

## معايير تصميم ازياء الباليه

أ.د. /ودود سعيد فيضي  
أستاذ متفرغ بقسم تصميم واخراج الباليه  
المعهد العالي للباليه اكاديميه الفنون

أ.د. / ضحى مصطفى عبد المنعم الدمرداش  
أستاذ تصميم الملابس بقسم الملابس الجاهزة  
كلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان

اميره محمد الامير صبري معتوق  
مصمم ازياء بالمعهد العالي للباليه اكاديميه الفنون

## ملخص البحث: Abstract

يعد الرقص شكلاً من أشكال الفن الذي يستطيع به الانسان ان يعبر عن شعوره بالحياه حيث يعبر عن مشاعر حب، كره، ألم، سعادة ... إلخ. و فن الباليه الكلاسيكي هو فن مسرحي حركي يتكون من عناصر فنية متعددة، تتحد في إطار فني متناسق يعرض أمام الجمهور على خشبة المسرح وتتركز هذه العناصر الفنية في الموضوع، الموسيقى هذا بجانب العناصر المكمله الأخرى التي تدخل في الإطار نفسه، وهي الديكور والملابس والإضاءة والأكسسوارات والمكياج ويهدف البحث تحديد معايير تصميم ملابس الباليه. ودراسه مساهمة ازياء الباليه في تحقيق مصداقية العمل الفني الدرامي . واشتمل هذا البحث على دراسه لفن الباليه وتاريخ نشأته والي اي بلد ترجع اصوله وكيفية انتقاله من مكان لآخر وكذلك تم دراسه مدى تأثير الشخصيه الدراميه في اختيار التصميمات الخاصه الباليه والابعاد التي يجب مراعاتها عند رسم الشخصيات الدراميه وتناول دراسه ثلاث عروض للباليه من حيث الازياء الخاصه بها والخامات التي استخدمت في تنفيذها وتم اختيار العروض بحيث روعي ان تكون هذه العروض غير متشابهه وهى على النحو التالي :

باليه كلاسيكي ..... بحيره البجع Swan Lake.

باليه رومانسي ..... جيزل Giselle

باليه حديث ..... دون كيشوت Don Quixote.

وقد تمت الدراسه من حيث وصف القصة وشرح لمفرداتها ومن ثم وصف لملايس ابطال هذا العرض من حيث الشخصيه والملابس التي ترتديها هذه شخصيه والخامات التي استخدمت في صناعتها، ومن ثم دراسة اختيار احد هذه العروض و ابتكار تصميمات جديدة لأزياء هذا العرض وتطبيق معايير تصميم ملابس الباليه حيث تم تصميم خمس اسكتشات لكل شخصيه وعمل استبيان لهذه الاسكتشات لمعرفة مدى تحقيق الفروض التي تم تحديدها في بدايه البحث عن طريق عرضها على محكمين متخصصين وتحليل هذه النتائج احصائيا و يتبع البحث المنهج التحليلي في الجزء النظري، بينما يتبع المنهج التجريبي في التجربة العملية. وفي النهايه تنفيذ بعض التصميمات الجديدة الخاصه بالعرض. وكانت اهم نتائج البحث ان حركه الراقص لها تأثير كبير في اختيار التصميم المناسب للعرض وكذلك الخامات النسجيه لها تأثير على نجاح ازياء الباليه .

## كلمات داله: Keywords

ازياء الباليه Ballet customs

التوتو Tutu

فن الباليه Ballet

الشخصيه الدراميه dramatic character

## ١ - مقدمه: Introduction

فن البالية هو فن مسرحي حركي يتكون من عناصر فنية متعددة، تتحد في إطار فني متناسق يعرض أمام الجمهور على خشبة المسرح وتتركز هذه العناصر الفنية في الموضوع، الموسيقى ومفردات الرقص الكلاسيكي، والتكوينات المختلفة بين المجموعات الراقصة المنفردة أو الرقص الجماعي هذا بجانب العناصر المكمله الأخرى التي تدخل في الإطار نفسه، وهى الديكور والملابس والإضاءة والأكسسوارات والمكياج. وفن البالية هو أحد فروع الرقص، أو لون من ألوان الرقص، ورغم تأثيره وتفاعله مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي واكبت بدايته إلا أنه منذ البداية مالت حركاته إلى الثبات والالتزام بالأوضاع الأساسية للقدمين والزراعيين والمحافظة على توازن الجسد والتقيد بأساسيات التقنيه الكلاسيكيه. (ولترز سوريل/ترجمه عنايات عزمي ١٩٧٤)

ويعتبر فن البالية فن الرقص الراقى الوحيد الذى تم وضع مبادئه وأسسها في القرن السادس عشر من الهواه المنحدرين من الأسر الملكية، ثم عامة الشعب، وقد كان البلاط الفرنسى سبباً جوهرياً في ظهور وانتشار منذ البداية حيث كان للملوك والأمراء دور في تأسيس هذا الفن لانهم اكثر من سن قوانين هذا الفن ولانه فن فادح التكلفة، لاشتماله على ارقى وأعلى ما توصل إليه الإنسان من فنون الموسيقى والأركسترالية بالإضافة إلى احتياجه لتدريبات طويلة وشاقه للراقصين تكلفهم عمرهم كله لتعلي قدراتهم إلى هذا الحد الذى يكاد وبحول أجسامهم عند اكتمال لياقتها إلى لوحات تشكيلية بديعة تشع موسيقى وأنغاماً وفن الباليه صيغته من صيغ الفن المسرحي الموسيقى فمنذ نشأته وحتى الآن هو وفق تعاريف دياجليف "لامع نابض بالحياة، عصرى تبين فيه السمات الثلاثة التي يتميز بها عصرنا وهى الكم والسرعة والانطلاق والبالية فن له أصول وقواعد "ومقارنة هذه الأسس والقواعد والمقاييس واختلفت من مدرسة لأخرى وأهم هذه المدارس المدرسة الايطالية والفرنسية والروسية. (عزه محمد سامى ندا ١٩٩٧)

وفن البالية هو احد اشكال الرقص التي تؤدي امام جمهور المسرح وهو يشترك مع اشكال الرقص الاخرى في انه يحكي قصة ويعود الفضل لظهور كلمه باليه لديمونيكو دي باتشيزا (Domenic de Piacenza) عندما استخدم كلمه Ballo بدلا من Dance (رقص) و Ballet هي كلمه ايطاليه مشتقة من Ballare وتعني رقص ومن هنا يرجع الفضل لاطاليا في ارساء اولى قواعد الباليه حيث نشأ فن الباليه في عصر النهضة بشكل خاص في صالات القصور بايطاليا واديت الرقصات بشكل راق مصحوبه بالموسيقى مع الحوار والشعروالديكور والازياء الانيقة وكانت تعتمد على تشكيلات جماعية راقية. (John Montague translated by francis Gadan 1959)

وتعتبر الازياء ذات اهمية عاليه في فن الباليه حيث انه يتوجب على الراقصين الظهور بهيئات هائلة شديدة التناق تلعب ملابس الباليه دورا هاما في التشكيل لا يقل اهمية عن الديكور المسرحي

لانها عنصر حي يتحرك حتى لحظه اسدال الستار بالاضافة الى انها وسيله تعبيريه قويه ، حيث تساهم في تحديد الزمان والمكان والتعبير عن الحالة الاجتماعية والمعنويه وتحديد طبيعه عمل الشخصية وارتباطها بواقع المكان الذي تدور فيه الاحداث وكانت ملابس النساء اكثر ثقلا من ملابس الرجال وذلك لكثرة ما يرتدون من ملابس داخلية وخارجية ولكن ظلت الازياء في تطور مستمر تتفاعل مع تقنيات الباليه لتصل الي افضل شكل من حيث البساطه والتناسق . ( ولاء احمد سعد - ٢٠١٠ )

#### مشكله البحث: Problem

- عدم وجود معايير واسس لتصميم ازياء الباليه .
- ندرة وجود مصمم لازياء الباليه على علم ودراسة بالاساسيات والمعايير المطلوبة لملابس الباليه .

#### هدف البحث: Objectives

- تحديد المعايير الفنية والتنفيذية لتصميم ملابس الباليه.
- دراسته مساهمة ازياء الباليه في تحقيق مصداقية العمل الفني الدرامي .

#### منهج البحث: Methodology

- منهج تحليلي.
- منهج تجريبي.

#### ٢- الاطار النظري: Theoretical Frame Work

##### ١-٢ نشأة فن الباليه ومراحل تطوره:

ولم يتجاوز عمر الباليه حتى الان ٤٠٠ عام إما عمر الرقص كله فيقدر بألاف السنين والرقص من اقدم الفنون التعبيرية وقد كان وسيلة الإنسان البدائي الشائعة في التعبير عن اعمق مشاعره هي الحركة حيث كل شيء حوله كان يتحرك حركه ايقاعه من حركه الأمواج والرياح وتموجات الحقول.

( Glynne wickham 1992 )

وقد استخدم فن الباليه جميع منجزات الرقص بأنواعه ومنذ القرن الخامس عشر وحتى القرن السابع عشر تطور رقص البال Bal(الذي يقال عنه رقص الصالون في بلاط الملوك والرقص المسرحي على طريق واحد)، وكان أول عرض باليه متكامل بإيطاليا عام ١٤٨٩ حيث كان الفنانين والمفكرون يبحثون عن كل مبتكر وجديد، وكان النبلاء يتنافسون فيما بينهم على تقديم الحفلات التي كان الرقص هو العنصر الأساسي فيها وكل منهم يتفاخر بأن لديه فرق راقصه. (أحمد حسن جمعه ١٩٩٧)

وقد مر فن الباليه بالعديد من مراحل التطور حيث بدء في إيطاليا ثم انتقل إلى فرنسا وفيما يلي شرح لمراحل تطور الباليه ونشأته

## ٢-١-١ ايطاليا وميلاد فن الباليه:

وترجع جذور فن الباليه إلى عصر النهضة بإيطاليا في القرن الرابع عشر والخامس عشر فقد جاء يتطور واضح في كل المجالات سواء العلوم أو الفلسفة أو الفنون والآداب واصبحت للموسيقى مكان كبيرة في العروض المسرحية حيث كانت تقام الحفلات فى القصور بهدف التسلية والاستماع واصبح للرقص قواعد واساليبه واشكاله لما كان الرقص عنصراً اساسياً. (د. راجيه عاشور ٢٠٠٠) فى تلك الحفلات ظهر نوع من الرقص سمي فيما بعد بفن الباليه وكلمة Ballet هي كلمة إيطالية منشفة من كلمة Ballare وتعنى الرقص وكانت أول هذه الرقصات عام ١٤٨٩ بمناسبة زواج إيزابيلا اوف اراجوان" من جالياً تسوفيسكونتى دوق ميلاتو" ولم تكن الموهبة الفنية تعنى شيئاً فى ذلك الوقت ويمكن أن نرجع ذلك إلى صعوبة التحرك بحرية كبيرة مع ارتداء الملابس الطويلة والثقيلة والاكسسوارات الكثيرة التي كانت سمه من سمات تزين الملوك والأمراء فى تلك الحفلات. (دينا فؤاد محمد عبد الحليم ٢٠٠٥)

## ٢-١-٢ انتقال الباليه إلى فرنسا:

انتقل الباليه من إيطاليا إلى فرنسا عن طريق الملك "فرانسوا الاول" حيث كانت علاقته وثيقة مع معظم شخصيات عصر النهضة فعمل على إقامة الكثير من هذه الحفلات الفنية الراقصة. يعتقد مؤرخو الباليه ان أول باليه فى العالم كان باليه الملكة الكوميدي "Ballet comique de la Reine" والذي قدمه بالتار دو بوجوايه "Beavjoyevx, Bathasar de" هو عازف كمان إيطالي فى القرن السادس عشر (بيبر ميشو/ ترجمة مجدى فريد/ ١٩٩٥)

واصبح رقص الباليه جزءاً هاماً فى حياة القصر الفرنسي فى القرن السابع عشر وكان النبلاء يتنافسون فيما بينهم على تقديم الحفلات التي كان الرقص العنصر الأساسي فيها وكل منهم يتفاخر بأن لديه راقصين وقد بلغ فن الباليه فى فرنسا قمته إبان حكم الملك لويس الرابع عشر الذى لقب بالملك الشمس حين ادى دور الشمس فى "باليه الليل" "Ballet de la nuit" عام ١٦٥٣ بذل الملك لويس الرابع عشر مجهودات لتطوير فن الباليه وتدعيمه (ولتر سوريل/ ترجمه عنايات عزمي ١٩٧٤)

ولم يبلغ القرن السابع عشر نهايتها حتى كان عام ١٧٢٦ من التواريخ الحاسمة فى تاريخ الباليه، فقد حدثت ثورة على التقاليد الفنية على يد نجمة الباليه "مارمى كامارجو" "Marie Camargo" حيث عرضت رقصتها لأول مرة بثوب قصير تظهر حركات الرجلين دون اخفاء دون اعتبار لغضب الاوساط الشعبية بل جاء ما كان غير منتظر حيث راحت تقلدها كل الراقصات الواحدة تلو الأخرى وبدأ حافزاً لنجوم الباليه لتحرر من كل ما يعوق نشاطهن فى الرقص. (Glynne wickham 1992)

وقد كانت مرحله التغيير الحقيقي فى القرن الثامن عشر على يد المبدع "جان جورج نوفيير" "Jean" George noverr (١٧٢٧-١٨١٠) الذى يعتبر من اهم الشخصيات التي علمت على تطوير

واصلاح فن الباليه حتى انه سمي بالمصلح الكبير فقد اعتمد على جسم الإنسان فى التعبير عن كل المعاني وابتعد عن الغناء والإلقاء وصار الباليه عملاً راقصاً يقوم بالتعبير عن المضمون. (ولاء محمود كامل ٢٠١٤)

واستمر هذا الشكل من اعمال الباليه مده طويله حتى قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨ وتدهور الحالة الاقتصادية البلاد انتقل مركز نشاط الباليه إلى الباليه الروسي الإمبراطوري واكتسب الباليه صفته الكلاسيكه منذ ذلك الوقت وحتى الان. (محمود احمد الحقى ١٩٦١)

### ٢-١-٣ روسيا وفن الباليه:

قبل ان ينقضي القرن التاسع عشر كانت روسيا قد تسيدت زمام فن الباليه واصبحت مركز الاشعاع لكل البلاد الأوربية عندما انتقل الباليه من فرنسا إلى روسيا على يد الرقص الفرنسي جان بايتيست لاند Jean Bapitiste londe وتحت رعاية القيصره أنا بافلوفا (Anna) بسان بترسبرج وبدأ باثنى عشرة راقصا واثننا عشر راقصه وكانت هذه هى نواه المسرح الإمبراطوري الباليه. (Yuri slonimsky Translated from the Russian 1995)

ثم سادت بعد ذلك فتره من الركود بعد وفاة بايتيست لاند إلى ان استقدم "باول الاول" قيصر روسيا "شارل لويس ديدالتو" (١٨٠١) ليكون استاذ الباليه "Ch arles louis Didlot" ورئيساً لمدرسة الرقص حيث أنه قد درس على يد نوفير حيث تألق الرقص المزوج ايضاً على يده في عرض الباليه قدم شارل حوالى ٤٠ عملاً اهمها كان "اسيرالقفقاس" (نوبل سترتيفيا / ترجمة نفسه الغمرارى ١٩٩١) وقد ظهر اتجاه رافض لهذا الفن فى أوروبا حتى بدا للجميع ان فن الباليه سوف يندثر حيث أنه انحدر إلى مكان ضعيف فقد جاءت باليهات هذه الفترة مكرره شبيه بعضها البعض. ولكن رغم كل ذلك كانت هناك بلد لم تتأثر بالتدهور هي روسيا حيث الباليه صفته الكلاسيك منذ الوهلة الاولى وحتى وقتنا هذا وكان لمسرح البولشوى ومخرجيه الكبار دوراً كبيراً في المحافظة على هذا الفن و على راسهم ماريوس بيتيبا الذي كان له الفضل في الوصول بالباليه الروسي الى القمه. (نفيسه عبد الرحمن مؤمن ١٩٩٧)

### ٢-١-٤ الباليه في الدانمارك:

الباليه في الدانمارك لم يتأثر بفترة انحدار مثله كباقي الدول وذلك بسبب ظهور "اغسطس بورنون فيل August Bournon ville" (١٨٠٥-١٨٧٩) الذى اسس الباليه الملكي الدنماركي "Royal Danish Ballet" من عام ١٨٣٠ إلى عام ١٨٧٧ حيث كان راقصاً متميزاً ومخرجاً عظيماً فقد كان له اسلوبه الخاص الذى جعل الباليه الدانماركي مؤثراً حتى اليوم، فقد كان الباليه الدانماركي له طابعه الخاص المخالف لطابع القرن التاسع عشر وهذا ماجعله منعزلاً على نفسه فلم يتأثر بتدهور الباليه في تلك الفترة (Angela Wilkes 2000)

## ٢-١-٥ أمريكا وفن الباليه :

بعد وفاة سيرجى دياجليف "Serge Diaghiev" الذى كانت قد انتشر الباليه على يديه فى روسيا وذلك نتيجة لنجاحه فى إدارة فرقة الباليه الروسى "Ballet Russes" وانتهت مرحله هامة فى تاريخ الباليه وهاجر العديد من اعضاء فرقته إلى مختلف انحاء العالم مضى عام (١٩٣٢) سافر جورج بلاتشين وهو احد اعضاء فرقة دياجليف إلى الولايات المتحدة الأمريكية واسس مدرسة الباليه الأمريكية وقد أثر بالإنشيين على الباليه حيث أنه برع فى تصميم الرقصات الثنائية وبرع فى تقديم عروض باليه موسيقية بحتة بمعنى انه استخدم موسيقى كلاسيكية تكتب للباليه وسمى بالباليه السيمفوني (فائق شعبان ١٩٩٣)

## ٢-٢ ازياء الباليه وعلاقتها بالشخصية الدرامية:

تلعب الملابس المسرحية دوراً هاماً فى التشكيل لا يقل اهمية عن الديكور المسرحى بالاضافة إلى انها وسيلة تعبيرية قوية حيث تساهم فى تحديد طبيعته عمل الشخصية وارتباطها بواقع المكان الذى تدور فيه الاحداث. وكان تطور الملابس أمر حيويًا بالنسبة لتطور الرقص وقد ظهر هذا التطور خاصة فى ملابس الراقصات (قرشي سعدى احمد سعيد ٢٠١٠)

## ٢-٢-١ أهداف تصميم الازياء المسرحيه:

يجب أن يحقق الزى المسرحى القدر السليم من التأكيد بالنسبة للشخصية التى ترتديه فإذا كانت الشخصية رئيسيه يجب أن يحرص تصميم الزى على إلا تنوه الشخصية مطلقاً فى الزحام وهذه المسأله تتحقق بالتوظيف الصحيح للألوان ذات التباين الحاد بالنسبه لشخصيات الأخرى أو بالتصميم المتميز أو باستخدام الحلى والزخارف المناسبة كما أنه لا بد أن يشعر المؤدى بالارتياح فى الملابس التى يرتديها وهو شعور يعكس على إدائه حيث يساعده تقمص الشخصية لذلك يجب على المصمم دراسة جسم المؤدى وحركاته اثناء المسرحيه والخصائص الدراميه للشخصيه ومن هذه الاهداف :

- اظهار اسلوب العرض
- اظهار الحقبه التاريخيه والبيئته
- اظهار المركز الاجتماعى والسمات الشخصيه
- اظهار العلاقات بين الشخصيات
- تحقيق احتياحات الراقص

( احمد حسين حسن السرس ٢٠٠٩ )

وترتبط الشخصية فى عروض الباليه بالزى ارتباط وثيقاً فالزى يقوم بأظهار الشخصية ويركز على أدق تفاصيلها فهو يوضح ماهيتها وما هو دورها؟ من أى فئه عمرية؟ من أى طبقة؟ هل تحتاج إلى مكياج؟ ما طبيعة قسماات وجهها وبذلك يعتبر الزى هو مفتاح الشخصية وعنوانها فيجب على

الراقص أن يخفى شخصيته الحقيقة بحيث يقوم الزى بتوضيح الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والنفسية وكذلك يقوم على توضيح القيم المجردة للشخصية سواء كانت طبيعية أو شريرة وهكذا أصبح الزى يرتبط ارتباط وثيق بالشخصية المؤداة. (عبير محمد مصطفى محمود ٢٠٠٣)

### ٢-٢-٢ دور الزى في عروض الباليه:

تظهر العلاقة واضحة بين الزى والشخصية في عروض الباليه حيث يتطلب تصميم ملابس واكسسوارات معينة لافناع المشاهد بالشخصية المؤداة مع مراعاة أن يكون الثياب تقليدية وألا تعيق حركة الراقص ولذلك يجب ان يراعى بعض العوامل :

- يعبر الزى في عرض الباليه بالمظهر الخاص بالشخصية حيث يعبر عن اختلاف الجنس والمراحل العمرية المختلفة و المكانة الاجتماعية والثقافية ومدى العلاقة التي تربطه بباقي الشخصيات الأخرى.
- يعتبر الزى عامل مساعد لتوضيح الشخصية المؤداة للدور الدرامي حيث يمكن للمشاهد ان يدرك ما إذا كان ملكاً أم خادماً أم عاملاً.
- تعبر الملابس عن نوع العمل المؤدى سواء كان البس كلاسيكى أو رومانسى أو خيالى.
- أن يعبر الزى عن الزمان والمكان الزى يدور فيه العرض وذلك يكون من خلال التزام المصمم بالدقة التاريخية فى اختيار الملابس .
- يجب أن يظهر الزى إمكانية الأداء بحيث يكون هناك حرية للحركة لأداء حركات أكثر تعقيداً. (ماجده فهمى عز ١٩٨٦)

### ٣-٢ معايير تصميم ازياء الباليه:

مما سبق نجد انه يجب مراعاة بعض المعاييرالخاصه بتصميم الازياء المسرحيه سوف يتم عرضها فيما يلي :

- تتبع جذورها التاريخية وسمات العصر التي تنتمى إليه ونبحث عما يتوافق منها مع العصر الذى تدور فيه الأحداث الدرامية.
- يجب أن ترسم على شكل يسمح بإرضاء العين البشرية كذلك تشير إلى شخصية مرتديها وعصره وديانته وظروفه الاجتماعيه والسياسية وكذلك مؤشر على الدلالات النفسية والشعورية.
- أن تساعد الرقصين على الاداء الحركى.
- مراعاة أن تكون ملائمه للخلفيه الخاصة بها بحيث يكون بينها وبين الخلفيه وحده فنيه متكامله متناسقة .
- ان لا تكون مصدر تشتيت للمشاهد اي تكون بسيطه في مظهرها حتى يكون التركيز على الحركة الفنيه.

### ٣- التجريه التطبيقية:

تمت التجريه التطبيقية على ثلاث محاور وهي كالاتي :

## ١-٣ دراسة ملابس عروض الباليه:

حيث تم دراسته ثلاث عروض للباليه وذلك كنموذج لفن الباليه وقد روعي ان تكون هذه العروض غير متشابهه من حيث النوع حيث تم الاختيار على النحو التالي :

باليه كلاسيكي ..... بحيره البجع Swan Lake.

باليه رومانسي ..... جيزل Giselle

باليه حديث ..... دون كيشوت Don Quixote.

حيث تم دراسته كل عرض من حيث دراسته وصف القصة وشرح لمفرداتها ومن ثم وصف لبعض ابطال هذا العرض من حيث الشخصيه والملابس التي ترتديها هذه شخصيه والخامات التي استخدمت في صناعتها.

## ٢-٣ عمل تصميمات جديده :

وقد تم اختيار احد العروض وهو " عرض بحيره البجع" واختيار خمس شخصيات رئيسيه وعمل خمس تصميمات جديده لكل شخصيه .

## ٣-٣ تنفيذ التصميمات المقترحه:

وذلك باختيار تصميم لكل شخصيه من التصميمات المقترحه وتنفيذه حيث تم تنفيذ خمس تصميمات .

وفيما يلي عرض لخطوات التجربه لتطبيقه :

## ١-٣ دراسته ملابس عروض الباليه:

## ١-١-٣ بحيرة البجع Swan Lake

بالروسية Лебединое Озеро هي إحدى روائع الموسيقي الرومانتيكي الروسي تشايكوفسكي Pyotr Ilyich Tchaikovsky الموسيقية التي ألفها عام ١٨٨٧ . وعرضت لأول مرة على مسرح البولشوي بموسكو في ٤ مارس ١٨٨٧ وقام بتصميم رقصات الباليه ماريوس بيتييا Manius Petipa . تتضمن بحيرة البجع أربعة فصول استعراضية موسيقية راقصة في باليه درامي .

تقول الرواية ان حفلا اقيم لميلاد الأمير سيجفريد وهو أمير متواضع وسيم غير متعجرف وبينما يستمتع الجميع بالاحتفال، تدخل الملكة الأم وبصحبتها وصيفاتها الأربع وتبدي غضبها من هؤلاء الأصدقاء حوله ويتعين عليه ان يختار زوجة المستقبل من بين أجمل الفتيات الموجودات الراقيات ليلة الغد في حفل راقص ببلاط القصر. يذهب الامير لرحله صيد هو واصدقائه ويصابون بالدهشة عندما يرون ان البجع قد استقر على البحيرة و هناك طائر أبيض جميل يقود مجموعة البجع أجمل فتاة رآها من قبل تبدو وكأنها بجعة وفتاة في نفس الوقت تصاب الفتاة الجميلة بالذعر وهنا يعدها الأمير بأنه لن يؤذيها لأنه أحبها. وفي نفس اللحظة يظهر الساحر على جانب من البحيرة مرتدياً قناع البومة، ويمد



مخالبه أمراً أوديت بالعودة اليه، فيمسك الأمير بقوسه الذي كان قد أتى به ليصطاد البجع وينال من الساحر الشرير، ويفوز في النهاية بقلب معشوقته الجميلة أوديت لينتصر الحب ويقهر السحر في النهاية.

### ٣-١-١-١ تحليل ودراسه لبعض ملابس باليه بحيره البجع :

#### ٣-١-١-١-٣ الشخصية الرئيسييه البجعه (اوديت) :

ترتدي البجعه اوديت توتو كلاسيكية بان كيك Pan cake وهو عباره عن توتو قصيرة مستديرة مصنوعه من عدة طبقات من النل تظهر ساقى الراقصة بشكل أفضل من الأرداف إلى القدمين وترتبط بكورساج على شكل سويت هارت مفتوحه الي اسفل حتى خط الامبيرعلى شكل ٧ ويتصل جزئي الامام عن طريق نل لون الجسم ومشغول عليه لاطهار ضى للبجعه وترتدي على الراس غطاء للرأس مصنوع من الريش ويظهر ذلك في صورته رقم (١).



صوره رقم (١)

بطله عرض باليه بحيره البجع (البجعه اوديت)

#### ٣-١-١-٢ الشخصية الامير ( شخصيه رئيسيه ):

يرتدي الامير بنطلون لاصق Tights ابيض اللون ليظهر عضلات الساقين والأرداف أما النصف العلوى يرتدى الراقص جاكتا قصير بحيث يتيح حركة الزراعين ويظهر شخصيه الامير عن طريق التطريز حيث يعبر عن مدى البزخ والفخامه التي يتمتع بها الاميرو يظهر ذلك في الصوره رقم (٢).



صوره رقم (٢) بطل عرض باليه بحيره البجع (الامير)

٣-١-١-١-٣ احدى فقرات الحفل (الرقصه الاسباني) :

الرجال البنطلون لاصق Tights احدهما ابيض اللون والاخر اسود ليظهر عضلات الساقين والأرداف اما الجزء العلوي فعباره عن قميص مطرز عليه بالذهبي وعلى الوسط تطريز بالذهبي على شكل حزام وذيل القميص على شكل خطوط وفسطونات مطرز بالذهبي .  
النساء ترتدي فستان به قصه في الوسط الجزء السفلي عباره عن تتوره واسعه من عده طبقات من الشيفون لاعطاء الاحساس بالفخامه اللون مدرج اسود وينتهي بالابيض اوالعكس والجزء العلوي كورساج ذو رقبة مربعه وتطريز على هيئه خطوط ذو لون ذهبي ويوجد حزام على الوسط بالتطريز الاحمر والكم به اتساع اعلى مستوى العضله واسفله الكم ضيق حول الزراع ترتدي الراقصات تاج ذهبي على الراس وعقد حول الرقبه ذو لون ذهبي ويظهر في الصوره رقم (٣) .



صوره رقم (٣) (الرقصه الاسباني)

## ٣-١-١-٤ احدى فقرات الحفل (الرقصه النابولي):

يرتدي بطل الرقصه البنطلون لاصق Tights ابيض اللون ليظهر عضلات الساقين والأرداف اما الجزء العلوي فعباره عن قميص الرقبه مفتوحه على شكل ٧ ومطرز على قصه الصدر باللون بالذهبي والاسود واسفل الوسط قصه من اللون الذهبي مطرز عليها باللون الذهبي ويفصل بينها وبين اعلى القميص حزام مطرز بللون الاسود والذهبي وعلى الوسط تطريز بالذهبي على شكل حزام وذيل القميص على شكل دائري مطرز عليه بالذهبي اما الاكمام فضفاضه ومجمعه مع اسوره عريضه مطرزه باللون الذهبي والاسود. اما بطله الرقصه فترتدي فستان به قصه في الوسط الجزء السفلي عباره عن تنوره واسعه من الشيفون مدرجه الالوان منالبيج الغامق الي البيج الفاتح والجزء العلوي كورساج ذو رقبه مربعه وتطريز على حدود الرقبه ويصل الى الوسط باللون الاذهبي والاسود ويوجد حزام رفيع على الوسط ومدلى من الامام الى نهايه طول الفستان والكم به اتساع مضموم باسوره اعلى الكوع وعند نهايه الكم مطرزه باللون الاذهبي والاسود واعلى الراس ترتدي تاج ذو لون ذهبي وفي يدها اله موسيقيه على هيئة ف صغير ويظهر في الصورة رقم (٤).



صورة رقم (٤)الرقصه النابولي (الايطاليه )

## ٣-١-١-٥ احدى فقرات الحفل (الرقصه المجرية):

ويرتدي بطل الرقصه البنطلون لاصق Tights ابيض اللون ليظهر عضلات الساقين والأرداف اما الجزء العلوي فعباره عن قميص من اللون الذهبي ومطرز عليه بالذهبي والاحمر وذيل القميص على شكل مربع مطرز عليه بالذهبي الكم متمتع قليلا مع كشكشه في الاعلى ومطرز بالاحمر والذهبي والراقص يرتدي قفاز ابيض وفي الخلف حرملة على الكتف من اللون الذهبي والاحمر. اما البطله ترتدي فستان به قصه في الوسط الجزء السفلي عباره عن تنوره واسعه من الشيفون مفتوحه من منتصف الامام وعليه تطريز باللون الذهبي ولون الجيب مدرج من الاحمر الي البيج والجزء العلوي كورساج ذو رقبه مفتوحه وتطريز على الرقبه مدلى منه فص كانه جوهره و قصه في المنتصف باللون البيج ومطرز عليه شرائط باللون الذهبي ويوجد حزام على الوسط بنفس شكل ولوان التطريز

ومدلى منه تطريز على الجيب والكم به اتساع مضموم بقصه اعلى الكوع ونهايه الكم لعمل كشكشه الكم من الشيفون البيج والقصات من اللون الاحمر مطرز عليها باللون الذهبي وفي الخلف حرمله من اللون الذهبي والاحمر وعلى الراس تاج ذهبي مطعم بالفصوص الحمراء ويظهر في الصورة رقم (٥).



صوره رقم (٥) الرقصه الهانجاريه (المجريه)

### ٣-١-١-١-٦ احدى فقرات الحفل (الرقصه البولنديه):

الرجال : يرتدي البنطلون الاصق Tights اوف ويت اللون ليظهر عضلات الساقين والأرداف اما الجزء العلوي فعباره عن قميص من اللون الاوف ويت ومطرز عليه بالذهبيويه قصه عند الوسط عليها تطريز ذهبي يشبه الحزام وذيل القميص على شكل مربع مطرز عليه بالذهبي الكم متسع قليلا مع قصه في الاعلى عليها تطريز ذهبي وفي الخلف حرمله على الكتف من اللون الاوف ويت والاحمر اعلى الراس قبعه من اللون الاحمر.

النساء : ترتدي فستان به قصه في الوسط الجزء السفلي عباره عن تنوره واسعه من الستان الاوف ويت على هيئه قصات عليها تطريز باللون الذهبي تظهر اسفلها طبقات من الشيفون الاوف ويت والجزء العلوي للكورساج ذو رقبه مفتوحه وتطريز على الرقبه باللون الذهبي وجسم الكورساج مطرز عليه شرائط باللون الذهبي ويوجد حزام على الوسط بنفس شكل ولون التطريز والكم متسع منفوخ وبه شرائط طويله باللون الذهبي ويصل طوله الي الكوع وترتدي الراقصه قفاز ذو لون اوف ويت وفي الخلف شرائط لونها احمر تبتداء من مستوى الرقبه تصل للوسط ثم تترك حره وترتدي الراقصه غطاء راس شبك من اللون الذهبي ويظهر في الصورة رقم (٦).



صوره رقم (٦) الرقصه المازوركا (البولنديه)

## ٢-١-٣ باليه جيزل :Giselle

قصة حب رومانسية تجمع بين الواقع والخيال وتعرض لقضية الصراع الطبقي بين النبلاء والبسطاء في المجتمع الأوروبي ، وقد كتبت الموسيقى خصيصا لباليه جيزيل بعد وضع البلاتوه الخاص به وهي موسيقى درامية وضعتها الموسيقار الفرنسي (أدولف آدم) اويُعتبر باليه جيزيل أحد أشهر العروض الكلاسيكية الدرامية وقام بالتصميم الحركي لباليه جيزيل المصمم الإيطالي جان كواريللي بباتشيني وهو راقص إيطالي ومصمم رقصات وهو باليه من فصلين يحكي عن (ألبرت) دوق سيسيليا الشاب متتكرا في هيئة فلاح في الغابة ويُطلق على نفسه اسما مستعارا (لويس)، تنشأ علاقة حب بينه وبين الخياطة التي تعيش في الكوخ المقابل له (جيزيل) التي تعشق الرقص (هانز) فهو يحب (جيزيل) أيضا ولكنه لا يعرف حقيقة إصابتها بمرض في قلبها يشعر (هانز) بعلاقتها الغرامية مع (لويس) ويُقرر الإنتقام ، ومع وصول وفد ملكي للصيد في القرية التي يقطنونها تعرف (جيزيل) بأن (لويس) هو دوق سيسيليا وانه يخطف إحدى السيدات النيبلات وأن حبهما كان أكنوبة وتُفارق الحياة حزنا على ضياع حبهما بعد أن أخبرها (هانز) بالحقيقة يرثي(هانز) وفاة حبيبته (جيزيل) ويضع زهورا على قبرها لأنه يشعر أنه كان السبب في رحيلها تقوم ملكة (الويليس ميرثا) : أميرة الأطياف باستدعاء (جيزيل) من ضريحها لمواجهة (ألبرت).. بينما يطارد(الويليس) هانز حتى يُفارق الحياة. وتخرج (جيزيل ) للقاء (ألبرت) فيشعر بالذهول وعدم التصديق ويحاول الإمساك بها لكنه لا يستطيع لأنها مجرد طيف ، تسيطر عليه الدهشة ولا يعرف ما إذا كان ما شاهده حقيقة أم خيال؟

## ١-٢-١-٣ تحليل ودراسة بعض ملابس باليه جيزل :

## ١-١-٢-١-٣ شخصيه البطله جيزل:

تظهر جيزل في زيين مختلفين حيث ترتدي في بدايه العرض توتو كلاسيكي (الجرس) حيث التتوره مصنوعه من عده طبقات من النُّل الابيض واخر طبقه يوجد شيرطين من السنان اللبني نفس لون الكورساج اما الكورساج فيه قصه اسفل الصدر مائله (امبير) من القماش الناعم الخفيف وفتحه الرقبه على شكل ٧ والكم من نفس الخامه وقصير به كشكشه من اعلى واسفل والجزء السفلى من الكورساج يتسم بضيقه بحيث يبرز شكل الجسم وفي المنتصف نجد شريط لتضييق الكورساج عند الحاجه وترتدي في الشعر توكه على هيئه وردة يتضح ذلك في الصوره رقم (٧).



صوره (٧) شخصيه البطله جيزل

ومن ثم تظهر جيزل في هيئته طيف بعد موتها ترتدي توتو رومانسي عباره عن عدة طبقات من التل في منتصف الساق والكورساج العلوي ضيق لابراز شكل الجسم والكم قصير وبه اتساع ولون التوتو ابيض وذلك للتعبير عن الهدوء الخاص بالاطياف وذلك في الصورة رقم (٨)



صوره (٨) جيزل على هيئته طيف بعد موتها

٣-١-٢-١-٢ البرت دوق سيسيليا :

ويظهر البرت في زيين مختلفين حيث يرتدي زي الفلاح وهو عباره عن البنطلون لاصق Tights لونه رمادي ليظهر عضلات الساقين والأرداف اما الجزء العلوي فعباره عن قميص ابيض وفوقه جاكيت من اللون الرمادي الغامق والاكمام من الرمادي الفاتح وذلك في الصورة رقم (٩)



صوره (٩) ألبرت دوق سيسيليا في زي الفلاح

من ثم يظهر البرت بملابس الدوق حيث يرتدي البنطلون لاصق Tights لونه اسود ليظهر عضلات الساقين والأرداف اما الجزء العلوي فعباره عن قميص ابيض وفوقه جاكيت من اللون الاسود وتطريز باللون الفضي حول فتحه الجاكيت والكم للدلالة على الفخامه والمركز الاجتماعي ويظهر ذلك في الصورة (١٠).



صوره (١٠) دوق سيسليا (البرت ) في عند قبر جيزل

٣-١-٢-١-٣ حبيب جيزل ( هانز):

ويظهر هانز الذي كان يحب جيزل وهو يرتدي البنطلون لاصق Tights ليظهر عضلات الساقين والأرداف وحذاء عالي الي الركبه اما الجزء العلوي فعباره عن قميص ابيض وفوقه جاكيت ذو لون بني وبيج طوله يصل الاردااف وذلك في الصورة رقم(١١)



صوره (١١) شخصيه هانز كان يحب جيزل

## ٣-١-٢-١-٤ الاطيف:

ترتدي توتو رومانسي عباره عن عده طبقات من النل في منتصف الساق والكورساج العلوي ضيق لابراز شكل الجسم والكم قصير وبه اتساع ولون التوتو ابيض وذلك للتعبير عن الهدوء الخاص بالاطيف وذلك في الصورة رقم (١٢).



صوره (١٢) الاطيف وهم يرقصن في المساء

## ٣-١-٢-١-٥ الملكة الويليس:

ترتدي توتو رومانسي عباره عن عده طبقات من النل في منتصف الساق والكورساج العلوي ضيق لابراز شكل الجسم والكم قصير وبه اتساع ولون التوتو ابيض وذلك للتعبير عن الهدوء الخاص بالاطيف وذلك في الصورة رقم (١٣).



صوره (١٣) ملكة الويليس (ميرثا) أميرة الأطفاف

## ٣-١-٣ دون كخوتي دي لامانتش:

رواية للأديب الإسباني [ميغيل دي ثيربانتس سابيدرا](#)، نشرها على جزئين بين أعوام ١٦٠٥ و ١٦١٥. و تعد واحدة من بين أفضل الأعمال الروائية المكتوبة قبل أي وقت مضى واعتبرها الكثير من النقاد بمثابة أول رواية أوروبية حديثة وواحدة من أعظم الأعمال في الأدب العالمي والتي تم ترجمتها إلى العديد من اللغات الأجنبية-، تدور أحداث الرواية حول



شخصية أونسو كيخانو، رجل نبيل قارب الخمسين من العمر يقيم في قرية في إقليم لامانتشا، وكان مولعاً بقراءة كتب الفروسية والشهامة بشكل كبير. وكان بدوره يصدق كل كلمة من هذه الكتب على الرغم من أحداثها غير الواقعية على الإطلاق. فقد أونسو عقله من قلة النوم والطعام وكثرة القراءة ويقرر أن يترك منزله وعاداته وتقاليده ويشد الرحال كفارس شهيم يبحث عن مغامرة تنتظره، وأخذ يتجول عبر البلاد حاملاً درعاً قديمة ومرتبداً خوذة بالية مع حصانه الضعيف روسينانتي حتى أصبح يحمل لقب دون كيخوتي دي لا مانتشا.

١-٣-١-٣ تحليل ودراسه بعض ملابس باليه دون كيخوتي :

١-٣-١-٣ البطل أونسو كيخانو لقب (دون كيخوتي) :

يرتدي البنطلون لاصق Tights لونه اسود ليظهر عضلات الساقين والأرداف اما الجزء العلوي فعباره عن قميص ابيض وفوقه جاكيت من اللون الاسود حاملاً درعاً قديمة ومرتبداً خوذة بالية والحذاء مرتفع الي مستوى الركبه وذلك في الصورة رقم (١٤).



صوره (١٤) شخصية البطل

أونسو كيخانو لقب دون كيخوتي

١-٣-١-٣ سانشو بانثا جار دون كيخوتي:

يرتدي البنطلون لونه بني متسع قليلا وحذاء عالي الي الركبه اما الجزء العلوي فعباره عن قميص ابيض وفوقه جاكيت من اللون البني نفس لون البنطلون حيث الملابس تظهر شكل الجسم من حيث انه ممثلي وذلك في الصورة رقم (١٥) .



صوره (١٥) جار دون كيوخوتي البسيط [سانشو بانثا](#)

٣-١-٣-١-٣ الفتاه كيتري:

ترتدي توتو كلاسيكي حيث التتوره مصنوعه من عده طبقات من التل الاصفر ذات اطوال مختلفه وذيل كل طبقه يوجد شريط من التطريز ذو لون ذهبي اما الكورساج لونه اسود ذو رقبه دائريه به قصه في المنتصف ذات لون ذهبي وبها شرائط متعاكسه والكم من خامه شبكيه وقصير وترتدي في الشعر توكه على هيئه ورده ذات لون احمر وذلك في الصورة رقم (١٦).



صوره (١٦) الفتاة القروية كيتري

٣-١-٣-٤-١-٣ الباليرينا (١):

ترتدي توتو كلاسيكي الجرس حيث التتوره مصنوعه من عده طبقات من التل الرمادي وعلى جانب الجيب اسفل الوسط مثبت صحبه من الورد اما الكورساج من قماش الستان والتل بدون اكتاف (كب)

واعلي الصدر الي الكتف مثبت صحبه ورد ذات اللوان مختلفه وترتدي على على الراس تاج من الورد وذلك في الصورة رقم (١٧).



صوره (١٧) باليرينا ترتدي توتو جرس من النل

٣-١-٣-١-٥ الباليرينا (٢):

ترتدي توتو كلاسيكي الجرس حيث التتوره مصنوعه من عده طبقات من النل الاصفر وعلى جانب الجيب اسفل الوسط مثبت صحبه من الورد اما الكورساج من قماش الستان والنل بدون اكتاف ( كـ ) واعلي الصدر الي الكتف مثبت صحبه ورد ذات اللوان مختلفه وترتدي على على الراس تاج من الورد وذلك في الصورة رقم (١٨).



صوره (١٨) مجموعه من الفتيات ترتدي توتو من النل

## ٢-٣ عمل تصميمات جديدة :

تم اختيار احدى هذه العروض وعمل تصميمات جديدة لبعض لشخصيات تحمل دور البطولة وكان الاساس في الاختيار ان يكون كل شخصيه من الشخصيات المختاره مختلفه تماما من حيث الدور الدرامي والفنه والبيئه التي تنتمي اليها حتى يكون هناك تنوع بين التصميمات وتكون الدراسه شامله ومتباينه وهذه الشخصيات هي :

Odette	البجعه اوديت ( الشخصيه الرئيسييه )
Spanish dance	الرقصه الاسباني
Neapolitan dance	الرقصه النابولي
Hungarian dance	الرقصه المجرية
Mazurka dance	الرقصه المازورك

## ١-٢-٣ البجعه اوديت ( الشخصيه الرئيسييه ) :

**التصميم الاول** عباره عن توتو كلاسيكي فطيره من السنان و التول الابيض الكورساج بدون اكتاف من السنان الابيض وبه قصات طويله وعلى قصه المنتصف يوجد ريش مثبت بشكل عشوائي والجزء العاري في الكورساج والكم من التول لون الجسم حيث تم تثبيت الريش على الكم في حياكه الجانب بحيث اعطاء احساس بان الباليرينا مثل البجعه لديها اجنحه والقصه بين الكورساج والجيب على شكل ٧ والجيب عباره عن طبقات كلوش بها كشكشه من التول الابيض واسفلها طبقه من السنان الابيض وعلى التول مثبت ريش بشكل متتابع كانه يخرج من الوسط بشكل عشوائي واطوال مختلفه وقد تم استخدام الريش في التصميم لاطهار شخصيه الباليرينا وهي البجعه ويظهر ذلك بصوره (١٩).

**التصميم الثاني** عباره عن توتو كلاسيكي الجرس من التول الابيض الكورساج من السنان الابيض بدون اكتاف و حماله رفيعه وبه قصات طويله وعلى قصه المنتصف مثبت فرو ذو لون ابيض بشكل متداخل حيث لا يظهر السنان باسفله وعلى عضله الزراع مثبت اسوره رفيعه يخرج منها شرائط من خامات مختلفه من السنان والفرو التول والقصه بين الكورساج والجيب على شكل ٧ والجيب عباره عن شرائط من خامات مختلفه من السنان والفرو والتول الابيض وباطوال مختلفه وقد تم استخدام الفرو في التصميم لاعطاء شخصيه الباليرينا والاحساس بانها البجعه ويظهر ذلك بصوره (١٩).

**التصميم الثالث** عباره عن توتو كلاسيكي فطيره من التول الابيض و السنان الكورساج بدون اكتاف من السنان الابيض وبه قصات طويله وعلى قصه المنتصف يوجد ريشه ومع نهايتها تبدأ ريشه اخرى وهكذا حيث تلف حول الزراع في شكل حلزوني الجزء العاري في الكورساج والكم من التول لون الجسم حيث تم تثبيت الريش عليه والقصه بين الكورساج والجيب على شكل ٧ والجيب عباره عن طبقات

كلوش بها كشكشه من التول الابيض وعلى التول مثبت ريش بشكل متتابع كما في الكورساج وقد تم استخدام الريش في التصميم لاطهار شخصيه الباليرينا وهي البجعه ويظهر ذلك بصوره (١٩).



صوره (١٩) التصميمات المبتكره للبجعه اوديت

**التصميم الرابع** عباره عن توتو كلاسيكي فطيره من الستان و التول الابيض الكورساج بدون اكتاف من الستان الابيض وبه قصات طويله مثبت شريط من الفرو على الكورساج والكم بشكل حلزوني بحيث يلتف حول الجسم والكم لاعطاء الاحساس بالنعومه والرقه التي تتسم بها والقصه بين الكورساج والجيب على شكل ٧ والجيب عباره عن طبقات كلوش بها كشكشه من التول الابيض واسفلها طبقه من الستان الابيض وفي نهايه الجيب التول مثبت شريط الفرو الابيض وقد استخدم الفرو في التصميم لاطهار شخصيه الباليرينا وهي البجعه ويظهر ذلك بصوره (١٩).

**التصميم الخامس** عباره عن توتو كلاسيكي فطيره من الستان و التول الابيض الكورساج بدون اكتاف من الستان الابيض على شكل "سويت هارت" وبه قصات طويله مثبت شريط من الفرو على الكورساج والكم بشكل حلزوني بحيث يلتف حول الجسم والكم لاعطاء الاحساس بالنعومه والرقه التي تتسم بها والقصه بين الكورساج والجيب على شكل ٧ والجيب عباره عن اربع طبقات كلوش متدرجه الاطوال بها

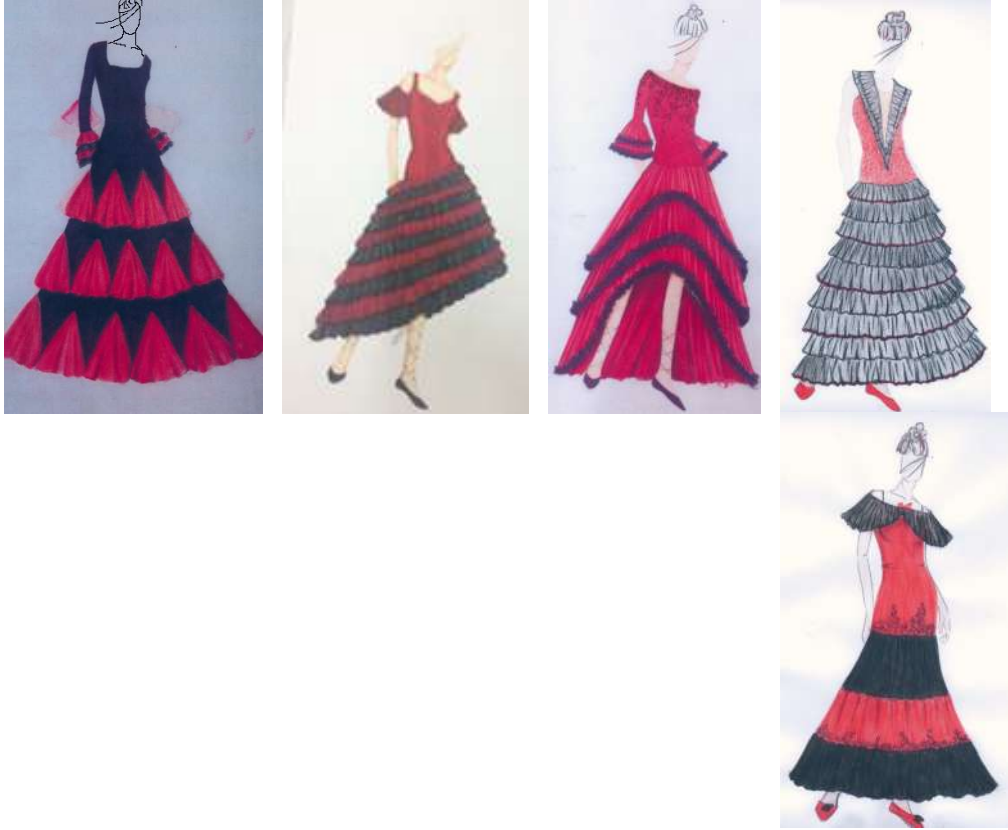
كشكشه من التول الابيض والستان بحيث طبقتين تول وطبقتين ستان واسفلها مثبت في نهايه كل طبقه شريط الفرو الابيض وقد استخدم الفرو في التصميم لاطهار شخصيه الباليرينا وهي البجععه ويظهر ذلك بصورة (١٩).

### ٢-٢-٣ الرقصه الاسباني Spanish dance :

**التصميم الاول** عباره عن فستان من الستان الاحمر والاسود وهذه الالوان تعبر عن الزي الاسباني وهو كورساج من الستان الاحمر به قصه برنسيس في داخلها زخارف مطرزه باللون الاسود ويتصل مع الجيب بقصه مائله عند مستوى الارداق وعلى عضله الزراع شريط به كشكشه من الستان الاحمر والجيب عباره عن ادوار من الستان الاحمر والاسود بالتبادل بكل طبقه كشكشه لاعطاء كثافه وطول الجيب مائل حيث قصير من حنب وطويل من الاخر واسفل الجيب مثبت طبقات من التول الناشف الاسود لاعطاء الكثافه والنفشه المطلوبه والالوان مع الادوار ذات الكرانش تعطي احساس للمشاهد من اول نظره باحساس الزي الاسباني ويظهر ذلك بصورة (٢٠).

**التصميم الثاني** عباره عن فستان من الستان الاحمر والاسود وهذه الالوان تعبر عن الزي الاسباني وهو كورساج من الستان الاسود به قصه برنسيس والرقبه مربعه والكم ضيق ومن ثم طبقات من التول كلوش الاسود والاحمر ويتصل مع الجيب بقصه على شكل ٧ عند مستوى الارداق والجيب عباره عن ثلاث ادوار من الستان الاسود ذات اطوال مختلفه طول الامام ومثبت في كل طبقه عدد من الفلونات من التول الاحمر وبين كل فلونتين مثبت فلونه في الطبقة التاليه والالوان مع الادوار والفلونات تعطي احساس للمشاهد من اول نظره باحساس الزي الاسباني ويظهر ذلك بصورة (٢٠).

**التصميم الثالث** عباره عن فستان من الستان الاحمر والاسود وهذه الالوان تعبر عن الزي الاسباني وهو كورساج من الستان الاحمر به قصه برنسيس والرقبه سبريناوالكم رجلان ضيق الي اعلى الكوع ومن ثم طبقتين من الستان كلوش وفي نهايه كل طبقه مثبت شريط به كشكشه من الستان الاسود ويتصل مع الجيب بقصه عند مستوى الارداق والجيب عباره عن ثلاث ادوار من الستان الاحمر ذات اطوال مختلفه طول الامام اقصر من طول الخلف ونهايه كل طبقه مثبت شريط به كشكشه من الستان الاسود والالوان مع الادوار ذات الكرانش تعطي احساس للمشاهد باحساس الزي الاسباني ويظهر ذلك بصورة (٢٠).



صوره (٢٠) التصميمات المبتكرة (للرقصة الاسباني )

**التصميم الرابع** عباره عن فستان من الستان الاحمر والاسود والتول الاسود وهذه الالوان تعبر عن الزي الاسباني وهو كورساج من الستان الاحمر به قصه برنيسيس والرقبه على شكل ٧ متصل الي الوسط مثبت بها تول لون الجسم ومثبت بالرقبه كوله من التول الاسود على شكل ٧ بها كشكشه ويتصل الكورساج مع الجيب بقصه اعلى مستوى الازداف والجيب عباره عن تسعه ادوار من التول الاسود ذات اطوال متدرجه حيث كل طبقه اطول من سابقتها ومثبت في نهايه التول شريط ستان احمر والالوان مع الادوار ذات الكرانيش تعطي احساس للمشاهد باحساس الزي الاسباني ويظهر ذلك بصوره (٢٠).

**التصميم الخامس** عباره عن فستان من الستان الاحمر والاسود وهذه الالوان تعبر عن الزي الاسباني وهو مقسم الي اربع ادوار غير متساويه في الطول ومعكوسه في الالوان حيث الجزء العلوي من الستان الاحمر يصل الي منتصف الفخذ ثم تتدرج الاطول الي الاقصر ثم الاقصر بعكس الالوان اسود ثم احمر ثم اسود مره اخرى ونهايه الطبقة الحمراء مثبت تطريز باللون الاسود كل طبقه من الطبقات بها كشكشه في اتجها سابقتها لاعطاء الاتساع المطلوب ونجد ان الرقبه سبرينا مثبت بها كوله من التول

الاسود بها كشكشه تشبه الكول بيبية في الدوران الامامي لها وهذه الكول يمكن فكها من الفستان عند دخول الراقصه الي عرض الباليه والالوان مع الادوار ذات الكشكشه تعطي احساس للمشاهد باحساس الزي الاسباني ويظهر ذلك بصورة (٢٠).

### ٣-٢-٣ الرقصه النابولي Neapolitan dance

**التصميم الاول** عباره كورساج الي الوسط من الستان به قصه امبير الجزء العلوي من قماش ستان منقوش ذو لون لبني وابيض اما الجزء السفلي فمن اللون الاخضر الكموني والكم من نفس خامه الامبير ضيق حتى مستوى الكوع ومن ثم قصه كلوش من الستان الاحمر اما الجيب كلوش عباره عن طبقتين العليا اقصر من التي تليها من قماش الستان الابيض مطرز على طرفها باللون الاحمر وعلى الوسط مريله من اللون الابيض بحزام من اللون الاحمر ومطرز على طرفها باللون اللبني والالوان مع القصات تعبر عن الزي الايطالي من مدينه نابولي ويظهر ذلك بصورة (٢١).

**التصميم الثاني** عباره كورساج الي الوسط من الستان منقوش ذو لون الاحمر وابيض والكم من نفس خامه الكورساجوفي نهايته قصه كلوش من الستان الابيض اما الجيب كلوش طويله من قماش الستان الاخضر الكموني وفي نهايتها قصه بها كشكشه من الستان الاحمر وعلى الوسط مريله تمتد الاي اعلي حتي تصل الي مستوى قصه الامبير وبها فتحه على شكل حرف ٧ من اللون الابيض بحزام على الوسط من اللون اللبني ومطرز بالخطوط العرضيه والمائله على طرفها باللون اللبني والاحمر والاخضر والالوان مع القصات تعبر عن الزي الايطالي من مدينه نابولي ويظهر ذلك بصورة (٢١).

**التصميم الثالث** عباره كورساج الي الوسط من الستان به قصه اعلي الصدر الجزء العلوي من قماش ستان الابيض اما الجزء السفلي فمن اللون الاحمر والكم غير مثبت بالجسم بل به استك لتثبيتته عند منطقه عضله الزراع وبه اتساع وكشكشه في اعلاه واسفله وهومن الستان اللبني اما الجيب كلوش عباره عن ثلاث طبقات العليا اقصر من التي تليها وهكذا من قماش الستان الابيض مطرز على طرفها باللون الاحمر والطبقة الوسطى من الستان الاحمر وعلى الوسط مريله من اللون الابيض بحزام من اللون الذهبي ومطرز عليها باللون الاحمر واللبني والذهبي والالوان مع القصات تعبر عن الزي الايطالي من مدينه نابولي ويظهر ذلك بصورة (٢١).





صوره رقم (٢١) التصميمات المبتكرة للرقصه النابولي ( الايطاليه )

**التصميم الرابع** عباره عن كورساج الي الوسط من الستان اللبنيالي اعلى مستوى الصدر " سان بروتيل " اما اعلى الصدر الي الاكتاف والاكمام فمن خامه الشيفون البصلي والكم به كشكشه واتساع ممسوك عند مستوى عضله الزراع ثم يبداء في الاتساع مره اخرى وينتهي بكشكشه مره اخرى عند نهايه الزراع ممتد من الكورساج المريله من نفس الخامه واللون اللبني وعلى الكورساج والمريله تطريز من الخيوط والفصوص والرسم باللون الذهبي اما الجيب كلوش عباره عن ثلاث طبقات العليا اقصر من التي تليها وهكذا من قماش الستان الاحمر واللبني والاسود والالوان مع القصات تعبر عن الزي الايطالي من مدينه نابولي ويظهر ذلك بصوره (٢١).

**التصميم الخامس** لتوتو كلاسيكي عباره كورساج الي الوسط من الستان الاوف ويت يصل الي اسفل الوسط ونهايته على شكل حرف V به قصات طوليه ومثبت بها بلينات وقصه امبير ملفوفه حول الصدر الي اعلى حتى تصل الي الكتف من اللون الاحمر وفتحه الرقبه مربعه والكم قصير من الستان الاوف ويت وبه كشكشه من اعلى ومن اسفل واسوره صغيره اسفل الكورساج جيب كلوش من الستان

الاحمر وفوقها عدة طبقات من التول الاوف وبيت واقصر منها جيب كلوش من التول الذهبي وذيها على شكل فسطونات وعلى الوسط اسفل الكورساج مريله من اللون الاوف وبيت بحزام من اللون الاحمر والالوان مع القصات تعبر عن الزي الايطالي من مدينه نابولي ويظهر ذلك بصورة (٢١).

### ٣-٢-٤ الرقصه المجرية Hungarian dance

**التصميم الاول** لفستان عباره عن كورساج الي الوسط بقصه على شكل ٧ من ستان الاخضر الكموني مطرز عليه بنفس الالون والرقبه على شكل ٧ تصل الي اسفل الوسط بقصه من الستان الابيض بها كشكشه والكم به بف وكشكشه مستوى الكوع ومن ثم الكم ضيق الي نهايه الكم اما الجيب كلوش طويله من قماش الستان الاخضر الكموني وفي نهايتها قصه بها كشكشه من الستان البني واعلى الجيب من الوسط ينزل التطريز باطوال مختلفه على الجيب والالوان والقصات والتطريز تعبر عن دوله المجر التي تاتي منها الرقصه ويظهر ذلك بصورة (٢٢).

**التصميم الثاني** عباره توتو كلاسيكي جرس الكورساج الي اسفل الوسط بشكل مربع من الستان الاسود به قصه طويله في منتصف الامام من الستان الابيض وعليها شرائط عكسيه لبعضها والكم من نفس خامه قصه منتصف الامام واسع مجمع بكشكشه عند مستوى الكوع ونهايه الكم باسوره اما الجيب كلوش طولها الي مستوى الرقبه عباره عن عدة طبقات من التول البني وفي الذيل تطريز باللون الابيض والالوان والقصات والتطريز تعبر عن دوله المجر التي تاتي منها الرقصه ويظهر ذلك بصورة (٢٢).

**التصميم الثالث** عباره عن كورساج الي الوسط من ستان الزيتي به قصه طويله على شكل حرف ٧ من الستان الاورجنزا الذهبي والرقبه مربعه والكم ضيق الي اعلى الكوع ومن ثم الكم متسع وبف اما الجيب كلوش طويله من قماش الاورجنزا الذهبي تصل الي منتصف الساق واعلاها طبقه اخرى من الاورجنزا المنقوش مفتوحه من الامام وكنار بطول الفتحة والالوان والقصات والتطريز تعبر عن دوله المجر التي تاتي منها الرقصه ويظهر ذلك بصورة (٢٢).



صوره (٢٢) التصميمات المبتكرة للرقصه المجرية

**التصميم الرابع** عباره عن كورساج الي الوسط من ستان الزيتي به قصه طويله على شكل حرف ٧ من الاورجنزا الذهبي والرقبه دائريه وعلى الحروف الخاصه بجزء من الرقبه والقصه ٧ تطريز بالون الاسود والكم من الاورجانزا الذهبي يصل اعلى الكوع وبه كشكشه لاعطاء شكل البف وشكل كورنيش في نهايه الكم اما الجيب كلوش من الستان الاصفر تصل الي منتصف الساق واعلاها طبقه اخرى من الستان الاخضر في نهايه كل طبقه من الجيب ( الكنار) تطريز بالون الاسود على الجيب الاخضر وتطريز بالخضر على الجيب الاصفر والالوان والقصات والتطريز تعبر عن دوله المجر التي تاتي منها الرقصه ويظهر ذلك بصوره (٢٢).

**التصميم الخامس** لستان عباره عن كورساج الي الوسط بقصه على شكل ٧ من ستان الابيض واعلاه فيست مفتوح من الستان الاخضر ذورقبه دائريه وعلى اطراف الرقبه وذيل الفيست شريط به كشكشه كثيفه من الستان اللبني كزخرفه له والكم مقسم الي ثلاث اجزاء بالعرض بكل قصه منهم

بف وكشكشه والكم مصنوع من الاورجانزا الابيض اما الجيب كلوش طويله من قماش الستان الاصفر وفي نهايتها تطريز باللون الذهبي واعلى الجيب من الوسط جزء امامي فقط من الجيب بالستان البني المطرز عليه باللوان مختلفه منذهبي واصفر واخضر وابيض وهذا الجزء يشبه المريله الطويله والالوان والقصات والتطريز تعبر عن دوله المجر التي تاتي منها الرقصه ويظهر ذلك بصوره (٢٢).

### ٣-٢-٥ الرقصه المازورك ( البولنديه ) Mazurka dance

- **التصميم الاول** التصميم لستان عباره كورساج الي الوسط مقسم الي قصتين القصه الاولى وهي الي الامبير وهي من الستان الالف وبت وفتح الرقبه على شكل ٧ مفتوح يصل الي نهايه الامبير والكم من نفس الخامه به قصه عند مستوي الكوع وعلى القصه شريط ستان احمر وذهبي وحياكه الكم مع الجسم شريط مثبت عليه نفس الشريط اما الاقصه السفليه من الستان الازرق به قصات طويله اما الجيب يصل طولها الي منتصف الساق وهي عده طبقات من التول الالف وبت واعلاها قصات مفتوحه من الستان الاحمر لتظهر اسفلها التول الالوان مع القصات تعبر عن الزي البولندي ويظهر ذلك بصوره (٢٣).

- **التصميم الثاني** فستان عباره كورساج الي الوسط من الستان الابيض يصل الي الوسط به قصات طويله ومثبت بها بليينات وفتح الرقبه مربعه والكم قصير من الستان الابيض يمسك في الزراع عن طريق اسوره من الستان الاحمر وازرق وفي نهايته مبت شيط احمر مثبت على الكورساج حزام من الستان الازرق به درابيه والجيب كلوش من الستان الابيض متصل الي منتصف الساق وفوقها قطعه من القماش تشبه المريله مثبت في نهايتها شريط من الستان الاحمر عده والالوان مع القصات تعبر عن الزي البولندي ويظهر ذلك بصوره (٢٣).

- **التصميم الثالث** لستان عباره عن كورساج الي الوسط من الستان الازرق يصل الي اسفل الوسط ونهايته على شكل حرف ٧ به قصات طويله ومثبت بها بليينات وفتح الرقبه مربعه والكم طويل واسع عباره عن طبقتين من الستان الابيض في نهايه كل طبقه مثبت شريط ستان احمر وازرق والجيب كلوش من الستان الاحمر متصل الي منتصف الساق وفوقها اقصر منها جيب كلوش من الستان الابيض مفتوحه من منتصف الامام لاطهار الطبقة السفليه وذيلها مطرز باشكال مختلفه من اللون الاحمر والازرق والالوان مع القصات تعبر عن الزي البولندي ويظهر ذلك بصوره (٢٣).



صوره (23) التصميمات المبتكرة للرقصه المازورك ( البولنديه )

- **التصميم الرابع** فستان عباره عن كورساج الي الوسط من الستان الازرق والاحمر يصل الي الوسط على شكل هندسي به قصات طويله قصتين من الستان الازرق على الجانبين وبينهما القصه الاحمر وتتصل القصتين الازرق عن طريق شرائط باللون الذهبي والكم طويل و واسع من الستان الاحمر مفتوح من المنتصف بالطول ومثبت عن طريق شرائط ذهبيه وفي نهايته مجمع باستيك لعمل بف في نهايه الكم والجيب كلوش من الستان الابيض تصل الي منتصف الساق في نهايتها تطريز بالالوان الازرق والاحمر والذهبي ويتدلى عليها شرائط من الستان ذات اللوان مختلفه من الازرق والاحمر والاصفر والاخضر والالوان مع القصات تعبر عن الزي البولندي ويظهر ذلك بصوره (٢٣).
- **التصميم الخامس** فستان عباره كورساج الي الوسط من الستان الابيض به قصات طويله ومثبت بها بلينات وفتح الرقبه دائريه عميقه مطرز عليها بالالوان الاحمر والازرق واسفلها ستان اصفر والكم من قماش الستان الاصفر ضيق الي مستوى الكوع ثم قصه كلوش الي نهايه الكم ومثبت شريط ستان احمر وازرق علي نهايه الكم والخط الفاصل بين القصتين

والجيب كلوش من الستان الابيض تصل الي منتصف الساق عليها شرائط من الستان الذهبي والازرق وفي نهايه الجيب شريط به كشكشه من نفس الخامه وفوقها جيب اخري من الستان الاحمر مفتوحه من الامام لاطهار الطبقة التي اسفلها وعلى الخط الفاصل بين بين الكورساج والجيب حزام من الستان الازرق الملفوف على الوسط عدة مرات ونهايته تتدلى على الجيب والالوان مع القصات تعبر عن الزي البولندي ويظهر ذلك بصورة (٢٣)

### ٣-٣ تنفيذ التصميمات المقترحة:

في هذا الجزء من البحث تم تحديد اي تصميم من الخمس تصميمات التي تم رسمها لكل شخصيه من الخمس رقصات المختاره وذلك عن طريق عمل استبيان راي لبعض المتخصصين في مجال الملابس وكذلك في مجال الباليه وذلك لتحديد اي تصميم عبر عن الشخصيه الدراميه وطبق المعايير الخاصه بفن الباليه ومن ثم تنفيذ هذه التصميمات وفيما يلي عرض للموديلات المنفذه.

#### ١-٣-٣ البجعه اوديت ( Odette ) ( الشخصيه الرئيسييه )

في البدايه تم رسم الباترون الخاص بالتصميم وكان عباره عن كورساج به خمس قصات اماميه بالطول و اربع قصات خلفيه لعمل التكسيم المطلوب واما الجيب فكان كلوش كل طبقه اقصر من التي اسفلها بحوالي ٧ سم وتم زياده الوسط لعمل كشكشه ومن الوسط تم رسم الجزء السفلي وكان عباره عن مايوه .

بعد رسم الباترون تم قص القماش وكان الكورساج عباره عن ستان ومن فوقه دانتيلا والجيب طبقه من الستان واعلاها عدة طبقات من التول والستان ذات اطوال مختلفه والاكمام من التول لون الجسم بحيث تظهر الازرع كانها بدون اكمام.

وفي مرحله الحياكه تم تثبيت القصات بحيث تكون بين القصات بالينات لتقويتها واعطاء التكسيم المطلوب وكذلك في نهايه ذيل الجيب مثبت سلك لتثبيت الجيب بالوضع المفتوح ( شكل الفطيره ) الشكل المطلوب للتوتوذلك كما بالصوره (24) .



صوره (٢٤) التصميم المنفذ للبجعه اوديت

## ٣-٣-٢ الرقصه الاسباني Spanish dance

في البدايه تم رسم الباترون الخاص بالتصميم وكان عباره عن كورساج به قصه برنسيس في الامام والخلف لعمل التكسيم المطلوب واما الجيب فكان ثلاث طبقات مختلفه في الطول محدد عليها اماكن الفلونات بحيث كل فلونه تكون في المنتصف بين الفلونتين التي تعلوها.

بعد رسم الباترون تم قص القماش وكان الفستان من الستان الاسود والفلونات من التول الاحمر وفي مرحله الحياكه تم تثبيت القصات بحيث تكون بين القصات بالينات لتقويتها واعطاء التكسيم المطلوب اما الجيب فتم تثبيت الفلونات مع مراعات اماكنها المحدد من قبل في مرحله الباترون. وذلك كما

بالصوره (25)



صوره (٢٥) التصميم المنفذ للرقصه الاسباني

## ٣-٣-٣ الرقصه النابولي Neapolitan dance

في البدايه تم رسم الباترون الخاص بالتصميم وكان عباره عن كورساج به قصه برنسيس اسفل الصدر وقصه بالعرض ملفوفه حول الصدر والكم به كشكشه من اعلى واسفل اما الجيب فرسمت واحده كلوش والاخري كلوش وذيلها على هيئه فسطونات كبيره.

بعد رسم الباترون تم قص القماش وكان الكورساج عباره عن ستان الاوف وبت والاحمر والجيب طبقه من الستان واعلاها عده طبقات من التول والمريله من الستان الاوف وبت.

وفي مرحله الحياكه تم تثبيت القصات بحيث تكون بين القصات بالينات لتقويتها واعطاء التكسيم المطلوب وعمل كشكشه في الجزء العلوي من الكورساج وفي الاكمام ومن ثم تم تثبيت الجيب والمريله في البطانه لخاصه بالكورساج. وذلك كما بالصوره (26) .



صوره (٢٦) التصميم المنفذ للرقصه النابولي

### ٣-٣-٤ الرقصه المجرية Hungarian dance

في البدايه تم رسم الباترون الخاص بالتصميم وكان عباره عن كورساج به قصه برنسيس وقصه في منتصف الامام على شكل ٧ والكم به كشكشه من اعلى واسفل من مستوى الكوع اما الجيب فرسمت واحده كلوش والاخرى كلوش بها قصه في المنتصف الامامي.

بعد رسم الباترون تم قص القماش وكان الكورساج عباره عن الزيتي والذهبياما الكم فالجزء العلوي من التول لون الجسم والجزء القلي من الاورجانزا الذهبي والجيب طبقه من الستان واعلاها عده طبقات من الاورجانزا الذهبي وفوقها طبقه مفتوحه من منتصف الامام من الاورجانزا.

وفي مرحله الحياكه تم تثبيت القصات بحيث تكون بين القصات بالينات لتقويتها واعطاء التكسيم المطلوب وعمل كشكشه في الاكمام ومن ثم تم تثبيت الجيب بالكورساج وذلك كما بالصوره (27) .



صوره (٢٧) التصميم المنفذ للرقصه المجرية



## ٥-٣-٣ الرقصه المازورك Mazurka dance

في البدايه تم رسم الباترون الخاص بالتصميم وكان عباره عن كورساج به قصه امبير وفتحته الرقبه على شكل ٧ مفتوحه الي الامبير وقصه برنيس اسفل الصدر والكم به قصه عند الكوع اما الجيب فرسمت واحده كلوش والاخرى قصات بحيث في الامام ثلاث قصات وفي الخلف كذلك وطولهم ا قصر من الجيب الكلوش .

بعد رسم الباترون تم قص القماش وكان الكورساج عباره عن ستان الاوف وبت والاحمر والازرق والجيب طبقه من الستان واعلاها عده طبقات من التول القصات من الستان الاحمر . وفي مرحله الحياكه تم تثبيت القصات بحيث تكون بين القصات بالينات لتقويتها واعطاء التكسيم المطلوب تثبيت شرائط الستان على الكم ومن ثم تم تثبيت الجيب والقصات في الكورساج . وذلك كما بالصوره (٢٨)



صوره(٢٨) التصميم المنفذ للرقصه المازورك ( البولنديه)

## ٤- النتائج: Results

سوف يتم تناول مدى تحقيق الفروض التي تم تحديدها في بدايه البحث ومناقشه اهم النتائج وذلك بعمل النسب المئويه وتم اتفاق المحكمين باستخدام البرنامج الاحصائي ( SPSS ) وكانت هذه الفروض كالآتي :

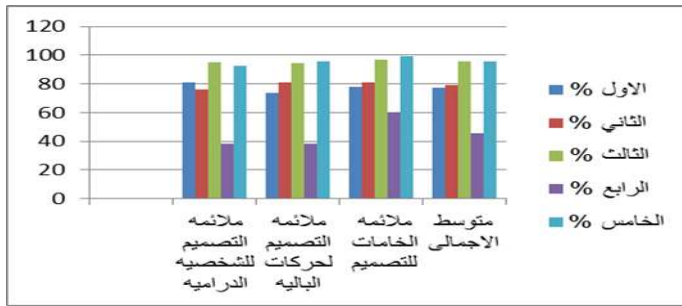
تأثير الازياء على حركة الراقص .

تأثير الخامات النسجية على نجاح ازياء البالية .

وقد تم عرض التصميمات وهي عباره عن خمس شخصيات من عرض باليه بحيره البجع لكل شخصيه ٥ اسكتشات على الساده المحكمين لاختيار اكثر التصميمات نجاحا لتنفيذها على خامات حقيقيه وذلك عن طريق تحديد مدى ملائمه الخامات للتصميم ومدى ملائمه التصميم للشخصيه الدراميه ولحركات الراقص وفيما يلي عرض لرسم بياني يوضح مدى نجاح التصميمات الخاصه بكل شخصيه :

## ٤-١ البجعه اوديت ( بطله العرض) :

من الشكل البياني رقم (١) يتضح ان التصميم الثالث والخامس هو انجح تصميم يصلح للبجعه اوديت بعرض باليه بحيره البجع حيث كانت النسبه المئويه لمتوسط الاجمالي الثلاث محاور هي اعلى نسبه مئويه ٩٥.٥٣% و ٩٥.٨٤%.



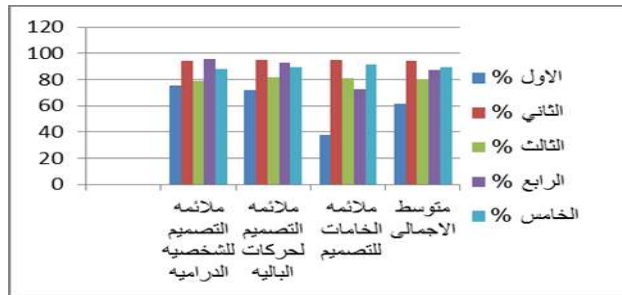
شكل

بياني رقم (١)

النسبه المئويه لمدى نجاح تصميمات ( البجع اوديت)

#### ٢-٤ بطله الرقصه الاسباني :

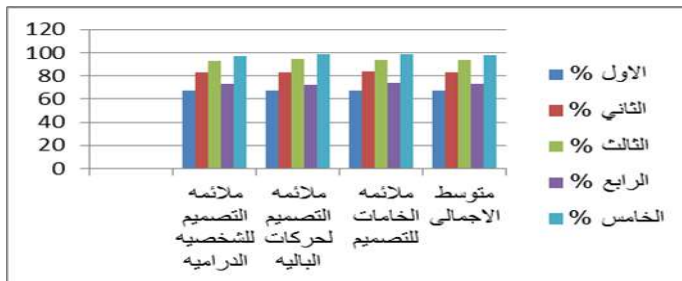
من الشكل البياني رقم (٢) يتضح ان التصميم الثاني هو انجح تصميم يصلح لبطله الرقصه الاسباني باليه بحيره البجع حيث كانت النسبه المئويه لمتوسط الاجمالي الثلاث محاور هي اعلى نسبه مئويه ٩٤.٤٨ % .



شكل بياني رقم (٢) النسبه المئويه لمدى نجاح التصميم ( بطله الرقصه الاسباني )

#### ٣-٤ بطله الرقصه النابولي:

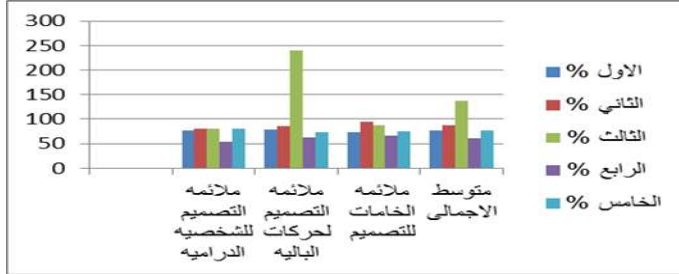
من الشكل البياني رقم (٣) يتضح ان التصميم الخامس هو انجح تصميم يصلح بطله الرقصه النابولي بعرض باليه بحيره البجع حيث كانت النسبه المئويه لمتوسط الاجمالي الثلاث محاور هي اعلى نسبه مئويه ٩٨.٤ % .



شكل بياني رقم (٣) النسبه المئويه لمدى نجاح التصميم ( بطله الرقصه النابولي)

## ٤-٤ بطله الرقصه المجريه:

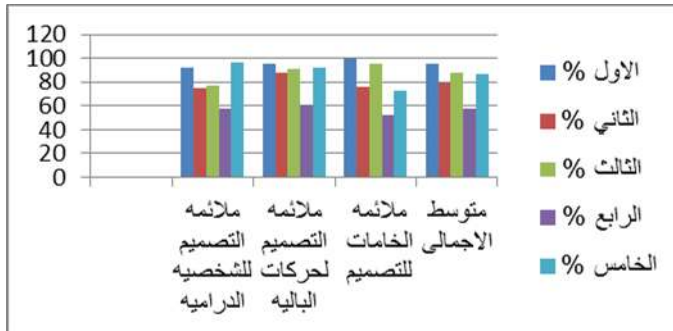
من الشكل البياني رقم (٤) يتضح ان التصميم الثالث هو انجح تصميم يصلح لبطله الرقصه المجريه بعرض باليه بحيره البجع حيث كانت النسبه المئويه لمتوسط الاجمالي الثلاث محاور هي اعلى نسبه مئويه ٨٩%.



شكل بياني رقم (٤) النسبه المئويه لمدى نجاح التصميم ( بطله الرقصه المجريه )

## ٤-٥ بطله الرقصه الموزرك:

من الشكل البياني رقم (٥) يتضح ان التصميم الاول هو انجح تصميم يصلح لبطله الرقصه الموزرك بعرض باليه بحيره البجع حيث كانت النسبه المئويه لمتوسط الاجمالي الثلاث محاور هي اعلى نسبه مئويه ٩٥.٥%.



شكل بياني رقم (٥) النسبه المئويه لمدى نجاح التصميم ( بطله الرقصه الموزرك )

## ٥- التوصيات: Recommendations

- الاهتمام بازياء الباليه حيث انها اكثر ما يوضح الشخصيه الدراميه للراقص في عرض الباليه
- الاهتمام باختيار الخامات الخاصه بملابس الباليه وكذلك التصميم المناسب لما له من تاثير على حركه الراقص .
- الاهتمام بفن وعلم ازياء الباليه في الكليات المناظره مثل كليه الفنون التطبيقيه والكليات المناظره .

## المراجع: Reference

- ١- أحمد حسن جمعه / الحرية في فن البالية/ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٧
- ٢- احمد حسين حسن السرس : الازياء وعلاقتها التشكيليه بالفراغ في المسرح الدرامي المصري المعاصر - منى رساله دكتوراه - كلية الفنون الجميله جامعه حلوان - ٢٠٠٩
- ٣- ببير ميشو/ ترجمة مجدى فريد/ مراجعة على الديب/ تاريخ البالية/ وزارة الثقافة والإرشاد القومي / الإدارة العامة للثقافة ١٩٩٥ .
- ٤- دينا فؤاد محمد عبد الحليم/ المدرسة المصرية والمدرسة الفرنسية للبالية /بحث مقارن لبرامج الدراسة في المرحلة الفنية الأخيرة/رسالة دكتوراه/المعهد العالي للبالية/ أكاديمية الفنون ٢٠٠٥ .
- ٥- راجيه عاشور / تدون فن البالية / دار الشروق ٢٠٠٠ م .
- ٦- سيرج ليفار / ترجمه احمد رضا/ مراجعه :محمود خليل النحاس /الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٩٠ .
- ٧- عبير محمد مصطفى محمود : الازياء كاحد عناصر التشكيل في الباليه عبر القرن العشرين - رساله ماجستير - كلية الفنون الجميله جامعه حلوان -٢٠٠٣
- ٨- فائق شعبان /صفحات من تاريخ فن الرقص في العالم/دار علاء الدين ١٩٩٣ .
- ٩- قرشي سعدى احمد سعيد/ دور الأزياء في عروض الأوبرا في القرن العشرين نماذج مختاره / رساله ماجستير/ كلية الفنون الجميلة بالأقصر جامعه جنوب الوادى ٢٠١٠ .
- ١٠- ماجده فهمى عز /أوجست بورنو نفيل راند/ المدرسة الدنماركية في البالية الكلاسيك/مجله الفن المعاصر / أكاديمية ١٩٨٦ .
- ١١- محمود احمد الحقى / فن البالية (تاريخيه ومدارسه ونماذج من روائع القصص والإرشاد القومي) / وزارة الثقافة / الهيئة العامة لشئون مطابع الأميرية ١٩٦١
- ١٢- نوبل سترتقيا / ترجمة نفيسه الغمرارى / كتابك الأول عن البالية /دار المعرفة ١٩٩١ .
- ١٣- نفيسه عبد الرحمن مؤمن / تجسيد الأعمال الأدبية على مسرح باليه البولشوى ومدى الإفادة منه في الباليه المصري دراسة نقديه تحليليه لكل من باليه " روميو وجولييت " وباليه " دون كيشوت / المعهد العالي للنقد الفني / أكاديمية الفنون ١٩٩٧
- ١٤- ولاء احمد سعد البنا / أزياء الشخصيات الخيالية في عروض الباليه نماذج مختاره / رساله ماجستير/ كلية الآداب /جامعه حلوان ٢٠١٠
- ١٥- ولاء محمود كامل /استخدام الأنواع المختلفه من الرقص في عرض البالية الواحد في مصر أحلام بلا حدود (دراسة تحليليه تطبيقيه) المعهد العالي للباليه /أكاديمية الفنون ٢٠١٤ .
- ١٧- ولترز سوريل /ترجمة عنايات عزمي /الأوجه العديده للرقص / مكتبه غريب . ١٩٧٤
- 18- A History of the Theatre by Glynne wickham printed in Hong Kong – Phaidon Press Limited Regent's wharf All saints street london Nigpa / 1992
- The Bolshoi ballet notes\* / 19-Yuri slonimsky Translated from the Russian h / 1995
- 20-The Best Book of Ballet – by Angela Wilkes – First published 2000-printed in china – houghton mifflin company imprint boston.