

## تنفيذ منسوجات تتميز بالخداع البصري والاستفادة منها فى اثراء القيمة الجمالية لحقائب السيدات

The implementation of textiles characterized by optical art and use  
to enrich the aesthetic value of women's bags

د/كريمة أحمد الحسين محمود  
مدرس الملابس والنسيج قسم  
الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية  
جامعة جنوب الوادى

أ.م. د/غادة عبد القادر السيد عمر  
أستاذ مساعد الملابس والنسيج  
قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية  
النوعية- جامعة كفر الشيخ

### الملخص:

يهدف البحث إلى الحصول على منتجات نسجية ثلاثية المحاور تتميز بالخداع البصرى لما له من تأثيرات جمالية و توظيفها كحقائب للسيدات ذات قيمة جمالية عالية والتجديد والابتعاد عن المنسوجات البسيطة التقليدية وكذلك التجديد في شكل الحقيبة التقليدي . تم تنفيذ ١٢ تصميم نسجى تتميز بالبعد الثالث وتختلف فى الترتيب اللوني للشرائط المستخدمة حيث تم استخدام لونين الرمادى والنيبتي بنسبة (٢:١) فى كل من شرائط السداء واللحمة الأساسية واللحمة الإضافية - أو ثلاثة ألوان النيبتي والرمادى والأسود بنسبة (١:١:١) فى كل من شرائط السدى واللحمة الأساسية واللحمة الإضافية - أو ثلاثة ألوان النيبتي والرمادى والأسود بنسبة (٦:٦:٦) فى شرائط السدى ونسبة ( ٣ : ٣ : ٣ ) فى شرائط اللحمة الأساسية و نسبة ( ٠ : ٠ : ١ ) فى شرائط اللحمة الفرعية - أو لونين فقط النيبتي والرمادى بنسبة ( ٢ : ٢ ) فى شرائط السداء أما اللحمة الأساسية بنسبة ( ١ : ٠ ) ونسبة ( ٠ : ١ ) فى شرائط اللحمة الإضافية .وتختلف هذه التصميمات كذلك بإختلاف الخامة المستخدمة حيث تم استخدام ثلاثة خامات وهى شرائط من ( الساتان - الجلد - التريكو) . كما اختلف تصميم الحقيبة حيث تم استخدام اربع تصميمات مختلفة . وتم تقييم التصميمات وذلك عن طريق استمارة استبيان موجهه للمتخصصين فى مجال الملابس والنسيج وذلك بعد قياس مدى صدق وثبات الاستمارة وتم عمل معامل اتفاق لتحديد أفضل التصميمات ، أسفرت النتائج عن تحقيق المنسوجات المنفذة والتصميمات المقترحة درجة قبول ونجاح فى ضوء متوسطات تقييم المتخصصين .

**Abstract**

The research aims to obtain three-axis weaving products characterized by visual deception because of its aesthetic effects, and using of these products as bags for ladies with high aesthetic value. And renewal and away from the simple traditional textiles as well as renewal in the form of traditional bag.

Twelve weaving design with the third dimension was implemented and different in the color arrangement of the used ribbons. The two gray and dark red colors were used with a ratio of 2: 1 in each of the ribbons for warp , basic weft and additional weft - Or three colors (dark red , gray and black) (1: 1: 1) in each of the ribbons for warp , basic weft and additional weft – Or three colors (dark red , gray and black) (6: 6: 6) in the ribbons for warp (3:3 :3 ) in the ribbons for basic weft and (1 : 0 ; 0) in the ribbon of additional weft – or two colors dark red and gray in a ratio (2:2) in the ribbon of warp , (0:1) in the ribbons for basic weft and (1:0) in the ribbons for additional weft . The designs also vary according to the different materials used. Three robbin materials were used: satin, leather and knitting and four different bag designs were used. The designs were evaluated through a questionnaire addressed to specialists in the field of clothing and textiles after measuring the validity and consistency of the form. The results showed that the achievement of the implemented textiles and proposed designs a degree of acceptance and success In view of specialist assessment averages.

## المقدمة والدراسات السابقة:

يعتبر النسيج اليدوي في صدارة الممارسات المهارية اليدوية التي عرفها التاريخ منذ العصور الأولى حتى الوقت الحالي، وهي صناعة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنشاط الابتكاري للإنسان، كما ترتبط بالتطور الإقتصادي والحضارى بصفة عامة ويتطلب الواقع الجمالى التجديد والتغيير المستمر في ضوء متطلبات العصر والموضة، وتعد الخامة أساس العمل الفنى، والإختلاف فى المظهر السطحى للخامة وتأثيراته النسجية وإمكانياته التشكيلية يؤثر فى المظهر السطحى للتصميم والذى يلعب الدور الأساسى للجذب والقبول تبعاً لآراء ومتطلبات المستهلك، وإتفق كل من (محمد عبد الله، ٢٠٠١)، (كوثر الزغبى، ٢٠٠٥) على إمكانية إضافة تأثيرات متنوعة للأقمشة إما أثناء أو بعد عملية النسيج، ويتم إحداث تأثيرات متنوعة للأقمشة المنسوجة فى الشكل لتخرج به من حدود الشكل المألوف إلى الإبداع، والتأثير النسجى الناتج يجب أن يخدم أغراض مرئية تجمع بين الجمال الفنى والتقنى الهندسى. وأشار ( John & Brayn, 1999)، (محمد عبد الله ٢٠٠٦) إلى تأثير إختلاف نظريات التعاشق النسجى على مظهر وخواص أداء الأقمشة المنتجة بإستخدام التركيبات الأساسية. وقامت كل من (نرمين حمدى، عواطف بهيج ٢٠١٨) بتنفيذ برنامج تدريبي تكنولوجى لتصميم الأقمشة المنسوجة ذات البعد الثالث بإستخدام التراكيب البنائية متعددة المحاور بإستخدام الشرائط المختلفة للحصول على تأثير ثلاثى الأبعاد لإثراء ورفع القيم الجمالية للملابس ومكملاتها والمنسوجات المنتجة، وتمكنت دراسة كل من (وسام مصطفى، أميمة رؤوف ٢٠١٥)، (أمل بسيونى، رشا عباس ٢٠١٠)، (أهداف كمال، ١٩٩٩) من إستغلال التأثيرات السطحية المختلفة والملامس المتنوعة الناتجة عن إختلاف التركيب النسجى فى تحسين الأداء الجمالى والوظيفى لبعض الأقمشة المنسوجة وتوظيفها فى ملابس الأطفال، كما قامت (مها على، حسن حسن ٢٠١١) بإستحداث تصميمات زخرفية على أساس التراكيب النسجية البسيطة لإثراء مادتي التصميم والنسيج، وقد عرضت دراسة (عواطف بهيج، نرمين حمدى، ٢٠١٨) رؤية جديدة لتأصيل العمل اليدوى فى إستخدام بعض تقنيات الحياكة البسيطة للحصول على تأثيرات نسجية لبعض الأقمشة غير التقليدية، وقاموا بتوظيفها فى إثراء جماليات التشكيل لملابس السيدات، وأوضح (محمد عبد الله، ٢٠٠٦) أن التركيب النسجى يتميز بإمكانيات هائلة على إبداع التصميم إذا ما قورن بغيره من التركيبات الأخرى غير النسجية، واستخدمت (مها على، حسن حسن، ٢٠١١) التكرار فى التصميم النسجى اليدوى لتحقيق الاتزان والإيقاع، وتوصلت إلي أن استخدام أكثر من تقنية على سطح المنسوج حقق قيم فنية وتأثيرات جمالية عديدة وأثرت فى العمل النسجى المنتج. وتمكنت دراسة (وسام مصطفى، أميمة رؤوف، ٢٠١٥)، (أمل بسيونى، رشا عباس، ٢٠١٠) من الاستفادة من التراكيب النسجية البسيطة لتحسين الأداء الوظيفى والجمالى لملابس الأطفال، وأوضح (P K Hari, B K Behera 2010)، أن فهم

وتوقع بنية وخصائص المنسوجات مهم لتحقيق خصائص أداء محددة واستخدامها في منتجات مناسبة، وأشار (هبة عبد المحسن، سوزان عبد الواحد، ٢٠١٤) أن أسلوب الفن البصرى أصبح رائجا ومستحسناً من قبل مصممي الأزياء ومحبي الفن التجارى ومتميزاً بالإعتماد على التراكيب الهندسية اللاموضوعية وتوظيف عنصر اللون والخط والشكل والأرضية نتيجة تمتع المساحات الإيجابية والسلبية بنفس القدر من الأهمية وكذلك استخدام المنظور والتجاور المدروس والحذر للدرجات اللونية والمحايدات، ووضح (Vijay Shivankar ,2011) الفرق بين النسيج ثنائى وثلاثى الأبعاد حيث أن النسيج ثنائى الأبعاد يتم نسج خيوطها عمودياً أما النسيج ثلاثى الأبعاد لا يتم نسج خيوطها عمودياً فقط ولكن بزوايا مع بعضها وفقاً للمتطلبات. وأوضح (Snycersk &Frontczak Wasiak ,2005) إلى إمكانية نسج تركيبات بنائية متعددة المحاور والتي تشمل ٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦ محاور وأن الأقمشة المنسوجة ثلاثية المحاور الأكثر شيوعاً يليها رباعية المحاور، وأوضح (على محمد، ٢٠١٤) أن هناك أنواع عديدة من الخدع البصرية وتتعدد بتعدد التقنية التي نستعملها لتحقيق الخدعة وهناك أربعة أنواع وهى الخدع المتعلقة بالألوان، والأشكال الهندسية، والصور المتحركة وخدع متعلقة بالأحجام والقياسات، وقد أشار (Kadir Bilisik,2012) إلى أنه يمكن إضافة البعد الثالث من خلال إضافة عدة طبقات من الخيوط المتعاشقة، وأشارت (أنوار على، ٢٠١٢) أن الخداع البصرى يشير عادة إلي توهم يتعلق بالصلات المكانية والعلاقات بين الأبعاد والمسافات والتي تبدو فيه الأشياء على غير حقيقتها أمام الناظر. وأوضح (أحمد حسن، ٢٠١٤) أن الخطوط والألوان والوحدات الهندسية التي تتوزع بطريقة التكرار يمكن أن تنتج خداعاً بصرياً، وأرجع (Jeffery Mc.Connel,2006) أسباب إدراك العمق أو البعد الثالث إلى أربعة مسببات للخدعة البصرية وهى فصل نظرة العين الثنائية، الموضع الداخلى للأشكال، علاقة الحجم بالأشكال، وحركة الأشكال، وأشارت (نجلاء سعد، ٢٠١٤) الى أن الظلال و الإضاءة تعطى انطباع العمق والذي يوفر فى كثير من الأحيان الخدعة البصرية، وحدد (Kendra Cherry,2010) أن الخداع البصرى فى معظم حالات الإدراك يظهر أئوماتيكياً أو لا شعورياً فنذكر المعلومات البصرية بطريقة مضللة ومخادعة وتسمى فقد إدراك. وأصبحت المكملات فى الآونة الأخيرة ومع انتشار بيوت الموضة العالمية قطعة أساسية حيث يكون لكل مصمم مكملات خاصة به وخطوط مبيعات لها وذلك لإثراء النظرة الكلية للأزياء ، فتحوّلت من مجرد مكمل ثانوي فى التصميم إلى قطعة هامة وأساسية قد يتمحور تصميم الزي ككل حولها ليبرز جمالياتها من ألوان وخامات وملامس ( رهاب رجب ، ٢٠١٤) والحقيقية جزء هام من المظهر الخارجى ، انتشرت فى العصر الحديث واختلفت تبعاً للغرض من الاستخدام ، وهى من المكملات الأساسية التي لا تستغنى عنها المرأة ( رشا عباس ، أمل عبد السميع ، ٢٠٠٩ ) ( صفية عبد العزيز، ٢٠١٤ ).

**التعليق العام على الدراسات السابقة:**

ولما كانت هذه الدراسات جميعها تشترك مع فكرة البحث الحالى في ضرورة البحث نحو مصادر وأساليب وتقنيات فنية ومداخل جديدة ومنتوعة لفتح مجال التجديد والإبتكار في مجال تصميم المنسوجات، واختلفت الدراسة الحالية عنها فى الحصول على تأثيرات نسجية تتميز بالخداع البصرى من خلال إختلاف الترتيب اللوني للنسيج ثلاثى المحاور، ومن ثم جاءت الدراسة تحت عنوان " تنفيذ منسوجات يدوية تتميز بالخداع البصرى والاستفادة منها فى إثراء القيمة الجمالية لحقائب السيدات "

**مشكلة البحث:**

وبذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

١. كيف يمكن الحصول على تأثيرات نسجية يدوية مختلفة تتميز بالخداع البصرى المنفذة من خلال استخدام الترتيبات اللونية للشرائط المستخدمة؟
٢. كيف يمكن الحصول على تأثيرات نسجية منفذة يدوياً تتميز بالخداع البصرى تساهم في إثراء الجانب التصميمى والجمالى لحقائب السيدات؟
٣. كيف يمكن الحصول على تأثيرات نسجية منفذة يدوياً تتميز بالخداع البصرى تساهم في إثراء الجانب الوظيفى والتسويقي لحقائب السيدات ؟

**أهداف البحث:**

- تحديد أفضل المتغيرات للحصول على تأثيرات نسجية المنفذة من خلال استخدام الترتيبات اللونية للشرائط والخامات المستخدمة تحت البحث تتميز بالخداع البصرى وتحقق الجانب التصميمى والجمالى والوظيفى التسويقي.
- الاستفادة من فن الخداع البصرى كمصدر جديد لتصميم المنسوجات اليدوية .
- إثراء القيمة الجمالية لحقائب السيدات بإستخدام المنسوجات اليدوية ثلاثية المحاور .
- تنفيذ أفضل التصميمات لحقائب السيدات المقترحة بالمتغيرات تحت البحث .

**أهمية البحث:**

- إتاحة الفرصة لإقامة مشروعات صغيرة للتصميمات النسجية بتأثيرات تتميز بالخداع البصرى وتوظيفها فى مكملات الملابس (حقائب السيدات).
- إثراء مجالى تصميم المنسوجات ومكملات الملابس بالتصميمات النسجية بتأثيرات تتميز بالخداع البصرى منفذة يدوياً.
- إفادة الدارسين والباحثين في المجال نحو أساليب جديدة للحصول على التصميمات النسجية بتأثيرات تتميز بالخداع البصرى من خلال الترتيبات اللونية المختلفة للنسيج ثلاثى المحور .

**فروض البحث:**

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جانب الخداع البصري وفقاً لآراء المتخصصين.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي وفقاً لآراء المتخصصين.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي وفقاً لآراء المتخصصين.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقاً لآراء المتخصصين.
٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين خامات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقاً لآراء المتخصصين.
٧. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الترتيبات اللونية لحقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقاً لآراء المتخصصين.

**أدوات البحث:**

- إستبيان لتقييم التصميمات المقترحة تحت البحث من ناحية مدى تحقق الخداع البصري والجانب التصميمي والجمالي والجانب الوظيفي والتسويقي (ملحق رقم ١)

**منهج البحث:**

يتبع البحث المنهج التجريبي والمنهج التحليلي لتحقيق الفروض والوصول لأهداف البحث.

**حدود البحث:****-الحدود الموضوعية:**

- تم تنفيذ العينات (وفقاً لمتغيرات البحث) و عددها (١٢) عينة طول كل منها ٣٠ × ٣٠ سم.
- اقتصرت خامات الشرائط المستخدمة على ثلاثة خامات وهى: الجلد، الساتان، التريكو.
- اقتصرت الألوان المستخدمة على النبيتى، الرمادى، الأسود.

اقتصرت الدراسة على تركيب نسجي واحد ثلاثى المحور .

تم تنفيذ العينات بأربعة ترتيبات لونية وهى :

١. الرمادى والنبيتى بنسبة (٢:١) فى كل من شرائط السداء واللحمة الأساسية واللحمة الإضافية.

٢. النبيتى والرمادى والأسود بنسبة (١:١:١) فى كل من شرائط السدى واللحمة الأساسية واللحمة الإضافية .

٣. ثلاثة ألوان النبيتى والرمادى والأسود بنسبة (٦:٦:٦) فى شرائط السدى ونسبة ( ٣ : ٣ : ٣) فى شرائط اللحمة الأساسية و نسبة ( ٠ : ٠ : ١ ) فى شرائط اللحمة الفرعية .

٤. لونين فقط النبيتى والرمادى بنسبة ( ٢ : ٢ ) فى شرائط السداء أما اللحمة الأساسية بنسبة ( ١ : ٠ ) ونسبة ( ٠ : ١ ) فى شرائط اللحمة الإضافية.

اقتصرت المعالجة للعينات المنفذة على أربعة موديلات من حقائب السيدات وبذلك نحصل على ٤٨ تصميم مختلف لحقائب السيدات.

-الحدود البشرية:

المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج (ملحق رقم (٢))

-الحدود الزمنية: تم تجهيز وتنفيذ عينات البحث خلال الفترة من ٢٠١٨ م حتى يناير ٢٠١٩ م .

المصطلحات العلمية للبحث:

التأثيرات النسجية **Textile Effects**: هى إعطاء مظهر سطحي وملمسي للنسيج مختلفين ويتم إحداث التأثيرات النسجية للمنتج النسجي إما أثناء أو بعد عملية النسيج. وتلك التأثيرات تحمل صفتين هما الجمع بين الجمال الفني والجمال التقني الهندسي (محمد عبد الله ٢٠٠١).

الخداع البصرى **Optical Art**: هو خداع لحاسة البصر عن طريق العديد من الخدع والحيل البصرية، وهو إدراك خاطئ أو غير حقيقى وزائف لا يتطابق مع ما يصفه العلم بمساعدة أدوات قياسية ويمكن أن يحدث الخداع فى إدراك المكان أو اللون أو الحركة.(عنايات رفة، ١٩٧٥)

حقائب اليد **Hand bags**: هى من المكملات الأساسية وعند إختيارها يراعى حجمها ، وشكلها ، ولونها ، وخاماتها والمناسبة التى ترتدى فيها ، لأن كل ذلك يؤثر إيجابيا أو سلبيا على المظهر الخارجى للفرد (جيهان عبد الحميد ، ٢٠٠٦) وتصنع الحقائب من خامات متنوعة كالجلد أو القماش (الكتان، القטיפه،الستان) (راندا خيرى محمد ، ٢٠١٠)

## الدراسة التجريبية:

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور واشتمل الاستبيان علي تقييم (٤٨) تصميم كما هو موضح:

الخامات	التصميمات	الترتيب اللوني
(٣) خامات لكل تصميم	(٤) تصميمات لكل ترتيب لوني	(٤) ترتيبات لونية

وتتضمن الاستبيان علي (٣) محاور:

المحور الأول: الخداع البصري وتضمن (٣) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي والتصميمي وتضمن (٣) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي والتسويقي وتضمن (٣) عبارات.

وتم تقنين الأداة (الصدق والثبات) كما يلي :

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم علي (ثلاث درجات) وملائم إلي حد ما (درجتان) وغير ملائم (درجة واحدة) وكانت درجة المحور الأول (٩) درجة، والمحور الثاني (٩) درجة، والمحور الثالث (٩) درجة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٢٧) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

للتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٣) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين .

جدول (١) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم حقائب السيدات المقترحة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
صياغة العبارات.	١٢	١	٩٢%
ارتباط العبارة بالمحور .	١٣	٠	١٠٠%
شمول الاستبيان لأهداف البحث.	١١	٢	٨٥%

استخدمت الباحثان طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٣) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٥%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.



الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الخداع البصري ، الجانب الجمالي والتصميمي ، الجانب الوظيفي والتسويقي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك: جدول(٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الخداع البصري	0.810**
الجانب الجمالي والتصميمي	0.836**
الجانب الوظيفي والتسويقي	0.866**

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

#### ثبات الاستبيان

وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول(٣): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الخداع البصري	0.824**
الجانب الجمالي والتصميمي	0.836**
الجانب الوظيفي والتسويقي	0.806**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.844**

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

تم تنفيذ العينات (وفقا لمتغيرات البحث) و عددها (١٢) عينة مساحة كل منها ٢٠ × ٢٠ سم.

وذلك باستخدام ثلاثة خامات من الشرائط وهي: الساتان ،الجلد،التريكو بثلاثة ألوان النيتي،الرمادي،الأسود.

وتم استخدامها في تنفيذ تركيب نسجي ثلاثي المحاور.

تم تنفيذ العينات بأربعة ترتيبات لونية وهى:

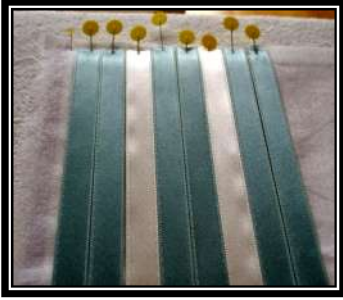
**الترتيب اللوني الأول:** الرمادى والنيبتي بنسبة (٢:١) فى كل من شرائط السداء واللحمة الأساسية واللحمة الإضافية.

**الترتيب اللوني الثانى:** النيبتي والرمادى والأسود بنسبة (١:١:١) فى كل من شرائط السدى واللحمة الأساسية واللحمة الإضافية .

**الترتيب اللوني الثالث:** ثلاثة ألوان النيبتي والرمادى والأسود بنسبة (٦:٦:٦) فى شرائط السدى ونسبة ( ٣ : ٣ : ٣ ) فى شرائط اللحمة الأساسية و نسبة ( ١ : ٠ : ٠ ) فى شرائط اللحمة الفرعية .

**الترتيب اللوني الرابع:** لونين فقط النيبتي والرمادى بنسبة ( ٢ : ٢ ) فى شرائط السداء أما اللحمة الأساسية بنسبة ( ١ : ٠ ) ونسبة ( ٠ : ١ ) فى شرائط اللحمة الإضافية.

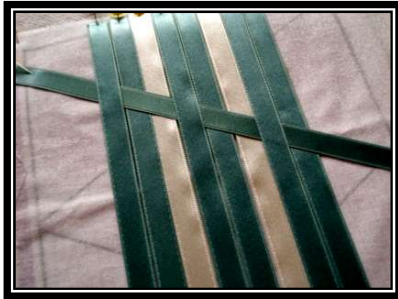
العينات تم تنفيذهم بنفس طريقة التركيب لكن اختلفوا فى الترتيب اللوني وكانت خطوات التنفيذ للعينات كالتالي :



١. ترتيب الشرائط فى شكل رأسي وفقا للترتيب المطلوب

صورة رقم (١)

٢. البدء فى تنفيذ التركيب من المحور الأيمن بأن يمر الشريط أسفل شريط رأسي وأعلى شريطين رأسيين حسب الترتيب اللوني المطلوب تنفيذه



صورة رقم (٢)



٣. البدء في تنفيذ التركيب من المحور الأيسر بأن يمر الشريط أسفل شريط رأسي وأعلى شريطين رأسيين حسب الترتيب اللوني المطلوب تنفيذه

صورة رقم (٣)

وهكذا يستمر التنفيذ وفقا لهذا التركيب حتى نحصل على الشكل النهائي للتصميم وفقا للترتيب اللوني كما يتضح ذلك من الصور التالية :



صورة رقم (٥)



صورة رقم (٤)

ثم تم تصوير العينات ال(١٢) وباستخدام برنامج الفوتوشوب تمت المعالجة على أربعة موديلات مختلفة من حقائب السيدات للحصول على ٤٨ تصميم لحقائب السيدات كالاتى:

## الحقائب المصممة

## جدول (٤) الترتيب اللوني الأول باستخدام شرائط الجلد

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (١)      تصميم رقم (٢)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنبيتي التركيب النسجي : محوري الترتيب اللوني : رأسى ارمادي: ٢ نبيتي المحور الأيمن ارمادي: ٢ نبيتي المحور الأيسر ارمادي: ٢ نبيتي الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من الجلد الصناعي</p>
 <p>تصميم رقم (٣)      تصميم رقم (٤)</p>		

## جدول (٥) الترتيب اللوني الأول باستخدام شرائط الساتان

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنبيتي التركيب النسيجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي ارمادي: ٢ نبيتي المحور الأيمن ارمادي: ٢ نبيتي المحور الأيسر ارمادي: ٢ نبيتي الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من الساتان</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		

## جدول (٦) الترتيب اللوني الأول باستخدام شرائط التريكو

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنيبي التركيب النسجي : محوري الترتيب اللوني : رأسى ارمادي:٢ نيبي المحور الأيمن ارمادي:٢ نيبي المحور الأيسر ارمادي:٢ نيبي الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من التريكو</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		

## جدول (٧) الترتيب اللوني الثاني باستخدام شرائط الجلد

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنيبتي التركيب النسجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي ١ أسود : ارمادي ١ نيبتي المحور الأيمن أسود: انيبتي: ارمادي المحور الأيسر ١ أسود: ١ نيبتي: ارمادي الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من الجلد</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		

## جدول (٨) الترتيب اللوني الثاني باستخدام شرائط الساتان

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنيبتي</p> <p>التركيب النسيجي : محوري</p> <p>الترتيب اللوني : رأسي</p> <p>أسود: ارمادي: انببتي</p> <p>المحور الأيمن</p> <p>أسود: انببتي: ارمادي</p> <p>المحور الأيسر</p> <p>أسود: انببتي: ارمادي</p> <p>الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من الساتان</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		



## جدول (٩) الترتيب اللوني الثاني باستخدام شرائط التريكو

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنيبتي التركيب النسيجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي ١ أسود : ارمادي: ١ نيبتي المحور الأيمن ١ أسود: انيبتي: ارمادي المحور الأيسر ١ أسود: انيبتي: ارمادي الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من التريكو</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		

## جدول (١٠) الترتيب اللوني الثالث باستخدام شرائط الجلد

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم ١ قه (٢١)      تصميم ١ قه (١١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنيبتي التركيب النسيجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي</p>
 <p>تصميم ١ قه (٤١)      تصميم ١ قه (٣١)</p>		<p>٦ أسود: ٦ رمادي: ٦ نيبتي المحور الأيمن نيبتي فقط المحور الأيسر ٣ أسود: ٣ نيبتي: ٣ رمادي الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من الجلد</p>

## جدول (١١) الترتيب اللوني الثالث باستخدام شرائط الساتان

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنيبي التركيب النسجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي ٦ أسود : ٦ رمادي : ٦ نيبي المحور الأيمن نيبي فقط المحور الأيسر ٣ أسود : ٣ نيبي : ٣ رمادي الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من الساتان</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		

## جدول (١٢) الترتيب اللوني الثالث باستخدام شرائط التريكو

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم : رقم (٢١)      تصميم : رقم (١١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنبيتي التركيب النسجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي ٦ أسود : ٦ رمادي : ٦ نبيتي المحور الأيمن نبيتي فقط المحور الأيسر ٣ أسود : ٣ نبيتي : ٣ رمادي الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من التريكو</p>
 <p>تصميم : رقم (٣١)      تصميم</p>		

## جدول (١٣) الترتيب اللوني الرابع باستخدام شرائط الجلد

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنيبي التركيب النسجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي ٢ رمادي : ٢ نيبي المحور الأيمن نيبي فقط المحور الأيسر رمادي فقط الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من الجلد</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		

## جدول (١٤) الترتيب اللوني الرابع باستخدام شرائط الساتان

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنبيتي التركيب النسجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي ٢ رمادي : ٢ نبيتي المحور الأيمن نبيتي فقط المحور الأيسر رمادي فقط الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من الساتان</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		

## جدول (١٥) الترتيب اللوني الرابع باستخدام شرائط التريكو

التصميمات المقترحة	الترتيب اللوني	المواصفات
 <p>تصميم رقم (٢)      تصميم رقم (١)</p>		<p>الألوان : الأسود والرمادي والنيبي التركيب النسجي : محوري الترتيب اللوني : رأسي ٢ رمادي: ٢ نيبي المحور الأيمن نيبي فقط المحور الأيسر رمادي فقط الخامة المستخدمة في النسيج : شرائط من التريكو</p>
 <p>تصميم رقم (٤)      تصميم رقم (٣)</p>		

## مناقشة النتائج :

نتائج استبيان تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات

ثلاثية المحاور

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن

الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جانب الخداع البصري وفقاً لآراء

المتخصصين "

تم حساب متوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات

ثلاثية المحاور كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٦) متوسطات تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري

والمنسوجات ثلاثية المحاور للمحور الأول (جانب الخداع البصري) وفقاً لآراء المتخصصين

خامات التصميم (٤)			خامات التصميم (٣)			خامات التصميم (٢)			خامات التصميم (١)			المؤشرات	الترتيب اللوني
التريكو	الساتان	الجلد	التريكو	الساتان	الجلد	التريكو	الساتان	الجلد	التريكو	الساتان	الجلد		
35	37	35	30	37	36	29	37	36	30	37	36	بند ١	الأول
32	38	35	31	38	37	29	36	35	28	37	35	بند ٢	
30	37	36	30	37	36	28	37	35	28	36	35	بند ٣	
28	35	36	30	32	37	33	33	36	29	33	36	بند ١	الثاني
28	34	35	30	36	36	32	35	36	30	33	36	بند ٢	
27	34	35	29	35	36	28	33	35	25	33	36	بند ٣	
28	31	34	30	31	34	30	32	34	34	31	36	بند ١	الثالث
27	31	32	31	33	35	30	32	35	33	31	36	بند ٢	
29	30	32	32	30	35	31	30	35	33	31	36	بند ٣	
28	34	33	31	35	35	33	35	36	33	35	37	بند ١	الرابع
27	34	33	29	35	35	31	35	36	31	35	37	بند ٢	
31	32	33	30	35	36	32	35	36	32	35	37	بند ٣	



وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الخداع البصري وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٧) يوضح ذلك:

جدول (١٧) : تحليل التباين لمتوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جانب الخداع البصري وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	1136.639	47	24.184	23.063
داخل المجموعات	100.667	96	1.049	.000
المجموع	1237.306	143		

تشير نتائج جدول (١٧) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٣.٠٦٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الخداع البصري وفقا لأراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لحقائب السيدات المقترحة من فن

الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لأراء المتخصصين.

جدول (١٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم تصميمات حقائب السيدات المقترحة

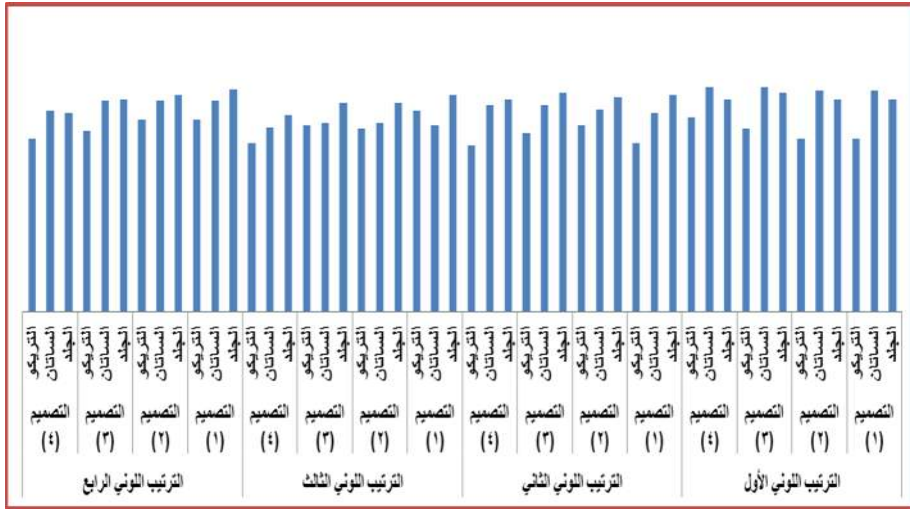
من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جانب الخداع البصري وفقا

لأراء المتخصصين

الترتيب اللوني	التصميم	الخامة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الأول	التصميم (١)	الجلد	35.33	0.58	90.60	7
		الساتان	36.67	0.58	94.02	3
		التريكو	28.67	1.15	73.50	24
	التصميم (٢)	الجلد	35.33	0.58	90.60	7
		الساتان	36.67	0.58	94.02	3
		التريكو	28.67	0.58	73.50	24
	التصميم (٣)	الجلد	36.33	0.58	93.16	4

1	95.73	0.58	37.33	الساتان	التصميم (٤)	الثاني
21	77.78	0.58	30.33	التريكو		
7	90.60	0.58	35.33	الجلد		
1	95.73	0.58	37.33	الساتان		
15	82.91	2.52	32.33	التريكو	التصميم (١)	
5	92.31	0.00	36.00	الجلد		
13	84.62	0.00	33.00	الساتان		
25	71.79	2.65	28.00	التريكو		
6	91.45	0.58	35.67	الجلد	التصميم (٢)	
11	86.32	1.15	33.67	الساتان		
19	79.49	2.65	31.00	التريكو		
4	93.16	0.58	36.33	الجلد		
10	88.03	2.08	34.33	الساتان	التصميم (٣)	
23	76.07	0.58	29.67	التريكو		
7	90.60	0.58	35.33	الجلد		
10	88.03	0.58	34.33	الساتان		
26	70.94	0.58	27.67	التريكو	التصميم (٤)	
5	92.31	0.00	36.00	الجلد		
19	79.49	0.00	31.00	الساتان		
12	85.47	0.58	33.33	التريكو		
9	88.89	0.58	34.67	الجلد	التصميم (١)	الثالث
17	80.34	1.15	31.33	الساتان		
21	77.78	0.58	30.33	التريكو		
9	88.89	0.58	34.67	الجلد		
18	80.34	1.53	31.33	الساتان	التصميم (٣)	
19	79.49	1.00	31.00	التريكو		
14	83.76	1.15	32.67	الجلد		
20	78.63	0.58	30.67	الساتان		
25	71.79	1.00	28.00	التريكو	التصميم (٤)	
2	94.87	0.00	37.00	الجلد		
8	89.74	0.00	35.00	الساتان		

16	82.05	1.00	32.00	التريكو	التصميم (٢)
5	92.31	0.00	36.00	الجلد	
8	89.74	0.00	35.00	الساتان	
16	82.05	1.00	32.00	التريكو	
7	90.60	0.58	35.33	الجلد	التصميم (٣)
8	89.74	0.00	35.00	الساتان	
22	76.92	1.00	30.00	التريكو	
13	84.62	0.00	33.00	الجلد	
12	85.47	1.15	33.33	الساتان	التصميم (٤)
24	73.50	2.08	28.67	التريكو	



شكل (١) معاميل الجودة لتقييم تصميقات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جانب الخداع البصري.

من الجدول (١٨) والشكل (١) يتضح أن:

ف نجد أن أفضل حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جانب الخداع البصري (الترتيب اللوني الأول في التصميم الثالث والرابع بخامة الستان)، وأقل الحقائب (الترتيب اللوني الثاني في التصميم الرابع بخامة التريكو) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين

تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جانب الخداع البصري وفقا لآراء المتخصصين "

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي وفقا لآراء المتخصصين "

تم حساب متوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٩) متوسطات تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور للمحور الثاني (الجانب الجمالي والتصميمي) وفقا لآراء المتخصصين

الترتيب اللوني	المؤشرات	خامات التصميم (١)			خامات التصميم (٢)			خامات التصميم (٣)			خامات التصميم (٤)			
		الجدد	الساتان	التريكو	الجدد	الساتان	التريكو	الجدد	الساتان	التريكو	الجدد	الساتان	التريكو	
الأول	بند ١	37	37	31	36	37	34	36	36	34	36	36	38	32
	بند ٢	36	36	35	36	37	35	38	36	36	36	36	37	35
	بند ٣	36	34	29	37	35	34	38	33	34	37	37	37	34
الثاني	بند ١	36	34	30	35	33	34	36	37	33	37	33	35	30
	بند ٢	36	36	33	37	34	34	38	36	35	35	35	35	32
	بند ٣	36	33	31	37	33	32	37	33	32	32	35	32	30
الثالث	بند ١	36	32	33	35	32	34	34	35	34	32	29	33	30
	بند ٢	36	32	35	34	32	33	35	32	33	32	35	33	30
	بند ٣	36	32	35	34	31	33	35	33	31	31	33	34	27
الرابع	بند ١	37	35	34	36	35	34	36	36	34	35	35	33	29
	بند ٢	37	36	35	36	35	35	36	36	35	34	35	32	30
	بند ٣	37	35	33	36	34	32	36	36	34	34	36	31	30

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي وفقا لآراء المتخصصين وجدول (٢٠) يوضح ذلك:

جدول (٢٠): تحليل التباين لمتوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي وفقا لأراء

## المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
000	9.451	12.732	47	598.417	بين المجموعات
		1.347	96	129.333	داخل المجموعات
			143	727.750	المجموع

تشير نتائج جدول (٢٠) إلي أن قيمة (ف) كانت (٩.٤٥١) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي وفقا لأراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لحقائب السيدات المقترحة من فن

الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لأراء المتخصصين.

جدول (٢١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم تصميمات حقائب السيدات المقترحة من

فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي

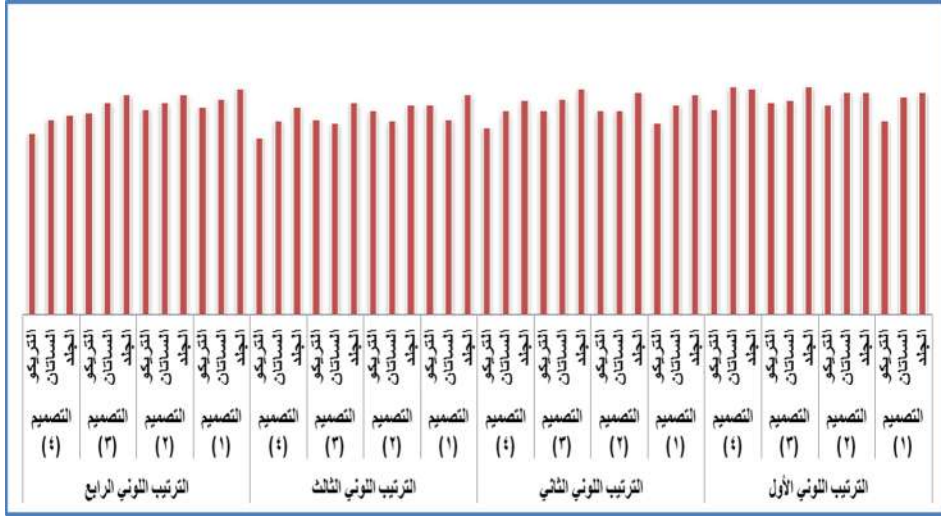
## وفقا لأراء المتخصصين

الترتيب اللوني	التصميم	الخامة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الأول	التصميم (١)	الجلد	36.33	0.58	93.16	3
		الساتان	35.67	1.53	91.45	5
		التريكو	31.67	3.06	81.20	16
	التصميم (٢)	الجلد	36.33	0.58	93.16	3
		الساتان	36.33	1.15	93.16	3
		التريكو	34.33	0.58	88.03	9
	التصميم (٣)	الجلد	37.33	1.15	95.73	1
		الساتان	35.00	1.73	89.74	7
		التريكو	34.67	1.15	88.89	8
	التصميم (٤)	الجلد	37.00	1.00	94.87	2
		الساتان	37.33	0.58	95.73	1
		التريكو	33.67	1.53	86.32	11
الثاني	التصميم (١)	الجلد	36.00	0.00	92.31	4
		الساتان	34.33	1.53	88.03	9

17	80.34	1.53	31.33	التريكو		
3	93.16	1.15	36.33	الجلد		
12	85.47	0.58	33.33	الساتان	(٢)	التصميم
12	85.47	1.15	33.33	التريكو		
2	94.87	1.00	37.00	الجلد		
6	90.60	2.08	35.33	الساتان	(٣)	التصميم
12	85.47	1.53	33.33	التريكو		
7	89.74	0.00	35.00	الجلد		
12	85.47	1.53	33.33	الساتان	(٤)	التصميم
18	78.63	1.15	30.67	التريكو		
4	92.31	0.00	36.00	الجلد		
15	82.05	0.00	32.00	الساتان	(١)	التصميم
9	88.03	1.15	34.33	التريكو		
9	88.03	0.58	34.33	الجلد		
16	81.20	0.58	31.67	الساتان	(٢)	التصميم
12	85.47	0.58	33.33	التريكو		
8	88.89	0.58	34.67	الجلد		
17	80.34	2.08	31.33	الساتان	(٣)	التصميم
15	82.05	1.00	32.00	التريكو		
10	87.18	1.00	34.00	الجلد		
16	81.20	1.15	31.67	الساتان	(٤)	التصميم
20	74.36	1.73	29.00	التريكو		
2	94.87	0.00	37.00	الجلد		
6	90.60	0.58	35.33	الساتان	(١)	التصميم
10	87.18	1.00	34.00	التريكو		
4	92.31	0.00	36.00	الجلد		
8	88.89	0.58	34.67	الساتان	(٢)	التصميم
11	86.32	1.53	33.67	التريكو		
4	92.31	0.00	36.00	الجلد		
8	88.89	0.58	34.67	الساتان	(٣)	التصميم
13	84.62	1.73	33.00	التريكو		
14	83.76	0.58	32.67	الجلد		
15	82.05	1.00	32.00	الساتان	(٤)	التصميم

الثالث

الرابع



شكل (٢) معامـل الجودة لتقييم تصميـمات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع

البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي .

من الجدول (٢١) والشكل (٢) يتضح أن: أفضل حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي (الترتيب اللوني الأول في التصميم الثالث بخامة الجلد والستان)، وأقل الحقائب (الترتيب اللوني الثالث في التصميم الرابع بخامة التريكو) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الجمالي والتصميمي وفقا لآراء المتخصصين "

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي وفقا لآراء المتخصصين "

تم حساب متوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٢) متوسطات تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور للمحور الثالث ( الجانب الوظيفي والتسويقي) وفقا لآراء

## المتخصصين

الترتيب اللونى	المؤشرات	خامات التصميم (١)			خامات التصميم (٢)			خامات التصميم (٣)			خامات التصميم (٤)			
		الجدد	الساتان	التريكو	الجدد	الساتان	التريكو	الجدد	الساتان	التريكو	الجدد	الساتان	التريكو	
الأول	بند ١	35	36	33	37	36	34	38	35	35	35	37	36	35
	بند ٢	38	37	33	37	37	35	38	37	37	33	37	38	35
	بند ٣	37	36	34	37	37	35	38	37	37	34	37	36	33
الثاني	بند ١	36	35	33	37	36	34	36	36	34	34	35	34	32
	بند ٢	36	34	33	35	36	34	36	36	34	34	36	34	30
	بند ٣	36	34	32	36	34	34	36	36	34	37	35	33	32
الثالث	بند ١	36	32	34	35	32	33	35	35	31	33	33	32	30
	بند ٢	36	33	34	34	32	35	35	35	31	33	34	32	30
	بند ٣	36	33	35	35	32	34	34	36	32	33	34	32	30
الرابع	بند ١	37	34	34	34	35	34	36	34	34	33	33	33	32
	بند ٢	37	34	34	35	35	33	36	36	33	34	33	33	31
	بند ٣	37	35	34	34	36	33	36	36	33	35	33	33	31

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي وفقا لآراء المتخصصين وجدول (٢٣) يوضح ذلك:

جدول (٢٣) : تحليل التباين لمتوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي وفقا لآراء

## المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	450.993	47	9.596		
داخل المجموعات	42.667	96	.444	21.590	.000
المجموع	493.660	143			



تشير نتائج جدول (٢٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢١.٥٩٠) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاورفي تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لحقائب السيدات المقترحة من فن

الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقاً لآراء المتخصصين.

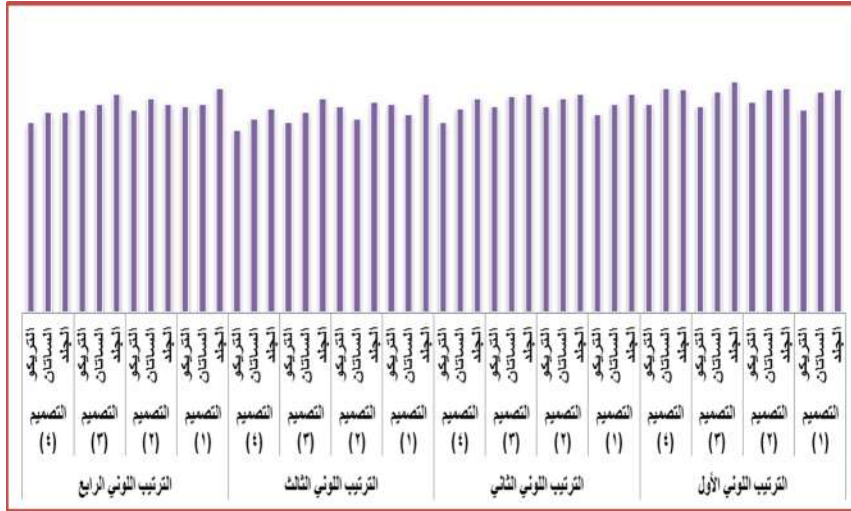
جدول(٢٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم تصميمات حقائب السيدات المقترحة من

فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاورفي تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي وفقاً

لآراء المتخصصين

الترتيب اللوني	التصميم	الخامة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الأول	التصميم (١)	الجلد	36.67	1.53	94.02	3
		الساتان	36.33	0.58	93.16	4
		التريكو	33.33	0.58	85.47	12
	التصميم (٢)	الجلد	37.00	0.00	94.87	2
		الساتان	36.67	0.58	94.02	3
		التريكو	34.67	0.58	88.89	8
	التصميم (٣)	الجلد	38.00	0.00	97.44	1
		الساتان	36.33	1.15	93.16	4
		التريكو	34.00	1.00	87.18	10
	التصميم (٤)	الجلد	36.67	0.58	94.02	3
		الساتان	37.00	1.00	94.87	2
		التريكو	34.33	1.15	88.03	9
الثاني	التصميم (١)	الجلد	36.00	0.00	92.31	5
		الساتان	34.33	0.58	88.03	9
		التريكو	32.67	0.58	83.76	14
	التصميم (٢)	الجلد	36.00	1.00	92.31	5
		الساتان	35.33	1.15	90.60	7
		التريكو	34.00	0.00	87.18	10
	التصميم	الجلد	36.00	0.00	92.31	5

6	91.45	1.58	35.67	الساتان	(٣)	الثالث
10	87.18	0.00	34.00	التريكو	التصميم (٤)	
7	90.60	0.58	35.33	الجلد		
11	86.32	0.58	33.67	الساتان	التصميم (١)	
16	80.34	1.15	31.33	التريكو		
5	92.31	0.00	36.00	الجلد	التصميم (٢)	
14	83.76	0.58	32.67	الساتان		
9	88.03	0.58	34.33	التريكو	التصميم (٣)	
8	88.89	0.58	34.67	الجلد		
15	82.05	0.00	32.00	الساتان	التصميم (٤)	
10	87.18	1.00	34.00	التريكو		
7	90.60	0.58	35.33	الجلد	التصميم (٣)	
13	84.62	0.00	33.00	الساتان		
16	80.34	0.58	31.33	التريكو	التصميم (٤)	
11	86.32	0.58	33.67	الجلد		
15	82.05	0.00	32.00	الساتان	التصميم (١)	
17	76.92	0.00	30.00	التريكو		
2	94.87	0.00	37.00	الجلد	التصميم (٢)	الرابع
9	88.03	0.58	34.33	الساتان		
10	87.18	0.00	34.00	التريكو	التصميم (٣)	
9	88.03	0.58	34.33	الجلد		
7	90.60	0.58	35.33	الساتان	التصميم (٤)	
12	85.47	0.58	33.33	التريكو		
5	92.31	0.00	36.00	الجلد	التصميم (١)	
9	88.03	0.58	34.33	الساتان		
12	85.47	0.58	33.33	التريكو	التصميم (٢)	
13	84.62	0.00	33.00	الجلد		
13	84.62	0.00	33.00	الساتان	التصميم (٣)	
16	80.34	0.58	31.33	التريكو		



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم تصميقات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع

البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي.

من الجدول (٢٤) والشكل (٣) يتضح أن: أفضل حقائب السيدات المقترحة من فن

الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي (الترتيب

اللوني الأول في التصميم الثالث بخامة الجلد)، وأقل الحقائب (الترتيب اللوني الثالث في

التصميم الرابع بخامة التريكو) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: **توجد**

**فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري**

**والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق الجانب الوظيفي والتسويقي وفقا لأراء المتخصصين "**

**الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة**

**من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا**

**لأراء المتخصصين "**

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم حقائب السيدات

المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم

(ككل) وفقا لأراء المتخصصين وجدول (٢٥) يوضح ذلك:

جدول (٢٥): تحليل التباين لمتوسط تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع

البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	1916.164	47	40.769	23.436	000
داخل المجموعات	668.000	384	1.740		
المجموع	2584.164	431			

تشير نتائج جدول (٢٥) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٣.٤٣٦) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

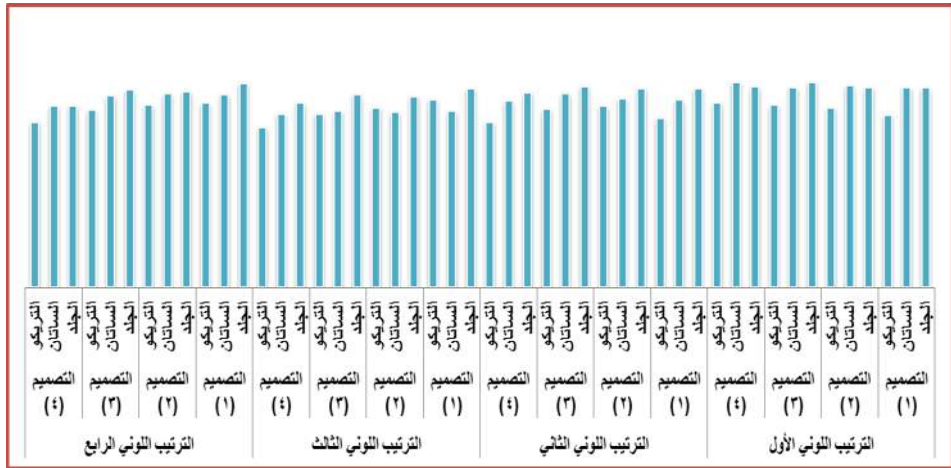
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة لحقائب السيدات المقترحة من فن

الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقاً لأراء المتخصصين.

جدول (٢٦): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم تصميمات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

الترتيب اللوني	التصميم	الخامة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الأول	التصميم (١)	الجلد	36.11	1.05	92.59	7
		الساتان	36.22	0.97	92.88	6
		التريكو	31.22	2.64	80.06	32
	التصميم (٢)	الجلد	36.22	0.83	92.88	6
		الساتان	36.56	0.73	93.73	3
		التريكو	32.56	2.96	83.48	26
	التصميم (٣)	الجلد	37.22	0.97	95.44	1
		الساتان	36.22	1.48	92.88	6
		التريكو	33.00	2.18	84.62	23
	التصميم (٤)	الجلد	36.33	1.00	93.16	5
		الساتان	37.22	0.67	95.44	1
		التريكو	33.44	1.81	85.75	21
الثاني	التصميم (١)	الجلد	36.00	0.00	92.31	8
		الساتان	33.89	1.05	86.89	19
		التريكو	30.67	2.60	78.63	33
	التصميم (٢)	الجلد	36.00	0.87	92.31	8
		الساتان	34.11	1.27	87.46	17
		التريكو	32.78	1.99	84.05	25
	التصميم (٣)	الجلد	36.44	0.73	93.45	4
		الساتان	35.11	1.76	90.03	12

27	82.91	2.18	32.33	التريكو	التصميم (٤)	الثالث
11	90.31	0.44	35.22	الجلد		
20	86.61	0.97	33.78	الساتان		
34	76.64	1.90	29.89	التريكو		
8	92.31	0.00	36.00	الجلد	التصميم (١)	
29	81.77	0.78	31.89	الساتان		
18	87.18	0.87	34.00	التريكو		
16	88.60	0.53	34.56	الجلد	التصميم (٢)	
30	81.20	0.71	31.67	الساتان		
26	83.48	1.81	32.56	التريكو		
14	89.46	0.60	34.89	الجلد	التصميم (٣)	
29	81.77	1.54	31.89	الساتان		
31	80.63	0.88	31.44	التريكو		
21	85.75	1.01	33.44	الجلد	التصميم (٤)	
31	80.63	0.88	31.44	الساتان		
35	74.36	1.32	29.00	التريكو		
2	94.87	0.00	37.00	الجلد	التصميم (١)	الرابع
14	89.46	0.60	34.89	الساتان		
22	85.47	1.22	33.33	التريكو		
10	90.88	0.88	35.44	الجلد		
13	89.74	0.50	35.00	الساتان	التصميم (٢)	
23	84.62	1.22	33.00	التريكو		
9	91.74	0.44	35.78	الجلد		
15	88.89	0.50	34.67	الساتان	التصميم (٣)	
28	82.34	1.90	32.11	التريكو		
24	84.33	0.33	32.89	الجلد		
25	84.05	0.97	32.78	الساتان	التصميم (٤)	
34	76.64	1.62	29.89	التريكو		



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم تصميمات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع

البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٢٦) والشكل (٤) يتضح أن: أفضل حقائب السيدات المقترحة من فن

الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (الترتيب اللوني

الأول في التصميم الثالث بخامة الجلد)، وأقل الحقائب (الترتيب اللوني الثالث في التصميم

الرابع بخامة التريكو) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي بنص علي: توجد فروق

ذات دلالة إحصائية بين تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري

والمنسوجات ثلاثية المحاور في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين "

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور حقائب السيدات

المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور حقائب السيدات

المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لأراء المتخصصين وجدول

(٢٧) يوضح ذلك:

جدول(٢٧): تحليل التباين لمتوسط محاور حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع

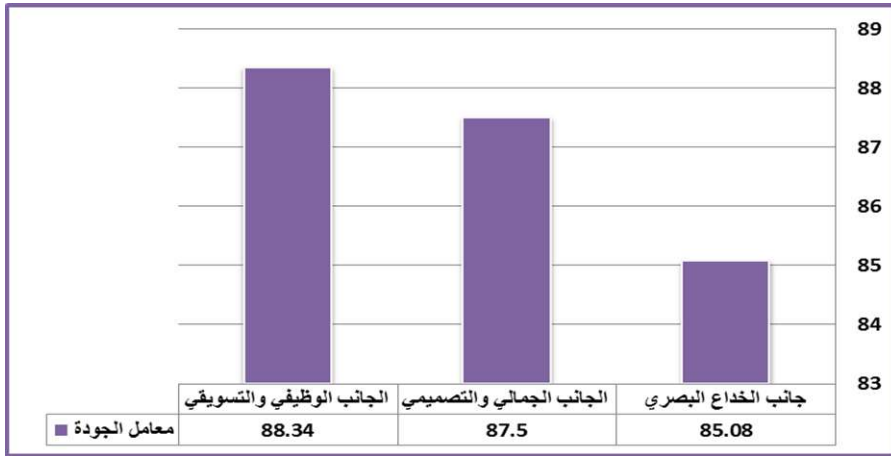
البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	125.449	2	62.725	10.944	000
داخل المجموعات	2458.715	429	5.731		
المجموع	2584.164	431			

تشير نتائج جدول (٢٧) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٠.٩٤٤) وهي قيمة دالة إحصائيا مما يدل علي وجود فروق بين محاور حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المحاور.

جدول(٢٨): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين

المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
33.18	2.94	85.08	3 جانب الخداع البصري
34.13	2.26	87.50	2 الجانب الجمالي والتصميمي
34.45	1.86	88.34	1 الجانب الوظيفي والتسويقي



شكل (٥) يوضح معامل الجودة لمحاور تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور

من الشكل (٥) والجدول (٢٨) تبين أن المحور الثالث "الجانب الوظيفي والتسويقي" يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الثاني: تحقق الجانب الجمالي والتصميمي، يليه المحور الأول "الجانب الخداع البصري" وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين

**الفرض السادس:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين خامات حقائب السيدات

**المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين"**

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط خامات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين وجدول (٢٩) يوضح ذلك:

جدول(٢٩): تحليل التباين لمتوسط خامات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع

البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	975.116	2	487.558	129.991	000
داخل المجموعات	1609.049	429	3.751		
المجموع	2584.164	431			

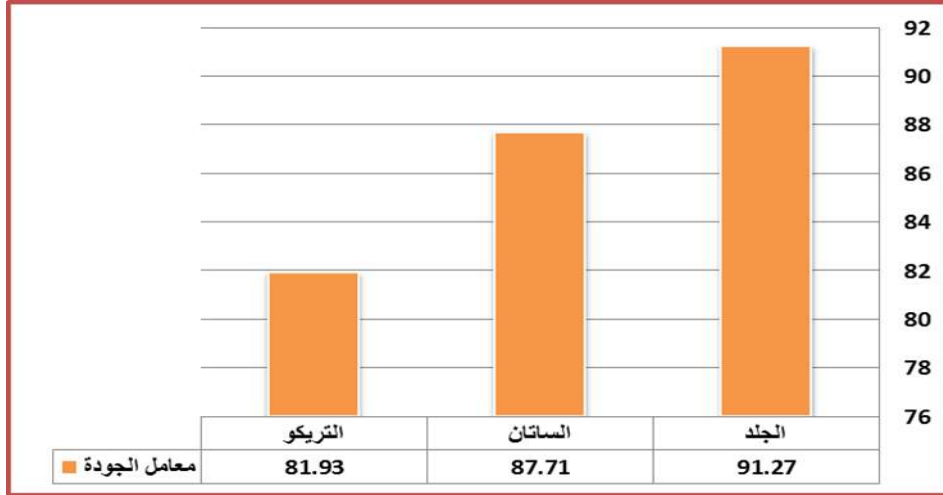
تشير نتائج جدول (٢٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٢٩.٩٩١) وهي قيمة دالة إحصائية مما يدل علي وجود فروق بين خامات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب الخامات.

جدول(٣٠): المتوسطات ومعامل الجودة لخامات تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن

الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين

الخامات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجلد	35.60	1.32	91.27	1
الساتان	34.21	2.05	87.71	2
التريكو	31.95	2.30	81.93	3





شكل (٦) يوضح معامل الجودة لخامات تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري من الشكل (٦) والجدول (٣٠) تبين أن خامة الجلد تمثل أفضل الخامات في ضوء آراء المتخصصين، يليه خامة الستان، يليه خامة التريكو"

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض السادس من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين خامات حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين"

الفرض السابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الترتيبات اللونية لحقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط الترتيبات اللونية حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين وجدول (٣١) يوضح ذلك:

جدول (٣١): تحليل التباين لمتوسط الترتيبات اللونية حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين

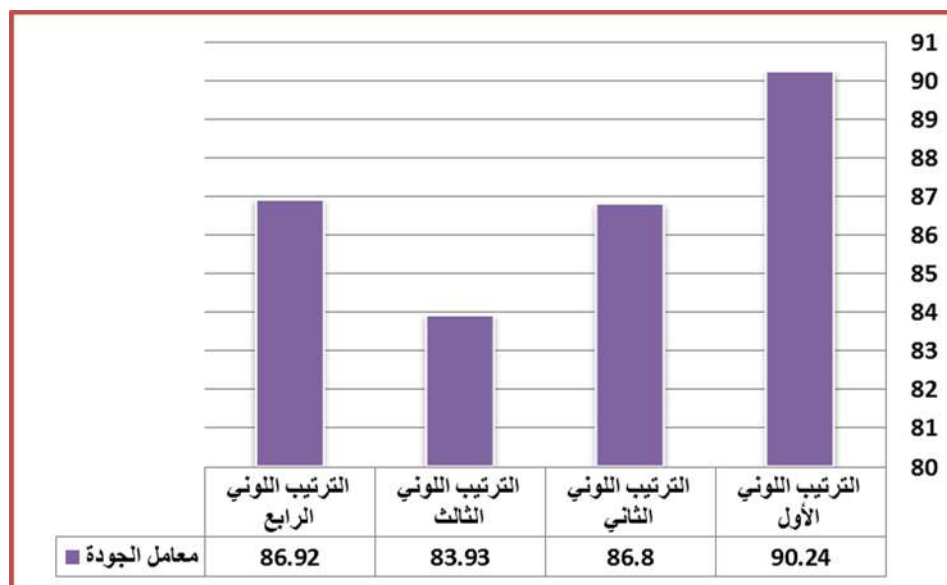
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	328.525	3	109.508	20.779
داخل المجموعات	2255.639	428	5.270	
المجموع	2584.164	431		

تشير نتائج جدول (٣١) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٠.٧٧٩) وهي قيمة دالة إحصائيا مما يدل علي وجود فروق بين الترتيبات اللونية حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب الترتيبات اللونية.

جدول(٣٢): المتوسطات ومعامل الجودة الترتيبات اللونية تقييم حقائب السيدات

المقترحة من فن الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقا لآراء المتخصصين

الترتيبات اللونية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الأول	35.19	2.50	90.24	1
الثاني	33.85	2.48	86.80	3
الثالث	32.73	2.09	83.93	4
الرابع	33.90	2.09	86.92	2



شكل (٧) يوضح معامل الجودة الترتيبات اللونية تقييم حقائب السيدات المقترحة من فن الخداع البصري

من الشكل (٧) والجدول (٣٢) تبين أن الترتيب اللوني الأول يمثل أفضل الترتيبات اللونية يليه الترتيب اللوني الرابع، يليه الترتيب اللوني الثاني، يليه الترتيب اللوني الثالث.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض السابع من فروض البحث والذي ينص على:  
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الترتيبات اللونية لحقائب السيدات المقترحة من فن  
الخداع البصري والمنسوجات ثلاثية المحاور وفقاً لآراء المتخصصين "  
إستخلاص النتائج:

١. أمكن الحصول على مجموعة من المنسوجات ثلاثية المحاور تتميز بالخداع البصري .
٢. إثراء الجانب الجمالي لحقائب السيدات باستخدام المنسوجات ثلاثية المحاور والتي تم تنفيذها تحت البحث .
٣. إثراء الجانب الوظيفي والتسويقي لحقائب السيدات باستخدام المنسوجات ثلاثية المحاور والتي تم تنفيذها تحت البحث .
٤. أفضل الخامات المستخدمة بالترتيب شرائط الجلد فالساتان ثم التريكو .
٥. أفضل الترتيبات اللونية التي تم تنفيذها تحت البحث هي الترتيب اللوني الأول يليه الترتيب اللوني الرابع، يليه الترتيب اللوني الثاني، يليه الترتيب اللوني الثالث.

#### التوصيات ومقترحات ببحوث مستقبلية:

- إقامة مشروعات صغيرة وإحياء العمل اليدوي بتوظيف المنسوجات التي تتميز بالخداع البصري في منتجات تساعد في حل مشكلة البطالة ولتنمية إقتصاديات الفرد والاسرة والمجتمع على المستوى القومي.
- إجراء المزيد من الممارسات التجريبية بتنفيذ منسوجات ثلاثية المحاور بمزيد من الترتيبات اللونية والخامات لإجراء متغيرات جديدة تثري هذا المجال فنياً وجمالياً للوصول إلى تصميمات نسجية مبتكرة جديدة تضيف على المنتجات الملابسية بعد جمالي مبتكر.

## المراجع:

أحمد حسن محمود أحمد (٢٠١٤): القيم الجمالية للخداع البصري كأحد الإتجاهات الفنية الحديثة، المؤتمر العلمي الرابع لكلية الآداب، قسم التصميم الجرافيكي، جامعة الزيتونة الأردنية، الأردن، التصميم الجرافيكي بين المهنية والرسالة.

أمل بسيوني عابدين، رشا عباس عبدالرحمن (٢٠١٠): الإستفادة من العلاقة بين اللون والتأثيرات السطحية للنسيج في تحسين الأداء الجمالي والوظيفي للأقمشة المطبوعة، المؤتمر العربي الرابع عشر للاقتصاد المنزلي "الصناعات الصغيرة الحاضر والمستقبل في مصر والعالم العربي"، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢، ٣ نوفمبر.

أنوار على علوان، ضياء حمود محمد الأعرجي (٢٠١٢):جماليات اللون والحركة في الفن البصري، بحث منشور، مجلة جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، مجلد ٢٠، العدد الثالث.

أهداف كمال الدين (١٩٩٩): الملامس كقيمة تشكيلية جمالية في التصميم الطباعي، المؤتمر العلمي السادس، الفنون التطبيقية وتحديات القرن، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

جيهان عبد الحميد نوار (٢٠٠٦) : تدريب بعض فئات شباب الخريجين لإنتاج بعض مكملات الملابس كأحد الحلول المساهمة في التغلب على مشكلة البطالة، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ١٦، العدد ٤، أكتوبر.

رندا خيرى محمد البنهاوى (٢٠١٠) : برنامج إرشادى لإثراء القيم الجمالية لملايس السيدات ومكملاتها بإستخدام الطباعة اليدوية والتطريز، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية

رحاب رجب محمود (٢٠١٤) : فن تصميم الأزياء " دراسات علمية ورؤى فنية "، دار العلوم للنشر والتوزيع.

رشا عباس محمد الجوهري، أمل عبد السميع مأمون (٢٠٠٩) : فاعلية أسلوب الإزالة للصبغات لتجميل الملابس ومكملاتها لخدمة الصناعات الصغيرة، المؤتمر السنوي ( الدولي الأول - العربي الرابع )، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

على محمد على عبد الله (٢٠١٤): فن الخداع البصري رؤية تشكيلية معاصرة، المؤتمر العلمي الرابع لكلية الآداب، قسم التصميم الجرافيكي، جامعة الزيتونة الأردنية، الأردن، التصميم الجرافيكي بين المهنية والرسالة.

عنايات رفلة (١٩٧٥): فن الخداع البصري، دار التعاون للطباعة والنشر، القاهرة.  
عواطف بهيج محمد، نرمين حمدي حامد (٢٠١٨): إختلاف التأثيرات النسجية للأقمشة غير التقليدية وتأثيرها على جماليات تشكيل ملابس السيدات، المؤتمر العربي الثالث عشر والدولي

العاشر،كلية التربية النوعية،جامعة المنصورة،التعليم العالى النوعى فى مصر والوطن العربى فى ضوء استراتيجيات التنمية المستدامة،١١-١٢ أبريل.

كوثر الزغبى (٢٠٠٥): دراسات في النسيج، الطبعة الخامسة، دار الفكر العربي، القاهرة.

محمد عبد الله الجمل (٢٠٠١): الأسس العلمية والفنية في علم التراكيب النسجية، الجزء الأول، الطبعة السابعة، دار الإسلام للطباعة والنشر، المنصورة.

محمد عبد الله الجمل (٢٠٠٦): إختلاف نظريات التعاشق النسجى في التراكيب البنائية لأنسجة السادة وتأثيره على إختلاف خواص المنتج النهائي "دراسة رياضية مقارنه"، المؤتمر العلمي السنوي السابع، كلية التربية النوعية دمياط ٢٦، ٢٧ إبريل.

مها على الشيمي، حسن حسن طه (٢٠١١): إستحداث تصميمات زخرفيه على أساس التراكيب النسجية البسيطة لإثراء مادتي التصميم والنسيج لطلاب التربية الفنية "مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٢٣، أكتوبر الجزء الثاني، جامعة المنصورة.

نجلاء سعد زغلول (٢٠١٤): أهمية الادراك فى فن الخداع البصرى ومسبباته، المؤتمر العلمى الرابع لكلية الآداب، قسم التصميم الجرافيكى، جامعة الزيتونة الأردنية، الأردن، التصميم الجرافيكى بين المهنية والرسالة.

نرمين حمدى، عواطف بهيج (٢٠١٨): برنامج تدريبيى تكنولوجياى لتصميم الأقمشة المنسوجة ذات البعد الثالث بإستخدام التراكيب البنائية متعددة المحاور، المؤتمر الأول لكلية التربية النوعية،جامعة المنيا.

هبة عبد المحسن ناجى،سوزان عبد الواحد محمد(٢٠١٤):جمالية الفن البصرى فى عصر ما بعد الحداثة،المؤتمر العلمى الرابع لكلية الآداب،قسم التصميم الجرافيكى، جامعة الزيتونة الأردنية، الأردن، التصميم الجرافيكى بين المهنية والرسالة.

وسام مصطفى عبد الموجود، أميمه رعوف محمد(٢٠١٥): استخدام الإمكانيات التشكيلية للتراكيب النسجية لرفع الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة، مجلة الإسكندرية للبحوث الزراعية- كلية الزراعة- جامعة الإسكندرية، مجلد ٦٠، العدد ٢، نوفمبر.

-John Gillow & Brayn sentence (1999): World textile, Thames & Hudson LTD, London.

-Marek Snycersk, Frontczak Wasiak, (2005):Characteristics of Multi-axial Woven Structures ul. Żeromskiego,Poland.

-Kadir Bilisik(2012):Multiaxis three-dimensional weaving for composites,Textil research journal Volume: 82 issue: 7.

- Jeffery Mc.Connel (2006)** :Computer graphic theory into practice, Jones & Bartlett learning.
- Kendra Cherry(2010)**:The everything Psychology , Forward by Poulg Mattuzz PHD,F+W Media Inc.
- P K Hari,B K Behera (2010)**:Theory and Application Woven textile, Wood head publishing limited,Cambridge,oxford.
- Vijay Shivankar(2011)**:3D fabric A result of new weaving technology Asian Textile Journal, v.(1):78.

## ملاحق الدراسة

ملحق (١) استبانة لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة  
السيد الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد،،،

تعد الباحثة كريمة أحمد الحسين بحثاً عن (تنفيذ منسوجات تتميز بالخداع البصري والاستفادة منها في اثراء القيمة الجمالية لحقائب السيدات ) . وقد قامت الباحثة بتصميم عدد من الحقائب باستخدام تراكيب نسجية ثلاثية المحاور منفذة بالشرائط بخامات متنوعة ( شرائط من الجلد - شرائط من الساتان - شرائط من التريكو ) بألوان (الرمادي - الأسود - النيبتي ) بترتيبات لونية مختلفة . و أعرض علي سيادتكم الاستبانة التالية رجاءاً التعرف علي ارائكم في القطع المصممة .

التقدير			البنود	المحاور
غير موافق	إلى حد ما	موافق		
			<p>١. يعطي الترتيب اللوني تأثير بعد ثالث للنسيج ثلاثي المحاور</p> <p>٢. يعطي الترتيب اللوني أشكال هندسية تتميز بالخداع البصري.</p> <p>٣. الأشكال الهندسية الناتجة من استخدام الترتيب اللوني تعطي إحساس بالحركة .</p>	١. الخداع البصري
			<p>١. اضافة الترتيب اللوني للشرائط المستخدمة في تنفيذ التركيب النسجي ثلاثي المحاور بعدا جماليا للحقيبة .</p> <p>٢. تناسب مساحة التركيب النسجي ثلاثي المحاور مع حجم الحقيبة المقترحة .</p> <p>٣. تناسب خامة التركيب النسجي ثلاثي المحاور مع خامة الحقيبة المقترحة</p>	٢- الجانب الجمالي والتصميمي
			<p>١. التميز والتفرد في الدمج بين التركيب النسجي والحقيبة المقترح.</p> <p>٢. تصلح الحقيبة المقترحة للتنفيذ والتسويق .</p> <p>٣. توافق الحقيبة المقترحة مع خطوط الموضة والمعاصرة للذوق المصري</p>	٣. الجانب الوظيفي والتسويقي

## ملحق رقم (٢) أسماء السادة الأساتذة المحكمين (\*)

م	الاسم	الكلية	الجامعة
١	أ.د/ أشرف محمود هاشم	الاقتصاد المنزلي	المنوفية
٢	أ.د/ سامية محمد محمد الطوبشى	الاقتصاد المنزلي	حلوان
٣	أ.د/ سمر علي محمد علي	الاقتصاد المنزلي	حلوان
٤	أ.د/ صفية عبد العزيز ساروخ	الزراعة	الاسكندرية
٥	أ.د/ عادل جمال الدين الهنداوي	التربية النوعية	طنطا
٦	أ.م.د/ إنجي صبري عبد القوي عبد السلام	التربية النوعية	المنوفية
٧	أ.م.د/ تغريد حسني أحمد الضاوي	التربية النوعية	أسيوط
٨	أ.م.د/ صافيناز سمير محمد عبد المقصود	التربية النوعية	الزقازيق
٩	أ.م.د/ عزة أحمد محمد	التربية النوعية	جنوب الوادي
١٠	أ.م.د/ هدى خضري عبد الرحيم	التربية النوعية	جنوب الوادي
١١	د/ السيدة خيرى النحراوي	التربية النوعية	الاسكندرية
١٢	د/ ريم محمد نوفل	البنات	عين شمس
١٣	د/نرمين حمدي حامد	التربية النوعية	أسوان

\*أسماء السادة المحكمين مرتبة ايجديا وفقاً لكل درجة علمية