

## توظيف بعض غرز أسلوب التطريز البارز في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة للأطفال Using some Stitches of Raised Embroidery Method To Enriching Aesthetical Value For Evening Dress For Children

أ.د/ حنان حسني يشار

د/ منال فتحي الشاعر

استاذ الملابس والنسيج وعميد

مدرس الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

إلهام عبدالمقصود شنب

معيدة بقسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية

### ملخص البحث :

يهدف البحث إلي التعرف علي بعض الغرز الخاصة بالتطريز البارز ، توظيفها في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة للأطفال ، التعرف علي التقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ الغرز ، تم عرض التصميمات المقترحة علي المتخصصين للتعرف علي آرائهم في التصميمات من حيث مدي تحقيقها للجانب الجمالي ، ملائمتها للأطفال ، ومن خلال النتائج الإحصائية تم اختيار أفضل (٥) تصميمات للتطبيق والتي حصلت علي أعلى نسبة مئوية . استخدمت في التنفيذ خمس غرز تم تعريب مسمياتها بناء علي الشكل النهائي للغرزة ( غرزة البوانستان Long and short stitch ، غرزة العروة المنفصلة Detatchad Buttonhole stitch ، غرزة الساتان Satin stitch ، غرزة الحشو البارز Raised satin stitch ، غرزة غطاء الخرزة Covering ahead ) اتبع البحث المنهج التجريبي ، والمنهج الوصفي ، تم تنفيذ عدد (٥) موديل من فستان السهرة للأطفال ، وتم تقييم الموديلات المنفذة ، وذلك عن طريق استمارة استبيان موجهة للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٢) محكم متضمنه أربع محاور لعناصر التقييم وذلك بعد قياس مدي صدق وثبات الاستمارة ، كما تم تقييم الموديلات المنفذة باستخدام استمارة استبيان موجهة للفئة المستهدفة ممثلة في عدد (٥٠) من أمهات الأطفال لتقييم مدي تحقيق الجانب الجمالي ، توصلت نتائج البحث إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في تحقيق جودة أداء الغرز المستخدمة وفقا لآراء المتخصصين ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة وفقا لآراء المتخصصين ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس وفقا لآراء المستهلكين ، أوصي البحث بإعداد قائمة بتاريخ فن التطريز البارز تضم تاريخه الغرز المستخدمة ، الخامات والأدوات وطريقة التنفيذ ، تشجيع الأعمال اليدوية ، والحث علي معرفة قيمتها كأحد المشروعات الصغيرة والعمل بها .

**الكلمات الدالة :** التطريز البارز ، غرز التطريز البارز ، القيمة الجمالية، فستان السهرة للأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة

**Abstract**

The research aims to identify some of the prominent embroidery stitches, using them to raise the aesthetic value of the evening dress for children, learn about the techniques and methods used in implementing the stitches, the proposed designs were presented to specialists to get to know their views in the designs in terms of the extent to which they are achieved for the aesthetic aspect, their suitability for children, Through the statistical results, the best (5) designs were chosen for the application, which obtained the highest percentage of 0, used in the implementation of five stitches whose names were localized based on the final shape of the stitch (long and short stitch, detached buttonhole stitch, satin stitch). n stitch, prominent Raised satin stitch, bead cover stitch (Covering ahead) Follow the research experimental approach, and descriptive approach, (5) models of children's evening dress were implemented, and the implemented models were evaluated, through a questionnaire directed to specialists in the field Clothes and textiles, whose number is (12) arbitrator, including four axes for the evaluation elements, after measuring the extent of validity and consistency of the form. The implemented models were evaluated using a questionnaire directed to the target group represented in the number (50) of the mothers of children to assess the extent of achieving the aesthetic aspect. There are statistically significant differences between designs The five in achieving the quality of the stitches used according to the opinions of specialists, the presence of statistically significant differences between the five designs in achieving the innovation in the stitches used according to the opinions of the specialists, the presence of statistically significant differences between the five designs according to the opinions of consumers, I recommend the research to prepare an encyclopedia of prominent embroidery art that includes History of stitches used, materials and tools and method of implementation, increasing national awareness by referring to manual works, and urging to know their value as a small project and work on it

**Keywords:** Raised embroidery ,stitch of Raised embroidery , Evening dress . for children , aesthetic value, , late childhood

## المقدمة

يعد التطريز فن جميل يمثل حياة ومسيرة الشعوب منذ أقدم السنين إلي يومنا هذا في العصر الحديث الذي نعيش فيه، وهو فن تزيين وتجميل الملابس لأنه يساهم بشكل أساسي وفعال في صناعة الموضة والأزياء النسائية، ويعمل علي الوصول بها إلي ذروة الفن والجمال والإبداع (مني أحمد، ٢٠٠٦، ٣٤٣) وهو مرتبط ببداية الإنسان فهو ليس من الفنون المستحدثة بل هو من أوائل الفنون ويعد إلي الآن من الفنون الرفيعة وهذا الفن البديع لا يمكن فصله عن تصميم الأزياء والمفروشات وتنفيذها (فاطمة حسن ، إيناس عبدالعزيز، ٢٠٠٧، ٣)

وأساليب وتقنيات التطريز الحديثة مأخوذة في الأصل من أساليب التطريز القديمة، كاستعمال الغرز البارزة، وإضافة الأبلبيكات، واستعمال الخيوط الذهبية، وأسلوب الحشو بتقنيات مختلفة، وأسلوب اللاسيه ، وفن الكنفاه بطرق وتقنيات مختلفة، وتستخدم مواد مختلفة تعتمد علي الخيال الفني، كالحرير الإيطالي الناعم، الحرير المصبوغ، خيوط الشانيل، الصوف الترتز، الخرز، الخيوط المعدنية (Nicholas,1995,1) ويعتبر التطريز البارز Stumpwork شكل من أشكال التطريز الذي نشأ في إنجلترا في القرن ال١٧ وعرف أيضا باسم ( Raised Embroidery) أو (Embosted Work) وقد استخدم مجموعة واسعة من أساليب التطريز والمواد المختلفة، لإنتاج عمل يحاكي الواقع بتأثير البارز، ويعتبر تقنية متطورة للتطريز وفيه يستخدم الغرز البارزة والمحشوة لإعطاء التأثير الواقعي لتصاميم الأزهار، وكذلك الصور ذات المناظر الخلابة، يحتوي في بعض الأحيان علي الحيوانات، الأشخاص الذين يظهرون بملابس تظهر أدق التفاصيل ( القلاع، الخيام، وغيرها)، النباتات (<http://www.needlethread.com/types-of-hand-embroidery-stumpwork>)

تعتبر دراسة مرحلة الطفولة والاهتمام بها من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع ورفقيه ، إذ أن الاهتمام بالطفولة في الواقع اهتمام بمستقبل الأمة كلها ، فالطفل يتأثر بتأثير كبير بكل ما يحيط به ومن أهم ما يتأثر به ملابسه لذلك يجب الاهتمام بتطوير الأقمشة والملابس لتتناسب مع الأغراض الوظيفية والجمالية لتلائم مع طبيعة الطفل .(غادة عبد الفتاح، صافيناز سمير، ٢٠١٢، ٤٤٩) كما أن الاهتمام بالناحية الجمالية في ملابس الأطفال أمر مهم ، فهي تعد الخطوة الأولى علي طريق تعلم التذوق الفني والجمالي السليم، فتتمية الإحساس بالجمال في الأطفال أمر واجب . ومن سبل ذلك توفير الملابس الجميلة الجذابة المناسبة ذات التصميم الجيد، والألوان، والتصميم ، والشكل الجمالي(نهي أفغاني، ٢٠١١، ٦٩)

وتوجد كثير من الجماليات والإضافات التي تثري ملابس الأطفال وتعطي لها الرونق والجادبية، ومناسبة للمرحلة العمرية لهم، من أهم هذه الجماليات التطريز، حيث يعتبر من الجماليات التي تعطي للقطعة الملبسية الخاصة بالأطفال شكلا مميزا ، وتثري القيمة الجمالية لها ، فالتطريز عبارة عن مرحلة يتم فيها زخرفة القماش ، بخيوط خاصة سواء بطريقة يدوية أو آلية ٠ (غادة عبدالقادر، كريمة أحمد ، ٢٠١٩ ، ٣١١)

وقد تطور أسلوب ( stump work ) فأصبح يطلق عليه التطريز ثلاثي الأبعاد وهو نمط من التطريز يظهر فيه سطح العمل وكأنه ثلاثي الأبعاد . ومن هنا اهتم البحث بالاستفادة من بعض غرز أسلوب ( stump work ) في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة للأطفال (<http://forums.alkafeel.net/>)

### مشكلة البحث :

نظرا لتعدد وتنوع أساليب التطريز اليدوي ، وخوفا عليه من الاندثار نتيجة لانتشار التطريز الآلي، ولما يمثله التطريز اليدوي من جمال وقيمة تراثية ٠ وتتنوع أساليب التطريز اليدوي وتختلف فيما بينها وتتوقف هذه الأساليب علي عدة عوامل هامة منها النسيج المستخدم، والخيوط والتصميم المراد زخرفته، وكل تصميم يختلف عن الاخر في أسلوب التطريز المستخدم، كذلك اختلاف غرز التطريز

لذا اتجهت الباحثة إلي استخدام أسلوب جديد ومبتكر من أساليب التطريز اليدوي وهو أسلوب التطريز ب "Stumpwork" ويطلق عليه التطريز البارز ثلاثي الأبعاد لاثراء فستان السهرة للأطفال ٠

### ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- كيف يمكن توظيف غرز التطريز البارز في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة للأطفال .
- ما هي أنواع غرز التطريز البارز المتناولة بالبحث
- ما هي السمات العامة المميزة لგრز التطريز البارز

**أهداف البحث :**

يهدف هذا البحث إلي :

- توظيف غرز اسلوب التطريز البارز في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة .
- الكشف عن أنواع غرز التطريز الخاصة بالتطريز البارز
- الكشف عن الأساليب و التقنيات المتبعة في تنفيذ بعض الغرز

**أهمية البحث :**

ترجع أهمية هذا البحث إلي :

- ١- إثراء مجال التطريز اليدوي من خلال التعرف على غرز أسلوب التطريز البارز
- ٢- تزويد المهتمين بالابتكار في التطريز بأفكار جديدة في هذا المجال
- ٣- لقاء الضوء علي جماليات التطريز البارز

**فروض البحث :**

تفترض الباحثة الفروض الآتية :

- ""- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في تحقيق جودة أداء الغرز المستخدم وفقا لآراء المتخصصين .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في تحقيق الإبتكار في الغرز المستخدم وفقا لآراء المتخصصين .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس وفقا لآراء المستهلكين .

**منهج البحث :**

يستخدم البحث المنهجين التاليين :

- المنهج التجريبي .
- المنهج الوصفي .

**حدود البحث :**

- الحد البشري :أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩-١٢) سنة .

- الحد الزمني: العام الدراسي ٢٠١٩، ٢٠٢٠ م
- الحد المكاني: أشمون - منوفية-
- الحد الموضوعي: غرز التطريز البارز، ملابس الأطفال (فساتين سهرة للأطفال)،(قماش الساتان،مجموعة متنوعة من خيوط التطريز والخرز )

### عينة البحث :

تكونت عينة البحث من (٥) موديلات منفذة بغرز أسلوب التطريز البارز علي فساتين سهرة للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩-١٢) سنة

### أدوات البحث :

- استبيان التصميمات المقترحة
- بطاقة تقييم منتج للمتخصصين
- بطاقة تقييم منتج للمستهلكين

### مصطلحات البحث :

#### التطريز البارز : (Raised Embroidery)

يعرف التطريز البارز تقليدياً بـ "stumpwork" وهو نوع من التطريز البارز ينفذ علي قوالب خشبية أو حشوات مبطنه مطرزة، وترجع تسميته (stumpwork) إلي استخدام قوالب خشبية كأختام تمثل أجزاء ثابتة تكرر أكثر من عمل يتم التطريز عليها ، وقد تعمل أجزاء منه بالادانتيل اليدوي ويكون القماش مغطي بغرز التطريز ، وتضاف إليه قطع منفصلة ثم توضع علي القماش الأساسي ( Beverley,2011,198 )

**التعريف الإجرائي :** فن من فنون أشغال الإبرة اليدوية ، تستخدم فيه خيوط الحرير بألوانها وأحجامها المختلفة ، يصلح لزخرفة الأنماط والمكملات الملبسية المختلفة ، وكذلك القطع الملبسية ويتميز بارتفاعه عن سطح المنتج الملبسي.

#### غرزة: Stitch

تعرفها " Ann,Sophia " بأنها طريقة تستخدم فيها إبرة الخياطة في القماش لعمل زخرفة بالتطريز ، بينما عرفت موسوعة " The concise Columbia electronic 2000 " بأنها حركة كاملة بالإبرة والخيط خلال القماش أو أي خامة ، بحيث تترك حلقة واحدة أو جزء من الخيط كما في الحياكة أو التطريز ، فهي تضم شيئين لبعض وتزيين سطح القماش .

#### القيمة الجمالية: Aesthetic Value

تعددت تعريفات القيم وفقا للفلاسفة والعلماء ففلسفة أفلاطون تُعرف القيم بأنها بمثابة معايير ومصدر للالتزام الفنى والجمالى .الجمال يختلف بين الإحساس الفكرى والإحساس العاطفى للإنسان حيث تختلف البيئة الثقافية والطبيعية للمجتمع .وهذا الإحساس لا يخضع إلى قواعد أو مبادئ .فالقيم الجمالية تهدف إلى تحقيق الانسجام والتناسق والجمال فى العمل الفنى .(على محمود بيومى ، ٢٠٠٢ ، ١٤ ، ١٦ )

### مرحلة الطفولة المتأخرة : Late childhood

تبدأ من (٩-١٢) سنة "المرحلة الإبتدائية -الصفوف الثلاثة الأخيرة "يطلق البعض على هذه المرحلة " قبيل المراهقة "، وهنا يصبح السلوك بصفة عامة أكثر جدية حيث تعتبر مرحلة إعداد للمراهقة (حامد زهران -٢٠٠٥-٢٧٤)

### ملابس السهرة: Evening wear

هى الملابس التي ترتدى فى الحفلات أو الأمسيات ،تتميز تصميماتها بالأناقة والنعومة محققة الأنوثة ،وتكون الأقمشة المستخدمة من النوع الرقيق اللين أو الامع البراق غالبا ماتكون أقمشتها فاخرة غالية الثمن ،تتأثر بتقلبات الموضة ،تكمل ملابس السهرة بإكسسوارات خاصة كالحقائب والأحذية .(زينب فرغلي، ٢٠١٢- ٨٦)

التعريف الإجرائي : يقصد بها الملابس التي ترتديها الفتاه وهي عادة ما تكون الفستان في مرحلة الطفولة المتأخرة ، في الحفلات المسائية ، تتميز بالأقمشة الامعة .

### الدراسات السابقة:

#### وتنقسم إلى محورين:

المحور الأول : دراسات تناولت غرز التطريز اليدوي .

المحور الثانى : دراسات تناولت ملابس الأطفال.

#### أولاً: المحور الأول دراسات تناولت غرز التطريز

دراسة "سوزان علي مبروك " (٢٠٠٥) بعنوان تصميم أشكال غرز مقترحة تناسب تطريز ملابس الأطفال ، رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية النوعية جامعة، عين شمس

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي القيمة الجمالية والإمكانات الفنية لعملية الدمج بين غرز التطريز اليدوية ، مما يساعد علي فتح نوافذ جديدة لرؤيتها ويدفع بعض القائمين بالتطريز إلي الكشف عن قيم جمالية وإمكانات فنية جديدة خاصة بكل غرزة من الغرز المختلفة، وصياغة أفكار جديدة لاستغلال كل إمكاناتها بأساليب جديدة ومبتكرة .من نتائج تلك الدراسة أمكن الدمج بين بعض غرز التطريز اليدوي البسيطة والخروج بأشكال جديدة منها غرزة السراجة كانت أصعب الغرز في عملية الدمج .

دراسة "عادة رفعت أحمد" (٢٠١٢) بعنوان "دراسة تحليلية لبعض غرز فن التطريز البرازيلي" المؤتمر الدولي الأول - العربي الخامس عشر للاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي بعض غرز فن التطريز البرازيلي وجمعها وتسجيلها حتي يتم الاستفادة من هذا الفن، ابراز الطرق المختلفة لتنفيذ بعض الغرز البرازيلية .من نتائج تلك الدراسة معظم التصميمات المستخدمة في التطريز البرازيلي من الطبيعة حيث تناولت أشكالاً مختلفة من الزهور وبتلات الزهور وأوراق الشجر والفروع والفرشاشات والطيور ،فهي تعطي صوراً صادقة لما تجده في الطبيعة .التطريز البرازيلي يتميز بالجمال والروعة حيث تنفذ الغرزة بتقنية مختلفة عن أنواع التطريز الاخرى وعلي ذلك فإنه يمكن الاستفادة منه منه في عمل تصميمات زخرفية حديثة ومبتكرة .

دراسة "إنجي صبري عبدالقوي" (٢٠١٦) بعنوان : تأثير اختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي (المجسم ) علي مظهرية أقمشة القטיפه ، مجلة الاقتصاد المنزلي ،مجلد ٢٦ ، عدد أكتوبر - جامعة المنوفية .

هدفت تلك الدراسة إلي الكشف عن تأثير اختلاف نوع غرزة التطريز البرازيلي (المجسم ) علي مظهرية أقمشة القטיפه، التعرف علي تأثير استخدام التطريز البرازيلي (المجسم) علي مظهرية أقمشة القטיפه .من نتائج تلك الدراسة لتحقيق معدلات مظهرية أعلى لأقمشة ذات الوبرة المتوسطة يفضل استخدام غرز التطريز البرازيلي ( الغرزة الطائرة السلكية stump work stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة

دراسة " رحاب حسني (٢٠٢٠) بعنوان " دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية ، بحث منشور ، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع ، العدد(٥١) إبريل

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي التقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز البارز ، استخدام خامات جديدة وتقليدية لابرار جماليات التطريز البارز، من نتائج تلك الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الستة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين، وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الستة في تحقيق الجانب الوظيفي بين التصميمات الستة وفقاً لآراء المتخصصين .



## المحور الثاني الخاص بملابس الاطفال:

دراسة "سهي ماهر عبدالعزيز" (٢٠٠٦) بعنوان : تصميم بعض ملابس المناسبات للأطفال وامكانية الاستفادة منها جماليا واقتصاديا ،رسالة ماجستير- غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية

هدفت تلك الدراسة إلي الوصول إلي أفضل الخامات التي تصلح للتصميمات المختلفة لفساتين المناسبات للأطفال، ابتكار تصميمات متعددة لفستان الطفلة في المرحلة العمرية من (٦-١٢) سنة يصلح للمناسبات . من نتائج تلك الدراسة ابتكار تصميمات مستوحاه من وحدات وعناصر من الطبيعة تم توظيفها لملابس مناسبات حديثة في خطوطها وألوانها وخاماتها وتنفيذ بعضها للطفلة في مرحلة الطفولة المتأخرة من (٦-١٢).

دراسة "الشيماء سعد علي يوسف" (٢٠١٦) بعنوان : تصنيع أزياء المناسبات لمرحلة الطفولة المتأخرة ،رسالة ماجستير -غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان . هدفت تلك الدراسة إلي تحديد أولويات الاحتياجات الملبسية لأزياء المناسبات لمرحلة الطفولة المتأخرة، ابتكار تصميمات لأزياء المناسبات للفتيات في مرحلة الطفولة المتأخرة . من نتائج تلك الدراسة حاجة الفتاة في مرحلة الطفولة المتأخرة إلي ارتداء تصميمات غير شائعة ذات قطعة واحدة مثل الفستان .

دراسة "إيناس موسى محمد موسى" (٢٠١٦) بعنوان المؤثرات غير المرئية وتأثيرها على الخواص الجمالية لملابس مناسبات الأطفال بأسلوب الحياكة الراقية ، رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .

هدفت تلك الدراسة إلي إدخال المؤثرات غير المرئية في ملابس مناسبات الأطفال لتحقيق الغرض الوظيفي والجمالي معا، من نتائج تلك الدراسة توجد فروق ذات دلالة احصائية من متوسطات آراء المتخصصين في تأثير المؤثرات غير المرئية علي الخواص الجمالية للجزء العلوي بأساليب ( التجميع بطريقة عشوائية - الوردة الملفوفة - الكسرات المنتظمة - الكشكشة) دراسة " دعاء عبد المجيد جعفر " (٢٠١٧) بعنوان " الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس مناسبات للأطفال مدعمة بشرائط الساتان لخدمة المشروعات الصغيرة " بحث منشور، مجلة رابطة التربويين العرب ، العدد الحادي والتسعون ، الجزء الثاني .

هدفت تلك الدراسة إلي الاستفادة من شرائط الساتان في تنفيذ ملابس المناسبات للأطفال والمسايرة للموضة . من نتائج تلك الدراسة اتفاق المحكمين والمستهلكين علي المنتجات المنفذة

من بقايا الأقمشة لانتاج ملابس مناسبة للأطفال باستخدام شرائط الساتان المنسوجة ١/١ وتحقيقتها للجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري ومسايرة الموضة .

دراسة " إنجي صبري عبدالقوي " (٢٠١٨) بعنوان " تأثير استخدام وصلات الحياكة علي جودة تقنيات حياكة ملابس مناسبات الاطفال المنفذة بأقمشة الساتان " بحث منشور ، مجلة التصميم الدولية ، المجلد ٨ ، العدد ٢ .

هدفت تلك الدراسة إلي تحديد الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام وصلات الحياكة في تنفيذ تقنيات حياكة ملابس مناسبات الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة المنفذة بأقمشة الساتان . من نتائج تلك الدراسة وصلة الحياكة الإنجليزية حققت معدلات أعلى في تأثير وصلات الحياكة علي الجوانب الوظيفية والجمالية لجودة تقنيات تنفيذ ملابس مناسبات الأطفال .

دراسة "شيماء مصطفى ، مني حمدي ، صافيناز محمد (٢٠١٨) بعنوان " تطبيق الأيكولوجيا الصناعية في ملابس السهرة بابتكار وتصنيع فساتين للأطفال وأثر ذلك على الجانب الجمالي والاقتصادي ، بحث منشور ، المؤتمر الدولي السادس للاقتصاد المنزلي ، "الاقتصاد المنزلي وجودة التعليم " مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٨ - العدد الرابع

هدفت تلك الدراسة إلي كيفية استغلال فساتين السهرة القديمة والغير مستغلة لعمل فساتين سهرة للأطفال . من نتائج تلك الدراسة يوجد ادراك لماهية التدوير وتمت ممارسته بصورة صحيحة من قبل الطلاب واستغلال كافة الخامات (من أقمشة ومكملات واكسسوارات) لتصميم وتنفيذ فساتين السهرة للأطفال .

دراسة "إيناس موسى محمد" (٢٠١٨) بعنوان " رؤية تشكيلية زخرفية (ثلاثية الابعاد) لفساتين الأطفال بأسلوب الحياكة الراقية ، المؤتمر العلمي الدولي الخامس ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .

هدفت تلك الدراسة إلي ادخال الوردات ثلاثية الابعاد في فساتين الاطفال لتحقيق الغرض الوظيفي والجمالي معا . من نتائج تلك الدراسة امكانية الوصول إلي ايجاد صياغات تصميمية جديدة لفساتين الأطفال بأسلوب الحياكة الراقية

**تعليق عام علي الدراسات السابقة :**

استفاد البحث الحالي من الدراسات السابقة في معرفة غرز التطريز البرازيلي التي تعتبر من ضمن غرز التطريز البارز ، كذلك معرفة تقنيات وأساليب التطريز البارز ، التعرف علي أفضل الخامات المناسبة لملابس السهرة للأطفال ، كذلك معرفة أفضل الألوان المحببة لدي الأطفال ، معرفة تأثير غرز التطريز في رفع الجانب الجمالي والوظيفي للملابس .

## الاطار النظري :

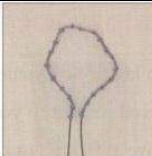




## التطريز البارز Stumpwork

## تعريفه :

هو من أساليب التطريز الذي يشمل جميع التقنيات التي يتم جمعها من النسيج والتطريز عليها باستخدام الحشو والأسلاك المعدنية لإبراز العناصر الزخرفية والتي تتمثل في أجزاء من النباتات أو شخصيات أو حيوانات بالإضافة إلي عمل قطع ثلاثية الأبعاد وهي مجموعة متنوعة من الغرز يتم تنفيذها في نمط يشبه الكروشية أو التريكو) مشاعل الفائز ، رانيا سعد ، (٢٠١٦ ، ١٧٠)

## أنواع غرز تطريز البارز Stumpwork

تم اختيار خمس غرز أساسية من غرز التطريز البارز وهي ( غرزة البوانستان Long and short stitch ، غرزة الستان ، Satin stitch ، غرزة الحشو البارز Raised satin stitch ، غرزة العروة المنفصلة ويطلق عليها البطانية المنفصلة Datched Buttonhole stitch ، غرزة غطاء الخرزة Covering ahead stitch )

م	اسم الغرزة	التوضيح
<b>غرزة البوان ستان " Long and Short Stitch "</b>		
١-	تنشيت سلك رفيع علي أجزاء التصميم المطبوع باستخدام خيط سراجة	
٢-	تغطية السلك كاملا بغرزة الفستون علي حدود التصميم المطبوع باستخدام خيط الحرير	
٣-	يتم عمل غرزة ستان طويلة وأخري قصيرة بالتبادل إلي أن تنتهي الجزئية مع ملاحظة أن تكون الغرز متلاصقة	
٤-	يتم تكملة الشكل بنفس الطريقة مع ملاحظة أن تدخل الإبرة من أعلي إلي أسفل في الثقوب الناتجة للغرز السابقة ، فتكون ل غرزة قصيرة تحتها غرزة طويلة والعكس	
٥-	يتم قص الشكل ، تثبت الوحدة في مكانها علي القماش كما هو موضح بالشكل	

(Via laurie: 2008- 108-110)

## غرزة الحشو البارز: Raised satin stitch

يحتاج هذا النوع من الحشو قبل البدء في تنفيذه لعمل أرضية نملاً بها مساحة الفراغ الموجود في التصميم لكي يكون بارزا وعلي هذا الأساس تنقسم طريقة التطريز البارز لثلاثة أنواع :

١- الحشو بالورق المقوي (الكرتون )

٢- الحشو الذي يستعمل فيه القطن






٣- الحشو الذي يستعمل فيه الخيوط الكتانية

وأفضل هذه الطرق الثلاثة علي الإطلاق الحشو بالخيوط الكتانية نظرا لأنها تقاوم الجهد الذي






قد يقع عليها .

م	اسم الغرزة	التوضيح
<b>غرزة الحشو البارز Raised Satin Stitch</b>		
١	يتم ملأ الشكل أولا بغرزة الشلاله أو غرزة الفرع	
٢	يتم عمل غرزة الحشو ، بحيث تكون الغرز متساوية بجانب بعضها البعض ومتلاصقة وغير متراكبة ، بحيث تخفي غرزة الحشو الداخلي الموجودة أسفلها	
٣	الشكل النهائي للغرزة	

( صفيه ساروخ ، إنعام أبوزيد، ٢٠١١، ١١٥ )

م	اسم الغرزة	التوضيح
	<b>غرزة العروة المنفصلة Detached Buttonhole Stitched</b>	
١-	قم بتحديد الشكل المراد تطريزه بالأسلاك يتم ربط الخيط في السلك ، يتم العمل من اليسار إلي اليمين	
٢-	يتم ادخال الإبرة تحت السلك وتلف عليه مرتين ، وبنفس الطريقة يتم ادخال الإبرة تحت السلك ولكن علي الجانب الأيسر وتقوم بلف الخيط مرتين علي السلك .	
٣-	نقوم بعمل غرزة بطانية في الغرزة المصنوعة من البداية . ثم نقوم بعمل غرزة بطانية ثانية في الخيط المتكون ناحية اليمين	
٤-	تكرر الخطوة السابقة ثم نقوم بتطريز غرز البطانية في حلقات الصف السابق	
٥-	عند امتلاء السطح بالكامل نقوم بعمل غرزة فستون حول السلك ثم نقوم بفك السلك برفق من القماش	

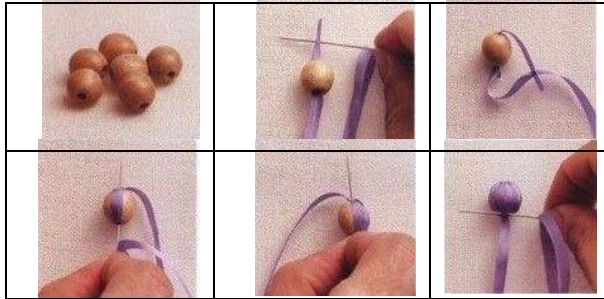
( Sinton , 2011, 61)

م	المهارة	التوضيح
<b>Satin Stitch</b>		
١-	يتم تثبيت سلك رفيع علي أجزاء التصميم المطبوع باستخدام خيط سراجة	
٢-	يملء الشكل بخطوط أفقية مع ترك مسافة حوالي ٣مل بين كل خط والآخر	
٣-	يتم عمل غرزة حشو رأسية كما هو موضح بالشكل	
٤-	بعد اكتمال الشكل يتم عمل غرزة بوان ستان كنوع من تجميل الورقة	
٥-	يتم غطاء السلك بالكامل بغرزة الفستون باستخدام نفس الخيط	

(Via Laurie , 2008 , 112 )

### غطاء الخرزة "Covering ahead"

يمكن تغطية الخرز الخشبي ، وكذلك الزجاجي بالشرائط أو الخيوط وذلك لعمل الفاكهة مثل حبات الكرز، والصورة توضح طريقة عمل غطاء الخرز . ( Niekerk , 2005 , 103 )



الخواص الوظيفية لملابس السهرة للأطفال : تنقسم الخواص الوظيفية لملابس السهرة إلى ثلاث عناصر رئيسية :

خواص مرتبطة بجودة التصميم : ويتسم فيها التصميم بالشكل غير المألوف حسب الموضة مع مراعاة تحقيق أسس وعناصر ومبادئ التصميم، الملائمة مع متطلبات السوق والمستهلك بما يحقق مقاييس الأداء العصرية ( هدي غازي، الهام عبدالعزيز، ٢٠١٥، ١١٤٦ )

الخواص الجمالية للأقمشة : وغالبا ما تكون براقاة لامعة، شفافة، أو من الأقمشة الفاخرة، التي تتسم بالانسداد العالي، ومطرزة بالخرز والشرائط بما يتناسب مع التصميم ويتوافق مع الموضة ( نيفين يوسف، ٢٠٠٢، ٤٢ )

خواص مرتبطة بجودة الأداء: فيجب أن تكون الألوان أكثر ثباتا للضوء الصناعي ، وأن تكون الأقمشة مناسبة للراحة ( عليا عابدين ، ٢٠٠٢ ، ٤٦ )  
الخامات المناسبة لملابس السهرة :

- عادة ما تتصف ملابس السهرة بتصميمات متميزة ويختلف طولها حسب الموضة السائدة كما تختلف أقمشتها أيضاً فمنها الشفاف واللامع والمطرز أو الجرسية ويستخدم التطريز في زخرفتها ( أسمهان النجار ، ٢٠١٥ ، ٨٩ ) .
- الأقمشة الأقمشة الشبكية ومنها الدانتيل ، الجبير .
- اللامعة :ومنها قماش الساتان وقماش التفتاه .
- الأقمشة الشفافة ومنها الشيفون ، الاورجنزا .
- الأقمشة المطرزة ( مها الحواسي ، ٢٠١٦ ، ٤٩ ) .

#### الاطار التطبيقي :

تم اختيار خمس غرز أساسية من غرز التطريز البارز وهي ( غرزة الحشو البارز، Raised satin stitch، غرزة البوانستان، Long and short stitch ، غرزة الساتان satin stitch ، غرزة العروة المنفصلة Detached Buttonhole stitch، غرزة غطاء الخرزة (Covering ahead) بالاضافة إلى بعض الغرز المساعدة للتنفيذ علي فستان السهرة للأطفال ، وفيما يلي وصفا تحليليا للموديلات المنفذة .

## التصميم المنفذ رقم (١)



التصميم المنفذ رقم (١)

التحليل الوصفي للتصميم رقم (١)

جدول رقم (١) يوضح التحليل الوصفي للتصميم رقم (١)

البيانات	التحليل الوصفي
وصف الموديل	فستان طفلة طويل يصل طوله إلي الأرض، بدون أكمام، بفتحة رقبة مربعة، كلوش بكسرات من الوسط ، بذيل
العمر المناسب	١٠ سنوات
الخامة المستخدمة	الساتان - باللون البني
أسلوب الزخرفة	Stump work (التطريز البارز ثلاثي الأبعاد )
أنواع الغرز المستخدمة	غرز الفرع المركب - غرز ورق الشجر - غرز الحشو البارز - غرز غطاء الخرز ، غرز العروة المنفصلة
نوع الخيط	خيوط المالونيه DMC
ألوان الخيوط المستخدمة	خيط مالونيه باللون البيينك رقم (745)
المكملات المضافة	خرز من الخشب





التصميم المنفذ رقم (٢)

## التحليل الوصفي للتصميم رقم (٢)

جدول رقم (٢) يوضح التحليل الوصفي للتصميم رقم (٢)

التحليل الوصفي	البيانات
فستان طفلة طويل يصل طوله إلي الأرض ، بدون أكمام ، بفتحة رقبة مربعة ، كلوش بكسرات من الوسط ، بذيل	وصف الموديل
١٠ سنوات	العمر المناسب
الساتان باللون البيّنك	الخامة المستخدمة
Stumpwork (التطريز البارز ثلاثي الأبعاد )	أسلوب الزخرفة
الحشو البارز ، غرزة الفرع ، غطاء الخرزة	أنواع الغرز المستخدمة
خيوط المالونيه DMC	نوع الخيط
خيط مالونيه (DMC) باللون الاخضر الفاتح رقم (581) واللون الأحمر الفاتح رقم (351)	ألوان الخيوط المستخدمة
خرز من الخشب ، سداة	المكملات المضافة



## التصميم المنفذ رقم (٣)

## التحليل الوصفي للتصميم رقم (٣)

جدول رقم (٣) يوضح التحليل الوصفي للتصميم رقم (٣)

التحليل الوصفي	البيانات
فستان طفلة طويل يصل طوله إلي الأرض ، بدون أكمام ، بفتحة رقبة مربعة ، كلوش بكسرات من الوسط ، بذيل	وصف الموديل
١٠ سنوات	العمر المناسب
الساتان باللون الاوف وايت	الخامة المستخدمة
Stumpwork ( التطريز البارز ثلاثي الأبعاد )	أسلوب الزخرفة
غرزة الركوكو - غرزة ورق الشجر - غرزة الفرع المركب - غرزة غطاء الخرزة	أنواع الغرز المستخدمة
خيوط المالونية (DMC)	نوع الخيط
خيوط المالونية (DMC) باللون الأخضر " رقم 958" واللون البني الفاتح " رقم 975" واللون البنفسجي " رقم 917"	ألوان الخيوط المستخدمة
حزام من الساتان باللون الأخضر - خرز من الخشب	المكملات المضافة



## التصميم المنفذ رقم ٤

## التحليل الوصفي للتصميم رقم (٤)

جدول رقم (٤) يوضح التحليل الوصفي للتصميم رقم (٤)

البيانات	التحليل الوصفي
وصف الموديل	فستان طفلة يصل طوله إلي الأرض ، بدون أكمام ، بفتحة رقبة مربعة ، كلوش بكسرات من الوسط ، بذيل
العمر المناسب	١٠ سنوات
الخامة المستخدمة	الساتان باللون السيمون
أسلوب الزخرفة	Stump work ( التطريز البارز ثلاثي الأبعاد )
أنواع الغرز المستخدمة	غرزة ورقة الشجر ، غطاء الخرزة ، غرزة الفرع المركب ، غرزة الفستون ، غرزة الستان ، غرزة الفستون
نوع الخيط	خيوط المالونية (DMC)
ألوان الخيوط المستخدمة	خيوط المالونية (DMC) باللون الأخضر رقم(895) واللون البني رقم (3826) واللون الأصفر الفاتح رقم (975) واللون البرتقالي رقم (745) واللون الاوف وايت ECRU
المكملات المضافة	خرز من الخشب ، خرز من الزجاج



التصميم المنفذ رقم (٥)

التحليل الوصفي للتصميم رقم (٥)

جدول رقم (٥) يوضح التحليل الوصفي للتصميم رقم (٥)

التحليل الوصفي	البيانات
فستان طفلة طويل يصل طوله إلي الأرض ، بدون أكمام ،بفتحة رقبة مربعة ، كلوش بكسرات من الوسط ، بذيل	وصف الموديل
١٠ سنوات	العمر المناسب
الساتان باللون الأصفر	الخامة المستخدمة
Stumpwork ( التطريز البارز ثلاثي الأبعاد )	أسلوب الزخرفة
غرزة البوان ستان ، غرزة الفستون ، غرزة الفرع المركب ، غرزة الحشو البارز	أنواع الغرز المستخدمة
خيوط المالونية (DMC)	نوع الخيط
خيوط المالونية (DMC) باللون البرتقالي رقم "3853" وباللون الأخضر رقم "470"	ألوان الخيوط المستخدمة
خرز من الخشب ، خرز من الزجاج	المكملات المضافة

## النتائج

## الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في تحقيق جودة الأداء للغرز المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس في تحقيق جودة الأداء للغرز المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس في تحقيق جودة الأداء للغرز المستخدم

وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	جودة الأداء للغرز المستخدم
0.01 دال	36.835	4	658.357	2633.429	بين المجموعات
		55	17.873	983.032	داخل المجموعات
		59		3616.461	المجموع

يتضح من جدول (١) إن قيمة ( ف ) كانت (36.835) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس في تحقيق جودة الأداء للغرز المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين ،ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

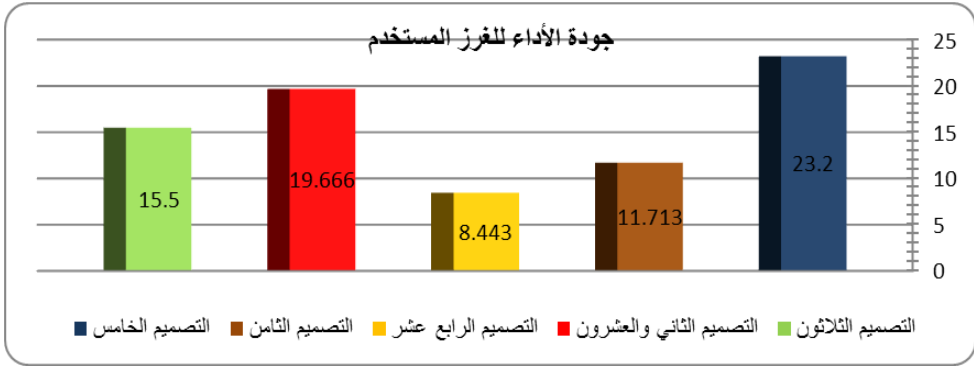
جدول ( ٢ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثلاثون م	التصميم الثاني والعشرون م	التصميم الرابع عشر م = 8.443	التصميم الثامن م	التصميم الخامس م	جودة الأداء للغرز المستخدمة
15.500=	19.666=		11.713=	23.200=	التصميم الخامس
				-	التصميم الثامن
			-	**11.487	التصميم الرابع عشر
		-	**3.270	**14.757	التصميم الثاني والعشرون
	-	**11.223	**7.953	**3.534	التصميم الثلاثون
-	**4.166	**7.057	**3.787	**7.700	

بدون نجوم غير دال

\* دال عند 0.05

\*\* دال عند 0.01



شكل (١) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس في تحقيق جودة الأداء للغرز المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٢) والشكل (١) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم الخامس كان أفضل التصميمات في تحقيق جودة الأداء للغرز المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم الثاني والعشرون، ثم التصميم الثلاثون، ثم التصميم الثامن، وأخيرا التصميم الرابع عشر .

#### يتضح من النتائج التالية :

التطريز بأسلوب التطريز البارز (Stumpwork) بغرزة البوانساتان وغرزة العروة المنفصلة علي التصميم الخامس بالاضافة إلي تركيز التطريز علي الجزء العلوي من التصميم ادي إلي حصوله علي ترتيب أفضل بالاضافة إلي درجات الألوان سواء خيوط التطريز مع لون الخامة المطرز عليها وقد تتفق مع دراسة كلا من ( رشا عباس، ٢٠٠٦) التي تؤكد علي وجود فروق دالة إحصائية بين نوع الخيوط المستخدمة ونوع الخامة علي جودة غرز التطريز ، كذلك دراسة (وفاء مهدي، ٢٠٠٩) التي تؤكد علي أن استخدام الخيوط الملائمة في التطريز باللايتامين تثري من القيمة الوظيفية لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ،

#### الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس في تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالية توضح ذلك :

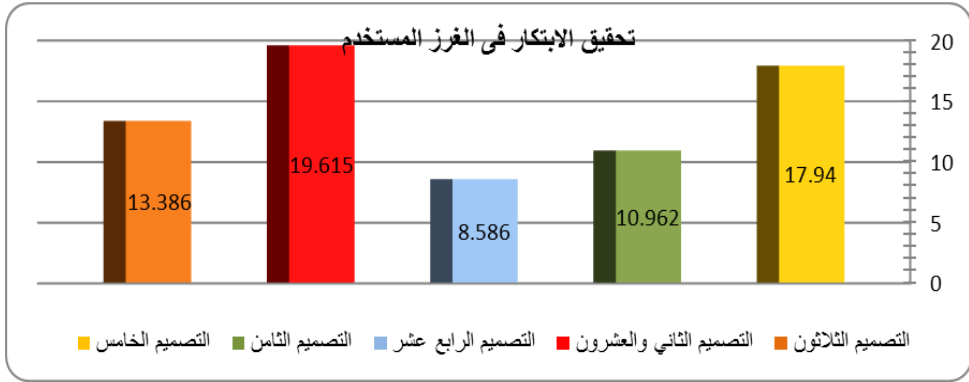
جدول ( ٣ ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس  
في تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة
0.01	27.645	4	315.209	1260.835	بين المجموعات
دال		55	11.402	627.106	داخل المجموعات
		59		1887.941	المجموع

يتضح من جدول (٣) إن قيمة ( ف ) كانت (27.645) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس في تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة وفقا لآراء المتخصصين ،ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	التصميم الثاني والعشرون	التصميم الرابع عشر	التصميم الثامن	التصميم الخامس	تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة
م = 13.386	م = 19.615	م = 8.586	م = 10.962	م = 17.940	
				-	التصميم الخامس
			-	**6.977	التصميم الثامن
		-	*2.375	**9.353	التصميم الرابع عشر
	-	**11.028	**8.652	1.675	التصميم الثاني والعشرون
-	**6.228	**4.800	*2.424	**4.553	التصميم الثلاثون



شكل (٢) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس في تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (٤) والشكل (٢) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم الثاني والعشرون كان أفضل التصميمات في تحقيق الابتكار في الغرز المستخدمة وفقاً لأراء المتخصصين، يليه التصميم الخامس، ثم التصميم الثالثون، ثم التصميم الثامن، وأخيراً التصميم الرابع عشر .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثامن والتصميم الرابع عشر لصالح التصميم الثامن، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم الثامن والتصميم الثالثون لصالح التصميم الثالثون .
- ٣- بينما لا توجد بين التصميم الخامس والتصميم الثاني والعشرون .

يتضح من النتائج السابقة ما يلي :

القيام باستخدام غرز الحشو البارز وكذلك غرزة غطاء الخرزة واستخدام الأسلاك المعدنية في عمل الغرزة لإعطائها أقرب ما يكون في الطبيعة أدي إلي ظهورها بشكل أفضل عند استخدام غرزة الحشو البارز علي سطح القماش مباشرة ، بالإضافة إلي التوليف بين الخامة المطرزة والخامة التي يتم وضع التطريز عليها بعد الانتهاء قد ساهم في الحدائة والابتكار في ملابس السهرة والحصول علي تصميمات جديدة وحديثة وقد اتفقت مع دراسة (أسمان النجار ، ٢٠١٥) التي استخدمت تقنية التطريز بغرز الكروشية مع استخدام التطريز اليدوي علي ملابس السهرة قد ساهم في الحدائة والابتكار في ملابس السهرة والحصول علي تصميمات جديدة وحديثة كذلك تتفق مع دراسة (رحاب إكرام ، ٢٠٢٠) في تحقيق غرز التطريز



البارز للجانب الابتكاري ولكنها تختلف مع البحث الحالي في المنتج النهائي حيث استخدمت الدراسة الحالية فستان سهرة للأطفال ، بينما استخدمت الدراسة السابقة الغرز في عمل تابلوهات **الفرض الثالث :**

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكين والجداول التالية توضح ذلك :

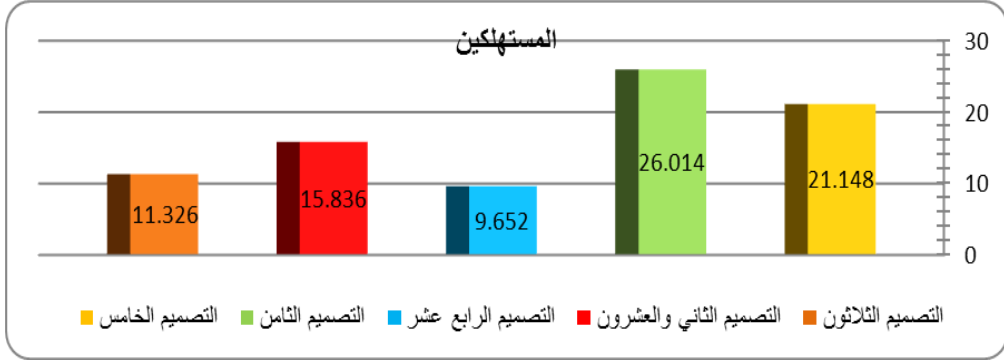
جدول ( ٧ ) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المستهلكين
0.01	42.324	4	2651.906	10607.626	بين المجموعات
دال		245	62.658	15351.106	داخل المجموعات
		249		25958.732	المجموع

يتضح من جدول ( ٧ ) إن قيمة ( ف ) كانت (42.324) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	التصميم الثاني والعشرون	التصميم الرابع عشر	التصميم الثامن	التصميم الخامس	المستهلكين
م	م	م	م	م	
11.326=	15.836=	9.652=	26.014=	21.148=	
				-	التصميم الخامس
				**4.865	التصميم الثامن
			**16.362	**11.496	التصميم الرابع عشر
		**6.184	**10.177	**5.312	التصميم الثاني والعشرون
	**4.510	1.674	**14.687	**9.822	التصميم الثلاثون



شكل (٤) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكين

من الجدول (٨) والشكل (٤) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم الثامن كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المستهلكين ، يليه التصميم الخامس، ثم التصميم الثاني والعشرون ، ثم التصميم الثلاثون ، وأخيرا التصميم الرابع عشر .
- بينما لا توجد بين التصميم الرابع عشر والتصميم الثلاثون .

من النتائج التالية يتضح مايلي :

وجود فروق بين التصميمات وفقا لأراء المستهلكين ، يمكن تفسير ذلك إلي استخدام غرز التطريز بكثافة في الموديلات لا يعطي جمالا ، بينما استخدامه بشكل بسيط يعطي جمالا للموديلات المنفذة .

وقد تتفق مع دراسة (ايناس موسي ، ٢٠١٨) التي تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية وفقا لأراء المستهلكين في تنفيذ فساتين أطفال باستخدام وحدات تطريز بالشرايط ثلاثية الأبعاد، كذلك دراسة ( دعاء جعفر ، ٢٠١٧) التي هدفت إلي استخدام شرائط الساتان كنوع من التطريز في تنفيذ ملابس مناسبة للأطفال .

النتائج العامة :

- أوضحت نتائج تطبيق الاستبانة الخاصة بالمتخصصين ارتفاع النسبة المئوية لدرجة تقبلهم للتصميمات المقترحة إلي أكثر من ٩٠% وأنها تلائم الغرض منها ويمكن تنفيذها .
- أكدت نتائج تطبيق الاستبانات أن هذه التصميمات المقترحة متميزة وتحقق إضافة في مجال ملابس الاطفال .

٣- توصل البحث إلي أنه يمكن الاستفادة من غرز أسلوب التطريز البارز في استحداث العديد من التصميمات الزخرفية لإثراء وتزيين ملابس السهرة للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة .

٤- وجد من خلال البحث أن التطريز البارز يتميز بروعة الألوان حيث يقارب الحقيقة، مما يسهم في تحقيق مميزات جمالية جديدة ، وذلك من خلال توظيف وتناسق كلا من ( التصميم، الخيوط، الغرز المجسمة )

#### التوصيات :

- اعداد قائمة عن فن التطريز البارز (stumpwork) تضم تاريخه أهم الغرز والخامات والأدوات المستخدمة وطريقة تنفيذه .
- تشجيع الأعمال اليدوية والحث علي معرفة قيمتها والعمل بها كأحد المشروعات الصغيرة .
- تأليف كتب عربية خاصة بأسلوب التطريز البارز ( Stumpwork ) نظرا لعدم توافرها وتسهيل اطلاع وتعرف الباحثين في مجال الفنون عليها .

## المراجع :

## أولاً : المراجع العربية

أسمهان إسماعيل النجار (٢٠١٥): استخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، المجلد الخامس، العدد الأول.

انجي صبري عبدالقوي (٢٠١٦): تأثير اختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي (المجسم ) علي مظهرية أقمشة القطيفة ، بحث منشور ، مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٦، جامعة المنوفية .  
..... (٢٠١٨) : تأثير استخدام وصلات الحياكة علي جودة تقنيات حياكة ملابس مناسبات الأطفال المنفذة بأقمشة الساتان، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٨، العدد ٢.

إنعام السيد أبوزيد، صفية عبدالغزيز ساروخ (٢٠١١): موسوعة فن التطريز اليدوي. دار السماح ، الاسكندرية .

إيناس عبدالعزيز، فاطمة حسن (٢٠٠٧) : برنامج تعلم فردي في تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي، بحث منشور ، مجلة كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس  
إيناس موسي محمد (٢٠١٦) : المؤثرات غير المرئية وتأثيرها علي الخواص الجمالية لملابس مناسبات الأطفال بأسلوب الحياكة الراقية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .

..... (٢٠١٨) : رؤية تشكيلية زخرفية ثلاثية الأبعاد لفساتين الأطفال بأسلوب الحياكة الراقية، المؤتمر العلمي الدولي الخامس ، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا .

حامد عبدالسلام زهران (٢٠٠٥): علم نفس النمو " الطفولة والمراهقة " الطبعة السادسة، القاهرة ، عالم الكتب .

دعاء عبدالمجيد جعفر (٢٠١٧) : الاستفادة من بقايا الأقمشة لانتاج ملابس مناسبات للأطفال مدعمة بشرائط الساتان لخدمة المشروعات الصغيرة ، بحث منشور، مجلة رابطة التربويين العرب، العدد ٧١، الجزء الثاني.

رحاب حسني إكرام (٢٠٢٠) : دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية ، بحث منشور ، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع ، العدد ٥١

رشا عباس الجوهري (٢٠٠٦): استخدام بعض أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية لملابس الطفل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

زينب عبدالحفيظ فرغلي (٢٠١٢): الملابس الخارجية للمرأة، الطبعة الثانية، القاهرة ، دار الفكر العربي

- سهي ماهر الغنمي (٢٠٠٦): تصميم بعض ملابس المناسبات للأطفال وامكانية الاستفادة منها جماليا واقتصاديا ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .
- سوزان علي مبروك (٢٠٠٥) : تصميم أشكال غرز مقترحة تناسب تطريز ملابس الأطفال، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .
- الشيء سعد يوسف (٢٠١٦) : تصنيع أزياء المناسبات لمرحلة الطفولة المتأخرة، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .
- شيماء مصطفى، مني حمدي، صافيناز محمد (٢٠١٨) : تطبيق الايكولوجيا الصناعية في ملابس السهرة بابتكار وتصنيع فساتين للأطفال وأثر ذلك علي الجانب الجمالي والاقتصادي، بحث منشور، المؤتمر الدولي السادس للاقتصاد المنزلي، مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٨، جامعة المنوفية .
- علي محمود بيومي (٢٠٠٢): القيمة المعمارية والفن التشكيلي، بيروت، لبنان، دار الراتب الجامعية.
- عليه أحمد عابدين (٢٠٠٨) : سيكولوجية ملابس الأطفال وطرق تنفيذها، الطبعة الثانية، عمان، دار الميسرة .
- غادة رفعت أحمد (٢٠١٢): دراسة تحليلية لبعض غرز فن التطريز البرازيلي، بحث منشور المؤتمر الدولي الأول - العربي الخامس عشر للاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية
- غادة عبدالفتاح، صافيناز سمير (٢٠١٢): إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال (المرحلة الوسطي) باستخدام التقنيات المختلفة ، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، العدد ٢٦
- غادة عبدالقادر، كريمة أحمد (٢٠١٩): توظيف ملابس الأطفال المطرزة غير المستعملة في إنتاج مستلزمات مرحلة الطفولة المبكرة عالية القيمة الوظيفية والجمالية
- مشاعل الفاضل، رانيا سعد (٢٠١٦): استحداث تصاميم زخرفية مطرزة مستوحاة من تراث السدو السعودي وتوظيفها لإثراء ملابس النساء، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم .
- منا موسي، نجدة ماضي (٢٠٠٥): ملابس الطفل ، الطبعة الأولى، الإسكندرية، مكتبة بستان المعرفة.
- منى أحمد نور ابراهيم (٢٠٠٦) : رؤية معاصرة للتصميم بالوشاح علي المانيكان باستخدام الزخارف الشعبية الفلسطينية، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ' كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- مها ناصر الحواسي (٢٠١٦): ابتكار تصاميم ملابس السهرة للمراهقات مستوحاه من حركة الفن الجديد بما يتناسب مع القيم الإسلامية، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم .

نهى بنت عبدالله أفغاني (٢٠١١) : ابتكار تصميمات ملابسية باستخدام الشرائط الملونة لمرحلة الطفولة المبكرة، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصميم الداخلي جامعة أم القرى .  
هبة عبدالله أبوالمعاطي (٢٠١١): التطريز المجسم كمدخل لإثراء المعالجات التشكيلية للمشغولة الفنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.

### ثانيا : المراجع الأجنبية

Beverley ,deena(2011) : **Freeform Embroidery** 200 q&a.

Nicholas,Jane(1995) : Stumpwork Embroidery :Acollection of fruits ,flowers, Insects for Contemporary Raised Embroidery ,**sally Milner ,China**

Niekerk,Divan(2005) :Ribbon Embroidery and stumpwork , **Metz press , south Africa .**

Sinton , Kate (2011) : Essential Stitch Guides Stumpwork , **search Press , China**

Sophia Frances , Ann coulfild(1972) : The Dictionary Of Needle Work An Encyclopedia , Of Artistic , **plain And Fancy Needle Work , London** Hamlyn Group ،The Concise Columbia Electronic ( 1994) : Encyclopedia , **Third Edition Columbia University Press ،**

[www//http: forums.alkafeel.net](http://www.forums.alkafeel.net)

[www//http:.needlethread. com types-of hand-embroidery stumpwork\)](http://www.needlethread.com/types-of-hand-embroidery-stumpwork)