

**إمكانية تحديد أنسب المعايير لجودة وتقنيات الحياكة للملابس الخارجية ( العباءة )**

أ.د/ حنان حسني يشار  
أستاذة الملابس والنسيج عميد كلية  
التربية النوعية- جامعة المنوفية

أ.د/ سامية محمد محمد الطوبشي  
أستاذة النسيج - قسم الملابس والنسيج  
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

شادية نسيم إبراهيم الحلفاوى

حاصلة علي درجة الماجستير في الاقتصاد  
المنزلي مجال ( الملابس والنسيج )

**ملخص البحث :**

إن أهمية كفاءة الحياكة تتضح في مدى التأثير السيئ الذي يحدثه وجود غرز مقطوعة أو مفكوكة أو وجود شد علي خط الحياكة علي شكل وجودة المنتج النهائي ، ويبدل المهتمين بالصناعة الجهود الكثيرة لمحاولة رفع كفاءة الحياكة وتقليل العيوب الناتجة منها عن طريق دراسة أسبابها ومحاولة منع حدوث هذه المسببات ويوجد اتجاه حديث في الأساليب المتبعة لإجراء عملية الحياكة دون استخدام الإبرة التي تصنع ثقوباً في الخامة ، وينتج عن هذه الأساليب الحديثة حياكة أقوى أحياناً من الخامة التي تتم حياكتها ذاتها وتعرف هذه الاتجاهات الحديثة بتكنولوجيا الحياكة الرقيقة وقد تم تسجيل هذه التكنولوجيا عام ١٩٩٤ م كتطوير حديث لعملية حياكة الخامات والتي تستخدم أقصى طاقتها للتحكم في العامل اللاصق الخاص والمبتكر المكون من تنوع كبير من البوليمرات البلاستيكية المتاحة في الخامات التي يتم حياكتها . يؤدي هذا إلى أن تصبح الحياكة جزء من الخامة معاً بواسطة الخيط . ولكن هذه التكنولوجيا مازالت حديثة ولا بد أن تستغرق زمن حتي يتم تطبيقها بشكل موسع وحتى تصل إلى الدول النامية التي لازالت تستعمل في بعض المصانع الآلات وماكينات قديمة لذا كان من الضروري الاهتمام بدراسة جودة الغرز المستعمله حالياً في صناعة الملابس والتعرف علي مقاييس الجودة لها وكيفية تحقيق هذه المقاييس .

**ترجع مشكلة البحث إلى :** ان الرقابة على جودة المنتج اقتصر عملها على فرز الجيد من الرديء وأن اكتشاف الرديء يأتي متأخراً مما يتسبب في ارتفاع التكاليف بشكل قد يمكن تجنبه ومن ثم منع حدوث الخطأ قبل وقوعه وأن هناك العديد من الأنشطة التي تؤثر على جودة المنتج وكفاءته وكان لابد من اختيار الخامة المناسبة لعمل تقنيات الحياكة وعملت على إحلال طراز جديد من العلاقات أدى الى تغيير في اشكال الملابس ، وأيضاً خروج المرأة للعمل جعل متطلباتها واحتياجاتها من الملابس متنوعة ، وأصبحت تصميمات الملابس تساير التغيرات التي حدثت للمجتمع ، كما أصبحت الملابس تختلف في وظائفها وخاماتها وطابعها وأغراضها ،

وأصبحت شركات المنسوجات والملابس تتبارى لإنتاج ما يجوز إعجاب المرأة ، وما يحقق لها أفضل فسيولوجية ممكنة وسهولة أثناء الاستعمال .

**على ضوء ما تقدم يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي :**

ما هي أنسب المعايير لجودة وتقنيات الحياكة للملابس الخارجية ؟ ومنه يتفرع التساؤلات التالية :

١- ما أنسب المعايير لتقنيات الحياكة .

**هدف البحث :**

**ويهدف هذا البحث إلى :**

١- التوصل إلى أنسب المعايير التي تحقق أفضل تقنية حياكة .

٢- التوصل إلى أنسب المعايير التي تصلح لملابس السيدات الخارجية .

**أهمية البحث :**

**ترجع أهمية البحث إلى :**

١- التعرف علي تأثير تقنيات الحياكة علي جودة المنتج ومثابته

٢- ضرورة الارتقاء بجودة تقنيات الحياكة

٣- الاهتمام بتقنيات الملابس الخارجية للسيدات

**حدود البحث :**

١- الأقمشة المستخدمة : الجينز الليكرا ، الجبردين المخروط ، الكتان المخروط.

٢- الملابس : العباءة الحريمي .

٣- تقنيات الحياكة هي (الانفورم-الببيه-المرد البسيط- السوسته).

**الأختبارات وهي كالتالي :**

١- اختبار سمك القماش .

٢- اختبار وزن المتر المربع.

٣- اختبار قوة الشد والاستطالة.

٤- اختبار مقاومة التويبر ( التكور ) .

٥- اختبار نفاذية الهواء .

٦- اختبار المظهيرية.

**منهج البحث :**

لتحقيق أهداف الدراسة اتبعت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي .

**أدوات البحث :** استخدام البحث الأدوات التالية :-

- خامات متنوعة من الأقمشة .

- تقنيات حياكة (مختلفة العروض).

- خامات مساعدة (الأزرار - السوست).

- استمارة تقييم منتج .

## فروض البحث :

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على سمك القماش للملابس الخارجية .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على وزن المتر المربع للملابس الخارجية .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على قوة الشد والاستطالة للملابس الخارجية .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على مقاومة التويبر ( التكور ) للملابس الخارجية .
- ٥- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على نفاذية الهواء للملابس الخارجية .
- ٦- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على المظهرية للملابس الخارجية .

## مصطلحات البحث :

تعريف الجودة (The Quality) : الزيادة والأمتياز في عمل الأشياء . فالزيادة تعنى السبق فى الاستجابة لمتطلبات العميل . والأمتياز يعنى الاتقان ( الضبط والدقة والكمال ) فى العمل . الجودة أيضا تعنى الوفاء بمتطلبات المستفيد . الجودة تعرف المطابقة للمواصفات وإشباع وتحقيق متطلبات السوق .

[www.khayma.com](http://www.khayma.com) 1)

## الفصل الثانى : ويدور هذا الفصل حول التعرف على

مقدمة - نبذة تاريخية - مفاهيم الجودة - العناصر المرتبطة بجودة إنتاج القطعه الملبسية - فوائد تطبيق مفاهيم الجودة - خصائص الجودة - أهمية الجودة - أنواع الجودة - العوامل المؤثرة في الجودة - طرق الحصول على الجودة - مراقبة الجودة - أنواع أساليب الصيانة - أساليب ضبط الجودة - أهمية إدارة الجودة الشاملة .

## الفصل الثالث : ويدور هذا الفصل حول

تعريف تقنيات الحياكة - الأنفورم - طرق إعداد السجاف - إستخدامات الأنفورم - تعريف البييه - طرق عمل البييه - أنواع المردات - طريقة عمل المرد البسيط - طريقة عمل المرد المركب - طريقة عمل المرد الشق - طريقة عمل المرد البطانة - تعريف السحابات أو السوستة - وظيفة السحاب - أنواع السحابات - الخواص التى يجب توافرها في خيوط الحياكة - أنواع الخامات النسيجية - تقسيم الألياف الصناعية - وصلات الحياكة

## الفصل الرابع : ويدور هذا الفصل حول

مفهوم مكملات الملابس - المكملات ومدى ارتباطها بالملابس - أساليب تصميم مكملات الملابس - العوامل المؤثرة في تصميم مكملات الملابس - المكملات تنقسم إلي الأزرار - الشرايط المزخرفة - الكلفة - الكرانيش - البييه - استخدام البييه - التطريز - السوست -

الكباسين - الكيش - الخرز - الترتير - الفرو - انواع الفرو - القطرات المضغوطة البليسيه - إستخداماتها - أنواعها - تحديد غرزاتها - نبذة تاريخية عنها .

### الفصل الخامس : ويدور هذا الفصل حول التعرف على

الملابس الخارجية - مواصفات الملابس الخارجية للسيدات - العوامل المؤثرة في إختيار المرأة لملابسها - أنواع الجونله - تعريف البلوزة - تعريف الفستان - تعريف التايور - مفهوم العباءة - عوامل الاحساس بالراحة في الملابس

### الباب الثاني : الدراسة التجريبية

الفصل الأول : الإطار العملى ويشمل هذا الفصل

إجراءات التجربة - تنفيذ الموديلات - تصميم بطاقة تقييم المنتج للمحكمين والمستهلكين - تحكيم المنتجات المنفذة .

### خلاصة النتائج :

#### توصلت الدراسة إلي

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على سمك القماش للملابس الخارجية .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على وزن المتر المربع للملابس الخارجية .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على قوة الشد والاستطالة للملابس الخارجية .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على مقاومة التويير ( التكور ) للملابس الخارجية .
- ٥- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على نفاذية الهواء للملابس الخارجية .
- ٦- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة علي المظهرية للملابس الخارجية .

## **The Possibility Of Determining The Most Appropriate Standards For Quality and Techniques Of Sewing For Outer Garments ( Chador)**

**Prof. Samia Mohamed Mohamed El  
Tobshy**  
Professor of Textile - Department of  
Clothing and Textile  
Faculty of Home Economics - Helwan  
University

**Prof. Dr. / Hanan Hosni referred**  
Professor of clothing and textile  
Dean of the Faculty of Specific  
Education - Menoufia University

**Shadia Naseem Ibrahim Al - Halafawi**  
Masters Degree in Home Economics  
(Clothing and Textile  
Supervisor)

### **Summary of research in Arabic an introduction :**

The importance of knitting efficiency is evident in the extent of the bad impact caused by the presence of cut or loose stitches or the presence of tension on the line of knitting in the form and quality of the final product. There is a recent trend in methods of knitting without using a needle that makes holes in the material, These modern methods result in stronger weaving, sometimes stronger than the material being woven itself. These new trends are known as thin knitting technology. Plastic is available in woven materials This causes knitting to become part of the material together by thread. But this technology is still modern and must take time to be applied extensively and even reach developing countries, which are still used in some factories old machines and machines, so it was necessary to pay attention to the quality of stitches currently used in the garment industry and to identify the quality measures and how to achieve these standards .

**The problem of the research is due to:** The control of the quality of the product was limited to the good sort of bad and that the discovery of bad comes late, causing high costs can be avoided and then prevent the occurrence of error before it occurs and that there are many activities that affect the quality of the product and efficiency. We have to choose the appropriate material for the work of knitting techniques and worked to replace a new type of relations led to a change in the forms of clothing, and also the exit of women to work to make their requirements and needs of the Councils variety, and became the designs of clothes to cope with the changes that have occurred to society, as clothes have become different in their functions Adtha, nature and purposes, became the textile and clothing companies are competing to produce what women may be impressive, and bring it to the best possible physiological and ease during use.

In light of the above, the research problem can be formulated in the following main question:

What are the most appropriate standards for the quality and techniques of knitting for outerwear? And from it branch off the following questions:

- 1- What are the most suitable standards for knitting techniques.
- 2 - what is the most appropriate standards for the quality of the final product in outer clothing

**Research Objective:**

**This research aims to:**

- 1- To reach the most suitable standards that achieve the best knitting technique.

- 1 - to reach the most appropriate standards that are suitable for women's outer clothing.

**research importance :**

**The importance of research is due to:**

1. Identify the effect of knitting techniques on product quality and durability

- 2 - the need to improve the quality of knitting techniques

- 3 - attention to the techniques of outer clothing for women

search limits :

- 1- Fabrics used: Lycra jeans, gabardine blended, linen blended.

- 2 - Clothing: Abaya women.

- 3 - Knitting techniques are (Inform - Bi - simple - Zard).

**The tests are as follows:**

- 1- Fabric thickness test.

- 2 - Test the weight of the square meter.

- 3- Tensile strength and elongation test.

- 4- Torsion resistance test.

- 5- Air permeability test.

- 6- phenotypic test.

**Research Methodology :**

To achieve the objectives of the study, the researcher followed the descriptive and experimental method.

Search Tools: Use the following search tools: -

- Various materials of fabrics.
- Knitting techniques (different offers).
- Auxiliary materials (buttons - zippers).
- Product evaluation form.

Research hypotheses :

- 1 - There are statistically significant differences between the mean degrees of quality effect on the thickness of the cloth for outer clothing.
- 2 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the weight of the square meter of outer clothing.
- 3 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the tensile strength and elongation of outer clothing.
- 4 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the resistance of Alkber (outer).
- 5 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the air permeability of outer clothing.
- 6 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the appearance of outer clothing.

**Search Terms:**

**Definition of the quality:** The increase and excellence in the work of things. Increase means taking the lead in responding to customer requirements. Excellence means perfection (control, accuracy and perfection) in work. Quality also means fulfilling the demands of the beneficiary. Quality defines conformity to specifications, satisfy and fulfill market requirements.

Chapter II: This chapter revolves around the identification

Introduction - History - Quality concepts - Elements related to the quality of clothing production - Benefits of applying quality concepts - Quality characteristics - Importance of quality - Types of quality - Factors affecting quality - Methods of obtaining quality - Quality control - Types of maintenance methods - Quality control methods - The importance of total quality management.

**Chapter III:** This chapter revolves around

The definition of knitting techniques - anform - methods of preparation of carpets - the use of anform - the definition of the house - the methods of work of the house - types of repellents - the way the work of the simple response - the way the work of the composite chord - the way the work of the notch liner - the way the work of the inlay liner - the definition of zippers or zippers - the function of the zipper - Types of fasteners - Properties to be provided in sewing threads - Types of textile materials - Dividing synthetic fibers - Knitting joints

**Chapter IV:** This chapter revolves around

The concept of clothing supplements - Supplements and how they relate to clothes - Methods of designing clothes supplements - Factors influencing the design of clothing supplements - Supplements are divided into buttons - Decorative strips - Cost - Cornices - Pied - Use of the home - Embroidery - Zippers - Staplers - Ram - Beads - Sequins - Fur - Types of fur - Pellety pressed drops - Uses - Types - Determination of stitches - Historical overview.

Part II: Experimental Study

Chapter I: The practical framework includes this chapter

Experimental procedures - Implementation of models - Design of product evaluation card for arbitrators and consumers - Arbitration of implemented products.

Chapter V: This chapter revolves around the identification

Outerwear - Specifications of women's outerwear - Factors affecting women's choice of clothing - Types of Aljonlh - Blouse definition - Dress definition - The definition of Taylor - Abaya concept - Factors of a sense of comfort in clothing

**Summary of results:**

**The study reached me**

1 - There are statistically significant differences between the mean degrees of quality effect on the thickness of the cloth for outer clothing.

2 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the weight of the square meter of outer clothing.

3 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the tensile strength and elongation of outer clothing.

4 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the resistance of Alkber (outer).

5 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the air permeability of outer clothing.

6 - There are statistically significant differences between the average degrees of quality effect on the appearance of outer clothing

**The Possibility Of Determining The Most Appropriate Standards For Quality and Techniques Of Sewing For Outer Garments ( Chador)**

## مقدمة :

إن أهمية كفاءة الحياكة تتضح في مدى التأثير السيئ الذي يحدثه وجود غرز مقطوعة أو مفكوكة أو وجود شد علي خط الحياكة علي شكل وجودة المنتج النهائي ، ويبدل المهتمين بالصناعة الجهود الكثيرة لمحاولة رفع كفاءة الحياكة وتقليل العيوب الناتجة منها عن طريق دراسة أسبابها ومحاولة منع حدوث هذه المسببات ويوجد اتجاه حديث في الأساليب المتبعة لإجراء عملية الحياكة دون استخدام الإبرة التي تصنع ثقوباً في الخامة ، وينتج عن هذه الأساليب الحديثة حياكة أقوى أحياناً من الخامة التي تتم حياكتها ذاتها وتعرف هذه الاتجاهات الحديثة بتكنولوجيا الحياكة الرقيقة وقد تم تسجيل هذه التكنولوجيا عام ١٩٩٤ م كتطوير حديث لعملية حياكة الخامات والتي تستخدم أقصى طاقتها للتحكم في العامل اللاصق الخاص والمبتكر المكون من تنوع كبير من البوليمرات البلاستيكية المتاحة في الخامات التي يتم حياكتها . يؤدي هذا إلى أن تصبح الحياكة جزء من الخامة معاً بواسطة الخيط . ولكن هذه التكنولوجيا مازالت حديثة ولا بد أن تستغرق زمن حتي يتم تطبيقها بشكل موسع وحتى تصل إلى الدول النامية التي لازالت تستعمل في بعض المصانع الآلات وماكينات قديمة لذا كان من الضروري الاهتمام بدراسة جودة الغرز المستعمله حالياً في صناعة الملابس والتعرف علي مقاييس الجودة لها وكيفية تحقيق هذه المقاييس .

ومن المعروف أن الوظيفة الأساسية لوصلة الحياكة هي أن تقوم الحياكة بحمل قطع الخامة معاً مكونة الملابس بدون حدوث العيوب التي تجعل الملابس غير ذا قيمة . ولكي تؤدي الحياكة وظيفتها بشكل صحيح يجب أن يكون للحياكة خواص مرتبطة عن قرب بخواص الخامة التي يتم حياكتها .

كما أن اختيار نوع الغرزة المناسبة وخيط الحياكة الصحيح وملائمة الماكينة للخامة وللمنتج النهائي من العوامل العامة التي تساعد علي تحقيق حياكة مضبوطة .(ميرال عبد الغفار ، ٢٠٠١:٤٢)

وتعرف تقنيات الحياكة أيضاً (محمد البدرى ، ٢٠٠٩ : ١٠) بأنها الطرق أو الأساليب الفنية المختلفة المستخدمة لتجميع أجزاء الملابس ، تبعاً لتصنيف نوع الحياكة ، الخامات المستخدمة ( من حيث الملمس والسبك والتصميم) للوصول إلى الشكل النهائي للمنتج الملابس باستخدام غرز الحياكة اليدوية أو بماكينات الحياكة . وتعتمد تقنيات الحياكة في مضمونها على عنصرين هامين ( ماكينة الحياكة المستخدمة للحياكة والمكملات الخاصة بتلك الماكينة )



حيث أن هذه القطع المكلمة هي التي تحدد طريقة العمل أو التقنية الخاصة بهذا النوع من الحياكة . لذا كان لابد للباحث من تحديد ماكينة الحياكة التي يقوم بالعمل بها لأن على أساس هذا التحديد سوف يقوم بمناقشة التقنيات المختلفة التي يتم إنتاجها بهذه الماكينة ومكملاتها .

إن للملابس التي يرتديها المرء يوميا العديد من الوظائف كوظيفة ( الاحتشام ) لتغطية مختلف مناطق الجسم حيث اعتبرها الإنسان درع يقيه من الخزي أو القبح أو الاشتمزاز ووظيفة الحماية من الظروف البيئية كالحرارة والبرودة وأشعة الشمس والرياح ، ووظيفة ( التزيين ) للمرء وأناقته وإظهاره المظهر اللائق ووظيفة التعارف والتمايز الاجتماعي بين أفراد المجتمع حيث يعكس الملبس المستوى الثقافي والإقتصادي والاجتماعي للفرد كما يسهم في التعارف بين الشعوب ولحفاظ على تراثها وحضارتها والتميز بين المهن المختلفة والتميز بين الأجناس البشرية وتشمل الملابس الخارجية كل أنواع الملابس التي ترتدى خارج المنزل أو على الملابس الداخلية وهي تتنوع حسب الأنشطة التي تقوم بها المرأة أو الفتاة، ويطلق عليها : (over wear أوouterwear أوcasual women's wear)(بسمة عبد المنصف، ٢٠١٣:٥٧)

وتعد العباءة : زياً وطنياً وشعبياً متبع في بلدان الخليج تعتمد المرأة كلباس رسمي تقليدي وترتدية منذ سن العاشرة تقريبا . وتطورت العباءة وانقسمت إلى فئتين (العباءة التي تشبه الثوب - والعباءة التي تشبه المعطف) وقد مرت بعدة مراحل من التغير بنوعية الأقمشة واستمر بدخول التطريز اليدوي والآلي عليه (رشا محمد ، ٢٠٠٩:٧٢)

**هدف البحث :**

**ويهدف هذا البحث إلى :**

- ١- التوصل إلى أنسب المعايير التي تحقق أفضل تقنية حياكة .
- ٢- التوصل إلى أنسب المعايير التي تصلح لملابس السيدات الخارجية .

**أهمية البحث :**

**ترجع أهمية البحث إلى :**

- ١- التعرف علي تأثير تقنيات الحياكة علي جودة المنتج ومثاقته .
- ٢- ضرورة الإرتقاء بجودة تقنيات الحياكة .
- ٣- الإهتمام بتقنيات الملابس الخارجية للسيدات .

**حدود البحث :**

- ١- الأقمشة المستخدمة : الجينز الليكرا، الجبردين المخلوط ، الكتان المخلوط.

٢- الملابس : العباءة الحريمي .

٣- تقنيات الحياكة هي (الأنفورم-الببيه-المرد البسيط- السوستة).

٤- الأختبارات وهي كالتالي :

١- اختبار سمك القماش .

٢- اختبار وزن المتر المربع.

٣- اختبار قوة الشد والاستطالة.

٤- اختبار مقاومة التويير ( التكور ) .

٥- اختبار نفاذية الهواء .

٦- اختبار المظهرية.

**منهج البحث :**

لتحقيق أهداف الدراسة اتبعت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي .

**فروض البحث :**

١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على سمك القماش للملابس الخارجية .

٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على وزن المتر المربع للملابس الخارجية .

٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على قوة الشد والاستطالة للملابس الخارجية .

٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على مقاومة التويير ( التكور ) للملابس الخارجية .

٥- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على نفاذية الهواء للملابس الخارجية .

٦- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة على المظهرية للملابس الخارجية

**مصطلحات البحث :**

تعريف الجودة (The Quality) : الزيادة والأمتياز فى عمل الأشياء . فالزيادة تعنى السبق فى الاستجابة لمتطلبات العميل . والامتياز يعنى الإتقان ( الضبط والدقة والكمال ) فى العمل .

الجودة أيضا تعنى الوفاء بمتطلبات المستهلك . الجودة تعرف المطابقة للمواصفات وإشباع وتحقيق متطلبات السوق . [www.khayma.com](http://www.khayma.com) (1)

وتعرف الحياكة (Sweing) أيضا هي عملية ربط الملابس أو الجلود أو الفرو أو المواد المرنة الأخرى ببعضها البعض باستخدام إبرة وخيط . والحياكة هي الخياطة وتستخدم الخياطة أساسا لإنتاج الملابس والمفروشات كالستائر والتنجيد وأيضا تستخدم في أشعة السفن وتبدأ الخياطة بما يسمى شل الثوب tacking.

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

وتعرف تقنيات الحياكة (Techniques Sweing) أيضا (محمد البدرى ، ٢٠٠٩ : ١٠) هي الطرق أو الاساليب الفنية المختلفة المستخدمة لتجميع أجزاء الملابس ، تبعا لتصنيف نوع الحياكة ، الخامات المستخدمة ( من حيث الملمس والسمك والتصميم) للوصول إلى الشكل النهائي للمنتج الملابس باستخدام غرز الحياكة اليدوية أو بماكينات الحياكة . وتعتمد تقنيات الحياكة في مضمونها على عنصرين هامين ( ماكينة الحياكة المستخدمة للحياكة والمكملات الخاصة بتلك الماكينة )

**العباءة (Chador) :** والثوب من القطع الملابس التي انتشرت وانتشر استعمالها على جميع المستويات واصبحت من قطع الملابس المصرية المشهورة وذلك للراحة التامة عند استعماله وسهولة الحركة بها ولجمال أشكالها والاساس في الجلاب واحد ولكن الفرق الكبير الذي يخرجه في أشكالها يرجع إلي الزخرفة التي تستعمل (بسمه عبد المنصف، ٢٠١٣: ٧١) الدراسات السابقة :

وقد كان هناك العديد من الدراسات الخاصة بالجودة ومنها .

١- دراسة " أسامة محمد حسين أبو هشيمة " : ١٩٩٩ بعنوان تكنولوجيا القص في صناعة الملابس الجاهزة وأثرها على جودة المنتج .

٢- دراسة " ممدوح أحمد مبروك على": ٢٠٠٠ بعنوان نظم الجودة الحديثة وتأثيرها في رفع الكفاية الإنتاجية والتسويقية في مجال صناعة الملابس الجاهزة في مصر .

٣- دراسة " نسرين نصر الدين حسن أحمد": ٢٠٠٢ بعنوان ملحقات ماكينات الحياكة وأثرها على الجودة والإنتاجية وسعر المنتج .

وكذلك دراسات خاصة بتقنيات الحياكة منها .

- ١- دراسة " حنان عبد النبي السيد المصرى " : ٢٠٠٤ بعنوان فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها فى عمل مكملات الملابس .
- ٢- دراسة "ميرفت على عبد العزيز سليمان" : ٢٠٠٤ بعنوان تأثير مرحلة التشطيب فى صناعة الملابس الجاهزة على جودة المنتج النهائى .
- ٣- دراسة " علاء أحمد عبد القادر النجار " : ٢٠٠٧ بعنوان كفاءة أداء مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة وأثرها على جودة المنتج .
- وأيضاً دراسات خاصة بالملابس الخارجية منها .
- ١- دراسة " إنجى صبرى عبد القوى عبد السلام " : ٢٠٠٩ بعنوان فاعلية برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلى لتنفيذ بعض تصميمات فن اللاسيه على الملابس الخارجية
- ٢- دراسة " ألفت فوزى السيد خليل " : ٢٠١٠ بعنوان تأثير اختلاف بعض أساليب الغزل المختلفة على الخواص الوظيفية لملايس السيدات الخارجية .
- ٣- دراسة " بسمة عبد المنصف فايد درويش " : ٢٠١٣ بعنوان إمكانية الاستفادة من التراكيب النسيجية المختلفة لإثراء القيم الجمالية لملايس السيدات الخارجية ومكملاتها .

### الإطار النظري للبحث

لقد تم إختيار ثلاث خامات وهى جينز ليكرا ، جبردين مخلوط ، كتان مخلوط

وتم عمل مجموعة من الأختبارات وهى :

- ١- اختبار سمك القماش .
  - ٢- اختبار وزن المتر المربع.
  - ٣- اختبار قوة الشد والاستطالة.
  - ٤- اختبار مقاومة التويير ( التكور ) .
  - ٥- اختبار نفاذية الهواء .
  - ٦- اختبار المظهيرية.
- فى الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة .
- وكذلك تم إختيار موديلين مختلفين للعباءة
- أولاً : مرد بسيط بأزرار من الأمام وتنظيف حردة الرقبة بالأنفورم .
- ثانياً : سوستة من الخلف وتنظيف حردة الرقبة بالببيه .

## خلاصة النتائج

**لتحقيق الفرض الأول** والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة علي سمك القماش للملابس الخارجية : حيث إنفق غالبية المحكمين علي أن المتوسط الكلي للموديل الأول خامة جينز ليكرا (الأنفورم ) من أكثر الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ويليه المتوسط الكلي للموديل الثاني خامة جينز ليكرا (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل العاشر خامة كتان مخلوط (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الثالث خامة جينز ليكرا (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل الحادي عشر خامة كتان مخلوط (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل التاسع خامة كتان مخلوط (الأنفورم) ثم المتوسط الكلي للموديل الثاني عشر خامة كتان مخلوط (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديل الرابع خامة جينز ليكرا (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديلين السابع والسادس خامة جبردين مخلوط (السوستة- الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الخامس خامة جبردين مخلوط (الأنفورم) وأخيراً المتوسط الكلي للموديل الثامن خامة جبردين مخلوط (المرد البسيط) هو من أقل الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ومن هنا وجد أن أفضل خامات هي خامة جينز ليكرا ثم خامة كتان مخلوط ثم خامة جبردين مخلوط .

**لتحقيق الفرض الثاني** والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة علي وزن المتر المربع للملابس الخارجية: حيث إنفق غالبية المحكمين علي أن المتوسط الكلي للموديل الأول خامة جينز ليكرا (الأنفورم ) من أكثر الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ويليه المتوسط الكلي للموديل الثاني خامة جينز ليكرا (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل العاشر خامة كتان مخلوط (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الثالث خامة جينز ليكرا (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل الحادي عشر خامة كتان مخلوط (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل التاسع خامة كتان مخلوط (الأنفورم) ثم المتوسط الكلي للموديل الثاني عشر خامة كتان مخلوط (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديل الرابع خامة جينز ليكرا (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديلين السابع والسادس خامة جبردين مخلوط (السوستة- الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الخامس خامة جبردين مخلوط (الأنفورم) وأخيراً المتوسط الكلي للموديل الثامن خامة جبردين مخلوط (المرد البسيط) هو من أقل الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ومن هنا وجد أن أفضل خامات هي خامة جينز ليكرا ثم خامة كتان مخلوط ثم خامة جبردين مخلوط .

**لتحقيق الفرض الثالث** والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة علي قوة الشد والإستطالة للملابس الخارجية: حيث إتفق غالبية المحكمين على أن المتوسط الكلي للموديل الأول خامة جينز ليكرا (الأنفورم ) من أكثر الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ويليه المتوسط الكلي للموديل الثاني خامة جينز ليكرا (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل العاشر خامة كتان مخلوط (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الثالث خامة جينز ليكرا (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل الحادى عشر خامة كتان مخلوط (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل التاسع خامة كتان مخلوط (الأنفورم) ثم المتوسط الكلي للموديل الثاني عشر خامة كتان مخلوط (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديل الرابع خامة جينز ليكرا (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديلين السابع والسادس خامة جبردين مخلوط (السوستة- الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الخامس خامة جبردين مخلوط (الأنفورم) وأخيراً المتوسط الكلي للموديل الثامن خامة جبردين مخلوط (المرد البسيط) هو من أقل الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ومن هنا وجد أن أفضل خامات هي خامة جينز ليكرا ثم خامة كتان مخلوط ثم خامة جبردين مخلوط .

**لتحقيق الفرض الرابع** والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة علي مقاومة التويير والتكور للملابس الخارجية: حيث إتفق غالبية المحكمين على أن المتوسط الكلي للموديل الأول خامة جينز ليكرا (الأنفورم ) من أكثر الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ويليه المتوسط الكلي للموديل الثاني خامة جينز ليكرا (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل العاشر خامة كتان مخلوط (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الثالث خامة جينز ليكرا (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل الحادى عشر خامة كتان مخلوط (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل التاسع خامة كتان مخلوط (الأنفورم) ثم المتوسط الكلي للموديل الثاني عشر خامة كتان مخلوط (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديل الرابع خامة جينز ليكرا (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديلين السابع والسادس خامة جبردين مخلوط (السوستة- الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الخامس خامة جبردين مخلوط (الأنفورم) وأخيراً المتوسط الكلي للموديل الثامن خامة جبردين مخلوط (المرد البسيط) هو من أقل الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ومن هنا وجد أن أفضل خامات هي خامة جينز ليكرا ثم خامة كتان مخلوط ثم خامة جبردين مخلوط .

**لتحقيق الفرض الخامس** والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة علي نفاذية الهواء للملابس الخارجية: حيث إتفق غالبية المحكمين على أن المتوسط الكلي للموديل الأول خامة جينز ليكرا (الأنفورم ) من أكثر الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ويليه المتوسط الكلي للموديل الثاني خامة جينز ليكرا (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل العاشر خامة كتان مخلوط (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الثالث خامة جينز ليكرا (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل الحادى عشر خامة كتان مخلوط (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل التاسع خامة كتان مخلوط (الأنفورم) ثم المتوسط الكلي للموديل الثاني عشر خامة كتان مخلوط (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديل الرابع خامة جينز ليكرا (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديلين السابع والسادس خامة جبردين مخلوط (السوستة- الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الخامس خامة جبردين مخلوط (الأنفورم) وأخيراً المتوسط الكلي للموديل الثامن خامة جبردين مخلوط (المرد البسيط) هو من أقل الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ومن هنا وجد أن أفضل خامات هي خامة جينز ليكرا ثم خامة كتان مخلوط ثم خامة جبردين مخلوط .

**لتحقيق الفرض السادس** والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تأثير الجودة علي المظهرية للملابس الخارجية: حيث إتفق غالبية المحكمين على أن المتوسط الكلي للموديل الأول خامة جينز ليكرا (الأنفورم ) من أكثر الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ويليه المتوسط الكلي للموديل الثاني خامة جينز ليكرا (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل العاشر خامة كتان مخلوط (الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الثالث خامة جينز ليكرا (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل الحادى عشر خامة كتان مخلوط (السوستة) ثم المتوسط الكلي للموديل التاسع خامة كتان مخلوط (الأنفورم) ثم المتوسط الكلي للموديل الثاني عشر خامة كتان مخلوط (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديل الرابع خامة جينز ليكرا (المرد البسيط) ثم المتوسط الكلي للموديلين السابع والسادس خامة جبردين مخلوط (السوستة- الببيه) ثم المتوسط الكلي للموديل الخامس خامة جبردين مخلوط (الأنفورم) وأخيراً المتوسط الكلي للموديل الثامن خامة جبردين مخلوط (المرد البسيط) هو من أقل الموديلات تحقيقاً لهذا الغرض ومن هنا وجد أن أفضل خامات هي خامة جينز ليكرا ثم خامة كتان مخلوط ثم خامة جبردين مخلوط .

كما توصلت الدراسة إلى ما يلي :

أفضل وأسوأ الإختبارات مع كل خامة للمستهلكين :

ميزت الموديلات المنفذة فى العناصر وهي مدي توافق الموديل مع عادات وتقاليده المجتمع ومناسبة الموديل للذوق العام ومدي مسايرة الموديل الموضة ومناسبة المظهر العام للقطعة المنفذة للفئة المستهدفة ومدي تناسب الأنفورم مع الخامة المنفذة ومدي تناسب المبيبه مع الخامة المنفذة ومدي تناسب السوستة مع الخامة المنفذة ومدي تناسب الأزرار مع الخامة المنفذة ومدي إحتواء الموديل للتميز والأصالة ومدي إحتواء الموديل للإبتكار والتجديد وهذا يدل على مناسبة العناصر للموديلات حيث حصلت هذه العناصر على أعلى النسب من حيث المتوسط الحسابى للموديلات الأول والثانى والثالث والرابع حصل على الترتيب الأول من بين الموديلات وهي خامة جينز ليكرا (الأنفورم-الببيه-السوستة- المرد البسيط ) أفضل الخامات ويليهها مناسبة العناصر العشرة من حيث المتوسط الحسابى للموديلين المنفذين الخامس والسابع وهي خامة جبردين مخلوط (الأنفورم - السوستة) ويليهها مناسبة العناصر العشرة من حيث المتوسط الحسابى للموديل السادس وهي خامة جبردين مخلوط (الببيه) ويليهها مناسبة العناصر العشرة من حيث المتوسط الحسابى للموديل الثامن وهي خامة جبردين مخلوط (المرد البسيط) وهي من أفضل الخامات يليها مناسبة العناصر العشرة من حيث المتوسط الحسابى للموديل الثانى عشر وهي خامة كتان مخلوط (المرد البسيط) ويليهها مناسبة العناصر العشرة من حيث المتوسط الحسابى للموديل الحادى عشر وهي خامة كتان مخلوط (السوستة) ويليهها مناسبة العناصر العشرة من حيث المتوسط الحسابى للموديل التاسع وهي خامة كتان مخلوط (الأنفورم) وأخيراً مناسبة العناصر العشرة من حيث المتوسط الحسابى للموديل العاشر وهي خامة كتان مخلوط (الببيه ) ومن هنا وجد أن افضل الخامات هي خامة جينز ليكرا ثم خامة جبردين مخلوط ثم خامة كتان مخلوط .

**توصيات البحث :**

- الإهتمام بالأساليب التكنولوجية الحديثة لتحسين جودة المنتجات .
- الإهتمام بتقنيات الحياكة يؤثر على جودة المنتجات .
- رفع الكفاءة الإنتاجية يحسن من الإنتاج .
- الإستفادة من مكملات الملابس فى إثراء جماليات الملابس الخارجية (العباءة).
- الإهتمام بتوليف الخامات يؤثر على الإنتاج .



- الإهتمام بتحسين الجودة .
- التقدم العلمي والتكنولوجي يؤثر علي جودة إنتاج الملابس .
- إستخدام الخامات المخلوطة يؤثر على رفع الكفاءة الإنتاجية والتسويقية للملابس .
- الحث والتشجيع علي إستخدام الخامات الصناعية بأنواعها المختلفة .
- إستخدام الخامات الطبيعية يؤثر على جودة إنتاج الملابس .
- إستخدام خامات طبيعية مع خامات صناعية يرفع من الكفاءة الإنتاجية ويقلل من إستهلاك العادم .
- إستخدام كل أنواع الحياكة يؤثر على جودة إنتاج المنتجات .
- إستخدام الألوان الداكنة في إثراء جماليات الملابس الخارجية (العباءة الحريمي).
- إستخدام نسب خلط مختلفة يحسن من كفاءة الإنتاج .
- إستخدام التراكيب النسيجية بأنواعها المختلفة يحسن من الجودة .
- الإهتمام بإستخدام خامات ذات ألوان مصبوغة لتحسين الجودة .
- نشر وتوعية الفتيات للإختيار الأمثل للأقمشة المناسبة لموديلات الملابس الخارجية (العباءة) والعناية بها.

## المراجع

## أولا : المراجع العربية

- ١-ميرال عادل شبل عبدالغفار :“تأثير بعض العوامل على شد الخيوط في ماكينات الحياكة وأثرها علي الأداء الوظيفي والجودة علي المنتج النهائي ،رسالة دكتوراه غيرمنشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية ٢٠٠١م.
- ٢-محمد البدرى عبدالكريم :“ الحياكة علم وفن،،عالم الكتب - الطبعة الأولى -٢٠٠٩م .
- ٣-بسة عبد المنصف فايد درويش:“ إمكانية الاستفادة من التراكيب النسيجية المختلفة لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية ومكملاتها ،رسالة ماجستيرغيرمنشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ،٢٠١٣م.
- ٤-رشا محمد نجيب على مبارك :“ فاعلية برنامج مقترح في مبادئ الفن والتصميم لإثراء جماليات الملابس لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية ،رسالة ماجستير غيرمنشورة - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية، ٢٠٠٦م.
- ٥-أسامة محمد حسين ابوهشيمه:“ تكنولوجيا القص في صناعة الملابس الجاهزة وأثرها علي جودة المنتج،رسالة ماجستيرغير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ١٩٩٩م .
- ٦-ممدوح احمد مبروك علي :“نظم الجودة الحديثة وتأثيرها في رفع الكفاءة الانتاجية والتسويقية في مجال صناعة الملابس الجاهزة في مصر،،رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية ٢٠٠٠م.
- ٧-نسرين نصر الدين حسن أحمد :“ملحقات ماكينات الحياكة واثرها على الجودة الانتاجية وسعر المنتج ،رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان ٢٠٠٢م.
- ٨-حنان عبد النبي السيد المصري:“ فنون اشغال الابر و امكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس،،رسالة ماجستيرغيرمنشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية،٢٠٠٤م .
- ٩-ميرفت علي عبدالعزيز سليمان :“ تأثير مرحلة التشطيب في صناعة الملابس الجاهزة علي جودة المنتج النهائي ،، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا ٢٠٠٤م.

- ١٠- علاء أحمد عبد القادر النجار “: كفاءة أداء مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة واثرها على جودة المنتج ،، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ٢٠٠٧م .
- ١١- انجي صبري عبد القوي عبد السلام:“ فاعلية برنامج مقترح باستخدام الحاسب الالى لتنفيذ بعض تصميمات فن اللاسيه علي الملابس الخارجية ،،رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ٢٠٠٩م .
- ١٢- الفت فوزي السيد خليل :“ تأثير اختلاف بعض أساليب الغزل المختلفة على الخواص الوظيفية لملابس السيدات الخارجية ،، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا ٢٠١٠م

ثانيا : المراجع الأجنبية

- 1- [www.khayma.com](http://www.khayma.com)
- 2- <http://ar.wikipedia.org/wiki>.

## أسماء الأساتذة المحكمين

أستاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	أ.د/ رشدي علي أحمد عيد
أستاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	أ.د/ سالي فوزي محمد الوراقى
أستاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	أ.م.د/ احمد رمزي احمد عطاالله
أستاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	أ.م.د/ سكينه أمين محمود
أستاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	أ.م.د/ فوزي سعيد شريف
مدرس الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	د/ عبدالله عبدالمنعم حسين
مدرس الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية	د/ إيمان رأفت فريد
مدرس بقسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	د/ منال فتحي الشاعر
مدرس بقسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	د/ حنان عبدالنبي المصري
مدرس بقسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	د/ دعاء عبدالمجيد جعفر
مدرس بقسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	د/ ياسمين ابراهيم بازيد
مدرس بقسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	د/ فاطمة اسماعيل ابوحجازي
مدرس مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنوفية	م.م/ منال مسعد عبده
حاصلة علي درجة الماجستير بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	أ/ إيمان السيد ابوسنه
معيدة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية	م/ إلهام عبدالمقصود شنب