

دور أغاني الاطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة فى تنمية المهارات الاجتماعية لدى الاطفال

أ.م.د / وسام نصر

أستاذ الاعلام المساعد بقسم الاذاعة
والتلفزيون كلية الاعلام - جامعة القاهرة

د/ ياسر ميمون عباس

مدرس اصول التربية بقسم العلوم
التربوية والنفسية كلية التربية النوعية -
جامعة المنوفية

د/ بسنت عبد المحسن العقبابوى

مدرس بقسم الاعلام التربوى كلية التربية
النوعية - جامعة المنوفية

مها طارق محمد زكى

أخصائى علاقات ثقافية بكلية التربية النوعية

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على دور اغاني الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة فى تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال، وذلك من خلال قياس حجم متابعة الأطفال لأغاني الأطفال، وأيضاً قياس حجم المهارات الإجتماعية التى يمارسها الأطفال، وكذلك دراسة العلاقة بين أغاني الأطفال التى تعرض بقنوات الأطفال والمهارات الإجتماعية التى يكتسبها الطفل ، وتنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، وفى إطارها استخدمت الباحثة منهج المسح الإعلامى، واستخدمت فى ذلك استمارة الاستبيان ومقياساً للمهارات الإجتماعية، وطُبقت الدراسة على عينة عشوائية مكونة من أربعمائة (٤٠٠) مفردة من طلاب المرحلة الابتدائية ، وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المبحوثين فى كثافة التعرض لأغاني الأطفال المقدمة عبر القنوات التلفزيونية المتخصصة وفقاً لنوع المدرسة لصالح مبحوثى المدارس الخاصة كما كشفت النتائج أيضاً إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس المهارات الاجتماعية تبعاً لاختلاف كثافة التعرض لأغاني الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة لصالح المبحوثين كثيفى التعرض لقنوات الأطفال المتخصصة .

"The role of the children's songs provided by the TV channels specialized in the development of social skills in children."

Abstract:

The study aims to identify the role of children's songs provided by television channels specialized in the development of social skills in children by measuring children's follow-up of children's songs and measuring the social skills of children .It also examines the relationship between children's songs that shows the children's channels and the social skills acquired by the child ,this study belongs to the descriptive studies , in which the researcher used the media survey method ,and used the questionnaire and a measure of social skills. The study was applied to a random sample of four hundred (٤٠٠) for the primary stage. The study reached a number of results , the most important of which are:There were statistically significant differences among the subjects in the intensity of exposure to children's songs provided through specialized television channels according to the type of school for the benefit of the respondents of private schools and There were statistically significant differences between the mean scores of the subjects on the scale of social skills according to different intensity of exposure to children's songs provided by specialized T.V channels for the benefit of respondents with a high exposure to specialized children's channels.

مقدمة البحث :

إن قدرة التلفزيون بما لديه من طاقات فنية وجهود بشرية وآلية ، وتقنيات علمية متطورة على تحويل المجردات إلى محسوسات تجعله فى سلم الوسائل الإعلامية الهامة ، لأنه قادر على تيسير الفهم والاستيعاب لما يقدمه للناس من أخبار ومعلومات ، وبخاصة الأطفال ، الذين لا يمتلكون القدرة الكاملة على فهم المعانى المجردة . لذلك فالتلفزيون يمتلك الأهمية فى هذا المجال ، مما يجعله وسيلة تثقيفية ناجحة ، وخصوصا أن الأطفال يقبلون على مشاهدة التلفزيون باختيارهم الشخصى ، بما فيه من وسائل جذب وإثراء لميولهم ورغباتهم ، مما يجعلهم يركزون على ما يعرض عليهم .

وفى ظل هذه الفترة يعتبر التلفزيون من أهم وسائل الاتصال وأخطرها فى نفس الوقت ، ويتميز بقدرته الفائقة على جذب الكبار والصغار حول شاشته ، وفى ظل انتشار قنوات وبرامج الأطفال التلفزيونية أظهرت بعض الدراسات أن مشاهدة التلفزيون لساعات طويلة تؤثر على قدرات هؤلاء الأطفال فى الإحفاظ بالمعلومات والقدرة على الإنتباه .

لذلك لاقت قنوات الاطفال رواجاً كبيراً بين الآباء والأمهات خصوصاً وأنها تجذب انتباه الطفل بشكل مميز لا يضره بل معظمها ينمى تفكيره وموهبته ، فقد أحب الأطفال معظم هذه القنوات الفضائية التى جعلت كل تركيزها وشغلها الشاغل الطفل العربى وكيفية إفادته بشكل مميز ومحترم دون التأثير على عقله ، حيث تمدّه بالمعلومة دون أن يشعر أنه يتلقى المعلومات لذلك نجد أن معظم قنوات الأطفال تقدم موادها على شكل أغاني ورسوم متحركة .

ومن هنا تعد الأغاني سلاح ذو حدين لذلك لا بد من تنقيتها من كل ما يسيء إلى الفضائل وتوجيه قدرتها للإسهام فى خدمة القيم والإتجاهات التربوية الصحيحة ، وفى نفس الوقت تعتبر الأغاني ذات أثر كبير فى حياة الطفل فهى تسعده وتدخل البهجة والسرور فى نفسه ومن خلالها يتعلم أشياء كثيرة من المعلومات والقيم والاتجاهات .

وقد أصبحت مرحلة الطفولة من المراحل الأساسية فى حياة الإنسان بإعتبارها مرحلة تكوين الناشئين وإعدادهم ، فيها تتحدد المعالم الرئيسية للشخصية وتتشكل المهارات كما تتشكل فيها العقول ، فهى أهم مرحلة فى بناء شخصية الطفل ، هذا الطفل الذى هو أمل العالم ورجل المستقبل ، وكل خبرة يمر بها فى الطفولة لا بد أن تؤثر فيه .

وتمثل المهارات الإجتماعية أهمية كبيرة بالنسبة لجميع فئات المجتمع بصفة عامة والأطفال بصفة خاصة ، فإن تنمية المهارات الإجتماعية لدى الطفل تكسبه السلوك الإجتماعى المرغوب مثل : نمو وتحسين التوافق الشخصى والإجتماعى ، والتعاون مع زملاءه ، واتباع سلوكيات إيجابية ، وتحسين وتطوير الذات ، تساعده على التواصل مع زملاءه .

مشكلة البحث :

الأغاني والأناشيد ذات أهمية كبيرة للكبار والصغار ولكنها أكثر أهمية بما فيها من موسيقى وإيقاع ، وصور تخاطب الوجدان وتثير في النفس الفن والجمال ، ويمكن أن تكون الأغنية عاملا مهما في تكوين الطفل إجتماعيا إذا ماتم إختيارها بعناية وتم إلقاؤها بطريقة سليمة .

وقد تكون الأغاني وسيلة لأغراض متعددة ، فهي وسيلة للتعبير عن إنفعالات الطفل ، ووسيلة لنمو وتكوين اتجاهاته وقيمه ومثله العليا ، ووسيلة لعلاج الأطفال الذى يغلب عليهم الخجل والتردد ، وهي أيضا تعمل على تنمية اتجاهاتهم الإجتماعية بما تشبعه القطع الأدبية من معان سامية فى نفوسهم .

وتعد المهارات الاجتماعية من أهم المهارات التى ينبغى أن يتعلمها الطفل فى مختلف مراحل العمر حتى يكون لديه القدرة على التكيف الإجتماعى مع الآخرين ، وإكتساب المهارات الإجتماعية يودى إلى تلبية إحتياجات الطفل الأساسية والتفاعل مع الآخرين ، والتعاون مع الآخرين ، واتباع عادات وسلوكيات مقبولة .

ومن ثم يمكن بلورة مشكلة الدراسة فى الإجابة على التساؤل التالى :

ما الدور الذى تقوم به أغاني الأطفال المقدمة بالقنوات التليفزيونية المتخصصة فى تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال ؟

وينبثق من هذا التساؤل الرئيسى عدة تساؤلات فرعية كالاتى :

- ما حجم مشاهدة الأطفال عينة الدراسة للأغاني ؟
- ما حجم ممارسة الأطفال عينة الدراسة للمهارات الإجتماعية ؟
- ما أكثر الأغاني متابعه من قبل الأطفال ؟
- ما الفروق بين الأطفال المشاهدين لأغاني الأطفال وغير المشاهدين ؟
- ما تأثير الأغاني على الأطفال ؟

أهمية البحث :

جاءت الحاجة إلى إجراء هذه الدراسة من أجل إلقاء الضوء على بعض المهارات الإجتماعية لدى الطفل مثل مهارة التعاون ومهارة المشاركة ومهارة التواصل .

- تتبع أهمية الدراسة الحالية من أهمية أغاني الأطفال التى تعرض بالقنوات التليفزيونية المتخصصة والتى تعمل على تنمية إتجاهاتهم الإجتماعية .
- كما تتبع أهمية هذه الدراسة أيضا من أهمية التعرف على دور الأغاني فى تنمية المهارات الإجتماعية .
- تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية إكساب الأطفال بعض القيم والسلوكيات الإيجابية التى تساعدهم على التكيف مع المجتمع والتواصل مع الآخرين .

أهداف البحث :

- يهدف هذا البحث إلى التعرف على الدور الذى تقوم به أغاني الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة فى تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال وذلك من خلال :
- تحديد أكثر الأغاني التى تقيس بعض المهارات الإجتماعية .
 - قياس حجم متابعة الأطفال للأغاني التى تعرض بالقنوات التلفزيونية المتخصصة.
 - قياس حجم المهارات الإجتماعية التى يمارسها الأطفال .
 - دراسة العلاقة بين أغاني الأطفال التى تعرض بقنوات الأطفال والمهارات الإجتماعية التى يكتسبها الطفل .
 - دراسة أثر مشاهدة أغاني الأطفال على تنمية المهارات الإجتماعية .
 - التعرف على اهم قنوات الأطفال التى تهتم بالأغاني .

مصطلحات البحث :

أغاني الأطفال : تعرف إجرائيا بأنها "أغاني سهلة وبسيطة تقدم للطفل بطريقة شيقة وجذابة مستخدمة فى ذلك الرسوم المتحركة والألوان بحيث تصل له المعلومة بشكل غير مباشر" .

المهارات الإجتماعية : تعرف إجرائيا بأنها " هى مجموعة من المهارات التى يكتسبها الفرد فى المرحلة الأولى من عمره ويتدرب عليها حتى يصبح له القدرة على التواصل مع الآخرين" .

الدراسات السابقة :

المحور الأول: الدراسات التى تناولت أغاني الأطفال :

هدفت دراسة هبه هاشم محمد عبد العليم (٢٠١٦) إلى تصميم برنامج مقترح لأطفال الروضة باستخدام الاغاني الشعبية وقياس فاعليته فى تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية (النظافة- النظام- الأمانة- التعاون- احترام الكبير- آداب الطعام- آداب الزيارة- آداب الطريق) لدى طفل الروضة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات الاطفال فى التطبيق البعدى لمقياس المفاهيم الاجتماعية المصور ، وهدفت دراسة مرفت أحمد أحمد محمد (٢٠١٥) إلى محاولة التحقق من مدى فاعلية استخدام برنامج لأغاني الأطفال المصورة لتنمية الحصيلة اللغوية لأطفال متلازمة دوان القابلين للتعلم ، وتوصلت الدراسة إلي النتائج الآتية :وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى الحصيلة اللغوية لصالح المجموعة التجريبية ، وعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات رتب درجات مجموعة الذكور ومجموعة الاناث المجموعة التجريبية فى الحصيلة اللغوية بعديا لاستخدام برنامج أغاني الأطفال المصور فى تنمية الحصيلة اللغوية لأطفال متلازمة دوان القابلين للتعلم ، وسعت

دراسة سحر سامى صلاح منصور (٢٠١٤) إلى التعرف علي السلوكيات الحياتية الإيجابية الواجب توافرها لدى طفل الروضة وتنميتها لديه باستخدام برنامج مقترح قائم علي الأغاني ،واعتمدت الدراسة علي عدد من الأدوات هي اختيار السلوكيات الحياتية الايجابية المصور، وبطاقة ملاحظة السلوكيات الحياتية الايجابية، برنامج قائم علي الأغاني وتكون من ١٦ أغنية ، وتم تطبيق الجزء التجريبي بروضة مدرسة موسي الابتدائية بميت خاقان مركز شبين الكوم بمحافظة المنوفية ، وهدفت دراسة دعاء عباس زهدي (٢٠١١) إلى ن دور الحضانه تعد من أهم المؤسسات التربوية التي تقوم علي رعاية الطفل نفسيا واجتماعيا وأخلاقيا وذات أثر فعال في تنشئة الطفل علي مجموعة من القيم، لأن القيم هي التي تعطي لحياة الانسان معنى وتعتبر الأغنية الشعبية عنصر من عناصر تشكيل عقل الطفل ، وسعت دراسة فاطمة فاروق محمود(٢٠١٠) إلى التعرف علي فعالية استخدام أغاني وأناشيد الأطفال في تنمية بعض السلوكيات الاجتماعية التي تم تحديدها.

وقد اقتصر العينة علي (٦٠) طفل وطفلة من أطفال المستوي الثاني من رياض الأطفال بمدينة أسيوط من روضة مدرسة الجامعة الابتدائية الموحدة وتم تقسيمهم إلي مجموعتين احدهما ضابطة(٣٠) والأخرى تجريبية (٣٠) طفل، وقد توصلت إلي: عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين تكرار اجابات أطفال المجموعة الضابطة واجابات اطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي علي اختيار السلوكيات الاجتماعية المصور، وهدفت دراسة ليندا Hunter, Linda (١٩٩١) إلى طبقت الدراسة علي (٥٦) مفردة من تلاميذ السنة والرابعة من المرحلة الابتدائية حول التذكر والفهم للقصص المقدمة في وسيلتين إحدهما مطبوعة والأخرى مسموعة مرئية والمقارنة بينهما، واتضح من خلال نتائج الدراسة أن الوسيلة المسموعة المرئية قد حققت تفوقا ملحوظا علي الوسيلة المطبوعة من حيث ترتيب الصور واختبارات الانتقاء من متعدد مما يؤيد الفكرة القائلة بأن سهولة استخدام التلفزيون كوسيلة يمكن أن يحقق بعضا من الأداء الأفضل بالنسبة لبعض العمليات العقلية.

المحور الثاني: الدراسات التي تناولت المهارات الاجتماعية :

هدفت دراسة رويدا محمد عبدالستار(٢٠١٨) إلى التعرف على المهارات الاجتماعية المقدمة في برامج قناة براعم لأطفال ما قبل المدرسة ، وكذلك رصد الفروق بين برامج القناة في شكل ومضمون تقديم المهارات الاجتماعية ، والتعرف على المضامين المقدمة والعناصر الشكلية المستخدمة في تلك البرامج ، وتنتمي إلى الدراسات الوصفية وتعتمد على منهج المسح الإعلامي ،وقد توصلت إلى عدة نتائج من أهمها: شكل الحوار جاء في المرتبة الأولى للأشكال الفنية المستخدمة وذلك بنسبة بلغت ٣٤.٦٣%، تلاه شكل الحديث المباشر في المرتبة الثانية ، ثم شكل المسابقات وألغاز في المرتبة الثالثة ، واحتلت مهارة المشاركة المرتبة

الأولى بنسبة ٦٤.٨% ، تليها مهارة التعاون ، ثم مهارة التنافس وجاءت فى المرتبة الأخيرة بنسبة ١٢.٥٢% ، وسعت دراسة مريم إبراهيم نعيم جرجس (٢٠١٦) إلى التحقيق من فاعلية برنامج إرشادى لتنمية بعض المهارات الاجتماعية والكشف عن تأثير هذه التنمية على خفض صعوبات التعلم، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) تلميذة ثم تقسيمهم إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية عدد أفرادها (١٠) ومجموعة ضابطة عددها (١٠) أفراد، وأظهرت نتائج الدراسة إلى: وجود فروق دالة احصائية بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة (التجريبية قبل تطبيق البرنامج ومتوسطات رتب درجات أفراد المجموعة بعد تطبيق البرنامج في أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية لصالح التطبيق البعدى ، ووجود فروق دالة احصائية بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية في مقياس المهارات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية، وهدفت دراسة روضة رجائي سيد أحمد (٢٠١٥) إلى فعالية بعض الألعاب التعليمية الالكترونية في تنمية بعض المهارات الحياتية لأطفال الروضة مما يسهم في تقديم رؤية أو تصور لتطوير استخدام هذه الألعاب بما يعمل على تحسين والارتقاء بالعملية التعليمية لأطفال الرياض بشكل عام ،وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه لا يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ، كما أنه ل يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظي أداء المهارات الحياتية ، وتسعى دراسة آية صفاء الدين أحمد شتيه (٢٠١٤) إلى التعرف على مدى تأثير مجالات الأطفال الإلكترونية فى مهاراتهم الاجتماعية وذلك فى المرحلة العمرية من ٦-٩ سنوات وهى مرحلة الطفولة المتوسطة والتي تعتبر من أهم مراحل الطفولة ، كما هدفت إلى التعرف على كيفية استخدام الأطفال للمجلات الإلكترونية ، وكانت عينة الدراسة ٤٠٠ طالب وطالبة وتنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث تستخدم منهج المسح الإعلامى ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين على مقياس التعرض لمواقع المجلات الإلكترونية تبعاً لإختلاف مستويات استخدام المبحوثين للإنترنت كما توصلت إلى أن أهم المجلات التى قام المبحوثين بمراجعتها وفقاً للنوع ، حيث جاء فى الترتيب الأول مجلة علاء الدين والترتيب الثانى سبيس تون والترتيب الثالث مجلة ماجد ، وهدفت دراسة جولدستين وزملائه (٢٠٠٦) إلى فحص القصور فى المهارات الاجتماعية بين المراهقين الذين يعانون من اللضطراب ثنائى القطب ، وقد أجريت الدراسة على عينو قوامها (ن=١٨) مراهق ومراهقة تم تشخيصهم بإضطراب ثنائى القطب ووالديهم ، تتراوح أعمارهم ما بين (١٣-١٨ سنة) ، وقد طبق الباحث أدوات الدراسة على المراهقين ووالديهم التى اشتملت على تقييم الأداء الاجتماعى ، واختبار التفاعل الاجتماعى للمراهقين ، وقد توصلت الدراسة إلى معاناة المراهقين الذين يعانون من اضطراب ثنائى القطب من القصور فى المهارات الاجتماعية مقارنة بالمجموعة الضابطة .

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

- استفادت الباحثة من خلال الإطلاع على الدراسات السابقة التي عرضتها فى عدة أوجه تمثلت فيما يلى :
- تعتبر نتائج بعض الدراسات السابقة فى حد ذاتها حافزا لإجراء هذه الدراسة وذلك من خلال الوقوف على أحدث النتائج التى توصل إليها الباحثون السابقون .
 - تحديد وبلورة مشكلة الدراسة ووضع الفروض المناسبة لها .
 - الوصول إلى المراجع العربية والأجنبية التى يمكن الإستعانة بها فى وضع محاور المقياس وبناءه فى صورته الأولية .
 - استفادت الباحثة من تلك الدراسات فى تحديد المفاهيم الإجرائية للدراسة وكذلك اختيار أدوات جمع البيانات .
 - كما استفادت الباحثة من الإطلاع على تلك الدراسات فى تحديد نوع الدراسة ومنهجها .
 - التعرف على أهم طرق المعالجة الإحصائية لقياس العلاقة بين متغيرات الدراسة .

حدود البحث :

- حدود موضوعية: حددت الباحثة موضوع دراستها فى التعرف على الدور الذى تقوم به أغانى الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة فى تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال .
- حدود بشرية : اقتصرت الدراسة على الأطفال فى المرحلة الإبتدائية من الذكور والإناث.
- حدود مكانية : طبقت الباحثة الدراسة الميدانية على عينة من طلاب المرحلة الإبتدائية بمحافظة المنوفية بالمدارس التجريبية والحكومية والخاصة بأربع إدارات تعليمية وهى (أشمون - شبين الكوم - منوف - الباجور) .
- حدود زمنية : طبقت الباحثة الدراسة الميدانية خلال شهرى مارس وإبريل لعام ٢٠١٨ على طلاب المرحلة الإبتدائية .

نوع ومنهج البحث:**نوع البحث :**

تتنمى هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية ، حيث قامت الباحثة من خلاله بتوصيف الظاهرة محل الدراسة التى تكمن فى التعرف على دور أغانى الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة فى تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال ، وقامت على ضوءها بتصميم استمارة استبيان لقياس حجم تعرض الأطفال للأغانى التى تعرض بالقنوات التلفزيونية المتخصصة ، ومقياس لتحديد أهم المهارات الإجتماعية .

منهج البحث :

اعتمدت الدراسة على منهج المسح ، حيث استخدمت الدراسة المسح بالعينة لمجموعة من طلاب المرحلة الابتدائية بمحافظة المنوفية بالإدارات التعليمية المختلفة وذلك للتعرف على حجم مشاهدتهم للأغاني من ناحية ومستوى تنمية المهارات الاجتماعية لديهم من ناحية أخرى.

عينة البحث :

طبقت الدراسة على عينة عشوائية قوامها (٤٠٠) طالب وطالبة من الطلاب المرحلة الابتدائية فى المدارس الحكومية والخاصة والتجريبية بأربع إدارات تعليمية بمحافظة المنوفية هى: (إدارة أشمون التعليمية - إدارة منوف التعليمية - إدارة الباجور التعليمية - إدارة شبين التعليمية) ، وقد تم تحديد اختيارهم بأسلوب المسح بالعينة لتمثيل كافة متغيرات الدراسة ويعتبروا عينة ممثلة لطلاب المرحلة الابتدائية .

وقد تم أيضا تحديد العينة بواقع (٤٠٠) مفردة موزعة بين (٢٠٠) مفردة للمدارس الحكومية و(٢٠٠) للمدارس الخاصة و بواقع (١٠٠) مفردة لكل إدارة تعليمية ،وقد راعت الباحثة المتغيرات الديموجرافية للدراسة .

خطوات بناء مقياس المهارات الإجتماعية :**أ-هدف المقياس:**

يهدف مقياس المهارات الإجتماعية إلي :

١. تقدير مستوى المهارات الإجتماعية لدى الأطفال فى درجته الكلية .
٢. بيان الفروق بين الأطفال فى مستوى المهارات الاجتماعية وفقاً لاختلاف المتغيرات الديموجرافية (النوع - الإقامة - نوع الجامعة - نوع الدراسة - المستوى الاقتصادى الاجتماعى).

ب- خطوات بناء مقياس المهارات الإجتماعية :

١-الإطلاع علي الدراسات السابقة : قامت الباحثة بالاطلاع علي الدراسات والبحوث السابقة وكذلك الاطلاع علي المقاييس والاستبيانات التي تناولت أغاني الأطفال والمهارات الاجتماعية المختلفة .

وفي ضوء ذلك الاطلاع استعانت الباحثة في تصميم هذا المقياس بمصدرين أساسيين:
الأول: الدراسات التي تناولت المهارات الإجتماعية بالبحث والدراسة، وما توفر للباحث من دراسات اتخذت من المهارات الإجتماعية موضوعا لها، **الثاني :** مجموعة من المقاييس مثل : مقياس (ندى نصرالدين ،٢٠١١)، ومقياس (عبدالحميد سعيد حسن ،٢٠٠٩)، ومقياس (عبدالرازق مختار ،٢٠٠٥)، ومقياس (رباب صلاح ،٢٠٠٤) .

وقد استفادت الدراسة الحالية من الاطلاع علي هذه المقاييس في تصميم مقياس المهارات الإجتماعية الحالي وكيفية صياغة العبارات التي تلائم كل بعد من أبعاد المقياس.

٢- **صياغة العبارات** : إن صياغة عبارات المقياس أمر يتطلب الدقة والوضوح، فالنتائج قد تتغير لمجرد تغيير كلمة في إحدى عبارات المقياس، ولذلك فقد روعي في صياغة عبارات المقياس استخدام عبارات واضحة محددة المعنى، تخلو من المصطلحات الصعبة وغير المألوفة، كما تم صياغة العبارات بصورة لا توحي بإجابة معينة، أو أن يتم صياغتها بشكل يحمل معنى التأييد أو الرفض، وأيضاً تم البعد عن العبارات المركبة، بحيث تضمنت كل عبارة من عبارات المقياس فكرة واحدة .

٣- **تحديد الاستجابات على المقياس**: توجد أشكال عديدة لصياغة العبارات وقد تم تحديد الاستجابات بالنسبة للمقياس الحالي بثلاث استجابات وهي (نعم - أحياناً - لا) علي أن يكون تقدير هذه الاستجابات بإعطائها (١-٢-٣) لكل عبارة، ويتم ذلك من خلال اختيار الاستجابة الأصح والأنسب من بين الاستجابات الثلاثة .

٤- **تحديد أبعاد المقياس**: يتكون مقياس المهارات الاجتماعية في صورته النهائية من (٧) محاور فرعية تمثل مهارات اجتماعية، حيث تدور مادة المقياس حول تحديد مجموعة من المفردات التي تقيس مستوى المهارات الاجتماعية لدى الأطفال، وقد تضمن المقياس (٧) مهارات فرعية هي (مهارة التعاون - مهارة المشاركة - مهارة آداب السلوك - مهارة النظافة مهارة الصدق - مهارة النظام - مهارة التواصل).

٥- **الحكم علي صلاحية المقياس**:

قامت الباحثة بعرض المقياس في صورته الأولية علي مجموعة من الخبراء والمحكمين في مجال علم الاجتماع والإعلام وعلم النفس والتربية بهدف إبداء الرأي في الجوانب التالية :-

- التأكد من وضوح العبارات.

- مدى ارتباط المفردات بكل بعد من أبعاد المقياس .

- مدى ارتباط الأبعاد بالمهارات الإجتماعية .

- مدى صلاحية المقياس للأطفال في المرحلة الإبتدائية .

وقد استفادت الباحثة من خبرة وآراء المحكمين، ففي ضوء ما أبدوه من ملاحظات تم تعديل صياغة بعض العبارات، وحذف عدد من العبارات المكررة وخاصة التي نالت معامل اتفاق أقل من ٩١٪، وتعديل بعض المصطلحات في مفردات المقياس .

٦- **التجريب القبلي للمقياس**: بعد صياغة عبارات المقياس قام الباحث بتجريبه علي عينة استطلاعية من الأطفال ببعض المدارس الإبتدائية قوامها (٤٠) مفردة، وهدفت هذه

التجربة إلي التعرف علي صلاحية العبارات التي اتفق عليها المحكمون، واختبار مدى فهم الطلاب للألفاظ والأسلوب التي صيغت به عبارات المقياس، كما هدفت التجربة إلي التوصل إلي تقدير تقريبي للزمن الذي يستغرقه تطبيق المقياس، والاستقرار علي ترتيب العبارات قدر المستطاع.

وكان من نتائج هذه التجربة:

تم تعديل ترتيب بعض العبارات، وتأكد للباحثة وضوح عبارات المقياس وصلاحيتها للاستخدام، كما تم حساب متوسط زمن التطبيق للمقياس بالنسبة للعينة المختارة، من خلال حساب أدنى زمن للتطبيق وهو (١٥) دقيقة وأعلى زمن للتطبيق وهو (٢٣) دقيقة وكان الزمن المتوسط ١٩ دقيقة، كما أسفرت التجربة عن قدرة المبحوثين علي فهم العبارات والتمييز بينها عند إقائها عليهم لأول مرة دون استفسار عن معناها أو دلالتها.

٧- صياغة المقياس في صورته النهائية: بناء على نتائج الاختبار القبلي للمقياس وملاحظات الخبراء والمحكمين تم صياغة المقياس في شكله النهائي الذي تم تطبيقه علي عينة الدراسة، ويتكون من (٥) محاور، ثم بعد ذلك قامت الباحثة بإجراء الدراسة الميدانية من خلال تطبيق المقياس على عينة الدراسة .

٨- خطوات تقنين المقياس:

أولاً: صدق المقياس:

يقصد بصدق الاختبار صحته في قياس ما يدعى انه يقيسه، والاختبار الصادق يقيس ما وضع لقياسه^(١) . للتحقق من صدق المقياس تم الاعتماد علي أربع طرق مختلفة وهي: الصدق المنطقي، الصدق الظاهري أو صدق المحكمين، صدق الاتساق الداخلي، صدق المقارنة الطرفية.

أ- الصدق المنطقي (صدق المحتوى):

اعتمدت الباحثة في بناء هذا المقياس واختيار العبارات المكونة لأبعاده علي الدراسات السابقة التي اتخذت من المهارات الاجتماعية موضوعاً لها، وكذلك اشتقت بعض عبارات المقياس من بعض المقاييس الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، ويشير هذا الاعتماد علي المصادر السابقة إلي تمتع المقياس بقدر مقبول ومعقول من الصدق المنطقي وأن المقياس صالح للتطبيق.

ب- الصدق الظاهري أو صدق المحكمين :

تم عرض المقياس علي مجموعة من المحكمين⁰ المتخصصين في الإعلام وعلم الاجتماع في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات كل مجال في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من المقياس، وقد أقر المحكمون صلاحية المقياس بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي إقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٠٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبداهها المحكمون ؛ حيث انتهى عدد العبارات إلى (٣١) عبارة.

ج- صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس، ولهدف التحقق من مدى صدق المقياس، ويتضح ذلك من خلال جدول التالي.

جدول (٢)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعي والدرجة الكلية للمقياس

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	المهارات الاجتماعية
دالة عند ٠.٠١	٠.٦٣٥	مهارة التعاون
دالة عند ٠.٠١	٠.٧٢١	مهارة المشاركة
دالة عند ٠.٠١	٠.٦٨٧	مهارة آداب السلوك
دالة عند ٠.٠١	٠.٨١٢	مهارة النظافة
دالة عند ٠.٠١	٠.٧٩٢	مهارة النظام
دالة عند ٠.٠١	٠.٨٦٥	مهارة الصدق
دالة عند ٠.٠١	٠.٦٦٨	مهارة التواصل

د- الصدق التكويني أو البنائي :

تم حساب الصدق البنائي أو التكويني للمقياس وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل بند مع الدرجة الكلية للمقياس الفرعي لها بعد استبعاد قيمة هذا البند من الدرجة الكلية فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى اتساق المقاييس الفرعية وصدق محتواها في قياس ما وضعت لقياسه، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين درجات عبارات كل مقياس فرعى والدرجة الكلية للمقياس الفرعى لها لمقياس المهارات الاجتماعية (*)

المهارات الفرعية للمقياس											
مهارة الصدق		مهارة النظام		مهارة النظافة		آداب السلوك		مهارة المشاركة		مهارة التعاون	
معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
٠.٤٧٦	٢٤	٦٢١.	٢٠	٠.٥٥٣	١٥	٠.٦٢٥	١١٠	٠.٦٨٤		٠.٤٨١	١
٠.٥٢٥	٢٥	٠.٢٨٤	٢١	٠.٥٤١	١٦	٠.٤٠٠	١١١	٠.٥٥٣		٠.٤٩٦	٢
٠.٥٣٢	٢٦	٠.٤٠٣	٢٢	٠.٤٨٧	١٧	٠.٤٩١	١١٢	٠.٥٥١		٠.٤٤٢	٣
		٠.٦٠٦	٢٣	٠.٤٨٧	١٨	٠.٤٩٦	١١٣	٠.٤٧٧		٠.٤٩٧	٤
				٠.٤٦٦	١٩	٠.٥٢٨	١١٤	٠.٣٩٨			
مهارة التواصل											
		٠.٥٨٩	٣١	٠.٦١١	٣٠	٠.٥٢٣	٢٩	٠.٤٥٩	٢٨	٠.٥٤٢	٢٢٧

(*) جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى ٠.٠١ ن = ٥٠

هـ- الصدق التمييزي (المقارنة الطرفية):

تعتمد هذه الطريقة في حساب صدق المقياس علي مقارنة متوسط درجات الحالات المرتفعة في المحك (الأرباع الأعلى) بمتوسط درجات الحالات المنخفضة في نفس المحك (الأرباع الأدنى) بالنسبة لتوزيع درجات المقياس المراد حساب صدقه، ثم حساب دلالة الفروق بين هذين المتوسطين^(١)، ولذا فقد تم حساب المتوسط والانحراف المعياري للدرجات الخام الخاصة بعينة التقنين. وفيما يلي جدول لبيان نتائج هذه المقارنة بالنسبة للدرجة الكلية علي مقياس المهارات الاجتماعية لدى الطلاب .

جدول رقم (٤)

دلالة الفروق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى علي مقياس المهارات الاجتماعية

المجموعة	ن	م	ع	درجة الحرية	ت	مستوى الدلالة
الأرباع الأعلى	٢٥	١٦٢.١١	٩.١٢	٤٨	١٠.٧١	دالة عند ٠.٠٠١
الأرباع الأدنى	٢٥	١٤٣.٠٥	٨.٦٢			

تشير بيانات الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مرتفعي المستوى علي مقياس المهارات الاجتماعية ومتوسطات درجات الطلاب منخفضي المستوى علي مقياس المهارات الاجتماعية، فقد بلغت قيمة (ت) للفروق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى لتوزيع الدرجات علي المقياس لدى الطلاب ١٠.٧١ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ وذلك لصالح الأرباع الأعلى، وهو ما يشير إلي قدرة المقياس علي التمييز بين أداء الأفراد المرتفعين عليه والمنخفضين عليه، وتعد قدرة المقياس علي التمييز بين هؤلاء الطلاب دليل آخر علي صدق المقياس وقدرته علي قياس ما وضع لقياسه.

ثانياً: ثبات المقياس :

يقصد بثبات المقياس عادة أن تكون علي درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص^٥، والاختبار النفسي الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج (تقريباً) إذا طبق علي نفس الأشخاص في فرصتين مختلفتين^٥. وقد تم حساب معامل ثبات مقياس المهارات الاجتماعية علي عينة قوامها (٥٠) مفردة، وذلك بعدة طرق.

أ- طريقة إعادة التطبيق :

تم تطبيق المقياس علي عينة مكونة من ٥٠ مفردة من طلاب المرحلة الابتدائية ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى علي المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره ثلاثة أسابيع، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين درجات الطلاب في التطبيقين الأول والثاني .

جدول رقم (٥) معامل ثبات مقياس المهارات الاجتماعية وأبعاده المختلفة

م	البعد	عدد العبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة
١	مهارة التعاون	٤	٠.٧٩٨	دالة عند ٠.٠١
٢	مهارة المشاركة	٥	٠.٧٣٥	دالة عند ٠.٠١
٣	مهارة آداب السلوك	٥	٠.٨١٢	دالة عند ٠.٠١
٤	مهارة النظافة	٥	٠.٨٦٢	دالة عند ٠.٠١
٥	مهارة النظام	٤	٠.٨٦٣	دالة عند ٠.٠١
٦	مهارة الصدق	٣	٠.٩١٢	دالة عند ٠.٠١
٧	مهارة التواصل	٥	٠.٧٨٦	دالة عند ٠.٠١
	الدرجة الكلية	٣١	٠.٨٧٢	دالة عند ٠.٠١

يتضح من الجدول السابق مدى تقارب نسبة الثبات بين المجالات المختلفة، كما يتضح أن معاملات ثبات المجالات المختلفة قد تراوحت ما بين (٠.٧٣٥ - ٠.٩١٢) وجميعها

معاملات ثبات دالة عند مستوى ٠.٠١، كما يبين أن معامل ثبات الدرجة الكلية للمقياس قد بلغ ٠.٨٧٢. وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية المقياس كأداة من أدوات الدراسة.

ب- طريقة التجزئة النصفية (S.H):

كما قامت الباحثة بحساب معامل ثبات كل بعد من أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية، وحساب معامل ارتباط الأبعاد المكونة للمقياس مع بعضها وكذلك حساب معامل ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للمقياس وفقاً لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ومعامل سبيرمان وبراون

جدول رقم (٦)

معامل ثبات مقياس المهارات الاجتماعية وأبعاده وفقاً (التجزئة النصفية لجتمان - سبيرمان وبراون).

العدد	المهارة	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان	معامل ارتباط سبيرمان - براون
١	مهارة التعاون	٠.٨٦	٠.٨٧
٢	مهارة المشاركة	٠.٦٧	٠.٨٩
٣	مهارة آداب السلوك	٠.٧٦	٠.٧٤
٤	مهارة النظافة	٠.٨٨	٠.٨٣
٥	مهارة النظام	٠.٨١	٠.٧٩
٦	مهارة الصدق	٠.٨٩	٠.٩١
٧	مهارة التواصل	٠.٨٦	٠.٨٨

يتضح من الجدول السابق أن أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية حققت معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علمياً، حيث تراوحت معاملات ثبات المجالات وفقاً لمعامل التجزئة النصفية لجتمان ما بين ٠.٦٧ - ٠.٨٩، بينما تراوح معامل ثبات المجالات وفقاً لمعامل ارتباط سبيرمان - براون ما بين ٠.٧٤ - ٠.٩١.

وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط المجالات مع بعضها فقد كانت ٠.٨٦ وفقاً لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، بينما كانت وفقاً لمعامل سبيرمان - براون ٠.٨٧، وهي معاملات ثبات عالية وتدل علي ثبات المجالات.

وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط المجالات مع الدرجة الكلية لمقياس المهارات الاجتماعية فقد كانت ٠.٨٨ وفقاً لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، وبلغت ٠.٨٦ وفقاً لمعامل سبيرمان - براون وهي معاملات ثبات عالية وتشير إلي ثبات المقياس وصلاحيته للاستخدام.

المعالجة الإحصائية للبيانات :

- لاستخراج نتائج الدراسة قامت الباحثة باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) حيث استخدمت بعض الأساليب الإحصائية التي تتلاءم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل :
- ١- التكرارات البسيطة والنسب المئوية .
 - ٢- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية .
 - ٣- تحليل التباين ذي البعد الواحد One Way Analysis of Variance ANOVA لدراسة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية للمجموعات في أحد متغيرات الدراسة.
 - ٤- الاختبارات البعدية Post Hoc Tests بطريقة أقل فرق معنوي Least Significance Difference والمعروف بـ L.S.D لمعرفة مصدر التباين بين المجموعات التي يؤكد تحليل التباين علي وجود فرق بينها .
 - ٥- معامل ارتباط بيرسون Pearson Correlation لدراسة شدة واتجاه العلاقة الارتباطية بين متغيرين من متغيرات الدراسة .
 - ٦- اختبار "ت" T.Test للمجموعات المستقلة لدراسة الفروق بين المتوسطين الحسابيين لمجموعتين من المبحوثين علي أحد متغيرات الدراسة .
 - ٧- اختبار كا^٢ لجدول التوافق لدراسة الدلالة الإحصائية للعلاقة بين متغيرين من المستوى الأسمى .
 - ٨-٨- معامل التوافق (Contingency Coefficient) الذي يقيس شدة العلاقة بين متغيرين اسميين في جدول أكثر من ٢×٢ .
 - ٩- اختبار "Z Test" لدراسة معنوية الفرق بين نسبتين مؤبنتين .
 - ١٠- اختبار مان وتني يو Man - Whitney U لدراسة الدلالة الإحصائية للفرق في متوسط الترتيبات لمجموعتين من المبحوثين في متغير ترتيبي .
- نتائج البحث وتفسيرها :**

بالنسبة لأهم قنوات الأطفال المتخصصة التي يفضل الأطفال متابعتها.

جدول رقم (٧) أهم قنوات الأطفال المتخصصة التي يفضل الأطفال متابعتها وفقا للنوع.

النوع القنوات	ذكور		إناث		الإجمالي		قيمة Z	الدلالة	ترتيب
	ك	%	ك	%	ك	%			
قناة طيور الجنة	٨٠	٤١.٦٧	٧٤	٤٠.٢٢	١٥٤	٤٠.٩٦	٠.٦١٦	غير دالة	٢
قناة طيور بيبي	٥٥	٢٨.٦٥	٦٣	٣٤.٢٤	١١٨	٣١.٣٨	٠.٨٧٦	غير دالة	٣
قناة كراميش	٥٦	٢٩.١٧	٤٨	٢٦.٠٩	١٠٤	٢٧.٦٦	٠.٩١١	غير دالة	٥
قناة كوكي	١٤٦	٧٦.٠٤	١٢٨	٦٩.٥٧	٢٧٤	٧٢.٨٧	١.٩٣٥	غير دالة	١
قناة مودى كينز	٥٣	٢٧.٦٠	٥٥	٢٩.٨٩	١٠٨	٢٨.٧٢	٠.٢٢٥	غير دالة	٤
جملة من سئلوا		١٩٢		١٨٤		٣٧٦			

تشير بيانات الجدول السابق إلى أهم قنوات الأطفال المتخصصة التي يفضل الأطفال متابعتها وفقاً للنوع، حيث جاء في الترتيب الأول قناة كوكي، حيث جاءت بنسبة بلغت ٧٢.٨٧% من إجمالي مفردات من يشاهدون قنوات الأطفال المتخصصة من إجمالي مفردات من يشاهدون التلفزيون من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٧٦.٠٤% من إجمالي

مفردات عينة الذكور في مقابل ٦٩.٥٧% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ١.٩٣٥ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥.

وجاء في الترتيب الثاني قناة طيور الجنة، حيث جاءت بنسبة بلغت ٤٠.٩٦% من إجمالي مفردات من يشاهدون قنوات الأطفال المتخصصة من إجمالي مفردات من يشاهدون التلفزيون من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٤١.٦٧% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٤٠.٢٢% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٦١٦ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥.

وجاء في الترتيب الثالث قناة طيور بببي، حيث جاءت بنسبة بلغت ٣١.٣٨% من إجمالي مفردات من يشاهدون قنوات الأطفال المتخصصة من إجمالي مفردات من يشاهدون التلفزيون من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٨.٦٥% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٣٤.٢٤% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٨٧٦ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥.

وجاء في الترتيب الرابع قناة مودى كيدز، حيث جاءت بنسبة بلغت ٢٨.٧٢% من إجمالي مفردات من يشاهدون قنوات الأطفال المتخصصة من إجمالي مفردات من يشاهدون التلفزيون من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٧.٦٠% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٩.٨٩% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٢٢٥ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥.

وجاء في الترتيب الخامس قناة كراميش، حيث جاءت بنسبة بلغت ٢٧.٦٦% من إجمالي مفردات من يشاهدون قنوات الأطفال المتخصصة من إجمالي مفردات من يشاهدون

التلفزيون من إجمالي مفردات عينة الدراسة، موزعة بين ٢٩.١٧% من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل ٢٦.٠٩% من إجمالي مفردات عينة الإناث، وتتقارب النسبتان، حيث إن الفارق بين النسبتين غير دال إحصائياً، فقد بلغت قيمة Z المحسوبة ٠.٩١١ وهي أقل من القيمة الجدولية المنبئة بوجود علاقة فارقة بين النسبتين بمستوى ثقة ٠.٠٩٥.

٢- استجابات المبحوثين على مقياس مهارة التعاون:

يبين الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على مقياس مهارة التعاون كأحد أبعاد المهارات الاجتماعية.

جدول (٩)

يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية لاستجابات المبحوثين على مهارة التعاون

العبارة	نعم		أحيانا		لا		المتوسط الحسابي	الرتبة	المرتبة
	ك	%	ك	%	ك	%			
أتعاون مع زملائي تبادل الممتلكات كالأدوات	٣٠٤	٨٥.٣٩	٤٨	١٣.٤٨	٤	١.١٢	٢.٨٤	١	مرتفع
أتعاون مع زملائي داخل الفصل	٢٨٤	٧٩.٧٨	٧٠	١٩.٦٦	٢	٠.٥٦	٢.٧٩	٢	مرتفع
أحب العمل في فريق	٢٧٤	٧٦.٩٧	٦٠	١٦.٨٥	٢	٦.١٨	٢.٧١	٤	مرتفع
أساعد زميلي اذا طلب المساعدة	٢٩٠	٨١.٤٦	٥٤	١٥.١٧	١	٣.٣٧	٢.٧٨	٣	مرتفع
التصميم ككل				٣٥٦=			٢.٧٨	-	مرتفع

يتضح من الجدول السابق أن مهارة التعاون حصلت على درجة (مرتفعة)، حيث حصلت على متوسط حسابي ٢.٧٨ وهي قيمة تتراوح بين فئة التقدير (٢.٣٤ : ٣) كما حصلت جميع عبارات هذا المجال على درجة تقدير مرتفع، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيباً هي "أتعاون مع زملائي تبادل الممتلكات كالأدوات" حيث حصلت على درجة مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٨٤، وجاء في الترتيب التالي بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أتعاون مع زملائي داخل الفصل" بمتوسط حسابي ٢.٧٩، وجاء في الترتيب الثالث بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أساعد زميلي اذا طلب المساعدة" بمتوسط حسابي ٢.٧٨، وجاء في الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أحب العمل في فريق" بمتوسط حسابي ٢.٧١.

٣- استجابات المبحوثين على مقياس مهارة المشاركة:

يبين الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على مقياس مهارة المشاركة كأحد أبعاد المهارات الاجتماعية.

جدول (١٠) يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية لاستجابات المبحوثين على مهارة المشاركة

العبارة	نعم		أحيانا		لا		المتوسط الحسابي	الرتبة	الترتيب	الدرجة
	ك	%	ك	%	ك	%				
أشترك في الأنشطة الجماعية	٢٢٨	٦٤.٠٤	١٠٦	٢٩.٧٨	٢٢	٦.١٨	٢.٥٨	٠.٦١	٥	مرتفع
أقف مع أصدقائي وقت الشدة	٢٦٤	٧٤.١٦	٧٦	٢١.٣٥	١٦	٤.٤٩	٢.٧٠	٠.٥٥	١	مرتفع
أشترك في الرحلات التي تنظمها المدرسة	٢٤٠	٦٧.٤٢	٩٢	٢٥.٨٤	٢٤	٦.٧٤	٢.٦١	٠.٦١	٤	مرتفع
أشارك زملائي مشاعرهم في الحزن والفرح	٢٢٨	٦٤.٠٤	١٢٨	٣٥.٩٦	٠	٠.٠٠	٢.٦٤	٠.٤٨	٣	مرتفع
أشارك أصدقائي في المناقشات	٢٦٨	٧٥.٢٨	٦٠	١٦.٨٥	٢٨	٧.٨٧	٢.٦٧	٠.٦١	٢	مرتفع
التصميم ككل							٢.٦٤	٠.٥٧	-	مرتفع

يتضح من الجدول السابق أن مهارة المشاركة حصلت على درجة (مرتفعة)، حيث حصلت على متوسط حسابي ٢.٦٤ وهي قيمة تتراوح بين فئة التقدير (٢.٣٤ : ٣) كما حصلت جميع عبارات هذا المجال على درجة تقدير مرتفع، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيباً هي "أقف مع أصدقائي وقت الشدة" حيث حصلت على درجة مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٧٠، وجاء في الترتيب التالي بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أشارك أصدقائي في المناقشات" بمتوسط حسابي ٢.٦٧، وجاء في الترتيب الثالث بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أشارك زملائي مشاعرهم في الحزن والفرح" بمتوسط حسابي ٢.٦٤، وجاء في الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أشترك في الرحلات التي تنظمها المدرسة" بمتوسط حسابي ٢.٦١، وجاء في الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أشترك في الأنشطة الجماعية" بمتوسط حسابي ٢.٥٨.

٤- فيما يتعلق استجابات المبحوثين على مقياس مهارة آداب السلوك:

يبين الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على مقياس مهارة آداب السلوك كأحد أبعاد المهارات الاجتماعية. جدول (١١) يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية لاستجابات المبحوثين على مهارة آداب السلوك

درجة المهارة	الترتيب	المعيار	المتوسط الحسابي	لا		أحياناً		نعم		العبارة
				ك	%	ك	%	ك	%	
مرتفع	٤	٠.٤٨	٢.٦٧	٠.٥٦	٢	٣١.٤٦	١١٢	٦٧.٩٨	٢٤٢	أقول تعبيرات (شكرا -من فضلك) عندما أطلب شيء
مرتفع	٥	٠.٥٩	٢.٥٢	٥.٠٦	١٨	٣٧.٦٤	١٣٤	٥٧.٣٠	٢٠٤	لا أتحدث أثناء حديث الآخرين
مرتفع	١	٠.٤٢	٢.٨١	١.١٢	٤	١٦.٨٥	٦٠	٧٣.٦٠	٢٦٢	أمتنع عن الغش فى الامتحان
مرتفع	٢	٠.٤٩	٢.٧٩	٣.٩٣	١٤	١٢.٩٢	٤٦	٨٣.١٥	٢٩٦	لا أؤذى زملائي بالقول او بالفعل
مرتفع	٣	٠.٥٥	٢.٧٤	٥.٦٢	٢٠	١٤.٦١	٥٢	٧٩.٧٨	٢٨٤	لا أخذ شيئاً من زميلى دون استئذان
مرتفع	-	٠.٥١	٢.٧١	=٣٥٦						التصميم ككل

يتضح من الجدول السابق أن مهارة آداب السلوك حصلت على درجة (مرتفعة)، حيث حصلت على متوسط حسابى ٢.٧١ وهى قيمة تتراوح بين فئة التقدير (٢.٣٤ : ٣) كما حصلت جميع عبارات هذا المجال على درجة تقدير مرتفع، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيباً هى "أمتنع عن الغش فى الامتحان" حيث حصلت على درجة مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٨١، وجاء فى الترتيب التالى بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "لا أؤذى زملائي بالقول او بالفعل" بمتوسط حسابى ٢.٧٩، وجاء فى الترتيب الثالث بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "لا أخذ شيئاً من زميلى دون استئذان" بمتوسط حسابى ٢.٧٤، وجاء فى الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أقول تعبيرات (شكرا - من فضلك) عندما أطلب شيء" بمتوسط حسابى ٢.٦٧، وجاء فى الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "لا أتحدث أثناء حديث الآخرين" بمتوسط حسابى ٢.٥٢.

٥- استجابات المبحوثين على مقياس مهارة النظافة:

يبين الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على مقياس مهارة النظافة كأحد أبعاد المهارات الاجتماعية.

جدول (١٢) يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية لاستجابات المبحوثين على مهارة النظافة

العبارة	نعم		أحيانا		لا		الحسابي المتوسط	المعيارى	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة المهارة
	ك	%	ك	%	ك	%					
أحافظ على نظافة مظهري	٢٨٢	٧٩.٢١	٧٤	٢٠.٧٩	٠	٠.٠٠	٢.٧٩	٠.٤١	٣	مرتفع	
أحافظ على نظافة الفصل	٢٠٤	٥٧.٣٠	١٥٠	٤٢.١٣	٢	٠.٥٦	٢.٥٧	٠.٥١	٥	مرتفع	
لا أقوم بإلقاء شيء على الأرض	٢٣٦	٦٦.٢٩	١٠٦	٢٩.٧٨	١٤	٣.٩٣	٢.٦٢	٠.٥٦	٤	مرتفع	
ملابسى دائما نظيفة	٣٤٠	٩٥.٥١	١٦	٤.٤٩	٠	٠.٠٠	٢.٩٦	٠.٢١	١	مرتفع	
لأكتب على الجدران	٢٨٤	٧٩.٧٨	٧٢	٢٠.٢٢	٠	٠.٠٠	٢.٨٠	٠.٤٠	٢	مرتفع	
التصميم ككل	=٣٥٦						٢.٧٥	٠.٤٢	-	مرتفع	

يتضح من الجدول السابق أن مهارة النظافة حصلت على درجة (مرتفعة)، حيث حصلت على متوسط حسابي ٢.٧٥ وهي قيمة تتراوح بين فئة التقدير (٢.٣٤ : ٣) كما حصلت جميع عبارات هذا المجال على درجة تقدير مرتفع، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيبيا هي "ملابسى دائما نظيفة" حيث حصلت على درجة مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٩٦، وجاء في الترتيب التالي بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "لأكتب على الجدران" بمتوسط حسابي ٢.٨٠، وجاء في الترتيب الثالث بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أحافظ على نظافة مظهري" بمتوسط حسابي ٢.٧٩، وجاء في الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "لا أقوم بإلقاء شيء على الأرض" بمتوسط حسابي ٢.٦٢، وجاء في الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أحافظ على نظافة الفصل" بمتوسط حسابي ٢.٥٧.

٦- استجابات المبحوثين على مقياس مهارة النظام:

يبين الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على مقياس مهارة النظام كأحد أبعاد المهارات الاجتماعية.

جدول (١٣) يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية لاستجابات المبحوثين على مهارة النظام

العبارة	نعم		أحيانا		لا		المتوسط الحسابي	الرتبة	المهارة	درجة
	ك	%	ك	%	ك	%				
أتبع تعليمات المعلم	٢٥٦	٧١.٩١	٩٨	٢٧.٥٣	٢	٠.٥٦	٢.٧١	٠.٤٧	٣	مرتفع
اذهب إلى المدرسة في المواعيد المحددة	٢٧٤	٧٦.٩٧	٧٢	٢٠.٢٢	١٠	٢.٨١	٢.٧٤	٠.٥٠	٢	مرتفع
أضع أدوات العمل في أماكنها	٢٨٤	٧٩.٧٨	٦٨	١٩.١٠	٤	١.١٢	٢.٧٩	٠.٤٤	١	مرتفع
أطلب الأذن من المعلم قبل التحرك من مكانى	٢٤٤	٦٨.٥٤	١٠٨	٣٠.٣٤	٤	١.١٢	٢.٦٧	٠.٤٩	٤	مرتفع
التصميم ككل	=٣٥٦						٢.٧٣	٠.٤٧	-	مرتفع

يتضح من الجدول السابق أن مهارة النظام حصلت على درجة (مرتفعة)، حيث حصلت على متوسط حسابى ٢.٧٣ وهى قيمة تتراوح بين فئة التقدير (٢.٣٤ : ٣) كما حصلت جميع عبارات هذا المجال على درجة تقدير مرتفع، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيباً هي " أضع أدوات العمل في أماكنها " حيث حصلت على درجة مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٧٩، وجاء فى الترتيب التالى بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة " اذهب إلى المدرسة فى المواعيد المحددة " بمتوسط حسابى ٢.٧٤، وجاء فى الترتيب الثالث بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة " أتبع تعليمات المعلم " بمتوسط حسابى ٢.٧١، وجاء فى الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة " أطلب الأذن من المعلم قبل التحرك من مكانى " بمتوسط حسابى ٢.٦٧.

٧- استجابات المبحوثين على مقياس مهارة الصدق:

يبين الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على مقياس مهارة الصدق كأحد أبعاد المهارات الاجتماعية.

جدول (١٤) يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية لاستجابات المبحوثين على مهارة الصدق

العبارة	نعم		أحياناً		لا		المتوسط الحسابي	الترتيب	المهارة	درجة
	ك	%	ك	%	ك	%				
أتحدث بصدق دائماً حتى ولو كان فيه ضرراً لى	٢٠٤	٥٧.٣٠	١٤٠	٣٩.٣٣	١٢	٣.٣٧	٢.٥٤	٠.٥٦	مرتفع	٣
لا أكذب على المعلم أو على أصدقائي	٢٥٨	٧٢.٤٧	٧٦	٢١.٣٥	٢٢	٦.١٨	٢.٦٦	٠.٥٩	مرتفع	١
لا أقول أسرار أصدقائي لأحد	٢٤٤	٦٨.٥٤	٦٨	١٩.١٠	٤٤	١٢.٣٦	٢.٥٦	٠.٧٠	مرتفع	٢
التصميم ككل	=٣٥٦						٢.٥٩	٠.٦٢	مرتفع	-

يتضح من الجدول السابق أن مهارة الصدق حصلت على درجة (مرتفعة)، حيث حصلت على متوسط حسابي ٢.٥٩ وهي قيمة تتراوح بين فئة التقدير (٢.٣٤ : ٣) كما حصلت جميع عبارات هذا المجال على درجة تقدير مرتفع، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيباً هي " لا أكذب على المعلم أو على أصدقائي " حيث حصلت على درجة مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٦٦، وجاء في الترتيب التالي بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة " لا أقول أسرار أصدقائي لأحد " بمتوسط حسابي ٢.٥٦، وجاء في الترتيب الثالث بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة " أتحدث بصدق دائماً حتى ولو كان فيه ضرراً لى " بمتوسط حسابي ٢.٥٤.

٧- استجابات المبحوثين على مقياس مهارة التواصل:

يبين الجدول التالي التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لدرجة استجابات مفردات عينة الدراسة على مقياس مهارة التواصل كأحد أبعاد المهارات الاجتماعية.

جدول (١٥) يوضح التكرارات والمتوسطات الحسابية لاستجابات الباحثين على مهارة التواصل

العبارة	نعم		أحيانا		لا		الدرجة
	%		%		%		
أعبر عن مشاعري أثناء الحصة	٨٦	٢٠.٢٥	١٨	٣.١٥	٢	٤.٦١	١
أصغى جيدا لشرح المعلم	١٨٢	٥١.١٢	١٦٤	٤٦.٠٧	١٠	٢.٨١	٤
أبدأ بالحوار مع الآخرين	٢٦٦	٧٤.٧٢	٨٠	٢٢.٤٧	١٠	٢.٨١	١
أتواصل مع أصدقائي باستمرار	٢٠٢	٥٦.٧٤	١٥٠	٤٢.١٣	٤	١.١٢	٣
اطرح أسئلة أثناء شرح المعلم	٢٨٦	٨٠.٣٤	٤٢	١١.٨٠	٢٨	٧.٨٧	٢
التصميم ككل						٣٥٦ = ن	مرتفع

يتضح من الجدول السابق أن مهارة التواصل حصلت على درجة (مرتفعة)، حيث حصلت على متوسط حسابي ٢.٥٧ وهى قيمة تتراوح بين فئة التقدير (٢.٣٤ : ٣) كما حصلت جميع عبارات هذا المجال على درجة تقدير مرتفع، وكانت أعلى هذه العبارات ترتيباً هي "أبدأ بالحوار مع الآخرين" حيث حصلت على درجة مرتفعة بمتوسط حسابي ٢.٧٣، وجاء فى الترتيب التالى بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "اطرح أسئلة أثناء شرح المعلم" بمتوسط حسابي ٢.٧٢، وجاء فى الترتيب الثالث بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أتواصل مع أصدقائي باستمرار" بمتوسط حسابي ٢.٥٦، وجاء فى الترتيب الرابع بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أصغى جيدا لشرح المعلم" بمتوسط حسابي ٢.٤٨، وجاء فى الترتيب الخامس بدرجة مرتفعة أيضاً عبارة "أعبر عن مشاعري أثناء الحصة" بمتوسط حسابي ٢.٣٨.

النتائج العامة للبحث :

توصلت نتائج البحث إلى أن أغاني الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة لها دور كبير فى تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال ، حيث أظهرت النتائج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الباحثين على مقياس المهارات الاجتماعية (مهارة التعاون - مهارة المشاركة - مهارة آداب السلوك - مهارة الصدق - مهارة التواصل) تبعا لاختلاف كثافة التعرض لأغاني الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة لصالح الأطفال كثيفى التعرض للقنوات التلفزيونية المتخصصة .

توصيات البحث ومقترحاته :

فى ضوء النتائج التى أسفرت عنها هذه الدراسة تقدم الباحثة عددا من التوصيات التى تامل أن تفيد المسؤولين والمهتمين ،وتتمثل هذه التوصيات فيما يلى :

- تسليط الضوء بشكل كبير على قنوات الأطفال التليفزيونية المتخصصة بصفة عامة ،وأغاني الأطفال بصفة خاصة ، لأنها تساهم فى تكوين شخصية الطفل وإكسابه المهارات الحياتية اللازمة .
 - البدء فى تنظيم مؤتمرات وندوات للأطفال لغرس ونشر مفاهيم المهارات الإجتماعية المختلفة مثل تعليم الطفل التعاون والتواصل مع أصدقائه ، والمحافظة على نظافة المكان ، وقول الحقيقة دائما ، والالتزام بالنظام .
 - ضرورة وجود رقابة من الأب والأم فى المنزل لتوجيه الأطفال نحو السلوكيات الإيجابية المرغوبة .
 - التوجه الى وسائل الاعلام كافة للنهوض بواقع أغاني الأطفال .
- كما تقدم الباحثة عددا من المقترحات لدى المهتمين بدراسة القنوات التليفزيونية المتخصصة بصفة عامة وأغاني الأطفال بصفة خاصة والتى يمكن أن تكون لها ثمار عظيمة إذا تم دراستها بشكل جيد :
- استخدام وسائل التكنولوجيا من تطبيقات حديثة على الهاتف مع الأطفال لتنمية مهاراته الإجتماعية .
 - قيام بحوث تحليلية حول محتوى الأغاني الموجهة إلى الأطفال للوقوف على الثغرات التى توجد فى هذه الأغاني وتعزيز نقاط القوة فيها .

مراجع البحث:

المراجع العربية :

- ١- آية صفاء الدين أحمد شنتيه (٢٠١٤): استخدامات الأطفال لمجلاتهم الإلكترونية وعلاقتها بالمهارات الإجتماعية للطفل ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
- ٢- السيد محمد خيرى (١٩٧٥): الإحصاء النفسى والتربوي ، الرياض ، مطبعة جامعة الرياض ، ص ٤٣ .
- ٣- دعاء عباس زهدي (٢٠١٤): القيم التربوية المتضمنة في مضمون الأغاني الشعبية لطفل الروضة ، رسالة دكتوراة، كلية التربية ، جامعة طنطا.
- ٤- روضة رجائي سيد أحمد (٢٠١٥): فعالية الألعاب التعليمية الالكترونية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .
- ٥- رويدا محمد عبدالستار (٢٠١٧): المهارات الاجتماعية المقدمة فى برامج قناة براعم لأطفال ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير ، مجلة دراسات الطفولة ، الإصدار ٧٤ ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
- ٦- سحر سامى صلاح منصور (٢٠١٤): فاعلية برنامج مقترح قائم علي الأغاني لتنمية بعض السلوكيات الحياتية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة المنوفية.
- ٧- عبدالفتاح أبو معال (٢٠٠٦) : أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتنقيفهم ، عمان دار الشروق للنشر والتوزيع ، ط١، ص٨٢.
- ٨- فاطمة فاروق محمود (٢٠١٦): فاعلية استخدام أغاني وأناشيد الأطفال في تنمية بعض السلوكيات الاجتماعية في مرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة المنيا .
- ٩- فؤاد البهي السيد (١٩٨٧): علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ص ٥٦٠.
- ١٠- فؤاد أبو حطب ، سيد عثمان (١٩٧٣): التقويم النفسى ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ص ٧٧٠ .
- ١١- مرفت أحمد أحمد محمد (٢٠١٥): فاعلية استخدام برنامج لأغاني الأطفال المصورة تنمية الحصيلة اللغوية لأطفال متلازمة دوان القابلين للتعلم ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
- ١٢- مريم إبراهيم نعيم جرجس (٢٠١٦): فاعلية برنامج ارشادى لتنمية بعض المهارات الاجتماعية في خفض صعوبات التعلم الاجتماعي لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس .
- ١٣- هبه هاشم محمد عبد العليم (٢٠١٦): فاعلية برنامج مقترح باستخدام الأغاني الشعبية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة المنيا .

المراجع الأجنبية :

- ١٤- Hunter, Linda Sue (١٩٩٢) "The Influence Of the Medium on Children's Comprehension of Narrative", Ph.D. University of Illinois At Urbana-Champaign, ١٩٩١ In DAJ, vol. ٥٢, no. ١١, May ١٩٩٢.
- ١٥- Goldstein, R., Miklowitz, Mullen, K. (٢٠٠٦). "Social skills knowledge and among adolescents with bipolar disorder", Bipolar Disorder, VOL