

## تأثير استخدام المهارات اليدوية الزخرفية والبنائية علي الإمكانيات الجمالية لتصميم ملابس الأطفال

١.م.د/ وسام مصطفى عبد الموجود

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

١.م.د/ سوزان على عبد الحميد علي

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

### ملخص البحث :-

يهدف هذا البحث بصفة أساسية إلى التعرف على المهارات اليدوية المختلفة التي يمكن أن تُستخدم لزخرفة ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥)، وتوضيح تأثير استخدام المهارات اليدوية المنفذة في التصميم البنائي والزخرفي على كل من الجانب الجمالي والجانب الوظيفي لملابس الأطفال. كذلك من ضمن أهدافه الوصول بالدراسة إلى الأسلوب الأمثل لملائمة التركيب البنائي والزخرفي لملابس الأطفال باستخدام المهارات اليدوية، وإنتاج ملابس أطفال أقل تكلفة وأكثر تميزاً وقيمة جمالية عالية.

### وكانت أدوات البحث عبارة عن :-

١- استمارة استبيان لأراء المحكمين نحو ملابس الأطفال المنفذة ومزخرفة بالمهارات اليدوية المختلفة، من إعداد الباحثتان.

٢- استمارة استبيان لأراء المستهلكات نحو ملابس الأطفال المنفذة ومزخرفة بالمهارات اليدوية المختلفة، من إعداد الباحثتان.

واستخدمت البحث الحالي المنهج الوصفي التجريبي. فالمنهج الوصفي في وصف كل أسلوب من المهارات اليدوية التي تم استخدامها للتصميم البنائي أو الزخرفي لملابس أطفال المرحلة المبكرة. أما المنهج التجريبي فتمثل في اختيار المهارات اليدوية لإجراء تجارب لتنفيذ ملابس أطفال المرحلة المبكرة لتحديد إمكانية استخدامها في رفع الجانب الجمالي والوظيفي للقطع المنفذة.

### وكان من نتائج البحث :-

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقاً لأراء المتخصصين.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقاً لأراء المتخصصين.

- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٨- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات.
- ٩- توجد جدوى اقتصادية من استخدام المهارات اليدوية فى تنفيذ ملابس أطفال المرحلة المبكرة.

### The effect of the use of decorative and structural handicrafts on the aesthetic potential of children's clothing design

A.P.D

**Sozan Aly Abdulhameed Aly**  
Assistant professor of clothing  
and textile department of Home  
Economics Faculty of Specific  
Education Faiuom Universit

A.P.D

**Wessam Moustafa Abd El Mougoud**  
Assistant professor of clothing  
and textile  
department of Home Economics  
Faculty of Specific Education  
Minia University

#### Research outline:-

This research aims mainly at identifying the various handicraft skills that can be used to decorate children's clothing in early childhood (3-5), and to clarify the effect of the use of manual skills implemented in structural and decorative design on both aesthetic and functional aspects of children's clothing. The aim of this course is to study the best way to adapt the structural and decorative structure of children's clothing using manual skills, and to produce children's clothing that is less expensive, more distinguished and highly aesthetic.

The search tools were: -

- 1- A questionnaire for the referees' opinions about the children's clothing executed and decorated with different manual skills, prepared by the researchers.

- 2- A questionnaire for the views of consumers towards children's clothing executed and decorated with different hand skills, prepared by the researchers.

The current research used descriptive descriptive method. The descriptive approach in describing each style of manual skills used for the structural or decorative design of early stage clothes. The experimental approach is the selection of manual skills to conduct experiments for the implementation of early stage clothes to determine the possibility of using them in raising the aesthetic and functional aspect of the executed pieces.

**The results of the research include:**

- 1- There are differences of statistical significance between the decorative skills of the five designs in the achievement of aesthetic values according to the views of specialists.
- 2- There are differences of statistical significance between the decorative skills of the five designs in the achievement of functional values according to the views of specialists.
- 3- There are differences of statistical significance between the decorative skills of the five designs in the suitability of the product for the age group according to the opinions of specialists.
- 4- There are differences of statistical significance between the decorative skills of the five designs according to the views of consumers.
- 5- There are differences of statistical significance between the structural skills of the five designs in the achievement of aesthetic values according to the views of specialists.
- 6- There are differences of statistical significance between the structural skills of the five designs in the achievement of functional values according to the views of specialists.
- 7- There are differences of statistical significance between the structural skills of the five designs in the suitability of the product for the age group according to the opinions of specialists.
- 8- There are differences of statistical significance between the structural skills of the five designs according to the views of consumers.
- 9- There is an economic feasibility of using manual skills in the implementation of early-stage clothing.

## المقدمة والمشكلة البحثية:

تعتبر القيمة الجمالية من القيم الكبرى التي يسعى المصمم لتحقيقها من خلال العملية التصميمية لسد احتياجات المستهلك بوجه عام، فوجود تلك القيمة في أي منتج من المنتجات هو الذي يجعله عملاً فنياً، وينطبق هذا الوضع علي ملابس الأطفال، (طارق مصطفى، ٢٠٠٠).

وأشارت دراسة (غادة عبد الفتاح، وصافيناز سمير، ٢٠١٢)، أن وعي الطفل بالجمال يعني القدرة علي التذوق والشعور والانتباه للقيمة الجمالية التي توجد في أي شيء حوله، وتناولت الدراسة فن الكروشيه اليدوي والتريكو الآلي والتطريز الآلي لإثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال خلال مرحلة الطفولة المتوسطة، لتفعيل دور الصناعات الصغيرة باستخدام التقنيات المختلفة بهدف الإفادة منها في مجال سوق العمل، فمن الضروري الارتقاء بالقيمة الجمالية لملابس الأطفال لسد احتياجات الطفل النفسية والمعنوية، ويعتبر أسلوب التطريز من أهم الأساليب المستخدمة لهذا الغرض فكما بينت دراسة (رشا عباس، ٢٠٠٦)، أن التطريز يعتبر الأمثل لتجميل ملابس الأطفال، فهو يتلائم مع نوع الخامة، ويحافظ علي المظهر الجمالي لها مما يزداد العمر الاستهلاكي للملبس، ولأن الاهتمام بملابس الأطفال وتصميماتها مطلباً مهماً يتم من خلاله إشباع احتياجات الطفل وفقاً لمراحل نموه فقد تطرقت العديد من الدراسات إلى دراسة طرق تجميل ملابس الأطفال منها دراسة (هالة سليمان، ٢٠٠٤) التي تناولت أساليب التطريز المستخدمة في ملابس الأطفال، والطرق المختلفة لتنفيذها، وكان الهدف من الدراسة وضع معايير فنية وعلمية يجب أن تتوفر عند اختيار أسلوب التطريز بحيث يلائم المنتج والتصميم الزخرفي، وتركيب الخامة النسيجي. ودراسة (سامية أحمد ، ٢٠٠٥) التي تناولت التركيب النسيجي الجمالية ونجحت في تنفيذ ألبيكات والاستفادة من تأثيراتها في إضافات ملمسيه على سطح ملابس الأطفال، وتوصلت بالنتائج إلي أن التركيب النسيجي تتميز بملامس وألوان متنوعة تناسب خصائص نمو الطفل، كما تثيري القيم التشكيلية الفنية لملابسه. ودراسة (وليد شعبان، ونرمين عبد الرحمن، ٢٠٠٦) التي تناولت أسلوب النسيج المضاف، بهدف تحديد مواصفات التصميم الداخلي لحجرة الطفل بمرحلة الطفولة المبكرة، والتعرف علي أسس التحوير الزخرفي، وتوصلت نتائج الدراسة إلي عرض بعض الشروط الفنية العلمية الواجب إتباعها عند تنفيذ التطريز بأسلوب النسيج المضاف. و دراسة (نجوان فؤاد، ٢٠١٥)، وكانت بهدف تحديد أسس اختيار إبر الكروشيه التي تتناسب مع إبر

التريكو وأنواع الخيوط المتاحة في السوق المصري، وقد تم تصميم وتنفيذ مجموعة من الملابس ومكملاتها للأطفال تجمع بين الكروشيه والتريكو اليدوي، وتوصلت نتائج الدراسة إلي إعداد قائمة بمواصفات بإبر الكروشيه والتريكو اليدوي. ودراسة (ياسمين إبراهيم، ٢٠١٦)، هدفت إلي تحديد المهارات الواجب توافرها لدى الطالبة المعلمة في مجال ملابس الأطفال، لتصميم برنامج خاص بمقرر ملابس الأطفال في ضوء تلك المهارات والكشف عن فاعليته في زيادة معدلات تحقق الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الأطفال.

من خلال استعراض الدراسات السابقة نجد أن مجال تصميم وتنفيذ ملابس الأطفال من المجالات التي تحتاج إلي مهارات تقنية وفنية متخصصة ومتعددة، مما دفع الباحثان إلي إجراء البحث الحالي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال خلال مرحلة الطفولة المبكرة من (٣-٥) أعوام، يرتبط بتغييرات جسمية مختلفة، علاوة على متطلبات التنوع الملبسي والمنتمي إلي طبيعة التنشئة والبيئة المحيطة، بالإضافة إلي أن الطفل خلال هذه المرحلة يحتاج للعديد من القطع الملبسية المختلفة الأشكال، ويمثل توفيرها بالنسبة للعديد من الأسر المصرية ضغطاً اقتصادياً خصوصاً مع ارتفاع الأسعار بالأسواق خلال الآونة الأخيرة، ومن هنا أتت فكرة البحث في محاولة لتخفيف العبء علي تلك الأسر ومد يد العون لمساعدة كلا من الأمهات المتقنات لفن التفصيل والمهارات اليدوية، في تنفيذ ملابس أطفال تصميماتها البنائية والزخرفية بسيطة وسهلة والارتقاء بالقيمة الجمالية لها بتطويع المهارات اليدوية المختلفة بطرق متعددة فالأساليب الفنية المستخدمة لإحداث الزخرفة على الملابس ينشأ عنها اختلاف المنتج وتعدد الأشكال، وسيؤدي إلي تقليل المنفق على تلك الملابس، كما ستحاول الباحثين انتقاء ما يتناسب مع التغييرات المختلفة والمتعددة سواء من الناحية الجسمية الفيزيائية والاجتماعية والنفسية، ومتطلباتها خلال هذه المرحلة، لنحصل علي منتج ملبسي مميز، وكذلك مساندة الطالبات بقسم الاقتصاد المنزلي في الاستفادة من المهارات المكتسبة في مجال سوق العمل وتفعيل دور الصناعات الصغيرة، كما تناول البحث المقارنة بين تلك الطرق للوصول إلي أفضل التصميمات للجانب البنائي وأيضاً أفضل التصميمات للجانب الزخرفي مع مراعاة تناسب الشكل العام الجمالي والشكل الوظيفي ومدى الملائمة للمرحلة العمرية للطفولة المبكرة، ويمكن تلخيص مشكلة البحث الحالي في التساؤلات التالية :-

- ١- ما هي المهارات اليدوية البنائية والزخرفية التي يمكن استخدامها لرفع القيمة الجمالية لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) ؟

- ٢- ما هو تأثير استخدام المهارات اليدوية فى التصميم البنائى والزخرفى على الجانب الوظيفى لملابس أطفال المرحلة المبكرة ؟
- ٣- ما إمكانية تطويع المهارات اليدوية البنائية والزخرفية فى زخرفة ملابس الأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥)، لرفع قيمتها الجمالية ؟
- ٤- هل يوجد اختلاف لتأثير استخدام المهارات اليدوية البنائية والزخرفية على تصميم ملابس الأطفال ؟

#### أهداف البحث :

- ١- التعرف على المهارات اليدوية المختلفة التي يمكن أن تُستخدم لزخرفة ملابس الأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥).
- ٢- توضيح تأثير استخدام المهارات اليدوية المنفذة فى التصميم البنائى والزخرفى على الجانب الجمالى لملابس الأطفال.
- ٣- توضيح تأثير استخدام المهارات اليدوية فى التصميم البنائى والزخرفى على الجانب الوظيفى لملابس الأطفال.
- ٤- الوصول بالدراسة إلى الأسلوب الأمثل لملائمة التركيب البنائى والزخرفى لملابس الأطفال باستخدام المهارات اليدوية.
- ٥- إنتاج ملابس أطفال أقل تكلفة وأكثر تميزاً وقيمة جمالية عالية.

#### أهمية البحث :

- ١- محاولة الارتقاء بالجانب الجمالى لملابس الأطفال خلال مرحلة الطفولة المبكرة بما يتناسب مع نموه الجسمي والنفسي ومتطلباتها خلال هذه المرحلة.
- ٢- الكشف عن المهارات اليدوية المختلفة المنفذة فى التصميم البنائى والزخرفى لملابس الأطفال، ومدى تأثيرها على الجانب الجمالى، والجانب الوظيفى.
- ٣- العمل على توعية طالبات كلية التربية النوعية والاقتصاد المنزلى بالإمكانيات الفنية للمهارات اليدوية المختلفة التي يمكنهن توظيفها فى تجميل ملابس الأطفال.
- ٤- المشاركة بشكل إيجابى فى دعم اقتصاديات الأسرة المصرية من خلال إنتاج ملابس بتكاليف اقتصادية أقل، وذات عمر استهلاكى أطول، وشكل أجمل.

**حدود البحث :**

**الحدود الموضوعية:** دراسة المهارات اليدوية، وهي مهارات زخرفية منها: (التطريز بالخيوط، والتطريز بالشرائط، والتطريز بالخرز والترتر، والتطريز بالنسيج المضاف "الأبليك"، والطباعة).

**مهارات بنائية** منها: (الكروشيه، والتريكو، والنسيج بالخيوط، والنسيج بالخرز، والنسيج بالشرائط)، لإثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال خلال مرحلة الطفولة المبكرة، باستخدام خامات، وألوان مختلفة.

**الحدود الزمنية:** تم تطبيق البحث خلال العام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩م.

**الحدود البشرية :** تم تنفيذ المنتجات من قبل طالبات الفرقة الأولى للدراسات العليا بقسم الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا، وتم متابعة تنفيذ العمل من قبل الباحثتين.

**منهج البحث :**

استخدمت البحث الحالي المنهج الوصفي التجريبي.

- **المنهج الوصفي :** وذلك في وصف كل أسلوب من المهارات اليدوية التي تم استخدامها للتصميم البنائي أو الزخرفي لملابس أطفال المرحلة المبكرة.
- **المنهج التجريبي :** فتمثل في اختيار المهارات اليدوية لإجراء تجارب لتنفيذ ملابس أطفال المرحلة المبكرة لتحديد إمكانية استخدامها في رفع الجانب الجمالي والوظيفي للقطع المنفذة.

**أدوات البحث :**

- ١- استمارة استبيان لأراء المحكمين نحو ملابس الأطفال المنفذة ومزخرفة بالمهارات اليدوية المختلفة، من إعداد الباحثتان.
- ٢- استمارة استبيان لأراء المستهلكات نحو ملابس الأطفال المنفذة ومزخرفة بالمهارات اليدوية المختلفة، من إعداد الباحثتان.

**فروض البحث :**

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين.

- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين.
- ٨- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات.
- ٩- توجد جدوى اقتصادية من استخدام المهارات اليدوية فى تنفيذ ملابس أطفال المرحلة المبكرة.

### عينة البحث :

تكونت عينة البحث من (١٠) منتجات لملابس الأطفال خلال مرحلة الطفولة المبكرة منفذة بالمهارات اليدوية بأساليبها المختلفة.

### الخطوات الإجرائية للبحث :-

أتبع البحث الإجراءات النظرية، والتطبيقية التالية:

#### أ- الإجراءات النظرية:

- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة للدراسة الحالية الخاصة بالطفل خلال مرحلة الطفولة المبكرة، وطرق زخرفتها.
- تحديد أساليب الزخرفة المختلفة المناسبة للطفل خلال مرحلة الطفولة المبكرة.

#### ب- الإجراءات التطبيقية:

- تصنيف المهارات اليدوية المختلفة التي يمكن تطويعها بشكل بنائي أو زخرفي داخل تصميم ملابس الطفل.



- إعداد تصميمات تتناسب المهارات اليدوية المقترحة لملابس الأطفال، والمرحلة العمرية.
- تجهيز الباترون لتنفيذ ملابس الأطفال بمرحلة الطفولة المبكرة (من ٣ : ٥ سنوات).
- إعداد الخامات المناسبة للتنفيذ سواء الخاصة بالمنتج، والمهارات اليدوية التي ستطبق عليه.
- تنفيذ التصميمات بالتقنيات والخطوات العلمية المدروسة.
- إعداد استمارة استبيان لاستطلاع رأي المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المقترحة ملحق رقم (١).
- إعداد استمارة استبيان لاستطلاع رأي المستهلكات للتصميمات المقترحة ملحق رقم (٢).
- تطبيق الاستبيان على المحكمين ملحق رقم (٣).
- تطبيق الاستبيان على المستهلكات.
- إجراء المعالجات الإحصائية، واستخلاص نتائج البحث.
- تقديم التوصيات، والمقترحات الخاصة بالبحث.

### مصطلحات البحث :

#### التعريف الاجرائي لملابس أطفال المرحلة المبكرة :

هي الأقمشة التي يتم حياكتها أو يتم تشكيلها بطرق مختلفة وتشمل التنورات والقمصان والسراويل، ويتم اختيارها بحيث تلائم احتياجاته النفسية والمعنوية ويتوافر فيها أن تكون فضفاضة ومريحة.

#### مرحلة الطفولة المبكرة

تعرف مرحلة الطفولة المبكرة تربوياً بمرحلة ما قبل المدرسة (رياض الأطفال)، وتحتل الفترة العمرية من ٣ الي ٥ سنوات، (وفاء حسن، ٢٠٠٧، ٣٢)

#### تصميم design :

ذكر (إسماعيل شوقي، ١٩٩٨)، أن التصميم هو: "العملية الكاملة لتخطيط شكل شيء ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية أو النفعية فحسب، ولكنها تجلب السرور والفرحة إلي النفس أيضا، ويعتبر هذا إشباع لحاجة الإنسان نفعيا وجماليا في وقت واحد".

#### الإمكانات الجمالية (The Aesthetic Potential):

ذكرت "نفيسة عبد الرحمن" أنها " ما يحتويه العمل الفني من سمات وعناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الوسائل والطرق الفنية التي تبرز الناحية الجمالية"، (نفيسة عبد الرحمن، ٢٠٠١).

**التعريف الإجرائي للإمكانات الجمالية:**

صفات شكلية مرئية تضيفها المهارات اليدوية علي الملابس وتجعلها مميزة ومرغوب في تأملها وارتدائها ومستحقة للتقدير لدي الطفل ولدي المحيطين به، فيقبل علي ارتدائها لتوفر العلاقات الحسية بها وشعوره بالبهجة والجمال.

**التعريف الإجرائي للمهارات اليدوية البنائية:**

مهارات تستخدم لرفع القيمة الجمالية للقطعة الملابسية بأساليب تزيين تدخل في بناء القطعة نفسها وتعتبر جزء منها لا يمكن إزالتها ولا تكتمل القطعة الملابسية بدونها، مثل شغل جزء الصدر أو الكم بالكروشيه، أو التريكو.

**التعريف الإجرائي للمهارات اليدوية الزخرفية:**

مهارات تستخدم لرفع القيمة الجمالية للقطعة الملابسية بأساليب تزيين مضافة علي بنائها دون دخولها في بناء القطعة نفسها، مثل الطباعة، والتطريز الآلي واليدوي بفنونه المتعددة، والأقمشة المضافة بأنواعها.

**المهارة Skill :**

يذكر 'فؤاد أبو حطب ، أمال صادق" ( ٢٠٠٠: ص ٥١٩ ) على أن للمهارة عدة معان منها أنها نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة، وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة ، ويتوقف اكتساب المهارة على عدة عوامل أهمها (درجة نضج المتعلم ، وتكوينه وبناءؤه الجسمي، دافعية التعلم ، وتنظيم وحدات العمل، وكذلك التدريب المستمر حتى الإشراف والتوجيه).

أو هي القدرة على الأداء بكفاءة وبراعة لإنجاز مهمة ما وذلك عن طريق مزيد من التعلم والتدريب. ( Jornal 2008 )

**الإطار النظري :****ملابس الأطفال خلال مرحلة الطفولة المبكرة:**

تُعتبر مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة هامة من مراحل الطفولة نظرا لأنها تشهد تغيرات سريعة بكافة جوانب النمو المختلفة، أهمها النمو العقلي، والنمو الاجتماعي، واللغوي والاستقرار العاطفي والنفسي، ومن الجدير بالذكر أنّ شخصيّة الطفل خلال هذه المرحلة تصبح قويّة ونامية ومُنْفَتحة، وينمو وعي الطفل بالجمال كما أشارت دراسة (غادة عبد الفتاح، وصافيناز سمير، ٢٠١٢)، فيصبح قادر علي التذوق والشعور والانتباه للقيمة الجمالية التي توجد في أي

شيء حوله، ويتمكن الطفل من أن يُميز بين الألوان ويسميها، وبصفة عامة يفضل الطفل الملابس اللامعة ذات الملمس الناعم، والتي تتسم بأنها فضفاضة ومريحة له أثناء جلوسه ونومه ولعبه، فمن الضروري الارتقاء بالقيمة الجمالية لملابس الأطفال لسد احتياجات الطفل النفسية والمعنوية.

### المهارات اليدوية (Hand SKILLS):

المهارة هي القدرة علي الأداء المتقن لمجموع الممارسات الفنية التي نحتاج إليها لتنفيذ أساليب الزخرفة المختلفة، وتعتبر الجوانب المهارية مكملة للجوانب المعرفية، فلا يمكن الفصل بين معرفتنا لغرزة ما وخطوات عملها وبين طريقة تنفيذها المتقن، والمهارة تتأثر بالتدريب، والموهبة، والخبرة، (سوزان علي، ٢٠١١، ٧٨).

وقد تم استخدام عدد من المهارات اليدوية خلال الجانب التطبيقي للبحث، وهي:

### أولاً: المهارات اليدوية الزخرفية:

وهي المهارات التي نستخدمها لرفع القيمة الجمالية للقطعة اللبسية للطفل بأساليب تزيين مضافة علي بنائها، مثل ( التطريز اليدوي بأنواعه وبخاماته المختلفة كالتطريز بالخياط، والتطريز بالشرائط الستان، والتطريز بالخرز والترتر - التطريز بالنسيج المضاف (الأبليك) - الطباعة ).

### التطريز (Embroidery):

عرفه (علي السيد، وصفاء صبري، وآخرون، ٢٠١٣)، بأنه: "فن زخرفة سطح المنسوج لإضافة قيمة جمالية عليه باستخدام خامات متعددة كالخياط بأنواعها المختلفة والأقمشة بأنواعها ورسومها المختلفة والخرز والترتر".

ويعتبر التطريز عنصر له أهميته في زخرفة الأقمشة سواء يدوياً أو آلياً لإضافة تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج، بطرق متنوعة ومتعددة.

### • مهارات التطريز بالخياط:

يشتمل على العديد من أشكال الغرز المختلفة والتي تُنفذ يدوياً أو آلياً، وهو أشهر أنواع التطريز علي الإطلاق، (سوزان علي، ٢٠١١، ٧٧)، وأكثرها شيوعاً وأقدمها من حيث الاستخدام، ثم تطورت تلك الغرز، وتعددت أشكالها وأساليبها، وأصبح لكل منها شكل خاص يميزها، وأيضاً أسلوب معين لتنفيذها، وأطلق عليها مسميات خاصة، وكل أنواع العمل تستخدم بهدف إضافة قيمة جمالية وإثراء القطع المطرزة.

### • مهارات التطريز بالشرائط:

يضيف التطريز بالشرائط جمال وأناقة علي القطعة المطرزة وهو يساعدنا علي تشكيل أشكال متنوعة للأزهار والورود باستخدام الابر والشرائط، (فاطمة نبيل، ٢٠١٦)، ويختلف تبعاً للخامة التي تستخدم في التنفيذ، فهناك التطريز بشرائط الستان والاورجنزا المتعددة المقاسات، وهي شرائط تصنع من خامة نسيجية صناعية يطلق عليها (الريون). وللشرائط أشكال وأحجام مختلفة، ولها استعمالات عدة، فيمكن استخدامها بغرز التطريز لتزيين المفارش والملابس، كما يمكن استخدامها في التجميل بدون تنفيذ غرز تطريز كما في عمل الورود وتثبيتها علي القطع. (سوزان علي، ٢٠١١، ٥٧).

### • مهارات التطريز بالخرز والترتر:

الخرز والترتر من الخامات المساعدة للتطريز. الترتر: عبارة عن صفائح رقيقة تصنع من خامات مختلفة مثل المعدن، أو البلاستيك، وتختلف أشكالها فمنها ما هو هندسي الشكل. وتختلف ألوان الترتر فقد يكون ذا ألوان براق، أو ملونة بألوان مطفاة، وتثبت من خلال الثقب الموجود غالباً في منتصفها بطرق مختلفة، منها استخدام خرزة من نفس لون الترتر أو من لون مخالف. (سوزان علي، ٢٠١١، ٢٠٢). الخرز: هو كل جسم مشكل من أي خامة من الخامات يتخلله ثقب أو ثقبين يمكن نظمه عن طريقها، وهناك أنواع وأشكال وأحجام متنوع وعديدة منه، فمنها ما يصنع من الأحجار الكريمة، والأحجار الصناعية، أو من خامات طبيعية وصناعية معاً مثل الخرز المذهب. (سوزان علي، ٢٠١١، ٢٠٣).

### • مهارات التطريز بالنسيج المضاف "الأبليك":

ويتم بإضافة قطع صغيرة من النسيج إلي مساحة كبيرة مختلفة عنها في اللون وفي كثير من الأحيان في المادة، وذلك بواسطة تثبيتها بإبرة التطريز وبغرز عديدة. وله عدة أنواع منها الإضافة بين خامات منسوجة مختلفة مثبتة يدوياً، (سوزان علي، ٢٠١١، ٥٤: ٥٦).

### الطباعة (printing):

هي صباغة موضوعية يتم نقل الرسم أو التصميم الي سطح الخامة بحيث تُشكل أشكالاً، أو رسومات باستخدام طرق متعددة، (مصطفى محمد، وآخرون، ١٩٩٣، ١٢٥)، وهي فن يهدف إلي إنتاج تصميم علي سطح الخامة بأساليب متعددة من أهمها الرسم المباشر، والاستنسل (فاطمة السعيد، وشيماء محمد، ٢٠١٨).

### • الطباعة بالاستنسل:

هو أسلوب لتطبيق الأصباغ أو الألوان علي القماش عن طريق اليد أو آلة الطباعة، من خلال تفرغ مساحات التصميم أو النموذج المعد للطباعة، (عنايات المهدي، ١٩٩٠، ٩). وهو من أقدم الطرق اليدوية المستخدمة في طباعة المنسوجات.

**ثانياً: المهارات اليدوية البنائية:**

مهارات تستخدم لرفع القيمة الجمالية للقطعة الملابسية بأساليب تزيين تدخل في بناء القطعة نفسها وتعتبر جزء منها، مثل شغل جزء الصدر أو الكم بالكروشيه، أو التريكو، ومن أنواع المهارات اليدوية المستخدمة في التصميم البنائي (الكروشيه، التريكو، النسيج بالخيوط، النسيج بالشرائط، النسيج بالخرز).

**الكروشيه (Crochet):**

أحد أساليب الإبرة ويتكون من عراوي منفردة تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه، (فاطمة نبيل، ٢٠١٦). ويعتبر من المهارات اليدوية القديمة ويتسم بأنه سهل ويعطي نتائج رائعة وممتعة، كما يتيح الفرصة لإنتاج العديد من القطع النسيجية اليدوية الراقية وذات طابع مميز.

فالكروشيه من الفنون الراقية لا تحتاج للعديد من الأدوات فقط باستخدام أداة واحدة هي ابرة الكروشيه والخامات المختلفة يمكنك ابتكار قطع فريدة ومتميزة، فهو يحتاج فقط إلى الدقة في أداء التنفيذ.

**التريكو (Knitting):**

وهو طريقة لشبك الخيوط وتحويلها إلى قماش محيك يتألف من عدد من صفوف الحلقات المتتالية وتسمى غرزاً، ومع تقدم الصف أثناء الحياكة تسحب حلقة جديدة عبر الحلقات القديمة. ويتم حجز الغرز النشطة بواسطة الإبر الخاصة بهذا الفن حتى تتمكن الغرزة التالية من المرور عبر هذه الغرزة، ومن خلال هذه العملية تنتج القماش الذي يستخدم غالباً للبطانيات والملابس، والغرزة هي حلقة من الخيط تتماسك نتيجة تداخلها مع حلقات أخرى. وهذه البنية الخاصة لأقمشة التريكو تكسبها مرونة عالية. (www.wikipedia.com)

**النسيج (Textile):**

وفن النسيج من الفنون التي تشمل العديد من التقنيات والتراكيب النسيجية، ولكل تركيب نسجي ملمس خاص يتغير بإضافته لخامات أخرى سواء أكانت خيوطاً أو نسيجاً مضافاً، أو أي مواد أخرى مثل الخرز والترتر وخلافه.

**مهارات نسيج بالخيوط:**

وتعددت طرق وأساليب استخدام النسيج بالخيوط ولعل أجملها من ناحية التعبيرات الفنية النسيج المجسم ونسيج الخداع البصري والنسيج البنائي والتجريدي، للتعبير والتشكيل بالخيوط لإبراز العديد من القيم الفنية المختلفة، (إيناس جبريل، ٢٠١٦)، وفن النسيج اليدوي كسائر الفنون تأثر بمختلف الأساليب التي ظهرت حديثاً، حيث شهد النصف الأخير من القرن العشرين العديد من الأحداث السياسية والفكرية والعلمية والفنية التي أثرت فيه وظهرت العديد من الاتجاهات والحركات الفنية التي ساهمت في تغيير مفهوم فن النسيج.

**مهارات نسيج الشرائط:**

هو نوع من أنواع النسيج اليدوي ويمكن أن يتم بدون استخدام الانوال، وباستبدال الخيوط بشرائط الستان بألوان مختلفة سواء خيوط السداء الطولية أو خيوط اللحمة العرضية، والتي تمر تحت وفوق خيوط السداء علي التوالي مما يؤدي إلي تعاشقهما معاً، ويضفي أشكالاً جمالية تشيع بالبهجة.

**مهارات نسيج بالخرز:**

ينفذ نسيج الخرز عادة بالنول تبعا لتصميم وعليه فان عدد الخيوط المستخدمة في النول وهي السداء يكون تبعا للعدد في التصميم، يراعى في نسيج الخرز عموما ان يكون الخرز من حجم ومقاس واحد، أن يكون طول الخيط كافي للعمل، حتى نتجنب عمل عقد لإكماله، بربط خيط آخر إن كان ولا بد من وصل الخيط يراعى أن تكون العقدة صغيرة تسمح بمرور الخرز ونربط الطرفين جيدا حتى لا ينقطع الخيط أثناء العمل به أن تكون الإبرة والخيط مناسبان للمرور بالخرز.

**الدراسة التطبيقية :-**

أولا : إعداد باترون لفستان طفلة سن ٤ سنوات.

عرض الباترون ٣٠ سم، طول الباترون إلى خط الوسط ٢٧ سم، حردة الرقبة الأمامية عمق ٦ سم، حردة الرقبة الخلفية ٦ × ١.٥ سم، حردة الإبط عمق ١٦ سم ، ميل خط الكتف ٤ سم، طول خط الكتف ٦ سم، طول خط الجنب ١٠ سم، طول الباترون من خط الوسط إلى أسفل ٣٢ سم.

ثانيا : القطع المنفذة باستخدام المهارات اليدوية للتصميم الزخرفي

**١- التطريز بالخيط :**

وصف الموديل :	خطوات التنفيذ :
اللون : فستان من اللون الأسود × بمبي.	أولا : رسم الباترون.
وصف التصميم : فستان بدون أكمام وبفتحة رقبة مستديرة.	ثانيا : الخامات المستخدمة :-
الجزء العلوي : عبارة عن قطعة من قماش الحرير ايزيس من اللون الأسود.	• نص متر حرير ايزيس من اللون الأسود، ١ متر تل متوسط السمك من اللون البمبي، ١ متر قماش ستان متوسط السمك من نفس لون التل، سوستة من اللون الأسود، ١ متر بيبه ستان بمبي، خيط
الجزء السفلي : عبارة عن قماش من	

<p>المالونيه للتطريز .</p> <p>ثالثا : القص والتجهيز :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وضع الباترون على القماش وتحديد العلامات ثم القص بالطريقة الصحيحة.</li> </ul> <p>رابعا : التنفيذ :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تجميع الجزء العلوي للفستان مع تثبيت السوستة من الخلف.</li> <li>• تجميع الجزء السفلي للفستان مع مراعاة عمل كشكشة حول خط الوسط للفستان.</li> <li>• تبطين الفستان من أسفل باستخدام بطانة من الستان.</li> <li>• تنفيذ وحدة فى الجزء العلوي للفستان وتطريزها باستخدام خيط المالونيه.</li> </ul> <p><b>خامسا : التشطيب :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنظيف الفستان بالأوفر من الداخل.</li> <li>• تنظيف ذيل للفستان باستخدام البرم الآلي.</li> </ul>	<p>التل من اللون البمبي، أما البطانة فمن الستان المتوسط السمك من اللون البمبي .</p> <p><b>الزخرفة :</b> تم التطريز بخيوط المالونيه من اللون البمبي × الخضز بغيرزة الحشو بوحداث على الجزء العلوي للفستان.</p>
 <p>المهارة اليدوية المستخدمة</p>	 <p>التصميم المنفذ</p>

## ٢ - التطريز بالشرائط :

وصف الموديل:	خطوات التنفيذ :
اللون : فستان من اللون الأزرق × البمبي المنقوش.	أولا : رسم الباترون.
وصف التصميم: فستان بدون أكمام وحردة الرقبة مربعة.	ثانيا : الخامات المستخدمة :- نص متر قماش جينز من اللون الأزرق، ١ متر قماش فسكوز منقوش من اللون البمبي×أزرق، سوستة من اللون الأزرق، شرائط ستان نص سم للتطريز.
الجزء العلوي : يحيط بجانبى الفستان مارا بخط الكتف كورنيشه بكسرات خفيفة من القماش الجينز الأزرق.	ثالثا : القص والتجهيز :- وضع الباترون على القماش وتحديد العلامات ثم القص بالطريقة الصحيحة.
الجزء السفلي : عبارة عن قطعة من قماش الفسكوز المنقوش من ألوان البمبي مع الأزرق.	رابعا : التنفيذ :- ●تجميع الجزء العلوي للفستان مع تثبيت السوستة من الخلف. ●وضع شريط عرض ٥ سم من قماش الجينز على ان يثبت بكشكشة فى الجزء الأمامي والخلفي للفستان مارا بخط الكتف. ●تجميع الجزء السفلي للفستان مع مراعاة عمل كشكشة حول خط الوسط للفستان. ●تنفيذ وحدة فى الجزء العلوي للفستان وتطريزها باستخدام شرائط الستان.
الزخرفة : باستخدام شرائط الساتان الرفيع.	خامسا : التشطيب :- ●تنظيف الفستان بالأوفر من الداخل. ●تنظيف ذيل الفستان باستخدام البرم الآلي.





المهارة اليدوية المستخدمة



التصميم المنفذ

## ٣- التطريز بالخرز والترتر :

## خطوات التنفيذ :

- أولاً :** رسم الباترون.
- ثانياً :** الخامات المستخدمة :-
- متر ونصف ستان دي شيس من اللون الزيتي، سوستة من لون القماش، خرز وترتر ذهبي.
- ثالثاً :** القص والتجهيز :-
- وضع الباترون على القماش وتحديد العلامات ثم القص بالطريقة الصحيحة.
- رابعاً :** التنفيذ :-
- تجميع الجزء العلوي للفتان مع تثبيت السوستة من الخلف.
  - تجميع الجزء السفلي للفتان مع مراعاة عمل زيادة لكالونيها.
  - تركيب الجزء العلوي مع الجزء السفلي للفتان.
  - تنفيذ وحدة في الجزء العلوي للفتان وتطريزها باستخدام الخرز والترتر الذهبي.
- خامساً :** التشطيب :-
- تنظيف الفستان بالأوفر من الداخل.
  - تنظيف ذيل الفستان باستخدام الأوفر الآلي.

## وصف الموديل:

- اللون :** فستان من اللون الزيتي الغامق.
- وصف التصميم:** فستان بدون أكمام وحردة الرقبة مستديرة.
- الجزء العلوي :** عبارة عن قطعة من قماش الساتان دي شيس الزيتي.
- الجزء السفلي :** عبارة عن قطعة من القماش السادة دي شيس به ٢ كالونه، أسفله بطانة من التل السميك من اللون الأسود.
- الزخرفة :** باستخدام وحدة وتطريزها بالخرز والترتر من اللون الذهبي في الجزء العلوي للفتان.



المهارة اليدوية المستخدمة



التصميم المنفذ

## ٤ - التطريز بالنسيج المضاف (الأبليك) :

وصف الموديل:	خطوات التنفيذ :
اللون : فستان من اللون الأبيض.	أولا : رسم الباترون.
وصف التصميم: فستان من الساتان الأبيض الخفيف بدون اكمام وحردة الرقبة مستديرة.	ثانيا : الخامات المستخدمة :- متر ونص ستان متوسط السمك من اللون الأبيض، ربع متر قماش ستان منقوش من اللون الكحلي × اللون البمبي المنقوش، سوستة من اللون الأبيض، ١ متر بيه ستان كحلي، نص متر فازلين متوسط السمك.
الجزء العلوي : عبارة عن قطعة من قماش الساتان الابيض.	ثالثا : القص والتجهيز :- وضع الباترون على القماش وتحديد العلامات ثم القص بالطريقة الصحيحة.
الجزء السفلي : عبارة عن قطعة من قماش الساتان الأبيض، وخط الوسط به حزام من اللون البمبي والكحلي يعلوه فيونكة مثبتة من الأمام.	رابعا : التنفيذ :-
الزخرفة : عبارة عن أبليك من القماش الستان الكحلي السادة والبمبي المنقوش مقوى بالفازلين الخفيف ومثبت أليا وموزع بالتبادل على الفستان فى الجزء السفلي وبعض أجزاء الجزء العلوي.	• تجميع الجزء العلوي للفستان مع تثبيت السوستة من الخلف. • تجميع الجزء السفلي للفستان مع مراعاة عمل كشكشة بسيطة من الأمام والخلف حول خط الوسط

<p>للفستان.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تركيب الجزء العلوي مع الجزء السفلي للفستان.</li> <li>• تنفيذ وحدات من القماش المنقوش وتقويتها ثم تثبيتها بالتطريز الآلي وتوزيعها على الفستان للجزء العلوي والسفلي.</li> <li>• عمل حزام للفستان حول الوسط</li> </ul> <p><b>خامسا : التشطيب :-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنظيف الفستان بالأوفر من الداخل.</li> <li>• تنظيف ذيل للفستان باستخدام الأوفر الآلي.</li> </ul>	
 <p>المهارة اليدوية المستخدمة</p>	 <p>التصميم المنفذ</p>

## ٥- الطباعة بالاستنسل :

<ul style="list-style-type: none"> <li>• خطوات التنفيذ :</li> <li>أولا : رسم الباترون.</li> <li>ثانيا : الخامات المستخدمة :-</li> <li>• متر ونص ستان متوسط السمك من اللون الأبيض، ألوان للطباعة بيجمنت، ١ متر بيه من اللون الأحمر، سوستة من اللون الأبيض.</li> <li>• ثالثا : القص والتجهيز :-</li> <li>• وضع الباترون على القماش وتحديد العلامات ثم القص بالطريقة الصحيحة.</li> <li>• رابعا : التنفيذ :-</li> <li>• تجميع الجزء العلوي للستان مع تثبيت السوستة من الخلف.</li> <li>• تجميع الجزء السفلي للستان مع مراعاة عمل توسيعات من الأمام والخلف وخط الجنب.</li> <li>• تركيب الجزء العلوي مع الجزء السفلي للستان.</li> <li>• عمل اسطمية بوحدة على الاستنسل ثم طباعتها فى الجزء العلوي والسفلي للستان.</li> <li>• خامسا : التنشيط :-</li> <li>• تنظيف الفستان بالأوفر من الداخل.</li> <li>• تنظيف ذيل الفستان باستخدام الأوفر الآلي.</li> </ul>	<p><b>وصف الموديل:</b></p> <p><b>اللون :</b> فستان من اللون الأبيض.</p> <p><b>وصف التصميم:</b> فستان من الساتان الأبيض الخفيف بدون أكمام وحردة الرقبة مستديرة.</p> <p><b>الجزء العلوي :</b> عبارة عن قطعة من قماش الساتان الأبيض.</p> <p><b>الجزء السفلي :</b> عبارة عن قطعة من قماش الساتان الأبيض، وبه توسيعات بسيطة عند خط الوسط وخط الجنب.</p> <p><b>الزخرفة :</b> عبارة عن وحدات طباعة بالاستنسل اليدوي من اللون الأحمر باستخدام ألوان البيجمنت.</p>
--	---



المهارة اليدوية المستخدمة



التصميم المنفذ

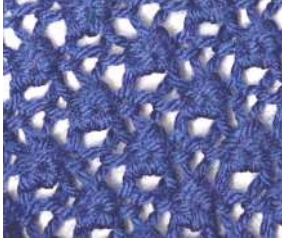
ثالثا : القطة المنفذة باستخدام المهارات اليدوية للتصميم البنائي  
١- الكروشيه :

<ul style="list-style-type: none"> <li>• خطوات التنفيذ :</li> <li>أولا : رسم الباترون.</li> <li>ثانيا : الخامات المستخدمة :-</li> <li>• ربع متر تل ابيض، نص متر حرير ايزيس ابيض، ١ متر قماش ستان متوسط السمك اخضر غامق، سوستة من اللون الأبيض، ١ بكرة خيط كتون برليه ابيض للكروشيه.</li> <li>ثالثا : القص والتجهيز :-</li> <li>• قص الجزء العلوي من السفرة للأمام والخلف من التل الأبيض.</li> <li>• قص الجزء السفلي للسفرة من قماش الحرير.</li> <li>• قص الجزء السفلي من الفستان مع مراعاة ترك زيادة لعمل كسرات أمامية وخلفية للفستان من قماش</li> </ul>	<p><b>وصف الموديل:</b></p> <p><b>اللون :</b> فستان من اللون أبيض × اخضر غامق.</p> <p><b>وصف التصميم:</b> فستان بدون اكمام، وحردة رقبة مستديرة وسوستة من الخلف من نفس لون القماش.</p> <p><b>الجزء العلوي :</b> مقسم لجزئين الجزء الأول من التل من اللون الأبيض ويبعد عن مركز الرقبة ٣ سم، أما الجزء الثاني عبارة عن حرير أبيض ايزيس والجزء الفاصل بينهما منفذ من الكروشيه بغرزة المروحة على خط السفرة الفاصل للجزء العلوي والسفلي لها مارا بخط الكتف للفستان.</p> <p><b>الجزء السفلي :</b> من قماش الساتان الأخضر الغامق المتوسط السمك به ثلاث كسرات بسيطة من الأمام والخلف، كما توجد بطانة من اللون الأبيض من قماش اللينو أسفل</p>
--	--

<p>الستان .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تجهيز شريط من الكروشيه عرض ١٠ سم من غرزة المروحة وطوله يكفي للدوران حول الجزء الفاصل بين الجزء العلوي والسفلي للسفرة مارا بخط الكتف.</li> </ul> <p>رابعا : التنفيذ :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تجميع أجزاء السفرة العلوية والسفلية وتركيب السوستة من الخلف وتثبيت شريط الكروشيه بينهما.</li> <li>• تجميع الجزء العلوي للستان مع الجزء السفلي مع تحديد أماكن الكسرات.</li> <li>• تجميل الستان بوردات ستان صغيرة.</li> </ul> <p>خامسا : التشطيب :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنظيف الستان بالأوفر من الداخل.</li> <li>• تنظيف ذيل للستان باستخدام الأوفر الآلي.</li> </ul>	<p>الجزء السفلي للستان.</p>
 <p>المهارة اليدوية المستخدمة</p>	 <p>التصميم المنفذ</p>

## ٢- التريكو :

<p><b>خطوات التنفيذ :</b></p> <p>أولاً : رسم الباترون.</p> <p>ثانياً : الخامات المستخدمة :-</p> <p>٢ شلة صوف، ١ متر قماش قطيفة من اللون الوردى.</p> <p>ثالثاً : القص والتجهيز :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وضع الباترون على القماش بالطريقة الصحيحة وتحديد العلامات وذلك للجزء السفلي للفتان.</li> <li>• تجهيز الجزء العلوي للفتان باستخدام التريكو اليدوي لغرزة الحمصة، وعمل حردات الرقبة والإبط والكم مع مراعاة مقاسات الباترون الأساسية التي يتم التنفيذ بها.</li> </ul> <p>رابعاً : التنفيذ :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تجميع الجزء العلوي للفتان المنفذ بالتريكو مع الجزء السفلي لقماش القطيفة.</li> <li>• عمل اسورة عرض ٢ سم من قماش القطيفة وثبيتها على الكم المنفذ بالتريكو.</li> </ul> <p>خامساً : التشطيب :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنظيف الفستان بالأوفر من الداخل.</li> <li>• تنظيف ذيل للفتان باستخدام الأوفر الآلي.</li> </ul>	<p><b>وصف الموديل:</b></p> <p>اللون : فستان من اللون الكحلي الغامق × الوردى الفاتح.</p> <p><b>وصف التصميم:</b> فستان بأكمام طويلة، وحردة رقبة مستديرة.</p> <p><b>الجزء العلوي :</b> عبارة عن قطعة منفذة من التريكو اليدوي بغرزة الحمصة حتى خط الوسط، والأكمام تنتهي بأسورة من نفس قماش الفستان السفلي.</p> <p><b>الجزء السفلي :</b> عبارة عن قماش قطيفة من اللون الوردى بثلاث كالونيهات من الأمام.</p>
---	--



المهارة اليدوية المستخدمة



التصميم المنفذ

## ٣- النسيج بالخيط :

<p>• <b>خطوات التنفيذ :</b></p> <p>أولاً : رسم الباترون.</p> <p>ثانياً : الخامات المستخدمة :-</p> <p>٢ متر قماش تل سميك، ٢ بكرة كتون برليه لون أبيض × فوشيا، ١ متر قماش قطني للبطانة.</p> <p>ثالثاً : القص والتجهيز :-</p> <p>• تجهيز نسيج الخيط على النول من التركيب النسجي سادة ١/١.</p> <p>• قص قماش التل للجزء السفلي مع عمل كشكشة حول خط الوسط.</p> <p>• قص بطانة الجزء السفلي من القماش القطني.</p>	<p><b>وصف الموديل:</b></p> <p>اللون : فستان من اللون الفوشيا × أبيض.</p> <p><b>وصف التصميم:</b> فستان بحمالات من اللون الأبيض على شكل ضفائر من خيط كتون برليه كل حمالة عبارة عن ٣ ضفائر.</p> <p><b>الجزء العلوي :</b> تم عمله من النسيج السادة اليديوي ١/١ من خيط كتون برليه أبيض × فوشيا، يبعد عن مركز الرقبة بحوالي ٥ سم.</p> <p><b>الجزء السفلي :</b> أسفل خط الوسط ويتكون من ٣ طبقات من قماش التل الفوشيا، وكشكشة بسيطة حول خط الوسط للفتان، ومبطن أسفل القماش طبقة من قماش اللينو الفوشيا.</p>
---	---



**رابعاً : التنفيذ :-**

- تركيب الجزء الأمامي للنسيج اليدوي مع الخلفي من خيط الجنب.
- تركيب الجزء العلوي للفتان المنفذ من النسيج اليدوي بالخيط مع الجزء السفلي.
- تنظيف الفتان من الداخل بالبطانة من قماش قطني.
- عمل حمالات للفتان للجزء العلوي مكونة من خيوط مضفرة كل حمالة تحتوى على ٣ حمالات من الخيط الكتون برليه.

**خامساً : التشطيب :-**

- تنظيف الفتان بالأوفر من الداخل.
- تنظيف ذيل الفتان باستخدام البرم الآلي.



المهارة اليدوية المستخدمة



التصميم المنفذ

## ٤ - النسيج بالشرائط :

خطوات التنفيذ :	وصف الموديل:
<p>أولاً : رسم الباترون . ثانياً : الخامات المستخدمة :-</p>	<p>اللون : فستان من اللون الزهري × أبيض .</p>
<p>متر شيفون، متر ستان، ٢ بكرة ستان عرض ١ سم بلون أبيض × زهري، ربع متر فازلين متوسط السمك، سوستة من اللون الزهري، متر بيه زهري .</p>	<p>وصف التصميم: فستان بدون اكمام، وحردة رقبة مستديرة وسوستة من الخلف من نفس لون القماش .</p>
<p>ثالثاً : القص والتجهيز :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قص الجزء العلوي من السفرة للأمام والخلف من الشيفون .</li> <li>• قص الدويل كلوش الأول بقماش الشيفون بالتساوي من كل الجهات طوله ٤٠ سم .</li> <li>• قص الدويل كلوش الثاني من قماش الستان على ان يكون طول الجزء الأمامي ٢٠ سم والخلفي ٤٠ سم .</li> </ul>	<p>الجزء العلوي : مقسم لجزئين الجزء الأول من قماش الشيفون الزهري ويبعد عن مركز حرمة الرقبة بحوالي ٥ سم، أما الجزء الثاني من نسيج الستان السادة ١/١ من شرائط عرض ١ سم من اللون الأبيض × الزهري .</p>
<p>رابعاً : التنفيذ :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تركيب السفرة في الكلوش لتفيل الفستان .</li> <li>• تنظيف الفستان من الداخل بالبطانة .</li> <li>• تنظيف الحردات بالبيه .</li> </ul>	<p>الجزء السفلي : يتكون من طبقتين الطبقة العلوية من قماش الساتان من اللون الزهري المتوسط السمك بحيث تكون الطبقة السفلية أطول من الطبقة العلوية للجزء الأمامي للفستان من قماش الشيفون الزهري وأسفلها بطانة من قماش اللينو الأبيض، كما يوجد حول خط الوسط للفستان حزام</p>
<p>خامساً : التشطيب :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنظيف الفستان بالأوفر من الداخل .</li> <li>• تنظيف الأطراف السفلي للفستان ثم شرايط الستان الرفيعة للتزيين .</li> <li>• تزيين الفستان بحزام الستان على الوسط .</li> </ul>	<p>من قماش الستان الزهري يضم من الخلف بفيونكة من نفس اللون .</p>



المهارة اليدوية المستخدمة



التصميم المنفذ

### ٥- النسيج بالخرز :

وصف الموديل:	خطوات التنفيذ :
اللون : فستان من اللون الموف الفاتح.	أولاً : رسم الباترون.
وصف التصميم : فستان بدون اكمام، وحردة رقبة مستديرة.	ثانياً : الخامات المستخدمة :- متر ونص قماش قطيفة من اللون الموف الفاتح، خرز متوسط الحجم بألوان (أبيض، موف فاتح، موف غامق، وردي)، سوستة من نفس لون القماش.
الجزء العلوي : عبارة عن قماش القطيفة الموف الفاتح .	ثالثاً : القص والتجهيز :- وضع الباترون على القماش وتحديد العلامات ثم القص بالطريقة الصحيحة.
الجزء السفلي : من قماش القطيفة الموف الفاتح مع عمل توسيعات حول خط الوسط وخط الجنب، حزام من الخرز المنفذ باستخدام النسيج بالخرز على النول اليدوي بألوان خرز تتماشى مع لون القماش (بمبي - أبيض - موف فاتح - موف غامق).	رابعاً : التنفيذ :- • تجميع الجزء العلوي للفستان مع تثبيت السوستة من الخلف. • تجميع الجزء السفلي للفستان مع مراعاة عمل توسيعات حول خط

- الوسط وخط الجنب للفتتان.
- تركيب الجزء العلوي مع الجزء السفلي للفتتان.
  - عمل حزام باستخدام أسلوب النسيج على النول بالخرز لوضعه حول خط الوسط للفتتان.
- خامسا : التشطيب :-**
- تنظيف الفتتان بالأوفر من الداخل.
  - تشطيب ذيل للفتتان باستخدام الأوفر الآلي.
  - تثبيت الحزام على الوسط باستخدام قفل خلفي متعدد المقاسات.



المهارة اليدوية المستخدمة



التصميم المنفذ

## النتائج والإحصاء :-

## الصدق والثبات

## استبيان تقييم التصميمات :

## صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

## الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :-

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (القيم الجمالية ، القيم الوظيفية ، ملاءمة المنتج) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١ ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدلالة	الارتباط	
٠.٠١	٠.٧٧٨	المحور الأول : القيم الجمالية
٠.٠١	٠.٩٢٠	المحور الثاني : القيم الوظيفية
٠.٠١	٠.٨٩١	المحور الثالث : ملاءمة المنتج

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

## الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق:

## ١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

## ٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول ( ٢ ) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل ألفا	المحاور
٠.٩٢٦-٠.٨٤٢	٠.٨٨٨	المحور الأول : القيم الجمالية
٠.٧٩٥-٠.٧١٣	٠.٧٥٦	المحور الثاني : القيم الوظيفية
٠.٩٥٢-٠.٨٧٥	٠.٩١٤	المحور الثالث : ملاءمة المنتج
٠.٨٥٠-٠.٧٧٣	٠.٨١٣	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا ، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان المستهلكات :صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٣ ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة
-١	٠.٨١١	٠.٠١
-٢	٠.٦٢٣	٠.٠٥
-٣	٠.٨٥٦	٠.٠١
-٤	٠.٩١٣	٠.٠١
-٥	٠.٧٢٦	٠.٠١
-٦	٠.٨٨٨	٠.٠١
-٧	٠.٦٠٧	٠.٠٥
-٨	٠.٦٤٠	٠.٠٥
-٩	٠.٨٣٩	٠.٠١
-١٠	٠.٧٦٣	٠.٠١
-١١	٠.٩٤٥	٠.٠١
-١٢	٠.٨٧٢	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١، ٠.٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، و تم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول ( ٤ ) قيم معامل الثبات للاستبيان

معامل ألفا	التجزئة النصفية	ثبات الاستبيان ككل
٠.٨٣٤	٠.٧٩٣-٠.٨٧١	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا ، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

### النتائج

#### الفرض الأول :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٥ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

القيم الجمالية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٩١٦.١٠٧	٤٧٩.٠٢٧	٤	٤٩.٥٨١	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٣٨٦.٤٦٠	٩.٦٦١	٤٠		
المجموع	٢٣٠٢.٥٦٧		٤٤		

يتضح من جدول ( ٥ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٤٩.٥٨١ ) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين .

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

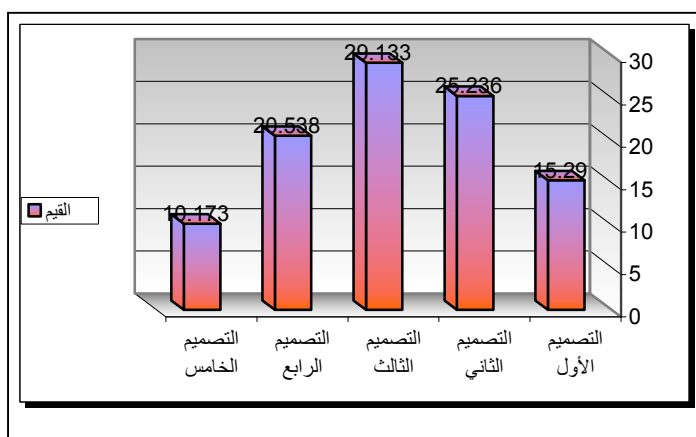
جدول ( ٦ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الخامس =م ١٠.١٧٣	التصميم الرابع =م ٢٠.٥٣٨	التصميم الثالث ٢٩.١٣٣=م	التصميم الثاني ٢٥.٢٣٦=م	التصميم الأول ١٥.٩٢٠=م	القيم الجمالية
				-	التصميم الأول
			-	٩.٩٤٦**	التصميم الثاني
		-	٣.٨٩٦*	١٣.٨٤٣**	التصميم الثالث
	-	٨.٥٩٤**	٤.٦٩٧**	٥.٢٤٨**	التصميم الرابع
-	** ١٠.٣٦٥	١٨.٩٦٠**	** ١٥.٠٦٣	٥.١١٦**	التصميم الخامس

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠.٠٥

\*\* دال عند ٠.٠١



شكل ( ١ ) يوضح متوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات

الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( ٦ ) والشكل ( ١ ) يتضح أن :

١-وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة ٠.٠٠١، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الثاني ، ثم التصميم الرابع ، ثم التصميم الأول ، وأخيرا التصميم الخامس .



٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الثاني والتصميم الثالث لصالح التصميم الثالث.

وإنما يرجع ذلك إلى مدى ملائمة الخامات المستخدمة وتناسق ألوانها مع الأرضية واختيار التصميم الملائم مع المنتج ودقة تنفيذ وإنهائه.

### الفرض الثاني :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٧ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

القيم الوظيفية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٠٣١.٩٣٨	٢٥٧.٩٨٥	٤	٢٧.٣٦٨	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٣٧٧.٠٥٩	٩.٤٢٦	٤٠		
المجموع	١٤٠٨.٩٩٧		٤٤		

يتضح من جدول ( ٧ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٢٧.٣٦٨ ) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي

يوضح ذلك :

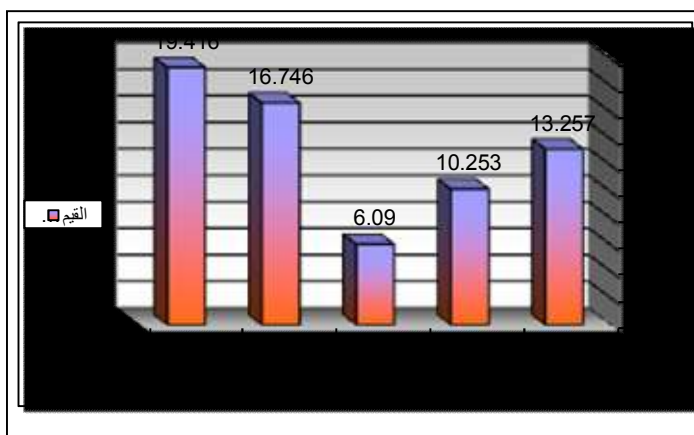
جدول ( ٨ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الخامس م=١٩.٤١٦	التصميم الرابع م=١٦.٧٤٦	التصميم الثالث م=٦.٠٩٠	التصميم الثاني م=١٠.٢٥٣	التصميم الأول م=١٣.٢٥٧	القيم الوظيفية
				-	التصميم الأول
			-	٣.٠٠٣*	التصميم الثاني
		-	٤.١٦٣**	٧.١٦٧**	التصميم الثالث
	-	١٠.٦٥٦**	٦.٤٩٣**	٣.٤٨٩*	التصميم الرابع
-	٢.٦٧٠*	١٣.٣٢٦**	٩.١٦٣**	٦.١٥٩**	التصميم الخامس

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠.٠٥

\*\* دال عند ٠.٠١



شكل ( ٢ ) يوضح متوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات

الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( ٨ ) والشكل ( ٢ ) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوى دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم الخامس كان أفضل المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الرابع ، ثم التصميم الأول ، ثم التصميم الثاني ، وأخيرا التصميم الثالث.

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الأول والتصميم الثاني لصالح التصميم الأول ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الأول والتصميم الرابع لصالح التصميم الرابع ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الرابع والتصميم الخامس لصالح التصميم الخامس .

وإنما يرجع ذلك إلى مدى ملائمة الأسلوب المستخدم للفترة العمرية للطفولة المبكرة وتوافر الراحة في الأسلوب المستخدم في التنفيذ بحيث لا يسبب خطورة على الطفل وسهولة العناية به.

### الفرض الثالث :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين"  
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٩ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملاءمة المنتج
٠.٠١	٣٦.٦٨٤	٤	٣٥٥.٤٧٨	١٤٢١.٩١١	بين المجموعات
دال		٤٠	٩.٦٩٠	٣٨٧.٦١٥	داخل المجموعات
		٤٤		١٨٠٩.٥٢٦	المجموع

ينضح من جدول ( ٩ ) إن قيمة (ف) كانت (٣٦.٦٨٤) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي

يوضح ذلك :

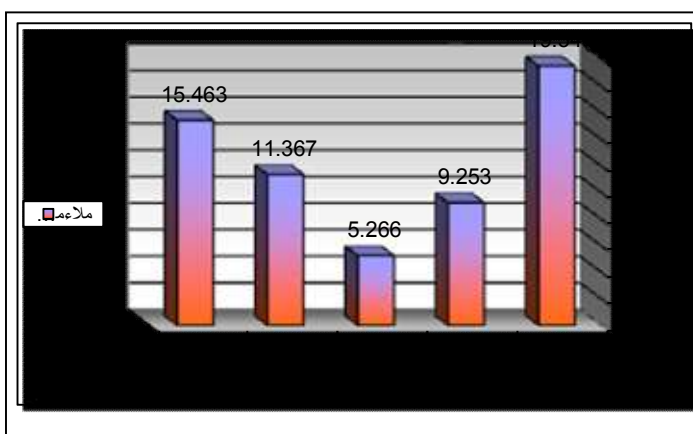
جدول ( ١٠ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الخامس م=١٥.٤٦٣	التصميم الرابع م=١١.٣٦٧	التصميم الثالث م=٥.٢٦٦	التصميم الثاني م=٩.٢٥٣	التصميم الأول م=١٩.٥٤٠	ملاءمة المنتج
				-	التصميم الأول
			-	١٠.٢٨٦**	التصميم الثاني
		-	٣.٩٨٦*	١٤.٢٧٣**	التصميم الثالث
	-	٦.١٠١**	٢.١١٤*	٨.١٧٢**	التصميم الرابع
-	٤.٠٩٥**	١٠.١٩٦**	٦.٢١٠**	٤.٠٧٦**	التصميم الخامس

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠.٠٥

\*\* دال عند ٠.٠١



شكل ( ٣ ) يوضح متوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( ١٠ ) والشكل ( ٣ ) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم الأول كان أفضل المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الخامس ، ثم التصميم الرابع ، ثم التصميم الثاني ، وأخيرا التصميم الثالث .

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الثاني والتصميم الثالث لصالح التصميم الثاني ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الثاني والتصميم الرابع لصالح التصميم الرابع .

وإنما يرجع ذلك إلى مدى ملائمة المهارة المستخدمة لزخرفة ملابس الطفل لهذه المرحلة العمرية وملائمة الألوان والخامات المنفذ بها هذه المهارة وتوافر الملائمة في الشكل العام.

#### الفرض الرابع :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١١ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المستهلكات
٠.٠١	٥٠.٩٣٠	٤	٢١٣٧.٢٠٤	٨٥٤٨.٨١٥	بين المجموعات
دال		١٧٠	٤١.٩٦٤	٧١٣٣.٨٤٢	داخل المجموعات
		١٧٤		١٥٦٨٢.٦٥٧	المجموع

يتضح من جدول ( ١١ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٥٠.٩٣٠ ) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

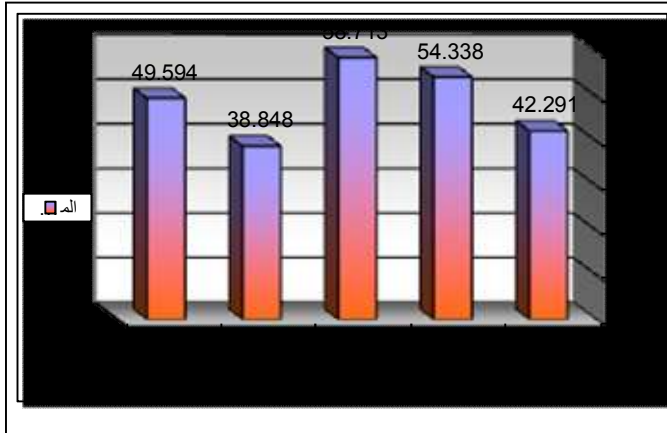
جدول ( ١٢ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المستهلكات	التصميم الأول م=٤٢.٢٩١	التصميم الثاني م=٥٤.٣٣٨	التصميم الثالث م=٥٨.٧١٣	التصميم الرابع م=٣٨.٨٤٨	التصميم الخامس م=٤٩.٥٩٤
التصميم الأول	-				
التصميم الثاني	١٢.٠٤٧**	-			
التصميم الثالث	١٦.٤٢٢**	٤.٣٧٤**	-		
التصميم الرابع	٣.٤٤٢*	١٥.٤٩٠**	١٩.٨٦٤**	-	
التصميم الخامس	٧.٣٠٢**	٤.٧٤٤**	٩.١١٩**	١٠.٧٤٥**	-

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠.٠٥

\*\* دال عند ٠.٠١



شكل ( ٤ ) يوضح متوسط درجات المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات

**من الجدول ( ١٢ ) والشكل ( ٤ ) يتضح أن :**

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل المهارات الزخرفية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات، يليه التصميم الثاني ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم الأول ، وأخيرا التصميم الرابع.
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الأول والتصميم الرابع لصالح التصميم الأول.

وإنما يرجع ذلك إلى مدى توافر وتحقق قدرة الطفل على مزاولته أنشطته للتصميمات المنفذة وأيضا تحقق سهولة ارتداء الملابس وتحقق الجودة في التنفيذ والنشيط.

## الفرض الخامس :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٣ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

القيم الجمالية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٤٠٢.٤٩٣	٣٥٠.٦٢٣	٤	٤٣.٨٣٢	٠.٠١
داخل المجموعات	٣١٩.٩٧٣	٧.٩٩٩	٤٠		دال
المجموع	١٧٢٢.٤٦٦		٤٤		

يتضح من جدول ( ١٣ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٤٣.٨٣٢ ) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح

ذلك :

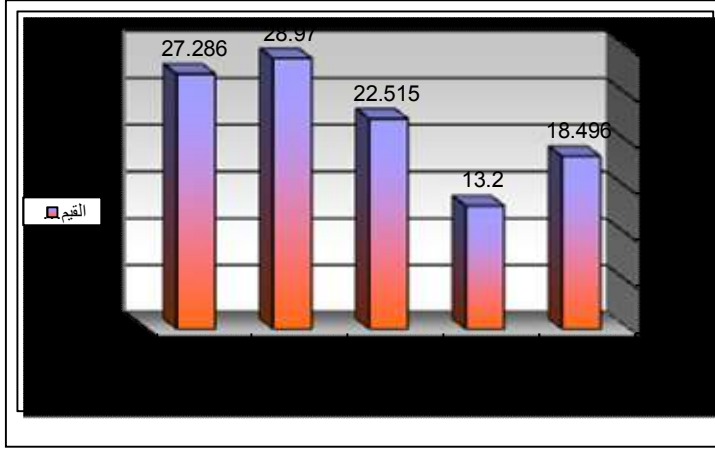
جدول ( ١٤ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

القيم الجمالية	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس
	١٨.٤٩٦=م	١٣.٢٠٠=م	٢٢.٥١٥=م	٢٨.٩٧٠=م	٢٧.٢٨٦=م
التصميم الأول	-				
التصميم الثاني	٥.٢٩٦**	-			
التصميم الثالث	٤.٠١٨**	٩.٣١٥**	-		
التصميم الرابع	١٠.٤٧٣**	١٥.٧٧٠**	٦.٤٥٤**	-	
التصميم الخامس	٨.٧٩٠**	١٤.٠٨٦**	٤.٧٧١**	١.٦٨٣	-

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠.٠٥

\*\* دال عند ٠.٠١



شكل ( ٥ ) يوضح متوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

#### من الجدول ( ١٤ ) والشكل ( ٥ ) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم الرابع كان أفضل المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الجمالية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الخامس ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم الأول ، وأخيرا التصميم الثاني .

٢- بينما لا توجد فروق بين التصميم الرابع والتصميم الخامس .

إنما يرجع ذلك إلى مدى ملائمة الخامات المستخدمة في تنفيذ المهارة مع الخامات المنفذ بها المنتج ككل وتناسق الألوان بينهما.

#### الفرض السادس :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :



جدول ( ١٥ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

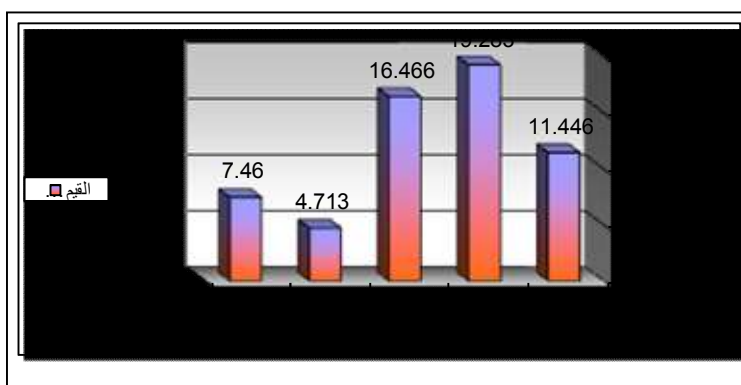
القيم الوظيفية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٣٤١.٤٤٨	٣٣٥.٣٦٢	٤	٣٢.٦٢٦	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٤١١.١٥٤	١٠.٢٧٩	٤٠		
المجموع	١٧٥٢.٦٠٢		٤٤		

يتضح من جدول ( ١٥ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٣٢.٦٢٦ ) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين. ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٦ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

القيم الوظيفية	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس
	١١.٤٦٦=م	١٩.٢٨٣=م	١٦.٤٦٦=م	٤.٧١٣=م	٧.٤٦٠=م
التصميم الأول	-				
التصميم الثاني	٧.٨٣٦**	-			
التصميم الثالث	٥.٠٢٠**	٢.٨١٦*	-		
التصميم الرابع	٦.٧٣٣**	١٤.٥٧٠**	١١.٧٥٣**	-	
التصميم الخامس	٣.٩٨٦*	١١.٨٢٣**	٩.٠٠٦**	٢.٧٤٦*	-

\*\* دال عند ٠.٠١ \* دال عند ٠.٠٥ بدون نجوم غير دال



شكل ( ٦ ) يوضح متوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( ١٦ ) والشكل ( ٦ ) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل المهارات البنائية للتصميمات الخمس في تحقيق القيم الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الثالث ، ثم التصميم الأول ، ثم التصميم الخامس ، وأخيرا التصميم الرابع .

٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٠٥ بين التصميم الأول والتصميم الخامس لصالح التصميم الأول ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٠٥ بين التصميم الثاني والتصميم الثالث لصالح التصميم الثاني ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٠٥ بين التصميم الرابع والتصميم الخامس لصالح التصميم الخامس .

وإنما يرجع ذلك إلى مدى توافر الراحة فى المنتج المنفذ باستخدام المهارة اليدوية ولا يمثل خطورة للطفل من الارتداء وسهولة العناية بالملبس.

#### الفرض السابع :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٧ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملاءمة المنتج
٠.٠٠١ دال	٢٨.٦٩٨	٤	٣٥٩.٢٩٤	١٤٣٧.١٧٦	بين المجموعات
		٤٠	١٢.٥٢٠	٥٠٠.٧٩٦	داخل المجموعات
		٤٤		١٩٣٧.٩٧٢	المجموع

يتضح من جدول ( ١٧ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٢٨.٦٩٨ ) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى ( ٠.٠٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح

ذلك :

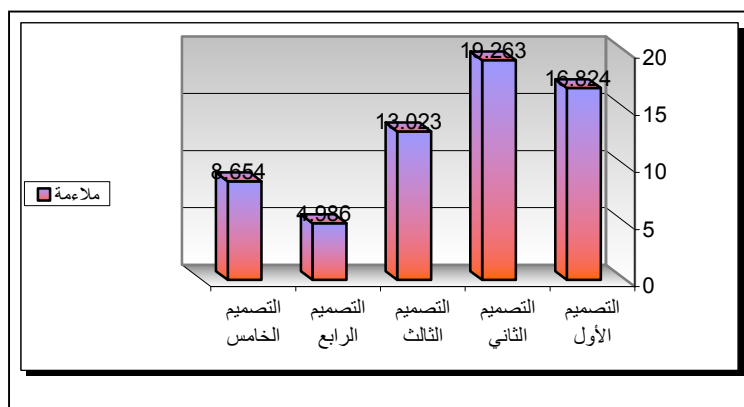
جدول ( ١٨ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	التصميم	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	ملاءمة المنتج
التصميم الخامس =م ٨.٦٥٤	التصميم الرابع =م ٤.٩٨٦	١٣.٠٢٣=م	١٩.٢٦٣=م	١٦.٨٢٤=م	
				-	التصميم الأول
			-	٢.٤٣٨*	التصميم الثاني
		-	٦.٢٤٠.**	٣.٨٠١*	التصميم الثالث
	-	٨.٠٣٦.**	١٤.٢٧٦.**	١١.٨٣٧.**	التصميم الرابع
-	٣.٦٦٧*	٤.٣٦٨.**	١٠.٦٠٨.**	٨.١٧٠.**	التصميم الخامس

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠.٠٥

\*\* دال عند ٠.٠١



شكل ( ٧ ) يوضح متوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج للمرحلة العمرية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( ١٨ ) والشكل ( ٧ ) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الخمس عند مستوي دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم الثاني كان أفضل المهارات البنائية للتصميمات الخمس في ملاءمة المنتج وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم الأول ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم الخامس ، وأخيرا التصميم الرابع .

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الأول والتصميم الثاني لصالح التصميم الثاني ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الأول والتصميم الثالث لصالح التصميم الأول ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الرابع والتصميم الخامس لصالح التصميم الخامس .  
وإنما يرجع ذلك إلى مدى ملائمة المهارة المستخدمة لملايس الطفل في المرحلة المبكرة وتناسق الألوان والخامات المنفذ بها المهارة .

### الفرض الثامن :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٩ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس وفقا

#### لأراء المستهلكات

المستهلكات	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٣٩٦٨.٥٢٢	٣٤٩٢.١٣٠	٤	٦١.٧٦٣	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٩٦١١.٦٤٥	٥٦.٥٤١	١٧٠		
المجموع	٢٣٥٨٠.٤٦٧		١٧٤		

يتضح من جدول ( ١٩ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٦١.٧٦٣ ) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المهارات البنائية للتصميمات الخمس وفقا لأراء المستهلكات.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح

ذلك :

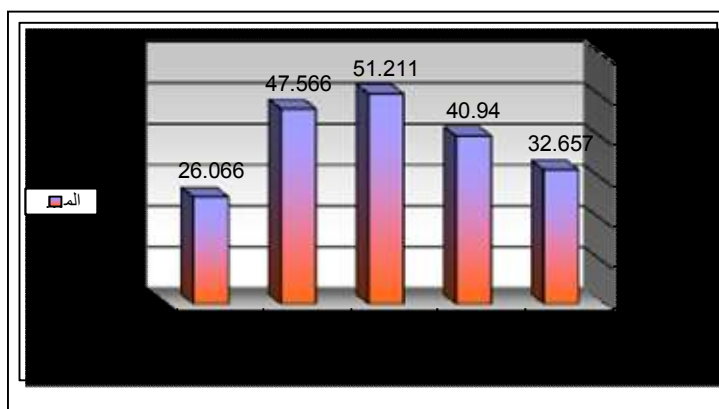
جدول ( ٢٠ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الخامس م=٢٦.٠٦٦	التصميم الرابع م=٤٧.٥٦٦	التصميم الثالث م=٥١.٢١١	التصميم الثاني م=٤٠.٩٤٠	التصميم الأول م=٣٢.٦٥٧	ملاءمة المنتج
				-	التصميم الأول
			-	٨.٢٨٢**	التصميم الثاني
		-	** ١٠.٢٧١	١٨.٥٥٤**	التصميم الثالث
	-	٣.٦٤٥*	٦.٦٢٦**	١٤.٩٠٩**	التصميم الرابع
-	** ٢١.٤٩٩	** ٢٥.١٤٤	** ١٤.٨٧٣	٦.٥٩٠**	التصميم الخامس

بدون نجوم غير دال

\* دال عند ٠.٠٥

\*\* دال عند ٠.٠١



شكل ( ٨ ) يوضح متوسط درجات المهارات البنائية للتصميمات الخمس وفقاً لأراء المستهلكات

من الجدول ( ٢٠ ) والشكل ( ٨ ) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الخمس عند مستوى دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم الثالث كان أفضل المهارات البنائية للتصميمات الخمس وفقاً لأراء المستهلكات، يليه التصميم الرابع، ثم التصميم الثاني، ثم التصميم الأول، وأخيراً التصميم الخامس.
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم الثالث والتصميم الرابع لصالح التصميم الثالث.

وإنما يرجع ذلك إلى مدى تحقق الموضة في التصميم المنفذ وملاءمته من الألوان والخامات مع بعضها البعض.

## الفرض التاسع :

" توجد جدوى اقتصادية من استخدام المهارات اليدوية فى تنفيذ ملابس أطفال المرحلة المبكرة".  
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكاليف (المباشرة) المستخدمة لتنفيذ كل تصميم  
باستخدام المهارات اليدوية الزخرفية والبنائية لملابس أطفال المرحلة المبكرة وهى كالتالى :-  
أولاً : المهارات اليدوية الزخرفية :-

## ١ - الموديل الأول :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيهه
١	نص متر حرير ايزيس أسود	٥
٢	١ متر تل متوسط السمك	٢٥
٣	١ متر قماش ستان متوسط السمك	٢٠
٤	سوستة	١
٥	٢ بكرة خيط مالونيه	١٧
٦	١ متر بيه ستان	١
٧	خيط للتشطيب	٣
الإجمالي		٧٢

## ٢ - الموديل الثاني :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيهه
١	نص متر قماش جينز	٣٠
٢	١ متر قماش فيسكوز	٢٥
٣	سوستة	١
٤	شريط ستان ألوان عرض نص سم للتطريز	١٢
٥	خيط للتشطيب	٣
الإجمالي		٧١

## ٣ - الموديل الثالث :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيهه
١	١.٥ متر ستان دي شيس	٤٥
٢	سوستة	١
٣	خرز وترتر ذهبي	٩
٤	خيط للتشطيب	٣
الإجمالي		٥٨

## ٤ - الموديل الرابع :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيه
١	١.٥ متر ستان متوسط السمك	٣٠
٢	ربع متر ستان منقوش	٥
٣	ربع متر ستان سادة لون كحلي	٥
٤	سوستة	١
٥	١ متر بيه ستان	١
٦	نص متر فازلين	٣
٧	١ متر شريط ستان عريض	٣
٨	خيطة للتشطيب	٣
الإجمالي		٥١

## ٥ - الموديل الخامس :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيه
١	١.٥ متر ستان متوسط السمك	٣٠
٢	١ متر بيه ستان	١
٣	سوستة	١
٤	ألوان بيجمنت	١٠
٥	خيطة للتشطيب	٣
الإجمالي		٤٥

## ثانيا : المهارات البدوية البنائية :-

## ١ - الموديل الأول :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيه
١	ربع متر نل أبيض	٧
٢	نص متر حرير ايزيس	٥
٣	١ متر قماش ستان متوسط السمك	٢٠
٤	سوستة	١
٥	٢ بكرة كتون برليه للكروشييه	٢٦
٦	خيطة للتشطيب	٣
الإجمالي		٦٢

## ٢ - الموديل الثاني :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيه
١	١ متر قماش قطيفة	٤٠
٢	٢ شلة خيط صوف للتريكو	٣٠
٣	خيط للتشطيب	٣
الإجمالي		٧٣

## ٣ - الموديل الثالث :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيه
١	٢ متر نل سميك	٥٠
٢	١ متر قماش قطن	٤٠
٣	٢ بكرة كتون برليه للنسيج	٢٦
٤	خيط للتشطيب	٣
الإجمالي		١١٩

## ٤ - الموديل الرابع :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيه
١	١ متر شيفون	٢٥
٢	١ متر ستان متوسط السمك	٢٠
٣	٢ بكرة ستان عرض ١ سم	٢٤
٤	ربع متر فازلين	٣
٥	سوستة	١
٦	١ متر بيه زهري	١
٧	خيط للتشطيب	٣
الإجمالي		٧٧

## ٥ - الموديل الخامس :-

م	الخامات المستخدمة	السعر / جنيه
١	١.٥ متر قماش قطيفة	٦٠
٢	خرز متوسط الحجم ٥ لون	٢٥
٣	سوستة	١
٤	خيط للتشطيب	٣
الإجمالي		٨٩



**توصيات البحث :-**

١. استغلال المهارات اليدوية في رفع الجانب الجمالي للملابس والمساهمة في تنشيط الإنتاج الحرفي البسيط.
٢. تفعيل دور المؤسسات التعليمية في نشر المهارات والحرف اليدوية، وتشجيعها والمحافظة عليها من الاندثار.
٣. تعميق قنوات التواصل بين رجال الصناعة والأعمال والمؤسسات التعليمية لتفعيل الأفكار التي يمكن أن تمثل مشروعات صغيرة للشباب.
٤. الاهتمام بدراسة ملابس الأطفال وما يحتاجه الطفل من الناحية الجمالية والوظيفية وتلبية تلك الاحتياجات.
٥. تشجيع إقامة الدورات التدريبية لتعليم المهارات اليدوية المختلفة لتعميم الاستفادة منها.
٦. وكذلك مساندة الطالبات بقسم الاقتصاد المنزلي في الاستفادة من مهارتهن المكتسبة في مجال سوق العمل وتفعيل دور الصناعات الصغيرة
٧. إثراء المكتبة العربية بدراسة علمية حديثة، تفيد المتخصصين، والدارسين مستقبلياً في هذا المجال.

## المراجع :

١. إسماعيل شوقي (١٩٩٨): الفن والتصميم- ط ٢- دار نهضة مصر - القاهرة.
٢. إيناس جبريل إبراهيم (٢٠١٦): استحداث مشغولة نسجية بالكروشيه المضاف مستوحاة من الفن الحديث- رسالة ماجستير- جامعة بنها- كلية تربية نوعيه- قسم التربية الفنية.
٣. -رشا عباس محمد متولي الجوهري (٢٠٠٦): استخدام بعض أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية لملابس الطفل- رسالة دكتوراه غير منشورة- جامعة عين شمس- كلية التربية النوعية- شعبة الاقتصاد المنزلي.
٤. سامية أحمد مصطفى الشيخ (٢٠٠٥): الاستفادة من تقنيات التراكيب النسجية في إضافة التأثيرات الجمالية لملابس الأطفال- مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون- جامعة حلوان - كلية التربية الفنية - العدد الرابع عشر - ١٢٧ : ١٤٨ - مارس.
٥. سوزان علي عبد الحميد علي (٢٠١١): القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها- جامعة الملك سعود- الطبعة الأولى.
٦. طارق مصطفى الشافعي (٢٠٠٠): دراسة تحليلية لمتطلبات التصميم النسجي للأزياء ذات الأقسام الطويلة- دليل المؤتمر العلمي السادس للاقتصاد المنزلي- أبريل- ٣٢٩: ٣٥٢.
٧. علي السيد زلط، وصفاء صبري إبراهيم الصعيدي، ومنى طارق حامد الجنائني (٢٠١٣): تصميمات زخرفيه مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامي وأساليب تنفيذها علي ملابس الأطفال- جامعة المنصورة- مجلة بحوث التربية النوعية- العدد (٣٢)- أكتوبر.
٨. عنايات المهدي (١٩٩٠): كل شيء عن فن زخرفة القماش يدوياً- مكتبة ابن سينا.
٩. غادة عبد الفتاح عبد الرحمن السيد، وصافيناز سمير محمد (٢٠١٢): إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال المرحلة الوسطى باستخدام التقنيات المختلفة- مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصور- العدد ٢٦- يوليو.
١٠. فاطمة السعيد مدين، وشيماء محمد عامر ناصف (٢٠١٨): استخدام الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجامي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الاستعراضية باستخدام التشكيل على المانيكان- مجلة العمارة والفنون- العدد الحادي عشر- الجزء الثاني.
١١. فاطمة نبيل كمال محمد (٢٠١٦): توجيه الطلاب لتوظيف المقررات الدراسية في إقامة مشروعات صغيرة: مقرر التطريز والكروشيه كنموذجاً- المؤتمر العلمي الثالث الدولي الأول لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس: تطوير التعليم النوعي في ضوء الدراسات البيئية- ٣٠٨ : ٣٤١- ابريل.
١٢. فؤاد أبو حطب ، أمال صادق (٢٠٠٠) : علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو- ط ٣- القاهرة .

١٣. مصطفى محمد حسين، وحسين حسين حجاج، وعبد العزيز جودة (١٩٩٣): تصميم طباعة المنسوجات اليدوية - القاهرة - الطبعة الأولى.
١٤. نجوان فؤاد السيد محمد (٢٠١٥): إمكانية الدمج بين أسلوب التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة المنوفية - كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج.
١٥. نفيسة عبد الرحمن العفيفي (٢٠٠١): القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة حلوان - كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج.
١٦. هالة سليمان السيد (٢٠٠٤): التركيب النسجي وتأثيره علي بعض الأساليب الزخرفية لفن التطريز (دراسة مقارنة) - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - قسم الملابس والنسيج.
١٧. وفاء حسن شافعي (٢٠٠٧): ملابس الأطفال من الولادة إلى ١٢ سنة - احتياجات لمبسية وعناية - الرياض: دار الزهراء للنشر والتوزيع.
١٨. وليد شعبان مصطفى رمضان، ونرمين عبد الرحمن عبد الباسط (٢٠٠٦): القيم الجمالية والوظيفية لأسلوب النسيج المضاف والاستفادة منه في تصميم وتنفيذ مفروشات حجرة الطفل - مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث - جامعة حلوان - المجلد الثامن عشر - العدد الثالث - يوليو .
١٩. ياسمين إبراهيم حسين (٢٠١٦): برنامج مقترح لمقرر ملابس الأطفال والاستفادة منة لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمنتج الملبسي - رسالة دكتوراه - جامعة المنوفية - كلية التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي.

20. Reading Teach (2008) : **Jornal Clarifying difference between Reading Skills and Reading strategies** – Feb.

مواقع الانترنت:

( [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) )

## ملحق رقم (١)

## استمارة تحكيم القطع المنفذة

السيد-ة الأستاذ الدكتور التخصص :

الكلية : الجامعة :

بعد التحية ،،،،،

تقوم الباحثتان (سوزان على - وسام مصطفى) بإجراء بحث تحت عنوان (تأثير استخدام المهارات اليدوية الزخرفية والبنائية على الإمكانات الجمالية لتصميم ملابس الأطفال) نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة ( √ ) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البنود	أوافق	أوافق إلي حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملائمة الاستبيان لمحاور التقييم				
٢	شمول الاستبيان لبنود التقييم				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبيان				
٤	صلاحية الاستبيان للتطبيق				

م	البنود	ممتاز	متوسط	ضعيف
<b>المحور الأول: تأثير تطبيق المهارة علي القيمة الجمالية للتصميم الملبسي</b>				
١	أسلوب تنفيذ المهارة اليدوية			
٢	ملائمة الخامات المستخدمة في التنفيذ			
٣	التصميم المستخدم في التنفيذ			
٤	ملائمة الألوان المستخدمة في التنفيذ			
٥	قيمة المنتج الجمالية.			
٦	أسلوب إنهاء القطعة			
<b>المحور الثاني: تأثير تطبيق المهارة علي الاداء الوظيفي للمنتج الملبسي</b>				
١	أسلوب التنفيذ المستخدم مناسب للفترة العمرية			
٢	أسلوب التنفيذ المستخدم يوفر الراحة للطفل			
٣	أسلوب التنفيذ المستخدم لا يمثل خطر علي الطفل			
٤	أسلوب التنفيذ المستخدم سهل العناية به			
<b>المحور الثالث: مدي مناسبة المنتج للمرحلة العمرية.</b>				
١	ملائمة المهارة المستخدمة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة.			
٢	ملائمة الألوان المستخدمة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة.			
٣	ملائمة الخامات المستخدمة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة.			
٤	ملائمة الشكل العام للمنتج وتفضيله له			

## ملحق رقم (٢)

## استمارة تقييم آراء المستهلكات

م	البنود	ممتاز	متوسط	ضعيف
١	يتوفر فى التصميم الجودة فى التنفيذ والتشطيب.			
٢	يتماشى التصميم مع الموضة السائدة لأزياء الأطفال.			
٣	يحقق التصميم السهولة فى الارتداء.			
٤	تتوافر الملائمة للألوان المنفذ بها التصميم مع بعضها البعض.			
٥	تتوافر فى التصميم الراحة فى الارتداء.			
٦	يحقق التصميم قدرة الطفل على مزاوله أنشطته المختلفة.			
٧	يحقق التصميم الأمان أثناء الارتداء للطفل.			
٨	يتوافر فى التصميم تحقيق ثقة الطفل فى نفسه عند الارتداء.			
٩	يحقق التصميم التكيف للطفل مع أقرانه.			
١٠	يلتزم التصميم المرحلة العمرية المصمم من أجلها.			
١١	يحقق التصميم إمكانية تسويق المنتج.			
١٢	ملائمة الخامات المنفذ بها التصميم المرحلة العمرية للطفل.			

## ملحق رقم (٣)

## أسماء السادة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
١	ا.د/ وليد شعبان مصطفى	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٢	ا.د/ حاتم الرفاعي	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٣	ا.د/ هبة عاصم	أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
٤	ا.د/ رشا عباس الجوهري	أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٥	ا.د/ رباب محمد السيد	أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم
٦	ا.د/ أمل عبد السميع مأمون	أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٧	ا.م.د/ دعاء محمد راغب سالماني	أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنصورة
٨	ا.م.د/ رحاب محمد على	أستاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الزقازيق
٩	د/ منصور سليمان	مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة حلوان