صياغات تشكيلية مستوحاة من الفن الشعبي قائمة علي توليف الخامات

أ.د / جمعة حسين عبد الجواد
أستاذ النسيج ورئيس قسم علوم التربية الفنية سابقا ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقا بكلية التربية النوعية– جامعة المنوفية

أ.د/ عمرو أحمد كمال الكشكي
أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم تربية طفولة بكلية التربية –جامعة المنوفية

إيمان أحمد محمد خليف
مدرس مساعد بقسم علوم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

الملخص

يقوم البحث الحالي علي الإستفادة من الأمكانات التشكيلية للخامات والتوليف بينها في عمل معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي لإثراء مجال الأشغال الفنية .

وتكمن مشكلة البحث في التساؤل التالي :

- ما مدي امكانية تحقيق صياغات تشكيلية بالتوليف بين الخامات من خلال معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي تثري المشغولات الفنية ؟

ويهدف البحث الحالى إلى :

- استخلاص القيم الجمالية والتشكيلية لرموز الفن الشعبى والإفادة منها في التشكيل بالخامات.
- استلهام مشغولات فنية مستحدثة بالتوليف بين الخامات مستوحاة من رموز الفن الشعبي.

وتعرضت الباحثة في هذه الدراسة لمفهوم الأشغال الفنية ، ومفهوم التوليف والتجريب بين الخامات والقيم الجمالية الناتجة عن ذلك التوليف ، كما سردت الباحثة عرضا تاريخيا لمفهوم الفن الشعبي ورموزه عبر العصور التاريخية المصرية.

واختارت الباحثة لتطبيق البحث عينة عشوائية مكونة من ١٠ طالبات من الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية ، واشتملت الوحدة التدريسية علي مقدمة الوحدة التدريسية وتحديد مجال الوحدة وهو الأشغال الفنية ، وتحديد أربع مقابلات بداية من الجزء النظري مرورا بعمل التصميمات إلي انتاج المشغولات الفنية .

وتمت هذه الوحدة من خلال تحديد أهدافها وأساليب التدريس الخاصة بها والأنشطة والوسائل المستعان بها إلي أساليب التقويم لهذه الوحدة وأخيرا عرض للإنتاج الفني الخاص بطالبات هذه الوحدة.

Plastic formulations inspired by the folk arts depending on synthesis of materials

The current research based on the benefit of plastic possibilities and the synsthesis between them to make hangings insoired by the folk art symbols to enrich the artifacts

- **the problem of research being in next question :**

Of avhieving plastic formulatins with What is the extent of possibities

The synsthesis between the materials through hangings hnsoired by the folk art symbols to enrich the artifacts ?

The current research aims to:

- extraction of plastic and beauty values of falk arts symbols and benefiting from it in the formation with materials
- inspiring of innovative art works with synsthesis between the materials inspired by the folk art symbols

The researcher had exposed in this study to the concept of the artifacts and the concept of synsthesis and experimenting between the material and the beauty value resulting from this synsthesis , the researcher also narrated historical show to the concept of the folk act and his symbols along egypytion historical ages

The researcher choose arandom samPle consist of 10 student from the third division of art education section in specific education in elmenoufia university to applicate this research,

The teaching unit include an introduction of the teaching unit exactly the field of the unit

(the artifact), and determine 4 meeting starting from the theoretical part passing through design making to production of art works.

This unit done through determination of it’s goals, specific teaching ways,activities, the means to be used ,calendar method to this unit and finally show to the artistic production of the student of this unit

خلفية البحث :-

تعد الأشغال الفنية مجالاً خصباً من مجالات الفن التشكيلى لما تحمله من الحفاظ على ذاتية وتفرد الفنان في اختياره خامات التنفيذ بعناية ودقة ليؤكد على مضمون فكرته من خلال مجموعة من التقنيات .

فهى عملية تكاملية تتضافر فيها عمليات متعددة لإبراز الفكرة والمحتوى بشكل جيد حيث تحوى علاقة تبادلية بين الخامة والأداة لإنتاج تقنية تبرز الشكل.

إن قيمة العمل الفنى تنتج من تضافر عناصره الثلاثة " الخامة والشكل والتعبير " وقيمة كل عنصر ترتبط بالعناصر الأخرى فمن الأهمية بيان جوانبها فى تصميم العمل من حيث قيمته التشكيلية والتعبيرية ويوصف التعبير بأنه الهدف أو الفكرة التى يحتضنها الفنان ليخرجها فى شكل جمالى يحتوى على نظام تتجاوب معه الأحاسيس الإنسانية لهذا لا يكون التعبير عنصرا إيجابيا إلا إذا تفاعل مع عنصرى الخامة والشكل حيث لا يوجد عمل بدون شكل وخامة ، وعندما يفكر الفنان فى العمل الفنى فإنه يختار خامته وبصيغ الشكل بأسلوبه ليحقق أقصى عطاء تشكيلى وتعبيرى(٢١).

وتؤكد الأشغال الفنية على ذلك من خلال اعتمادها على نوعية الخامات التى يتضمنها العمل الفنى والتى لابد بدورها أن تؤكد على التعبير الذى يعنيه الفنان فى إبراز عمله الفنى بحيث يقع على عاتق الفنان مسئولية اختياره للخامات بعناية وتطبيق تقنيات التنفيذ فى شكل محدد للعمل وتتباين تقنيات التنفيذ نظرا لإمكانات تشكيل كل خامة ومن حيث طبيعة الخامة وخصائصها سواء كانت خامة طبيعية أو خامات صناعية ومن هنا تظهر ذاتية الفنان فى اختياره للحلول التشكيلية والتجريب بين عديد من الخامات.

والتجريب في الفن هو منهج للفكر يقدم بدائل الحلول أو الحلول المختلفة فى شكل متعلقات تشكيلية تتضمن دلالات ومعنى غير مألوف كما أنه الأسلوب الذى يوضح ويعرض الجوانب الجمالية المختلفة للموضوع الواحد (٣) إذ تظهر حالة حوار بين الفنان وخاماته تبدأ من بزوغ فكرة تنفيذ عمل فنى وتمر مراحله حتى يكتمل فى صورته النهائية .

والتجريب فى الأشغال الفنية ينصب على أشكال وطبيعة التصميمات وعلى الأفكار والتكوينات الخاصة به ، كما ينصب على مداخل مهمة حيث معرفة الخامات المتنوعة وكيفيات توليفها وتجريبها لاستكشاف إمكانيتها وأساليبها التشكيلية والتقنية ومدى ارتباطها بالبيئة ومناسبة الخامات للأفكار المطروحة واتجاهات تناول الخامات والرؤى التشكيلية لها(٤).

ويقدم البحث الحالي التجريب بين خامة الأصداف والجلود والأخشاب والشرائح المعدنية من خلال وحدات ورموز من الفن الشعبي المصري ، فهو فن الحياة اليومية الذى يبدعه الإنسان الفطرى البسيط لتغيير شكل الحياة من حوله ويجمله بما تحتويه البيئة التى يعيش فيها وما بها من خامات متاحه بوحدات زخرفية تلائم مثل هذه الخامات" والفنان الشعبي يختار وحداته الفنية من بيئته لكى يزخرف بها إنتاجه الفني ويكسبه طابعا خاصا وفريدا من نوعه على أن يكون محملا بخلاصات القيم الثقافية والاجتماعية بطريقة مختصرة وينقلها فى أعماله التشكيلية(٥)

فهذا الفن فنا متميزا يحمل خلاصات القيم الثقافية والاجتماعية غير بعيدا عن المجتمع الذى يعيش بداخله الفنان مراعيا الخامات المتاحة فى البيئة والوحدات الزخرفية الملائمة لهذه الخامات

ميزة أخرى للفن الشعبى هى عدم القابلية للتغيير السريع، والتجديد لديه يرتبط أصلاً برغبته فى سد احتياجاته وتجميل حياته دون ارتباط بقضايا فكرية أو رمزية معقدة لاتمت له فهو لا يرتبط بغير المثاليات والأفكار لذلك نرى بعض الأواني المستخدمة في ريفنا وصحرائنا الغربية تحمل نفس الزخارف أو النسب والأشكال التى كانت عليها الأوانى فى المرحلة اليونانية الرومانية أو ما قبل وبعد ذلك(٦).

كما أن التراث الفنى الشعبى يعد مادة خصبة للاستلهام منه فى سبيل بعث فن قومى له مظاهره الخاصه ، لذلك نجد أن كثير من الشعوب قد اتخذت لها شعارات " أو نماذج " فنية من تراثها لتأكيد شخصيتها القومية(٧).

مشكلة البحث

من خلال ملاحظة الباحثة والتجريب في العديد من الخامات البيئة الطبيعية منها والصناعية ، وجدت الباحثة أنه من الممكن تقديم حلول ابتكارية وصياغات تشكيلية جديدة من خلال التوليف بين العديد من الخامات وتحددت مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

- ما مدي امكانية تحقيق صياغات تشكيلية بالتوليف بين الخامات من خلال معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي تثري المشغولات الفنية ؟

أهداف البحث :-

يهدف البحث الحالى إلى :

- استخلاص القيم الجمالية والتشكيلية لرموز الفن الشعبى والإفادة منها في التشكيل بالخامات.
- استلهام مشغولات فنية مستحدثة بالتوليف بين الخامات مستوحاة من رموز الفن الشعبي.

أهمية البحث :

- الكشف عن آفاق جديدة تثرى مجال الاشغال الفنية.
- الاستفادة من رموز الفن الشعبى فى التشكيل بالخامات.
- تنمية مجال الاشغال الفنية بالتجريب فى الخامات المختلفة.

فروض البحث:

يفترض البحث الحالى أنه يمكن :

- استحداث مشغولات فنية بالتوليف بين الخامات المتعددة.
- رموز الفن الشعبى يمكن أن تحقق القيم الفنية والجمالية والتراثية التى تعمل على اثراء مجال الاشغال الفنية .

حدود البحث:-

يقتصر البحث على :-

- استخدام الموروثات الشعبية (رموز الفن الشعبي) المصري.
- استخدام خامات الصدف الطبيعى والصناعى ، الجلد الطبيعي ، الاخشاب ، خيوط ،معادن (سلك ، شرائح).
- عمل وحدة تدريسية لعينة من طالبات الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية.
- العينة مكونة من ١٠ طالبات.
- المشغولات عبارة عن معلقات قائمة على التجريب والتوليف

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج التحليلي والتجريبي ويتضمن إطارين هما :

أولاً : الإطار النظرى

يدور البحث الحالي في مجال الأشغال الفنية ، وتعد الأشغال الفنية فرع من فروع الفن التشكيلي الذي يهتم بدراسة الخامات في البيئة المحيطة ، كما تركز علي إحياء التراث ، ومن هنا فإن الأشغال الفنية تهتم بالخامة والموضوع علي السواء للوصول إلي طرق التعبير عن فكرة الفنان باستخدام الوسائط التشكيلية (الخامة) .

تعريف الأشغال الفنية :

الأشغال الفنية مجال للتعبير الفني بمواد مختلفة وهي تعتمد علي استغلال الخامات المتوفرة ، حيث يقوم الفرد بالتعبير من خلال هذه الخامات ، فيعيد تشكيلها أو يقوم بالتوليف بينها أو يضيف اليها أو يحذف منها ، مستخدما في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة لتطويع هذه الخامات بما يتناسب مع شخصيته. (٨)

والتوليف في الأشغال الفنية يعتمد علي استخدام مجموعة من الخامات قد تحمل طبيعة واحدة أو تختلف عن بعضها البعض في أصولها، والتوليف بينها يقوم علي ايجاد علاقات متجانسة بين هذه الخامات المتعددة لتظهر كل خامة امكانات وقدرات الخامات الأخري ، وذلك يعتمد علي علي استغلال الفنان لخياله المبدع ليكون العلاقات بين تلك الخامات ، لتتحد أجزاء العمل الفني وبالتالي تزيد قيمة العمل الفني.

والتوليف يعني " التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد بحيث تثري الخامات المتجمعة العمل الفني ذاته" (٩)

ويعد التوليف في الأشغال الفنية من أهم السمات المميزة للفن الشعبي ، حيث اعتمد الفنان الشعبي علي استخدام الخامات المتاحة له في البيئة المحيطة ، وعمل علي التوليف بين خامات البيئية للوصول إلي ابداع أعمال فنية تتميز بالتفرد في أنها تحمل خصائص البيئة التي تحيط بالفنان ، كما تعتمد علي نقل ثقافة مجتمع له من الخصائص ما يميزه عن غيره من الفنون.

الفن الشعبي هو فن البسطاء من عامة الشعب الذين يحرصون علي التعبير عن عالمهم الخاص بعيدا عن الرسميات والقواعد ، تستخدمون في أعمالهم الفنية الخامات الطبيعية في مجتمعهم ، ويسجلون حياتهم اليومية ومناسبتهم علي الجدران والحوائط ، والفن الشعبي موجود منذ بدأ الخليقة ، منذ عصر الفنان البدائي الذي ترك لنا بصمته الأولي للتعبير علي جدران الكهوف.

الفن الشعبي في العصور البدائية:

ووجد للفنان البدائي العديد من الأعمال الفنية إما بنقشها علي العظم والحجر وقرون الحيوانات ، وإما بنقشها علي جدران الكهوف ، ورسم الفنان البدائي علي جدران الكهوف أو علي العظم والقرن والحجر صور هذه الحيوانات لتمجيد بطولاته أو أن يكون آملا في صيدها أو حتى لاعتقاد سحري في دفع القوي الشريرة أو اتقاء من شرور الحيوانات المفترسة فيرسم

هذه الحيوانات مرشوقة في جسمها بسهام قوية دليل علي أنه أتم عملية الصيد لهذه الحيوانات بنجاح فيذهب من نفسه الرهبة من تلك الحيوانات المفترسة التي كانت في اغلب الأحيان سببا في موته

"استخدم الفنان البدائي وحدات من الخط الحلزوني أو اللولبي ليرمز به عن تدفق الماء ، واستخدم الصليب المعقوف للدلالة علي الفأل الحسن ، أو التعبير عن الفصول الأربعة للزراعة ، وكذلك نراه يستخدم الخطوط المعرجة للدلالة علي سريان الماء ، ونراه في أحيان أخري يتخذ من المربعات والمثلثات نقوشا لتعبر عن بعض رموز أخري ترتبط بالزراعة". (١٠)

الفنون الشعبية في الفن المصري القديم :

ومن أهم الرموز الشعبية التي استخدمت في ذلك النخلة والتي ترمز إلي الإخصاب والإنتاج والوفرة والسمكة والتي ترمز إلي وفرة النسل وكثرته العصفور الأخضر الذي يرمز إلي الخير والخصب والنماء.

والعديد من الرموز التي اعتمدت عليها الأساطير المصرية القديمة لعل من اشهرها الحية أو الثعبان ، الطيور مثل حورس وبعض أنواع أخري من الطيور التي رسمت علي جد رايات المعابد وفي موضوعات الصيد ،و الأسماك التي رسمت كأحدي موضوعات صيد الأسماك في المياه التي تعد هي الاخري احدي رموز الفن المصري القديم ، ورسم كفوف اليد والتي كانت لها دلالات في الكتابات المصرية القديمة . . . وغيرها من الرموز التي حملت دلالات في عقيدة المصري القديم والتي استعملها الفنان الشعبية وقت إذن في وصفه لحياته اليومية من عمليات للصيد والزراعة وغير ذلك .

" ومن اشهر رموز العقيدة المصرية القديمة الشمس بقرصها بجناحي الصقر المنشورين ". (١١)

الفنون الشعبية في الفن القبطي :

ومن أهم الرموز التي استخدمت في الصناعات الشعبية "الصليب الذي رسم بأشكال متعددة ، والأسماك والحيوانات الوديعة ومنها الحمامة وأوراق الكروم وعناقيد العنب ، ومناظر الرسل والقدسيين .... وحفر علي بعض الخواتم في المصاغ الشعبي عبارات دينية منها "عش بالله".(١٢)

الفنون الشعبية في الفن الإسلامي :

فن الزخرفة الإسلامية قادرا دائما علي الاستفادة من الفن الشعبي الشائع ، وظهور إشكال وأساليب عتيقة في الزخرفة الهندسة ، ويتضح ذلك في مجموعة شبابيك القلل التي يضمها

المتحف الإسلامي بالقاهرة ، وكيف أن هذه الشبابيك تجمع بين روعة التعبير وتواصله مع الفنون الإسلامية الشعبية".[١٣] كما أن من رموز الفن الشعبي رفي تلك الفترة الزمنية وحدات هندسية وزخرفية جديدة كالنجمة والقمر والهلال والزهرية " [١٤]

رموز الفن الشعبي:

أولا : الرموز الهندسية:

(الخط – الدائرة – المثلث – المربع – المستطيل – المعين – الهلال – الأِشكل الهندسية متعددة الأضلاع – الشكل المخمس – الشكل السداسي).

ثانيا الرموز العضوية :

- **الرموز النباتية :**

(النخلة _ الزهور والورود والنباتات _ أصيص الزرع ونبات اسرو).

- **الرموز الحيوانية :**

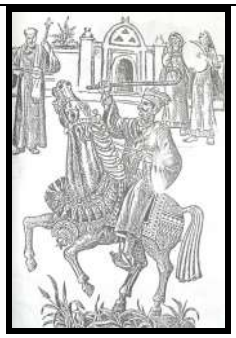
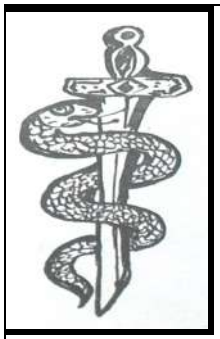
(الأِسد – الحصان – الأفعي والحية والثعبان – العصفور الأخضر – العقرب – السمكة – الحمامة – الجمل – الديك – الغزال).

- **الرموز الآدمية :**

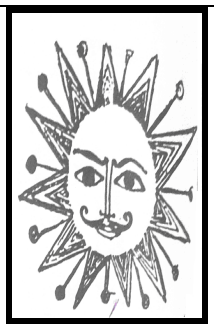
(الفارس الشعبي – المرأة والعروسة والفتاة – الكف – العين).

- **الرموز الكتابية.**
- **الرموز اللونية.**
- **رموز أخري:**

(السيف – الأبريق – قرص الشمس).

		
حلي من الفن الشعبي يحتوي مز السمكة	رمزالفارس والحصان في الفن الشعبي	رمز السيف والثعبان

رمز الكف في الفن الشعبي



رز الشمس من رموز الفن الشعبي

رمز الابريق

رمز الاسد والسيف

رمز الجمل والهودج

رمزالعروسة الشعبية

شكل (١) بعض من رمو الفن الشعبي [١٥]

مصطلحات البحث:

صياغات تشكيلية:

الصياغة هي الطريقة والأسلوب الأمثل للأداء وفق معايير تقنية معينة. [١٦]

وبذلك تكون الصياغة التشكيلية فى هذا البحث هى إمكانية إيجاد معالجات تقنية وحلول متنوعة لتناول الخامات الصدفية بالتشكيل بحث تتفق مع مفردات تكوين المشغولة الفنية .

رموز الفن الشعبي:

هي العناصر والوحدات التي تحمل الموروث الشعبي المصري ، ويختارها الفنان الشعبي ليجمل بها انتاجه الفني ، ويكون الرمز محمل بالخصائص والسمات والثقافة الاجتماعية لبيئة الفنان الشعبي.

المشغولات الفنية:

هي أعمال فنية مبتكرة ذات حيوية متكاملة ينتجها الإنسان مستعينا بأدوات مناسبة لإخضاع الخامات المختارة والمتوافرة للشخص المنتج لها بعد التعرف عليها والتجريب بها ليتحقق في النهاية عمل فني قوامه لغة التشكيل بعناصرها وأسسها في كل متجانس. (١٧)

والمقصود بالمشغولات الفنية في هذا البحث " المشغولات الصدفية القائمة علي التجريب بالخامات الصدفية (الطبيعية والصناعية) والتوليف بينها وبين الخامات المساعدة لعمل مشغولات فنية مبتكرة تثري مجال الأشغال الفنية

الدراسات المرتبطة :

دراسة بعنوان : مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملات الزينة التى تعتمد على بقايا الكائنات البحرية٢٠٠١ (١٨) تعتمد هذه الدراسة على الاستفادة من بقايا الكائنات البحرية على اختلاف أنواعها تعرض الباحث في هذه الدراسة إلى دراسة النظم الجمالية لمختارات من بقايا الكائنات البحرية من أصداف وقواقع وودع ولؤلؤ وشعب مرجانية وإكليل وأشواك قنفد البحر وصدفة السلحفاة المائية (الترسة).وألقت الدراسة الضوء علي عائلات كل من هذه البقايا البحرية وما تتمتع وتزخرفه من نظم فنية وتنغيمات زخرفية من (خط – لون – ملمس – مساحة – شكل بنائي) . ثم تعرضت الدراسة لمكملات الزينة وأسس ومقومات تصميمها التي تعتمد على بقايا الكائنات البحرية وتطورها التاريخي .

وتستفيد الباحثة من هذه الدراسة:

في تناولها للخامات من بقايا الكائنات البحرية وتوليفها مع الخامات الأخري.

تختلف هذه الدراسة:

تناول هذه الدراسة لتلك الخامات في عمل مكملات للزينةتجريبية بينما البحث الحالي يتناول الصياغات التشكيلية للتوليف بالخامات في عمل معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي .

دراسة بعنوان : المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئية كمدخل لابتكار مشغولات فنية ١٩٩٧: (١٩) تعرضت هذه الدراسة للخامات الحيوانية وذكرت تنوعها وإمكانية الاستفادة منها في إنتاج مشغولات فنية .قامت الدراسة على المنهج التاريخي في تناول استخدام الخامات الحيوانية عبر التاريخ، والمنهج التجريبي في عمل تجربة ذاتية باستخدام الخامات الحيوانية المتنوعة .

تستفيد الباحثة من هذه الدراسة:

في معرفة سمات وخصائص(خامة الصدف) باعتبارها إحدى الخامات الحيوانية البحرية التي تناولتها الدراسة وتناولت الأساليب والتقنيات المرتبطة بتشكيلها عبر العصور(الفنون)المختلفة وفى أماكن من العالم. وكذلك تناول استخدامها في الفن المصري القديم وفى الفن القبطي وفى الفن الاسلامى .

تختلف هذه الدراسة:

الاهتمام بالمعطيات الجمالية والتشكيلية لمجموعة من الخامات الحيوانية بينما البحث الحالي يتناول الصياغات التشكيلية للتوليف بالخامات في عمل معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي .

دراسة بعنوان : المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية ١٩٨٩: [٢٠] تناولت الدراسة المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية عبر العصور المختلفة من مشغولات (الأصداف والقواقع والجلود والعظم والعاج واللؤلؤ) ،كما تناولت توصيف بعض المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية لدى قبائل البشارين من مشغولات (عظم –قرن–قواقع–أصداف–جلود)،وتناولت الأساليب الفنية للمشغولة المستخدمة من خامات مصدرها حيوانات برية وبحرية ،كما أكدت الدراسة على الأساليب التقنية لتشكيل القواقع والأصداف،وتناولهما سواء بأساليب التطعيم أو الحفر أو التفريغ الشبكي.

تستفيد الباحثة من هذه الدراسة:

في التعرف على الأساليب التشكيلية والتقنية التي استخدمت في تشكيل الخامات الصدفية في مختلف العصور ،كذلك تناول الخامات الصدفية في الفن المصري القديم والفن القبطي والفن الاسلامى .

تختلف هذه الدراسة في تناولها:

المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية بينما البحث الحالي يتناول الصياغات التشكيلية للتوليف بالخامات في عمل معلقات مستوحاه من رموز الفن الشعبي .

دراسة بعنوان : الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة ١٩٨٨: [٢١] تعرض هذه الدراسة إمكانية الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في المشغولات الشعبية من (الأصداف

والجلود والثمار الجافة) إلى تدعيم الكثير من المشغولات الشعبية كما اقترنت في كثير من الأحيان بمعتقدات شعبية متوارثة كان لها أثر في استمرارية تشغيلها على مدى آلاف السنين من تاريخ مصر ، ومن ثم توفر مواصفات خاصة للأساليب الفنية والتقنية المرتبطة بتشكيلها .

تستفيد الباحثة من هذه الدراسة:

في التعرف على الأساليب التشكيلية والتقنية التي استخدمت في تشكيل الخامات في مختلف العصور ،كذلك تناول الخامات في الفن المصري القديم والفن القبطي والفن الاسلامى

تختلف هذه الدراسة في تناولها:

في تناول البحث الحالي للتوليف بين الخامات المتعددة لعمل صياغات تشكيلية تثري مجال الأشغال الفنية.

ثانياً : الإطار العملى :

تجربة تطبيقية من خلال وحدة تدريسية مكونة من ١٠ طالبات من الفرقة الثالثة شعبة التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة المنوفية ، كما يلي :

مقدمة الوحدة التدريسية :

الأشغال الفنية هي احدي مجالات الفنون التشكيلية التي تعتمد علي استغلال الخامات بما يتيح فرص التعبير الفني بالخامات التي تثير اهتمام الفنان للتعرف علي امكاناتها التشكيلية في انتاج اعمال فنية مبتكرة ، والخامة هي المادة الأولية التي لم يجري عليها عمليات التشكيل والتشغيل ، بمعني أنها المادة قبل أن تعالج.

وتتوافر الخامات في الطبيعة من حولنا ويوجد منها ما هو من أصل نباتي أو حيواني ، وكذلك هناك الخامات المصنعة ، وتعامل الفنان مع تلك الخامات منذ العصور الأولي لحياة الإنسان علي الأرض ، واظهر براعة في استغلال الإمكانات التشكيلية لكل خامة من الخامات ، وذلك بعدما تعرف علي خصائصها وصاغ لها من الأدوات ما يساعده في التشكيل بتلبية حاجاته الأولية من مسكن وملبس وادوات الصيد والطعام.

واستمرت عملية التجريب في الخامات حتي الآن ليستفيد الفنان من إمكانات الخامة التشكيلية ، وكذلك يحاول الفنان التوليف بين الخامات وبعضها البعض للتأكيد علي القدرات التشكيلية للخامات" وتستخدم في ذلك خامات تتماشي مع بعضها البعض بالاستعانة بمكملات من خامات أخري مساعدة وهي التي تساعد علي اظهار جمال العمل الفني المشغول بالخامات المتجانسة ، وتكون غالبا من خامات مختلفة حتي يظهر التباين بين الخامات ، فالخامتان

يظهر بعضهما البعض ، والخامات المساعدة هي التي تساعد علي اظهار جمال الخامة الأخرى." (٢٢)

والباحثة في هذه الدراسة تناولت الخامات التي تحمل العديد من القيم الجمالية والتشكيلية في محاولة لاثراء مجال الأشغال الفنية من خلال تجربة تطبيقية علي عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثالثة من شعبة التربية الفنية ، من خلال التوليف بمجموعة من الخامات مثل الجلود والأسلاك المعدنية وشرائح النحاس والخرز والأخشاب لتنمية القدرات الابتكارية للطالبات ، ويتم تصميم هذه الوحدة التدريسية لفترة زمنية محددة ومصاغ لها أهداف محددة يسعي الباحث نحو تحقيقها خلال المدة المحددة لها من خلال اتباع اسلوب سهل ومشوق لإثراء سطح المشغولة الفنية.

مجال الوحدة التدريسية :

اختير لهذه الوحدة التدريسية (مجال الأشغال الفنية) كمحور أساسي يتضمن اربع مقابلات وذلك لتحقيق اثراء مجال الأشغال بصياغات تشكيلية للخامات بتوليف الخامات مستوحاه من رموز الفن الشعبي.

أهداف الوحدة التدريسية :

الهدف العام لهذه الوحدة التدريسية هو :- الكشف عن امكانية تناول الخامات بصياغات تشكيلية جديدة لعمل معلقات فنية مستوحاه من رموز الفن الشعبي يتحقق فيها التنوع والعلاقة بين الشكل والأرضية والقيم الملمسية ويتحقق هذا الهدف من خلال :

- تعريف الطالبات بطبيعة المشكلة المعروضة عليهم وتشجيعهم علي اقتراح الحلول التشكيلية لصياغة الخامات الصدفية.
- تنمية الاتجاهات والميول الخاصة بالابتكار والابداع في التربية الفنية من خلال التجريب بالخامات طبيعية وتوليفها بخامات مساعدة.
- تشجيع الطالبات علي توالد الأفكار من خلال عرض لبعض الحلول لصياغة الخامات وكذلك عمل تصميمات مستحدثة من رموز الفن الشعبي.
- تشجيع الطالبات علي اصدار الأفكار المختلفة بحرية بدون تدخل مع نقد بناء بعد مناقشة هذه الأفكار، واقتراح طرق جديدة لاتساع رؤيتهم الفنية.

ويتم تدريس الوحدة من خلال مجموعة من المقابلات المرتبطة بهذه الوحدة في تسلسلها المنطقي الذي يحقق أهدافها ويكون هذا التسلسل بالشكل الاتي :

الأهداف الإجرائية لدروس الوحدة التدريسية:

أولا :الأهداف المعرفية :

تستطيع الطالبة في نهاية الوحدة أن :

- تصنف رموز الفن الشعبي.
- تذكر سمات وخصائص الفن الشعبي.
- تحدد النظم البنائية التي تتوافق مع فكرتها التصميمية.
- توضح كيفية بناء تصميم متكامل من عناصر ورموز الفن الشعبي.
- تختار من رموز الفن الشعبي ما يساعدها في بناء تصميم متكامل.
- تجيد ترتيب العناصر.
- تعدد التقنيات التي تصلح لتشكيل الخامات المختلفة.
- تذكر بعض التقنيات التي تصلح لتشكيل الخامات.
- تشرح كيفية تناول التقنيات والصياغات التشكيلية للخامات في تنفيذ العمل الفني.
- تضع حلول ابتكارية أثناء التنفيذ.

ثانيا الأهداف المهارية :

تستطيع الطالبة في نهاية الوحدة أن :

- تجيد رسم رموز من الفن الشعبي.
- تطبق عناصر وأسس التصميم في عمل التصميمات.
- تحقق السيادة لأحدي العناصر عن باقي العناصر الداخلة في التصميم.
- تختار ما يناسبها من عناصر لإظهار فكرة التصميم.
- تجيد توزيع العناصر في اطار كلي متكامل للتصميم.
- تربط الشكل والأرضية لتحقيق الوحدة بين العناصر وبعضها البعض.
- تُطبق تقنيات التخريم والحرق والتفريغ والإضافة
- تستخدم ماكينة الحرق في عمل تأثيرات حرارية علي سطح الخامات.
- تستخدم بمهارة التوليف بين الخامات.
- تجيد اخراج المشغولة الفنية.

ثالثا الأهداف الوجدانية :

تستطيع الطالبة في نهاية الوحدة أن :

- تصغي وتناقش أثناء الشرح وتعبر عن وجهة نظرها.
- تقبل علي تنفيذ التقنيات بدقة وحماس.
- تسعي للمزيد من المعرفة عن الخامات والأدوات التي تساعها في صياغة الخامات .
- تتقبل النقد وتقدر التوجيهات وتوضح وجهة نظرها في التعديلات المقترحة.
- تحافظ علي نظافة المكان أثناء العمل في المشغولة الصدفية.
- تحترم قيمة العمل الفني وتقدره.
- تراعي التعاون مع زميلاتها في تبادل وجهات النظر أثناء تنفيذ المشغولة الصدفية.

أساليب التدريس المستخدمة في الوحدة التدريسية :

تتناول الباحثة أسلوب حل المشكلات وهي من طرائق التدريس الفعالة وتعرف بأنها حالة شك وحيرة وتردد تتطلب القيام بعمل بحث يرمي إلي التخلص منها وإلي الوصول إلي شعور بالارتياح ، ويتم من خلال هذه الطريقة صياغة المقرر الدراسي كله في صورة مشكلات يتم دراستها بخطوات معينة.

الأنشطة والوسائل التعليمية :

ومن الوسائل التي استخدمتها الباحثة في هذه الوحدة التدريسية ما يلي :

- صور لبعض رموز الفن الشعبي.
- نماذج لتصميمات مستوحاه من الفن الشعبي.
- صور لأعمال بعض الفنانين الذين تناولوا توليف الخامات في أعمالهم.
- البيان العملي لبعض التقنيات الخامات.

أساليب التقويم :

يتم تقويم كل مقابلة من مقابلات الوحدة التدريسية للوقوف علي جوانب القوة وجوانب الضعف لمعالجتها ، لذا فمن الضروري أن يشتمل التقويم علي الجوانب التالية :

الجانب المعرفي :

والتقويم هنا يكون من خلال طرح بعض الأسئلة الشفهية التي تطرحها الباحثة علي عينة البحث خلا لا مقابلات التي تتم بينهم .

الجانب المهارى :

ويتم تقويم الجانب المهارى وتحديد نقاط الضعف والقوة فيه من خلال فهم المهارات وتنفيذها من قبل الطالبات.

الجانب الوجداني :

يتم من خلال متابعة الطالبات لدروس الوحدة التدريسية من حيث الإقبال والحرص علي حضور المقابلات.

المقابلة الأولي:

الموضوع :

عمل تصميمات مستوحاة من رموز الفن الشعبي.

سير الدرس :

- عرض الخامات والأدوات.
- عرض لبعض التصميمات المنفذة مسبقا المستوحاة من رموز الفن الشعبي.

تختار الطالبات من رموز الفن الشعبي ما يناسب الفكرة التصميمية لها ، بحيث تتحقق أسس التصميم في العمل الفني من وحدة وايقاع واتزان وأن تراعي النسبة والتناسب بين الرموز وبعضها البعض

المقابلة الثانية :

الموضوع :

بيان عملي لمجموعة من الصيغ التشكيلية للخامات وتوليفها مع الخامات المساعدة وعرض لبعض من رموز الفن الشعبي للاستعانة بها لعمل التصميمات.

سير الدرس :

- عرض الخامات والأدوات.
- عرض لمجموعة من الصياغات التشكيلية للخامات الصدفية.
- بيان عملي لتقنيات التنفيذ.
- تنفذ الطالبات بعض تقنيات التشكيل الصدفي.

المقابلة الثالثة :

الموضوع:

استكمال مرحلة التنفيذ.

سير الدرس :

- عرض الخامات والأدوات.
- عرض لأعمال الفنانين.
- تتابع الباحثة أعمال الطالبات وتقدم التوجيهات اللازمة للبدء في تنفيذ المشغولة الصدفية.

المقابلة الرابعة :

الموضوع :

انهاء العمل في المشغولات .

سير الدرس :

- عرض لصور من مشغولات فنية لفنانين.
- تتابع الباحثة أعمال الطالبات وتقدم التوجيهات اللازمة لإنهاء واخراج المشغولة الصدفية.

ومن نتائج البحث ما يلي :

- اتسمت المشغولات بالحداثة والابتكار وادي التنوع في الخطوط الداخلية والخارجية إلي اظهار قيم الإيقاع والتجديد وهذا مُؤكد في التصميمات المنفذة قبل البدء في التشكيل.
- تنوع الخامات ادي الي ظهور إمكانيات تشكيلية متنوعة مثل القابلية (للقطع – التفريغ – التطعيم – التطريز – التخريم – التوليف – الحرق – والتلوين)
- يمكن الاستفادة من القيم اللونية المميزة للخامات وتوليفها مع خامات أخري وتكوين مجموعة لونية متميزة تثري المشغولة الفنية.
- أظهرت نتيجة التطبيقات المستوحاة من رموز الموروث الشعبي والتي قام بها الطلاب استيعاب الطلاب للقيم الجمالية والفنية للرموز وصياغتها تشكيليا بالخامات برؤي مستحدثة.
- تميزت المشغولات بتنوع وغني السطوح الملمسية واللونية نتيجة الاستفادة من القيم الملمسية واللونية لكل من الخامات الداخلة في صياغة المشغولات إلي جانب الاستفادة من القيم اللونية للخامات الصدفية.

وبناء علي ما تقدم من نتائج يتضح تحقق فروض البحث والتي نصت علي :

- استحداث مشغولات فنية بالتوليف بين الخامات المتعددة.
- رموز الفن الشعبى يمكن أن تحقق القيم الفنية والجمالية والتراثية التى تعمل على اثراء مجال الاشغال الفنية .

العمل الأول :

شكل (٢) تتميز المشغولة في مجملها بالعلاقات البنائية بين الأشكال المتمثلة في الرموز الشعبية ، وأكدت الطالبة علي رمز العروسة الشعبية كبؤرة للعمل الفني باستخدام مجموعة من الخامات مثل الخامات الصدفية والجلد الطبيعي والخيش والخرز والقماش

العمل الثاني :

شكل (٢) تتميز بؤرة العمل الفني بوجود ثلاثة عناصر وهم رمز الحصان الشعبي ورمز الثعبان الشعبي ورمز الهلال الشعبي وبنهم علاقة متشابكة تضفي قيمة الحركة علي المشغولة الفنية ، واستخدمت الطالبة عدة خامات للتأكيد علي تلك القيمة وهي الخامات الصدفية والأسلاك المعدنية والخشب mdf .

العمل الثالث :

شكل (٣) في هذا العمل أكدت الطالبة علي بؤرة العمل الفني واستخدمت رمز العروسة الشعبية بلفافة علي الرأس، واستخدمت فيها خامات الصدف وخيوط التطريز والخرز والجلد الطبيعي وأخشاب mdf والأسلاك المعدنية.

العمل الرابع

شكل (٤)استخدمت الطالبة مجموعة من رموز الفن الشعبي وهي رمز الحصان الشعبي و النخلة المائلة والهلال الذي يحيط برمز الهلال والأهلة المتكررة بأحجام صغيرة ، حيث تنوعت الخطوط لتحقق علاقة تشكيلية جمالية واستخدمت الطالبة اسلوب توليف الخامات مثل الأصداف والأسلاك المعدنية والجلد الطبيعي.

العمل الخامس

شكل (٥) تعتمد المشغولة علي الخطوط الزخرفية الحرة ، تحتوي بداخلها بعض من رموز الفن الشعبي وبؤرة المعلقة هي رمزي العروسة الشعبية واستخدمت الطالبة خامات الأصداف والجلد الطبيعي والخشب والأسلاك المعدنية ومقاطع من ثمار الدوم باسلوب التوليف بين الخامات.

العمل السادس

شكل (٦)استخدمت الطالبة رموز الفن الشعبي في عمل تصميم مبتكر وكونت علاقات ايقاعية وتناغمية مميزة باستخدام رمز الجمل والنخيل وأبراج الحمام والأهلة، تنوعت خامات التشكيل وهي الأخشاب والأصداف والخيوط القطنية والجلد الطبيعي.

العمل السابع :

شكل (٧) يتميز العمل بالخطوط الدائرية والمنحنية التي تضفي المرونة والإحساس بالصعود والارتفاع ، وتأكد ذلك من خلال بؤرة المشغولة وهي رمز الطائر حيث بالغت الطالبة في شكل وحجم جناح الطائر بحركات دائرية مائلة وكررت تلك الحركة من خلال الخط المائل الممثل في شكل النخلة فتأكدت بذلك علاقة تكاملية في الشكل بين الرمزين ، وتأكدت تلك العلاقة من خلال اللون البني الذي يحيط رمزي الطائر والنخلة وذلك من خلال استخدام الخامات الصدفية والخيوط القطنية والأسلاك المعدنية .

العمل الثامن :

شكل (٨) الكف والمثلث والهلال هم العناصر الأساسية في المشغولة وكل منهم يحمل بداخله مجموعة من الرموز، فالكف أعلي المشغولة يعتبر الخط الخارجي لمجموعة من الرموز مثل النخلة التي صاغتها الطالبة بتقنيات الجلد الطبيعي ، ورمز الطائر صاغته الطالبة بتقطيع وحرق وصباغة الصدف، إلي جانب رمز الشمس وصيغ أيضا بتقطيع وتخريم وتطريز الصدف. وأرضية هذه الأشكال البيوت الشعبية والمثلثات بتقنيات الحرق والتطريز علي الجلد الطبيعي.

العمل التاسع

شكل (٩) تحتوي المشغولة علي عدة عناصر من رموز الفن الشعبي ، وأدي التنوع في أحجام هذه العناصر إلي احداث ايقاعا وترديدا أضفي الحيوية والتميز التصميمي علي المشغولة ، وذلك من خلال مراعاة وحدة

العمل الفني ، فعناصر المشغولة جميعها مستوحاة من رموز الفن الشعبي المصري. والعمل في مجمله تحققت فيه الوحدة والإيقاع من خلال تنوع المساحات والخطوط والتوزيعات والألوان الناتجة عن استخدام الخامات علي اختلافها .

العمل العاشر

شكل (١٠) تمتاز المعلقة بالخطوط المنحنية التي تضفي الحركة علي عناصر العمل الفني ، فبؤرة المشغولة العروسة الشعبية التي نُفذت بالتوليف بين خامات الصدف الصناعي والجلد الطبيعي والأسلاك المعدنية وخيوط التطريز.

شكل (١١) يوضح الطالبات أثناء أداء التجارب العملية

النتائج والتوصيات :

أولا النتائج :

خلصت الباحثة في نهاية البحث إلي النتائج التالية :

١- تميزت المشغوات بالحداثة والإبتكار وادي التنوع في الخطوط الداخلية والخارجية إلي إظهار قيم الايقاع والتجديد ، وهذا مؤكد في التصميمات المنفذة قبل البدء في التشكيل .

٢- تعدد خامات التشكيل والتوليف بينهم إدي إلي تنوع تقنيات التنفيذ ما أدي إلي ثراء المشغولات الفنية .

٣-أظهرت نتيجة التطبيقات المستوحاه من من رموز الفن الشعبي والتي قام بها الطلاب، استيعاب الطلاب للقيم الجمالية والفنية للرموز الشعبية وصياغتها تشكيليا بالخامات إدي إلي احداث التنوع في التشكيل.

ثانيا التوصيات :

١- توصي الباحثة بضرورة التجريب في الخامات البيئية والاستفادة من امكانياتها الطبيعية لاثراء المشغولات الفنية .\

٢- الاهتمام بالموروثات المصرية القديمة ولاعادة صياغاتها بما يتناسب وحداثة العصر.

المراجع :

١. بركات محمد مراد(٢٠٠٧) : إبداعات الفنان المسلم في الأشكال الزخرفية ، مجلة حراء (مجلة علمية ثقافية فصلية) ، يناير –مارس.

٢. جون ديوى ، ترجمة زكريا إبراهيم(١٩٦٣): الفن خبرة ، دار النهضة العربية ، القاهرة

٣. سيوناید میري روبرتسون(ترجمة) محمد خليفة بركات (١٩٦٤): الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة ،ترجمة ، الألف كتاب ، العدد ٥١٦، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة

٤. زينب عبد الفتاح صبرة(١٩٨٩): المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

٥. سوسن عامر : الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي ، الهيئة العامة المصرية للكتاب

٦. سعد الخادم (١٩٦٣):تصويرنا الشعبي خلال العصور ، وزارة الثقافة ، مطابع دار القلم بالقاهرة ، أكتوبر

٧. سليم محمد أحمد(١٩٩٧) : المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئية كمدخل لابتكار مشغولات فنية ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

٨. عواطف فتح الله محمد المرصفي(١٩٨٢): مشغولات الكسوة الشريفة كمصدر لابتكار أشغال فنية حديثة، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

٩. على سيد سيد أحمد أبو المجد: الخامات البيئية كمصدر لإثراء المعلقات النسجية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

١٠. علي زين العابدين (١٩٧٤): المصاغ الشعبي في مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب

١١. كمال التابعى (١٩٨٥): الاتجاهات المعاصرة فى دراسة القيم ، دار المعارف ، مصر، ط ١

١٢. محسن محمد عطية (٢٠٠١) : الجمال الخالد في الفن المصري القديم ، عالم الكتب.

١٣. ماجد حماده محمد حسان(٢٠٠١) : مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملات الزينة التى تعتمد على بقايا الكائنات البحرية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان.

١٤. محمود حامد محمد صالح (١٩٩٣):مداخل تركيبية لاستلهام مقومات الفن الشعبي

١٥. محمود البسيونى (١٩٦٥) : الفن الحديث ، دار المعارف ، القاهرة.

١٦. منير البعلبكي (١٩٩٠): قاموس المورد، دار العلم للملايين ، لبنان ، بيروت.

١٧. ناهد شاكر محمد سليمان (١٩٩٥) تطويع الزخاف النوبية فى العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة فى التربية الفنية ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .

١٨. نبيل السيد الحسيني الحسيني (١٩٧١): أثر توليف الخامات في التعبير الفني عند تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

١٩. فاطمة عبد العزيز المحمودى(١٩٨٨) : الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة ،رسالة دكتوراة ، غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان.

١

١- كمال التابعى (١٩٨٥): الاتجاهات المعاصرة فى دراسة القيم ، دار المعارف ، مصر، ط ١، ص٨٦.
١ - محمود البسيونى (١٩٦٥) : الفن الحديث ، دار المعارف ، القاهرة ، ص ١٦٠ .
٢ - على سيد سيد أحمد أبو المجد: الخامات البيئية كمصدر لإثراء المعلقات النسجية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص.١١١
٣- ناهد شاكر محمد سليمان (١٩٩٥) تطويع الزخاف النوبية فى العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة فى التربية الفنية ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ص٥٤.
١- ناهد شاكر محمد سليمان (١٩٩٥) : تطويع الزخارف النوبية فى العمارة وأطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة فى التربية الفنية ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.ص٥٥
٢- محمود حامد محمد صالح (١٩٩٣): مداخل تركيبية لاستلهام مقومات الفن الشعبي، المرجع سابق ،ص٨٦.
٨- جون ديوي (ترجمة) زكريا ابراهيم (١٩٦٣) :الفن خبرة ، دار النهضة ، القاهرة ، ،ص ١٢٩.
٩- نبيل السيد الحسيني الحسيني (١٩٧١): أثر توليف الخامات في التعبير الفني عند تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص٩٣.
١٠- سعد الخادم (١٩٦٣):تصويرنا الشعبي خلال العصور ، وزارة الثقافة ، مطابع دار القلم بالقاهرة ، أكتوبر، ، صـ٩.
١١- محسن محمد عطية (٢٠٠١) : الجمال الخالد في الفن المصري القديم ، عالم الكتب، ص٧٢ .
١٢- علي زين العابدين (١٩٧٤): المصاغ الشعبي في مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص٣١.
١٣- بركات محمد مراد(٢٠٠٧) : إبداعات الفنان المسلم فى الأشكال الزخرفية ، مجلة حراء (مجلة علمية ثقافية فصلية) ، يناير-مارس.
١٤- سوسن عامر : الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي ، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ،ص.٤٦
٢- ماجد حماده محمد حسان(٢٠٠١) : مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملات الزينة التى تعتمد على بقايا الكائنات البحرية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان.
١- منير البعلبكي (١٩٩٠): قاموس المورد، دار العلم للملايين ، لبنان ، بيروت،.ص٣٦٥
١- عواطف فتح الله محمد المرصفي(١٩٨٢): مشغولات الكسوة الشريفة كمصدر لابتكار أشغال فنية حديثة، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص٧
٢- ماجد حماده محمد حسان(٢٠٠١) : مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملات الزينة التى تعتمد على بقايا الكائنات البحرية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان.
١-سليم محمد احمد(١٩٩٧) : المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئية كمدخل لابتكار مشغولات فنية ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
١- زينب عبد الفتاح صبرة(١٩٨٩): المشغولات الشعبية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر ابتكاري للأشغال الفنية ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان.
٢- فاطمة عبد العزيز المحمودى(١٩٨٨) : الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستخدمة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان.
٢٢- ثريا عبد الرسول (١٩٩٨): مدخل الأشغال الفنية ، ص٢١,٢٢