

## فاعلية استخدام الموديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية باستخدام الكروشيه الأيرلندي لطلاب كليات التربية النوعية

مشيرة محمد نجيب أمين الحصري

الحاصلة علي دبلوم خاص في التربية النوعية عام ٢٠٠٨

أ.م.د سماح حلمي يس

أ.د حنان حسنى يشار

أستاذ المناهج و طرق التدريس

أستاذ الملابس والنسيج وكيل الكلية

المساعد قسم العلوم التربوية و النفسية

لشئون التعليم والطلاب كلية التربية

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

النوعية جامعة المنوفية

### ملخص البحث

تتبلور مشكلة البحث الحالي في :-

- ندرة الدراسات والأبحاث المتعلقة بالاستفادة من الموديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية باستخدام الكروشيه الأيرلندي .

- قلة الدراسات المتعلقة بالمزج بين الكروشيه الأيرلندي وبقايا الجلود في تنفيذ مكملات الملابس .

-ارتفاع أسعار مكملات الملابس .

ومن الأهداف التي سعت الباحثة لتحقيقها ما يلي :

-التعرف علي أهمية استخدام الموديولات التعليمية في تدريس وحدة مقترحة من مقرر الأشغال الفنية لقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية .

- التحقق من مدى فاعلية الموديولات التعليمية في رفع مستوى المنتجات المنفذة (مكملات الملابس ) والتحصيـل والأداء المهاري لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية في مقرر الأشغال الفنية.

وتمثلت أدوات البحث في :-

- الموديولات التعليمية ( الموديول الأول : زخارف الجلود وأنواعها والقيم الجمالية لها - الموديول الثاني : الكروشيه وأنواعه - الموديول الثالث : مكملات الملابس وأنواعها ). ( إعداد الباحثة )

- بطاقة ملاحظة لقياس الجوانب مهارية للأداء . ( إعداد الباحثة )

- اختبار تحصيلي (قبلي - بعدي ) لقياس الجانب المعرفي . ( إعداد الباحثة )

- وتضمن هذا البحث مقدمة للمشكلة بالإضافة إلي ستة فصول جاءت على النحو التالي : الفصل الأول بعنوان الدراسة النظرية و تناول الفصل الأول خطة البحث أما الفصل الثاني فـجاء بعنوان (الدراسات السابقة) أما الفصل الثالث فـجاء بعنوان ( الموديولات التعليمية )

ويتناول هذا الفصل عرضاً للإطار النظري للبحث ويتكون من ثلاث محاور تضمن ( المحور الأول ) مفهوم التعلم الذاتي ، وأسسها واستراتيجياته ، الموديولات التعليمية و مفهومها ومكوناتها، أما المحور الثاني في الفصل الثالث : فتناول الأشغال الفنية تعريفها و مفهومها وأهدافها وأهميتها أما، المحور الثالث في الفصل الثالث : فتحدث عن الكروشيه الأيرلندي قدم نبذة تاريخية عن فن الكروشيه وأنواعه وأنواع الخيوط وأنواع الإبر والأدوات المستخدمة والأدوات المساعدة في الصناعة أما الفصل الرابع إجراءات البحث ( التجارب العملية ) : - ويشتمل علي مقدمة ودليل للطالبات يوضح لهم كيفية السير في الموديولات وطريقة عمل بعض الوحدات الزخرفية من الجلد وطريقة عمل وحدات من الكروشيه الأيرلندي ثم عرض لمجموعة الموديولات المنفذة بلغ عددها ( ٢٢ ) . أما الفصل الخامس : فجاء بعنوان نتائج البحث معالجتها ومناقشتها : - وتضمن مقدمة وعرض للنتائج المرتبطة بفروض البحث وتفسير هذه النتائج . أما الفصل السادس : فتناول ملخص البحث ومستخلص البحث وتوصياته ومقترحاته .- والتوصيات التي توصلت إليها الباحثة في ضوء النتائج التي حصلت عليها وتحديد قائمة بالمراجع العربية والأجنبية المستخدمة في البحث الحالي .

#### Research Summary

The current research problem is crystallized in- :

-The scarcity of studies and research on the use of educational modules to teach a proposed unit in the course of art works for students of the Department of Home Economics in the Faculty of Specific Education using Irish crochet.

-Lack of studies on mixing Irish crochet and leather residues in the implementation of clothing supplements.

-High prices of clothing supplements.

The objectives of the researcher to achieve the following:

-Recognize the importance of using educational modules in the teaching of a proposed unit of the Art Works Department of the Department of Home Economics in Faculties of Specific Education.

-Verification of the effectiveness of educational modules in raising the level of products implemented (clothing supplements) and collection and performance skill for students of the Department of Home Economics in the faculties of specific education in the course of art works.

The research tools were:

-The educational models (the first model: the decoration of the leather and its types and aesthetic values - the second model: crochet and its types - the third model: clothing supplements and types). (Researcher preparation)

-Note card to measure the technical aspects of performance. (Researcher preparation)

-Achievement test (tribal - post) to measure the cognitive side. (Researcher preparation)

The first chapter was entitled: Theoretical study and the first chapter deals with the research plan. The second chapter comes with the title (previous studies). The third chapter comes with the title (educational modules). This chapter deals with the theoretical framework The second axis in the third chapter: The art works deal with its definition, concept, objectives and importance. The third axis in the third chapter: Fat The fourth section deals with the introduction of a guide to the female students, explaining to them how to walk in the models and how some decorative units of leather work. The work of Irish crochet units and a display of the 22 models. Chapter 5: The title of the research results addressed and discussed: - Include the introduction and presentation of the results associated with research hypotheses and interpretation of these results. The sixth chapter deals with the summary of the research, the abstract of the research, its recommendations and suggestions, and the recommendations reached by the researcher in the light of the results obtained and the list of Arabic and foreign references used in the current research .

**المقدمة : Introduction**

يمثل التعليم الدعامة الأساسية في تقدم الشعوب والأمم لذلك تسعى الأمم لتطوير تعليمها ، وبالنظر إلى التعليم بشكل عام نجد أنه يعتمد في الكثير من مراحل على التعليم التقليدي والذي يقع العبء الأكبر فيه على المعلم ، ودور المتعلم سلبي ، لذا تهدف الكثير من المؤسسات إلى تطوير التعليم وتعد المناهج الأداة التي تستعين بها الدولة لتحسين جوانب الحياه وتطوير المناهج لا تتوقف آثاره على التلميذ إنما يمتد إلى المجتمع بكافة جوانبه حيث أن تطوير المناهج هو تطوير في بناء و إعداد إنسان المستقبل ومتى طورنا هذا الإنسان فإنه يصبح بدوره قادراً على الإمساك بدفة التطوير في كافة مجالات الحياة (حلمي الوكيل ، ٢٠٠٠ : ١٥ ) ويعد أسلوب التعلم الذاتي من أكثر الأساليب مراعاة للفروق الفردية واحتياجات المتعلمين في كل موقف تعليمي ومن أمثلة أساليب التعلم الذاتي التعليم المبرمج والحقائب التعليمية والتدريس المصغر والوحدات التعليمية الصغيرة الموديولات ( modules ) فتعد الوحدات التعليمية الصغيرة ( الموديولات ) أحد أساليب التعلم الذاتي حيث أنها تقوم بتوظيف الوسائل التعليمية المتعددة المرتبطة بتنوع أهداف الموقف التعليمي وخصوصية كل متعلم وظروف بيئة التعلم مع عدم الإخلال بأهداف الموقف التعليمي ( توفيق مرعي ، محمد الحيلة ، ٢٠٠٢ : ٢٣ ) .

و الخامات من أهم الوسائط المادية الذي يتم من خلالها تنفيذ المشغولة الفنية حيث تلعب دوراً مهماً في إثراء العمل الفني بما تحققه من إثراء خيالي لعملية الإبداع وقد كانت الخامة دائماً وأبداً هي مصدر من أهم المصادر التي اعتمد عليها الفنان في تنفيذ أعماله الفنية حيث عرف الفنان أن لكل خامة خصوصية تميزها عن غيرها من حيث تناسبها وطبيعة العمل الذي يقوم بتنفيذه فالخامات تعد مصدر لا نهائي لإلهام الفنان فقد توحى ألوان الخامات السطحية وصفاتها الأخرى إلى ابتكارات عديدة في بناء العمل الفني ( أشرف العيسوي ، ٢٠٠٦ : ١ ) .

تعد الملابس وسيلة هامة لكل ما يقوم به الإنسان في حياته العامة لذا لا بد أن تكون مقبولة من الآخرين حيث أنها رباط الصلة بين الناس فهي بجمالها ورونقها وملامتها للجسم تجعل الإنسان يسلك سلوكاً حسناً؛ كما أنها تساعد على التفاعل مع الجماعة ولها تأثيرها فهي تعطى الثقة بالنفس والسعادة والحرية ولذلك فهي حلقة الاتصال بين الإنسان والمجتمع (إنجي عبد القوي ، ٢٠٠٦ : ٣ ) .

كما أنها مصدر من مصادر التزيين ومكملات الزى بوجه عام هي ضرب من ضروب الزينة التي عرفت المرأة استعمالها منذ القدم أصبحت من مهمات الزينة عندها خاصة في المناسبات والمكملات هي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتؤدي إلى الأناقة وهي اللمسة الأخيرة التي بدونها لا يكمل المظهر الخارجي للفرد وهي ذات قيمة اقتصادية هامة فعن طريقها يكمن الاقتصاد فيما يخص الأسرة من ملابس ويتغيرها يمكن استخدام الزى الواحد في أكثر من مناسبة (حنان المصري ٢٠٠٤) .

ويعد فن تصميم الأزياء من الفنون التشكيلية الجميلة التي تركز على أسس وقواعد في دراسته وتفهمها ولقد أصبح التصميم في السنوات الأخيرة مصطلح جذاب يستغل في بيع العديد من السلع والأدوات ومنها الملابس بجميع نوعياته وأجزائه (إنجي عبد القوي ٢٠٠٦: ٢٥) .

والإنسان بطبعه يسعى دائماً إلى التطور والتجديد والتغير وأن من أبرز سمات العالم المعاصر ذلك التطور الهائل للمعارف الإنسانية وتجدها بصورة لم تعهدها البشرية من قبل مما يحتم ضرورة إعادة النظر في أساليب التعليم ومناهجه التي نستخدمها ونفحصها بحثاً عن مواقع القصور واستحداثاً لأساليب ومناهج جديدة تواكب ذلك التطور الهائل للمعارف الإنسانية فالمناهج تعتبر الأداة التي تستعين بها الدولة لتحسين جوانب الحياة وتطوير المناهج لا يتوقف أثاره على التلميذ والمدرسة فحسب وإنما يمتد إلى المجتمع بكافة جوانبه حيث أن تطوير المناهج هو تطوير في بناء وإعداد إنسان المستقبل ومتى طورنا هذا الإنسان فإنه يصبح بدوره قادراً على الإمساك بدفة التطوير في كافة مجالات الحياة (حلمي الوكيل ٢٠٠٠: ١٥) (منال الشاعر ٢٠٠٥: ٥) . وتحتل المناهج مركزاً أساسياً في العملية التربوية إلى الحد الذي يمكن وصفها بالعمود الفقري للتربية ولما كان المجتمع يتغير ويتطور تبعاً لتغيرات في البيئة والثقافة والعلم والحياة لذلك كان لا بد من المنهج أن يتغير ويتطور حتى يساير التغيرات الاجتماعية والثقافية وذلك من أجل أن يكون باستمرار صورة واضحة تعكس حالة المجتمع وثقافته وحاجته ويعرف المنهج بأنه وصف عام لما يقدم في مقرر ما أو مجموعة مقررات واسلوب تنفيذها ومتابعة تطويرها ومن هنا كانت ضرورة تطوير المناهج أمراً لا مفر منه إذ ما أريد للنظام أن يستمر بشكل منتظم وفعال (رشا مبارك ٢٠٠٦: ١٥٧) . ومما تقدم يتضح أهمية تطوير المناهج واستخدام طرق تدريس مختلفة متطورة بتطور الزمن وخاصة في مجال الفنون التطبيقية . لذا فإن مشكلة هذا البحث ترجع إلى :

**مشكلة البحث : The problem of the research**

- ندرة الدراسات والأبحاث المتعلقة بالاستفادة من الموديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية باستخدام الكروشيه الأيرلندي في إنتاج مكملات ملابس .
- قلة الدراسات المتعلقة بالمزج بين الكروشيه الأيرلندي وبقايا الجلود في تنفيذ مكملات الملابس.
- إستخدام طرق تدريس غير تقليدية وتطوير طرق التدريس السائدة لنقل دور المتعلم من الدور السلبي إلى الإيجابي وجعل المتعلم مرشداً وموجهاً للعملية التعليمية .
- إستخدام التكنولوجيا للمزج بين الكروشيه الأيرلندي وبقايا الجلود في تنفيذ مكملات ملابس .
- ارتفاع أسعار مكملات الملابس.

**أهداف البحث : The aims of the research****يهدف هذا البحث إلى:**

- ١- استخدام الموديولات التعليمية في تدريس وحدة مقترحة من مقرر الأشغال الفنية لقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية.
- ٢- التحقق من مدى فاعلية الموديولات التعليمية في رفع مستوى المنتجات المنفذة (مكملات الملابس) والتحصييل المعرفي والأداء المهاري لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية في مقرر الأشغال الفنية.
- ٣- ابتكار مجموعة متنوعة من مكملات الملابس بالمزج بين الكروشيه الأيرلندي وبقايا الجلود.

**أهمية البحث : The importance of research****ترجع أهمية هذا البحث إلى :**

- ١- الإستفادة من أسلوب الوحدات التعليمية الصغيرة Module في إعداد وحدة مقترحة من مقرر الأشغال الفنية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية .
- ٢- تقديم برنامج مقترح يساعد على نمو المفاهيم العلمية والمهارات العملية .
- ٣- المزج بين الخامات المختلفة (الكروشيه الأيرلندي ، بقايا الجلود) لرفع المستوى الجمالي لمكملات الملابس.

- ٤- تصميم مجموعة من الأنشطة التي تجعل المتعلم إيجابي أثناء التعلم و رفع مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري في مقرر الأشغال الفنية قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية .
- ٥- إنتاج منتجات تتميز بالجمال من بقايا الخامات الخاصة بصناعة الجلود تتماشى مع الأذواق المختلفة للمستهلكين.

### فروض البحث : The research hypotheses

لتحقيق أهداف البحث افترضت الباحثة مجموعة من الفروض تمثلت في :

- ١-: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديول الأول ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي .
- ٢-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديول الثاني ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي .
- ٣-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديول الثالث ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي .
- ٤-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديولات الثلاث ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي .
- ٥-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بتنفيذ النموذج الأساسي لعمل جراب النظارة و البطانة باستخدام الكروشيه الأيرلندي والجلد لصالح التطبيق البعدي .
- ٦-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في

- التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بعمل ورقة الشجر باستخدام الكروشييه الأيرلندي لصالح التطبيق البعدي .
- ٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بعمل ورقة من الكروشييه الأيرلندي لصالح التطبيق البعدي .
- ٨- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي على إجمالي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي .
- ٩- توجد علاقة ارتباطية بين تطوير المنهج و إستخدام الموديولات التعليمية والتحصيل الدراسي والأداء المهاري .

#### حدود البحث : The research scope

##### يقتصر البحث على الحدود الآتية

- ١- الحد البشري : طالبات الفرقة الرابعة - قسم الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية بأشمون -جامعة المنوفية .
- ٢- الحد النظري: استخدام الموديولات التعليمية لتدريس وحدة مقترحة في مقرر الأشغال الفنية (الكروشييه الأيرلندي، بقايا الجلود) لتنفيذ مكملات الملابس.
- ٣- الحد الزمني : ويشمل الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (٢٠١٤ / ٢٠١٥) .
- ٤- الحد المكاني :كلية التربية النوعية بأشمون - محافظة المنوفية .

#### منهج البحث : The research method

يستخدم المنهج الوصفي عند عرض الدراسات السابقة والإطار النظري للدراسة والمنهج التجريبي والذي يتضح من الإجراءات التجريبية للبحث .

#### أدوات البحث : The research procedure

##### استخدم البحث الأدوات التالية:

- ١- الموديولات التعليمية ( الجلد- الكروشييه الأيرلندي - مكملات الملابس) . ( إعداد الباحثة )



٢- بطاقة ملاحظة لقياس الجوانب المهارية للأداء. ( إعداد الباحثة )

٣- اختبار تحصيلي ( قبلي - بعدي ) لقياس الجانب المعرفي . ( إعداد الباحثة )

### عينة البحث :

وتشمل عينة البحث عدد(٩) طالبات من الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي

بكلية التربية النوعية بأشمون

### مصطلحات البحث :

#### Affectivity : الفاعلية

وهو التأثير الفعال وغالبا ما يكون مرغوبا فيه ويمكن أن يكون هذا الوصف

بطريقة التدريس أو في العلاج (معجم علم النفس ١٩٩٠:١٨٣) .

#### الموديولات : module والوحدات التعليمية الصغيرة

هي وحدة تعليمية نموذجية صغيرة تسيير وفق سلسلة من الخطوات التي تساعد

المتعلم على تحقيق التعلم بطريقة ذاتية تبدأ بمجموعة من التعليمات الخاصة بدراسة

الموديول ثم اختبار قبلي /بعدي حول الموضوع المراد دراسته ثم مقدمة ثم قدر من

المادة العلمية تعقبها مجموعة من الأنشطة والتوجهات لمصادر تعلم اخرى يختار

منها المتعلم ما يناسب قدراته هو استعداداته وينتهي بالإجابة على الاختبار القبلي/

البعدي مرة اخرى لمعرفة مدى تقدمه في دراسة الموديول ولا ينقل إلى موديول آخر

إلا بعد حصوله على ٨٠ في المائة على الأقل من درجات الاختبار البعدي ويحدث

ذلك تحت إشراف وتوجيه المعلم . (منال الشاعر ، ٢٠٠٥: ١٠٧) .

#### Hand Crafts : الأشغال الفنية

وتعرف (عواطف فتح الله ) الأشغال الفنية بأنها أعمال مبتكرة ذات حيوية

متكاملة ينتجها الإنسان مستعين بأدوات مناسبة لإخضاع بعض الخامات المختارة

المتوفرة للشخص المنتج لها بعد التعرف عليها والتجريب بها ليتحقق في النهاية

عمل فني قوامه الإلمام بالشكل و بعناصره وأسسفه في كل متكامل متجانس ذو

جاذبية وجدى واصالة تحمل بصمة الفنان المبدع له ويمثل البيئة المرئية ويسعد

المشاهدين له (عواطف ابراهيم ، ١٩٨٢ : ٢ ) ويرى (سليمان محمود) الأشغال الفنية

على أنها إحدى مجالات ممارسات الفن ومن خلالها يتاح للفرد فرص التعبير في

احدي صورتين : **الأولي** : إنجاز أعمال لها وظائف نفعية بجانب قيمتها الفنية بالاستعانة بأسس التصميم .

**الثانية** : عمل أشياء ذات هدف خيالي بحت منها المجسمة ثلاثية الابعاد ومنها المسطحة ذات البعدين (سليمان محمود ، ١٩٨٢ : ٣٦) .

#### رابعاً: الكروشيه الأيرلندي Irish Crochet

وهو نوع من فنون أشغال الإبرة الذي يتكون من عراوي منفردة تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه وهو من الفنون الراقية التي يمكن الإبتكار فيها بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ والغرز الزخرفية الجميلة لتنفيذ كثير من القطع القائمة بذاتها مثل المفارش بأنواعها ويمكن إستخدام الكروشيه كذلك في تنفيذ الملابس كالبلوزات والفساتين ولقد استمر هذا الفن في الإزدهار حيث طور في أيرلندا وكان للمصاعب التي سببتها المجاعات في أيرلندا عام ١٨٤٦ م أثراً في رواج الكروشيه الأيرلندي وكان رواج الكروشيه الأيرلندي في عهد الملكة فيكتوريا ولقد جعلتها أعظم الحرف شعبية وقبول حيث قامت بنفسها بعمل وحدات من الكروشيه الأيرلندي وتعلمت هذا الفن الراقي الجميل (حنان المصري : ٢٠٠٤ : ٨٠- ٨١) الإطار النظري للبحث .

**المحور الأول : الموديولات التعليمية .**

**المحور الثاني : الأشغال الفنية .**

**المحور الثالث : الكروشيه الأيرلندي .:**

#### الفصل الثالث

**المحور الأول : الموديولات التعليمية :**

- \* التعلم الذاتي.
- \* أهمية التعلم الذاتي.
- \* أسس التعلم الذاتي.
- \* فوائد التعلم الذاتي.
- \* أهداف التعلم الذاتي.
- \* أنواع التعلم الذاتي.
- \* سمات التعلم الذاتي.
- \* أنماط التعلم الذاتي.
- \* مفهوم الموديولات.

- \* خصائص الموديولات.
- \* مكونات الموديول.
- \* الاختبارات داخل الموديول.
- \* إجراءات تصميم وإنتاج الموديولات
- \* أسلوب الكتابة في الموديولات

### مقدمة

إذا كانت أولى آيات القرآن الكريم هي أن نقرأ ، وإذا كان طلب العلم فريضة ، وإذا كان طلب العلم ولو في الصين سنة، وإذا كان علينا أن نتعلم من المهد إلى اللحد قاعدة، فإن هذا يوضح قيمة الإصرار على طلب العلم والاستمرار في الدراسة والبحث. ويتحقق هذا الإصرار على العلم والمداومة عليه بالدراسة والبحث والتأمل والتفكير، ولا يتحقق هذا الإصرار إلا إذا تعلمنا كيف نتعلم، حتى يزداد اعتمادنا على ذواتنا في تحصيل العلم واكتسابه من تلك المبادئ نجد أن التعلم الذاتي يتفق مع الأديان السماوية وطبيعة النمو الإنساني ويكفل المداومة على التعلم. و يتسم العصر الحالي بالانفجار المعرفي الكبير نتيجة للعولمة والتقدم العلمي والتكنولوجي في شتى مجالات الحياة وجوانبها المختلفة، وإتاحة المعلومات والمعارف والمهارات من خلال شبكة المعلومات الدولية (الانترنت). لذلك كان لزاماً على المؤسسات التربوية والتعليمية أن تواكب هذا التقدم وتستوعبه. وقد أصبحت هناك اتجاهات علمية وتعليمية تنادي بضرورة تفريد التعليم والتأكيد على مبدأ التعليم الذاتي (ابراهيم غنيم، والصافي شحاته، ٢٠٠٨: ٤١). وتظهر أهمية التعليم الذاتي في أنه يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، ويشجعهم على الإبداع والابتكار، ويساعد على حل مشكلة تزايد أعداد الطلاب على مقاعد الدراسة وتدني مستوى التحصيل الأكاديمي لدى الطلاب ومعالجة مشكلة نقص المعلمين ، وتطوير عملية التعليم والتعلم وإيصال المعرفة إلى كل فرد بالطريقة التي تناسب قدراته واحتياجاته . (عمر غباين، ٢٠٠١: ٤٣-٤٤) .

### تعريف التعلم الذاتي :

التعلم الذاتي أسلوب يستخدم للتعبير عن كافة النشاطات والأساليب التربوية الحديثة التي تمكن الفرد من اكتساب مهارات التعليم المستمر ولتعلم كيف تتعلم (أحمد زكي صالح : ١٩٩٢ ، ٢٣٠) .

في حين يرى (محمد المصيلحي) التعلم الذاتي بأنه "العملية التي يقوم من خلالها الأفراد بدور المبادرة أو الخطوة الأولى - بمفردهم أو بمساعدة الآخرين (محمد المصيلحي: ١٩٩٤، ١٢٩). أما (أحمد اللقاني و علي الجمل) فيعرفان التعليم الذاتي بأنه "أسلوب من أساليب التعليم، يسعى فيه المتعلم لتحقيق أهدافه، عن طريق تفاعله مع المادة التعليمية، ويسير فيها وفق قدراته واستعداداته وإمكانياته الخاصة مع أقل توجيه من المعلم" (أحمد اللقاني، علي الجمل: ١٩٩٩، ٨٨).

ومن خلال العرض السابق لتعريفات التعلم الذاتي تم التوصل إلى التعريف الإجرائي التالي : هو "أسلوب من أساليب التعلم، يسعى فيه المتعلم لتحقيق أهداف سلوكية محددة عن طريق تفاعله مع المادة التعليمية بأقصى درجة من الإيجابية والدافعية وفق قدراته واستعداداته وإمكانياته الخاصة، مع أقل توجيه من المعلم". أهمية التعلم الذاتي : (محمود عباس : ١٩٩٣، ١٢١).

يأخذ المتعلم دوراً إيجابياً ونشطاً في التعلم ، إعداد الأبناء للمستقبل وتعودهم تحمل مسؤولية تعلمهم بأنفسهم ، تدريب التلاميذ على حل المشكلات ، وإيجاد بيئة خصبة للإبداع . أسس التعلم الذاتي : (Davis,R.H et al:1994,87) . اعتبار أن كل تلميذ حالة خاصة في تعلمه، مراعاة الفروق الفردية في التعلم ، مراعاة السرعة الذاتية لكل تلميذ أثناء التعلم ، تقسيم المادة التعليمية إلى خطوات صغيرة هادفة .

يمكن إيجاز أسس التعلم الذاتي فيما يلي:

- \* تحديد الأهداف التعليمية: يعتبر تحديد الأهداف خطوة أساسية في التعلم الذاتي، حيث تصاغ بطريقة إجرائية تظهر السلوك النهائي الذي يتوقع أن يظهره المتعلم.
- \* الخطو الذاتي "الفردية": أي يسير المتعلم نحو تحقيق أهداف كل وحدة وفق معدله في التعلم . المشاركة النشطة : يعتمد التعلم الذاتي على المشاركة النشطة من جانب المتعلم أي أن المتعلم لا يعلمه أحد ولكنه يتعلم بنفسه .

•التنوع: وهذا يعنى وجود مجموعة من البدائل والخيارات التعليمية، وعلى المتعلم ان

يختار مايناسبة

- \* الإتقان: لا يسمح للمتعلم بالانتقال من دراسة جزء معين من الموضوع إلى جزء آخر إلا إذا أظهر تمكناً منه، ويحدد مستوى الإتقان نسبة معينة من الأهداف الوحدة على المتعلم أن يحققها.

## تنوع أساليب التعلم:

التغذية الراجعة: حيث يتم إمداد المتعلم بتغذية راجعة فورية لتعزيز سلوكه (L.w.Anderson: 1996, 323).

مراعاة الفروق الفردية: يعد التعلم الذاتي احد الأساليب الفعالة في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

فوائد التعلم الذاتي : وضحت (هناء رزق ) فوائد التعلم الذاتي كما يلي (هناء رزق : ٢٠٠١ ، ٤٦).

- \* يكون الطالب فيها صانع عملية التعلم ، المبادرة الذاتية من الطالب نفسه.
- \* يحدد الطالب فيها الأهداف ويصوغ الأسئلة، يحقق الأهداف التي خطط لها بذاته من خلال أنشطة يقوم بها

أهداف التعلم الذاتي : ( Kahela pouz:2004, 328 ) .

- \* اكتساب مهارات وعادات التعلم المستمر لمواصلة تعلمه الذاتي بنفسه ، يتحمل الفرد مسؤولية تعليم نفسه بنفسه. المساهمة في عملية التجديد للمجتمع ، بناء مجتمع دائم التعلم. تحسين المهارات اللغوية باستمرار ،

أنواع التعلم الذاتي :حدد( محمد المصيلحي ) التعلم الذاتي إلى أنواع مختلفة فمنها :

- التعلم الحر .
- التعلم شبه الحر .
- التعلم الموجه. (محمد المصيلحي : ١٩٩٤ ، ٢٢)

سمات التعلم الذاتي: (kahela pouz:2004,338)

يهدف التعلم الذاتي إلى تحقيق تعلم يؤكد إيجابية المتعلم ونشاطه ويراعي خصائصه المتميزة. يؤكد التعلم الذاتي على توافر خيارات التعلم المتنوعة والمصادر التي يحتاج إليها كل متعلم حتى يستثمر قدراته .

الوحدات التعليمية الصغيرة الموديولات :

تعريف الموديول : تعني في اللغة العربية مقطوعة منهجية وعرف أسلوب الموديول كأسلوب تربوي حديث وكطريقة للتدريس وكان له عدة أسماء منها (الموديولات) (جمال عبد الرحمن:٢٠٠٠، ٤٩-٥١)

مفهوم الموديولات :

هو عبارة عن وحدة تعلم صغيرة، تقوم على مبدأ التعلم الذاتي وتفريد التعليم، (أحمد أبو الحائل، ٢٠٠٥: ٧٨) . وتعرف الموديولات التعليمية إجرائياً بأنها : وحدات دراسية مصغرة، يتم تصميمها، لتساعد طلاب السنة الثانية في كلية التربية على اكتساب معارف ومهارات

التعرف على الأهداف السلوكية وتصنيفها، وفق قدراتهم واستعداداتهم وسرعتهم الخاصة ، وبما يؤدي إلى تحقيق الأهداف التربوية .

خصائص الوحدات التعليمية الصغيرة "الموديولات": (جامل عبد الرحمن: ١٩٩٨، ٣٨)، (فوزي الشربيني، عفت الطنطاوي: ٢٠١١، ١٢٠) ، (شيرين غلاب ٢٠١٠، ٩٨) : التركيز على المتعلم ، وليس على المعلم ، التركيز على الأهداف ثم الأنشطة ، التوجيه الذاتي ، التدريب التربوي الكافي ، التوجه الشخصي للمتعلم. مكونات الوحدة التعليمية الصغيرة (الموديول) : العنوان ، مقدمة الموديول (التمهيد) ، أهداف الموديول التعليمية ، المحتوى والأنشطة التعليمية المساعدة ،

الاختبارات : وتنقسم الاختبارات داخل الموديول إلى :

اختبار قبلي ، اختبارات تكوينية ، اختبار بعدي ( كوثر كوجك : ٢٢٥، ٢٠٠١، ٢٢٦ ) .  
إجراءات تصميم وإنتاج الوحدات التعليمية الصغيرة ( الموديولات):

تشتمل عملية تصميم الموديول و إعداد مواد التعليم، على مجموعة من الخطوات وهي:

تحديد موضوع الموديول ، تحديد أهداف الموديول وصياغتها، تحديد المحتوى، تنظيم المحتوى ( ناجح محمد حسن: ١٨٥، ١٩٩٧، فتح الباب عبد الحلیم: ١٩٩٥، ٦). ويمكن أن نقسم الأنشطة داخل

الموديول إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي( أنشطة تمهيدية )، أنشطة أساسية ، أنشطة نهائية .

\* بناء النموذج الأولي للموديول:

● أسلوب الكتابة في الموديولات:

توجد العديد من الخصائص المميزة لأسلوب الكتابة في مواد التعلم الذاتي عامة، وأسلوب الكتابة في الموديولات خاصة، حيث أوضحت ( فارعة حسن : ٢٠٠٠ ، ٦ ) ، ( عبد المجيد سيد ، محمد عبد المحسن ، إسماعيل الفقي : ٢٠٠٠، ٢٨٦ )  
يجب أن تكون الفقرات قصيرة، وأن تكون سهلة و محددة ، يفضل استخدام الجمل القصيرة ، و البسيطة غير المركبة،

الابتعاد عن استخدام المصطلحات الغامضة ، يجب أن يتم أسلوب الكتابة عن صداقة وقرب .

مقدمة :

إن الأشغال الفنية تعمل على تنمية القدرة الابتكارية لدى الفرد فهي تتمتع بغناها بالخامات المتنوعة التي لا حصر لها، وقد نجد لكل خامة خاصة معينة وطبيعة تتيح للطالب البحث والتجريب، كذلك تمنح الانسان القدرة علي التفكير والتأمل والمحاولة في إنشاء إبداعات

من خلال استعانتة بالخامات المختلفة كالأوراق والفلين والزجاج وفروع الأشجار(مروة محمد :٢٠٠٨ ، ١٠).

**مفهوم الأشغال الفنية :** قام الفنان بتوظيفها بشكل يتلاءم مع بناء العمل كمشغولة فنية من هنا يجب علينا ألا نقف ضد هذا التقدم والتطور بل لأبد وأن ينطلق الفنان لتطوير مفهومه عن الفن ورؤية الاتجاهات الفنية الحديثة لكي يبني فكراً جديداً عن الأشغال الفنية (ماجد حسان: ٢٠٠٦ ، ١٨٧).

**وتعرف الأشغال الفنية إجرائياً بأنها :** "اكتساب مجموعة من الخبرات المختلفة من خلال رؤية مختارات من المفردات الزخرفية القبطية في نسق تصميمية مستحدثة للاستفادة منها في عمل مجموعة من المشغولات الفنية المعاصرة في إطار من التوليف والتجريب بمجموعة من الخامات المتنوعة ، برؤية فنية يمكن الإستفادة منها في صياغة تلك المشغولات الفنية " .

**الأهداف العامة للأشغال الفنية :** تنمية القدرات الابتكارية للطلاب المعلمين ،

تحقيق متطلبات الحياة اليومية ، إستغلال خامات البيئة ، الربط بين الفنان والمجتمع .

**المصادر الأساسية لخامات الأشغال الفنية :** (باسم عبد المقصود :٢٠٠٣ ، ٣١ ، ٤٠).

**أولاً- خامات البيئة الطبيعية: وتتألف من المكونات التالية:**

**١- مخلفات البيئة النباتية:**

تستخدم النباتات وما ينتج عنها من أشكال وألوان وملامس طبيعية، بمختلف أنواع النباتات والأشجار .

**-خامات الكائنات الحية:**

وهي بقايا الكائنات الحية بعد ذبحها أو موتها، ويمكن أن نستخدم منها(الجلد، العظام،

القرون، الوبر، الشعر)

**ثانياً: خامات صناعية:**

**خامات مصنعة للأشغال اليدوية:** وهي تنتج من خلال المصانع والمشاغل، للاستعمال

في عمل تكوين فني من أشكال عشوائية تتنوع في الشكل والملمس، وتصنع من المواد الخام مثل البلاستيك، والمعادن، والأحجار، والأوراق من لب الأشجار .

**المقومات الأساسية للأشغال الفنية :** (راشد عبد المجيد: ٢٠٠٩ ، ٣٩) .

يمكن أن نوضح أهم المقومات الأساسية للأشغال الفنية فيما يلي:

تقدم صناعة الخامات والأدوات ، التجريب ، الاتجاهات الفنية الحديثة .

**مقدمة عن الكروشيه :**

إن الكروشيه هو عملية تكوين نسيج من الغزل أو الخيط باستخدام إبرة تُسمى إبرة الكروشيه.

**نبذة تاريخية عن الكروشيه :** ( حنان المصري :٢٠٠٧، ٩٥ ) تُشير أقدم المراجع المكتوبة عن الكروشيه إلى "حياكة الراعي" من "ذكريات سيدة نجدية" التي كتبتها إليزابيث جرانت عام ١٨٢٤ وظهر أول باترون كروشيه تم نشره في المجلة الألمانية Pénélope عام ١٨٢٤. وهناك مؤشرات أخرى تُشير إلى أن الكروشيه كان حرفة حديثة في القرن التاسع عشر بدأ استخدام الكروشيه :

في بداية القرن التاسع عشر في بريطانيا وأمريكا وفرنسا دخل نظام الرسم التوضيحي المُستخدَم لنظام الترميز الدولي الموحد حيز الاستخدام؛ وذلك للمساعدة في إزالة اللبس الذي يتم مواجهته أثناء قراءة الباترونات.

**تعريف الكروشيه :** أشارت ( زينب عاطف : ١٩٩٩، ٦٣ ) إلى تعريف الكروشيه حيث عرفته بأنه " نوع من أشغال الإبرة ويتمثل في نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية .

**أنواع الكروشيه :** وقد تعددت أنواع الكروشيه فهناك الكروشيه العادي ، الفيلية ، المخزم (الآجور) الدانتيل السحرية ، الفرانشات ، التونسي ، الكروشيه الأيرلندي .  
أولاً : أنواع خيوط الكروشيه : (حنان المصري : ٢٠٠٤ ، ٦٠ ) .

الخيوط الصوفية ، الخيوط القطنية ، الخيوط الحريرية ، الألياف الصناعية ، الخيوط المعدنية المذهبة والمفضضة ، الشرائط والكردون والقيطان .

ثانياً : إبر الكروشيه: ( 4 : 2007 : cecily Keim and kimp werker )  
إبر صلب ، الإبر العادية أو المنتظمة ، إبر سوير ، إبر مزدوجة ، إبر أفغان إبر جافي .

رابعاً : بعض الأدوات المساعدة في الكروشيه : مقياس لإبر الكروشيه .  
شريط القياس ، إبرة تطريز ، مقص ، دبابيس إبرة طويلة ، إبر حياكة لحياكة أجزاء القطع ، علبة لحفظ الإبر ، لزامة للخيوط .

### الفصل الرابع والخامس

#### إجراءات البحث وأدواته والنتائج والفروض

أولاً : منهج البحث .

ثانياً : اختيار عينة البحث .

ثالثاً : إعداد الوحدات التعليمية الصغيرة .



(موديولات الوحدة المقترحة )

رابعاً : إعداد دليل الطالب .

خامساً : بناء أدوات تقويم الدراسة وضبطها .

تجربة البحث : ( التجارب العملية ) سادساً :

اولاً : الموديولات الملبسية المنفذة

ثالثاً : إعداد استمارات التقييم للحكم علي مدي تحقق الجانب الجمالي و

الوظيفي في الموديولات المنفذة وعرضها على ( الحكام و المتخصصين ) .

تناول هذا الفصل الخطوات التي اتبعتها الباحثة في تطبيق

الموديولات التعليمية المرتبطة بالبحث الحالي حيث تضمن إعداد ثلاث

موديولات تعليمية لطلاب الفرقة الرابعة بكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد

المنزلي والموديول الأول فهو خاص بزخارف الجلود واستخدمتها وأنواعها

والموديول الثاني خاص بالكروشيه وأنواعه واستخدماته وتحديد الكروشيه

الأيرلندي أما الموديول الثالث فهو عبارة عن المنتجات المنفذة باستخدام

الجلد والكروشيه وبعد إنتهاء الباحثة من إعداد الموديولات الثلاث قامت

الباحثة بعرضهم علي المحكمين في مجال الاقتصاد المنزلي والمناهج

وطرق التدريس حيث أبدوا رأيهم في الموديولات وأبدوا إعجابهم بطريقة

العرض وترتيب المحتوى العلمي للموديولات وكذا أبدوا بعض الاعتراضات

البسيطة علي صياغة بعض العبارات ومن ثم تم تصحيحها حتي ظهرت

الموديولات في صورتها النهائية وكان من أهم وأبرز هذه الموديولات

(الموديول الأول - الحادي عشر - العشرون ) وفيما يلي عرض للثلاث

موديولات :-

## الموديل الاول



جدول رقم (١) يوضح الموديل الاول الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	جيليه حريمي
الخامات الأساسية	جلد ملون ومخرم مع خيط حرير لتشبيك قطع الجلد مع بعضها البعض.
الكروشيه الأيرلندي	وردة من الكروشيه الأيرلندي مربعة الشكل وتم تشبيك مجموعة منها لتعطي شكل صدر الجيلية.
اللون	جلد باللون الاخضر والبني والبيجي - خيط حرير باللون الاسود - الاخضر.
الجلد	قطع من الجلد المخرم مختلف الألوان ثم تشبيكها مع بعضها البعض بغرزة بريد مزدوج مجمعة من أعلى .
وصف الموديل	جيليه جلد حريمي مكون من قطع جلود مخرمة من الأحرف على بعد ١ سم من حرف الجلد ذات الوان مختلفة مجمعة مع بعضها البعض باستخدام الكروشيه عن طريق غرزة حشو وبريد ثلاثية مجمعة من أعلى ومثبت عليه مجموعة من ورود الكروشيه الأيرلندي لتعطي شكل صدر الجيلية
التكلفة	الجلد ٣٠ جنيهاً الخياط ٥ جنيهاً الأزرار ١ جنيهاً
التكلفة الكلية	٣٦ جنيهاً

## الموديل الحادي عشر



جدول رقم (١١) يوضح الموديل الحادي عشر الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	شنطة حريمي (جلد).
الخامات الأساسية	جلد طبيعي وخيط حرير .
الكروشيه الأيرلندي	وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل وعلي جانبيها اوراق الشجر .
اللون	جلد طبيعي لونه بني مائل للعسلي وخيط حرير لونه أبيض وبني فاتح وأخضر وقماش بطانه بني كاروهات .
الجلد	٢ قدم من الجلد الطبيعي العسلي اللون .
القماش	٤/١ متر قماش بني كاروهات ( بطانة ) .
وصف الموديل	شنطة حريمي من الجلد الطبيعي بني اللون مائل للعسلي ومعها حزامين للشنطة علي شكل ضفيرة ثلاثية تم تثبيتها على الشنطة وتم وضع وردتين بيضاء حتي يتم تزيين الشنطة بهم عند مكان التثبيت وإعطاء الشكل الجمالي كما تم استخدام غرزة البريد الثلاثية المجمعمة من أعلى وغرزة الحشو عبر الخروم التي توجد من علي بعد اسم من أحرف الجلد لتقفيل جانبي الشنطة وعند نهاية الشنطة من جهة الجانب الأيسر تم وضع وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل ومعها اوراق الشجر الخضراء .
التكلفة	١- الجلد ١٠ جنيها ٢- الخيوط ٢ جنيها ٣- القماش ٢ جنيها
التكلفة الكلية	١٤ جنيها .

## الموديل العشرون



## جدول رقم (٢٠) يوضح الموديل العشرون الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	محفظة جلد حريمي.
الخامات الأساسية	جلد طبيعي وخيط حرير وشريط ستان .
الكروشيه الأيرلندي	يوجد علي المحفظة كنار من الكروشيه باستخدام غرزة بريد ثلاثية مجمعة من أعلى كما يوجد وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل بداخلها وردة على شكل نجمة وعلى جانبيها أوراق الشجر الخضراء .
اللون	جلد طبيعي لونة بيج فاتح وخيط حرير لونة أخضر وأخضر جنجاة وشريط ستان لونة بمبي (روز).
الجلد	قطعة من الجلد الطبيعي لونها بيج مخرمة من على بعد ١سم من أحرف الجلد ليتم عمل غرز الكروشيه من خلال هذه الثقوب.
القماش	قطعة من القماش قدرها ٢٥سم لعمل بطانة .
وصف الموديل	محفظة جلد حريمي وهي عبارة عن قطعة من الجلد الطبيعي لونة ( بيج ) يوجد عليها كنار من الكروشيه باللون الأخضر الجنجاة باستخدام غرزة بريد ثلاثية مجمعة من أعلى من خلال الثقوب الموجودة على أحرف الجلد باستخدام الخيط الحرير الأخضر الجنجاة كما يوجد وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل وعلى جانبيها أوراق الشجر الخضراء باستخدام خيط حرير لونة أخضر كما تم تدكيك شريط ستان لونة بمبي ( روز ) حول وردة الكروشيه الأيرلندي وأوراقها من خلال الثقوب التي توجد على بعد ٢ سم من الثقوب السابقة وتكون على شكل مربع.
التكلفة	الجلد طبيعي ٣ جنيهات الخياط حرير ١ جنيهات القماش بطانة ٥٠ قرش شريط ستان واحد ٥٠ قرش
التكلفة الكلية	٥ جنيهات

الفرض الأول : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي على الموديول الأول ومتوسطات درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح التطبيق البعدي.

وقد وجد اتفاق هذه النتيجة مع نتائج دراسات قامت باستخدام الموديولات التعليمية وكان لها أثر في وجود فروق في التحصيل المعرفي للطلاب لصالح التطبيق البعدي وذلك ما أكدته دراسات كل من : ( منال فتحي الشاعر : ٢٠٠٥ ) في مجال تدريس منهج لملايس الأطفال ، ( هناء رزق محمد : ٢٠٠١ ) في مجال تدريب المعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم ، ( سوزان عطية مصطفى : ٢٠٠٠ ) في مجال إنتاج الشفافيات التعليمية ، (نجوي محمد زين العابدين : ٢٠٠٠) في مجال تدريس التصميم والتطريز، ( محمد زيدان : ١٩٩٨ ) في مجال تدريس مواد التصوير الفوتوغرافي ، ويرجع سبب تفوق المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي إلى استخدام الموديولات التعليمية وما توفره من فرص الإتيان وسير كل طالبة على حسب قدراتها التحصيلية .

الفرض الخامس : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بتنفيذالنموذج الأساسي لعمل جراب النظارة باستخدام الكروشيه الأيرلندي والجدد لصالح التطبيق البعدي.

الفرض السادس : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بعمل ورقة الشجر باستخدام الكروشيه الأيرلندي لصالح التطبيق البعدي.

الفرض السابع : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري الخاص بعمل وردة من الكروشيه الأيرلندي لصالح التطبيق البعدي.

الفرض التاسع : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات طالبات نفس المجموعة في التطبيق البعدي على إجمالي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.

كما قدم هذا البحث مجموعة من التوصيات و عدة مقترحات وضحت كما يلي :

#### توصيات البحث : The research recommendations

- ١- ضرورة إستخدام الموديولات التعليمية كطريقة من طرق التدريس والتعلم لأثرها الكبير في رفع مستوى التحصيل الدراسي والتحصيل المهاري عند الطلاب .
- ٢- ضرورة تدريس هذه الوحدة المقترحة في مقرر الأشغال الفنية باستخدام الكروشيه الأيرلندي والجلد و التي تم استخلاصها في هذا البحث وتدرسيها للطلاب في القسمين ( التربية الفنية و الاقتصاد المنزلي ) مع الاستعانة بالتطورات التكنولوجية .
- ٣- الإستفادة بالمادة العلمية التي وردت في البحث ودمجها مع المقررات الدراسية النظرية للطلاب وخاصة المحتوى النظري للموديولات التعليمية لأنه يصلح تدريسه على كل أقسام الكلية .
- ٤- توصي الباحثة بضرورة الإستفادة من مهارات الكروشيه الأيرلندي في عمل مكملات ملابس .
- ٥- ضرورة الإستفادة من المنتجات الجلدية التالفة و إعادة استخدامها مرة أخرى ( إعادة تدوير المستهلكات ) والاستفادة من بقايا قطع الجلود في إنتاج منتج لمبسي ( مكملات ملابس).
- ٦- بحث إمكانية الإستفادة من مهارات الكروشيه الأيرلندي في إثراء الجوانب الجمالية لمختلف المنتجات الملبسية ( مكملات ملابس ) .

#### مقترحات البحث : The research suggestion

كما تضمن هذا البحث عدة مقترحات منها :

- ١- تقترح الباحثة عمل معرض مفتوح طول العام داخل كليات التربية النوعية لعرض منتجات الطلاب ووجود فرصة للبيع والشراء والتنافس بين الطلاب في إنتاج منتجات تتميز بالجودة والجمال والدقة .
- ٢- عدم الإقتصار على المهرجانات والمعارض السنوية لعرض وتسويق منتجات الطلاب.

أولاً : المراجع العربية :

- ١- إبراهيم أحمد غنيم ، الصافي يوسف شحاتة (٢٠٠٨): «الكفاءات التدريبية في ضوء الموديوالات التعليمية» مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- ٢- أحمد حسين اللقاني (١٩٩٥): "المنهج، الأسس، المكونات ، التطبيقات" ، القاهرة: عالم الكتب.
- ٣- أحمد حسين اللقاني، علي الجمل (١٩٩٩): معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس، القاهرة: عالم الكتاب.
- ٤- أحمد زكي صالحي (١٩٩٢): "علم النفس التربوي"، القاهرة: مكتبة نهضة مصرية. عدنان زيتون ١٩٩٩ : التعلم الذاتي ، دمشق.
- ٥- أحمد عبدالمجيد أبو الحمائل (٢٠٠٥) : «فعالية برنامج تدريبي مقترح لمعلمي الأحياء بالمملكة العربية السعودية في ضوء احتياجاتهم المهنية» رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس ، القاهرة
- ٦- أشرف محمد العيسوي (٢٠٠٤) : العلاقة بين الخامة والتصميم والنظرية كمدخل لتدريس الاشغال الفنية (رسالة دكتوراه) كلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
- ٧- إنجي صبري عبد القوي (٢٠٠٦) : امكانية الاستفادة من مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية " (رسالة ماجستير) كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- ٨- باسم كمال البكري عبد المقصود (٢٠٠٣): «الإمكانات التشكيلية لخامة الجرانوليت لإبتكار مشغولات فنية معاصرة" (رسالة ماجستير ) كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
- ٩- توفيق مرعي، محمد الحيلة (٢٠٠٢): «تفريد التعليم" ،، عمان: دار الفكر.
- ١٠- جامل عبد الرحمن عبد السلام (١٩٩٨): «التعليم الذاتي بالموديوالات التعليمية"، المنار للطباعة وخدمات الحاسب، صنعاء .
- ١١- جامل عبد الرحمن عبد السلام (٢٠٠٠): «التعلم الذاتي الموديوالات التعليمية اتجاهات معاصرة"، دار المناهج للنشر و التوزيع ، عمان .
- ١٢- حنان عبد النبي المصري (٢٠٠٤): فنون اشغال الابر و امكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس " (رسالة ماجستير ) كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- ١٣- راشد محمد عبد المجيد الشعشيعي (٢٠٠٩): «إمكانات توظيف التشكيل باللدائن في مجال الأشغال الفنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية ، جامعة أم القرى .
- ١٤- رشا محمد نجيب مبارك ( ٢٠٠٦ ) : فاعلية برنامج مقترح في مبادئ الفن والتصميم لإثراء جماليات الملابس المنزلية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية ( رسالة ماجستير ) - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- ١٥- شـيرين محمد غـلاب (٢٠١٠): «فاعلية الموديوالات التعليمية في تنمية الثقافة الملبسية لدى المتخصصات بكليات التربية النوعية"، المؤتمر السنوي (العربي الخامس - الدولي الثاني) كلية التربية النوعية بالمنصورة.
- ١٦- عمر محمود غباين (٢٠٠١): «التعلم الذاتي بالحقائب التعليمية» دار المسيرة ، عمان .

- ١٧- فـارعة حسن محمد (٢٠٠٠): "تكنولوجيا التعليم، المفهوم - الانماط" ، ورقة قدمت لمؤتمر التكنولوجيا في منظومة التعليم، القاهرة: مركز تطوير تدريس العلوم، جامعة عين شمس.
- ١٨- فتح الباب عبدالحليم (١٩٩٥): "أساليب إنتاج مواد التعلم الذاتي"، القاهرة: مجلة تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم .
- ١٩- فوزي الشرييني، عفت الططاوي (٢٠١١): "التعلم الذاتي بالمديولات التعليمية" عالم الكتب ، القاهرة.
- ٢٠- كوثر حسين كوجك (١٩٩٧): "اتجاهات حديثة في مناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي" القاهرة: عالم الكتاب.
- ٢١- مهـيلا بـوز (٢٠٠٤) : "طرائق تدريس التربية"، الجزء الثاني، منشورات جامعة دمشق كلية التربية .
- ٢٢- ماجد حماد محمد حسان (٢٠٠٦): "الأبعاد الجمالية والتقنية لتوليف خامات البيئة في إثراء القيمة التعبيرية للمشغولة الفنية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .
- ٢٣- محمد المصلي سالم (١٩٩٤): "توجهات البحوث المستقبلية في مجال التعلم الذاتي للكبار في مصر" ،مجلة البحوث التربوية، جامعة الأزهر: كلية التربية.
- ٢٤- محمود عباس عابدين (١٩٩٣): "التعلم الذاتي بين الفكر والتطبيق" ، دراسة تحليلية ، عمان: لجنة التوثيق والنشر.
- ٢٥- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣): "طرائق التدريس واستراتيجياته" ، دار الكتاب الجامعي، العين .
- ٢٦- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٤): "حقيبة في الحقائق التعليمية"، دار المسيرة، عمان
- ٢٧- مروة محمد (٢٠٠٨): "فاعلية برنامج مقترح لمادة المشروع لتحسين القدرات الإبتكارية لطلبة التربية الفنية "، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الفنية ، جامعة القاهرة ، مصر .
- ٢٨- منال محمد الشاعر (٢٠٠٥) : " تصميم منهج لملابس الاطفال لطالبات الاقتصاد المنزلي في ضوء كفايات الطالب المعلم وقياس فاعليته " رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس .
- ٢٩- ناجح محمد حسن (١٩٩٧): "مقرر مقترح في تكنولوجيا التعليم لطلاب كليات التربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الأزهر: كلية التربية، القاهرة. لطنة عمان في ضوء أهدافها" ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، جامعة المنيا: كلية التربية.
- ٣٠- هـناء رزق محمد (٢٠٠١): "برنامج تعلم ذاتي لتدريب المعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم في مواقف التدريس" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان: كلية التربية.
- ثانياً : المراجع الأجنبية .

31-Cecily Kim and Kim Werner ( 2007 : 4 ) : "Visual quick tips crochet

32-Davis, R.H. et al(1994): "Learning system Desing and Approach to the Improvement of Instruction" , New York, Mc Graw-Hell Book Company Library Congre.