

تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمذبجة بالتلفزيون وعلاقتها بالخيال لديهم

أ. د/ أماني عبد المقصود عبد الوهاب
 أستاذ ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية
 بكلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

د/ أحمد محمد عثمان
 مدرس بقسم الاعلام التربوي بكلية التربية
 النوعية جامعة المنوفية

آيات علي محمد أبو مصطفى
 باحثة ماجستير بقسم الإعلام التربوي
 كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

مستخلص الدراسة

استهدفت الدراسة التعرف على مدى تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمذبجة بالتلفزيون وعلاقتها بالخيال لديهم؛ وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية حيث اعتمدت على منهج المسح والمنهج المقارن لمعرفة حجم تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمذبجة من ناحية ومستوى الخيال لديهم من ناحية أخرى وفي ضوء ذلك قامت الباحثة بالتطبيق على عينة عمدية قوامها ٤٠٠ مفردة من الذكور والإناث فى المدارس الحكومية والخاصة.

Abstract:

The study aimed to identify the extent of children's exposure to Egyptian animation films and television and their relation to their imagination. This study is a comparative descriptive study. It is based on the survey methodology and the comparative approach to the extent of children's exposure to Egyptian animation films, The researcher applied a random sample of 400 male and female students in public and private schools. The questionnaire and the fantasy scale were used to collect data from the study sample.

مقدمة الدراسة :-

يعد التلفزيون النافذة السحرية التي يطل من خلالها الطفل على العالم الخارجي ،حيث يربطه ببيئته الصغيرة ثم بالعالم الكبير ،ومن المعروف أن الطفل ينجذب لتلك الوسيلة لما تقدمه له من مضامين وألوان مختلفة من الفنون والبرامج ،فهو يقوم بدور كبير وهام فى تنشئة الطفل ،لاسيما أن الوالدين بحكم طبيعة العمل والحياة ينشغلان عن الأبناء كثيرا فيتركوهم أمام التلفاز ليلهيهم بعض الوقت حتى يتسنى لهم قضاء أعمالهم؛ وكنتيجة لخبرة الوالدين فى تلك الفترة عما يجذب أطفالهم فيجعلوهم يشاهدوا أفلام الرسوم المتحركة التى تشكل بدورها جزء كبير من إهتمامات الطفل فى هذه المرحلة تحديدا لما تكسبه للطفل من مهارات تسهم فى تكوين شخصيته ومنها تنمية قدراته على التخيل أو توسيع خياله ،فعلى سبيل المثال ،تساعده فى حل المشكلات التى تواجهه من خلال النماذج التى تعرضها تلك الأفلام من مشكلات مشابهة يقع فيها أبطالها ،فهى بذلك تنمى لديهم الخيال بوضع أنفسهم محل أبطال الفيلم أو المسلسل الكرتونى ووقوعهم فى نفس المشكلة ؛كيف سيكون التصرف ؟ ...ولانكر أن بعض تلك الأفلام لها أضرار سلبية ،لذا كان لزاما علينا توجيه الآباء نحو نوعية أفلام الرسوم الهادفة والمفيدة من خلال عقد مقارنة بين الرسوم المتحركة المدبلجة والمصرية وعلاقة ذلك بالخيال لديهم وذلك لأنه بالضرورة سنجد إختلافا كبيرا بينهما لأننا بصدد ثقافتين مختلفتين يتعرض لهما أطفالنا ولذلك لابد من إنتقاء مايفيد منهما وترك مادون ذلك ،والتعرف على ماإذا كان هناك علاقة بين الخيال عند الأطفال والتعرض للرسوم المتحركة المدبلجة والمصرية إيجابا أو سلبا، مما يثير لدينا تساؤل رئيسى هل توجد علاقة بين تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المدبلجة والمصرية والخيال لديهم ؟

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها:

منذ ظهور الرسوم المتحركة على كافة أشكالها ومضامينها احتلت مكانة كبيرة لدى الأطفال باختلاف ميولهم واتجاهاتهم وما قد تتركه لديهم من آثار قد تكون سلبية أو إيجابية ومن ضمن ماقد تتركه من آثار جيدة هى أعمالها لخيال الأطفال سواء كانت تلك الرسوم مصرية أو مدبلجة، وهنا يمكن تطرح المشكلة فى تساؤل رئيسى :

هل توجد علاقة بين تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة بالتلفزيون والخيال لديهم ؟

وينفرد من هذا السؤال عدة أسئلة كالتالي :

- ١- ما حجم تعرض الأطفال للتلفزيون؟
- ٢- ما حجم تعرض الأطفال للأفلام والمسلسلات الكارتونية؟
- ٣- ما هي دوافع تعرض الأطفال للأفلام والمسلسلات الكارتونية؟
- ٤- ما هي أهم الأوقات التي يفضل الأطفال مشاهدة الأفلام والمسلسلات الكارتونية فيها؟
- ٥- مع من يفضل الأطفال مشاهدة الأفلام والمسلسلات الكارتونية ؟
- ٦- هل توجد علاقة بين تعرض الأطفال للأفلام والمسلسلات الكارتونية ومستوى الخيال لديهم؟
- ٧- ما هي أكثر الأفلام التي يفضل الأطفال مشاهدتها في التلفزيون؟
- ٨- ما مدي حرص الأطفال علي متابعة الشخصيات الكارتونية؟ وأسباب ذلك؟
- ٩- هل يؤثر المستوى الاجتماعي الاقتصادي على مستوى الخيال لدى أفراد العينة ؟
- ١٠- هل يؤثر النوع (ذكور/إناث) على مستوى الخيال لدى أفراد العينة؟
- ١١- هل يؤثر نوع المدرسة (حكومية/خاصة) على مستوى الخيال لدى أفراد العينة؟

أهمية الدراسة :

أولاً: الأهمية النظرية للدراسة:

تتضح الأهمية النظرية للدراسة في أهمية الموضوع الذي تتصدى لدراسته حيث تتناول أفلام الرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة وما قد ينتج منها أو يترتب على مشاهدتها من تنمية الخيال لدى الأطفال، ومن خلال البحث وجدت الباحثة قلة قليلة من الدراسات سواء الخاصة بمفهوم أفلام الرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة أو ارتباطها بالخيال لدى الأطفال مما يوضح أهمية الدراسة الحالية.

ثانياً: الأهمية التطبيقية للدراسة :-

تتضح الأهمية التطبيقية للدراسة في إعداد الباحثة استبانة للأطفال لقياس درجة تعرضهم للرسوم المتحركة باختلاف نوعها المصري والمدبلج، وتصميم مقياس للخيال عند الأطفال للوقوف على نوعية الخيال الذي تقدمه الرسوم المتحركة المصرية والرسوم المتحركة؛ كما تتمثل الأهمية التطبيقية في ما تقدمه الدراسة من نتائج تفيد القائمين على رعاية الطفل والمربين والباحثين في مجال الطفولة لإعداد برامج إرشادية لتنمية القدرة على التخيل والقدرات العقلية العليا الأخرى.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى الكشف عن :-

- ١- طبيعة العلاقة بين حجم تعرض الأطفال للأفلام والمسلسلات الكرتونية ومستوى الخيال لديهم.
- ٢- حجم تعرض الأطفال للأفلام والمسلسلات الكرتونية .
- ٣- دوافع تعرض الأطفال للأفلام والمسلسلات الكرتونية .
- ٤- أهم من يفضل الأطفال مشاهدة الأفلام والمسلسلات الكرتونية معهم.
- ٥- أهم الأوقات التي يفضل فيها الأطفال مشاهدة الأفلام والمسلسلات الكرتونية.
- ٦- التعرف على أكثر الأفلام والمسلسلات الكرتونية التي يفضل الأطفال مشاهدتها.

مصطلحات الدراسة :**الرسوم المتحركة:**

يعرفها أحمد المتنبى: بأنها سلسلة من الصور المرسومة والمرتببة بطريقة معينة إذا تم تحريكها بسرعة معينة تكاملت وشكلت مع كل صورة متحركة ذات زمن محسوب وأسبغت علي الرسم صفة من صفات الحياة بحيث يبدو الرسم وكأنه يتحرك من تلقاء نفسه ويعزز ذلك مصاحبة الصوت للحدث المرسوم (أحمد المتنبى ، ١٩٩٠، ص٢٠ .)

التعريف الاجرائي للباحثة:

تعرفها الباحثة إجرائياً بأنها" مجموعة الصور الملونة المتحركة التي يصحبها صوت ولها فكرة أساسية تدور حولها القصة وتمثلها الشخصيات لنقل تلك الفكرة للجمهور (المشاهدين) وقد تكون بها أكثر من فكرة"، وتقاس بالاستبيان المستخدم في الدراسة الحالية(الباحثة).

الخيال: يعرف في المعجم الوسيط بأنه "أحد قوى العقل التي يتخيل بها الأشياء".

أما في المعجم الموسوعي فيعرف الخيال *imagination- phantastic* بأنه قابلية تصور الأشياء الغائبة وتوليف الصور بينها والخيال الاسترجاعي يميز عن الخيال المبدع؛ فالأول وسيلة استرجاع أوضاع منصرفه من الذاكرة والثاني إستقبالي يتيح تصور وقائع لم نرها ولم نسمع بها من قبل ،والخيال ليس ملكة خاصة سواء استرجاعي أم مبدع بل يمكن أن يظهر في كل الأشياء الأساسية من الحياة النفسية[فكرة ،عاطفة ،إحساس ،حدس] وهو وقف على الإنسان أكثر من الذكاء (نسرين محمد سامي ، ٢٠٠٦ ، ص ١٣).

ويعرف إجرائياً بأنه :

" مجموعة من التصورات الذهنية التي تجول بداخل عقل الطفل نتيجة مشاهدته لمواقف معينة تشكل جزء من اهتماماته وبالتالي ينتابه التفكير فيها للخروج بأفكار ملائمة للواقع الذي يعيشه فهي يعمل عقله للتوصل لحلول لما يفكر به"(الباحثة).

فروض الدراسة:

فى ضوء أهداف الدراسة وتساؤلاتها تسعى الدراسة إلى اختبار الفروض التالية :-
الفرض الأول: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الأطفال على مقياس التعرض للأفلام والمسلسلات الكارتونية تبعاً لاختلاف كثافة مشاهدة التليفزيون.

الفرض الثاني: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الأطفال على مقياس مستوى الخيال تبعاً لاختلاف كثافة التعرض للأفلام والمسلسلات الكارتونية.

الفرض الثالث: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الأطفال على مقياس كثافة التعرض للأفلام والمسلسلات الكارتونية تبعاً لاختلاف المتغيرات الديموجرافية (النوع - نوع المدرسة - المستوى الاجتماعى الاقتصادى).

ويقسم هذا الفرض إلى ثلاثة فروض فرعية هي:

أ- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الذكور والإناث على مقياس كثافة التعرض للأفلام والمسلسلات الكارتونية لصالح الذكور.

ب- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات أطفال المدارس الحكومية وأطفال المدارس الخاصة على مقياس كثافة التعرض للأفلام والمسلسلات الكارتونية لصالح أطفال المدارس الخاصة.

ج- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الأطفال على مقياس كثافة التعرض للأفلام والمسلسلات الكارتونية تبعاً لاختلاف المستوى الاجتماعى الاقتصادى (منخفض - مرتفع).

الفرض الرابع: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الأطفال على مقياس مستوى الخيال تبعاً لاختلاف المتغيرات الديموجرافية (النوع - نوع المدرسة - المستوى الاجتماعى الاقتصادى).

ويقسم هذا الفرض إلى ثلاثة فروض فرعية هي:

أ- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الذكور والإناث على مقياس مستوى الخيال لصالح الذكور.

ب- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات أطفال المدارس الحكومية وأطفال المدارس الخاصة على مقياس مستوى الخيال لصالح أطفال المدارس الخاصة.

ج- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الأطفال على مقياس مستوى الخيال تبعاً لاختلاف المستوى الاجتماعى الاقتصادى (منخفض - مرتفع)

الدراسات السابقة:

قامت الباحثة بعمل مسح مكتبي للدراسات والبحوث المرتبطة بموضوع الدراسة أو المتصلة به، فتبين وجود بعض الدراسات التي يمكن الاسترشاد بها، وقد تم تقسيم الدراسات السابقة إلي محورين رئيسيين وذلك علي النحو التالي:

الأول:- دراسات خاصة بالرسوم المتحركة وعلاقتها بعدد من المتغيرات
الثاني :- دراسات خاصة بالخيال وعلاقته بعدد من المتغيرات، وقد تم ترتيبها

أولا الدراسات الخاصة بالرسوم المتحركة:-

١-دراسة رحاب أحمد لطفى (٢٠٠٢) بعنوان:"التعرض للمسلسلات الكرتونية التليفزيونية

وعلاقته بإدراك الأطفال للواقع الإجتماعى لبعض الأدوار"استهدفت الدراسة التعرف على التعرض للمسلسلات الكرتونية التليفزيونية وعلاقته بإدراك الأطفال للواقع الإجتماعى لبعض الأدوار ،والى أى مدى يدرك الأطفال واقعية هذه الأدوار وكيف تعلمهم الطرق المختلفة التى يستخدمونها فى حياتهم الواقعية ودور المتغيرات العديدة فى إكساب الأطفال العديد من السمات والقيم ،هذا بالإضافة إلى تحليل والتعرف على واقع الأدوار المقدمة بالمسلسلات الكرتونية ،واستخدمت الدراسة منهج المسح بشقيه :١-مسح جمهور وسائل الإعلام وهم عينة من الأطفال فى مرحلة الطفولة المتأخرة وتم إستخدام الإستبيان بالمقابلة كأسلوب لجمع البيانات وطبقت الدراسة على عينة متعددة المراحل قوامها ٤٠٠مفردة من الأطفال ذكور وإناث فكل مدرسة من المدارس عينة الدراسة على طلاب الصف الأول الإعدادى بمحافظة القاهرة ،٢-أما المسح الآخر فهو مسح شامل لعينة من المسلسلات الكرتونية المقدمة للأطفال بالتليفزيون المصرى من خلال التحليل لدورتان تليفزيونيتان للقناة الثانية فى الفترة من ١١/٦ إلى ٢٠٠٢/١٢/٥م،ومن ١٠/٢٦ إلى ٢٠٠٣/١١/٢٤م،ومن ٧/٢٩ إلى ٢٠٠٤/٨/٣٠م،واقترصر التحليل على المسلسلين "بكار،سابق ولاحق "

وجاءت نتائج الدراسة كالتالى :

أولا : فيما يخص نتائج الدراسة التحليلية :

- إرتفاع معدلات ظهور الشخصيات الكرتونية "بكار"،و"لاحق" حيث بلغة ٩٣%.
- إرتفاع معدلات ورود الشخصيات الذكورية وتسيدها لكل من الشخصيات الكرتونية الإنسانية ،والكائنات الحية إعتمدت على الأدوار الواقعية .
- تصدر دور الصديق قائمة الأدوار الإجتماعية للمسلسلين ، وتصدر دور اللص الأدوار المهنية بمسلسل "بكار"،فى حين جاء دور اللاعب فى المركز الأول بمسلسل "سابق ولاحق".

▪ جاءت سمات الذكاء ، والنشاط، والتعاون ، والنظام ، أهم السمات الإيجابية ،بينما جاءت سمات الشر والأنانية والقسوة فى مقدمة السمات السلبية المقدمة بالمسلسلات ، والقيم السلبية التى عالجتها المسلسلات عينة الدراسة الأتانية وحب الذات والحدق على الأخرين .

ثانيا فيما يخص نتائج الدراسة الميدانية :

▪ أثبتت الدراسة وجود علاقة إرتباطية إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كثافة التعرض للمسلسلات الكارتونية التليفزيونية وإدراك الأطفال للواقع الإجتماعى لبعض الأدوار بما يشابه مايعرضه الكارتون التليفزيونى وبذلك تحقق فرضية الغرس.

▪ جاء بكر فى المركز الأول بالنسبة للمشاهدة ،بينما إحتل مسلسل سابق ولاحق المركز الثانى للمشاهدة.

▪ جاء ترتيب الشخصيات فى الكارتون من حيث الأدوار ،دور الأم ثم دور الأب ثم دور الصديق. الغالبية العظمى من الأطفال لديهم إدراك عالى لواقعية الأدوار بنسبة ٨٢%،وفى الإدراك المتوسط بنسبة ١٨% ولم يظهر أى إدراك منخفض لواقعية هذه الأدوار.

٢-دراسة سماح محمد الزمزمى هيكل (٢٠٠٥) بعنوان: "أثر مشاهدة الرسوم المتحركة فى التليفزيون المصرى فى إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المهارات الإجتماعية". هدفت الدراسة إلى التعرف على موقع مسلسلات الرسوم المتحركة على القناة الثانية بالنسبة لباقى برامج الأطفال، والتعرف على المهارات الإجتماعية المتضمنة بها، ومعرفة المساحة الزمنية المخصصة لتلك المهارات على القناة الثانية، والتعرف على الشخصيات المحورية التى تؤدى سلوكيات تساعد على إكتساب طفل ما قبل المدرسة المهارات الإجتماعية، ومعرفة الأشكال الفنية التى تقدم بها هذه المهارات فى المسلسل عينة الدراسة، التعرف على الفروق بين الذكور والإناث فى درجة إكتسابه لتلك المهارات؛ وتعد هذه الدراسة وصفية فلقد إستخدمت منهج المسح لعينة من مسلسلات الرسوم المتحركة على القناة الثانية بالتليفزيون المصرى وهى "دبوب المحبوب - مغامرات فريد - السباق الكبير" من خلال دورة تليفزيونية كاملة تبدأ من إبريل وحتى يونيه ٢٠٠٤م ،كما تنتمى أيضا للدراسات التجريبية حيث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمجموعة تجريبية عددها ٣٧ وأخرى ضابطة وعددها ٣٧ "ويتراوح عمر الأطفال من ٤-٦ سنوات.

وجاءت نتائج الدراسة على النحو التالى :

أولا : نتائج الدراسة التحليلية :

▪ جاءت مهارة التعاون فى مسلسل دبوب المحبوب فى الترتيب الأول من إجمالى المهارات الإجتماعية المعروضة بنسبة ٢٩%،بينما جاءت نفس المهارة فى المركز الثانى بمسلسل مغامرات فريد بنسبة ٢٧% ،وفى المركز الثالث فى مسلسل السباق الكبير بنسبة ٢٥%.

▪ من أهم الأشكال الفنية التي تم عرض المهارة من خلالها الحوار حيث جاء عرض المهارات "التعاون- التقليد- الإستقلالية - التعاطف" على صعيد المقارنة بين المسلسلات الثلاث بنسبة ٣٠%.

ثانيا : نتائج الدراسة التجريبية:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس المهارات الإجتماعية قبل تعرض الأطفال للمشاهدة .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس المهارات الإجتماعية المصور في التطبيق اللاحق لتجربة المشاهدة لصالح أفراد المجموعى التجريبية بعد تعرضهم لتجربة المشاهدة المكثفة لحقات مسلسلات الرسوم المتحركة .

ثانيا : الدراسات الخاصة بالخيال لدى الأطفال وعلاقته بعدد من المتغيرات:

- ١-دراسة نسرین محمد سامي (٢٠٠٦) بعنوان : " دور الخيال العلمي في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال " هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج من قصص وأفلام الخيال العلمي في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال في المرحلة العمرية (٩-١١) سنة وجاءت أهميتها في محاولة إكساب البيئي للأطفال من خلال اختيار برنامج مكون من قصص وأفلام الخيال العلمي المناسبة لأعمار الأطفال وبه نموذج للتنمية البيئية حدده جابر عبد الحميد وآخرون عام ١٩٩١ لتنمية الوعي البيئي والتحكم في سلوك الأفراد تجاه البيئة من خلال الضبط المعرفي، الضبط باتخاذ القرار ، الضبط السلوكي، استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ١٧٣ طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم بين ٩-١١ سنة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي من خلال اختيار فصلين عشوائيين من مدرستين معاً لتكوين عينة الدراسة، واستخدمت الباحثة كأدوات للدراسة الآتي : استمارة المستوى الاجتماعي الاقتصادي إعداد عبد العزيز السيد الشخص، اختبار القدرة العقلية العامة للأطفال (٦-١٠) سنوات إعداد أوتيس لينون واستخدمت الأساليب الإحصائية الآتية : اختبار T-test للمجموعتين المرتبطتين وغير المرتبطتين، معاملات ارتباط كاندال وسبيرمان وبيرسون، وجاءت أهم نتائج هذه الدراسة كالاتي :
 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي على مقياس الوعي البيئي لصالح أطفال المجموعة التجريبية .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث للمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مقياس الوعي البيئي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي ومتوسطات درجاتهم في القياس البعدي على مقياس الوعي البيئي لصالح القياس البعدي .

٢-دراسة قديرية سعيد علي (٢٠٠٥) بعنوان : " فاعلية برنامج يستخدم قصص الخيال العلمي في تنمية مهارة حل المشكلات لدى طفل الروضة " هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أوجه القصور في تنمية مهارات حل المشكلات في كتب الأنشطة الخاصة بمرحلة رياض الأطفال ، وتصميم برنامج مقترح يستخدم قصص الخيال العلمي لتنمية مهارات حل المشكلات لدى طفل الروضة كما هدفت أيضاً إلى معرفة فاعلية البرنامج المقترح من قبل الباحثة في تنمية مهارات حل المشكلات لدى طفل الروضة ، واستخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي ، وطبقت هذه الدراسة على عينة من الأطفال أعمارهم ٥ سنوات بمدرسة الأورمان النموذجية التابعة لإدارة الدقي التعليمية بمحافظة الجيزة وتم تطبيق برنامج يستخدم قصص الخيال العلمي مناسب لهذه المرحلة وطبق البرنامج في الفصل الدراسي الأول للعام (٢٠٠٤ - ٢٠٠٥) ، وأهمية هذه الدراسة تتمثل في الحاجة إلى تنمية مسيرة الكشف والاختراع والتقدم التكنولوجي من خلال قصص الخيال العلمي حيث يساعد الطفل على إيجاد الحلول للمشكلات التي تواجه الأبطال والشخصيات ، وجاءت أهم نتائج هذه الدراسة كالآتي :

- ثبت فاعلية برنامج قصص الخيال العلمي في تنمية مهارات حل المشكلات حيث أتيح لكل طفل الوقت الكافي في التفكير والتخيل والإدلاء بأكبر عدد من الاستجابات .
- ثبت فاعلية برنامج قصص الخيال العلمي في إثراء خيال الطفل واستثارة نشاطه العقلي ، وقد اتضح ذلك من خلال إعادة الأطفال لسرد القصص أو من خلال ما قاموا به من رسم بعض الشخصيات التي أحبوا في القصص أو تركيزهم على أسلوب حل المشكلة في كل قصة .

الطريقة والإجراءات المنهجية

نوع ومنهج الدراسة:-

وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية الارتباطية حيث اعتمدت على منهج المسح لمعرفة حجم تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمبدلجة من ناحية ومستوى الخيال لديهم من ناحية أخرى.

عينة الدراسة:

تتمثل العينة في حوالي ٤٠٠ مفردة من التلاميذ في الصف الثالث الابتدائي موزعين بالتساوي "٢٠٠ ذكور، ٢٠٠ إناث" في المدارس الحكومية والخاصة.

أدوات الدراسة وأسلوب جمع بياناتها:

أداة الدراسة هي صحيفة استقصاء مقننة التي تعتبر من الأساليب التي تستخدم في جمع بيانات أولية أساسية أو مباشرة من العينة المختارة أو من جميع مفردات مجتمع البحث عن طريق توجيه مجموعة من الأسئلة المحددة مسبقاً، واستمارة مقياس للخيال عند أفراد العينة، تم جمع بيانات الدراسة الحالية من خلال أداة الاستبيان ومقياس الخيال ، وبأسلوب المقابلة الشخصية مع المبحوثين ، وقد مر إعداد هذه الأدوات بالمرحل العلمية المتعارف عليها من تحديد الهدف والبيانات المطلوب جمعها وإعدادها في صورتها الأولية، ومراجعتها منهجياً وعلمياً من خلال مجموعة من الخبراء والمحكمين في مجالات الإعلام وعلم النفس والتربية ومناهج البحث وتطبيق الاختبار القبلي Pre- Test ، وكذلك التأكد من ثبات الأداة .

أولاً- استمارة الاستبيان :-

اعتمدت الدراسة الحالية على صحيفة الاستقصاء كأداة لجمع البيانات عن العينة ، حيث تعد من أنسب أساليب جمع البيانات لموضوع البحث كما أنها من أكثر الوسائل شيوعاً واستخداماً في منهج المسح، وذلك لإمكانية استخدامها في جمع المعلومات عن موضوع معين من عدد كبير من الأفراد يجتمعون في مكان واحد (عاطف عدلي العبد ، ١٩٩٩ ، ص ١٨٨) . كما يرجع ذلك لتعدد البيانات المطلوبة واتساع حجم العينة مجتمع البحث ، وضرورة توحيد توقيت جمع البيانات ، وتم صياغة الأسئلة علي أن تكون واضحة وبسيطة وتغطي كافة جوانب المشكلة، ويراعى فيها مدى اهتمام المبحوثين بما يعرض من أفلام الرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة بالتلفزيون وعلاقة ذلك بالخيال لديهم ، وقد تم تطبيق الاستبيان من خلال المقابلة الجماعية مع المبحوثين ، وهو ما يعطي الفرصة للتأكد من فهم المبحوث للأسئلة الواردة بها من ناحية ، ومواجهة ما قد يطرأ من صعوبات أثناء التطبيق من ناحية أخرى .

خطوات إعداد استمارة الاستبيان :

١- قامت الباحثة بتحديد أهداف الاستبيان : في ضوء مشكلة الدراسة وفروضها ومتغيراتها ، وكذلك تحديد أفراد العينة التي ستطبق عليهم استمارة الاستبيان ، ومعرفة سماتهم من حيث النوع والسن والمستوى التعليمي، وذلك للوقوف علي الصياغة المناسبة للمبحوثين من ناحية ، وتحقيق أهداف الدراسة من ناحية أخرى.

٢- تحديد نوع الاستبيان وشكل الأسئلة : حيث تم صياغة الأسئلة بحيث تقيس متغيري الدراسة ، وذلك لمراعاة صدق المحتوى من ناحية ومراعاة التسلسل المنطقي لهذه الأسئلة من ناحية أخرى، وقد اعتمدت أسئلة الاستبيان بشكل أساسي على الأسئلة المغلقة - مع وجود بديل مفتوح للحصول على إجابات الأطفال بدقة حول موضوع الاستبيان - وذلك لتسهيل مهمة الأطفال حيث أن هذا النوع من الأسئلة لا يرهق المبحوثين ويوفر الوقت الذي تتطلبه الإجابة بالإضافة إلى تسهيل جمع البيانات وتقريرها وتحليلها ، وقد تم استخدام اللغة الفصحى المبسطة حتى يتسنى للأطفال فهمها بسهولة ويسر ، وتم تطبيق الاستبيان بطريقة المقابلة الجماعية للمبحوثين.

٣- تم إعداد الاستمارة في شكلها الأول في شكل أسئلة : لقياس كل متغير من متغيرات الدراسة وذلك لمراعاة صدق المحتوى ، من خلال التأكد من أن العبارات التي تتضمنها الاستمارة تغطي أبعاد المشكلة موضوع الدراسة ، وأن العبارات التي وضعت بالاستمارة تقيس أهداف الدراسة مع مراعاة التسلسل المنطقي لهذه الأسئلة.

٤- الاختبار القبلي Pre test لاستمارة الاستبيان : فقد تم تطبيق الاستمارة في شكلها الأولي على عينة استطلاعية مكونة من ٦٠ مفردة، وذلك بهدف التعرف علي:-

- أ- مدى فهم المبحوثين لأسئلة استمارة الاستبيان .
 - ب- الأسئلة الصعبة التي تحتاج إلي تعديل وتوضيح من الباحثة.
 - ج- حذف بعض الأسئلة وغلق بعض الأسئلة المفتوحة.
 - د- تحديد الفترة الزمنية التي تتطلبها الإجابة عن تساؤلات الاستبيان.
- ونتيجة للاختبار القبلي تم تغيير صياغة بعض الأسئلة وإضافة بعض البدائل وحذف بعض البدائل وغلق بعض الأسئلة المفتوحة وإضافة بعض التفاصيل والإرشادات.
- ٥- دراسة استمارة الاستبيان : وذلك من خلال مراجعتها ودراستها علميا ومنهجيا من خلال عرض الاستبيان علي الخبراء والمحكمين في تخصصات متعددة (تم إدراج أسماء السادة محكمي الاستمارة في الملاحق في آخر الرسالة)، وذلك بهدف التعرف علي :
- ملاحظات الخبراء والمحكمين في التخصصات المختلفة علي استمارة الاستبيان سواء بالحذف أو الإضافة أو التعديل .
 - معالجة استمارة الاستبيان لكافة جوانب الدراسة .
 - صلاحية الاستبيان منهجيا للحصول علي إجابات صحيحة وغير متحيزة من أفراد العينة.

٦- صياغة استمارة الاستبيان في صورتها النهائية : بعد إبداء الخبراء والمحكمين ملاحظاتهم وتوجيهاتهم وتنفيذ هذه الملاحظات العلمية علي الاستمارة وبناء علي نتائج الاختبار القبلي للاستبيان تمت صياغة الاستمارة في شكلها النهائي الذي تم تطبيقه علي عينة الدراسة ، وتتكون استمارة الاستبيان من (١٩) سؤالاً ، بالإضافة للبيانات الأولية وأسئلة المستوى الاجتماعي الاقتصادي ، ثم بعد ذلك قامت الباحثة بإجراء الدراسة الميدانية من خلال تلك الاستمارة .

٧- صدق وثبات الاستبيان :

- صدق الاستبيان : يقصد بالصدق أن تقيس استمارة الاستبيان ما وضعت لقياسه ، وقد أجرى اختبار الصدق للتأكد من صدق الاستبيان من حيث صدق المحتوى *Content validity* حيث تم تحديد أهداف الدراسة وتساؤلاتها وترجمة ذلك في شكل فروض ، وكذلك مراجعة بعض الدراسات السابقة، ثم وضع الأسئلة التي تغطي أهدافاً وتساؤلات الدراسة، وتم التحقق من الصدق الظاهري للاستمارة من خلال عرضها علي مجموعة من المحكمين في المجالات التي ترتبط بموضوع الدراسة في مجال الإعلام والتربية وعلم النفس ، وتم تعديل الاستمارة وفقاً لما أبدوه من ملاحظات.

- ثبات الاستبيان :تم إجراء اختبار الثبات لاستمارة الاستبيان عن طريق إعادة تطبيق الاستمارة *Retest* عبر فترة زمنية من إجاباتهم عليها ، وذلك علي عينة التقنين وقوامها ٦٠ مفردة ، وذلك بعد مرور خمسة عشر يوماً من التطبيق الأول للاستمارة ، وقد اعتمدت الباحثة في حساب ثبات نتائج الاستبيان علي حساب نسبة الاتفاق بين إجابات المبحوثين في التطبيق الأول والثاني وكانت قيمة معامل الثبات ٠.٩٣ ، وهو معامل ثبات مرتفع يدل علي عدم وجود اختلاف كبير في إجابات المبحوثين ، كما يدل علي صلاحية الاستبيان للتطبيق.

٨- تطبيق استمارة الاستبيان: بعد أن انتهت الباحثة من ضبط استمارة الاستبيان وتحكيمها وصياغتها في صورتها النهائية قامت بإجراء الدراسة الميدانية بالتطبيق علي التلاميذ عينة الدراسة من خلال المقابلة الجماعية.

٩- المراجعة المكتبية للاستمارات :بعد إجراء الدراسة الميدانية قامت الباحثة بمراجعة الاستمارات وترقيمها بأرقام متسلسلة للتأكد من دقة موضوع الإجابات ، واستبعاد الاستمارات التي لا تحقق القدر المقبول علمياً من الصدق واتساق الإجابات مع بعضها ، وكذلك استبعاد الاستمارات التي لم تكتمل بياناتها، حيث بلغت أعداد تلك الاستمارات (٣٠) استمارة من إجمالي (٤٣٠) استمارة طبقت علي المبحوثين ليصبح عدد الاستمارات التي تم تحليل بياناتها (٤٠٠) .

ثانيا : مقياس للخيال لدى الأطفال بداخل الاستبيان :

ويتكون من عدة أسئلة من شأنها قياس مستوى الخيال لدى الأطفال عينة الدراسة وتبدأ داخل استمارة الاستبيان من السؤال رقم ١١ وحتى نهاية الاستمارة .

نتائج الدراسة:-

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف العلاقة بين تعرض الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة بالتلفزيون وعلاقتها بالخيال العلمى لديهم، وفي إطار منهج المسح تم ملء استمارة الاستبيان بالمقابلة لعينة الدراسة وقوامها (٤٠٠) مفردة وتم مراعاة المتغيرات الديموجرافية لعينة الدراسة، وفيما يلي تعرض الباحثة أهم نتائج الدراسة الميدانية التي أجريت على عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وذلك للإجابة عن تساؤلات الدراسة، وهو ما يعكس سمات وخصائص العينة في علاقتها بالرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة المقدمة بالتلفزيون المصرى الأمر الذي يساعد في معرفة العلاقة بين التعرض للرسوم المتحركة المصرية والمدبلجة المقدمة بالتلفزيون ومستوى الخيال لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

وقد أسفر تحليل استجابات التلاميذ التي تضمنتها بيانات صحيفة الاستبيان بعد عملية الجدولة والتصنيف عن بيانات كمية دعمت الثقة في النتائج وموضوعيتها، كما ساعدت علي تحقق أهداف الدراسة والإجابة علي تساؤلاتها.

١- مدى مشاهدة الأطفال للتلفزيون.

جدول رقم (١)

مدى مشاهدة الأطفال للتلفزيون وفقاً للنوع.

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائماً	١٧٦	٨٨.٠٠	١٨٨	٩٤.٠٠	٣٦٤	٩١.٠٠
أحياناً	٢٤	١٢.٠٠	٨	٤.٠٠	٣٢	٨.٠٠
نادراً	٠	٠.٠٠	٤	٢.٠٠	٤	١.٠٠
الإجمالي	٢٠٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٤٠٠	١٠٠

قيمة $\chi^2 = ١٢.٣٩٦$ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠.١٧٣ مستوى الدلالة = دالة عند ٠.٠١ بحساب قيمة χ^2 من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها = ١٢.٣٩٦ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠١، أى أن مستوى المعنوية أصغر من ٠.٠٥،

وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠.١٧٣ تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور- إناث) ومدى مشاهدة الأطفال - إجمالي مفردات عينة الدراسة - للتلفزيون. كما تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يشاهدون التلفزيون بصفة منتظمة من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٩١.٠٠% ، موزعة بين ٨٨.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٩٤.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث ، وبلغت نسبة من يشاهدونه بصفة غير منتظمة (أحياناً) من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٨.٠٠% موزعة بين ١٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، بينما بلغت نسبة من يشاهدونه نادراً من إجمالي مفردات عينة الدراسة ١.٠٠% موزعة بين ٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث .

وقد يرجع ذلك الاختلاف في مستوى المشاهدة للتلفزيون بين الذكور والإناث إلى أن الإناث يمكنهن في المنزل فترات أطول من الذكور، وهو ما يتيح لهن مشاهدة التلفزيون بانتظام بدرجة أكثر من الذكور، في حين نجد أن الذكور يقضون أوقات فراغهم خارج المنزل إما مع الأصدقاء أو في ممارسة بعض الألعاب الرياضية، أو الخروج إلى بعض الأماكن للتنزه، أو لقضاء بعض الأمور للأسرة أو لمتابعة وسائل إعلامية أخرى خارج المنزل مثل السينما ومقاهي الانترنت.

٢- عدد أيام مشاهدة الأطفال للتلفزيون في الأسبوع.

جدول رقم (٢)

عدد أيام مشاهدة الأطفال للتلفزيون في الأسبوع وفقاً للنوع.

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
اليوم واحد	٩٩	٤٩.٥٠	٧	٣.٥٠	١٠٦	٢٦.٥٠
يومان	٥٨	٢٩.٠٠	٤٦	٢٣.٠٠	١٠٤	٢٦.٠٠
ثلاثة أيام	٢٠	١٠.٠٠	١٢	٦.٠٠	٣٢	٨.٠٠
أربعة أيام فأكثر	٢٣	١١.٥٠	١٣٥	٦٧.٥٠	١٥٨	٣٩.٥٠
الإجمالي	٢٠٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٤٠٠	١٠٠

قيمة كا^٢ = ١٦٢.٦٢٦ درجة الحرية = ٣ معامل التوافق = ٠.٥٣٨ مستوى الدلالة = دالة عند ٠.٠٠١ بحساب قيمة كا^٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٣ ، وجد أنها = ١٦٢.٦٢٦ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١ ، أى أن مستوى المعنوية أصغر من ٠.٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠.٥٣٨ تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور- إناث) وعدد أيام مشاهدة الأطفال - إجمالي مفردات عينة الدراسة - للتلفزيون في الأسبوع.

كما تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يشاهدون التلفزيون يوم واحد أسبوعياً من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٢٦.٥٠% ، موزعة بين ٤٩.٥٠% من

إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يشاهدونه يومان في الأسبوع من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٢٦.٠٠% موزعة بين ٢٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يشاهدونه ثلاثة أيام أسبوعياً من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٨.٠٠% موزعة بين ١٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٦.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، بينما بلغت نسبة من يشاهدونه أربعة أيام فأكثر أسبوعياً ٣٩.٥٠% موزعة بين ١١.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٦٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث.

وجاءت نتائج هذا الجدول لتؤكد نتائج الجدول السابق له وتفسر الباحثة ذلك الاختلاف في مستوى المشاهدة للتلفزيون بين الذكور والإناث إلى أن الإناث يمكنهن في المنزل فترات أطول من الذكور، وهو ما يتيح لهن مشاهدة التلفزيون بانتظام بدرجة أكثر من الذكور، في حين نجد أن الذكور يقضون أوقات فراغهم خارج المنزل إما مع الأصدقاء أو في ممارسة بعض الألعاب الرياضية، أو الخروج إلى بعض الأماكن للتنزه، أو لقضاء بعض الأمور للأسرة أو لمتابعة وسائل إعلامية أخرى خارج المنزل مثل السينما ومقاهي الانترنت.

٣- عدد ساعات مشاهدة الأطفال للتلفزيون في اليوم.

جدول رقم (٣)

عدد ساعات مشاهدة الأطفال للتلفزيون في اليوم وفقاً للنوع.

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
أقل من ساعة	١٠	٥.٠٠	٠	٠.٠٠	١٠	٢.٥٠
من ساعة إلى أقل من ساعتين	١٤	٧.٠٠	٠	٠.٠٠	١٤	٣.٥٠
من ساعتين إلى أقل من ثلاث ساعات	١٨	٩.٠٠	٦	٣.٠٠	٢٤	٦.٠٠
من ثلاث إلى أقل من أربعة ساعات	١٠٥	٥٢.٥٠	٤٥	٢٢.٥٠	١٥٠	٣٧.٥٠
أربع ساعات فأكثر	٥٣	٢٦.٥٠	١٤٩	٧٤.٥٠	٢٠٢	٥٠.٥٠
الإجمالي	٢٠٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٤٠٠	١٠٠

قيمة كا^٢ = ٩٩.٦٢٤ درجة الحرية = ٤ معامل التوافق = ٠.٤٤٧ مستوى الدلالة = دالة عند ٠.٠٠١

بحساب قيمة كا^٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٤ ، وجد أنها = ٩٩.٦٢٤ وهي

قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١ ، أي أن مستوى المعنوية أصغر من ٠.٠٠٥ ،

وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠.٤٤٧ تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور- إناث) وعدد ساعات مشاهدة الأطفال - إجمالي مفردات عينة الدراسة - للتلفزيون في اليوم. كما تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يشاهدون التلفزيون أقل من ساعة في اليوم من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٢.٥٠% ، موزعة بين ٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يشاهدونه من ساعة إلى أقل من ساعتين من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٣.٥٠% موزعة بين ٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يشاهدونه من ساعتين إلى أقل من ثلاثة ساعات من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٦.٠٠% موزعة بين ٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يشاهدونه من ثلاثة ساعات إلى أقل من أربعة ساعات من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٣٧.٥٠% موزعة بين ٥٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث ، بينما بلغت نسبة من يشاهدونها أربع ساعات فأكثر يومياً ٥٠.٥٠% موزعة بين ٢٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٧٤.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث.

٤- أهم من يشاهد معهم الأطفال التلفزيون.

جدول رقم (٤)

أهم من يشاهد معهم الأطفال التلفزيون وفقاً للنوع.

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي		قيمة Z	الدلالة	الترتيب
	ك	%	ك	%	ك	%			
بمفردى	٧٣	٣٦.٥٠	١٦	٨٤.٥٠	٢٤٢	٦٠.٥٠	٩.٨٠٧	دالة***	١
مع الأسرة	١٧١	٨٥.٥٠	٧١	٣٥.٥٠	٢٤٢	٦٠.٥٠	١٠.٢١٥	دالة***	١
مع الأصدقاء	٦١	٣٠.٥٠	٣	١.٥٠	٦٤	١٦.٠٠	٧.٩٠١	دالة***	٢
مع الجيران	٤٠	٢٠.٠٠	٤	٢.٠٠	٤٤	١١.٠٠	٥.٧٤٦	دالة***	٣
جملة من سئلوا		٢٠٠		٢٠٠		٤٠٠			

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم من يشاهد معهم الأطفال التلفزيون وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول بمفردى، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٠.٥٠% من إجمالي

مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨٤.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٩.٨٠٧ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب الأول مكرر مع الأسرة، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٨٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٣٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٢١٥ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب الثانى مع الأصدقاء، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٦.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ١.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٧.٩٠١ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب الثالث مع الجيران، حيث جاءت بنسبة بلغت ١١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥.٧٤٦ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٠٩٩٩ .

٥- أهم الأوقات التى يفضل الأطفال مشاهدة التلفزيون فيها.

جدول رقم (٥)

أهم الأوقات التى يفضل الأطفال مشاهدة التلفزيون فيها وفقاً للنوع.

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
الأوقات فى الصباح	٢٠	١٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٢٠	٥.٠٠
فى الظهيرة	٦	٣.٠٠	٦	٣.٠٠	١٢	٣.٠٠
فى المساء	١٤٧	٧٣.٥٠	٢٩	١٤.٥٠	١٧٦	٤٤.٠٠
فى السهرة	٢٧	١٣.٥٠	١٦٥	٨٢.٥٠	١٩٢	٤٨.٠٠
الإجمالي	٢٠٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٤٠٠	١٠٠

قيمة كا^٢ = ١٩٨.٣٠١ درجة الحرية = ٣ معامل التوافق = ٠.٥٧٦ مستوى الدلالة = دالة عند ٠.٠٠١ . بحساب قيمة كا^٢ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٣ ، وجد أنها = ١٩٨.٣٠١ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١ ، أى أن مستوى المعنوية أصغر من ٠.٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠.٥٧٦ تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائياً بين

النوع (ذكور- إناث) وأهم الأوقات التي يفضل الأطفال - إجمالي مفردات عينة الدراسة - مشاهدة التلفزيون فيها.

كما تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يفضلون مشاهدة التلفزيون في الصباح من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٥.٠٠%، موزعة بين ١٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يفضلون مشاهدة التلفزيون في الظهيرة من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٣.٠٠% موزعة بين ٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يفضلون مشاهدة التلفزيون في المساء من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٤٤.٠٠% موزعة بين ٧٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ١٤.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يفضلون مشاهدة التلفزيون في السهرة من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٤٨.٠٠% موزعة بين ١٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث.

٦- أهم المواد التليفزيونية التي يفضل الأطفال مشاهدتها بالتلفزيون.

جدول رقم (٦)

أهم المواد التليفزيونية التي يفضل الأطفال مشاهدتها بالتلفزيون وفقاً للنوع.

الترتيب	الدلالة	قيمة Z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع المواد
			%	ك	%	ك	%	ك	
٢	دالة***	٣.٣٢٢	٨٧.٥٠	٣٥٠	٩٣.٠٠	١٨٦	٨٢.٠٠	١٦٤	الأفلام
٣	دالة***	٣.٧٤٥	٨٠.٠٠	٣٢٠	٧٢.٥٠	١٤٥	٨٧.٥٠	١٧٥	المسلسلات
٤	دالة***	٤.٧٠١	٧٩.٥٠	٣١٨	٨٩.٠٠	١٧٨	٧٠.٠٠	١٤٠	برامج الأطفال
٦	دالة***	٣.٩٤٨	٢٤.٥٠	٩٨	١٦.٠٠	٣٢	٣٣.٠٠	٦٦	الأغاني
٥	دالة***	٩.٥٨٢	٤٠.٠٠	١٦٠	٦٣.٥٠	١٢٧	١٦.٥٠	٣٣	الأخبار
١	دالة***	٤.٥٥٠	٩٢.٥٠	٣٧٠	٨٦.٥٠	١٧٣	٩٨.٥٠	١٩٧	أفلام ومسلسلات الكرتون
٧	دالة***	٤.٩٦٩	١٣.٥٠	٥٤	٥.٠٠	١٠	٢٢.٠٠	٤٤	الإعلانات
				٤٠٠		٢٠٠		٢٠٠	جملة من سئلوا

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم المواد التليفزيونية التي يفضل الأطفال مشاهدتها بالتلفزيون وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول أفلام ومسلسلات الكرتون، حيث جاءت بنسبة بلغت ٩٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٩٨.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤.٥٥٠ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩.

وجاء فى الترتيب الثانى **الأفلام** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٨٧.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٨٢.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٩٣.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣.٣٢٢ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب الثالث **المسلسلات** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٨٠.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٨٧.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٧٢.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣.٧٤٥ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب الرابع **برامج الأطفال** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٧٩.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٧٠.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٨٩.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤.٧٠١ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب الخامس **الأخبار** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٠.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ١٦.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٦٣.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٩.٥٨٢ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب السادس **الأغاني** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٢٤.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٣.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ١٦.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٣.٩٤٨ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب السابع **الإعلانات** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٣.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٢.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٥.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤.٩٦٩ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

٧- أكثر الأفلام والمسلسلات الكارتونية التي يشاهدها الأطفال.

جدول رقم (٧)

أكثر الأفلام والمسلسلات الكارتونية التي يشاهدها الأطفال وفقا للنوع.

الترتيب	الدالة	قيمة Z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع الأفلام والمسلسلات
			%	ك	%	ك	%	ك	
٣	دالة***	٨.٨٩٨	٥٠.٥٠	٢٠٢	٧٣.٠٠	١٤٦	٢٨.٠٠	٥٦	فيلم سندريلا
٢٣	غير دالة	٠.٨٥١	١٤.٥٠	٥٨	١٣.٠٠	٢٦	١٦.٠٠	٣٢	فيلم سنو وايت
١١	دالة***	٩.٥١٦	٣٧.٠٠	١٤٨	٦٠.٠٠	١٢٠	١٤.٠٠	٢٨	فيلم روبينزل
١١	دالة***	٨.٢٧٥	٣٧.٠٠	١٤٨	١٧.٠٠	٣٤	٥٧.٠٠	١١٤	مسلسل الأسد الملك
١٦	دالة***	٣.٧٠٥	٣٠.٠٠	١٢٠	٢١.٥٠	٤٣	٣٨.٥٠	٧٧	مسلسل كابتين ماجد
٩	دالة***	٤.٥١٦	٣٨.٥٠	١٥٤	٤٩.٥٠	٩٩	٢٧.٥٠	٥٥	مسلسل بكار
٢١	دالة***	٨.٠٠٩	٢٣.٥٠	٩٤	٦.٥٠	١٣	٤٠.٥٠	٨١	مسلسل سابق ولاحق
٢٢	دالة***	٥.٩٢٠	١٦.٥٠	٦٦	٥.٥٠	١١	٢٧.٥٠	٥٥	مسلسل عصام والمصباح
٢٦	دالة***	٣.٩٩٥	١٠.٠٠	٤٠	٤.٠٠	٨	١٦.٠٠	٣٢	مسلسل علاء الدين والمصباح السحري
٢٤	دالة***	٧.٢٠١	١١.٥٠	٤٦	٠.٠٠	٠	٢٣.٠٠	٤٦	مسلسل كعبول والكلب الأكلول
٢٨	دالة***	٥.٢٦٧	٦.٥٠	٢٦	٠.٠٠	٠	١٣.٠٠	٢٦	مسلسل دورا
١٩	غير دالة	٠.٤٥٥	٢٦.٠٠	١٠٤	٢٧.٠٠	٥٤	٢٥.٠٠	٥٠	مسلسل بطوط
٢٧	دالة***	٥.١٥٤	٨.٠٠	٣٢	١.٠٠	٢	١٥.٠٠	٣٠	مسلسل بسنت ودياسطي
١٤	دالة*	٢.١٢٤	٣٣.٠٠	١٣٢	٣٨.٠٠	٧٦	٢٨.٠٠	٥٦	مسلسل القبطان عزوز
٢٠	دالة***	٩.٨٢٢	٢٤.٠٠	٩٦	٣.٠٠	٦	٤٥.٠٠	٩٠	مسلسل ثوم وجيري
٦	دالة***	٦.٠٧١	٤٢.٠٠	١٦٨	٥٧.٠٠	١١٤	٢٧.٠٠	٥٤	مسلسل سوبر مان

			الإجمالي		إناث		ذكور		
١	دالة***	٦.٠٧١	٥٨.٠٠٠	٢٣٢	٤٣.٠٠٠	٨٦	٧٣.٠٠٠	١٤٦	مسلسل سوپر هيندى
٢٠	غير دالة	٠.٩٣٥	٢٤.٠٠٠	٩٦	٢٦.٠٠٠	٥٢	٢٢.٠٠٠	٤٤	مسلسل ظاظا وجرجير
١٥	غير دالة	١.٥١٨	٣٠.٥٠٠	١٢٢	٣٤.٠٠٠	٦٨	٢٧.٠٠٠	٥٤	مسلسل سبايدر مان
٢٥	غير دالة	١.٢٧٧	١١.٠٠٠	٤٤	٩.٠٠٠	١٨	١٣.٠٠٠	٢٦	مسلسل أنا وأخى
١٣	دالة***	٥.٠٤٢	٣٤.٥٠٠	١٣٨	٤٦.٥٠٠	٩٣	٢٢.٥٠٠	٤٥	مسلسل مازنجر
٤	دالة***	١٠.٨١٣	٤٦.٥٠٠	١٨٦	٧٣.٥٠٠	١٤٧	١٩.٥٠٠	٣٩	مسلسل سلاحف النينجا
١٨	غير دالة	١.٣٢١	٢٩.٠٠٠	١١٦	٣٢.٠٠٠	٦٤	٢٦.٠٠٠	٥٢	مسلسل المحقق كونان
٥	دالة***	٨.٢٣١	٤٥.٠٠٠	١٨٠	٦٥.٥٠٠	١٣١	٢٤.٥٠٠	٤٩	مسلسل بوجى وطمطم
٢	دالة***	١٠.٨٠٠	٥٢.٥٠٠	٢١٠	٧٩.٥٠٠	١٥٩	٢٥.٥٠٠	٥١	مسلسل عالم سميم
١٢	دالة***	٥.٨٢٦	٣٦.٠٠٠	١٤٤	٢٢.٠٠٠	٤٤	٥٠.٠٠٠	١٠٠	مسلسل كلیم الله
٨	غير دالة	٠.٤٠٨	٤٠.٠٠٠	١٦٠	٣٩.٠٠٠	٧٨	٤١.٠٠٠	٨٢	مسلسل غزوات الرسول
١٠	دالة***	٤.٧٤٥	٣٧.٥٠٠	١٥٠	٢٦.٠٠٠	٥٢	٤٩.٠٠٠	٩٨	مسلسل قصص الأنبياء
١٧	دالة***	٤.٨١٨	٢٩.٥٠٠	١١٨	١٨.٥٠٠	٣٧	٤٠.٥٠٠	٨١	مسلسل قصص النساء فى القرآن
٢٢	دالة***	٤.٣٠٥	١٦.٥٠٠	٦٦	٨.٥٠٠	١٧	٢٤.٥٠٠	٤٩	مسلسل قصص الحيوان فى القرآن
٧	دالة**	٢.٨٤٨	٤٠.٥٠٠	١٦٢	٣٣.٥٠٠	٦٧	٤٧.٥٠٠	٩٥	مسلسل قصص الإنسان فى القرآن
			٤٠٠		٢٠٠		٢٠٠		جملة من سئلا

تشير بيانات الجدول السابق إلى أكثر الأفلام والمسلسلات الكرتونية التي يشاهدها الأطفال وفقا للنوع ، حيث جاء فى الترتيب الأول مسلسل سوپر هيندى ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٨.٠٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٧٣.٠٠٠% من إجمالي

مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٦.٠٧١ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩.

وجاء في الترتيب الثاني مسلسل عالم سمسوم ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٧٩.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٨٠٠ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩.

وجاء في الترتيب الثالث فيلم سنديلا ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٨.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٧٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٨.٨٩٨ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩.

وجاء في الترتيب الرابع مسلسل سلاحف النينجا ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ١٩.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٧٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٨١٣ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩.

وجاء في الترتيب الخامس مسلسل بوجي وطمطم ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٤.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٦٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٨.٢٣١ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩.

وجاء في الترتيب السادس مسلسل سوبر مان ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٥٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٦.٠٧١ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩.

وجاء في الترتيب السابع مسلسل قصص الإنسان في القرآن ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢.٨٤٨ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩.

وجاء في الترتيب الثامن **مسلسل غزوات الرسول** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٠.٠٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٤٠٨ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥ .

وجاء في الترتيب التاسع **مسلسل بكار** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٨.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٩.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤.٥١٦ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩ .

وجاء في الترتيب العاشر **مسلسل قصص الأنبياء** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٦.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤.٧٤٥ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩ .

وجاء في الترتيب الحادي عشر **فيلم روينزل** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ١٤.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٦٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٩.٥١٦ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩ .

وجاء في الترتيب الحادي عشر مكرر **مسلسل الأسد الملك** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ١٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٨.٢٧٥ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩ .

وجاء في الترتيب الثاني عشر **مسلسل كلیم الله** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٦.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥.٨٢٦ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩ .

وجاء في الترتيب الثالث عشر **مسلسل مازنجر** ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٤.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥.٠٤٢ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩ .

وجاء في الترتيب الرابع عشر مسلسل القبطان عزوز ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٨.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٨.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢.١٢٤ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥ .

وجاء في الترتيب الخامس عشر مسلسل سبايدر مان ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٤.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١.٥١٨ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥ .

٨- أهم أسباب مشاهدة الأطفال للأفلام والمسلسلات الكرتونية التي تعرض بالتلفزيون وفقاً للنوع.

جدول رقم (٨)

أهم أسباب مشاهدة الأطفال للأفلام والمسلسلات الكرتونية التي تعرض بالتلفزيون وفقاً للنوع.

الترتيب	الدالة	قيمة Z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع الأسباب
			%	ك	%	ك	%	ك	
١	غير دالة	٠.٧٣٦	٩٢.٠٠	٣٦٨	٩٣.٠٠	١٨٦	٩١.٠٠	١٨٢	لأنها شيقة وجذابة
٢	دالة***	٥.٩٩٧	٧٥.٠٠	٣٠٠	٨٨.٠٠	١٧٦	٦٢.٠٠	١٢٤	الشخصيات التي بها تعجبني
٤	دالة***	٦.٣٤٨	٦٦.٥٠	٢٦٦	٨١.٥٠	١٦٣	٥١.٥٠	١٠٣	أشعر أن شخصياتها تعبر عنى
٦	دالة*	٢.٠١٠	٥٥.٥٠	٢٢٢	٦٠.٥٠	١٢١	٥٠.٥٠	١٠١	أتحيل نفسى مكان البطل فى القصة
٣	دالة***	٥.٠٩٨	٦٧.٠٠	٢٦٨	٧٩.٠٠	١٥٨	٥٥.٠٠	١١٠	أقضى وقت فراغى أمامها
٥	دالة***	٤.٤٨٥	٦٠.٠٠	٢٤٠	٤٩.٠٠	٩٨	٧١.٠٠	١٤٢	أبى وأمى يشغلونها أمامى
٩	دالة***	٦.٤٥٠	٣٦.٠٠	١٤٤	٥١.٥٠	١٠٣	٢٠.٥٠	٤١	أتعلم منها سلوكيات جيدة
٦	دالة***	١١.٨٥٧	٥٥.٥٠	٢٢٢	٨٥.٠٠	١٧٠	٢٦.٠٠	٥٢	تعلمنى كيف أتصرف إذا حدث لى موقف مشابه
٦	دالة***	١٠.٨٥٢	٥٥.٥٠	٢٢٢	٨٢.٥٠	١٦٥	٢٨.٥٠	٥٧	تحتوى على ألوان وصور تبهرنى وتنمى خيالى
٧	دالة***	١٠.٩٨٦	٥٠.٠٠	٢٠٠	٧٧.٥٠	١٥٥	٢٢.٥٠	٤٥	المغامرات التي بها سواء تحت البحار أو فى الفضاء
٧	دالة***	١٠.٩٨٦	٥٠.٠٠	٢٠٠	٧٧.٥٠	١٥٥	٢٢.٥٠	٤٥	تنمى خيالى وتنشطه وتعطينى معلومات جديدة
٨	دالة***	٨.٥٩٦	٤٨.٠٠	١٩٢	٦٩.٥٠	١٣٩	٢٦.٥٠	٥٣	أكتسب منها مفردات لغوية جديدة
			٤٠٠		٢٠٠		٢٠٠		جملة من سنلوا

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم أسباب مشاهدة الأطفال للأفلام والمسلسلات الكرتونية التي تعرض بالتلفزيون وفقاً للنوع ، حيث جاء في الترتيب الأول لأنها شيقة وجذابة ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٩٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٩١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٩٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٧٣٦ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥ .

وجاء في الترتيب الثاني الشخصيات التي بها تعجبي ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٧٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٦٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨٨.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥.٩٩٧ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء في الترتيب الثالث أفضى وقت فراغي أمامها ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٧٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥.٠٩٨ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء في الترتيب الرابع أشعر أن شخصياتها تعبر عني ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥١.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨١.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٦.٣٤٨ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء في الترتيب الخامس أبي وأمي يشغلونها أمامي ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٧١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤.٤٨٥ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء في الترتيب السادس أتخيل نفسي مكان البطل في القصة ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٦٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢.٠١٠ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥ .

وجاء في الترتيب السادس مكرر تعلمني كيف أتصرف إذا حدث لي موقف مشابه ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٦.٠٠%

من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١١.٨٥٧ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب السادس مكرر تحتوى على ألوان وصور تبهرني وتنمى خيالي ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٨.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٨٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٨٥٢ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب السابع المغامرات التى بها سواء تحت البحار أو فى الفضاء ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٧٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٩٨٦ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب السابع مكرر تنمى خيالي وتنشطه وتعطيني معلومات جديدة، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٧٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٩٨٦ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب الثامن أكتسب منها مفردات لغوية جديدة ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٨.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٦٩.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٨.٥٩٦ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

٩- مستوى الخيال لدى الأطفال.

جدول رقم (٩) مستوى الخيال لدى الأطفال وفقاً للنوع.

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
مرتفع	٩٥	٤٧.٥٠	٦٤	٣٢.٠٠	١٥٩	٣٩.٧٥
متوسط	٦٨	٣٤.٠٠	٧٥	٣٧.٥٠	١٤٣	٣٥.٧٥
منخفض	٣٧	١٨.٥٠	٦١	٣٠.٥٠	٩٨	٢٤.٥٠
الإجمالي	٢٠٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠	٤٠٠	١٠٠

قيمة كا^٢ = ١٢.٢٦٤ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠.١٧٢ مستوى الدلالة = دالة عند ٠.٠١

بحساب قيمة كا ٢١ من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢ ، وجد أنها = ١٢.٢٦٤ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠.٠٠١ ، أى أن مستوى المعنوية أصغر من ٠.٠٠٥ ، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠.١٧٢ تقريباً مما يؤكد وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) ومستوى الخيال لدى الأطفال - إجمالى مفردات من يشاهدون الأفلام والمسلسلات الكرتونية التى تعرض بالتلفزيون من إجمالى مفردات عينة الدراسة-.

كما تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة مرتفعى مستوى الخيال من الأطفال بلغت ٣٩.٧٥% من إجمالى مفردات من يشاهدون الأفلام والمسلسلات الكرتونية التى تعرض بالتلفزيون من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤٧.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٣٢.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة متوسطى مستوى الخيال من الأطفال ٣٥.٧٥% من إجمالى مفردات من يشاهدون الأفلام والمسلسلات الكرتونية التى تعرض بالتلفزيون من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٣٤.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٣٧.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، بينما بلغت نسبة منخفضى مستوى الخيال من الأطفال ٢٤.٥٠% من إجمالى مفردات من يشاهدون الأفلام والمسلسلات الكرتونية التى تعرض بالتلفزيون من إجمالى مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ١٨.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٣٠.٥٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث.

النتائج العامة للدراسة :

١- نسبة من يشاهدون التلفزيون بصفة منتظمة من إجمالى مفردات عينة الدراسة بلغت ٩١.٠٠% ، موزعة بين ٨٨.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٩٤.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث ، وبلغت نسبة من يشاهدونه بصفة غير منتظمة (أحياناً) من إجمالى مفردات عينة الدراسة ٨.٠٠% موزعة بين ١٢.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٤.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث، بينما بلغت نسبة من يشاهدونه نادراً من إجمالى مفردات عينة الدراسة ١.٠٠% موزعة بين ٠.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل ٢.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الإناث .

٢- أن نسبة من يفضلون مشاهدة التلفزيون فى الصباح من إجمالى مفردات عينة الدراسة بلغت ٥.٠٠% ، موزعة بين ١٠.٠٠% من إجمالى مفردات عينة الذكور فى مقابل

٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يفضلون مشاهدة التلفزيون في الظهيرة من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٣.٠٠% موزعة بين ٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يفضلون مشاهدة التلفزيون في المساء من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٤٤.٠٠% موزعة بين ٧٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ١٤.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يفضلون مشاهدة التلفزيون في السهرة من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٤٨.٠٠% موزعة بين ١٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث.

٣- أهم المواد التلفزيونية التي يفضل الأطفال مشاهدتها بالتلفزيون وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول أفلام ومسلسلات الكارتون، حيث جاءت بنسبة بلغت ٩٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الثاني الأفلام، حيث جاءت بنسبة بلغت ٨٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة

وجاء في الترتيب الثالث المسلسلات، حيث جاءت بنسبة بلغت ٨٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الرابع برامج الأطفال، حيث جاءت بنسبة بلغت ٧٩.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الخامس الأخبار، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب السادس الأغاني، حيث جاءت بنسبة بلغت ٢٤.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب السابع الإعلانات، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة.

٤- نسبة من يشاهدون الأفلام والمسلسلات الكرتونية التي تعرض بالتلفزيون بصفة منتظمة من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٩٩.٠٠%، موزعة بين ٩٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٩٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وبلغت نسبة من يشاهدونها بصفة غير منتظمة (أحياناً) من إجمالي مفردات عينة الدراسة ١.٠٠% موزعة بين ١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، بينما بلغت نسبة من لا يشاهدون الأفلام والمسلسلات الكرتونية التي تعرض بالتلفزيون مطلقاً من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٠.٠٠% موزعة بين ٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث.

٥- أن نسبة من يشاهدون الأفلام والمسلسلات الكرتونية التي تعرض بالتلفزيون يوم واحد أسبوعياً من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٢٦.٠٠% ، وبلغت نسبة من يشاهدونها يومان في الأسبوع من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٣٠.٧٥% ، وبلغت نسبة من يشاهدونها ثلاثة أيام أسبوعياً من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٢١.٠٠% ، بينما بلغت نسبة من يشاهدونها أربعة أيام فأكثر أسبوعياً ٢٢.٢٥% .

٦- أن نسبة من يشاهدون الأفلام والمسلسلات الكرتونية التي تعرض بالتلفزيون أقل من ساعة في اليوم من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ١٧.٥٠% ، وبلغت نسبة من يشاهدونها من ساعة إلى أقل من ساعتين من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٢٥.٥٠% ، وبلغت نسبة من يشاهدونها من ساعتين إلى أقل من ثلاثة ساعات من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٢٣.٠٠% ، وبلغت نسبة من يشاهدونها من ثلاثة ساعات إلى أقل من أربعة ساعات من إجمالي مفردات عينة الدراسة ١٦.٠٠% ، بينما بلغت نسبة من يشاهدونها أربع ساعات فأكثر يومياً ١٨.٠٠% .

٧- أهم الشخصيات الكرتونية التي تمنى الأطفال أن يكونوا مكانها بعد مشاهدة المسلسل أو الفيلم الكرتوني وفقاً للنوع ، حيث جاء في الترتيب الأول ماجد ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الثاني بكار ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٢٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الثالث سوير هنيدي ، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الرابع سوير مان ، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الخامس عصام الدين، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٤.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب السادس سنوويت ، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب السابع القبطان عزوز ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الثامن بات مان ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ١٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة وجاء في الترتيب التاسع كل من بوجي ، طمطم، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة.

٨- أهم المهن التي يتمنى الأطفال أن يمتحنوها وفقاً لتخيلاتهم وتطلعاتهم بعد مشاهدة أحداث وأبطال المسلسل أو الفيلم الكرتوني وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول طالب مثالي

ومتفوق مثل عصام الدين ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء في الترتيب الثانى مساعد للآخرين فى حل مشاكلهم مثل سوير هنىدى، حيث جاءت بنسبة بلغت ٢٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء فى الترتيب الثالث عالم مثل د/عبرينو فى مسلسل كعبول والكلب الأكل ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٢١.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء فى الترتيب الرابع قبطان سفينة مثل القبطان عزوز، حيث جاءت بنسبة بلغت ٢٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة ، وجاء فى الترتيب الخامس لالعاب كرة قدم مثل كابتن ماجد ، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٤.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء فى الترتيب السادس بطل بيساعد الناس ويحميهم من المخاطر مثل سوير مان ، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٣.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة،

وجاء فى الترتيب السابع فنان بيعرف يرسم مثل بكار فى مسلسل بكار ، حيث جاءت بنسبة بلغت ١٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء فى الترتيب الثامن عالم رحالة يدور حول العالم ويرى العجائب ويدونها مثل السندباد البحرى ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، وجاء فى الترتيب التاسع لالعاب فى سباق سيارات مثل سابق ولاحق ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة.

٩- أهم أسباب مشاهدة الأطفال للأفلام والمسلسلات الكارتونية التى تعرض بالتلفزيون وفقا للنوع ، حيث جاء فى الترتيب الأول لأنها شيقة وجذابة ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٩٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٩١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٩٣.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٧٣٦ وهى أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥ .

وجاء فى الترتيب الثانى الشخصيات التى بها تعجبني ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٧٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٦٢.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٨٨.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين

دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥.٩٩٧ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء في الترتيب الثالث أفضل وقت فراغي أمامها ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٧.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٧٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٥.٠٩٨ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء في الترتيب الرابع أشعر أن شخصياتها تعبر عني ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥١.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨١.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٦.٣٤٨ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء في الترتيب الخامس أبى وأمى يشغلونها أمامى ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٦٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٧١.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٩.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٤.٤٨٥ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء في الترتيب السادس أتخيل نفسى مكان البطل فى القصة ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٥٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٦٠.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٥ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٢.٠١٠ وهي قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥ .

وجاء في الترتيب السادس مكرر تعلمنى كيف أتصرف إذا حدث لى موقف مشابه ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٦.٠٠%

من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٨٥.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١١.٨٥٧ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب السادس مكرر تحتوى على ألوان وصور تبهرني وتنمى خيالي ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٥.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٨.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٨٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٨٥٢ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب السابع المغامرات التى بها سواء تحت البحار أو فى الفضاء ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٧٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٩٨٦ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب السابع مكرر تنمى خيالي وتنشطه وتعطيني معلومات جديدة، حيث جاءت بنسبة بلغت ٥٠.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٢.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٧٧.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١٠.٩٨٦ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

وجاء فى الترتيب الثامن أكتسب منها مفردات لغوية جديدة ، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٨.٠٠% من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٦.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور فى مقابل ٦٩.٥٠% من إجمالي مفردات عينة الإناث، حيث يوجد فارق بين النسبتين دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠٠١ ، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٨.٥٩٦ وهى قيمة منبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٩٩ .

توصيات البحث ومقترحاتها:-

- اجراء المزيد من البحوث حول الرسوم المتحركة وبخاصة قصص الخيال العلمى .
- إنتاج المزيد من الرسوم المتحركة المصرية لمنافسة الإنتاج الأجنبى من الرسوم المتحركة
- اختيار الشخصية الكارتونية فى أفلام الرسوم المتحركة المصرية بعناية شديدة بحيث تحقق أقصى إفادة ممكنة للأطفال .
- إنشاء مزيد من القنوات المتخصصة للأطفال لبث أفلام كارتونية مفيدة وبخاصة قنوات مصرية متخصصة للطفل بخلاف قناة النيل للأسرة والطفل إذ نجدها متجهة أكثر لطح موضوعات ومشكلات الأمومة والطفولة .
- استخدام التقنيات الحديثة فى إنتاج أفلام الرسوم المتحركة المصرية للحاق بركب التقدم .
- توجيه الآباء نحو اختيار أفلام كارتونية مفيدة للأبناء لمشاهدتها وعدم تركهم حتى لا يكونوا ضحية للأفلام الكارتونية التى من شأنها تعليم الطفل العنف والتخريب .

المراجع

أولاً: المراجع العربية :

- ١- أسامة الغريب (٢٠٠٠م): ارتقاء السلوك الأخلاقي، دراسة لصور التغير في مكوناته الرئيسية في الطفولة والمراهقة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة.
- ٢- إسماعيل إبراهيم بدر (٢٠٠٢م): مدى فاعلية فنية التخيل في تخفيف القلق لدى طلاب الجامعة، مكتبة الأنجلو المصرية، مجلة الدراسات النفسية، القاهرة .
- ٣- إبراهيم مرزوق (٢٠٠٣م): الرسوم المتحركة، مكتبة ابن سينا، القاهرة .
- ٤- بيسكار تكشف أسرار، ثورة أفلام الكارتون www.google.com Middle – le East on line
- ٥- حسين حلمي المهندس (٢٠٠٤م): دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق لسينما التلفزيون، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ٦- حسام أحمد محمد يوسف (٢٠٠٥م): الخيال عبر العمر من الطفولة إلى الشيخوخة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، إيتراك للنشر والتوزيع ، القاهرة.
- ٧- روبرت سولسو (٢٠٠٠م): علم النفس المعرفي ، ترجمة محمد نجيب الصبوة وآخرون ، ط٢ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٨- رافع النصير الزغول، عماد عبدالرحيم الزغول (٢٠٠٣م): علم النفس المعرفي، دار منشورات الشروق، عمان، الأردن.
- ٩- رحاب أحمد لطفي (٢٠٠٥م): التعرض للسلسلات الكارتونية التلفزيونية وعلاقته بإدراك الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، جامعة عين شمس.
- ١٠- سوزان القليني وهبة السمري (١٩٩٧م): تأثير مشاهدة العنف في أفلام الكارتون بالتلفزيون المصري على الأطفال، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد الأول يناير، القاهرة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
- ١١- سوزان القليني، عزة عبد العظيم (٢٠٠٢م): الأنماط الثقافية والتربوية والسلوكية، البرامج التنشيطية والدرامية مثلاً، ورقة بحث مقدمة في المؤتمر العربي حول الإذاعة والتلفزيون والطفل، تونس .
- ١٢- سارة ميلاد نخلة عازر (٢٠٠٨م): توظيف القيم التعبيرية والفنية المستمدة من الرسوم المتحركة في إثراء الجانب التربوي والجمالي لملابس الطفل، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد، جامعة المنوفية.

- ١٣- شاكر عبد الحميد (١٩٩٢م): الأسس النفسية للإبداع الأدبي في القصة القصيرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة.
- ١٤- شاكر عبد الحميد، عبد اللطيف خليفة (٢٠٠٠م): دراسات في حب الاستطلاع والإبداع والخيال، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، درا غريب للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٥- شويكار خليفة (٢٠٠٣م): رئيس قناة النيل للأسرة والطفل، العدد الأول السبت ١٥ مارس، جريدة الأهرام.
- ١٦- صفوت فرج (١٩٨٣م): التحليل العاملي في العلوم السلوكية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٧- عاطف نصر (١٩٨٤م): الخيال مفهوماته ووظائفه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ١٨- عاطف عدلي العبد (١٩٨٨م): علاقة الطفل بوسائل الاتصال، دراسة ميدانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
- ١٩- علاء الدين سعد أبو بكر (١٩٨٩م): الرسوم المتتابعة للقصة والرسوم المتحركة، دراسة مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة القاهرة.
- ٢٠- عواطف إبراهيم (١٩٩٥م): التربية الحسية ونشاط الطفل في البيئة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٢١- غسان أبو زيد تراهيه (٢٠٠٣م): دور الرسوم المتحركة في فنون الاتصال البصرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
- ٢٢- فارس انطوان (١٩٩٥م): الشخصية الخيرة والشريرة في الرسوم المتحركة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
- ٢٣- كمال دسوقي (١٩٨٨م): ذخيرة علوم النفس، مؤسسة الأهرام، القاهرة.
- ٢٤- محمد عثمان نجاتي (١٩٨٠م): الإدراك الحسي عند ابن سينا، بحث في علم النفس عند العرب، دار الشروق، القاهرة.
- ٢٥- مصطفى سويف (١٩٨١م) الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي، دراسة ارتقائية تحليلية، دار المعارف، القاهرة.
- ٢٦- محمد معوض (١٩٩٨م): إعلام الطفل، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ٢٧- محمود غانم (٢٠٠٠م): التفكير عند الأطفال تطوره وطرق تعليمه، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.
- ٢٨- نسرين محمد سامي (٢٠٠٦م): دور الخيال العلمي في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

- ٢٩-نسرین محمد عبد العزیز (٢٠٠٧م): المضمون الذي تقدمه قناة سبیس ستون وأثره على الطفل المصري، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
- ٣٠-یوسف مخلد براك (٢٠١٤م): فاعلية برنامج إرشادي لتنمية الخيال وأثره على حب الاستطلاع لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة .

ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 1-Anderson , j(1995): Viewerand object – centered mental explorations of an imagined environment are not equivalent, cognitive brian reseach.
- 2-Anonymous(2003): An Anime culture blossoms in Japan, (Focus- Japan magazine march) Abstract.
- 3- Burkst.H. & steffer, B(1979): theories of counseling ,New York ,Mc Graw Hill.
- 4- Chikowore (2012):Effects of cognitive style curiosity on multitasking Dalhousie University , Canada ,A.
- 5- Jim Davien(1993): Animation grows up (copaign- London magazine , November) Abstract.
- 6-Jeff Jensen(1993): Animation(Advertising –age magazine, February) renaissance Snares kids, Abstract.
- 7-Morris, p.hampson, p(1983): Imagery and consciousness, London, Academic press.
- 8- Piaget et B, Inhelder (1975): L'image Mentales in Traile de Sychologic Experimental , Paris , p.v.f.p,vol.III.
- 9-Robert scally (1999): New and Classic animated fare pulls families to DVD (Discount – store – news magazine , September) Abstract.
- 10-Raul, Dasliva (1999):The World of Animation , East Mankodex Company , New York.
- 11- Richards c.& Sanderson, j(1999): The role of imagination in facilitating deductive reasoning in 2-3and 4- years old , Journal of cognitive.
- 12-Rose Joanna bouldin (2004): the animated and the actual toward a theory of animation , live – action, and everyday life , university of California, Irvine, PhD.
- 13- Sheikh, a (1983):Imagery current research and application , New York ,John Wiley sons.
- 14-Stan, hay word(2007): script writing for animation manuals (focal press ,London ,New York.)
- 15- <http://ar.wikipedia.org/wiki>.
- 16- <http://www.almanar.com>.
- 17-Kuwait chat.net/Msgs/show Thread.php.
- 18- <http://www.almarefh.net>
- 19- <http://www.moqatel.com>.74-