

عوامل استمرار المهوبة الفنية لدى عينه مختارة من تلاميذ المرحلة الابتدائية

آن احمد محمد صلاح الدين

تخصص (مناهج وطرق وتدریس)

مقدمه

للتربية الفنية دور هام داخل المجتمع لتنظيم السلوك الانسانى تنظيمًا إيجابيًا بما يخدم المجتمع فالتربية الفنية هي تنظيم للقيم الجمالية والقيم الاخلاقية وتؤثر إيجابيا في عادات واتجاهات ومعايير المجتمع منها النواحي العقلية والحسية والوجدانية لان الفن يساعد على تنمية الجوانب الوجدانية في تنمية الشخصية المتعلمة وتكوين اتجاهات إيجابية للقيم الاجتماعية والنفسية وتعتبر جزء من التربية الجمالية لانها تؤكد على تنمية قدرة التأمل والتخيل.^١

والمرحلة الإبتدائية هي مرحلة تعليم نظامية من سن السادسة وتستمر دراسته بها لمدة ٦ سنوات، وتهدف هذه المرحلة إلى إكساب التلاميذ الأساسيات التي تمكنهم من مواصلة الدراسة في المرحلة التالية ، وإلى إكسابهم الطرق الصالحة، وتنتهي هذه المرحلة بحصول التلاميذ على شهادة اتمام الدراسة الإبتدائية.^٢

وجميع الاطفال في المدرسة ينتمون الى مرحلة الطفولة المتأخره والمراهقة المبكرة . ومن خصائص نمو الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة النمو العقلى حيث ينمو الذكاء في هذه المرحلة وتنمو مهارات القراءة وتتضح قدره على الابتكار ، ويستمر التفكير المجرد الذى يقوم على استخدام المفاهيم والمدرجات الكليه ، ويستطيع التفسير بدرجة أفضل من ذى قبل ، كذلك يستطيع التقييم وملاحظة الفروق الفردية ، ويزداد مدى الانتباه ومدى حدته وتزداد القدرة على التركيز بانتظام، ويتضح فى هذه المرحلة التخيل الإبداعى، وتزداد القدرة على تعلم ونمو المفاهيم ، ويزداد تعقدها، وتمايزها وموضوعيتها ، وتجريدها، وعموميتها ، وثباتها ويتعلم القيم الخلقية ، والخير والشر بغض النظر عن المواقف، أو الظروف التى تحدث فيها ، ويزداد استعداد الطفل لدراسة المناهج الاكثر تقدماً ، وتعقيدا ويمكن استيعاب الدراسات الاجتماعية ، ويزداد اهتمامه بأوجه النشاط الخارجى من المنهج ويتحمس الطفل لمعرفة الكثير عن البيئة المباشرة ويزداد حب الاستطلاع ، ويلاحظ النقد الموجه إلى الكبار والنقد الذاتى .^٣

كما يتميزون بالنمو الحركى حيث تلعب المهارات الحركية دورا هاما فى نجاح الطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة سواء فى أداء نشاطه المدرسى او فى لعبه مع الاطفال .^٤

ما من خصائصها النمو الاجتماعي حيث يحدث في هذه المرحلة نمو اجتماعي سريع فينتقل الطفل بسرعة من كائن متمركز حول ذاته، أناني تتميز تصرفاته الاجتماعية بالصراع الدائم إلى كائن متعارف وعضو متوافق في جماعة اجتماعية تتكون من اقارنه وإذا اردنا ان نتضح معالم النمو الاجتماعي في هذه المرحلة نجرى مقارنة سريعة بينها وبين المرحلة السابقة وخاصة فيما يتعلق ينمو الحاجة للارتباط بالآخرين.^٦

كما يعد النمو الجسمي والفسولوجي أحد خصائص النمو في هذه المرحلة حيث ينمو جسم الطفل ببطء ، ويصبح الجزع أكثر نحافة ويزداد الصدر عرضا واتساعا ، وتزداد الرقبه طولاً على نحو يسمح بوضوح الاكتاف ، وتصبح الذراع والسيقان أكثر نحافة ، مع بطء شديد في نمو الجهاز العضلي ، أما بالنسبة لنمو المخ فإنه يحدث في مرحلة ما قبل الولادة ، ويزداد هذا النمو خلال مرحلتى الرضاعة والطفولة المبكرة حتى يصل إلى ٩٠ % من حجم مخ الانسان الراشد في سن السادسة ، ومع ذلك فهناك وظيفتان هامتان من وظائف المخ تستمران في النمو خلال مرحلة الطفولة المتأخرة وهما تكوين نخاع الالياف العصبية في المخ النخاع الشوكي ، وفي الانسجة العصبية المرتبطة وتنظيم وظائف المخ.^٧

ويعد النمو الحسى احد خصائص النمو في هذه المرحلة حيث يتطور الإدراك الحسى في هذه المرحلة لإدراك المدلولات الزمنية والتتابع الزمنى للاحداث التاريخية ، فشعور الطفل بالعام الدراسى يستغرق مدة اطول من شعور طالب الجامعة ، وفي هذه المرحلة يميز الطفل الانغام الموسيقيه بدقة ، ويتطور ذلك من اللحن البسيط إلى المعقد ، ويزول طول البصر ويستطيع ممارسة الاشياء القريبة من بصره (قراءة او عملا يدويا) بدقة أكثر ولمدة أطول ، وتحسن الحاسة العضلية حتى سن ١٢، وهذا عامل هام من عوامل المهارة اليدوية.^٨

ان رعاية المجتمع لأبنائه الموهوبين من الدلائل الهامه على تقدم المجتمع ونضجه وتعكس مدى وعيه بالطاقات الموجوده لديه ومدى حرصه على الانتفاع بها ، ويقاس تقدم الامم ورفيها بما تقوم به من اكتشاف الموهوبين والمتفوقين وما تقدمه لهم من الرعاية المتمثله في الرعاية التربويه والنفسيه والاجتماعيه وحسن توجيه هذه الطاقات واستثمارها .

وأن الموهوبين على اختلاف أنواعهم سواء كانت موهبه عامه (نكاء- ابتكار- تحصيل) او خاصه (موسيقيه - لغويه - فنيه) ويعتبرون من اهم مصادر الثروه وامتلاك القوة فى حاضر المجتمع ومستقبله باعتبارهم يمثلون قمه الابداع فى القوى البشرى للمجتمع ، والامر الذى يفرض الاهتمام بالموهوبين ورعاياتهم واستثمار طاقاتهم الابداعيه كضروره حضاريه خاصه فى مواجهه تحديات التنافس الثقافى والتسابق الحضارى بين المجتمعات ،ومن هنا فان الاهتمام بالموهوبين ضروره حتميه يفرضها التحدى العلمى والتكنولوجى المعاصر.^٩

وتقع المسئولية على المعلم منذ مرحلة رياض الاطفال فى مساعدته الاطفال على إدراك ان التعلم عمليه كفاح ، وان ما يعرفه الفرد يمثل الذاكره وليس التعلم . ويمكن توصيل هذه الافكار والمفاهيم الهامه الى التلاميذ الموهوبين والمتفوقين من خلال الاستمرار فى تقديم اعمال تمثل تحديا لقدراتهم وربما تعرضهم للاحباط . وبالإضافه الى ذلك ، يحتاج هؤلاء التلاميذ إلى أن يتعلموا أن الحصول على تقدير (ممتاز) يعد أمرا مقبولا جدا باعتباره هدف إجاده على المدى الطويل ، وبوسع المعلمين ان يساعدوا فى دعم هذا السلوك الذى يتصف بالمجازفه وذلك من خلال التوقف عن التوقع الدائم للاعمال الكامله والحصول على التقديرات النهائيه للطلاب الموهبين.^{١٠}

والاسرة هى البيئه الاولى التى تظهر فيها الموهبه وبذور التفوق ، ولأن الأسرة هى البيئه الاولى التى تظهر فيها الموهبه وبذور التفوق، والاباء والامهات ولهم الدور الرئيسى والواجب الاول فى الاكتشاف المبكر للموهوبين عن طريق ملاحظتهم لتصرفات الابناء بشئ من البصيره والفهم . ومقارنتهم بأقرانهم فى السن من حيث الطلاقه اللغويه وحسن التصرف فى مواجهه المواقف الجديدة من حيث القدرة على حل المشكلات التى تواجههم . ومن أهم واجبات الأسرة بجانب الكشف المبكر عن الموهبين أن توفر لهم الامكانيات المناسبه والظروف الملائمه لنمو المواهب، وذلك بالإجابة عن تساولاتهم ورعايتهم المتكامله لجميع نواحي شخصياتهم صحيا واجتماعيا مع توفير التفاعل الاجتماعى المناسب للطفل مع رفاقه فى السن. وذلك بجانب التعاون مع المدرسه فى رعايه الموهوبين . ولا شك أن المدرسه هى البيئه القادرة على توفير الوسائل التى تساعد على اكتشاف المويين فى مختلف المجالات، فالمدرسون يلاحظون تلاميذهم فى الفصول الدراسيه وفى الملاعب وأثناء مزاوله أنواع النشاط المدرسى المختلفه، فإذا أجمع عدد من المدرسين على تفوق أحد التلاميذ فى مجال معين لتكرار مواقفهم المتميزة فإن هذا يدل على احتمال أن يكون هذا الطفل موهوبا.^{١١}

مشكلة البحث :

مما سبق وجدت الباحثة أن الموهبة الفنية تحتاج رعاية خاصة من الكثير من الجهات المعنية (كالأسرة والمدرسة والمعلم). لاستمرارية تلك الموهبة لإنتاج أجيال من المبدعين فى مختلف المجالات وخاصة مجال الابداع الفنى، مما دعى الباحثة إلى إحصاء العوامل التى تسهم فى استمرارية تلك المواهب لتعزيزها والعمل على التعرف على المشكلات المعوقه لاقتراح الحلول لتذليلها . لذا حددت الباحثة المشكله فى التساؤلات الأتية :

س ١ : ما هي خصائص تلاميذ المدرسة ؟

س ٢ : ما هي خصائص الموهوبين ؟

س ٣ : ما هي العوامل المؤثرة لاستمرار التفوق والموهبة ؟

س ٤ : ما هي المشكلات التي تحد من تقدم الموهوب فنيا ؟؟

أهداف البحث :

- ١- التعرف على خصائص الموهوبين .
- ٢- تنمية خصائص تلاميذ المدرسة الموهوبين وتعزيزها
- ٣- تحديد العوامل التي تسهم باستمرار الموهبة الفنية .
- ٤- وضع بعض المقترحات لحل المشكلات التي تواجه استمرارية الموهوبين فنيا .

أهمية البحث :

يساعد البحث في :

- ١- التعرف على التلاميذ الموهوبين من تلاميذ المدرسة .
- ٢- تنمية الموهبة من تلاميذ المدرسة .
- ٣- التعرف على عوامل استمرارية الموهبة الفنية .
- ٤- التوصل الى حلول للمشكلات التي تواجه استمرارية الموهبة الفنية من تلاميذ المدرسة .

فروض البحث :

- ١- توجد علاقة ايجابية بين موهبة تلاميذ المدرسة وبين الاسره لاستمراره الموهبه الفنيه لديهم.
- ٢- توجد علاقة ايجابية بين موهبه تلاميذ المدرسة وبين معلم التربيه الفنيه لاستمراره الموهبه الفنيه لديهم.

حدود البحث :

- ١- تقتصر الدراسه على معرفه خصائص التلاميذ الموهوبين .
- ٢- تقتصر الدراسه على معرفه عوامل استمرار الموهبة الفنية من تلاميذ المدرسة.
- ٣- تقتصر الدراسه على إيجاد حلول مقترحه للمشاكل التي تواجه استمرارية الموهبة الفنية تعرض على مجموعه محكمين من الاساتذة فى هذا المجال .
- ٤- تقتصر الدراسة على عينه مختارة من التلاميذ الموهوبين فى الصف السادس الابتدائى من مدرسه الشهيد رامى محمد الجينجيهى (المستقبل ١) بمحافظة القاهرة .

منهجية البحث :

اولا الاطار النظرى :

- يتبع البحث المنهج الوصفى من حيث إطاره النظرى الذى يشمل على ما يلى :
- ١-دراسه لأدبيات الرسائل العلميه المختصه بمحاور البحث :
 - أ- خصائص الموهوبين ب- خصائص المدرسة ج- عوامل استمرار الموهبة .
 - ٢-دراسه لخصائص وسمات الموهوبين من تلاميذ المدرسة.
 - ٣-دراسه لإساليب تنمية الموهبة الفنية وحل المشكلات التى تواجه استمراريتها .

ثانيا : الاطار العملى :

يتبع البحث المنهج التجريبي الذى يشتمل على :

أدوات البحث :

- ١- قياس الموهبه الفنيه لتلاميذ المدرسة.
- ٢- عمل استبيان لأعضاء هيئه التدريس المتخصصين لإبداء آرائهم حول عوامل استمراريه الموهبه الفنيه لدى تلاميذ المدرسة.
- ٣-التحقق من صدق وثبات الاستبيان.
- ٤-تطبيق الاستبيان وتحليل النتائج .
- ٥-مناقشه النتائج واستخلاص التوصيات والمقترحات لابحاث اخرى مرتبطه بنفس المجال.

مصطلحات البحث :**التعبير الفنى :**

التعبير الفنى هو ذلك الفعل الذى يسלט الضوء على أسرار ومكونات موضوع يدور في خلد الإنسان، وقد يراد لهذا الإيضاح أن يكون مؤثراً فيقدم على شكل قصيدة أو عمل نحى أو لوحة أو عمل مسرحي..... الخ، وقد يمتلك التعبير دلالات عديدة يكون من بينها أنه الدلالة الجمالية في العمل الفنى وهو الذى يفصح عن العلاقة بين الفنان والموضوع، وهو مظهر من مظاهر تحكم الفنان بوسائطه أن يتعامل وجدانياً مع الموضوع، وهو الرابطة الحية بين الفنان وأنتاجه وهو مركز إشعاع وعملية الإبداع الفنى، أو هو لغة أهلكته لتحمل نسقاً فريداً لا يحاكي أبعاد الواقع الملموس، بل يكشف لنا عن بعده الوجداني بنسق جمالي محدد يفسر العملية الإبداعية من خلال معايشة التجربة الإبداعية، يبدأ الفن بالحافز الجمالي وثمره هذا الحافز هو التعبير الفنى.

والتعبير هو الأسفار الخارجى عن المشاعر الداخلية، وهنا يجب أن نفرق بين التعبير والتعبيرية، فالتعبيرية هي اتجاه في الفن يتقصى الذات بالدرجة الأساس وليس لها فهما غير هذا. أما التعبير في العمل الفنى كما هو في المنحوتات والأعمال الفنية الأخرى هو محصلة تفاعل الفكرة سواء كانت موضوعية أم روحية أم صوفية أم كونية، مع روحية المادة الأزلية،

كل ذلك ينصهر في بودقه واحدة بتفاعل دينامي وصولاً لعملية التعبير، فلا تعبير دون ما هو فكري، ولا تعبير دون رؤية ناشطة في استنطاق الخامات ولا تعبير ألا بتفاعل ذلك كله من مكونات العمل الفني.^{١٢}

التعريف الاجرائي: المقصود بالتعبير الفني في هذا البحث هو قدرة التلاميذ في المدرسة على استخدام العناصر التشكيلية للتصميم في التعبير عن الاشياء والافكار المختلفة بطرق ابتكاريه.^{١٣}
المدرسة :

هي مرحلة تعليم نظامية من سن السادسة وتستمر الدراسه بها لمدته ٦ سنوات ، وتهدف هذه المرحلة الى اكساب التلاميذ الاساسيات التي تمكنهم من مواصلة الدراسه فى المرحلة التاليه ، والى اكسابهم مقومات الطرق الصالحه ، وتنتهى هذه المرحلة بحصول التلاميذ على شهادة اتمام الدراسه الابتدائيه .^{١٤}
الموهبه :

ولقد فسر العلماء تعريف الموهبه عده تفسيرات من أهمها :

- سمات معقده تؤهل الفرد للإنجاز المرتفع فى بعض المهارات والوظائف، وبذلك فالموهوب هو ذلك الفرد الذى يمتلك استعدادا فطريا وتصلقه البيئه الملائمه ، لذا تظهر الموهبه فى الغالب فى مجال محدد مثل الرسم - الموسيقى - الشعر وغيرها .^{١٥}
- تعد الموهبه فى أساسها عباره عن استعداد فطرى يولد الفرد مزودا بها، وهو ما يظهر فى سلوك الطفل على هيئه مؤشرات للموهبه أو أدله على وجودها كما أن ذلك الاستعداد من جانب آخر لا يعد فى حد ذاته كافيا كى يصبح أداء الطفل فى هذا الجانب أوداك تميزا مع إنه يعد شرطا اساسيا لمثل ذلك التميز إذ أنه لا يمكن أن يكون هناك تميز دون استعداد فطرى له وتعرف الموهبه بأنها استعداد طبيعى أو قدره تساعد الفرد على الوصول إلى مستوى أداء مرتفع فى مجال معين رغم عدم تميزه بمستوى ذكاء مرتفع بصوره غير عاديه .^{١٦}

الدراسات والبحوث المرتبطه

دراسة موسى نجيب موسى بعنوان :أساليب المعامله الوالديه للاطفال الموهبين^{١٧}

- هدفت تلك الدراسة إلي التركيز علي الأسره وأساليب التعامل بين الوالدين وبين الاطفال الموهبين مما يؤثر على الموهبه واستمراريتها .
- تتفق هذه الدراسه مع البحث الراهن فى رعايه الموهبين .
- واختلفت هذه الدراسه مع البحث الراهن فى انها ترعى الموهبين من جانب الاسره بينما البحث الراهن يدرس رعايه الموهبين من جانب المدرسه .

- دراسة صلاح الدين محمد حسين ابراهيم بعنوان : رؤية مستقبلية لرعاية الطفل الموهوب فى مصر.^{١٨}
- هدفت تلك الدراسة الى التركيز على الاطفال الموهوبين فى مصر وتصنيفهم وفقا لمواهبهم واساليب رعاية الاطفال الموهوبين بصفه عامه .
 - وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى انها تدرس الاطفال الموهوبين وطرق رعايتهم .
 - واختلفت معه فى انها تدرس الاطفال بشكل عام بينما يدرس البحث عينه مختاره من تلاميذ المدرسة .

دراسة عيد ابو المعاطى الدسوقى عنوان: انشطه اثرائية مقترحه للتلاميذ المتفوقين فى المرحله الابتدائية .^{١٩}

- هدفت تلك الدراسة إيجاد أنشطه خاصة بالتلاميذ المتفوقين وتخصيص فصول خاصه بهم مما يؤدى الى اثراء وتنمية تفوقهم .
- وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من خلال دراستها للسمات والخصائص التى تميز الموهوبين عن غيرهم من التلاميذ .
- وتختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن بأن هذه الدراسة اعتمدت على تخصيص فصول ومدارس للموهوبين بينما البحث الراهن يعتمد على التعرف عليهم فى المدارس العامه ودراسه الاساليب التى تثرى موهبتهم داخل نطاق المدارس العامه .

دراسة ناريمان حمدى عمر فراج بعنوان: إعداد برنامج لتدريس التعبير الفني القائم علي الرؤية التشكيلية لمختارات من فنون ما بعد الحداثة في ضوء منهجي بلوم وويلسون.^{٢٠}

- هدفت تلك الدراسة إلي التعرف على الخصائص الفنية المميزة لفن ما بعد الحداثة وإعداد برنامج يستخدم فيه التعبير من خلال موضوعات فنية متعددة وكيفية الاستفادة من هذه الخصائص والسمات فى ممارسة فنية منهجية لدراسه الفن يساعد على الارتقاء بالمستوى الادائى ومستوى تذوق الفنون المعاصرة .
- وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى إعداد برنامج يسهم فى نجاح العملية التعليمية من خلال تدريس التعبير الفني حيث سيقوم البحث الراهن باكتشاف الموهوبين من خلال التعبير الفني .
- وتختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن بأن هذه الدراسة تستخدم الرؤية التشكيلية لتدريس التعبير الفني بينما البحث الراهن يهدف الى اثراء الموهبه لدى التلاميذ من خلال دراسه الاسباب المساعدة .

مفهوم الموهبه والابداع**الابداع كمفهوم ونظريه :**

يتحدث (Davis, 1989) عن الإبداع فيقول : "إن الإبداع نمط حياة وسمه شخصيه، وطريقه لادراك العالم ، فالحياء الابداعية : تطوير لمواهب الفرد واستخدام لقدراته فهذا يعنى استباط افكار جديدة وتطوير حساسيته لمشاكل الاخرين" ^{٢١}.

- الموهبه :

إذا نظرنا الى المعنى اللغوى للموهبه نجده يشير إلى "الاسم من وهب" أى أعطى الشئ للفرد دون مقابل ^{٢٢}

والموهبه هي الاستعداد الفطرى لدى المرء فى فن أو نحوه. ^{٢٣}

سمات معقدة تؤهل الفرد للانجاز المرتفع فى بعض المهارات والوظائف ، وبذلك فالموهوب هو ذلك الفرد الذى يملك استعدادا فطريا وتصقله البيئه الملائمه ، لذا تظهرالموهبه فى الغالب فى مجال محدد مثل الموسيقى أو الشعر أو الرسم .. وغيرها . ^{٢٤}

خصائص الموهوبين والمبدعين

يلاحظ أن الدراسات التى قام بها الباحثون منذ بدايات القرن الماضى حول خصائص وسمات الموهوبين كثيره جدا ، حيث أجمعوا أن للموهوبين خصائص تميزهم عن غيرهم من أقرانهم العاديين فى المرحله العمرية نفسها ، ويمكن من خلال تلك الخصائص أن يتم تمييزهم عن أقرانهم العاديين ، الا أن اى شخص طفلا أو مراهقا أو راشدا ليس بالضرورة أن تكون لديه كل تلك الخصائص والسمات ، وبصفه عامه فإن الموهوبين يتصفون بأنهم أكثر تفوقا من العاديين من حيث النمو العقلى . ^{٢٥}

تصنيفات خصائص الموهوبين واهميتها:

على مر السنوات تراكمت قوائم وتصنيفات كثيرة لهذه السمات والخصائص اوردها عدد من الباحثين المتخصصين فى مجموعات شملت مفردات متنوعه من بينها :

- خصائص عقلية ، اجتماعية وعاطفية ، شخصيه واخلاقية (Strang, 1958).
- - خصائص اجتماعية ، جسمية ، وجدانية ، تفكيريه (Tuttle & Becker, 1983)
- خصائص معرفيه وانفعاليه (Baska , 1989) .
- خصائص معرفيه ، انفعالية ، حسية وجسدية ، حدسية (Clark , 1992) .
- خصائص اخرى كخصائص التعلم والخصائص الإبداعية .

ومن الطبيعى ان تتأثر الدراسات التى تناولت خصائص الموهوبين والمتفوقين بالمشكلات والتطورات التى رافقت تحديد مفاهيم الموهبه والتفوق والابداع والذكاء وتعريفها . ونتيجة لذلك فقد ميز بعض الباحثين بين خصائص الاطفال الموهوبين او المتفوقين عقليا وخصائص المبدعين وقرن بعضهم بين خصائص الاطفال الموهوبين والمتفوقين عقليا وخصائص الاطفال الذين صنفوا كموهوبين عقليا ومبدعين معا . ^{٢٦}

اكتشاف الموهوبين والمتفوقين (الاسس - المعايير)

مقدمة :

تعد قضية الكشف والتعرف على المتفوقين واعداد البرامج الخاصة بهم مسألة تربوية حديثة العهد وبأ الاهتمام بهما مع مطلع القرن العشرين وازدهرت فى الثمانينيات واصبحت تشغل ذهن العديد من التربويين والباحثين وقد تزايدت التحليلات الخاصة بمفهوم المتفوقين وكيفية الكشف عنهم ورعايتهم واعداد البرامج الخاصة بهم .

ان عملية اكتشاف الاطفال الموهوبين من اهم الاشياء التى تؤدى الى استمرار المواهب وتنميتها فمما لا شك فيه انه كلما تم الكشف عن الموهوبين فى وقت مبكر من حياتهم كلما تيسرت الظروف وتهيأت لتوفير فرص افضل من الخدمات والبرامج التى تساعدهم على تنمية هذه المواهب .^{٢٧}

اولا : اسس اكتشاف الموهوبين والمتفوقين

تنطلق عملية اكتشاف وتحديد الموهوبين والمتفوقين من عدة اسس يجب ان تراعى فى ذلك وتمثل تلك الاسس فى الاتى :

١- ان تعريف الموهبة والتفوق والطالب الموهوب والمتفوق قد اصبحت هذه التعريفات متسعة لتشمل قدرات وملكات عدة .

٢- وجود اليات عدة لاكتشاف الموهوبين وتحديد قدراتهم بغض النظر عن خلفياتهم الاقتصادية او الاجتماعية او حتى الثقافة .

٣- ان اكتشاف الموهوبين عملية تقييم مرنة قد تحدث خلال سياق التعلم .

٤- ان مشكلات صعوبة تحديد الموهوبين قد ترجع فى الاساس الى وجود اطر فكرية او مفاهيمية جامدة لذا ينبغى النظر الى اطار فكرى نستطيع بموجبه قياس او تحديد الموهبة والتفوق .^{٢٨}

ثانيا : معايير اكتشاف الموهوبين :

من خلال البحوث والدراسات التى أجريت فى مجال الموهوبين والمتفوقين ومن خلال الكتابات النظرية المتخصصة فى هذا المجال تم التوصل إلى مجموعة من المعايير التى يمكن فى ضوءها إنتقاء الطلاب الموهوبين والمتفوقين وهى مرتبطة على النحو التالى :

١- حصول الطالب على مستوى تحصيلى ٩٠% فأكثر فى الشهادة الابتدائية اذا التحق بفصول المتفوقين بالصفوف الثلاثة الإعدادية أو فى الشهادة الإعدادية اذا التحق بفصول

المتفوقين فى الصفوف الثلاثة الثانوية ويقاس هذا المعيار من خلال :

أ - نتائج الشهادتين الإبتدائية أو الإعدادية .

ب - اعداد امتحان تحصيلى خاص لتلك الفئة من التلاميذ .

- ٢- حصول التلميذ على نسبة ذكاء ١٢٠ على الأقل ويقاس هذا المعيار من خلال تطبيق أحد أختبارات الذكاء اللفظية .
- ٣- لدى التلميذ القدرة على التفكير الابتكاري ويقاس هذا المعيار خلال تطبيق أحد أختبارات التفكير الابتكاري .
- ٤- لدى التلميذ على القدرة إدراك العلاقات المركبة بين المفاهيم المختلفة ولديه القدرة على استخدام مستويات ما فوق تطبيق المستويات المعرفية وهي مستويات التفكير العليا ويقاس هذا المعيار بإعداد اختبار في مستويات ما فوق التفكير في كل مادة دراسية ويطبق على الطلاب المتفوقين .
- ٥- لدى الطلاب القدرة على التفكير وحل المشكلات العامة وحل المشكلات الرياضية العامة ويقاس هذا المعيار من خلال إعداد اختبار في حل المشكلات الرياضية العامة وآخر في حل المشكلات العامة وتطبيقها على هؤلاء التلاميذ .
- ٦- لدى التلاميذ مستوى عال من الاستعدادات الخاصة مثل الاستعداد العلمي أو الفني أو القيادة الجماعية ويقاس هذا المعيار من خلال أخذ آراء المدرسين وصحيفة نشاط الطالب داخل نطاق المدرسة .

٧- لدى التلاميذ القدرة على البحث والقراءة والقيام بمشروعات فنية وذلك من خلال آراء المدرسة . ٢٩

دور الاسرة والمجتمع فى اكتشاف الموهوبين والمتفوقين

وتسهم الاسره بشكل فعال فى اكتشاف أطفالها وتقييمهم حيث يتاح للأسره فرصه ملاحظه اطفالهم ومتابعتهم لفترات طويله ،ويستطيعون تقدير مستوى ذكاء طفلهم بشكل عام وربما استطاعوا أن يكتشفوا فيه دلالات التفوق والموهبه الحقيقيه ولكى تستطيع الاسره أن تقرر إذا كان للطفل مواهب نادره وهو فى مرحله الطفوله المبكرة لابد أن تجرى مقارنه بين صفات طفلها والصفات التى يتميز بها معظم الاطفال الموهوبين من أبرزها :

- ١- يتفوق الطفل الموهوب على أقرانه فى المشى والكلام .
- ٢- يظهر قدرة على الابتكار وسعه فى الخيال أثناء مواجهته للمشكلات .
- ٣- يبدي اهتماما مبكرا للوقت والتقاويم السنويه .
- ٤- كثير التساؤل ويسعى إلى المزيد من المعرفه .
- ٥- يظهر قدرة واضحه على التركيز والانتباه. ٣٠

تقارير المعلم فى اكتشاف الموهوبين والمتفوقين:

فى الحقيقة أن أول من يلاحظ الطفل المتفوق هم المعلمون سواء على مستوى ملاحظه الطفل من خلال تصرفاته الشخصية أو من إنجازات هذا الطفل فى المجموعه وعالبا ما تكون

هذه المجموعة من المعلمين هي الموجهة للبرامج المعدة لخدمة الطفل المتفوق ولكن البحوث اثبتت أن كثيراً من الاطفال قد يغفل بعض المعلمين عن التعرف عليهم وبالعكس واقع اختيار المعلمين على بعض الاطفال .

وان ملاحظة ومتابعة المدرس لسلوك التلميذ داخل الفصل الدراسي وخارجه كالمثابرة والاجتهاد والفضول المعرفي والطموح وهذه تعتبر صفات وسمات شخصية مميزة للطالب الموهوب وتعد هذه الطريقة من اهم الطرق للتعرف على الموهوبين ولكنها تستدعي وجود معلم ناضج ومدرب ومؤهل للتعامل مع الموهبة والابداع حيث يقوم المعلم بكتابة تقريرين عن الطفل ،^{٢١} احدهما خاص بالجانب التحصيلي او الاكاديمي والاخر يتعلق بملاحظات المعلم عن نشاط الطفل وممارسته للانشطة غير اكايدمية ، وطريقة تفكيره ونوع اسئلته وطريقة تعامله مع اصدقائه ، واسلوبه في حل المشكلات وكذلك مستواه اللغوي وبذلك يساعد هذا التقرير بشكل فعال في تحديد الخطوط الرئيسية عن هذا الطفل وهل يتمتع بموهبة ام لا وما نوع هذه الموهبة ولكي يستطيع المعلم ان يقوم بهذا الدور على اكمل وجه ، يجب ان يكون على اعلى درجة من الوعي بطريقة التعامل مع الموهوبين واصحاب القدرات العقلية المرتفعة لذلك يجب ان يتم اختيار معلمى الاطفال الموهوبين بشكل علمى ووفقاً لسس ومقومات خاصة ، فكما يتحلى الاطفال الموهوبين بخصائص وسمات خاصة تميزهم عن غيرهم من الاطفال العاديين .

المراهقة المبكرة

تمهيد :

مرحلة المراهقة من اخطر المراحل التي تواجه كل من يقوم بالتربية ، وذلك لانها مرحلة انتقال جسمى وعقلى وانفعالى واجتماعى بين مرحلتين متميزتين هما : مرحلة الطفولة الوداعة ، الساذجه الهادئه ، ومرحلة الشباب التي تسلم المراهق الى الرشد والنضوج والتكامل والرجولة الكاملة ، وهى مرحلة طبيعیه فى النمو يمر بها المراهق كما يمر بغيرها من مراحل العمر المختلفة ، لا يتعرض لأزمه من ازمات النمو ، ما دام النمو يجرى فى مجراه الطبيعى ، فهى ليست - بحد ذاتها - أزمه ، وانما هى مرحلة انتقال وتغيير كلى شامل ، وان حصلت الازمة فإنما تنشأ بسبب هوامل مؤثرة غيرها ، او بسبب معالجة مشكلات المراهق .^{٢٢}

اولا : مرحلة الطفولة المتأخرة :

وهى المرحلة التي تمتد من عمر ٩ سنوات إلى عمر ١٢ سنة . وبنهاية هذه المرحلة يشرف الطفل على الدخول فى مرحلة المراهقة ، وقد يطلق البعض على هذه المرحلة قبيل

المراهقة . ويتميز الاطفال فى هذه المرحلة بأنهم أكثر اعتمادا على النفس وتحملا للمسئوليه ، وأكثر ضبطا للانفعالات ، ولهذا كانت هذه المرحلة مناسبة لعملية التنشئة الاجتماعية وغرس القيم التربويه (معوض ١٩٨٣) .

ثانيا مرحله المراهقة المبكرة (16 - 12):

إن كلمه المراهقه فى اللغه ر ه ق : اما راهق فمعناها قارب الحلم ، وكلمه مراهقه معناها التدرج نحو النضج الجنى والانفعالى والعقلى وهنا يتضح الفرق بين كلمه مراهقه وكلمه بلوغ فالبلوغ يقتصر معناها على النمو الفسيولوجى ، وهى مرحله تسبق المراهقه مباشرة.^{٣٣}

خصائص التعبير الفنى لدى المراهق :

يشير مصطفى عبدالعزيز (٢٠٠٩) انه "إذا دققنا النظر إلى ملامح التغيير فى فن المراهق عن فنه أثناء طفولته نجده انه كان بإمكانه رؤيه وملاحظه الاشياء بطريقه ذاتية من خلال نفسه وباستمراره أثناء طفولته فى الرسم والتخطيط نجده يصل الى طرق خاصه لتمثيل خبرته العامة عن نفسه وكل ما يحيط به ويبدأ كل ذلك فى اتخاذ اشكال ثابتة فى اعماله الفنيه فينشئ لنفسه أسلوبا تصويريا للرموز المختلفة ومع دخوله فى مرحلة المراهقه يجد ان العالم من حوله ملئ بالأشكال و الألوان والمساحات والاسطح المختلفه التى تتغير تحت تأثير الضوء والحركة ، فيجد ان رموزه التى كان يستخدمها لم تعد مناسبة لما يراه من ابعاد ونسب ، فيبدأ المراهق فى البحث عن ترجمات جديدة.^{٣٤}

وهناك معنى فى استخدام المراهق للخطوط المتعرجه او الدوائر الحلزونية او عمليات الترصيص المستمر لتلك الدوائر او الخطوط فى تتابع عرضى او طولى او داخل مساحات تتكرر بطريقه آليه محفوظه ، كذلك ازاله او فقدان بعض اجزاء العناصر التى يقوم التلميذ بالتعبير عنها ولا تكون هذه الازاله لسبب مقصود فنيا او نفسيا . كما ان الثبوت يكثر ظهوره فى العناصر التى لا يحتك بها التلميذ فى مرحله المراهقه احتكاكا مباشرا ومستمر ، وانه كلما كان المراهق اقرب لبعض العناصر البيئيه ويتعامل معها من حين الى اخر كلما ابتعد عن الآليه والثبوت واقترب من التكيف.^{٣٥}

وقد قام الحسينى بتصنيف بعض مظاهر الثبوت الممثلته فى رسوم التلاميذ التى يمكن من خلالها لقاء الضوء على بعض اللزمات المحفوظه لدى تلاميذ هذه المرحلة ، وكذلك الثبوت الواضح فى عمليات التكرار والآليه التى تظهر فى رسومهم المتتابعه وكذلك ما تتصف به رسوم التلاميذ عند رسم عنصرين من العناصر بتكرار دون تحديد دقيق لوجود تفاصيل هذا

العنصر فى نفس مكانها او حساب خطوطها ومساحتها بنفس مقاساتها السابقه او الالتزام الدقيق باتجاهات الخطوط او استخدام الدوائر او ما شابه .

وهناك العديد من الدراسات تناولت تقسيما لمراحل نمو التعبير الفنى من الطفوله الى المراهقه موضحا خصائص التعبير الفنى فى مرحلة المراهقه كمرحلة عمريه هامه فى حياة الانسان .
ولقد لاحظت الباحثة ان المراهقين عامه لا يتبعون نفس النمط فى نفس المرحلة العمريه وليس حيث توجد هناك بعض انماط مختلفه من المراهقين وسيتم ايضاح لك فيما يلى حيث اتضح ان هذه الانماط يمكن ان تساعد على الكشف عن الموهوبين من بين المراهقين .
أدوات البحث :

نموذج المعلم لملاحظه ووصف الصفات السلوكيه للتلميذ الموهوب فى التربيه الفنيه

اسم الطالب : اسم المعلم / المعلمه :
الصف : اسم المدرسه :

تعليمات :

من فضلك لاحظ ان الطالب الموهوب ليس بالضرورة الاكثر إصغاء اثناء الشرح ، ولا الاكثر تعاونا ، ولا الاكثر هدوء ، او الذى ينتهى من رسم موضوعه بسرعه - وان كانوا كذلك - ولكن هناك مجموعه عديدة من الصفات السلوكيه والتي عن طريقها يمكنك التعرف على الطالب الموهوب .

ولهذا فإن هدف هذا النموذج مساعدة (المعلم) على تقدير خصائص الطالب من خلال ملاحظة نشاطاته فى الفصل ، ويتضمن عددا من الصفات السلوكيه التى تميز الطالب الموهوب ، ومطلوب منك قراءه كل صفه على حدة ، وتحديد مقدار وجودها عند الطالب بوضع علامه (√) فى احد الخانات التى امامها فتضع العلامه فى المربع الاول اذا كانت الصفه غير موجوده عند الطالب ، وفى المربع الثانى اذا كانت موجوده وتلاحظها عنده احيانا ، وفى المربع الثالث اذا كانت الصفه موجوده وتلاحظها كثيرا فى سلوك الطالب ، وفى المربع الرابع اذا كانت موجوده بدرجة عالية جدا اى تلاحظها باستمرار فى سلوك الطالب.

وتحول مستويات الملاحظه الى درجات كما يلى :

نادرا = ١ ، احيانا = ٢ ، غالبا = ٣ ، دائما = ٤

ويعتبر الطالب موهوبا اذا حصل على ٦٥ درجة فأكثر .

م	الصفات السلوكية	نادرا (١)	احيانا (٢)	غالبا (٣)	دائما (٤)
أ- صفات فى التعلم					
١	لديه القدرة على الاهتمام بالتفاصيل فى العمل الفنى.				
٢	يحب ممارسه العمل الفنى داخل المدرسه وخارجها.				
٣	لديه القدرة على فهم تناسق الالوان مع بعضها.				
٤	يرغب فى اكتساب المزيد من الخبرات فى المجال الفنى.				
٥	كثير التساؤل عن تفاصيل الاشياء الفنيه.				
٦	يهتم بمشاهدة الصورللعمال الفنية المختلفه.				
٧	لديه اهتمام وحماس بتتمية ثقافته الفنيه.				
٨	يتميز عن اقرانه بحب الفن والرغبة فى ممارسته واستيعاب الموضوعات الفنيه.				
٩	يستوعب بعض المفاهيم الفنيه.				
١٠	يختار المجال الفنى المناسب له.				
١١	يرغب فى اكتساب المزيد من الخبرات الفنيه اكثر من المنهج الدراسى المتاح لصفه .				
١٢	يتميز بسرعه الاستجابه والتفاعل اثناء الحصة.				
١٣	يتميز بسرعه تطور اعماله الفنيه مقارنة باقرانه.				
١٤	يتميز بحبه للقراءه والاطلاع فى مجال الفن.				
١٥	يتعلم بسهولة ولديه ذاكرة قوية فى استرجاع المعلومات الفنيه.				
المجموع					
م	الصفات السلوكية	نادرا (١)	احيانا (٢)	غالبا (٣)	دائما (٤)
ب- صفات فى الاداء الفنى					
١	مميز فى تعبيره الفنى عن اقرانه.				
٢	يتميز بالقدرة على تنفيذ افكاره بسهولة فى العمل الفنى.				
٣	يجدد فى اعماله الفنيه				
٤	يطور من افكاره الفنيه				
٥	مدرك للعلاقات بين عناصر العمل الفنى.				
٦	يستطيع التكيف بسهولة مع الافكارالفنيه الجديدة.				
٧	يدرك التفاصيل فى العمل الفنى ويهتم بها مقارنة باقرانه				
٨	يميل الى مزج الالوان ليعطى نتيجة افضل واللوان جديدة ولديه القدرة على تنسيق الالوان فى عمله الفنى.				
٩	لديه القدرة على تكوين تصور جيد للاعمال الفنيه التى تطلب				

				منه مقارنة بأقرانه.
١٠				يستطيع إدخال افكار جيدة وتعديلات جديدة على الادوات التي يستخدمها.
١١				يستخدم خامات جديدة فى عمله الفنى.
١٢				يستطيع تنظيم افكاره والتعبير عنها بوضوح فى العمل الفنى.
١٣				لديه القدرة على ايجاد حلول متعددة للعمل الفنى الذى يقوم به.
١٤				لديه قدره على تنظيم الوقت والعمل بشكل سريع دون اخطاء كثيرة فى العمل الفنى.
١٥				يتقبل النقد من الآخرين عن عمله الفنى.
المجموع				

م	الصفات السلوكيه	نادرا (١)	احيانا (٢)	غالبا (٣)	دائما (٤)
	ج- صفات فى سرعه الاداء الفنى.				
١	يتميز بالتركيز والانتباه اثناء ادائه للعمل الفنى.				
٢	يبدل جهد مضاعف لانجاز العمل الفنى.				
٣	يتميز باستيعاب المهارات و التقنيات الفنيه بشكل اسرع.				
٤	يستطيع ممارسه الانشطه بقوة وحيويه.				
٥	لديه ثقه عاليه بنفسه وقدراته الفنية.				
٦	لديه قدرة عاليه على التواصل مع الاخرين فى العمل الفنى.				
٧	يستطيع العمل داخل مجموعات كما يستطيع بتوجيه مجموعته فى العمل الفنى.				
٨	متعاون مع زملاؤه ومعلميه فى العمل الفنى.				
٩	يتحمل المسئوليه واهل للنقده فيما يقوم به من عمل فنى.				
١٠	محبوب من زملاؤه أثناء ممارسة النشاط الفنى.				
١١	لديه تصور خاص فى تنفيذ الاعمال الفنيه.				
١٢	يتميز بالتححرر من مشاعر النقص (الغرور - المبالغه - التفاخر - ...) عند عرض اعماله الفنية.				
١٣	لديه القدرة على استمرار الاداء الفنى بشكل جيد.				
١٤	لديه القدرة على استيعاب النقد من الآخرين عن اعماله الفنية.				
١٥	يملك القدرة على تقدير الاعمال الفنيه له ولاقرانه.				
المجموع					

م	الصفات السلوكية	نادرا (١)	احيانا (٢)	غالبا (٣)	دائما (٤)
	ج- صفات فى جوده المنتج الفنى .				
١	يقوم بعمل تكوينات فنية جديدة ويتميز بانتزان تكويناته الفنية.				
٢	يهتم بالعناصر المستخدمة فى العمل الفنى.				
٣	يتميز عمله الفنى بالقوة والترابط.				
٤	الخطوط المستخدمة فى العمل الفنى قوية وواضحة.				
٥	لديه قدرة على وضع علاقات بين الاشكال والعناصر المستخدمة فى العمل الفنى.				
٦	يتميز بتكامل موضوع العمل الفنى.				
٧	لديه القدرة على توفير انسجام فنى بين العناصر المستخدمة فى عمله الفنى.				
٨	يستطيع تحديد نقطه للسيادة فى العمل الفنى لتحقيق الهدف المطلوب.				
٩	لديه سيادة فى توجيه النظر نحو هدف العمل الفنى.				
١٠	يجيد وضع الشكل المهم فى مقدمه التصميم والباقى فى الخلفية.				
١١	لديه القدرة على إعادة صياغة العمل الفنى لتحسين المستوى				
١٢	يتميز بتنوع اختيارته الفنية واللونيه وقدرته على ايجاد تناسق وانسجام بينهم.				
١٣	يهتم بتحسين التكوين المستخدم فى العمل الفنى.				
١٤	يتميز بوجود نسبة وتناسب بين احجام العناصر المستخدمة فى العمل الفنى.				
١٥	يتميز بوجود نسبة وتناسب بين الالوان المستخدمة فى العمل الفنى				
المجموع					
	العلامات الفرعية	تعلم	الاداء الفنى	سرعه الاداء الفنى	جوده المنتج الفنى
	المجموع الكلى				

ملحق (٢)

استمارة ترشيح الوالدين بعد التعديل

اسم وعنوان الاب والام

مجلس إدارة مدرسة ندرك ان هناك فى المدارس اعداد من الطلاب الموهوبين فنيا والذين لا يجدون الاهتمام والتشجيع والرعايه التى يستحقونها لذلك نأمل من هذا

البحث ان يساهم فى التعرف على هؤلاء التلاميذ وبخاصه التلاميذ الموهوبين فى المرحله الابتدائيه كما نأمل فى التعرف على عوامل استمرار الموهبه لديهم لنعمل على تقويه هذه العوامل .
ولان التلاميذ فى المرحله الابتدائيه يصعب الكشف عن ميولهم الفنيه بشكل صريح الا ان استمارات ترشيح الوالدين ستقوم باللازم من حيث مساعدتنا على الكشف عن هؤلاء التلاميذ حيث يكون الوالدين هم الاقرب للتلاميذ وتحديدًا فى هذه المرحله العمريه .
كما يلعب الوالدين فى هذه المرحله دورا كبيرا سواء بالسلب او بالايجاب على تنميه الموهبه لدى ابنائهم .
وفيما يلى استمارة لترشيح الوالدين لابنائهم ، وعلى الاب او الام او ولى امر الطالب أن يملأ بيانات هذا الاستطلاع ، اذا كانوا يعتقدون ان ابنهم موهوب فنيا وان يعيدوا هذا الاستطلاع الى المدرسة مرة اخرى .

تعليمات :

- الرجاء التكرم بالاجابه على الاسئلة التى تتضمنها الاستمارة.
- الرجاء التكرم بوضع علامه (√) امام الاسئلة التى تختارها وتوافق عليها، وعلامه (X) امام الاسئلة التى لا توافق عليها .
- يمكنك وضع علامه (√) امام اكثر من اجابه اذا كان السؤال له عدة اختيارات .

اسم الابن : عمر الابن :

اسم المدرسة : الصف الحالي :

	م	لا (١)	احيانا (٢)	نعم (٣)
ما هي الدلائل التي جعلتك تعتقد ان ابنك موهوب في الفن ؟	١			
هل يحب الرسم ؟	١.١			
هل يحسن اختيار الالوان ؟	١.٢			
هل ترى في رسوماته افكار جديدة ؟	١.٣			
هل يحتفظ برسوماته او يحب ان يعرضها على الاخرين ؟	١.٤			
هل يهتم بجمع خامات بسيطه من البيئه (كرتون ، ورق ، فلين...)؟	١.٥			
هل يهتم بجمع صور من المجلات والجرائد والانترنت التي تعرض صور فنيه ؟	١.٦			
هل يقضى الكثير من الوقت في ممارسه الفن (الرسم)؟	١.٧			
هل لديه القدرة على اعاده تدوير الخامات باعمال مجسمه او مسطحه ؟	١.٨			
هل يهتم بتحسين ادائه الفنى عن طريق اخذ اراء الاكبر منه سنا فى اعماله الفنيه ؟	١.٩			
هل يهتم بتحسين ادائه الفنى باستخدام الوسائل التكنولوجيه الحديثه ؟	١.١٠			
هل توجد اراء اخرى ؟ فى حاله الايجاب من فضلك وضحها . - -	١.١١			
ما هي خصائص الابن التي جعلتك تعتقد انه اعلى من المتوسط من اقرانه من ناحيه الموهبه الفنيه ؟	٢			
هل يتميز بدقه الملاحظه ؟	٢.١			
هل يظهر اهتماما بالفن من عمر مبكر ؟	٢.٢			
هل يجيد استخدام الادوات والخامات فى العمل الفنى ؟	٢.٣			
هل يستخدم الانترنت لتحسين موهبته عن طريق الاطلاع على صور فنيه او مشاهدة فيديوهات فنيه ؟	٢.٤			

هل يقضى معظم اوقات فراغه فى ممارسه العمل الفنى ؟	٢.٥			
	م	لا (١)	احيانا (٢)	نعم (٣)
هل يرى ان مادة التربيه الفنيه ممله ولا تشبع ميوله الفنيه ؟	٢.٦			
هل هو واثق من نفسه ومن اعماله الفنيه ؟	٢.٧			
هل هو متعاون ؟	٢.٨			
هل يمكن الاعتماد عليه ؟	٢.٩			
هل توجد اراء اخرى ؟ فى حاله الايجاب من فضلك وضحها . - -	٢.١٠			
هل هو شغوف باكثر من مجال فى الفن ؟	٣			
هل يفضل ممارسه الفن منفردا ؟	٤			
هل يفضل ممارسه الفن مع اخرين ؟	٥			
هل موقعه داخل العمل فى مجموعه فى دور القائد ؟	٦			
هل موقعه داخل العمل فى مجموعه فى دور عضو مشارك ؟	٧			
هل يهتم بان يكون لديه خامات وادوات بصفه مستمره ؟	٨			
هل لديه القدره على التركيز اثناء ممارسته الانشطه الفنيه ؟	٩			
هل يسعى لاكتساب خبرات جديدة فى الفن ؟	١٠			
اذكر بالتقريب عدد الساعات التى يقضيها ابنك فى ممارسه الفن اسبوعيا ؟	١١			
مالذى تفعله لتشجيع ابنك وتطوير موهبته الفنيه ؟	١٢			
هل تحرص على اقتنائها ادوات فنيه باستمرار ؟	١٢.١			
هل تقوم بتوجيهه عن طريق النقد البناء لاعماله الفنيه ؟	١٢.٢			

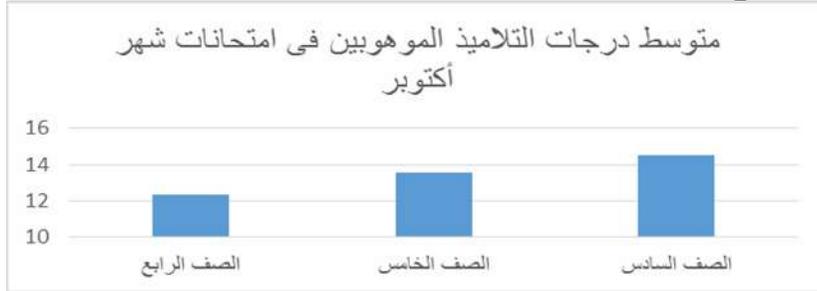
هل تأخذ لزيارة مراكز استكشافية او تساعده في البحث على الانترنت على مواضيع تساهم في تطوير موهبته ؟	١٢.٣			
هل تشجعه باستمرار على ممارسه الفن ؟	١٢.٤			
	م	لا (١)	احيانا (٢)	نعم (٣)
هل تعرض اعماله امام اقاربه وتمدح اعماله الفنيه امام الاخرين ؟	١٢.٥			
هل تفضل ان يذهب ابنك الى مركز تعليمي للرسم والفنون ؟	١٢.٦			
هل توجد اراء اخرى ؟ فى حاله الايجاب من فضلك وضحها . - -	١٢.٧			
هل لديك اى معلومات او ملاحظات اخرى متعلقه بابنك وموهبته الفنيه ؟ من فضلك وضحها فيما يلى : - - - -	١٣			

رابعا : النتائج والتوصيات :

استمرار الموهبة :

قامت الباحثة باخضاع درجات التلاميذ الموهوبين للإجراءات الاحصائية للتحقق من مدى استمرارية الموهبة لديهم من الصف الرابع وحتى الصف السادس ، حيث أوجدت متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين فى كل صف على حده وقامت بتوضيحها من خلال الرسوم البيانية والتي أظهرت تتطور بسيط فى مقدار الموهبة بمرور الأعوام الدراسية ويمكن القول بأنها متقاربة فى المستوى، وقد يرجع ذلك إلى استمرارية التلاميذ فى الابداع والتطور والاطلاع على ما هو جديد وفهمهم للموضوعات والفنون بشكل أكثر تفصيلا وعمقا حسب العامل العمرى. وفيما يلى توضيح الاستمرارية فى الموهبة بالنسبة لاختبار شهر أكتوبر فى الصفوف الثلاثة :

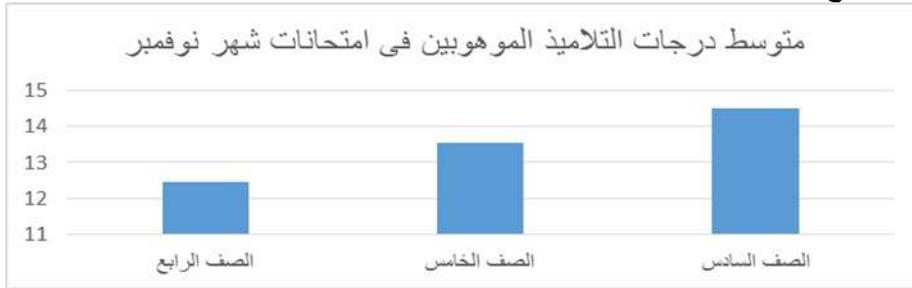
يوضح الشكل التالي متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين في اختبار شهر أكتوبر في الصفوف الرابع والخامس والسادس:



يتبين من الشكل السابق تقارب متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين ، بالرغم من حدوث تطور بسيط حسب الفرقة الدراسية.

- بالنسبة لاختبار شهر نوفمبر في الصفوف الثلاثة :

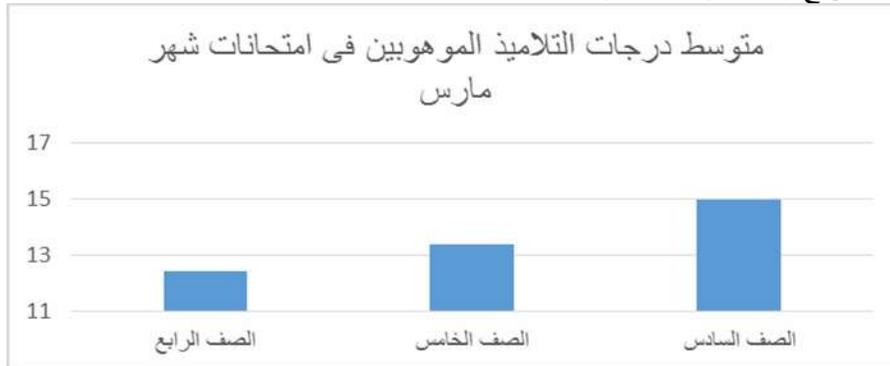
يوضح الشكل التالي متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين في اختبار شهر نوفمبر في الصفوف الرابع والخامس والسادس .



يتبين من الشكل السابق تقارب متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين ، بالرغم من حدوث تطور بسيط حسب الفرقة الدراسية.

- بالنسبة لاختبار شهر مارس في الصفوف الثلاثة :

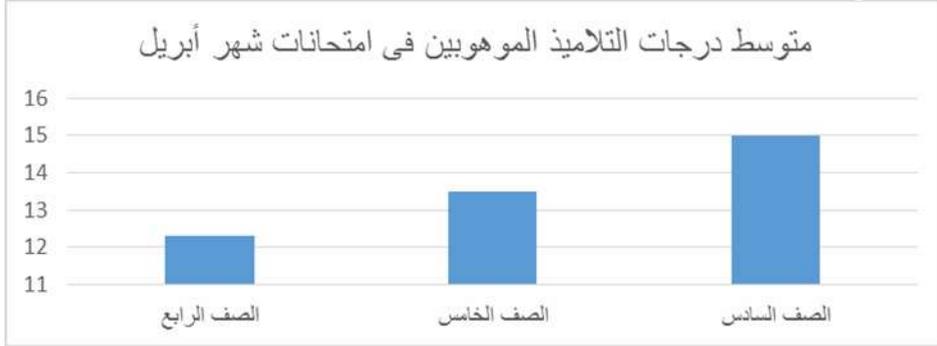
يوضح الشكل التالي متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين في اختبار شهر مارس في الصفوف الرابع والخامس والسادس



يتبين من الشكل السابق تقارب متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين ، بالرغم من حدوث تطور بسيط حسب الفرقة الدراسية.

- بالنسبة للاختبار شهر أبريل فى الصفوف الثلاثة :

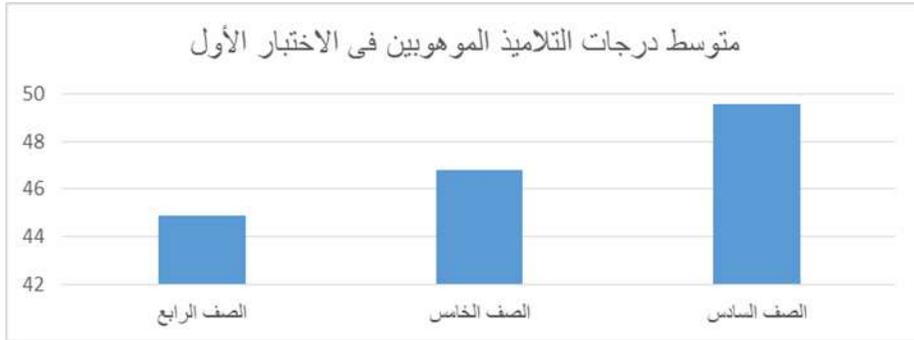
يوضح الشكل التالى متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين فى اختبار شهر أبريل فى الصفوف الرابع والخامس والسادس



يتبين من الشكل السابق تقارب متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين ، بالرغم من حدوث تطور بسيط حسب الفرقة الدراسية.

- بالنسبة للاختبار الأول فى الصفوف الثلاثة :

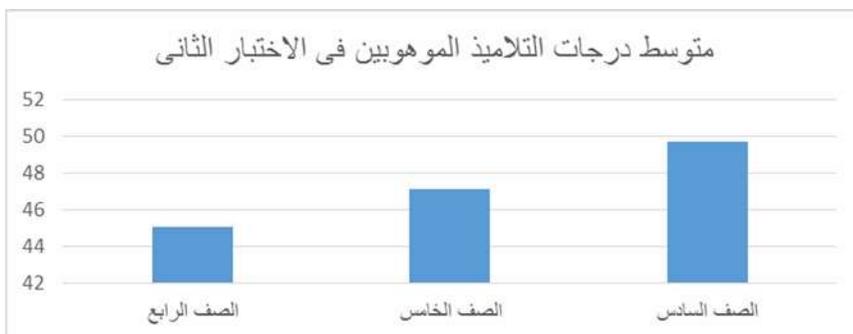
يوضح الشكل التالى متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين فى للاختبار الأول فى الصفوف الرابع والخامس والسادس



يتبين من الشكل السابق تقارب متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين ، بالرغم من حدوث تطور بسيط حسب الفرقة الدراسية.

- بالنسبة للاختبار الثانى فى الصفوف الثلاثة :

يوضح الشكل التالى متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين فى الاختبار الثانى فى الصفوف الرابع والخامس والسادس



يتبين من الشكل السابق تقارب متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين ، بالرغم من حدوث تطور بسيط حسب الفرقة الدراسية.

جدول رقم (١) معاملات الارتباط بين درجات التلاميذ الموهوبين فى الاختبارات ومجموع الاختبارات الشهرية ومحاوَر استبيان المعلم (أو درجات المعلم)

الاختبارات	الاختبار الأول	الاختبار الثانى	مجموع الاختبارات الشهرية	صفات فى التعلم	صفات فى الأداء الفنى	صفات فى سرعة الأداء الفنى	صفات فى جودة المنتج الفنى
الاختبار الأول	١,٠٠						
الاختبار الثانى	** ٠,٧١٣	١,٠٠					
مجموع الاختبارات الشهرية	** ٠,٧٥٨	٠,٧٢٧	١,٠٠				
صفات فى التعلم	* ٠,٥٢٦	٠,٥٥٠	* ٠,٤٤٥	١,٠٠			
صفات فى الأداء الفنى	** ٠,٦٣٢	٠,٧٠٦	** ٠,٦٥٠	** ٠,٨٢٧	١,٠٠		
صفات فى سرعة الأداء الفنى	** ٠,٦٨٧	٠,٧٦٨	** ٠,٧٠٦	** ٠,٦٢٠	٠,٨٣٧	١,٠٠	
صفات فى جودة المنتج الفنى	* ٠,٥١٠	٠,٧٢٣	** ٠,٥٥١	* ٠,٤٢٧	٠,٦٢٨	٠,٧٧٣	١,٠٠

يتبين من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين درجات التلاميذ الموهوبين فى الاختبارات ومجموع الاختبارات الشهرية ودرجات استبيان المعلم لهم ذات دلالة إحصائية فى الاتجاه الطردى مما يشير إلى وجود علاقة إيجابية بين موهبة تلاميذ المرحلة الابتدائية وبين معلم التربية الفنية لاستمرارية الموهبة الفنية لديهم .

وقد ترجع الباحثة ذلك إلى قدرة المعلمين في اكتشاف الموهوبين ومحاولة رعايتهم وحسن التعامل معهم وتوجيههم بما يفيدهم فنيا ويساعدهم على الاستمرار وعدم كبت قدراتهم الابداعية ، كما أن تشجيع المعلمين لهم له دور فعال في زيادة دافعية التلاميذ الموهوبين نحو التطوير والتميز .

جدول رقم (2) معاملات الارتباط بين درجات التلاميذ الموهوبين في الاختبارات ومجموع الاختبارات الشهرية ومحاور استبيان الأسرة (أو درجات الأسرة)

الاختبارات	الاختبار الأول	الاختبار الثاني	مجموع الاختبارات الشهرية	الدلائل	خصائص الابن	شغوف وأخرى	ماذا تفعل لتطوير ابنك
الدلائل	٠,٥٠٨ **	٠,٥٠٨ **	٠,٧٠٣ **	١,٠٠			
خصائص الابن	٠,٦٤٠ **	٠,٦٤٠ **	٠,٨٣٧ **	٠,٥٦١ **	١,٠٠		
شغوف وأخرى	٠,٧٠٨ **	٠,٧٠٨ **	٠,٦٧٤ **	٠,٤٩٢ *	٠,٧٠١ **	١,٠٠	
ماذا تفعل لتطوير ابنك	٠,٥٧٤ **	٠,٧٤٩ **	٠,٧٦٨ **	٠,٦٤٢ **	٠,٦٧٧ **	٠,٨١٠ **	١,٠٠

يتبين من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين درجات التلاميذ الموهوبين في الاختبارات ومجموع الاختبارات الشهرية ودرجات استبيان الأسرة ذات دلالة إحصائية في الاتجاه الطردى مما يشير إلى وجود علاقة إيجابية بين موهبة تلاميذ المرحلة الابتدائية وبين الأسرة لاستمرارية الموهبة الفنية لديهم.

وقد ترجع الباحثة هذه العلاقة الارتباطية الإيجابية نتيجة وعى الأسرة وقدرتها على اكتشاف موهبة أبنائهم والسعى نحو تلبية متطلباتهم والمضى قدما نحو تطوير قدراتهم نحو الابداع وتوفير ما يلزم لذلك.

كما اتضح انه كلما زاد رعاية الاسرة للتلميذ الموهوب وتشجيعها له لتنمية موهبته كلما استمرت الموهبه وتطورت .

اتضح ان ترابط الاسرة واستقرار الحالة الاجتماعية تساعد على استمرار الموهبه لدى التلاميذ الموهوبين .

ومن خلال استخلاص النتائج اتضح الاتى :

- كشف البحث عن وجود علاقة قوية بين استمرار الموهبه الفنيه وبين استقرار الحاله الاجتماعيه للأسرة .
- كشفت عينه البحث عن ان الموهبه الفنيه لدى تلاميذ هذه المرحله لا تقتصر فقط على التعبير الفنى انما تمتد لتشمل اعمال النسيج والطباعه وغيرها من المجالات الفنيه مما يستلزم وعى المعلم لذلك ليتمكن من اكتشاف الموهوبين بطريقه سليمة .
- اتضح وجوب تنوع الاساليب والخامات والمواضيع المستخدمه للموهوبين مما يثرى لديهم الموهبه ويفتح امامهم سبل الابداع .

التوصيات :

- فى ضوء ما قامت به الباحثة من دراسات نظرية وميدانية وما حصلت عليه من نتائج توصلت الى التوصيات الاتيه :
- وصى الباحثه بتعدد اساليب الكشف عن الموهوبين داخل المرحله الابتدائيه.
- توصى الباحثه بوجود مناهج منفرده ومتنوعه خاصه بالموهوبين فنيا لتشمل تطوير موهبتهم الفنيه فى معظم المجالات الفنيه .
- توصى الباحثه بضرورة وضع برنامج خاص للنشاط التعليمى وانواعه خاصه زيارة المراكز الاستكشافية والمعارض الفنيه .
- توصى الباحثه بضرورة وجود برامج توعيه لاسر الموهوبين وبرامج تواصل مع اسر الموهوبين .
- تحقيق المناخ التعليمى والنفسى المناسب للموهوبين لمساعدتهم على تنميه واستمرار موهبتهم .
- التأكيد على اهمية ادراك معلم التربية الفنيه لدوره فى اكتشاف ودعم الموهوبين .
- منح معلم التربية الفنيه بعض المتغيرات فى المنهج التى تساعده على تنوع الموضوعات الفنيه للموهوبين.

المراجع

- ناريمان حمدى عمر فراج - "اعداد برنامج لتدريس التعبير الفنى قائم على الرؤية التشكيلية لمختارات من فنون ما بعد الحدائة فى ضوء منهجى بلوم وويلسون" - جامعه عين شمس - رساله ماجستير .
- مجدى عزيز حنا - "موسوعه المناهج التربويه" - القايره - مكتبه الانجلو المصريه ٢٠٠٠ .
- حامد عبد السلام زهران - "علم نفس النمو" - القايره - عالم الكتب - ط ٦ - ٢٠٠١ .
- فؤاد ابو حطب ، آمال صادق- " نمو الانسان من مرحله الجنين الى مرحله المسنين" - القايره - مكتبه الانجلو المصريه - ط ٢ - ١٩٩٠ .
- حامد عبد العزيز الفقى - "دراسات فى سيكولوجية النمو" - القايره - عالم الكتب - ١٩٧٣ .
- زيدان احمد السرطاوى و عبد العزيز السيد الشخص- "تربيه الاطفال المتفوقين والموهبين فى المدارس العادي" - دار الكتاب الجامعى بالعين ، ١٩٩٩ .
- طارق عبد الرؤوف محمد عامر- "الاتجاهات الحديثه لرعايه الموهبين والمتفوقين" - الجيزه ، مكتبه الاكاديميه ط ١ ، ٢٠٠٩ .
- ثريا محمد يوسف مؤذن - "دور التعبير الفنى فى تنمية الابتكار لدى التلميذات الموهوبات بالمرحله الابتدائيه بمكة المكرمة" - جامعه ام القرى - رساله ماجستير .
- ناديا هايل السرور - "مدخل الى تربيه المتميزين والموهبين" - القايره - دار الفكر للطباعه والنشر - ط ٤ - ٢٠٠٣ .
- موسى نجيب موسى - "اساليب المعامله الوالديه للطفل الموهبين" - رساله ماجستير - كلية الخدمة الاجتماعيه - جامعه حلوان - ٢٠٠٣ .
- د/ صلاح الدين محمد حسين - "رؤيه مستقبله لرعايه الطفل الموهوب فى مصر" - بحث مقترح - كلية التربية النوعية - جامعه الزقازيق - ٢٠٠٠ .
- عيد ابو المعاطى الدسوقى - "انشطه اثرائيه مقترحه للتلاميذ المتفوقين فى المرحلة الابتدائية" - بحث مقترح - استاذ باحث مساعد بالمركز القومى للبحوث التربويه والتنميه - ٢٠٠٠ .
- احمد عبد الحميد محمد الجلاد: تصور مقترح لبرنامج كمبيوترى للكشف عن الموهبين فى التعليم المصرى، ماجستير، معهد الدراسات التربويه، جامعه القايره، ٢٠٠٦ .
- د تامر فهد المطيرى الموهبون والمتفوقون (خصائصهم - مشكلاتهم - ارشادهم) - ٢٠١١ - دار المسيلة للنشر والتوزيع - الطبعة الاولى.
- د فتحى عبد الرحمن جروان - - اساليب الكشف عن الموهبين والمتفوقين ورعايتهم - ٢٠٠٢ - دار الفكر للطباعه والنشر والتوزيع - عمان - الطبعة الاولى.
- ناصر الشافعى - فن التعامل مع المراهقين مشكلات وحلول - ٢٠٠٩ - دار البيان - الطبعة الاولى .
- عبد الهادى الحسينى محمود - الاسس النفسيه لظاهرة الثبوت فى رسوم الاطفال وطرق توجيهها فى التربيه الفنيه- دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الفنيه - جامعه حلوان .
- http://www.alfnamlamela.com/topic_show.php?id=38

- ١
- ٢- ناريمان حمدى عمر فراج - "إعداد برنامج لتدريس التعبير الفنى قائم على الرؤية التشكيلية لمختارات من فنون ما بعد الحداثة في ضوء منهجى بلوم وويلسون" - جامعه عين شمس - رسالة ماجستير ص ٤
- ٣- مجدى عزيز حنا - "موسوعه المناهج التربويه" - القاهرة - مكتبه الانجلو المصرية - ٢٠٠٠ - ص ٩٣٨
- ٤- حامد عبد السلام زهران - "علم نفس النمو" - القاهرة - عالم الكتب - ط ٦ - ٢٠٠١ - ص ٢٧٠ : ٢٧٢
- ٥- فؤاد ابو حطب ، أمال صادق - " نمو الانسان من مرحلة الجنين الى مرحلة المسنين" - القاهرة - مكتبة الانجلو المصرية - ط ٢ - ١٩٩٠ - ص ٣١٧ .
- ٦- حامد عبد العزيز الفقى - "دراسات فى سيكولوجية النمو" - القاهرة - عالم الكتب - ١٩٧٣ - ص ٢١٥ .
- ٧- حامد عبد السلام زهران - مرجع سابق - ص ٢٦٩
- ٨- حامد عبد السلام زهران - مرجع سابق - ص ٢٧٥
- ٩- طارق عبد الرؤوف محمد عامر- "الاتجاهات الحديثه لرعاية الموهوبين والمتفوقين" - الجيزة ، مكتبه الاكاديميه ط ١ ، ٢٠٠٩ . - ص ٢٢
- ١٠- زيدان احمد السرطاوى و عبد العزيز السيد الشخص - "تربيه الاطفال المتفوقين والموهبين فى المدارس العادي" - دار الكتاب الجامعى بالعين ، ١٩٩٩ ، ص ١٦٥
- ١١- طارق عبد الرؤوف محمد عامر - مرجع سابق - ص ٨٩ ، ص ٩٤ .
- 12- http://www.alfnonaljamela.com/topic_show.php?id=38
- ١٣- ثريا محمد يوسف مؤذن - "دور التعبير الفنى فى تنمية الابتكار لدى التلميذات الموهوبات بالمرحلة الابتدائية بمكة المكرمة" - جامعه ام القرى - رساله ماجستير .
- ١٤- مجدى عزيز حنا - مرجع سابق - ص ٩٣٨ .
- ١٥- ناديا هايل السرور - "مدخل الى تربيه المتميزين والموهوبين" - القاهرة - دار الفكر للطباعة والنشر - ط ٤ - ٢٠٠٣ - ص ١٦
- ١٦- طارق عبد الرؤوف محمد عامر - مرجع سابق - ص ٢٥
- ١٧- موسى نجيب موسى - "اساليب المعامله الوالديه للطفل الموهوبين" - رساله ماجستير - كلية الخدمة الاجتماعية - جامعه حلوان - ٢٠٠٣
- ١٨- د/ صلاح الدين محمد حسين - "رؤيه مستقبلية لرعاية الطفل الموهوب فى مصر" - بحث مقترح - كلية التربية النوعية - جامعه الزقازيق - ٢٠٠٠
- ١٩- عيد ابو المعاطى الدسوقى - "انشطه اثرائية مقترحه للتلاميذ المتفوقين فى المرحلة الابتدائية" - بحث مقترح - استاذ باحث مساعد بالمركز القومى للبحوث التربويه والتنميه - ٢٠٠٠
- ٢٠- ناريمان حمدى عمر فراج - " إعداد برنامج لتدريس التعبير الفنى قائم على الرؤية التشكيلية لمختارات من فنون ما بعد الحداثة في ضوء منهجى بلوم وويلسون" - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس - عام ٢٠٠٩ م .
- ٢١- د ناديا هايل السرور - مرجع سابق ص ٢٢٣ .
- ٢٢- احمد عبد الحميد محمد الجلاذ : تصور مقترح لبرنامج كمبيوترى للكشف عن الموهوبين فى التعليم المصرى ، ماجستير ، معهد الدراسات التربويه ، جامعه القاهرة ، ٢٠٠٦ ص ١٢
- ٢٣- مجمع اللغة العربية : معجم الوسيط ١٩٩٣ ص ١٠٥٩

- 24 - د ناديا هايل السرور - مرجع سابق ص ١٦
- 25 - د ثامر فهد المطيري- الموهوبون والمتفوقون (خصائصهم - مشكلاتهم - ارشادهم) - ٢٠١١ - دار المسيلة للنشر والتوزيع - الطبعة الاولى - ص ١٧
- 26 - د فتحى عبد الرحمن جروان - اساليب الكشف عن الموهوبين والمتفوقين ورعايتهم - ٢٠٠٢ - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - عمان - الطبعة الاولى. ص ٧٧
- 27 - د طارق عب الرؤوف محمد عامر - مرجع سابق ص ٥٧
- 28 - د طارق عب الرؤوف محمد عامر - مرجع سابق ص ٥٨
- 29 - د طارق عب الرؤوف محمد عامر - مرجع سابق ص ٦٠ .
- 30 - د طارق عب الرؤوف محمد عامر - مرجع سابق ص ٨٩ ، ٩٠
- 31 - د طارق عب الرؤوف محمد عامر - مرجع سابق ص ٩٦
- ناصر الشافعى - فن التعامل مع المراهقين مشكلات وحلول - ٢٠٠٩ - دار البيان - الطبعة الاولى - ص ٣ . 32
- المعجم الوجيز : مجمع اللغة العربية - جمهوريه مصر العربية - ١٩٩٢ - ص ٢٨٠ . 33
- مصطفى عبد العزيز - مرجع سابق - ص ١٤١ 34
- عبد الهادى الحسينى محمود - الاسس النفسية لظاهرة الثبوت فى رسوم الاطفال وطرق توجيهها فى التربية الفنيه- 35
- دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الفنيه - جامعه حلوان - ١٩٧٩ - ص ٢٤٤