

تطويح بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال

Recruitment some leathers for making clothes without sewing for children

د/ ابتسام محمد عبد الفتاح الحجري

الملخص

تعد تصميمات ملابس الأطفال من الموضوعات الهامة التي يجب العناية بها من قبل مصممي الأزياء، ويرجع ذلك إلى ما تقوم به الملابس من دور هام في حياة الطفل، فهي تعتبر أساساً هاماً في تنمية التفكير والقدرات الإبداعية والتذوق الفني والإدراك الحسي إضافة إلى الحس الجمالي لدى الطفل. وتعتبر الأقمشة هي المكون الرئيسي للملبس، والذي يجب أن يتوفر فيه الناحية الجمالية من خلال مظهرية القماش ولونه وقوامه والتصميم المناسب، وتعد الخامات الجلدية من الخامات التي شهدت تطوراً واتساعاً في إنتاجها، سواء الطبيعية أو الصناعية، وهي من الخامات التي تحمل خصائص وسمات طبيعية وتشكيلية والتي يمكن أن تثرى مجال الأزياء والملابس، ولكنها في العصر الحديث لم تحظى بالقدر الكافي من الدراسة لتوظيفها في مجال الملابس، لذا لا بد من الاهتمام بضرورة إثراء المنتجات الملبسية الجلدية ورفع القيمة الجمالية والوظيفية و لهذا يهدف البحث الي تصميم وتنفيذ بعض قطع الملابس للأطفال من الجلد مسابرة للموضه بدون حياكة واستخدام اسلوب لتنفيذ قطع ملبسية للأطفال يختلف عن الأساليب التقليدية. ومن أهم النتائج اتفاق آراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة مما يوضح نجاح التصميمات وإمكانية تطويح الجلود المستخدمة في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال واستخدام اسلوب لتنفيذ قطع ملبسية للأطفال يختلف عن الأساليب التقليدية.

Abstract

Children's clothing designs are important themes that must be taken care of by designers. This is due to the fact that clothing plays an important role in the child's life. It is an important foundation in the development of thinking, creative abilities, artistic taste and sensory perception, and adding to the overall sense of the child. The fabrics are the main components of the clothes, which must be available in the aesthetic aspect of the appearance of the cloth, the color, texture, and design appropriate. Leather materials are materials that have developed and expanded in production both natural and industrial. It is one of the materials that carry characteristics, natural and structural features which can enrich the field of fashion and clothing. But in the modern age she didn't have enough study to employ in the field of clothing. Therefore, attention must be paid to the need to enrich the leather cloth products and raise the aesthetic value and function. Therefore, the research aims to design and implement some pieces of clothing for children from leather to suit the fashion without sewing. The use of a method to carry out children's clothing is different from usual methods.

The most important results are agreement on the views of specialists on the designs implemented, which illustrates the success of the designs and the possibility of adapting used leathers for making clothes without sewing for children and use of style to carry out children's clothing parts is different from usual styles.

مقدمة:

تعد تصميمات ملابس الأطفال من الموضوعات الهامة التي يجب العناية بها من قبل مصممي الأزياء ، فقد زاد الاهتمام بدراسات الطفل في الآونة الأخيرة بشكل عام ، وبتصميم ملابس الأطفال بوجه خاص ، ويرجع ذلك إلى ما تقوم به الملابس من دور هام في حياة الطفل ، فهي تعتبر أساساً هاماً في تنمية التفكير والقدرات الإبداعية والتذوق الفني والإدراك الحسي إضافة إلى الحس الجمالي لدى الطفل. (نيرفانا عبد الباقي - ٢٠١٨)

يعد الأطفال من أكثر المستهلكين للملابس، ولكي تكون الملابس مناسبة للطفل لا بد أن يتوفر فيها الذوق السليم والبساطة والتصميم المناسب لمسايرة الموضة وإعطاء حرية الحركة للطفل وأن تكون مناسبة للعمر الذي يعيشه الطفل. (زهراء محمود- ٢٠١٤)، وتعتبر الملابس وسيلة مهمة لتكيف الفرد مع المجتمع الذي يعيش فيه وهي احدي الوسائل التي تعبر عن شخصيته، (اسماء صبحي - ٢٠١٦)، وتعتبر الأقمشة هي المكون الرئيسي للملبس ، والذي يجب أن يتوفر فيه الناحية الجمالية من خلال مظهرية القماش ولونه وقوامه والتصميم المناسب. (نيرفانا عبد الباقي - ٢٠١٨)، لقد تطورت صناعة الملابس الجلدية في مصر تطوراً كبيراً وخاصة في السنوات الأخيرة وأصبحت تنافس مثيلاتها المنتجة من الخامات الأخرى نظراً لأنها صناعة يمكن أن تتبوء مكانتها ضمن مجموعة صناعة التصديروالتي لها عائد سريع ومرتفع إذا ما أحسن انتاجها في الدول التي تدعم فيها هذه الصناعات وتصل إلى مكانة تسمح لها بذلك (سوزان السيد - ٢٠١٧)، وتعد الخامات الجلدية من الخامات التي شهدت تطوراً واتساعاً في إنتاجها، سواء الطبيعية أو الصناعية، فقد أمكن حديثاً إعداد أنواع كثيرة بمواصفات متنوعة وألوان متعددة جذابة مما جعل مصممو الأزياء يستخدمونها في ابتكار تصميمات تقارب التصميمات المنتجة من الأقمشة المنسوجة من معاطف وتايورات وسويترات، وجونلات، وبنطلونات وفساتين. كما ان الغرض من صبغة وتلوين الجلود هو إعطاء الجلد اللون المناسب للاستعمال المطلوب. وصبغة وتلوين الجلود فن ومهارة برع فيها قدماء المصريين، وآثارهم من المنتجات الجلدية خير دليل على ذلك، فقد برعو في تلوين الجلود وتثبيت صبغتها مما جعلها باقية حتى الان رغم مرور آلاف عديدة من السنين، وظلت مصر منذ ذلك الحين موطناً لإنتاج أنواع ممتازة من الجلود الملونة بالألوان الجميلة الثابتة. (عنايات المهدي - ١٩٩٠)

وتعتبر خامة الجلد من الخامات التي تحمل خصائص وسمات طبيعية وتشكيلية والتي يمكن أن تثرى مجال الأزياء والملابس، ولكنها في العصر الحديث لم تحظى بالقدر الكافي من الدراسة لتوظيفها في مجال الملابس ، لذا لا بد من الاهتمام بضرورة إثراء المنتجات الملبسية الجلدية ورفع القيمة الجمالية والوظيفية. (سوزان السيد حجازى فاطمة السعيد مدين - ٢٠١٧)

من هنا تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ما امكانية الاستفادة من بعض الجلود في تصميم وتنفيذ بعض ملابس الأطفال مسايرة للموضة بدون حياكه ؟
٢. ما امكانية ابراز القيم الجمالية للجلد في عمل ملابس بدون حياكه للاطفال؟

أهداف البحث:

١. تصميم وتنفيذ بعض قطع الملابس للأطفال من الجلد مسابرة للموضه بدون حياكة.
٢. استخدام اسلوب لتنفيذ قطع ملابس للأطفال يختلف عن الأساليب التقليدية.
٣. تحديد خطوات انتاج القطع الملابس المنفذة.
٤. تحديد آراء المتخصصين في القطع المقترحة

أهمية البحث:

١. تحقيق قيم نفعية وجمالية من خلال القطع المنفذة بأسلوب مبسط.
٢. الحصول علي نموذج بسيط للقطع المنفذة.
٣. المساهمة في خدمة المجتمع من خلال تقديم ملابس منخفضة التكلفة وذات قيمة جمالية عن طريق إلغاء عملية الحياكة.
٤. يساعد في رفع المستوى الجمالي للمنتجات الجلدية المختلفة ويزيد من قدرتها التنافسية
٥. خلق فرص عمل جديدة من خلال تنميه المشروعات الصغيرة

فروض البحث :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في القيم الابتكارية.
٢. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في الجانب الجمالي.
٣. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في الجانب الوظيفي.

منهج البحث :

استخدم البحث المنهج الوصفي مع التطبيق.

عينة البحث :

مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج وعددهم (١٩)، بهدف التعرف علي آرائهم في التصميمات المنفذة وعددهم (١١) تصميم.

حدود البحث:

يقتصر هذا البحث علي :

١. استخدام خامة الجلد (الطبيعي - الصناعي)
٢. شرح خطوات العمل لكل قطعة منفذة بالصور والخطوات الموضحة لاكتساب المهارة بصورة ميسرة.
٣. القطع المنفذة وهي (جونله دبل كالوش - جونله ضيقة - جونله A Line - جيليه مغلق من الأمام - جيليه مفتوح من الأمام - بلوزه لف - جاكيت حردة رقبة بسيطة - جاكيت كول شال بدون كم - كاب مدور - فستان بدون كم - بلوزه علي الخصر).

أدوات البحث:

استبيان للتعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة.

مصطلحات البحث:

- **الجلد (Leather)** خامة لينة سخية تتميز بقدرتها علي التحمل والمرونة الي جانب المتانة (فاطمه مصطفى محمد حميدة-٢٠٠٨) وهو من الخامات الهامة في التشكيل الفني والزخرفة لما له من قابلية للتشكيل في صور متعددة بالإضافة الي تعدد التقنيات الخاصة به من حذف وإضافة وتطعيم ونسج.(هبة عاصم - شيماء صابر - ٢٠١٠)

الجلد الطبيعي (Natural Leather) هي جلود الحيوانات بعد دباغتها وعادة ما يزال الشعر منها أثناء تلك العملية وتتغير هذه الخامة بقدرتها على التحمل ومرونتها وكذلك المتانة، مما يبسر تطويعها للتشكيل فى قوالب. (سوزان السيد-٢٠٠٥)

الجلد الصناعي (Artificial Leather) جلد يصنع من اقمشه الدويل او الدك او الاطلس التي تغطى بطبقة من المطاط او من ماده مساعده مشابهه والجلد الصناعي المضغوط يعطى مظهر جلد التمساح. (عبد المنعم صبرى- ١٩٧٥)

الحياسة (sewing) هي تثبيت قطعتين من القماش أو أكثر باستخدام خيط واحد أو أكثر إما يدويا أو ميكانيكيا وفق مواصفات محددة

من الغرز والوصلات ويتوافق زمنى وحركى بين الأجزاء المسؤولة. (منال كشك -٢٠٠٥) بدون **حياسة (without sewing)** يقصد بهذا المصطلح عدم استخدام ماكينة الحياكة في تنفيذ التصميم وذلك بربط أطراف القماش أو استخدام المكملات (السلاسل الحلقات المعدنية الكباسين-التدكيك). (سهيله اليماني- ٢٠١٠)

الملبس (clothes) هو كل ما يستر الجسم والجمع البسه ، ولباس كل شئ غشاؤه .وقد ورد في تعريف الملابس مرادفات لغوية كثيرة منها اللباس، والرداء، الثياب، والملابس بمعنى clothes هي الشئ المنسوج من الشعر او الصوف او القطن او جلد الحيوان، أما الملبس فيعني الملابس التي تغطي الجسم كله بأنواعها المختلفة الداخلية والخارجية ومكملات الزينة ايضا. (علية عابدين - ١٩٩٦)

الطفل (child) يقصد بمرحلة الطفولة منذ الميلاد وحتى نهاية الحادية عشر، ومن مرحلة الطفولة توضع البذرة الأولى لشخصية الطفل ويتكون الاطار العام لشخصيته.(رحاب محمد علي إسماعيل - صفاء محمد جمال إبراهيم- ٢٠١٥)

الدراسات السابقة : تنقسم الدراسات السابقة الي ثلاث محاور :

المحور الأول : الدراسات التي تناولت الجلود

دراسة كل من (سوزان السيد حجازى- فاطمة السعيد مدين) ٢٠١٧ م بعنوان "إبراز جماليات خامة الجلد الطبيعي المشكل على المانيكان" تهدف الدراسة الي منتج من الجلد مبتكر من خلال استخدام التشكيل على المانيكان وأسلوب التلوين والظلال لإثراء الملابس الجلدية تقي بالمتطلبات الحديثة للمستهلك. وتوصلت الدراسة إلى إمكانية إبراز القيمة الجمالية للجلد الطبيعي المشكل على المانيكان باستخدام زخرفته بأسلوب التلوين والظلال. (سوزان السيد حجازى- فاطمة السعيد مدين- ٢٠١٧)

دراسة كل من (صفية عبدالعزيز ساروخ- أمل محمد الفيومي- نهلة عبدالغني العجمي- هالة عثمان العلمي) ٢٠١٧ م بعنوان: "تأثير متغيرات الحياكة وخواص الجلد علي جودة وصلات الحياكة للجلود الطبيعية" تهدف الدراسة إلى دراسة الخصائص الطبيعية والكيميائية والميكانيكية لجلد الماعز وجلد الغنم مع تحديد معامل الجودة لكلا من نوعي الجلود الطبيعية، وتوصلت الدراسة إلى أن قوة الشد لوصلة الحياكة لجلد الماعز عند استخدام نمرة الايرة ١٨ ونمرة الخيط 3 / 22 والقدم الضاغط البلاستيك وطول الغرزة 3 مم كانت الأفضل بمعامل جودة ٩٠.٢٩ بالإضافة إلى أن قوة الشد لوصلة الحياكة لجلد الغنم عند استخدام نمرة الايرة ١٨ ونمرة الخيط ٣/٢٢ والقدم الضاغط ذو العجل وطول الغرزة ٣ مم كانت الأقل بمعامل جودة ١٨.٩٨ (صفية عبدالعزيز ساروخ- أمل محمد الفيومي- نهلة عبدالغني العجمي- هالة عثمان العلمي- ٢٠١٧)

دراسة سوزان السيد أحمد حجازي- ٢٠١٧ م بعنوان: " الاستفادة من تقنية الزخرفة بجهاز الليزر في تقديم مقترحات لتصميمات من خامة الجلد الصناعي تصلح للتشكيل على المانيكان" تهدف الدراسة الي اقتراح مجموعة من التصميمات التي تبرز جماليات الزخرفة باستخدام جهاز الليزر سواء بالقص والتفريغ (cut) او الحرق (engraving) لخامة الجلد الصناعي المشكلة على المانيكان سواء مفردة أو بالتوليف مع خامة اخرى، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من تقنية الزخرفة بجهاز الليزر وتطبيقه علي خامه الجلد الصناعي محور البحث في ابتكارات تصميمات بأسلوب التصميم والتشكيل علي المانيكان تتسم بالأصالة والحدائة. (سوزان السيد أحمد حجازي- ٢٠١٧)

دراسة عصماء سمير- ٢٠١٥ بعنوان " القيم الجمالية والاقتصادية لأسلوب الترانسفير واستخدامة في اثناء الملابس الجلدية ومكملاتها" تهدف الدراسة الي استخدام أسلوب الترانسفير على أسطح الجلود الطبيعية والصناعية وتوصلت الدراسة الي إعطاء قيمة مظهرية غير تقليدية للجلود المعيبة أو الرخيصة. (عصماء سمير- ٢٠١٥)

دراسة أم محمد جابر وآخرون - ٢٠١٥ بعنوان " اثناء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية النسائية بتنفيذها بتقنيات يدوية" تهدف الدراسة الي اثناء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية النسائية بتنفيذها بتقنيات يدوية وتوصلتالدراسة الي تنفيذ ملابس جلدية بتقنيات يدوية معاصرة ، واستخدام التكنولوجيا المعاصرة فى تنفيذ ملابس جلدية . (أم محمد جابر - علا يوسف - محمد السيد- ٢٠١٥)

دراسة ايمان رأفت ٢٠١٢ بعنوان "معايير توليف أنواع مختلفة من الجلود الطبيعية والصناعية للوصول الي قيم جديدة فى تصميم الملابس" تهدف الدراسة الي التوليف بين الجلود مع الاقمشة فى عمل تصميمات الملابس الجاهزة توصلت الدراسة الي إضافة قيم جمالية ووظيفية جديدة فى صناعة الملابس الجاهزة. (ايمان رأفت- ٢٠١٢)

دراسة سوزان السيد احمد حجازي ٢٠١١ م بعنوان "فعالية برنامج تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعدده" تهدف الدراسه الي بناء برنامج

تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعدده، تحديث الطرق المتبعه في تعليم بعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان. وتوصلت الدراسة الي فعالية البرنامج المقترح ودوره في تعلم بعض مهارات تشكيل الجلود على المانيكان المتضمنه في البرنامج، والبرنامج المقترح له فعاليه في تحصيل المعلومات والمعارف. (سوزان السيد احمد حجازي - ٢٠١١)

دراسة رامي صلاح محمد احمد ٢٠٠٩م بعنوان "تكنولوجيا حياكة الجلود مع الاقمشه المختلفه باستخدام الوسائط المتعدده" وتهدف الدراسه الى التعرف على تكنولوجيا حياكة الجلود مع الاقمشه المختلفه من خلال برامج متعددة الوسائط ، وتوصلت الدراسة الى مدى اهمية استخدام التوكولوجيا الحديثه في التعرف على الطرق المختلفه لحياكة الجلود مع الاقمشه. (رامي صلاح محمد احمد- ٢٠٠٩)

دراسة سحر حربي محمد حربي ٢٠٠٩م بعنوان "تكنولوجيا التصميم واعداد النماذج في مجال الصناعات الجلديه واثرها على جودة المنتج النهائي" وتهدف الدراسه الى توضيح اثر التصميم واعداد النماذج في رفع مستوى الجوده لصناعة حقائب اليد للنساء وذلك بغرغ زيادة قدرتها التنافسيه محليا وعالميا. وتوصلت الدراسه الى استخدام التكنولوجيا في تصميم واعداد النماذج لحقائب اليد يوثر تاثير مباشر على جودة المنتج النهائي. (سحر حربي محمد حربي- ٢٠٠٩)

ودراسة زينب محمد حسين- ٢٠٠٦ بعنوان "توظيف تقنيات التطريز على الملابس الجلدية للاطفال " تهدف الدراسة الي الاستفادة من خامة الجلد الصناعي فى انتاج ملابس جلدية مطرزة للاطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة. (زينب محمد حسين- ٢٠٠٦)

دراسة شريف محمد يوسف احمد ٢٠٠٥ م بعنوان " الاستفادة من توليف بقايا الجلود واقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس" تهدف الدراسة الي الاستفادة من بقايا الجلود وبقايا اقمشة الجينز في عمل مكملات الملابس ، واستنباط اساليب فنيه وتقنيه في مجال التوليف لعمل تصميمات مبتكره لمكملات الملابس قادره علي المنافسه، وتوصلت الدراسة الي أن التوليف يساهم في ايجاد ابعاد تشكيليه وقيما جماليه من خلال التجريب بتلك الخامات،امكانية الاستفادة من الخامات البيئيه في عمل منتجات نفعيه تساهم في ترشيد النفقات. (شريف محمد يوسف احمد- ٢٠٠٥)

دراسة أسماء سامى عبد العاطى سويلم - ٢٠٠٣ بعنوان "تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية في مراحل تصنيع الجلد الطبيعي و الصناعي علي الخواص الوظيفية للمنتج النهائي"تهدفت الدراسة إلى التوصل إلى الإستغلال الأمثل لخواص الجلد المختلفة،كذلك التوصل إلى أنسب المتغيرات التى تؤثر على الخواص الميكانيكية للجلد . (أسماء سامى عبد العاطى سويلم- ٢٠٠٣)

دراسة مرقص فارس بسطوروس ٢٠٠٠م بعنوان "الامكانيات التشكيليه للجلد المزابر كمدخل للتجريب في مجال الاشغال الفنيه" وتهدف الدراسه الى الاستفادة من الامكانيات التشكيليه

لهذه الخامه لاستخدامها في مجال الاشغال الفنيه.وتوصلت الدراسه الى امكانية استحداث معالجات تشكيليه جديده لخامة الجلد المزابر في مجال توليف الخامات تعدد استخدام خامة الجلد المزابر في وظائف مختلفه و متنوعه كالزبي والحلى والاعمال الفنيه ومكملات التريكو. (مرقص فارس بسطوروس- ٢٠٠٠)

المحور الثاني : الدراسات التي تناولت ملابس الأطفال

دراسة نيرفانا عبد الباقي محمد لطفي ٢٠١٨ م بعنوان " رؤية تصميمية مستحدثة لأقمشة ملابس الأطفال قائمة على الخط واللون عند التكعيبيين (بيكاسو، براك، ليجيه، ديلونى)" تهدف الدراسة الي دراسة تأثير الخط والمساحة اللونية عند التكعيبيين ، ومدى التنوع الكبير في تناول الفنان التكعيبي للعناصر الهندسية والخطية واللونية أمثال (بيكاسو ، براك ، ليجيه ، ديلونى، وتوصلت الدراسة الي وضع حلول تصميمية جديدة لأقمشة الأطفال قائمة على التفرد عند الفنان التكعيبي أو تشابكه مع فنانين آخرين.(نيرفانا عبد الباقي محمد لطفي- ٢٠١٨)

دراسة كل من (بهيرة جبالي جبر- ألفت شوقى محمد- ريهام أحمد صالح موسى) ٢٠١٨ م بعنوان " تصميم وتنفيذ ملابس تحقق متطلبات الراحة للطفل المريض بالشلل الدماغي" تهدف الدراسة الي إبتكار تصميمات ملابسية تحقق متطلبات الراحة للطفل المريض بالشلل الدماغي سواء في الخامة المنفذ بها الملابس أو من حيث التصميم عن طريق إجراء بعض الإختبارات الفيزيقيه على الخامات المختارة، وتقديم الحلول التصميمية للملابس التي تيسر للطفل المريض بالشلل الدماغي عملية إرتداء وخلع ملابسه، وتوصلت الدراسة الي أن الاقمشة المستخدمة في تنفيذ التصميمات تحقق الراحة للطفل المريض بالشلل الدماغي، وتحقق 12سنة من حيث - الحلول التصميمية في التصميمات المنفذه الراحة للطفل المريض بالشلل الدماغي في المرحلة العمرية ٩ عمليتي الإرتداء والخلع والنشاط الوظيفي ، كما أن التصميمات المنفذه تحقق المظهر الجمالي للطفل المريض بالشلل الدماغي.(بهيرة جبالي جبر- ألفت شوقى محمد- ريهام أحمد صالح موسى- ٢٠١٨)

دراسة كل من (الهام عبد العزيز محمد حسنين- ابتهاج يعقوب يلداش خوجة) ٢٠١٧ م بعنوان " فاعلية معالجة الاقمشة القطنية المستخدمة في تنفيذ ملابس الاطفال بالصبغات الطبيعية المعززة بفيتامين د " تهدف الدراسة الي التوصل إلي أفضل نسب معالجة للأقمشة القطنية المصبوغة بالصبغات الطبيعية المعززة بفيتامين " د"، وتوصلت الدراسة الي ان العينات رقم 9، 6، 3هم افضل العينات من حيث ثبات الفيتامين علي سطح القماش ومن حيث قوة الانفجار و نفاذية وامتصاص المياه ويتضح ايضا ان افضل نسب تركيز لفيتامين" د "اثناء المعالجة هي ١٠% مع وجود مواد الربط ودرجة الحرارة. (الهام عبد العزيز محمد حسنين- ابتهاج يعقوب يلداش خوجة- ٢٠١٧)

دراسة (رحاب محمد علي إسماعيل - صفاء محمد جمال إبراهيم) ٢٠١٥ م بعنوان " المنمنمات كمصدر للإلهام لإثراء القيم الوظيفية والجمالية لملابس الأطفال " تهدف

الدراسة الي ابتكار تصميمات تصلح كقصص أطفال يتم وضعها على الملابس لما لها من تأثير قوى على الاطفال قد يساعد في تثقيف الطفل وتوعيته ببعض من قصص التراث والقيم وما تحمله من معانى وذلك من خلال ذلك الفكر والتي تم تنفيذها بأسلوب يساعد على جذب الفئة المستهدفة مرحلة الطفولة المبكرة، وتوصلت الدراسة إلى أن أفضل تصميم بالنسبة لجميع التصميمات المقترحة التي تم تنفيذها جميعاً هو التصميم الأول لقصة الناسك والخروف بمعامل جودة ٥,٩٠ ٪ بينما كان التصميم الرابع لقصة القرد والغليم هو الأقل بالنسبة لجميع التصميمات المنفذة جميعاً بمعامل جودة ٧٠ ٪ وذلك من قبل آراء السادة المحكمين المتخصصين. (رحاب محمد علي إسماعيل - صفاء محمد جمال إبراهيم- ٢٠١٥)

دراسة أميرة عبد الله، ٢٠١٣ بعنوان " الاستفادة من رسوم الكرتون في عمل تصميمات لملابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو " تهدف الدراسة إلي توظيف بعض رسوم الكرتون المحببة للأطفال للاستفادة منها في عمل تصميمات تصلح لملابس الأطفال المقدمة لمرحلة الطفولة المبكرة والتي تم تنفيذها بأسلوب التريكو، وتوصلت الدراسة إلي عدد من النتائج من أهمها الاستفادة من رسوم الكرتون المحببة للأطفال في عمل تصميمات تصلح لملابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو، تنفيذ تصميمات لملابس الأطفال بأسلوب التريكو مستوحاه من رسوم الكرتون. (أميرة عبد الله-٢٠١٣)

دراسة إيهاب فاضل وآخرون ٢٠١٠ بعنوان " الشخصيات الأسطورية في التراث المصري كمصدر للإلهام في تصميم ملابس الأطفال سن (٤:٨) سنوات " تهدف الدراسة إلي دراسة الشخصية الأسطورية المصرية وإمكانية استلهاها بعض التصميمات المقترحة من المواقف والسلوكيات الخاصة بالشخصية التي تحمل بعض التعاليم التربوية من قيم وأخلاق يمكن نقلها للطفل وتوصلت الدراسة إلي استحسان الفكرة حيث أنها الثقافة موضحة جديدة يمكن من خلالها ربط الطفل بموروثه الشعبي وكنوع من الثقافة للطفل، كما أن الأطفال انجذبوا للفكرة لأنها تعبر عن انفعالاتهم. (إيهاب فاضل أبو موسى، إسلام عبد المنعم حسين، صفاء حلمي السيد حسن- ٢٠١٠)

دراسة سارة ميلاد، ٢٠٠٨ بعنوان " توظيف القيم التعبيرية والفنية المستمدة من أفلام الرسوم المتحركة في إثراء الجانب التربوي والجمالي لملابس الطفل " تهدف الدراسة إلى دراسة الرسوم المتحركة مثل بكار وعالم سمس وذلك للوقوف على الفلسفة الجمالية والخصائص التشكيلية لهذه الرسوم، وربط مجال الملابس وخاصة ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة بأفلام الرسوم المتحركة مثل بكار وعالم سمس، وتوصلت الدراسة إلى أن شخصيات أفلام الرسوم المتحركة لا ينحصر دورها في المتعة والتعليم أو تحقيق الخيال، إنما يحتوي الكثير منها على أبعاد تربوية وقيم فنية وجمالية، كما أن استخدام هذه الرسوم يزيد من خيال الطفل وتساعد على اختيار القدوة والمثل الأعلى وكذلك اختيار الصديق المناسب. (سارة ميلاد-٢٠٠٨)

دراسة اسماء عبدالله الحسني ٢٠٠٧م بعنوان "اساليب فن التوليف واستخداماته الفنية والنفعيه في ملابس الاطفال" تهدف الدراسه الى توظيف فن التوليف باستخدام الخامات المناسبه لتزين ملابس الاطفال وايجاد الحلول المناسبه لرفع قيمه الجماليه والنفعيه لبعض القطع الملبسيه باستخدام فن التوليف.وتوصلت هذه الدراسه الى وجود علاقه ذات دلاله احصائيه عند مستوى (٥٠%) بين مستوى الدخل الشهري لاسره وبين خبره الام في مجال تزين الملابس اي انه كلما قل مستوى الدخل لاسره كلما زادت خبره الام في تنفيذ وتزين الملابس. (اسماء عبدالله الحسني- ٢٠٠٧)

دراسة زهراء محمود، ٢٠٠٦ بعنوان " أثر الصور الفوتوغرافية للحيوانات والطيور في رسوم الأطفال (٦:٩ سنوات) لابتكار تصميمات لأقمشة مفروشات الأطفال " تهدف الدراسة إلي التعرف علي أثر الصور الفوتوغرافية للحيوانات والطيور علي رسوم الأطفال الفطرية، وإنتاج تصميمات مطبوعة للوصول إلي منتج مطبوع يكون له صدي عميق في نفوس الأطفال لأنها أقرب إلي أذهانهم، وتوصلت الدراسة إلي أن رسوم الأطفال فن ثري بالقيم التشكيلية والتي يمكن استخلاص مداخل تصميمية جديدة والاستفادة منها في إنتاج عشرون نموذج مطبوع. (زهراء محمود- ٢٠٠٦)

دراسة سهي ماهر، ٢٠٠٦ بعنوان "تصميم بعض ملابس المناسبات للأطفال وإمكانية الاستفادة منها جماليًا واقتصاديًا " تهدف الدراسة إلي ابتكار تصميمات لفستان طفلة ١٢ سنة يصلح في المرحلة العمرية من سن ٦ للمناسبات وكذلك الوصول إلي أفضل الخامات التي تصلح للتصميمات المختلفة لفساتين المناسبات للأطفال لمحاولة تحقيق القيمة الجمالية لفستان المناسبات للطفلة ليمنحها الإحساس بالجمال والذوق السليم وتوصلت الدراسة إلي أن هناك إثراء لملابس المناسبات للأطفال من خلال الاستفادة من المصادر الطبيعية المختلفة، وكذلك أن استخدام مكملات الملابس له دور كبير في أناقة المظهر الملبسي وإثراء ملابس الأطفال. (سهي ماهر- ٢٠٠٦)

دراسة ماجدة إبراهيم، ٢٠٠٣ بعنوان "طباعة الأقمشة القطنية للحصول على تصميمات مبتكرة للأطفال" تهدف الدراسة إلى اقتراح بعض التصميمات التي تناسب التغيرات التي تصاحب كل مرحلة من مراحل ١٢ سنة و استخدام التصميم : نمو الطفل من سن ٦ الواحد بعدد ٥ أشكال مختلفة وذلك لإشباع حاجة الطفل من حيث التغير والظهور بمظاهر متعددة للوصول إلي أقل تكلفة اقتصادية ممكنة وتوصلت الدراسة إلي طباعة الأقمشة القطنية للحصول علي تصميمات مبتكرة للأطفال وذلك عن طريق إمكانية استخدام التصميم الملبسي الواحد بعدة أشكال مختلفة ومتعددة تتناسب مع المرحلة السنية. (ماجدة إبراهيم- ٢٠٠٣)

دراسة صافيناز سمير، ٢٠٠٣ بعنوان " استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب الطباعة لإثراء جماليات ملابس الطفل" تهدف الدراسة إلى تحقيق قيم جمالية فنية تشكيلية عن طريق استحداث تصميمات زخرفية متنوعة ووضعها على موديلات مختلفة لملابس الأطفال لتلك المرحلة، وذلك بالاقتراس من الطبيعة في صورة وحدات نباتية للفنون

الزخرفية المختلفة مع مراعاة التجديد والابتكار والأصالة في تلك التصميمات المستخدمة واقترح بعض التصميمات الملائمة والمناسبة لتنفذ على ملابس الطفل وتراعي متطلبات واحتياجات الطفل النفسية والملبسية والعمرية والربط بين التقنيات المختلفة في صناعة الملابس (طباعة- تطريز)، وتوصلت الدراسة إلي أن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين تحقيق التصميم الزخرفي لأسس وعناصر التصميم وكل من (النسبة والتناسب- التوازن - التباين -الوحدة والترابط) وكذلك هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين قبول ونجاح التصميم الزخرفي لملبس الطفل ومدى تحقيقه لأسس وعناصر التصميم للموديل. (صافيناز سمير- ٢٠٠٣)

المحور الثالث : الدراسات التي تناولت ملابس بدون حياكة

دراسة أزهار محمد حجازي ٢٠١٧ م بعنوان " تقنيات تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية باستخدام الربطات بدون حياكة" تهدف الدراسة الي تصميم وتنفيذ قطع ملبسيه نسائية تعتمد علي الربطات فقط بدون استخدام ماكينة الحياكة وإعداد نماذج بسيطة للقطع المنفذة، وتوصلت الدراسة الي الحصول علي قطع ملبسيه ذات قيمة جمالية تعتمد في تنفيذها علي استخدام الربطات فقط بدون استخدام ماكينة الحياكة , كذلك عمل نموذج مبسط لها. (أزهار محمد حجازي- ٢٠١٧)

دراسة إيمان بهنسي خضير ٢٠١٦ م بعنوان " ملابس بدون حياكة كمدخل لمشروع صغير " تهدف الدراسة الي تقديم مجموعة من الأعمال المبتكرة ومختلفة الاستخدام وذات قيمة جمالية عالية باستخدام قماش التريكو(تريكو السداء)لعمل ملابس بدون حياكة للسيدات كأحد الصناعات الصغيرة التي تزيد من دخل الفرد، وتوصلت الدراسة الي أن الموديل رقم ٥سجل أعلى قيمة بالمقارنة بباقي النماذج حيث سجلت النتائج الخاصة بالمحور الأول والمتعلق بالجانب الجمالي والثاني المتعلق بتقييم مستوى الأداء الوظيفي .سجل الموديل رقم " ٥فيسيت "باستخدام أقمشة تريكو باللون السادة أعلى قيمة مقارنة بباقي الموديلات المنفذة.(إيمان بهنسي خضير - ٢٠١٦)

دراسة سهيله حسن اليماني ٢٠١٠ م بعنوان " ابتكار ازياء بلا حياكه لتنمية مشروعات الاسر المنتجه في المملكه العربيه السعوديه" تهدف الدراسه الي المساهمه في خدمه المجتمع من خلال تقديم نواة لمشروع انتاجي منخفض التكلفة عن طريق الغاء عملية الحياكه في انتاج الملابس، وتوصلت الدراسة الي وضع نواة لمشروع انتاجي للاسر المنتجه من خلال ابتكار(٥) تصميمات بسيطه لازياء المراه يمكن تنفيذها بدون حياكه. (سهيله حسن اليماني- ٢٠١٠)

التعليق على الدراسات السابقة:

بالبحث والدراسة للمعلومات المرتبطة بموضوع البحث الحالي وجد أن أغلب الدراسات السابقة قد تناولت : تقنيات تشكيل الجلود والتوليف وأساليبية والتطريزوالزخرفة والأستفادة منها في مجال الأزياء، كذلك استخدام الطباعة والتطريز في تجميل الملابس، استخدام أفلام الكرتون للرسوم المتحركة بصورة عامة كمصدر جمالي للملابس وأيضًا تم الاقتباس من الفنون القبطية

والشعبية والإسلامية تصميماً لإثراء ملابس الأطفال بهدف الحفاظ على الطابع القومي، كما تم دراسة القيم الجمالية للمنمنمات لإثراء القيم الجمالية للمشغولات المعدنية وكذلك المعلقات المطبوعة، أيضاً تناولت الدراسات التجريب الذي يتيح للمصمم التعرف على طبيعة الخامة وإمكانية استلهاهم تصميماً عديدة من خلال عمل ملابس بدون حياكة للنساء كمشروع صغير وأيضا تقنيات تصميم وتنفيذ هذه الملابس باستخدام الربط والعقد. وعليه فإن تلك الدراسات لم تطرق بصورة مباشرة إلى تطويع الجلود في عمل ملابس للاطفال مسانيرة للموضه بدون حياكة ومن هنا جاءت فكرة البحث.

الدراسة التطبيقية

إجراءات البحث:

١- قامت الباحثة بتنفيذ مجموعة من التصميمات وعددها (١١) تصميم لملابس الأطفال.
٤. تم تحديد أشكال القطع والتي سيتم تنفيذها (جونله دبل كالوش - جونله ضيقة - جونله A Line - جيليه مغلق من الأمام - جيليه مفتوح من الأمام - بلوزه لف - جاكيت حرده رقية بسيطة - جاكيت كول شال بدون كم - كاب مدور - فستان بدون كم - بلوزه علي الخصر)

٢- تم تنفيذ القطع وعمل الإنهاء اللازم لكل قطعة وتم توضيح خطوات التنفيذ بالصورة والشرح.

٣- إعداد أدوات تقييم التجربة والتي تمثلت في إعداد الاستبانة لقياس مظاهر القطع المنفذة من حيث القيم الإبتكارية والجانب التقني والجانب الوظيفي والجانب الجمالي للشكل النهائي للقطع المنفذة. حيث تكونت الاستبانة من اربعة محاور، المحور الاول للقيم الإبتكاريه واحتوى على ٥ عناصر للتقييم والمحور الثاني للجانب الجمالي واحتوى على ٩ عناصر للتقييم والمحور الثالث الجانب الوظيفي واحتوى على ٦ عناصر للتقييم وعلى مستخدم الاستمارة أن يختار مستوى إجابة من بين ثلاثة مستويات (ملائم، ملائم إلى حد ما، غير ملائم) وكل مستوى يقابله على الترتيب درجة من 3 ، 2 ، 1

٤- لإقرار صلاحية الاستبانة تم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الملابس والنسيج.

الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ القطع

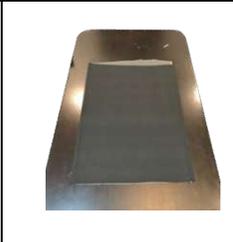
| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| صورة رقم (٢) توضح أشرطة الساتان | صورة رقم (٣) توضح أشرطة الشمواة | صورة رقم (٢) توضح أشرطة الأورجانزا | صورة رقم (١) توضح الفرو |

| | | | |
|---|---|--|--|
|  |  |  |  |
| <p>صورة رقم (٨) توضح الكباسين المعدنية الكبس</p> | <p>صورة رقم (٧) توضح الحلقات المعدنية</p> | <p>صورة رقم (٦) توضح ريش النعام</p> | <p>صورة رقم (٥) توضح الدلايات</p> |
|  | |  | |
| <p>صورة رقم (١٠) توضح آلة تركيب الحلقات المعدنية</p> | | <p>صورة رقم (٩) توضح مسدس الشمع</p> | |

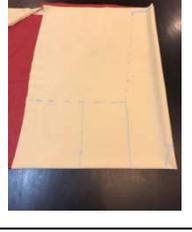
خطوات تنفيذ التصميمات

| | |
|--|---|
|  | <p>التصميم الاول (جونة كالوش)</p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن جونة كالوش سوداء اللون من الجلد الصناعي</p> <p>تم تركيب وردات علي الطرف السفلي لها باستخدام مسدس الشمع</p> <p>صورة رقم (١١) توضح الشكل النهائي للتصميم الأول</p> |
|--|---|

خطوات تنفيذ التصميم

| | | | |
|---|---|---|--|
|  |  |  | <p>صورة رقم (١٢) توضح شكل خامة الجلد الصناعي ثني القماش نصفين متماثلين كما هو موضح في صورته رقم (١٣)</p> <p>ثني القماش مره اخرى الى نصفين متماثلين كما هو موضح في صورته رقم (١٤)</p> |
| <p>صورة رقم (١٤)</p> | <p>صورة رقم (١٣)</p> | <p>صورة رقم (١٢)</p> | |

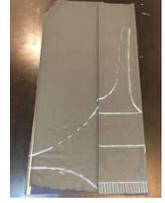
| | | | |
|---|--|---|---|
|  |  |  | <p>٣ رسم باترون الجونلة علي القماش كما هو موضح في صورته رقم (١٥)</p> |
| <p>صورة رقم (١٧)</p> | <p>صورة رقم (١٦)</p> | <p>صورة رقم (١٥)</p> | <p>٤ قص القماش علي الرسم كما هو موضح في صورته رقم (١٦)</p> |
| | | | <p>٥ لصق وردات علي نهاية الجونلة باستخدام مسدس الشمع كما هو موضح في صورة رقم (١٧)</p> |
|  | <p><u>التصميم الثاني (جاكيت بسيط)</u> توصيف التصميم: عبارة عن جاكيت أحمر اللون من الجلد الصناعي ذات حردة رقبة بدوران بسيط ومفتوح من الأمام تم ثني المرد والرقبة بلصقة بمسدس الشمع، وتم غلق خطي الجنب الفاصل للامام والخلف بواسطة الربط والعقد. صورة رقم (١٨) توضح الشكل النهائي للتصميم الثاني</p> | | |
| <p>خطوات تنفيذ التصميم</p> | | | |
|  |  |  | <p>١ صورة رقم (١٩) توضح شكل خامة الجلد الصناعي ٢ ثني القماش كما هو موضح بالصورة رقم (٢٠)</p> |
| <p>صورة رقم (٢١)</p> | <p>صورة رقم (٢٠)</p> | <p>صورة رقم (١٩)</p> | <p>ثني القماش مره اخرى كما هو موضح بالصورة رقم (٢١)</p> |

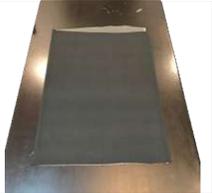
| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  | رسم باترون الجاكت علي القماش كما هو موضح بالصورة رقم (٢٢ - ٢٣ - ٢٤) | ٣ |
|  |  |  | قص القماش (وتشريح الأطراف علي خطي الجنب الفاصل للأمام والخلف) كما هو موضح بالصورة رقم (٢٥ - ٢٦) | ٤ |
|  |  |  | ربط وعقد الأطراف علي خطي الجنب الفاصل للأمام والخلف لعلق الجانبين. كما هو موضح بالصورة رقم (٢٧) | ٥ |
| صورة رقم (٢٨) توضح شكل الجاكت النهائي | | | انهاء الأطراف بطريقة لصق الأطراف والنهايات | ٦ |

التصميم الثالث (بلوزة كروازية بدون أكمام)
 توصيف التصميم: عبارة عن بلوزة زرقاء اللون من الجلد الصناعي كروازية من الأمام بدون أكمام واستخدمت طريقة الربط والعقد لعلق الأكتاف بواسطة اشربة علي خط الكتف، ثم ثني فتحة الرقبة والمرد بواسطة تركيب حلقات معدنية ثم ادخال شريط رفيع في الحلقات المعدنية لتزين الحواف وتشطيبها، ايضا تم عمل تشريح لنهاية البلوزة كنوع من تشطيب الذيل.
 صورة رقم (٢٩) توضح الشكل النهائي للتصميم الثالث

خطوات تنفيذ التصميم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  | صورة رقم (٣٠) توضح شكل خامة الجلد الصناعي ثني القماش مع ترك مسافة ٢٠ سم لعمل الكروازيه كما هو موضح في صورته رقم (٣١ - ٣٢) | ١ |
| صورة رقم (٣٢) | صورة رقم (٣١) | صورة رقم (٣٠) | | |

| | | |
|---|--|--|
|  |  | <p>٢ رسم باترون البلوزة علي القماش ورسم حردة الابط والحملات ٣ صورته رقم (٣٣) قص القماش (قص اطراف البلوزه من اسفل كما هو موضح في صورته رقم (٣٤) عمل فتحة الجنب لادخال الحزام. عمل أشرطة علي خط الكتف لربطها وغلق الكتف.</p> |
| صورة رقم (٣٤) توضح | صورة رقم (٣٣) توضح | |
|  |  | <p>٤ ثني فتحة الرقبة والمرد بواسطة تركيب حلقات معدنية . ادخال شريط رفيع في الحلقات ٥ المعدنية لتزين الحواف وتشطيبها كما هو موضح في صورته رقم (٣٥) ربط وعقد الأطراف علي خطي الكتف لغلق الكتف. كما هو ٦ موضح في صورته رقم (٣٦) صورة رقم (٣٦) توضح شكل البلوزة النهائي.</p> |
| صورة رقم (٣٦) توضح | صورة رقم (٣٥) توضح | |
|  | <p><u>التصميم الرابع (كاب كالوش)</u> توصيف التصميم: عبارة عن كاب كالوش بني اللون من الجلد الصناعي ذات كولة اسبور من خامة الفرو تم لصقها حول الرقبة باستخدام مسدس الشمع، وشريط من الفرو بعرض ٥ سم تم لصقة علي نهاية طرف الكاب لتشطيب الأطراف ايضا تم ثني المرء باستخدام مسدس الشمع، يغلق من الأمام باستخدام بروش. صورة رقم (٣٧) توضح الشكل النهائي للتصميم الرابع</p> | |

| خطوات تنفيذ التصميم | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| صورة رقم (٤٠) | صورة رقم (٣٩) | صورة رقم (٣٨) |
| <p>صورة رقم (٣٨) توضح شكل خامة الجلد الصناعي ثني القماش نصفين متماثلين كما هو موضح في صورته رقم (٣٩) ثني القماش مره اخرى مع ترك مقدار يساوي ٥ سم لعمل المرد كما هو موضح في صورته رقم (٤٠)</p> | | |
|  |  |  |
| صورة رقم (٤٣) | صورة رقم (٤٢) | صورة رقم (٤١) |
| <p>رسم باترون الكاب قص القماش كما هو موضح في صورته رقم (٤١) - (٤٢) - (٤٣)</p> | | |
|  |  | |
| صورة رقم (٤٥) | صورة رقم (٤٤) | |
| <p>تركيب الفرو عن طريق اللصق بمسدس الشمع كما هو موضح في صورته رقم (٤٤) يغلق الكاب من الأمام بواسطة بروش. صورة رقم (٤٥) توضح شكل الكاب النهائي.</p> | | |
| <p>التصميم الخامس (جاكت كول شال بدون أكمام)</p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن جاكيت ببيج اللون من الجلد الصناعي كول شال ومفتوح من الامام تم ثني المرد وتثبيتة بواسطة حلقات معدنية ايضا تنظيف الكولة بواسطة الحلقات المعدنية من الداخل، ويغلق الجاكت باستخدام بروش.</p> <p>صورة رقم (٤٦) توضح الشكل النهائي للتصميم الخامس</p> | | |
|  | | |

| خطوات تنفيذ التصميم | | | | |
|---|--|---|--|---|
|  |  |  | صورة رقم (٤٧) توضح شكل خامة الجلد الصناعي ثني القماش كما هو موضح في صورته رقم (٤٨) | ١ |
| صورة رقم (٤٩) | صورة رقم (٤٨) | صورة رقم (٤٧) | ثني القماش مرة اخرى كما هو موضح بالصورة رقم (٤٩) | ٢ |
|  |  |  | قياس مسافة ١٥ سم من اعلى كما هو موضح بالصورة رقم(٥٠) | ٣ |
| صورة رقم (٥٢) | صورة رقم (٥١) | صورة رقم (٥٠) | قياس مسافة ١٧ سم من خط نصف الخلف كما هو موضح بالصورة رقم (٥١) | ٣ |
| | | | عمل دائره كما هو موضح بالصورة رقم (٥٢) | ٤ |
|  |  |  | قص القماش كما هو موضح بالصورة رقم (٥٣-٥٤-٥٥) | ٥ |
| صورة رقم (٥٥) | صورة رقم (٥٤) | صورة رقم (٥٣) | غلق الكولة وثني المرء بحلقات كبس يغلق الجاكت من الأمام بواسطة بروش | ٦ |
| | | | صورة رقم (٥٦) توضح شكل الجاكت النهائي | ٧ |
| | |  | | |
|  | <p><u>التصميم السادس (فستان بدون أكمام)</u> توصيف التصميم: عبارة عن فستان أخضر اللون من الجلد الصناعي حردة الرقبة علي شكل مربع وتم استخدام طريقة الربط والعقد لغلق الكتف، خلف الفستان به مقدار زياده من الجانبين وحزام متصل بالخصر ليربط حول الخصر وايضا الامام به زياده من كلا الجانبين وحزام ليربط حول الخصر ، وتم لصق ريش نعام علي نهاية الفستان كنوع من الزينه وايضا استخدام دلالات علي الصدر . صورة رقم (٥٧) توضح الشكل النهائي للتصميم السادس</p> | | | |

| خطوات تنفيذ التصميم | | | |
|---|---|---|--|
|  |  |  | صورة رقم (٥٨) توضح شكل خامة الجلد الصناعي ثني القماش نصين متماثلين كما هو موضح بالصورة رقم (٥٩) ثني القماش مره اخرى كما هو موضح بالصورة رقم (٦٠) |
| صورة رقم (٦٠) | صورة رقم (٥٩) | صورة رقم (٥٨) | |
|  |  |  | ٣ رسم باترون الفستان علي القماش مع ترك مقدار زياده من الجانبين وحزام متصل بالخصر ليربط حول الخصر لكل من الأمام والخلف عمل أشرطة علي خط الكتف ليربطها وغلق الكتف. كما هو موضح بالصورة رقم (٦١) ٤ قص القماش علي الرسم كما هو موضح بالصورة رقم (٦٢) ٥ يربط الكتف بالاشرطة ويلف حزام الخلف حول الخصر ليغلق الخلف ايضا يلف حزام الأمام حول الخصر لغلق الأمام. ٦ لصق ريش نعام علي نهاية الفستان كنوع من الزينه وايضا استخدام دلايات علي الصدر ٧ صورة رقم (٦٣) توضح شكل الفستان النهائي |
| صورة رقم (٦٣) | رقم صورة (٦٢) | رقم صورة (٦١) | |
|  | التصميم السابع (جليله مغلق من الأمام) توصيف التصميم: عبارة عن جليلية بنفسجي اللون من الجلد الطبيعي مغلق من الأمام حردة الرقبة علي شكل سداسي مطرز بحبات الخرز ملصقة بمسدس الشمع، وتم تركيب حلقات معدنية في خطي الجنب الفاصل بين الأمام والخلف وتدكيك شريط رفيع لغلق الجانبين. صورة رقم (٦٤) توضح الشكل النهائي للتصميم السابع | | |

| خطوات تنفيذ التصميم | | | |
|---|--|--|--|
|  |  |  | صورة رقم (٦٥) توضح شكل خامة الجلد الطبيعي ثني القماش كما هو موضح بالصورة رقم (٦٦) ثني القماش مره اخرى كما هو موضح بالصورة رقم (٦٧) |
| صورة رقم (٦٧) | صورة رقم (٦٦) | صورة رقم (٦٥) | |
|  |  |  | رسم باترون الجيلية كما هو موضح بصوره رقم (٦٨) قص القماش علي الرسم كما هو موضح بصوره رقم (٦٩)-٧٠ |
| صورة رقم (٧٠) | صورة رقم (٦٩) | صورة رقم (٦٨) | |
|  |  |  | ثني مسافة ٥ سم من كل جانب من الخط الجنب الفاصل بين الامام والخلف. تركيب حلقات معدنيه كما هو موضح بصوره رقم (٧١-٧٢) تدكيك الاشرطه. |
| صورة رقم (٧٣) | صورة رقم (٧٢) | صورة رقم (٧١) | |
| | | | تطريز الرقبه بالخرز الكبير باللصق بمسدس الشمع. صورة رقم (٧٣) توضح شكل الجيلية النهائي. |
|  | | | <u>التصميم الثامن (جيلية مفتوح من الأمام)</u> توصيف التصميم: عبارة عن جيلية أسود اللون من الجلد الطبيعي بدون أكمام ذات فتحة رقبه علي شكل ٧ تم غلق الأكتاف عن طريق عمل حلقات معدنية وتدكيك شريط رفيع من الشمواة بها، ايضا تم ثني المرء وتركيب حلقات معدنية وتدكيك الشريط الشمواة بها لغلق الأمام مع لصق بدج علي شكل قلب علي الجانب للزينة. صورة رقم (٧٤) توضح الشكل النهائي للتصميم الثامن |

| خطوات تنفيذ التصميم | | | |
|---|---|---|--|
|  |  |  | صورة رقم (٧٥) توضح شكل خامة الجلد الطبيعي ١ ثني القماش نصفين ٢ رسم باترون الجيلية علي القماش كما هو موضح بصوره ٣ رقم (٧٦) قص القماش علي الرسم كما هو موضح بصوره رقم (٧٧) |
| صورة رقم (٧٧) | صورة رقم (٧٦) | صورة رقم (٧٥) | |
|  |  |  | ٤ غلق الأكتاف عن طريق عمل ٥ حلقات معدنية وتدكيك شريط ٦ رفيع من الشمواة بها ثني المرء وتركيب حلقات معدنية وتدكيك الشريط الشمواة ٧ بها لغلق الأمام كما هو ٨ موضح بصوره رقم (٧٩) لصق بدج علي شكل قلب علي الجانب للزينة. صورة رقم (٨٠) توضح شكل الجيلية النهائي. |
| صورة رقم (٨٠) | صورة رقم (٧٩) | صورة رقم (٧٨) | |
|  | | | <u>التصميم التاسع (بلوزة علي الخصر)</u> توصيف التصميم: عبارة عن بلوزة جملي اللون من الجلد الطبيعي طولها الي الخصر مغلقة من الأمام حردة رقبة علي شكل ٧ تم تشريح الجانبين ونهاية البلوزه كنوع من التشطيب، ايضا تم تركيب حلقات معدنية للرقبة وتدكيك شريط من الأورجانزا حول الرقبة للانهاء والتشطيب ، كما تم تركيب حلقات معدنية علي خطي الجنب الفاصل بين الأمام والخلف وتدكيك شريط من الاورجانزا لغلق الجانبين. |
| | | | صورة رقم (٨١) توضح الشكل النهائي للتصميم التاسع |

| خطوات تنفيذ التصميم | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  | <p>صورة رقم (٨٢) توضح شكل خامة الجلد الطبيعي ثني القماش</p> <p>١</p> <p>٢ رسم حردة الرقبه و محيط الصدر و طول الكم كما هو موضح في صورته رقم (٨٣)</p> <p>٣ القص على حدود الرسم كما هو موضح في صورته رقم (٨٤).</p> |
| صورة رقم (٨٤) | صورة رقم (٨٣) | صورة رقم (٨٢) | |
|  |  |  | <p>٤ قص اطراف البلوزة علي حدود خطي الجنب الفاصل بين الأمام والخلف للزينة كما هو موضح في صورته رقم (٨٥)- (٨٦)</p> <p>٥ استخدام ماكينة تركيب الحلقات المعدنية لعمل الفتحات كما هو موضح في صورته رقم (٨٧)</p> |
| صورة رقم (٨٧) | صورة رقم (٨٦) | صورة رقم (٨٥) | |
|  |  |  | <p>٦ تدكيك الاشرطه لغلق الجانبين وتشطيب فتحة الرقبه كما هو موضح في صورته رقم (٨٩)</p> <p>٧ صورة رقم (٩٠) توضح شكل البلوزة النهائي.</p> |
| صورة رقم (٩٠) | صورة رقم (٨٩) | صورة رقم (٨٨) | |
|  | <p><u>التصميم العاشر (جونلة ضيقة)</u></p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن جونلة ضيقة سوداء اللون من الجلد الطبيعي ذات مرد أمامي علي شكل فسطونات مغلقة بأزرار كبس معدنية، ويضم الخصر شريط من الأورجانزا مع الساتان، ونهاية الجونلة من الطرف علي شكل فسطونات، كما تم لصق بدج باستخدام مسدس الشمع للزينة.</p> <p>صورة رقم (٩١) توضح الشكل النهائي للتصميم العاشر</p> | | |

| خطوات تنفيذ التصميم | | |
|--|--|--|
| <p>صورة رقم (٩٢) توضح شكل خامة الجلد الطبيعي.</p> <p>١ ثني القماش نصفين كما هو موضح في صورته رقم (٩٣)</p> <p>٢ ثني القماش مره اخرى مع ترك مقدار يساوي ٥ سم لعمل المرد كما هو موضح في صورته رقم (٩٤)</p> | | |
|  |  |  |
| صورة رقم (٩٤) | صورة رقم (٩٣) | صورة رقم (٩٢) |
| <p>٣ رسم باترون الجونلة علي القماش كما هو موضح في صورته رقم (٩٥)</p> <p>٤ قص القماش علي الرسم كما هو موضح في صورته رقم (٩٦)</p> <p>٥ فتح العرواي وتركيب الأزرار المعدنية بواسطة ماكينة تركيب الأزرار المعدنية في المرد لغلق الأمام.</p> <p>٦ عمل علامات في الخصر وقص هذه العلامات وتدكيك الشريط الاورجانزا فيها لغلق الخصر.</p> <p>٧ لصق بدج علي شكل شنطة أطفال علي الجانب للزينة</p> <p>٨ صورة رقم (٩٧) توضح شكل الجونلة النهائي.</p> | | |
|  |  |  |
| صورة رقم (٩٧) توضح | صورة رقم (٩٦) توضح | صورة رقم (٩٥) توضح |
| <p>التصميم الحادي عشر (جونلة A Line)</p> <p>توصيف التصميم: عبارة عن جونلة جملي اللون من الجلد الطبيعي علي شكل A line</p> <p>نهايتها علي شكل ٧ يضم الخصر شريط اورجانزا بني اللون، تم غلق الجانبين باستخدام الكباسين الكبيرة وعليه من الامام بدج علي شكل نمر للزينة</p> <p>صورة رقم (٩٨) توضح الشكل النهائي للتصميم الحادي عشر</p> | | |
|  | | |

| خطوات تنفيذ التصميم | | |
|---|--|--|
|  |  |  |
| صورة رقم (١٠١) | صورة رقم (١٠٠) | صورة رقم (٩٩) |
| <p>١ صورة رقم (٩٩) توضح شكل خامة الجلد الطبيعي.</p> <p>٢ ثني القماش نصفين كما هو موضح في صورته رقم (١٠٠)</p> <p>٣ ثني القماش مرة اخرى كما هو موضح في صورته رقم (١٠١)</p> | | |
|  |  |  |
| صورة رقم (١٠٤) | صورة رقم (١٠٣) | صورة رقم (١٠٢) |
| <p>٣ رسم باترون الجونلة علي القماش كما هو موضح في صورته رقم (١٠٢)</p> <p>٤ قص القماش علي الرسم كما هو موضح في صورته رقم (١٠٣)</p> <p>٥ تركيب الكباسين الكبس الكبيرة لغلق الجانبين كما هو موضح في صورته رقم (١٠٤)</p> | | |
|  |  |  |
| صورة رقم (١٠٧) | صورة رقم (١٠٦) | صورة رقم (١٠٥) |
| <p>٦ عمل علامات في الخصر وقص هذه العلامات</p> <p>٧ كما هو موضح في صورته رقم (١٠٦) وتذكك الشريط الاورجانزا فيها لغلق الخصر.</p> <p>٨ لصق بدج علي شكل وجه نمر علي الجانب للزينة.</p> <p>صورة رقم (٩٧) توضح شكل الجونلة النهائي.</p> | | |

نتائج البحث ومناقشتها :

أولاً :- وصف لأداة الدراسة وكيفية إعدادها والتأكد من صدقها وثباتها
تم إعداد استمارة تحكيم على التصميمات المقترحة للمتخصصين ملحق (١)
استمارة استبيان تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال خاصة
بالمختصين من أعضاء هيئة التدريس :
الهدف من الاستبيان :-
تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال وجهة نظر المتخصصين.
تحقيق محاور الاستبيان :

ولتحقيق محاور الاستبيان تم الاطلاع على الدراسات السابقة والبحوث والدراسات المتعلقة بالجلود، ملابس الاطفال، ملابس بدون حياكة.

أولاً : صدق الاستبيان :

١. الصدق الظاهري (صدق المتخصصين) :

تم عرض الاستبيان فى صورته الأولى على المتخصصين وعددهم (١٠) محكمين وذلك لإبداء آرائهم فيما يلى:

أ. تحديد إنتماء كل بند من بنود الاستبيان للبعد الذي وردت ضمنه أو عدم إنتمائها .

ب.صلاحية البنود لقياس ما وضع من أجله .

ج. شمولية الاستبيان .

د. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذى يتضمنها .

هـ. وضوح صياغة كل بند لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو تبديل بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذى وضع من أجله .

جدول (١) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة فى الإستبيان

| رقم العبارة | عدد المتفقين | النسبة (%) | رقم العبارة | عدد المتفقين | النسبة (%) |
|-------------|--------------|------------|-------------|--------------|------------|
| ١ | ١٠ | %١٠٠ | ١٢ | ٥ | %٥٠ |
| ٢ | ٩ | %٩٠ | ١٣ | ١٠ | %١٠٠ |
| ٣ | ١٠ | %١٠٠ | ١٤ | ٩ | %٩٠ |
| ٤ | ٨ | %٨٠ | ١٥ | ١٠ | %١٠٠ |
| ٥ | ٩ | %٩٠ | ١٦ | ٨ | %٨٠ |
| ٦ | ١٠ | %١٠٠ | ١٧ | ١٠ | %١٠٠ |
| ٧ | ٤ | %٤٠ | ١٨ | ١٠ | %١٠٠ |
| ٨ | ٩ | %٩٠ | ١٩ | ٩ | %٩٠ |
| ٩ | ١٠ | %١٠٠ | ٢٠ | ١٠ | %١٠٠ |
| ١٠ | ١٠ | %١٠٠ | ٢١ | ١٠ | %١٠٠ |
| ١١ | ٨ | %٨٠ | ٢٢ | ١٠ | %١٠٠ |

وفى ضوء إتفاق المتخصصين استبقت الباحثه على البنود التى حصلت على نسبة إتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التى حصلت على نسبة إتفاق أقل من (٨٠%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المحكمين.

٢. الصدق البنائى (التجانس الداخلى) :-

جدول (٢) معامل الإرتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذى تنتمى إليه العبارة

| العبارة | معامل الارتباط | الدلالة | العبارة | معامل الارتباط | الدلالة |
|---------------|----------------|---------|---------------|----------------|---------|
| المحور الأول | | | | | |
| ١ | **٠,٨٢٠ | ٠,٠٠٠ | ١١ | **٠,٩٣٤ | ٠,٠٠٠ |
| ٢ | **٠,٨٤٥ | ٠,٠٠٠ | ١٢ | **٠,٩٣٦ | ٠,٠٠٠ |
| ٣ | **٠,٨٣٠ | ٠,٠٠٠ | ١٣ | **٠,٦٨١ | ٠,٠٠٠ |
| ٤ | **٠,٨٨١ | ٠,٠٠٠ | ١٤ | **٠,٨٨٢ | ٠,٠٠٠ |
| ٥ | **٠,٨١٥ | ٠,٠٠٠ | المحور الثالث | | |
| المحور الثانى | | | | | |
| ٧ | **٠,٦٣٥ | ٠,٠٠٠ | ١٥ | **٠,٨٤٥ | ٠,٠٠٠ |
| ٨ | **٠,٧٣٤ | ٠,٠٠٠ | ١٦ | **٠,٩٥٤ | ٠,٠٠٠ |
| | | | ١٧ | **٠,٦٣٠ | ٠,٠٠٠ |
| | | | ١٨ | **٠,٨٦١ | ٠,٠٠٠ |
| ٩ | **٠,٧٦٧ | ٠,٠٠٠ | ١٩ | **٠,٨٩٦ | ٠,٠٠٠ |
| ١٠ | **٠,٣٣٧ | ٠,٠٠٠ | ٢٠ | **٠,٨٩٤ | ٠,٠٠٠ |

** دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

ويلاحظ من الجدول أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) من الثقة، وهذا يشير إلى أن عبارات الإستبيان متماسكة، وتنتمى كل عبارة إلى المحور الذى يتضمنها.

ثانياً : ثبات الاستبيان :-

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلى بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت ال نتائج كما في جدول (٣) .

جدول (٣) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور الاستبيان

| المحاور | قيمة معامل الثبات |
|-------------------|-------------------|
| القيم الإبتكارية | ٠,٨٠٤ |
| الجانب الجمالي | ٠,٩٣٦ |
| الجانب الوظيفي | ٠,٧٩٧ |
| ثبات الأداة الكلي | ٠,٨٧٩ |

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الثلاثة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين ٠,٩٣٦ و ٠,٧٩٧، كما يتضح من الجدول رقم (٣) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي ٠,٨٧٩ ، وجميعها دالة .
صياغة الاستبيان في صورته النهائية :

تم وضع الاستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (٣) محاور وهي : المحور الأول يتكون من (٥ بنود) ، المحور الثاني يتكون من (٩ بنود) ، المحور الثالث يتكون من (٦ بنود).
المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات :

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

- ١ . معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق
- ٢ . معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات
- ٣ . المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)
- ٤ . المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
- ٥ . تحليل التباين (ANOVA)

أراء المتخصصين (أعضاء هيئة التدريس) : ن = ١٩

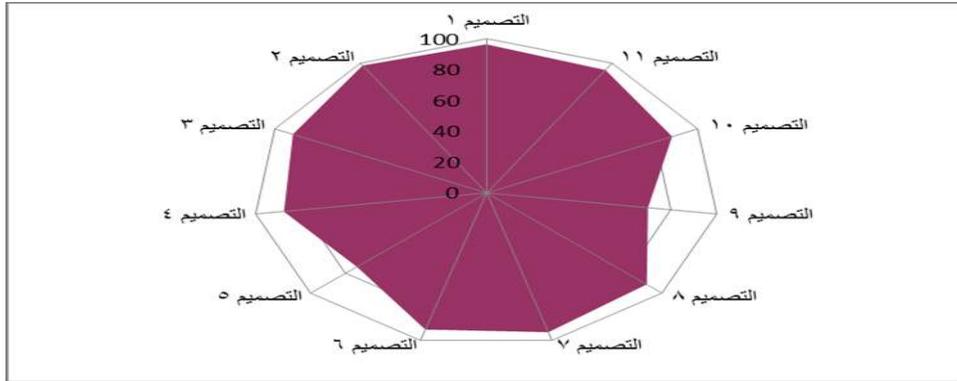
التحقق من صحة الفروض

الفرض الأول : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة في القيم الابتكارية "

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

جدول (٤) المتوسط المرجح والمتوسط المثنوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في القيم الابتكارية

| مستوى التصميم | المتوسط المثنوي المرجح (معامل الجودة) | الانحراف المعياري | المتوسط المرجح | مجموع الأوزان | مستويات المؤشرات | | | التصميم | المحور الأول |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------|----------------|---------------|------------------|--------------|-------|---------|--------------|
| | | | | | غير مناسب | مناسب إلى حد | مناسب | | |
| مناسب | ٩٦,٤% | ٠,٠٧ | ٢,٨٩ | ٥٥ | ٠ | ٢ | ١٧ | ١ | |
| مناسب | ٩٨,٢% | ٠,٠٣ | ٢,٩٤ | ٥٦ | ٠ | ١ | ١٨ | ٢ | |
| مناسب | ٩١,٢% | ٠,٢ | ٢,٧٣ | ٥٢ | ٠ | ٥ | ١٤ | ٣ | |
| مناسب | ٨٧,٧% | ٠,٢٤ | ٢,٦٣ | ٥٠ | ٠ | ٧ | ١٢ | ٤ | |
| مناسب الي حد ما | ٧٣,٦% | ٠,٥٠ | ٢,٢١ | ٤٢ | ٣ | ٩ | ٧ | ٥ | |
| مناسب | ٩٢,٩% | ٠,١٧ | ٢,٧٨ | ٥٣ | ٠ | ٤ | ١٥ | ٦ | |
| مناسب | ٩٤,٧% | ٠,١٤ | ٢,٨٤ | ٥٤ | ٠ | ٣ | ١٦ | ٧ | |
| مناسب | ٩١,٢% | ٠,٢ | ٢,٧٣ | ٥٢ | ٠ | ٥ | ١٤ | ٨ | |
| مناسب الي حد ما | ٧٠,١% | ٠,٦٥ | ٢,١ | ٤٠ | ٥ | ٧ | ٧ | ٩ | |
| مناسب | ٨٧,٧% | ٠,٤٦ | ٢,٦٣ | ٥٠ | ٢ | ٣ | ١٤ | ١٠ | |
| مناسب | ٩٤,٧% | ٠,٢٥ | ٢,٨٤ | ٥٤ | ١ | ١ | ١٧ | ١١ | |



شكل (١) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في القيم الابتكارية نستخلص من الجدول (٤) والشكل (١) :

اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٩) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (٢) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما)

• تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (٩٨,٢%) للتصميم رقم (٢) ويقعان في مستوى مناسب ، (٧٠,١%) للتصميم رقم (٩) ويقع في مستوى غير مناسب . مما يوضح نجاح التصميمات المنفذة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في القيم الابتكارية

جدول (٥) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين في التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في القيم الابتكارية

| المحور الاول | مصدر التباين | درجات الحرية | مجموع المربعات | متوسط المربعات | F | الدالة | مستوى الدالة |
|------------------|----------------|--------------|----------------|----------------|-------|--------|--------------|
| القيم الابتكارية | بين التصميمات | ١٠ | ١٤,٢٧٢ | ١,٤٢٧ | ٥,٢٧٢ | ٠,٠٠٠ | (٠,٠١) |
| | داخل التصميمات | ١٨٩ | ٥٣,٦٠٣ | ٠,٢٧١ | | | |
| | الإجمالي | ٢٠٨ | ٦٧,٨٧٦ | | | | |

نستخلص من الجدول (٥) :

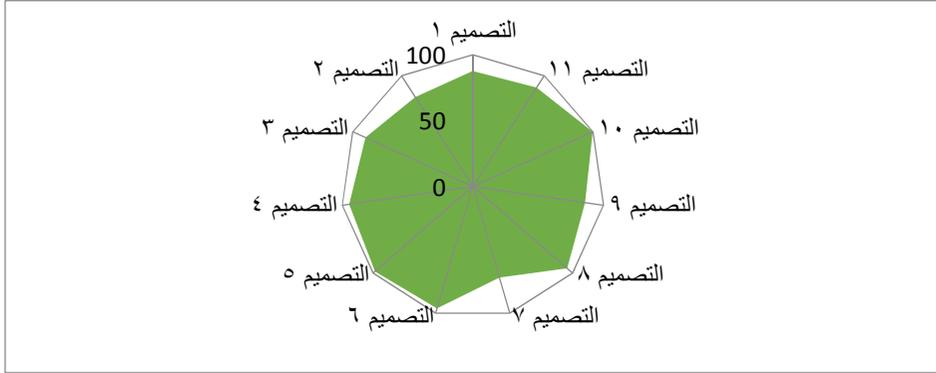
وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات في نجاح توظيف الموضة متعددة الأغراض في التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ٥,٢٧٢ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميميات في هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الاول

النتائج المتعلقة بالفرض الثاني

(ب) "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميميات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في الجانب الجمالى للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين .

جدول (٦) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين على التصميميات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في الجانب الجمالى

| مستوى التصميم | المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة) | الانحراف المعياري | المتوسط المرجح | مجموع الأوزان | مستويات المؤشرات | | | التصميم | المحور الثاني |
|-----------------|--------------------------------------|-------------------|----------------|---------------|------------------|-----------------|-------|---------|----------------|
| | | | | | غير مناسب | مناسب الى حد ما | مناسب | | |
| مناسب | ٨٧,٧% | ٠,٢٤ | ٢,٦٣ | ٥٠ | ٠ | ٧ | ١٢ | ١ | الجانب الجمالى |
| مناسب | ٨٠,٧% | ٠,٥٩ | ٢,٤٢ | ٤٦ | ٣ | ٥ | ١١ | ٢ | |
| مناسب | ٨٩,٤% | ٠,٣٣ | ٢,٦٨ | ٥١ | ١ | ٤ | ١٤ | ٣ | |
| مناسب | ٩٤,٧% | ٠,١٤ | ٢,٨٤ | ٥٤ | ٠ | ٣ | ١٦ | ٤ | |
| مناسب | ٩٨,٢% | ٠,٠٧ | ٢,٩٤ | ٥٦ | ٠ | ١ | ١٨ | ٥ | |
| مناسب | ٩٦,٤% | ٠,٠٩ | ٢,٨٩ | ٥٥ | ٠ | ٢ | ١٧ | ٦ | |
| مناسب الي حد ما | ٧١,٩% | ٠,٥٨ | ٢,١٥ | ٤١ | ٤ | ٨ | ٧ | ٧ | |
| مناسب | ٩٤,٧% | ٠,١٤ | ٢,٨٤ | ٥٤ | ٠ | ٣ | ١٦ | ٨ | |
| مناسب | ٨٥,٩% | ٠,٢٥ | ٢,٥٧ | ٤٩ | ٠ | ٨ | ١١ | ٩ | |
| مناسب | ١٠٠% | ٠ | ٣ | ٥٧ | ٠ | ٠ | ١٩ | ١٠ | |
| مناسب | ٨٩,٤% | ٠,٢٢ | ٢,٦٨ | ٥١ | ٠ | ٦ | ١٣ | ١١ | |



شكل (٢) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين على التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في الجانب الجمالي

نستخلص من الجدول (٦) والشكل (٢) :
اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (١٠) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما).
تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (١٠) ويقع في مستوى مناسب ، (٧١,٩%) للتصميم رقم (٧) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما. مما يؤكد امكاني تحقيق التصميمات للجانب الجمالي

جدول (٧) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين في التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في الجانب الجمالي

| المحور الثاني | مصدر التباين | درجات الحرية | مجموع المربعات | متوسط المربعات | F | الدلالة | مستوى الدلالة |
|----------------|----------------|--------------|----------------|----------------|-------|---------|-----------------|
| الجانب الجمالي | بين التصميمات | ١٠ | ١١.٣٤٩ | ١.١٣٥ | ٤.٤٠٢ | ٠,٠٠٠ | دالة عند (٠,٠١) |
| | داخل التصميمات | ١٩٨ | ٥١.٠٥٣ | ٠.٢٥٨ | | | |
| | الإجمالي | ٢٠٨ | ٦٢.٤٠٢ | | | | |

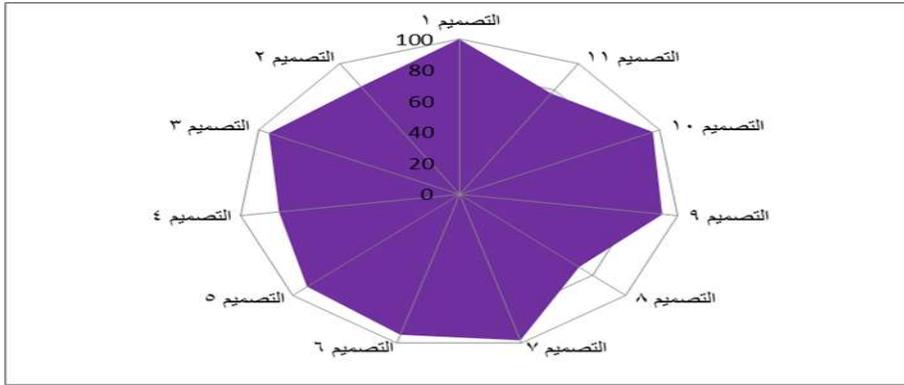
نستخلص من الجدول (٧) :
وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات فى تحقيق الجانب الجمالى حيث بلغت قيمة (ف) ٤.٤٠٢ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الثانى.

النتائج المتعلقة بالفرض الثالث :

(ج) "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود فى عمل ملابس بدون حياكه للأطفال فى الجانب الوظيفى للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعياري لأراء المتخصصين.

جدول (٨) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعياري لأراء المتخصصين على التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود فى عمل ملابس بدون حياكه للأطفال فى الجانب الوظيفى

| مستوى التصميم | المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة) | الإنحراف المعياري | المتوسط المرجح | مجموع الأوزان | مستويات المؤشرات | | | التصميم | المحور الثالث |
|-----------------|--------------------------------------|-------------------|----------------|---------------|------------------|-----------------|-------|---------|----------------|
| | | | | | غير مناسب | مناسب الى حد ما | مناسب | | |
| مناسب | ١٠٠% | ٠ | ٣ | ٥٧ | ٠ | ٠ | ١٩ | ١ | الجانب الوظيفى |
| مناسب | ٨٢,٤% | ٠,٥٩ | ٢,٤٧ | ٤٧ | ٣ | ٤ | ١٢ | ٢ | |
| مناسب | ٩٤,٧% | ٠,٢٥ | ٢,٨٤ | ٥٤ | ١ | ١ | ١٧ | ٣ | |
| مناسب | ٨٢,٤% | ٠,٥٩ | ٢,٤٧ | ٤٧ | ٣ | ٤ | ١٢ | ٤ | |
| مناسب | ٩١,٢% | ٠,٢ | ٢,٧٣ | ٥٢ | ٠ | ٥ | ١٤ | ٥ | |
| مناسب | ٩٤,٧% | ٠,١٤ | ٢,٨٤ | ٥٤ | ٠ | ٣ | ١٦ | ٦ | |
| مناسب | ٨٩,٤% | ٠,٣٣ | ٢,٦٨ | ٥١ | ١ | ٤ | ١٤ | ٧ | |
| مناسب الي حد ما | ٧١,٩% | ٠,٥٨ | ٢,١٥ | ٤١ | ٤ | ٨ | ٧ | ٨ | |
| مناسب | ٩٢,٩% | ٠,٢٨ | ٢,٧٨ | ٥٣ | ١ | ٢ | ١٦ | ٩ | |
| مناسب | ٩٦,٤% | ٠,٠٧ | ٢,٨٩ | ٥٥ | ٠ | ٢ | ١٧ | ١٠ | |
| مناسب | ٧٧,١% | ٠,٥٦ | ٢,٣١ | ٣٨ | ٣ | ٧ | ٩ | ١١ | |



شكل (٣) ترتيب التصميمات المقترحة وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين على التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في الجانب الوظيفي

نستخلص من الجدول (٨) والشكل (٣) :

إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في الجانب الوظيفي ومستوى كل تصميم من التصميمات .

اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (١٠) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) .

• تراوحت معاملات الإتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميمان رقم (١) ويقع في مستوى

مناسب ، (٧١,٩%) للتصميم رقم (٨) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما

جدول (٩) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال في الجانب الوظيفي

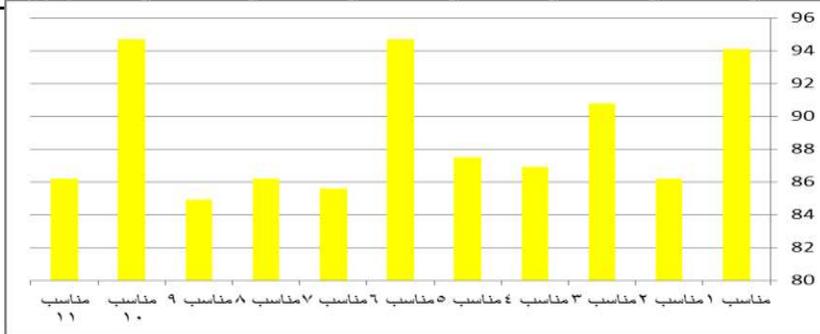
| المحور الثالث | مصدر التباين | درجات الحرية | مجموع المربعات | متوسط المربعات | F | الدلالة | مستوى الدلالة |
|----------------|----------------|--------------|----------------|----------------|-------|---------|-----------------|
| الجانب الوظيفي | بين التصميمات | ١٠ | ١٣.٣٠١ | ١.٣٣٠ | ٣.٩٩٧ | ٠,٠٠٠ | دالة عند (٠,٠١) |
| | داخل التصميمات | ١٩٨ | ٦٥,٨٩٥ | ٠.٣٣٣ | | | |
| | الإجمالي | ٢٠٨ | ٧٩.١٩٦ | | | | |

نستخلص من الجدول (٩) :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات في توظيف عناصر التصميم

حيث بلغت قيمة (ف) ٣.٩٩٧ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور . مما يؤكد تحقق الفرض الثالث.
جدول (١٠) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح وترتيب التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال للإستبيان ككل

| مستوى التصميم | ترتيب التصميمات | المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) | الإحتراف المعياري | المتوسط المرجح | مجموع الأوزان | مستويات المؤشرات | | | التصميم |
|---------------|-----------------|--------------------------------------|-------------------|----------------|---------------|------------------|--------------|-------|---------|
| | | | | | | غير مناسب | مناسب إلى حد | مناسب | |
| مناسب | الاول | %٩٤.٧ | ٠.١٣ | ٢,٨٤ | ١٦٢ | ٠ | ٩ | ٤٨ | ١ |
| مناسب | الخامس | %٨٧,١ | ٠,٤٥ | ٢,٦١ | ١٤٩ | ٦ | ١٠ | ٤١ | ٢ |
| مناسب | الثاني | %٩١,٨ | ٠,٢٦ | ٢,٧٥ | ١٥٧ | ٢ | ١٠ | ٤٥ | ٣ |
| مناسب | الثالث | %٨٨,٣ | ٠,٣٣ | ٢,٦٤ | ١٥١ | ٣ | ١٤ | ٤٠ | ٤ |
| مناسب | الرابع | %٨٧,٧ | ٠,٣٤ | ٢,٦٣ | ١٥٠ | ٣ | ١٥ | ٣٩ | ٥ |
| مناسب | الاول (م) | %٩٤,٧ | ٠,١٣ | ٢,٨٤ | ١٦٢ | ٠ | ٩ | ٤٨ | ٦ |
| مناسب | السابع | %٨٥,٣ | ٠,٤٢ | ٢,٥٦ | ١٤٦ | ٥ | ١٥ | ٣٧ | ٧ |
| مناسب | السادس | %٨٥,٩ | ٠,٣٩ | ٢,٥٧ | ١٤٧ | ٤ | ١٦ | ٣٧ | ٨ |
| مناسب | الثامن | %٨٣ | ٠,٤٦ | ٢,٤٩ | ١٤٢ | ٦ | ١٧ | ٣٤ | ٩ |
| مناسب | الاول (م) | %٩٤,٧ | ٠,٢ | ٢,٨٤ | ١٦٢ | ٢ | ٥ | ٥٠ | ١٠ |
| مناسب | الخامس (م) | %٨٧,١ | ٠,٣٨ | ٢,٦١ | ١٤٩ | ٤ | ١٤ | ٣٩ | ١١ |



شكل (٤) ترتيب التصميمات المقترحة وتقديرها طبقاً لاستجابات المحكمين على التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال
نستخلص من الجدول (١٠) والشكل (٤) :

ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصلت التصميمات (١,٦,١٠) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٨٤) ونسبه (٩٤,٧%) وترتيبها الأول ، يليه التصميم (٣) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٧٥) ونسبة (٩١,٨%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميم (٤) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٦٤) ونسبة (٨٨,٣%) وترتيبه الثالث ، يليه التصميم (٥) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٦٣) ونسبة (٨٧,٧%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميمان (٢,١١) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٦١) ونسبة (٨٧,١%) وترتيبها الخامس ، يليه التصميم (٨) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٥٧) ونسبته (٨٥,٩%) وترتيبه السادس ، يليه التصميم (٧) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٥٦) ونسبة (٨٥,٣%) وترتيبه السابع ، يليهم التصميم (٩) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (٢,٤٩) ونسبة (٨٣%) وترتيبه الثامن

جدول (١١) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين في التصميمات المقترحة من تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال للإستبيان ككل

| مستوى الدلالة | F | متوسط المربعات | مجموع المربعات | درجات الحرية | مصدر التباين | الإستبيان ككل |
|-----------------|-------|----------------|----------------|--------------|----------------|--|
| دالة عند (٠,٣٥) | ١.٤٦٧ | ٠.٣٠٦ | ٣.٠٥٧ | ١٠ | بين التصميمات | تطويع بعض الجلود في عمل ملابس بدون حياكه للأطفال |
| | | ٠.٢٠٨ | ٤١.٢٦٣ | ١٩٨ | داخل التصميمات | |
| | | | ٤٤.٣٢٠ | ٢٠٨ | الإجمالي | |

نستخلص من الجدول (١١) :

يوجد فروق غير دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٣٥) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة حيث بلغت قيمة (ف) ١,٤٦٧ ، مما يعني اتفاق المحكمين علي التصميمات للمحاور ككل وعدم معنوية الدلالة بين متوسطات المحكمين على التصميمات مما يؤكد نجاح التصميمات ككل وامكانية تطويع الجلود المستخدمة في عمل ملابس بدون حياكة للأطفال .

توصيات البحث

- ١- تنمية التفكير الابتكاري وتشجيع روح الابتكار لدى الشباب وعمل دورات تدريبية لشباب الخريجين.
- ٢- البحث عن الخامات المختلفة والتجريب بها بما تتضمنه من قيم تشكيليه وفنيه.
- ٣- البحث عن التقنيات الجديده في محاولة للاستفاده منها في مجال تصميم وتنفيذ ملابس الأطفال.
- ٤- تنمية مهارات الافراد في مجال تنفيذ الملابس، عن طريق تبسيط الخطوات اللازمه لذلك.
- ٥- الاستفاده من نتائج البحث والدراسه التطبيقيه لابتكار تصميمات ذات مستوى عالي من الحس الفني.

المراجع

١. أسماء سامي عبدالعاطي : "تأثير اختلاف بعض الأساليب التطبيقية في مراحل تصنيع الجلد الطبيعي والصناعي علي الخواص الوظيفية للمنتج النهائي" - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد- المنزلي جامعة المنوفية -2003 م.
٢. أسماء صبحي مصطفى جمال الدين: "الدمج بين مادة الحاسب الالي والرسم الفني لملابس الاطفال لطالبات الثانوي الفني الصناعي لتنمية مهارات الطالبات في رسم الباترون" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - ٢٠١٦ م.
٣. أسماء عبدالله الحسني: "اساليب فن التوليف واستخداماته الفنيه والنفعيه في ملابس الاطفال" رسالة ماجستير غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الاميره نوره - الرياض - ٢٠٠٧ م.
٤. أم محمد جابر - علا يوسف - محمد السيد: " اثرء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية النسائية بتنفيذها بتقنيات يدوية" فعاليات يوم البحث العلمي الاول تبادل الخبرات العلمية في مجالات التخصص- ٢٠١٥ م.
٥. أميرة عبد الله نور الدين: "الاستفادة من رسوم الكرتون في عمل تصميمات لملابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو" مجلة بحوث التربية النوعية -جامعة المنصورة -عدد ٣١ يوليو ٢٠١٣ م.
٦. إيمان بهنسي خضير: " ملابس بدون حياكة كمدخل لمشروع صغير" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الثالث -العدد الاول -يناير- ٢٠١٦ م.
٧. ايمان رأفت سعد السيد : معايير توليف أنواع مختلفة من الجلود الطبيعية والصناعية للوصول الى قيم جديدة فى تصميم الملابس" رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية - قسم الملابس الجاهزة - ٢٠١٢ م.
٨. إيهاب فاضل أبو موسى، إسلام عبد المنعم حسين، صفاء حلمي السيد حسن: "الشخصيات الأسطورية في التراث المصري كمصدر للإلهام في تصميم ملابس الأطفال سن(٤:٨) سنوات" المؤتمر العربي الرابع عشر للاقتصاد المنزلي- كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية ٢٠١٠ م.
٩. بهيرة جبالي جبر وآخرون: " تصميم وتنفيذ ملابس تحقق متطلبات الراحة للطفل المريض بالشلل الدماغي" مجلة العمارة والفنون - العدد التاسع- ٢٠١٨ م.

١٠. رامي صلاح محمد احمد: "تكنولوجيا حياكة الجلود مع الأقمشة المختلفه باستخدام الوسائط المتعدده " رسالة ماجستير غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٩ م.
١١. رحاب محمد علي إسماعيل - صفاء محمد جمال إبراهيم: "المنمنمات كمصدر للإلهام لإثراء القيم الوظيفية والجمالية لملابس الأطفال" مجلة الأسكندرية للبحوث الزراعية- المجلد الستون - العدد الاول - ابريل ٢٠١٥ م.
١٢. زهراء محمود عبد النبي: "أثر الصور الفوتوغرافية للحيوانات والطيور في رسوم الأطفال (٩:٦ سنوات) لابتكار تصميمات لأقمشة مفروشات الأطفال" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان- ٢٠٠٦ م .
١٣. زهراء محمود عبد النبي: "فلسفة الشكل في رسوم أطفال العالم للبيئة المصرية لطباعة تصميمات أقمشة ملابس الأطفال" رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان- ٢٠١٤ م.
١٤. زينب محمد حسين : "توظيف تقنيات التطريز على الملابس الجلدية للاطفال" رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - 2006م.
١٥. سارة ميلاد نخلة عازر: "توظيف القيم التعبيرية والفنية المستمدة من أفلام الرسوم المتحركة في إثراء الجانب التربوي والجمالي لملابس الطفل" رسالة ماجستير غير منشورة كلية - الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية ٢٠٠٨ م.
١٦. سمر حربي محمد حربي: "تكنولوجيا التصميم واعداد النماذج في مجال الصناعات الجلديه وأثرها على جودة المنتج النهائي" رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٩ م.
١٧. سهى ماهر الغنمي: "تصميم بعض ملابس المناسبات للأطفال وإمكانية الاستفادة منها جمالياً واقتصادياً " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة حلوان ٢٠٠٦ م .
١٨. سهيله حسن اليماني: " ابتكار أزياء بلا حياكه لتنمية مشروعات الأسر المنتجه في المملكه العربيه السعوديه" بحث منشور- مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان -أكتوبر- ٢٠١٠ م.
١٩. سوزان السيد أحمد: "دراسة فنية تطبيقية لأسس تشكيل وتصميم الخامات الجلدية على المانيكان"، رسالة ماجستير- كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر- ٢٠٠٥ م.

٢٠. سوزان السيد أحمد حجازي: " الاستفادة من تقنية الزخرفة بجهاز الليزر في تقديم مقترحات لتصميمات من خامة الجلد الصناعي تصلح للتشكيل على المانيكان" بحث منشور - مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الرابع - العدد الرابع - أكتوبر ٢٠١٧ م.
٢١. سوزان السيد احمد حجازي: " فعالية برنامج تعليمي لبعض تقنيات تشكيل الجلود على المانيكان باستخدام الوسائط المتعدده" رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ٢٠١١ م.
٢٢. سوزان السيد حجازي- فاطمة السعيد مدين: " إبراز جماليات خامة الجلد الطبيعي المشكل على المانيكان" بحث منشور - مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الرابع - العدد الرابع- أكتوبر ٢٠١٧ م.
٢٣. شريف محمد يوسف احمد: " الاستفادة من توليف بقايا الجلود واقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس" رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية ٢٠١٥ م.
٢٤. صافيناز سمير محمد: "استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب الطباعة لإثراء جماليات ملابس الطفل" رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية - ٢٠٠٣ م.
٢٥. صفية عبدالعزيزساروخ وأخرون: " تأثير متغيرات الحياكه وخواص الجلد علي جودة وصلات الحياكة للجلود الطبيعية" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الرابع - العدد الأول - يناير - ٢٠١٧ م.
٢٦. عبد المنعم صبرى-رضا صالح : "معجم مصطلحات الصناعات النسيجية" - القاهرة ١٩٧٥م.
٢٧. عصماء سمير : "القيم الجمالية والاقتصادية لأسلوب الترانسفير واستخدامه فى اثناء الملابس الجلدية ومكملاتها " رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان - ٢٠١٥ م.
٢٨. عليا عابدين : "دراسات في سيكولوجية الملابس" دار الفكر العربي ١٩٩٦م.
٢٩. عنايات المهدي : "كل شئ عن زخرفة القماش يدويا" مكتبة بن سينا 1990 م.
٣٠. فاطمة مصطفى محمد حميدة: "دراسة فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في الطباعة علي الجلود لطلاب الفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج" رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة حلوان - ٢٠٠٨م.
٣١. ماجدة إبراهيم متولي الأسود: "طباعة الأقمشة القطنية للحصول على تصميمات مبتكرة للأطفال" رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية - ٢٠٠٣ م.

٣٢. مرقص فارس بسطوروس: "الامكانات التشكيلية للجلد المزأبر كمدخل للتجريب في مجال الاشغال الفنية" رسالة ماجستير غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفيه - ٢٠٠٦ م.
٣٣. منال محمد كشك: " تأثير خصائص الأقمشة والحياقات وخبوط الحياكة على كفاءة أداء الملابس التي تتعرض للإجهادات العالية (الأوفرولات) " رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الزراعة - جامعة الأسكندرية - ٢٠٠٥ م.
٣٤. نيرفانا عبد الباقي محمد لطفي: " رؤية تصميمية مستحدثة لأقمشة ملابس الأطفال قائمة على الخط واللون عند التكعيبيين (بيكاسو، براك، ليحيه، ديلونى)" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - العدد التاسع - ٢٠١٨ م.
٣٥. هبة عاصم - شيماء صابر: " توليف بقايا أقمشة التريكو مع خامة الجلد الصناعي في تنفيذ مكملات الملابس" مجلة الإقتصاد المنزلي - العدد الأول - ٢٠١٠ م.
٣٦. الهام عبد العزيز محمد حسنين- ابتهاج يعقوب يلداس خوجة: " فاعلية معالجة الاقمشة القطنية المستخدمة في تنفيذ ملابس الاطفال بالصبغات الطبيعية المعززة بفيتامين د" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الرابع- العدد الرابع- أكتوبر ٢٠١٧ م.
٣٧. ولاء علي دياب- سوزان السيد حجازي - أزهار محمد حجازي: " تقنيات تصميم وتنفيذ بعض الملابس النسائية باستخدام الربطات بدون حياكة" مجلة الفنون والعلوم التطبيقية - المجلد الرابع- العدد الثاني- إبريل- ٢٠١٧ م.

ملحق (١) استمارة تقييم القطع المنفذه

| م | المحاور | تصميم رقم () | | |
|-------------------------------|--|---------------|-----------------|-----------|
| | | ملائم | ملائم الي حد ما | غير ملائم |
| اولا: القيم الإبتكارية | | | | |
| ١ | يضيف التصميم جديدا في مجال تنفيذ الملابس | | | |
| ٢ | يتميز التصميم بالحدائثة | | | |
| ٣ | يتميز التصميم بالاصالة والمعاصرة | | | |
| ٤ | يتماشى التصميم مع الزوق العام | | | |
| ٥ | يتماشى التصميم مع اتجاهات الموضة | | | |
| ثانيا: الجانب الجمالي | | | | |
| ١ | ملائمة الالوان | | | |
| ٢ | ملائمة الشكل | | | |
| ٣ | ملائمة الخامة | | | |
| ٤ | ملائمة الخطوط | | | |
| ٥ | تناسق الالوان | | | |
| ٦ | الدقة في ضبط أجزاء القطعة | | | |
| ٧ | التوافق بين الخامة والتصميم | | | |
| ٨ | الدقة في تشطيب المنتج | | | |
| ٩ | ثبات الأبعاد للخامة بعد التنفيذ | | | |
| ثالثا: الجانب الوظيفي | | | | |
| ١ | ملائمة نوعية الخامة للغرض الوظيفي للمنتجات | | | |
| ٢ | قدرة الخامة على الاحتفاظ بمظهرها بعد التنفيذ | | | |
| ٣ | سمك المنتج يتناسب مع الغرض الوظيفي للمنتجات | | | |
| ٤ | تضيف الطريقة المستخدمة في تنفيذ القطع بدون حياكه تميزا للتصميم | | | |
| ٥ | ملائمة نوعية التشطيب للغرض الوظيفي للمنتجات | | | |
| ٦ | سهولة تنفيذ التصميم بدون استخدام الحياكه | | | |

ملحق (٢) أسماء السادة المحكمين

| م | الإسم | الوظيفة | جهة العمل |
|----|-----------------------------------|---|--|
| ١ | أ.د/ علا يوسف عبد اللاه | استاذ الملابس والنسيج | كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية |
| ٢ | أ.د/ نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط | استاذ تصميم أزياء | كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز |
| ٣ | أ.د/ هدي محمد سامي غازي | استاذ تصميم أزياء | كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية |
| ٤ | أ.د/ هيام الغزالي | استاذ الملابس والنسيج | كلية التربية النوعية - جامعة طنطا |
| ٥ | د/ لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح | استاذ مشارك الملابس والنسيج | كلية التربية - جامعة أم القرى |
| ٦ | د/ الهام عبد العزيز | استاذ مشارك تكنولوجيا تصنيع الملابس | كلية التصاميم والفنون التطبيقية - جامعة الطائف |
| ٧ | د/ ولاء زين العابدين السيد المهر | استاذ مساعد الملابس والنسيج | كلية التربية النوعية - جامعة طنطا |
| ٨ | أسماء عبد الرحيم بخاري | استاذ مساعد تصميم الباترون وتنفيذ الملابس | الكلية الجامعية بالليث - جامعة أم القرى |
| ٩ | د/ أمل نصر جعفر أحمد | استاذ مساعد تصميم أزياء | الكلية الجامعية بالليث - جامعة أم القرى |
| ١٠ | د/ رشا سمير مجلد | استاذ مساعد الملابس والنسيج | الكلية الجامعية بالليث - جامعة أم القرى |
| ١١ | د/ ايمان بهنسى احمد خضير | استاذ مساعد الملابس والنسيج | كلية التربية - جامعة أم القرى |
| ١٢ | د/ شيماء مصطفى عبد العزيز مصطفى | استاذ مساعد الملابس والنسيج | كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية |
| ١٣ | د/ رانيا حسنى هيكل | استاذ مساعد الملابس والنسيج | كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية |
| ١٤ | د/ نهى محمد عبده السيد | استاذ مساعد الملابس والنسيج | كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية |
| ١٥ | د/ سامر أحمد إسكا | استاذ مساعد تصميم الأزياء | كلية الأزياء والتصميم - جامعة دبي |
| ١٦ | د/ ميمنه محمد الأباصيري هاشم | استاذ مساعد الملابس والنسيج | كلية التربية النوعية - جامعة طنطا |
| ١٧ | د/ صفاء محمد جمال ابراهيم | استاذ مساعد الملابس والنسيج | كلية الزراعة - جامعة الزقازيق |
| ١٨ | د/ ايمان رأفت فريد أبو السعود | مدرس الملابس والنسيج | كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية |
| ١٩ | د/ رحاب طه حسين | مدرس الملابس والنسيج | كلية التربية النوعية - جامعة الأسكندرية |