

فاعلية الحقيبة التعليمية في تعليم بعض غرز الكروشية الافغاني لتنمية مهارات طلاب الفرقة الثالثة

د/ شيماء صابر ابوالنصر

مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية - جامعة عين شمس

ملخص البحث باللغة العربية:

وقد شهدت السنوات الاخيرة في مختلف انحاء العالم تطورا ملحوظا في ميدان التدريس عامة وفي التدريس الجامعي خاصة ، فلم يعد الاهتمام بالمعلومات هو الغاية الوحيدة بل زاد الاهتمام بصورة كبيرة بتشجيع الطالب على القيام بمزيد من النشاط والتفاعل او إتاحة الفرصة له ليتعلم بالطرائق التدريسية الذاتية والجماعية وقد جاء التعلم بالحقائب التعليمية استجابة لبعض الاتجاهات التربوية التي تدعو الى تفريد التعليم والتعلم الذاتي

وقد لاحظت الباحثة أن مقرر الكروشية يقتصر على الغرز الاساسية ولا يتم تناول انواع اخرى من الكروشية وهذا يؤدي إلى نقص كفاءة التدريس، ومن هذا المنطلق انبثقت مشكلة البحث في ضرورة إعداد حقيبة تعليمية لتنمية مهارات بعض غرز الكروشية الافغاني لطلاب الفرقة الثالثة، وهدف البحث الى التعرف على بعض غرز الكروشية الافغاني و تصميم حقيبة تعليمية لتعليم بعض غرز الكروشية الافغاني، وكان من اهمية البحث إلقاء الضوء على غرز الكروشية الافغاني ومراعاة الفروق الفردية لدى الطلاب وذلك من خلال الحقيبة التعليمية.

وكان من اهم نتائج البحث فاعلية الحقيبة التعليمية في تعليم بعض غرز الكروشية الافغاني لتنمية مهارات طلاب الفرقة الثالثة

The Effectiveness of Educational Bag in teaching some of Afghan Crochet stitches to Develop skills for Third Year University Students

Shaimaa Abo Elnasr

Abstract:

Recent years in the world have witnessed a remarkable development in the field of teaching in general and in university teaching in particular. Interest in information is no longer the only goal but has increased the interest greatly in encouraging students to be more active and interact or to have the opportunity to learn in self and group teaching methods. Learning in educational packages responds to some educational trends that call for the separation of teaching and self-learning

The researcher noted that the decision of the Crochet is limited to the basic stitches and does not deal with other types of Crochet and this leads to a lack of efficiency of teaching, and from this point emerged the problem of research in the need to prepare an educational bag to develop the skills of some stitches of Afghan Karoshia students of the third division

The aim of the research was to identify some stitches of Afghan Karushia and to design an educational bag to teach some stitches of Afghan Karushia.

The importance of the research shed light on the stitches of the Afghan Karushia and take into account individual differences in the students and through the educational bag.

One of the most important results of the research was the effectiveness of the educational bag in teaching some of the stitches of Afghan Karushia to develop the skills of students of the third year

Key words

- Effectiveness
- Development
- Learning package
- skill
- Crochet
- Crochet Afghan

المقدمة ومشكلة البحث:

إن الركن الأساسي لأي محاولة جادة تقوم على النهوض بالتعليم هو المعلم نفسه ما لم يتم تأهيله وإعداده بشكل جيد؛ فإنه لن يتمكن من الوفاء، بالمسؤولية الكبرى الملقاه على عاتقه والمتمثلة في بناء جيل مسلح بالعلم والمعرفة؛ ولذا فقد سخرت الأمم جهودها في إعداد المعلم بجميع الجوانب المهنية والأكاديمية المعينة له على أداء أدواره التقليدية والحديثة التي تفرضها متطلبات العصر. ويواجه التدريس الجامعي والعالي مجموعة من المشكلات التي تصدر عن عناصره المختلفة؛ وذلك بسبب غياب الشروط الواجب توافرها في هذه العناصر، وتسهم هذه المشكلات في تدني فعاليات التدريس في قاعات المحاضرات، وبالتالي قد يخفق في تحقيق أهدافه المرغوب فيها. (امامة محمد احمد واخرون-٢٠١٧-٧٥)

وقد شهدت السنوات الاخيرة في مختلف انحاء العالم تطورا ملحوظا في ميدان التدريس عامة وفي التدريس الجامعي خاصة، فلم يعد الاهتمام بالمعلومات هو الغاية الوحيدة بل زاد الاهتمام بصورة كبيرة بتشجيع الطالب على القيام بمزيد من النشاط والتفاعل او إتاحة الفرصة له ليتعلم بالطرائق التدريسية الذاتية والجماعية، ونتيجة لما يحدث من تغيرات وتطورات في العلم وتطبيقاته وجب البحث عن طرائق واستراتيجيات تثير اهتمام الطلاب وتهيئ لهم فرص التفاعل الايجابي مع المواقف التعليمية التي تقابلهم بما يساهم في جعل التعلم ذا قيمة وفائدة (أمال جمعه-٢٠١٠-١١)

ولذا فقد نال تفعيل التدريس الجامعي، وتطوير طرائقه وأساليبه، وتجويد مخرجاته أهمية كبرى جعلته مجالا خصبا للحركة البحثية في مؤسسات التعليم الجامعي والعالي، من عدد من المهتمين بتطويره، بما يلبي متطلبات سوق العمل (أمامه محمد احمد واخرون-٢٠١٧-٧٥)

ومواكبة لتلك التطورات والتغيرات استحدثت استراتيجيات ذاتية وجماعية لمواجهة المعارف الغزيرة والتطور التكنولوجي وقد جاء التعلم بالحقائب التعليمية استجابة لبعض الاتجاهات التربوية التي تدعو الى تفريد التعليم والتعلم الذاتي، تاسيسا على ما بين المتعلمين من فروق في القدرات والخصائص والميول والسرعة في التعلم وإعطاء الطالب الحرية في ان يتعلم وفق سرعته وقدراته والوقت الذي يختاره للتعلم، بحيث لا يكون مضطراً لمسايرة الاخرين وللحقيبة التعليمية تمثل برنامجا تعليميا مصمما لتعليم وحدة معرفية بتوفير مصادر او بدائل تعليمية متعددة، يمكن ان يختار المتعلم ما يلائمه فيها، واستخدامها بطرائق متعددة لتحقيق اهداف محددة، لذلك فان التعليم بها يوفر عنصر الاثارة، كما ان التعلم بواسطتها يعتمد على اسلوب التوجيه الذاتي اذا تحوت الحقيبة على ارشادات وتعليمات توجه الطالب نحو الاهداف التي يراد منه بلوغها (محسن على عطية-٢٠٠٩-٤٦٠)

والحقائب التعليمية من انماط التعلم الذاتي واسلوب من اساليب، واسع الانتشار، معد بأسلوب النظم التعليمية، ويتسع ليشمل موضوعات دراسية على درجة عالية من الترابط والانسجام المعرفي (حنان سرحان عواد-٢٠١١-١٧٦)

فالحقيقية التعليمية هي نظام تعليمي متكامل، مصمم بطريقة منهجية منظمه تساعد المتعلمين على التعليم الفعال، ويشمل مجموعة من المواد التعليمية المترابطة ذات اهداف متعددة ومحددة، يستطيع المتعلم ان يتفاعل معها معتمدا على نفسه وحسب سرعته الخاصة ويتوجيه من المعلم احيانا او من الدليل الملحق بها ليصل الى مستوى مقبول من الاتقان (محمد محمود الحيلة واخرون-٢٠١٥-١٠٥)

ومن خلال وجود الباحثة فى مجال التدريس تخصص الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية وجدت أن الطريقة المتبعة فى تدريس هذه مادة التصميم والتطريز والكروشيه والمقررة على طالبات الفرقة الثالثة هي الطريقة التقليدية والتي لا تتناسب مع الاعداد المتزايدة من الطالبات لأنها لا تراعى الفروق الفردية بينهن وقدراتهن المتفاوتة فى التعليم. كما لاحظت الباحثة أن مقرر الكروشيه يقتصر على الغرز الاساسية ولا يتم تناول أنواع أخرى من الكروشيه وهذا يؤدي إلى نقص كفاءة التدريس، ومن هذا المنطلق انبثقت مشكلة البحث في ضرورة إعداد حقيبة تعليمية لتنمية مهارات بعض غرز الكروشيه الافغاني لطالب الفرقة الثالثة

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

- ما التصور المقترح للحقيبة التعليمية لتدريس بعض غرز كروشيه الافغان.
- ما فاعلية الحقيبة التعليمية في تعليم بعض غرز كروشيه الافغان لتنمية مهارات طلاب الفرقة الثالثة.
- ما إمكانية تكوين رأي إيجابي للطلاب نحو الحقيبة التعليمية المستخدمة في تعليم بعض غرز كروشيه الافغان.

أهداف البحث:

- التعرف على بعض غرز كروشيه الافغان.
- تصميم حقيبة تعليمية لتعليم بعض غرز كروشيه الافغان.
- التعرف على رأي الطلاب فى الحقيبة التعليمية لتعليم بعض غرز كروشيه الافغان.

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء على غرز كروشيه الافغان.
- تساهم في توسيع بؤرة الاهتمام بالحقيبة التعليمية في تنمية مهارات بعض غرز كروشيه الافغان.
- يراعى الفروق الفردية للطلاب وذلك من خلال الحقيبة التعليمية.

حدود البحث:

- حدود موضوعية: تعليم بعض غرز كروشيه الافغان باستخدام الحقيبة التعليمية للفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي، بكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- حدود زمنية: الفصل الدراسي الاول لعام ٢٠١٨-٢٠١٩ بواقع أربعة اسابيع.
- حدود مكانية: أتليه الملابس بالقسم.
- حدود بشرية:

العينة الإستطلاعية وتكونت من عدد (١٠) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
العينة التجريبية وتكونت من عدد (٢٠) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

منهج البحث:

- اتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

فروض البحث:

- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات الاختبارات القبلي/البعدي في الاختبار التحصيلي.
- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي الدرجات القبلي/البعدي في بطاقة ملاحظة.
- لا توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، والبعدي.
- رأي الطلاب إيجابي نحو طريقة التعلم بالحقيبة التعليمية لتعليم بعض غرز كروشيه الافغان.

أدوات البحث:

- مادة المعالجة التجريبية وهي: الحقيبة التعليمية لتعليم بعض غرز كروشيه الافغان (التونسية البسيطة- الامواج- قشر الليمون- الفول).تحتوي على اربعة بدائل:
- البديل الاول: الصور التي توضح طريقة عمل بعض غرز كروشيه الافغان (التونسية البسيطة- الامواج- قشر الليمون- الفول).
- البديل الثاني: وسيلة تعليمية توضح خطوات عمل بعض غرز كروشيه الافغان (التونسية البسيطة- الامواج- قشر الليمون- الفول).
- البديل الثالث: قرص مدمج CD يحتوي على فيديو يوضح خطوات عمل بعض غرز كروشيه الافغان (التونسية البسيطة- الامواج- قشر الليمون- الفول).
- أدوات القياس والتقييم:
- إختبار تحصيلي (قبلي - بعدي) لقياس تحصيل الطلاب للمعلومات والمفاهيم والحقائق التي تتضمنها الحقيبة التعليمية والتأكد من صدقه وثباته.

- إختبار مهاري (قبلي - بعدي) لقياس مستوى أداء الطلاب للمهارات التي تشتمل عليها الحقيبة التعليمية والتأكد من صدقه وثباته.
- ج - بطاقة ملاحظة للعينات المنفذة أثناء الإختبار المهاري من قبل الطلاب.
- د - إستبيان لقياس رأي الطلاب نحو إستخدام الحقيبة التعليمية .

مصطلحات البحث:

- **فعالية: Effectiveness**

هي الاثر الذي يمكن أن تحدثه المعالجة التجريبية بإعتبارها متغير مستقلاً في احد المتغيرات التابعة (جيهان كمال -٢٠٠٣-٢٢)، وعليه فقد عرفت الباحثة تعريفاً إجرائياً فهي تأثير الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات بعض غرز كروشيه الافغان.

- **تنمية: Development**

هي عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل والمدخلات المتعددة من أجل الوصول إلى تحقيق تأثيرات في حياة الإنسان في سياقة المجتمعى. (محمود المسار: ٢٠٠١: ٧٧).

- **الحقيبة التعليمية: Package Learning**

نظام تعليمي تعلمي أعد بإحكام باتباع مدخل النظم ، تقتصر على تقديم مفاهيم او مهارات بدقة وتتنوع كي تشمل موضوعات دراسية من موضوعات عدة على درجة عالية من الترابط والانسجام المعرفي، وتسعى الى تيسير التعلم الفردي من خلال ما تقدمه من تنوع ثري في المحتوى والوسائل والانشطة والاساليب وطرائق التعلم لمقابلة الفروق الفردية بين المتعلمين في القدرات والميول في ضوء اهداف سلوكية محددة بوضوح تساعد على تقوية اداء المتعلم في ظل معايير التمكن والاتقان (أمامه محمد احمد واخرون-٢٠١٧-٨٢)

- **المهارة: skill**

هي القدرة على اداء عمل معين بإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد وتحقيق الامان) حسين على حسين-٢٠١٧-١٩٨) اما التعريف الاجرائي فهي قدرة الطالب على اتقان بعض غرز الكروشيه الافغاني

- **الكروشيه Crochet**

نوع من أشغال الابرّة ويعتبر من الفنون اليدوية القديمة وهو فن رائع سهل التعلم وممتع ويساعد ذوي الرغبة والمهارة على صنع العديد من المنسوجات اليدوية الراقية والرائعة مثل ديكورات المنزل والاكسسوار ومفارش الطاوات والاعطية والسجاد وغير ذلك وكذلك من اعمال الفنون الراقية ذات الطابع المميز في الاداء والاخراج.(نجلاء محمد -٢٠١٣-٥٣٦)

- **كروشيه الافغان Afghan Crochet**

هو احد انواع الكروشيه المميز ومنتجاته نسيجها غير مطاط ويحتاج في تنفيذة الى كميات كبيرة من الخيوط مقارنة بالانواع الاخرى.(انجي عبد السلام-٢٠٠٦-٣٢) وهو نسيج كثيف سطحه يشبه شكل التريكو (Marjorie -٢٠٠٥-١٥).

وللكروشية الافغاني عدة مسميات هي الكروشيه التونسي - الكروشيه التريكو - كروشيه السكك الحديدية - الكروشية المتماسك - كروشيه حياكه الراعي.

ويتميز كروشيه الافغان بأنه يتم فيه دمج تقنيتين الكروشية والحياكه حيث انه يستخدم لتنفيذ قطع كبيرة ويبدأ عادة بسلسلة مؤسسه مثل الكروشية التقليدي إلا انه يختلف في أن كل صف هو عملية من خطوتين كي يكتمل الصف ولا يوجد حد لتتوع غرز الكروشية الافغاني المختلفة التي يمكن انشاؤها <https://www.thesprucecrafts.com>

وللكروشيه الافغان ادوات تشبه الكروشيه التقليدي في ما عدا الابرة فان ابرة الافغاني تشبه ابرة التريكو فانها طويلة ولها سداة في نهاية عمودها ولها خطاف في الطرف الاخر للابرة وتتوفر باحجام مختلفة (العنود عبدالكريم - ٢٠١٨-٤١)

الإطار النظري للبحث:

ان الحقيبة التعليمية عبارة عن بناء متكامل لمجموعة من المكونات اللازمة لتقديم وحدة تعليمية حيث انها تحتوى على مجموعة من الوسائل التعليمية محاولة لتحقيق اهداف التعليم الذاتي وتتيح فرص التعلم الفردي، وهي مجموعة من المواد التعليمية يستطيع الطالب ان يدرسها بمفرده بعيدا عن المعلم وحسب سرعته كفرد، كما انها برنامج محكم التنظيم يقترح مجموعة من الانشطة والبدائل التعليمية التي تساعد على تحقيق اهداف تعليمية محددة. (على احمد ابراهيم - ٢٠٠٧-٧٠)

وللحقائب التعليمية فوائد تربوية متعددة مثل استخدامها في تحقيق أهداف تعليمية محددة مسبقا ومخطط لها بعناية، واستخدامها في مجالات تربوية فيجد فيها المعلم والمتعلم مجالا للتسلية والخبرة الهادفة.، ومختلفة، بالإضافة إلى ملاءمتها مع ظروف وحاجات المدرسة، كما تساعد كل متعلم على السير في تعلمه بالسرعة التي تناسب قدراته وتتيح لهم فرصة التعامل، وتتيح فرصة اختيار الأنشطة التعليمية التي ينبغي أن يمارسوها كما نشجعهم على تحمل مسؤولية التعلم بينهم وبين المعلم وتولد لديه الدافعية للتعلم من خلال تنوع وتعدد مصادر المعرفة. (صفا احمد محمد - ٢٠٠٩-١١٥)

سمات الحقيبة التعليمية:

- مراعاة مبدأ الفروق الفردية بين المتعلمين.
- إعطاء المتعلم اهتمام كبير، لأن الحقيبة التعليمية عبارة عن برنامج للتعلم الذاتي تنقل محور الاهتمام من المعلم إلى المتعلم.

- التوجيه الذاتي: وذلك من خلال احتواء الحقيبة التعليمية على إرشادات وتعليمات للطالب تساعده في تحقيق أهدافه.
 - التدريب الكافي لممارسة مهارة أو مبدأ أو قاعدة وتطبيقها في مواقف تعليمية مختلفة.
 - تصمم كل حقيبة حسب خصائص المتعلمين وحاجاتهم وقدراتهم وذلك من خلال تعدد مستوياتهم بالنسبة للمحتوى أو البدائل. (على احمد ابراهيم-٢٠٠٧-٧١).
 - تشترك الحقايب التعليمية في شمولها على مجموعة من العناصر المشتركة إلا ان تترتيب هذه العناصر قد يختلف من حقيبة أخرى باختلاف الموقف التعليمي وفيما يأتي عرض لهذه العناصر .
- عناصر الحقايب التعليمية:**

١. غلاف الحقيبة التعليمية: ويشتمل على (عنوان الحقيبة فهو يعكس الفكرة الاساسية للحقيه، اسم الشخص الذي أعد الحقيبة التعليمية).
 ٢. تحديد الفئة المستهدفة: تحديد الفئة التي أعدت لها الحقيبة التعليمية.
 ٣. دليل الحقيبة التعليمية: يحوي التعليمات التي تشرح ما تتميز به الحقيبة، ويوضح المسار الذي يسلكه المتعلم خلال دراسته للمادة العلمية من خلالها وكيفية القيام بالنشاطات والاختبارات بأنواعها.
 ٤. الأهداف تحتوي الحقيبة التعليمية على اهداف تعليمية مصاغة صياغه سلوكية.
 ٥. البدائل التعليمية والانشطة التعليمية : وتعد من اهم عناصر الحقيبة حيث تعمق قدرات الطالب.(تناهيل الطيب على - ٢٠١٣-٢٤)
 ٦. ادوات التقويم للحقيبة وتشمل اعداد الاختبارات ويتم عرضها على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدق محتواها.(صفا احمد محمد-٢٠٠٩-٢٢٢)
- الطرق المتعددة والوسائل المستعملة في الحقيبة التعليمية:**

- الكلمة المطبوعة ومن امثلتها" كتيب، وتعليم مبرمج، والالواح، والشرائح، والبوسترات، القوائم، والملازم، والحاسوب، والصحف والميكرو فيلم.
- الكلمة المنطوقة مثل التسجيلات الصوتية.
- الصور الثابتة مع الكلمات المنطوقة مثل الشرائح والشفافيات التي يرافقها التعليق الصوتي.
- الحركة مع الكلمة المنطوقة واصوات اخري مثل التلفاز، والافلام، والفيديو، والحاسوب.
- الصور الاصطناعية للظواهر والعلاقات كالالاعاب والدمي المتحركة.
- نمذجة الانظمة ونقد النظام او الظاهرة داخل المختبر مثل المحاكاه.(سلوى عبدالامير- ٢٠١١-١٦)

كروشيه الافغان:

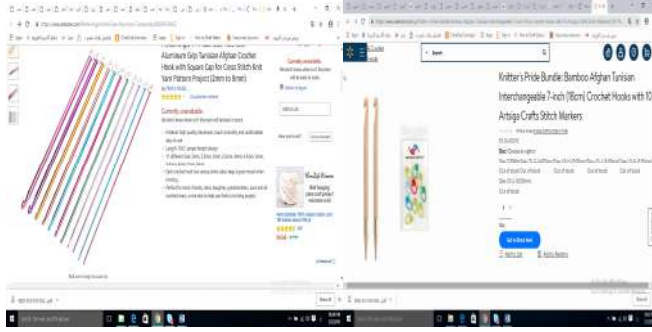
وسوف يتم تناول طرق تنفيذ بعض غرز كروشيه الافغان التي تم إختيارها في هذا البحث وفيما يلي توضيح لاهم رموز غرز الكروشيه الاساسية لسهولة قراءة باترون الكروشيه شكل رقم (١)

اختصارات الغرز ورموزها			
Kozmade.blog			
اسم الغرزة	اختصارها بالأمریکی	اختصارها بالبریطانی	رمزها
السلسلة	ch	ch	
الغرزة المرلقة	ss	ss	●
غرزة الحشو	sc	dc	+
غرزة النصف عامودية	hdc	htr	⊥
الغرزة العامودية بلفة	dc	tr	⊥
الغرزة العامودية بلفتس	tr	dtr	⊥
الغرزة العامودية بثلاث لفات	 dtr	ttr	⊥

شكل رقم (١) اهم رموز الكروشيه المستخدمة في تنفيذ <http://kozmade.blog>

غرز البحث

عند تنفيذ كروشيه الأفغان يتم اختيار ابر طويلة تتناسب مع عرض المنتج واما ان ننفذ وحدات صغيرة ويتم تجميعهم معا بالحياكة <https://www.thesprucecrafts.com> والصور التالية توضح شكل الابري وبعض الادوات المساعدة المستخدمة في تنفيذ كروشيه الافغان .

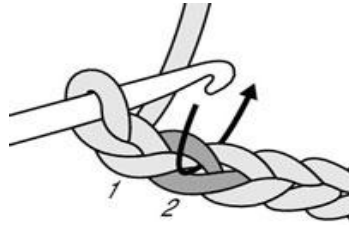


صورة رقم (١) شكل ابر كروشيه الافغان وبعض الادوات المساعدة

<https://www.walmart.com>

<https://www.amazon.com>

- غرزة الافغانية الاساسية:
- قم بعمل سلسلة مؤسمة مكونه من ١٦ حلقة ثم ادخل الابرة في السلسله الثانية كما بالشكل رقم (٢)



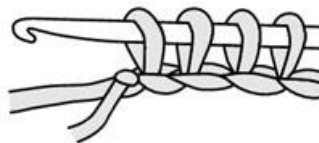
شكل رقم (٢)

- قم بلف الخيط لفة واحدة ثم اسحب الابرة ليتكون لديك حلقة على الابرة كما بالشكل رقم (٣)



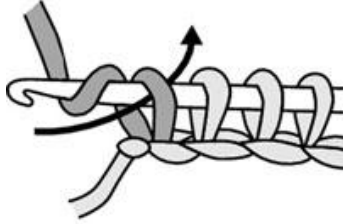
شكل رقم (٣)

- كرر الخطوة السابقة لتنتهي من ال ١٦ حلقة وتصبح الحلقات على الابرة كما بالشكل رقم (٤)



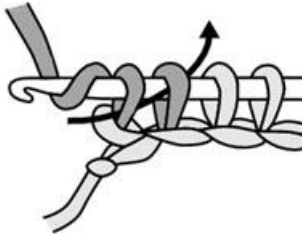
شكل رقم (٤)

- قم بلف الخيط على الابرة واسحب من الحلقة الاولى كما بالشكل رقم (٥)



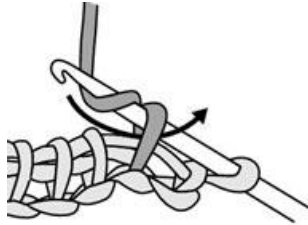
شكل رقم (٥)

- قم بلف الخيط على الابرة واسحب من الحلقة الثانية كما بالشكل رقم (٦)



شكل رقم (٦)

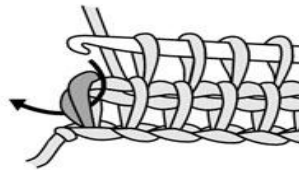
- وتكرر الخطوة السابقة الى ان ينتهي الصف وتصبح غرزة واحدة فقط على الابرة ثم نكرر ماتم عملة في الصف الاول لتعود الغرزة مرة اخرى على الابرة شكل رقم (٧)



شكل رقم (٧)

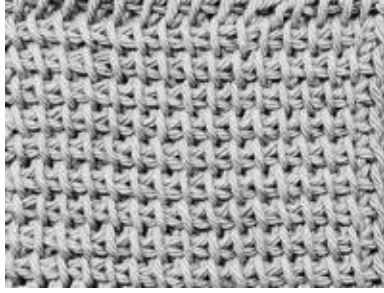
- وتكرر الخطوة السابقة الى ان ينتهي الصف وتصبح الغرزة كلها على الابرة شكل رقم

(٨)



شكل رقم (٨)

- كرر الخطوات السابقة لتظهر العينة في شكلها النهائي شكل رقم (٩)



شكل رقم (٩)

<https://www.dummies.com>

جدول رقم (١) يوضح الغرز المنفذة في البحث وشكل الباترون الخاص بكل غرزة وطريقة

عملها

م	اسم الغرزة	الخاص الباترون شكل بالغرزة	طريقة العمل	الشكل النهائي
1	الغرزة التونسية البسيطة Tunisi an Simple Stitch	<p>How-To: Tunisian Simple Stitch Like a Pro</p> <p>Figure 1</p> <p>Figure 2</p> <p>Figure 3</p>	<p>-ينفذ سلسلة مؤسسة مكونه من 16 حلقة ثم ادخال الابرة في السلسله الثانية كما بالشكل</p> <p>-يلف الخيط لفة واحدة ثم تسحب الابرة ليتكون حلقة على الابرة</p> <p>-تكرر الخطوة السابقة لتنتهي ال ١٦ حلقة وتصبح الحلقات على الابرة كما بالشكل</p> <p>-يلف الخيط على الابرة وتسحب من الحلقة الاولى كما بالشكل</p> <p>-يلف الخيط على الابرة وتسحب من الحلقة الثانية كما بالشكل</p> <p>-تكرر الخطوة السابقة الى ان ينتهي الصف وتصبح غرزة واحدة فقط على الابرة ثم يكرر ماتم عملة في الصف الاول لتعود الغرزة مرة اخرى على الابرة</p>	

			<p>-وتكرر الخطوة السابقة الى ان ينتهي الصف وتصبح الغرزة كلها على الابرّة</p> <p>-تكرر الخطوات السابقة لتظهر العينة في شكلها النهائي</p>	
2	<p>غرزة الأمواج</p> <p>Textured Wave Stitch</p>		<p>-تتخذ سلسلة مؤسسة مكونه من 16 حلقة ثم ادخال الابرّة في السلسلة الثانية</p> <p>-ثم نرتفع سلسلة ثم نعمل خمس سلسلة منزلقه وخمس سلسلة نصف عمود ونكرر الى ان ينتهي الصف</p> <p>-ثم نرتفع سلسلة ونكرر نفس الخطوة السابقة</p> <p>-ثم نرتفع سلسلتين ونعمل اربع غرز نصف عمود ثم خمس غرز منزلقه ثم خمس غرزة نصف عمود ثم خمس غرزة منزلقه ونكرر الى ان ينتهي الصف.</p> <p>-نكرر الصف السابق مرة اخرى .</p> <p>-ثم نكرر الخطوات السابقة بالترتيب مرة اخرى الى ان تنتهي العينه وتظهر في صورتها النهائية</p>	
3	<p>غرزة قشر الليمون</p> <p>Lemon Peel</p>		<p>-نعمل 12 سلسلة مؤسسة</p> <p>-نرتفع سلسلة ثم غرزة حشو ثم غرزة عمود بلفة ونكرر غرزة حشو وغرزة عمود بلفة الى ان ينتهي السطر</p> <p>-ارتفع سلسله ثم نكرر الصف السابق الى ان ينتهي الصف لتظهر الغرزة في شكلها النهائي</p>	

4	<p><u>Stitch</u></p> <p>غرزة الفول</p> <p><u>Bean Stitch</u></p>		<p>-تكرر الصفين السابقين الى ان تنتهي العينه لتظهر في شكلها النهائي</p> <p>--نفذ 25 سلسله مؤسسه ثم نرتفع 3 سلسله</p> <p>-اعمل سلسله ثم ٣ نصف عمود في السلسله الاولى في صف السلاسل المؤسس</p> <p>-تترك سلسلتين ثم نعمل عمود بلفة في السلسله الثالثه ثم عمل غرزة سلسله ثم ٣ نصف عمود في نفس السلسله الثالثه</p> <p>- نكرر الخطوة السابقه الى ان ينتهي الصف ثم نرتفع ٣ سلسله</p> <p>- نعمل سلسله ثم ٣ نصف عمود في السلسله الاولى في الصف الاول</p> <p>-تترك غرزتين ثم اعلم عمود بلفة في الغرزة الثالثه ثم عمل غرزة سلسله ثم ٣ نصف عمود في نفس الغرزة الثالثه</p> <p>- كرر الخطوة السابقه الى ان ينتهي الصف ثم نرتفع ٣ سلسله ونكرر الخطوات السابقه الى ان ينتهي العينه في شكلها النهائي</p>	
---	--	---	---	--

جدول رقم (١) يوضح غرز الكروشيه الافغاني المقترحه في البحث الحال

<https://ilove-crochet.com>

<http://pretty-ideas.com>

نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث طبقاً للحقيبة المقترحة وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث.

الفرض الأول:

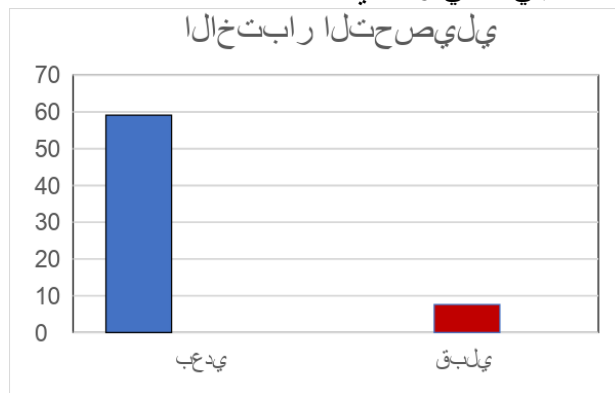
الذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبلية والبعديّة في الإختبار التحصيلي ". وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار ويلكوكسون للفروق بين متوسطي الدرجات القبلية والبعديّة في الإختبار التحصيلي

جدول رقم (٢)

دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات القبلية والبعديّة في الإختبار التحصيلي

حجم العينه	الدرجات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (Z)	مستوى الدلالة
٢٠	قبلي	٧.٦٥	٣.٧١٦	***٣.٩١٨	٠.٠١
	بعدي	٥٩.١٥	٢.٢١٩		

ومن الجدول السابق يتضح أن: قيمة (Z) في الإختبار التحصيلي تساوى (٣.٩١٨)، ومن ثم فإنه يوجد فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في الإختبار التحصيلي وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الأول. وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (أمامة محمد احمد ٢٠١٧) ودراسة (صفا احمد محمد ٢٠٠٩) ويرجع هذه النتائج إلى أن استخدام الحقيبة قد أعطى فرصاً متعددة للطلاب لاستيعاب المادة العلمية، مما أدى إلى إعطاء العملية التعليمية كفاءة أكبر مما يعني أن الحقيبة لها فعالية وتجذب انتباه الطلاب لإختلافها عما يتم دراسته بالطرق الدراسية المعتادة مما زاد حماس الطلاب والإقبال على العملية التعليمية والشكل رقم (١٠) يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي القبلي والبعدي



شكل رقم (١٠)

الفرض الثاني:

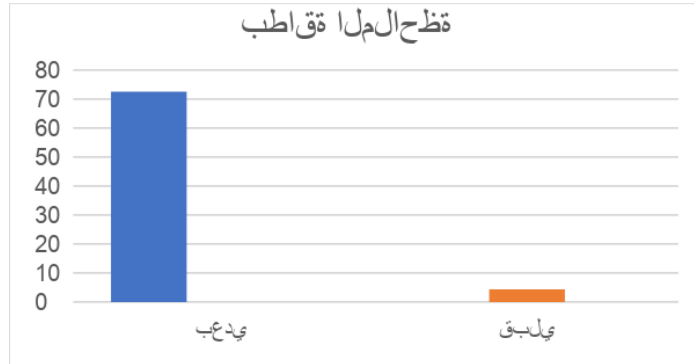
الذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في بطاقة ملاحظة "وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار رويلكوكسون للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في بطاقة ملاحظة.

جدول رقم (٣)

دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في بطاقة الملاحظة

مستوى الدلالة	قيمة (Z)	الانحراف المعياري	المتوسط	الدرجات	حجم العينة
٠.٠١	***٣.٨٦٣	١.٨٩٧	٨.٩٥	قبلي	٢٠
		٢.٦٥٨	٧٢.٥	بعدي	

ومن الجدول السابق يتضح أن: قيمة (Z) في الإختبار التحصيلي تساوى (٣.٩١٨)، ومن ثم فإنه يوجد فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في بطاقة الملاحظة وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الأول. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الحقيبة التعليمية مثل دراسة (محمد محمود عطا ٢٠١٢) ودراسة (داليا احمد محمد ٢٠١٦) وترجع زيادة التحصيل المهاري إلى أن الصور الملونة والبيان العملي وشريط الفيديو يعمل على جذب انتباه وتركيز المتعلمين نحو المحتوى التعليمي فهي تتيح فرصًا للتعليم من خلال أكثر من حاسة في وقت واحد. هذا من خلال التغذية الراجعة المناسبة فقد ساعد ذلك على ثبات المعلومة والتقليل من الإجابات الخاطئة والشكل رقم (١١) يوضح دلالة الفروق بين درجات بطاقة الملاحظة القبلي والبعدي



شكل رقم (١١)

الفرض الثالث:

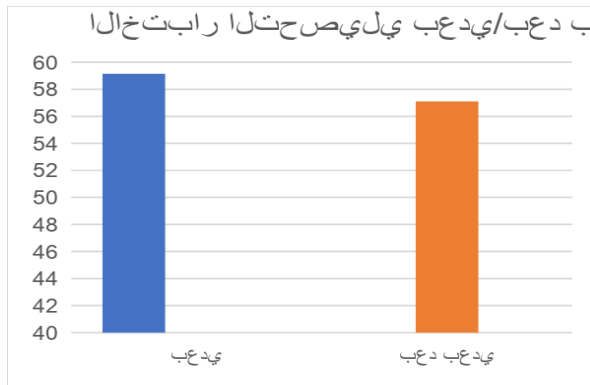
الذي ينص على أنه "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، والبعء بعدي".

جدول رقم (٤)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي البعدي والبعء بعدي

مستوى الدلالة	قيمة (Z)	الانحراف المعياري	المتوسط	الاختبار التحصيلي	حجم العينة
٠.٠١	**٣.٩٨١	٢.٢١٩	٥٩.١٥	البعدي	٢٠
		١.٩٣٧	٥٧.١	البعء بعدي	

ويشير الجدول السابق الى أن: قيمة (Z) المحسوبة والتي تساوى (٣.٩٨١) ومن ثم فإنه لا يوجد فرق جوهري بين درجات التطبيق البعدي والبعء بعدي للطلاب. وتعلل الباحثة تحقق الفرض الى أن استخدام الحقيبة التعليمية قد راعت الفروق الفردية للطلاب ، وأنه قد تم صياغة المعلومات والمعارف صياغة فى مستوى الطالب من حيث التبسيط والتنوع فى تقديم المعلومة مما يجعلها سهلة الفهم والاستيعاب واتفقت هذه النتائج مع دراسة (غادة رفعت احمد ٢٠١٢) والشكل رقم (١٢) يوضح دلالة الفروق بين درجات الاختبار التحصيلي البعدي والبعء بعدي



شكل رقم (١٢)

الفرض الرابع:

الذي ينص على أن "آراء الطلاب إيجابية نحو طريقة التعلم بالحقيبة التعليمية لتعليم بعض غرز الكروشية الافغاني". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة النسب المئوية لمتوسطات الدرجات للطلاب فى الإستبانة وعلية قد صيغت النتائج فى الجدول كالاتى:

جدول رقم (٥)

حساب النسب المئوية لدرجات الطلاب في الاستبانة

النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	حجم العينة
٩٢.٤%	٥٨.٢	٢٠

النسب المئوية لدرجات الطلاب قد بلغت (٩٢.٤%) وهي نسبة مرتفعة ومما سبق يتضح أن آراء الطلاب إيجابية نحو التعلم باستخدام الحقيبة التعليمية وبذلك يكون الفرض الرابع قد تحقق حيث تبين أن استخدام الحقيبة التعليمية له أثر كبير على جذب الإنتباه حيث أن المهارة موضحة بعده طرق وبدائل متنوعة لما تسهم به من مراعاة الفروق الفردية للطلاب ويزيد من إهتمام الطلاب بالمادة العلمية المقدمة. واتفقت هذه النتائج مع دراسة (داليا احمد محمد ٢٠١٦)، دراسة (غادة رفعت احمد ٢٠١٢)

وعلى ضوء ما تقدم في هذا البحث كان تدريس بعض غرز الكروشية الافغاني باستخدام الحقيبة التعليمية للفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية جامعة عين شمس، ساهم في زيادة التحصيل المعرفي والمهاري لدى طلاب هذه المرحلة والذي يرجع إلى:

١. سهولة استخدام الحقيبة مما أتاح للطلاب الاستفادة من المعلومات المتضمنة بها.
٢. تتضمن الحقيبة دليل وإرشادات عامة تسهل شرح وتفسير لكيفية استخدام البدائل الموجودة بداخل الحقيبة لتوضيح الأهداف والمحتوى بها.
٣. عرض الحقيبة بإسلوب واضح وجذاب مما يساعد في جذب انتباه الطلاب وتحفيزهم للتعلم.
٤. تساهم الحقيبة التعليمية في إعطاء الطلاب الفرص الكافية للتعلم وفقاً لقدرة كل طالب وسرعته الذاتية في التعلم.
٥. تعدد البدائل الموجود بالحقيبة لتسهم في مراعاة قدرة كل طالب على التحصيل حيث يمكن أن يختار من بين هذه البدائل ما يناسب قدراته حيث تسهم في مراعاة الفروق الفردية لدى الطلاب.

توصيات البحث:

- إضافة غرز كروشيه الافغان في مقرر الكروشية للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية.
- العمل على اعادة النظر في مقرر الكروشية للفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية وصياغته وفقاً للمتطلبات التعليمية الحديثة.
- استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مقرر الكروشية وعدم الإقتصار على الطريقة التقليدية في التدريس.
- فتح مجالاً لأبحاث تكاملية للبحث الحالي يهدف الي تنمية مهارات الطلاب لغرز جديدة لكروشية الافغان
- استخدام الحقائق التعليمية في مقررات اخرى في مجال الملابس والنسيج.

قائمة المراجع العربية:

- العنود عبدالكريم صالح: فن الكروشية والتطريز اليدوي لاثراء الجانب الجمالي للجلباب النسائي -ماجستير-كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم-٢٠١٨.
- أمال جمعه عبدالفتاح:التعلم التعاوني والمهارات الاجتماعية-دار الكتاب الجامعي-العين- الامارات العربية المتحدة-٢٠١٠.
- امامه محمد احمد وآخرون:اثر استخدام حقيبة تعليمية في تنمية مهارات انتاج القصص الرقمية للأطفال لدى الطالبات المعلمات بجامعة الاميرة نورة بنت عبدالرحمن في مدينة الرياض -مجلة العلوم التربوية -١١ع-٢٠١٧.
- انجي صبري عبدالقوي عبدالسلام:امكانية الاستفادة من مهارات التطريز والكروشية لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية -ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلي-جامعه المنوفية-٢٠٠٦.
- تناهيل الطيب على محمد:تصميم حقيبة تعليمية في تدريس الجغرافيا الاقتصادية في المرحلة الثانوية-ماجستير -كلية التربية-جامعة أم درمان الاسلامية-السودان-٢٠١٣.
- جيهان كمال محمد السيد:فاعلية حقيبة تعليمية مقترحة في مادة الجغرافيا على تنمية التحصيل الدراسي ومهارات استخدام الخرائط لدى تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الاعدادية- عالم التربية-س٤-١٠ع-٢٠٠٣.
- حسين على حسين:فاعلية استخدام استراتيجيتي الحقيبة التعليمية والتعلم الجمعي في تنمية مهارات تصنيف الاهداف السلوكية لدى طلاب المستوى السادس في كلية العلوم والاداب بشرورة جامعه نجران-مجلة التربية-عدد١٧٢-مجلد١-٢٠١٧.
- حنان سرحان عواد:اثر استخدام حقيبة تعليمية قائمة على استراتيجية التساؤل الذاتي واساليب التقويم الاصيل في تنمية مهارات التدوق الادبي والتفكير التأملي لدي تلميذات الصف الاول الثانوي-مجلة التربية-١٤٦ع-١-٣-٢٠١١.
- داليا احمد محمد مهني: فاعلية الحقيبة التعليمية في تنمية بعض مهارات تنفيذ قطعة ملبسية باستخدام الشرائط-مجلة البحوث كلية التربية النوعية -جامعه المنيا-٢٠١٦.
- سلوى عبدالامير:الحقيبة التعليمية-مجلة التطوير التربوي-مجلد٩-عدد٦١-٢٠١١.
- صفا أحمد محمد:فاعلية حقيبة تعليمية في تنمية مهارات حل المشكلات لدى أطفال الروضة-دراسات عربية في التربية وعلم النفس - مجلد ٣ عدد٤-٢٠٠٩.

- على احمد ابراهيم :الحقائب التعليمية-المركز القومي للمناهج والبحث التربوي-ع١٦٦- مجلد٨-٢٠٠٧.
- غادة رفعت احمد واخرون:فعالية توظيف الحقيبة التعليمية كنموذج لتطوير التعلم الفردي في تنمية بعض المهارات في مادة التريكو اليدوي-مجلة المؤتمر العلمي العربي كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان-٢٠١٢
- محسن على عطية:المناهج الحديثة وطرائق التدريس-دار المناهج-عمان-٢٠٠٩.
- محمد محمود الحيلة ، توفيق احمد مرعي:طرائق التدريس العامة-ط٧-دار المسيرة- عمان-٢٠١٥.
- محمد محمود عطا:استخدام حقيبة متعددة الوسائط لتنمية بعض القيم لدى اطفال الروضة-مجلة الطفولة والتربية -جامعة اسكندرية - كلية رياض الاطفال-٢٠١٢
- محمود المسار: الإشراف التربوي الحديث، مكتبة الإسراء، الكويت، ٢٠٠١.
- نجلاء محمد احمد ماضي : الاستفادة من الامكانيات الجمالية لفن الكروشية في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة- مجلة بحوث التربية النوعية -جامعة المنصورة - عدد٢٢-٢٠١٣.

References:

- Marjorie M. Baker, M.S. ukcooperative Extension Associate for Textiles and Clothing -university of Kentucky, December 2005.
- <https://www.amazon.com>
- <https://www.dummies.com>
- <https://www.ilove-crochet.com>
- <http://www.kozmade.blog>
- <http://www.pretty-ideas.com>
- <https://www.thesprucecrafts.com>
- <https://www.walmart.com>