

برنامج باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي

أ.د. / سمية مصطفى محمد
أستاذة تصنيع الملابس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
د. / سارة إبراهيم محمد مهران
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

عائشه محمد صالح زهران
دراثة دكتوراة بقسم الملابس والنسيج
بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
أ.د. / ايمان صلاح الدين صالح
أستاذة تكنولوجيا التعليم ووكيل الكلية
للدراسات العليا والبحوث كلية التربية -
جامعة حلوان

مخلص البحث

يهدف هذا البحث إلى قياس فاعلية برنامج تعلم بعض مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي باستخدام الوسائط المتعددة لدى طلاب الفرقة الرابعة ، قسم الملابس والنسيج، مقارنة بالطريقة التقليدية في الأداء المهارى، وتكونت عينة البحث من (٥٢) طالب وطالبة قسموا إلى مجموعتين ،مجموعة تجريبية والتي تعلمت بأسلوب التعلم بمساعدة برنامج الوسائط المتعددة وكان عددها (٢٦) ،ومجموعة ضابطة والتي تعلمت بالطريقة التقليدية المعتادة (البيان العملي) وكان عددها (٢٦) من الطلاب.

وأشتملت أدوات الدراسة اختبار مهاري لقياس المهارات المتضمنة بالبرنامج، وبطاقة ملاحظة ومقياس تقدير لتقييم أداء الطلاب لمهارات تنفيذ الجاكيت النسائي.

وقد أظهرت النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بالنسبة للاختبار (المهارى) لصالح المجموعة التجريبية لبطاقة الملاحظة ،كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بالنسبة للأداء المهارى في تنفيذ الجاكيت النسائي لصالح المجموعة التجريبية لمقياس التقدير، مما يؤكد على فعالية البرنامج المقترح في تعلم مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي.

وكان من توصيات البحث الاستفادة من البرنامج المقترح في تدريس مقرر تصميم النماذج وتنفيذ الملابس (معاطف النساء).

Program using multimedia in learning some of the skills of the tailoring of the Women's jackets

Aisha Mohamed Salah Zahran
Prof. Dr. Somaia Mostafa Mohamed
Prof. Dr. Eman Salah al-Din Saleh
Dr. Sara Ibrahim Mohamed Mahran

Abstract

The research is aiming at: measuring effectiveness of program related, to learn some of the skills of the implementation of the Women's jackets, Using of multimedia, for the Fourth grade students, clothing & textile of Department, compared with the traditional method, in respect of Skill performance.

The sample embraced 52 students, divided to two groups: the experimental, taught by Using multimedia program (26 students) and the control group, taught by the traditional method (the practical demonstration) (26 students).

The study tools included, a performance skill test for measuring the included skills in the suggested unit, a Note card, and students ' Evaluation standard of measuring skills of the implementation of the Women's jackets.

The research results revealed: the presence of statistically significant differences at the level of significance (0.01) for the test (skill) in favor of the experimental sample group of the note card , as well as the presence of statistically significant differences at the level of significance (0.01) for the performance of the skills in implementation of the Women's jackets favor of the experimental sample, which confirms the effectiveness of the proposed program to learn skills of the implementation of the Women's jackets.

One of the recommendations of the research to take advantage of the proposed program in teaching course design models and the implementation of clothing (coats women).

مقدمة ومشكلة البحث:

شهدت العملية التعليمية في الآونة الأخيرة بعض المحاولات الجادة والهادفة التي تهتم بتطوير أساليب التعليم ، وتعتبر البرامج الكمبيوترية متعددة الوسائط من أحد تطبيقات التكنولوجيا في عملية التعلم التي تحدث تفاعل بينها وبين المتعلم في بيئات التعلم، كما انها تركبها متكاملة من الوسائل التي يتم التحكم في تفاعلها وتكاملها وعرضها باستخدام الكمبيوتر الذي يخزن ويعطى المعلومات بسرعة مما يجعل الاتصال سريع وفعال ، ويحدث التعلم مع مراعاة الفروق الفردية للمتعلم.(أحمد سالم ، عادل سرايا - ٢٠٠٣ - ١٨٥)

يعد قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان مصدرا علميا رائد في مجال تخصص الملابس في مصر، مما دعا واستلزم تطوير أساليب التعليم الخاصة بالمقررات الدراسية التخصصية في تنفيذ الملابس بالقسم ومنها مقرر "تصميم النماذج وتنفيذ الملابس (معاطف النساء)" التي يتم تدريسها للطلاب بالفرقة الرابعة (مرحلة البكالوريوس) في الفصل الدراسي الثاني وذلك لأن الجاكيت النسائي من التقنيات المركبة في التنفيذ بالنسبة للطلاب ، ويحتاج الى تقنيات ومهارات فنية أعلى نظرا لكثرة مراحل التشغيل والتشطيب به ، لذلك فان أي خطأ ولو بسيط في عمليات التنفيذ يؤثر على المظهر الخارجي للجاكيت ، ومن خلال الملاحظة اثناء سنوات التدريس والتقييم للأداء المهارى بالاختبار التطبيقي النهائي للمقرر وجد ان الطريقة التقليدية المتبعة حالياً (البيان العملي) في التدريس لا تراعي الفروق الفردية بين الطلاب ولا تتيح لهم الفرصة للمتابعة بوضوح مما يعرقل تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لكل الطلاب بنفس الكفاءة.ولذلك تم اختيار البحث الحالي بهدف تبسيط الحصول على المعلومات والمهارات ومراعاة الفروق الفردية لتحسين جودة المنتج النهائي وتطوير خريجي القسم خاصة في تعلم مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي بما يؤهلهم لتلبية احتياجات سوق العمل .

ومن الدراسات التي استخدمت الوسائط المتعددة في الجاكيت دراسة " تغريد حسني- ٢٠٠٨" وهدفت إلى قياس مدى فاعلية برنامج وسائط متعددة في تعلم مهارات تثبيت حشوات الجاكيت الحريمي الشتوي بكون تايير، واثبتت النتائج فاعلية البرنامج بالنسبة لطالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة اسيوط في تعلم الجوانب المعرفية و المهارية لتثبيت حشوات الجاكيت، ودراسة "سمية مصطفى و منيرة حسين حيدر- ٢٠١٠" التي هدفت إلى قياس فاعلية برنامج في تعلم إعداد النماذج المسطحة لوحدة الأكوال (الكول شال والكول تايور بطريقة الارتفاع من الخلف) للجاكيت باستخدام الوسائط المتعددة لدى طالبات الفرقة الرابعة تخصص ملابس ونسيج ومقارنته بالطريقة التقليدية "البيان العملي" من حيث التحصيل المعرفي والأداء المهارى وزمن التعلم، وقد أظهرت النتائج فاعلية برنامج الوسائط المتعددة في التعلم لموضوع البحث ، كما هدفت دراسة "محمد السيد وإيمان جمال وزينب محمد- ٢٠١١" إلى إعداد برنامج تعليمي لبعض الأكوال وطرق تنفيذها باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي وتقييم فاعليته ، واتشمل البرنامج على تعلم باترونات الأكوال "المسطحة- المرتفعة- المتصلة- المنفصلة" وطرق تنفيذها، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق

دالة إحصائياً بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بالنسبة للمعارف والمهارات نحو تعلم الوحدة الدراسية المختارة بعد دراستها لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة احصائية (٠.٠١)، ودراسة "منى عبد الرحمن - ٢٠٠١" هدفت الى تصميم برنامج لمادة المعاطف لطالبات الفرقة الرابعة بالشعبة التربوية والتحقق من فاعلية البرنامج المقترح وقد تم تطبيقه على طالبات الفرقة الرابعة كلية الاقتصاد المنزلي وكانت نتائج الدراسة تؤكد فاعلية البرنامج المقترح لمادة المعاطف في تعلم الجوانب المعرفية و المهارية المتضمنة بالبرنامج بالمقارنة بالمنهج الحالي ، أما دراسة "أمل محمد الفيومي - ٢٠٠٢" وهدفت الى فاعلية استخدام أشرطة الفيديو ومقارنته بالكتيب المبرمج في تعلم نماذج أكوال الملابس الخارجية للنساء كلية وأظهرت النتائج تفوق استخدام أشرطة الفيديو يليه الكتيب المبرمج عند مقارنتهما بالطريقة التقليدية في تعلم رسم وإعداد نماذج الأكوال الخارجية للنساء لدى طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بجامعة المنصورة.

وهناك العديد من الدراسات التي تناولت الجاكيث منها دراسة "سامية طاحون و سناء بخاري - ١٩٩٦" مقارنة لبعض الطرق المستخدمة في بناء الباترون الأساسي للقول شال، وتم التوصل إلى طريقة حديثة ومبسطة لبناء الكول شال، وأقتصر البحث على المقارنة بين ثلاث طرق لبناء النموذج الأساسي للقول شال (طريقتين لبروفيلي وطريقة تايلندية)، وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق جوهرية بين الطريقة الأولى والثانية لصالح الأولى، وفروق جوهرية بين الطريقة الثانية والثالثة لصالح الثانية، ودراسة "عواطف بهيج محمد - ٢٠٠٣" تطوير الامكانيات النسجية لأقمشة بطانات المعاطف الحريمي ، وهدفت الدراسة الى التعرف على اقمشة بطانات المعاطف الحريمي وتقنيات حياكتها واوضحت الانواع المختلفة لأقمشة المعاطف الحريمي المستخدمة في التنفيذ ثم تناولت الملائمة الوظيفية لأقمشة المعاطف من الناحية الوظيفية والجمالية بالإضافة الى الخواص الوظيفية للمعطف الحريمي(الراحة- الملمس-مقاومة الاحتكاك- ثبات الابعاد..)، و نتائج الدراسة اهمية استخدام الانواع المناسبة من البطانات والاقمشة لكل نوع من انواع المعاطف المختلفة ومعايير جودة المعاطف الحريمي ،وتحديد ابعاد الجودة(البعد المادي -البعد الأدائي). ودراسة "زينب عبد الحفيظ & زينب بهرام - ٢٠٠٦" اثر الخامة على المظهر الخارجي للقول شال والقول تايبير في الملابس الجاهزة هدفت الى التعرف على اكثر خامات النسجية ملائمة لتصنيع الأكوال (شال- تايبير) في الملابس الجاهزة من حيث درجة الضبط والدقة ونسبة الراحة في المظهر العام للتعرف على اذا كان هناك فروق دالة احصائياً بين طبيعة الخامة من حيث (الرخاوة - التماسك) في المظهر الخارجي للقول في الملابس الجاهزة واسفرت النتائج الى وجود تدرج في الشكل الخارجي لمظهر للقول سواء (شال- تايبير) واوضحت النتائج من خلال العينات المنفذة بمقاس ٤٤ و٤٤ من خامات مختلفة التدرج في المظهر الخارجي الكول شال (اروجندى- تفتاة - الصوف- الكتان- الشيفون - الساتان- ثم القطيفة) اما التسلسل في خامات للقول تايبير كان (اروجندى- تفتاة - الصوف- الكتان- الشيفون - الساتان واخيرا

القטיפية). وكذلك دراسة "غادة عبد المعطى - ٢٠٠٨" وقد تناولت مقارنة بين ثلاث طرق لبناء النموذج الأساسي للكول تايور بطريقة "الدريش - بروفيلي - براي نتالي" لعمل النموذج الأساسي للجاكيت الخاص بالنساء، وأسفرت النتائج عن وجود فروق جوهرية بين الطرق الثلاثة لصالح طريقة الدريش ، كما قامت دراسة "أسماء جلال - ٢٠١١" بمقارنة ثلاث أساليب لبناء نموذج الكول شال والكول تايور "الأسلوب المسطح - أسلوب التشكيل على المانيكان - طريقة مستحدثة تجمع بين الأسلوب المسطح والتشكيل على المانيكان" وذلك للمقاسات (٤٠ - ٤٤ - ٤٨)، وأثبتت النتائج أن أفضل أسلوب هو التشكيل على المانيكان و يليه الأسلوب المستحدث وبأني الأسلوب المسطح في المرتبة الأخيرة من حيث الضبط ، كما قامت دراسة "رندة يسرى - ٢٠١٥" بقياس اثر استخدام خامات التقوية (الحشو) المستخدمة في الجاكيت الحريمي الشتوي على مستوى جودته بمصانع الملابس الجاهزة المنتجة له واثبتت نتائج البحث الى تحديد اساليب التثبيت وانسب خامات الحشو المناسبة لأقمشة الجاكيت الحريمي . ودراسة " اسلام عبد المنعم ، ١٩٩٩" هدف البحث الى تحقيق المواصفات الفنية لمعطف المرأة المصرية العاملة من خلال اعداد نموذج وتنفيذ معطف المرأة العاملة للتأكد من القياس والتعرف على مدى ملائمة طرق الحشو ونوع البطانة لخامات المعاطف المستخدمة وايضا التعرف على الخامات المختلفة المستخدمة في حشو الجاكيت الحريمي ومدى الدقة في تحديد المواصفات الفنية لاختيار الحشو المناسب، وطريقة اعداد باترون الحشو لمعطف المرأة العاملة. واسفرت النتائج ان الملابس القطعتين (التايور) افضل للمرأة العاملة من القطعة الواحدة(المعطف) لأنها تناسب اشكال الاجسام المختلفة وان تكون الملابس ذات خطوط بسيطة ومتميزة بالتقليدية (الكلاسيكية) " ريهام فخري-٢٠١٢ " هدفت الدراسة الى تصميم قاعدة بيانات للجاكيت الجينز الحريمي تناسب الخواص الوظيفية للمنتج النهائي الوصول لأفضل تركيب نسجي يحقق الخواص الوظيفية ،افضل نسبة خلط الليكرا مع قماش الدنيم (الجينز) بحيث تحقق الخواص الوظيفية وافضل وزن للقماش الدنيم بحيث يحقق الخواص الوظيفية للجاكيت الجينز الحريمي وكذلك افضل تقنيات الحياكة الخاصة لكل تركيب بنائي . وكانت نتائج البحث هي تحديد انسب المعايير للخامات المناسبة لأقمشة الجاكيت الجينز الحريمي المنتج بأنسب خلط بالليكرا وانسب عدد حدفات لخيط اللحمة تحقق الخواص الوظيفية لهذه النوعية من الاقمشة. "مروة فوزى- ٢٠١٢ " تأثير العلاقة بين بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة ونسب التشريب المضافة للباترونات على جودة المنتج النهائي. هدف البحث إلى إيجاد علاقة تربط بين الخصائص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة ونسب التشريب التي تضاف أثناء إعداد النماذج لتحسين جودة المنتج النهائي. وتوضح أهمية البحث في التوصل إلى معادلة تنبؤيه يمكن استخدامها لتحديد نسب التشريب المناسبة عند إعداد النماذج طبقاً للخصائص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة المستخدمة في التنفيذ . وكانت النتائج بالنسبة للمواصفة الأولى حققت أفضل مظهرية لكتف الجاكيت عند استخدام مقدار تشريب ١ سم ، والكم بمقدار تشريب ٢,٥ سم، والجونلة بمقدار تشريب ٠,٥ سم. بالنسبة للمواصفة الثانية حققت أفضل مظهرية لكتف

الجاكيت عند أستخدم مقدار تشريب ٠,٥ سم، والك بمقدار تشريب ١,٥ سم، و الجونلة بمقدار تشريب ١ سم. بالنسبة للمواصفة الثالثة حققت أفضل مظهرية لكتف الجاكيت عند أستخدم مقدار تشريب ٠,٥ سم، والك بمقدار تشريب ١,٥ سم، والجونلة ٠,٥ سم. "تها يوسف-٢٠١٢" هدفت الدراسة الى تقويم نموذج الجاكيت الحريمي بطريقة بروفيلي لإعداد نموذج جديد تتناسب والجسم اجراء بعض التعديلات على طريقة بروفيلي المستخدمة في رسم النموذج الاساسي للجاكت الحريمي لإعداد نموذج جديد يتناسب مع جسم المرأة المصرية ، وكانت النتائج تم تعديل النموذج الاساسي للجاكت الحريمي على خمس مقاسات هم (٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨ - ٥٠).

ومن خلال الدراسة المسحية للدراسات السابقة الخاصة باستخدام الوسائط المتعددة في مجال الجاكيت النسائي وجد أن معظم الدراسات تناولت الباترونات للجاكيت والاكوال مما دعا الباحثة إلى إعداد برنامج مقنن لتعلم الطلاب مهارات ومعارف تنفيذ الجاكيت النسائي باستخدام الوسائط المتعددة وذلك للمساهمة في حل المشكلات التي تواجه التدريس بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي

وتتلخص مشكلة البحث في الأسئلة الآتية:

١- ما التصور المقترح لإعداد برنامج باستخدام الوسائط المتعددة في تنمية بعض مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي؟

٢- ما فاعلية البرنامج باستخدام الوسائط المتعددة على الأداء المهارى للطلاب المرتبطة بمهارات تنفيذ الجاكيت النسائي؟

أهداف البحث:

١- قياس فاعلية البرنامج المصمم باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم الطالب ذاتياً من حيث الأداء المهارى لمهارات تنفيذ الجاكيت النسائي.

أهمية البحث : يسهم البحث في :

١- محاولة إدخال تكنولوجيا التعليم في تعلم بعض مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي من خلال البرمجة بالوسائط المتعددة.

٢- لقاء الضوء على اتجاهات في طرق واساليب التعلم في تدريس مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي الكلاسيكي بجودة عالية.

٣- يساعد القائمين بتدريس المقرر بعرض المحتوى المعرفى والمهارى بصورة شيقة وجذابة للطالب.

٤- محاولة الأخذ بالاتجاهات التربوية التي تتادى بضرورة التعلم الذاتي وبقاء أثر التعلم وكذلك تحقيق مبدأ إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي.

٥- يمكن استخدام البرنامج المقترح في عمليات التدريب داخل مصانع الملابس الجاهزة حيث يعتمد نظام البرنامج على نقل المعلومات وعرض المهارات وتعلمها ذاتياً بالصورة والنص المكتوب والرسوم المتحركة والاسطوانات المدمجة.

مصطلحات البحث:**برنامج:**

جمع برامجُ والبرنامَج : منهج موضوع أو خطة مرسومة لغرضٍ ما. (المعجم الوجيز-١٩٩٤- ٢٣١) ونقصد بالبرنامج في البحث الحالي : بأنه مجموعة من الأنشطة والممارسات العلمية المخطط لها لكي تناسب مقرر تصميم النماذج وتنفيذ الملابس "معاطف النساء" بهدف تنمية معارف و مهارات الطلاب لتنفيذ الجاكيت النسائي، وذلك بإعداد برنامج حاسوب يتضمن عناصر الوسائط المتعددة للأهداف التعليمية والمحتوى العلمي (النظري - التطبيقي) واساليب التقويم المختلفة للمهارات والمعارف المتصلة بتنفيذ الجاكيت النسائي.

وسائط متعددة:

الوسائط المتعددة (بالإنجليزية: Multimedia) وتنقسم الكلمة الى [Multi] وتعني متعدد، و[Media] وتعني وسيط أو وسيلة إعلامية، وهو مصطلح واسع الانتشار يرمز إلى دمج بين تطبيقات الحاسوب الآلي والوسائل التعليمية باستعمال عدة أجهزة إعلام مختلفة لتحميل وتخزين المعلومات بأشكال متنوعة لإنتاج بيئة تشعبية تفاعلية تحتوي على برمجيات ، ثم عرضها بطريقة تفاعلية في البرنامج وفقا لمسارات المستخدم. (<https://ar.wikipedia.org/wiki>) منظومة تعليمية كاملة وكلية وتشمل (النصوص المكتوبة ،الصوت المسموع ،والصور الثابتة والمتحركة ،والفيديو) متكاملة مع بعضها البعض وتعمل بطريقة منظوميه، وبشكل متكامل ومتفاعل كوحدة وظيفية واحدة تمكن المتعلم من التحكم فيها والتفاعل معها من خلال جهاز الكمبيوتر او إي وسيلة الكترونية اخرى ، وذلك لتحقيق اهداف واحدة مشتركة. (محمد عطيه خميس -٢٠٠٣- ١٨٣)

والوسائط المتعددة في البحث الحالي يقصد بها: تصميم وبناء منظومة تعليمية كاملة ومتكاملة مع بعضها البعض لمعارف و مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي باستخدام اكثر من وسط تعليمي تعمل كوحدة وظيفية واحدة تشمل (النصوص المكتوبة ،الصوت المسموع ،والصور الثابتة والمتحركة ،والفيديو) وتمكن المتعلم من التحكم فيها والتفاعل معها من خلال الكمبيوتر.

مهارة Skill

تعنى المقدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة، مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل (عبد الرحمن محمد:١٩٩٦).

يقصد بالمهارة في موضوع البحث الحالي: مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي مهارة حركية يدوية وتتضمن مهارات فرعية

تقنية: Technique

الأصول المختصة بفن أو بعلم أو بمهنة أو بحرفة، وتحدد بالأسلوب الفني الذي عندما يستخدم بأعلى درجة من الكفاءة يؤدي الى المزيد من التوقعات لما يكون عليه العمل الفني والتعرف على الاسلوب الفني المناسب. (سوسن عبد اللطيف ٢٠٠١- ٧)

وفي هذا البحث يقصد بها : الأساليب الفنية الصحيحة والطرق المختصة بتنفيذ الجاكييت النسائي لتطوير القدرات المتاحة لزيادة إنتاجية الطلاب وتحسين مهارات أدائه ودقته بأعلى درجة من الكفاءة.

تنفيذ : Implementation

(اسم) مصدر نَفَذَ (فعل) نَفَذَ يَنْفِذُ ، تنفيذاً ، فهو مُنْفِذٌ ، والمفعول مُنْفَذٌ . (معجم المعاني الجامع - معجم عربي) فِي طَوْرِ الإِنْجَازِ وَالتَّحْقِيقِ (المعجم :الغني)
وفي هذا البحث يقصد بها: القدرة على القيام بتنفيذ مهارات الجاكييت النسائي على اسس علمية وفنية والتقنية المطلوب المام الطلاب بها بدرجة عالية من الجودة و الاتقان والدقة في التشطيب وتلافى الاخطاء .

الجاكييت :- Jacket

يقصد به السترة او بمعنى يكسو بستره . (منير البعلبكي- ١٩٨٦ - ٤٨٧)
الجاكييت كلمة إنجليزية دخلت العربية حديثاً وأصلها في الإنجليزية Jacket وقد تدرج هذا اللفظ من الكلمة الفرنسية Jaquette وهى تعنى الجزء العلوى من الحلة للرجال أو السترة ويرادفها في العربية الصدار أو السترة. (رجب عبد الجواد - ٢٠٠٢ - ٧٥)

منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج شبه تجريبي وذلك لملاءمته لتحقيق أهداف الدراسة و التحقق من فروضه وقياس الاداء المهارى المرتبط بتنفيذ الجاكييت النسائي.

عينة البحث

اشتملت عينة البحث طلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان للعام الجامعي ٢٠١٧- ٢٠١٨ وعددهم (٥٢) طالباً بعد استبعاد الطلاب الباقون للإعادة وخريجي المدارس والمعاهد الصناعية لاختلاف خبراتهم السابقة عن الطلاب عينة البحث، وقد تم تقسيم العينة عشوائياً طبقاً لترتيب الطلاب في قوائم الفصول دون انتقاء إلى مجموعتين المجموعة التجريبية التي درست البرنامج القائم على الوسائط المتعددة وعددها (٢٦) طالباً وطالبة، والمجموعة الضابطة التي درست نفس موضوع البرنامج بالطريقة التقليدية وعددها (٢٦) طالباً وطالبة.

أدوات البحث

- ١- استمارة تحليل محتوى البرنامج ملحق رقم (١).
- ٢- اختبار مهارى لقياس مدى اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة البرنامج، وقياس صدقة وثباته ملحق رقم (٢).
- ٣- بطاقة ملاحظة لتقييم الاختبار المهارى ملحق رقم (٣).
- ٤- مقياس تقدير لتقييم الاختبار المهارى ملحق رقم (٤).

حدود البحث :-

- ١- تعلم مهارات تنفيذ الجاكيث النسائي
- ٢- طلاب الفرقة الرابعة - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان وتم التطبيق في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٧-٢٠١٨.
- ٣- استخدام أسلوب التعلم بالوسائط المتعددة المدمجة بالبرنامج.
- ٤- يقتصر التقييم النهائي للطلاب على الأداء المهاري لتعلم تقنيات تنفيذ الجاكيث النسائي.

فروض البحث

- ١- البرنامج المقترح له فاعلية في اكتساب مهارات تنفيذ الجاكيث النسائي باستخدام الوسائط المتعددة.
- ٣- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في الاختبار المهاري القبلي/ البعدي لبطاقة الملاحظة "الاختبار المهاري" لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في بطاقة الملاحظة "الاختبار المهاري" البعدي لصالح المجموعة التجريبية .
- ٤- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في الاختبار المهاري القبلي/ البعدي لمقياس التقدير "الاختبار المهاري" لصالح التطبيق البعدي.
- ٥- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في مقياس التقدير "الاختبار المهاري" البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

الخطوات الإجرائية لتصميم وإعداد برنامج الوسائط المتعددة لتعلم بعض مهارات تنفيذ الجاكيث النسائي:

تمر عملية تصميم البرنامج التعليمي بمراحل وخطوات متعددة، حتى يصل إلي صورته النهائية، وهذه الخطوات أوضحها الكثير من العلماء والخبراء في مجال تكنولوجيا التعليم، وقد قامت الباحثة باتباع أحد نماذج التصميم التعليمي كما جاء عن (عبد اللطيف الجزار: ٢٠٠٢ : ٩٥) ابتداءً بمرحلة الدراسة والتحليل، ثم التصميم ، مرحلة الإنتاج ، مرحلة التقييم ، وأخيراً مرحلة الاستخدام والتطبيق، وفيما يلي توضيح المراحل في خطوات تشمل مدخلات ومخرجات البرنامج التعليمي المقترح ، وفقاً للعمليات اللازمة لإنتاج البرنامج بصورته النهائية.

أولاً : مرحلة الدراسة والتحليل :وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية:

- ١- **تحديد خصائص المتعلم :** تم تحديد خصائص المتعلم التي يجب توافرها في الطلاب اللائي سيقومون باستخدام البرنامج المقترح ، كالتالي :
 - قدرتهم على استخدام الحاسوب من حيث التشغيل واستخدام المؤشر "الماوس".
 - معرفتهم بالأدوات المستخدمة في تنفيذ الجاكيث النسائي.
 - لم يسبق له دراسة موضوع البرنامج التعليمي المبرمج.

٢-تحديد الحاجات التعليمية لموضوع البرنامج وتحليلها:

تم تحديد محتوى البرنامج التعليمي المقترح ، بناء على الأهداف العامة والأهداف الإجرائية المحددة، واحتياجات الطلاب وخبراتهم السابقة في موضوع البرنامج وتم تحليل المحتوى إلى عناصر فرعية منظمة من السهل إلى الصعب، وقد تم تقسيم البرنامج الى ست محاور رئيسية وقد شمل تنظيم محتوى كل محور بتقسيمه إلى عناصر ومهام صغيرة رتبت ترتيباً منطقياً من البسيط إلى المركب كالتالي:

المحور الاول / مهام القصة البرنسييس من الكتف:

- ١-مهارة تجميع جزئي الامام للجاكيت (تركيب القصة البرنسييس من الكتف).
- ٢-مهارة تجميع الخلف للجاكيت (تركيب القصة البرنسييس من الكتف).

المحور الثاني / مهام عروة قماش الجاكيت:

- مهارة تنفيذ العروة القماش في أمام الجاكيت.

المحور الثالث /مهام التجميع :

- ١-مهارة تركيب أكتاف الأمام والخلف معا للجاكيت
- ٢-مهارة تركيب خطى جنبي الأمام والخلف معا للجاكيت .

المحور الرابع / مهام الكول تاير :

- ١-مهارة تركيب الطبقة العلوية للكولة مع بطانة الريفير .
- ٢-مهارة تركيب الطبقة السفلية للكولة مع جسم الجاكيت
- ٣-مهارة تجميع بطانة الريفير مع جسم الجاكيت وحياسة الخطوط الخارجية للكولة :
- أ- حياكة الكولة العلوية والسفلية (الخطوط الخارجية للكولة) للجاكيت
- ب- تجميع بطانة الريفير مع ريفير جسم الجاكيت
- ج-انهاء الكولة للجاكيت

المحور الخامس / مهام الكم تاير:

- ١-مهارة تحضير الكم التاير
- أ- مهارة عمل التشريب على رأس للقطعة العلوية للكم.
- ب- مهارة حياكة جزئي الكم التاير معا (القطعة العلوية مع السفلية) الايمن والايسر .
- ج-مهارة ثنية ذيل الكم التاير.

٢-مهارة تركيب الكم التاير مع جسم الجاكيت**المحور السادس / مهام الأنهاء والتشطيب:**

- ١-مهارة انهاء العروة القماش مع بطانة الريفير للجاكيت
- ٢-مهارة تركيب الازرار في أمام الجاكيت .
- ٣-مهارة ثنيه الذيل لجسم الجاكيت .
- ٤-مهارة تثبيت الاوبليت لأكتاف الجاكيت .
- ٥-مهارة الكي النهائي للجاكيت

تم إعداد استمارة تحليل محتوى التعلم وهو (مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي) باستخدام الوسائط المتعددة كما في الملحق رقم (١)، ثم تم عرض الاستمارة علي السادة المحكمين بإبداء الرأي حول محتواه والذي يوضح الإجراءات الفرعية المتضمنة في الموضوع واللازم تعلمها، لتوضيح مدى توافر سلامة ووضوح بنود التحليل، الدقة والصحة العلمية في صياغة بنود التحليل، ملائمة الصياغة اللغوية للطلاب، مدى تحقق بنود التحليل للهدف.

٣-دراسة واقع الموارد والمصادر التعليمية: تم دراسة احتياجات البرنامج من موارد وأدوات ومصادر تعليمية، وإمكانيات تجهيزها، ومدى توافر الأدوات المستخدمة في البرنامج للطلاب وسهولة الحصول عليها حيث تم تحضير بيئة تعلم ذاتي، وتحضير معمل الحاسوب الخاص بقسم الملابس والنسيج والذي يحتوي علي عدد (٢٠) جهاز حاسوب بالإضافة الى الاجهزة المحمولة وتحضير معمل الملابس والنسيج للأداء المهارى وتجهيز القماش وجميع الأدوات اللازمة للحياسة المستخدمة لتنفيذ الجاكيت النسائي لأداء المهارات.

ثانياً: مرحلة التصميم: وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية:

١-صياغة الأهداف التعليمية: هدف البحث الحالي تعلم معارف واكتساب مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي وتشمل
القصة البرنسيس من الكتف، عروة قماش الجاكيت، التجميع لأكتاف وخط الجنب للجاكيت، الكول تايبير،

الكم تايبير، التشطيب والأنهاء، باستخدام برنامج الوسائط المتعددة، وأثره على الأداء المهارى لدى طلاب الفرقة الرابعة - قسم الملابس والنسيج - الفصل الدراسي الثاني - جامعة حلوان.

٢-تحديد عناصر المحتوى التعليمي: بعد تحديد الأهداف التعليمية وموضوع التعلم قامت تم تحديد المهارات والمهام التعليمية التي يعالجها البرنامج، ثم تحليل محتوى هذه المهارات لتحديد محتوى البرنامج حتى يستطيع الطالب القيام بالمهارات المطلوب أدائها، وقد تم الاستعانة في ذلك بالمراجع العلمية المتخصصة ومواقع الإنترنت وأراء المتخصصين وذلك لجمع المادة العلمية الخاصة بمحتوي المهارات ومن ثم محتوى البرنامج، بعدها أتبع الأسلوب الإجرائي في التحليل، ملحق رقم (١).

٣-تصميم أدوات القياس محكية المرجع:

أ- بناء الاختبار المهارى القبلي / البعدي (ملحق ٢):

- تحديد الهدف من الاختبار المهارى: يهدف هذا الاختبار إلي قياس فاعلية التعلم بالبرنامج المقترح علي مستوي الأداء المهارى لطلاب عينة البحث في مهارات تنفيذ الجاكيت النسائي.

- صياغة أسئلة الاختبار المهارى: تكون اختبار الأداء المهارى من تصميم يتضمن جميع المهارات المطلوب تعلمها من خلال البرنامج المقترح، والمراد قياسها، ملحق (٢).
وقد شملت تعليمات الاختبار المهارى نقاط سهلة وواضحة تبين الهدف منه، وتضمنت الأدوات المستخدمة وطريقة كتابة البيانات والاسم علي الجاكيت المنفذ.

- **مفتاح تصحيح الاختبار المهاري:** تم تصميم أداتان لتقييم المنتج النهائي الجاكيت النسائي المنفذ (بطاقة ملاحظة و مقياس تقدير) بعد تطبيق البرنامج ، تتضمن مجموعة من العبارات التي تصف المهارات المطلوبة بخطوات متسلسلة ومتتابعة، حتى يسهل توزيع الدرجات توزيع متكافئ .

ب- بناء بطاقة الملاحظة (ملحق ٣):

- **تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:** يتلخص الهدف في تقييم وتحديد مستوى الأداء المهاري للطلاب عينة البحث أثناء قيامهم بالمهارات تنفيذ الجاكيت النسائي .
- **صياغة بنود بطاقة الملاحظة :** تم تقسيم المهارات إلى محاور رئيسية ، ثم إلى بنود تصف أجزاء كل مهارة وتحليل كل مهارة رئيسية إلى خطوات سلوكية بسيطة ، وصياغتها في صورة عبارات تصف أداء الطلاب في كل خطوة وتم تخصيص مكان أمام كل عبارة يسجل فيها المصحح العلامة التي تعبر عن رأيه في تقييم أداء الطلاب.
- **تقدير درجات بطاقة الملاحظة :** تم تحديد مكان محدد ليضع كل مصحح علامة تدل على رأيه في درجة الأداء لكل خطوة وفقاً لثلاث مستويات للأداء والذي يبدأ بدرجتان ل(أدي بطريقة صحيحة)، ودرجة واحدة ل(أدي بطريقة خاطئة)، وصفر ل(لم يؤدي)، على أن تكون الدرجة النهائية لبطاقة ملاحظة الاختبار المهاري (٢٢٦ درجة)، ملحق (٣).

ج-بناء مقياس التقدير (ملحق ٤):

- **تحديد الهدف من مقياس التقدير:** يتلخص الهدف في تقييم وتحديد مستوى الأداء المهاري للطلاب عينة البحث أثناء قيامهم بالمهارات اللازمة لتنفيذ الجاكيت النسائي ..
- **صياغة بنود مقياس التقدير :** تم تقسيم المهارات إلى محاور رئيسية ، ثم إلى بنود تصف أجزاء كل مهارة وتحليل كل مهارة رئيسية إلى خطوات سلوكية بسيطة ، وصياغتها في صورة عبارات تصف أداء الطلاب في كل خطوة وتم تخصيص مكان أمام كل عبارة يسجل فيها المصحح العلامة التي تعبر عن رأيه في تقييم أداء الطلاب.
- **تقدير درجات مقياس التقدير :** تم تحديد مكان محدد ليضع كل مصحح علامة تدل على رأيه في درجة الأداء لكل خطوة وفقاً لخمس مستويات للأداء والذي يبدأ بأربع درجات ل(متقن تماماً)، وثلاث ل(متقن)، و اثنان ل(متقن إلي حد ما) ودرجة واحدة ل (غير متقن)، وصفر ل(لم يؤدي)، على أن تكون الدرجة النهائية لمقياس تقدير الاختبار المهاري (٢٦٤ درجة)، ملحق (٤).

٤- **اختيار عناصر التعلم:** تحدد في هذه الخطوة العناصر التي سيتضمنها برنامج البحث الحالي، مع مراعاة أن تكون ملائمة للأهداف ومستوى المتعلمين، في ضوء عناصر الوسائط المتعددة اختارت الباحثة بعض العناصر في إنتاج البرنامج وتحقيق الهدف منه، وهي(النص- الصوت - اللقطات الثابتة والمتحركة - المؤثرات الصوتية والموسيقى) لما لها من مميزات تعليمية مساهمة في تطوير العملية التعليمية، ومساعدة الطلاب وحثهم على التعلم تبعاً لقدراته واستعداداته الخاصة.

٥- تصميم سيناريو التعلم: وقد قامت الباحثة بإعداد تصميم السيناريو متضمن كل مكونات الوسيلة من العناصر السمعية، حيث يصف كل التفاصيل لسيناريو برنامج الوسائط المتعددة، وتضمن الآتي:

- رقم الشاشة: يحتوى على رقم مسلسل لكل شاشة من شاشات البرنامج.
 - مخطط النص وتنسيق الشاشة: ويشمل كتابة كافة النصوص التي تحتويها الشاشات مع توضيح كافة التنسيقات (نوع - حجم - لون) الخط، وتحديد أماكن المفاتيح.
 - الصور والرسوم الثابتة: تحتوى على الصور والرسومات الثابتة، ووصف لها وتحديد مكانها على الشاشة.
 - الصور والرسوم المتحركة: تحتوى على الصور والرسومات المتحركة، ووصف لها وتحديد مكانها على الشاشة.
 - التعليق الصوتي والموسيقى: يتم توصيف الصوت (تعليق صوتي أو موسيقى أو مؤثرات صوتية).
 - أسلوب الانتقال: ويتضمن أسلوب الربط والانتقال بين الشاشات من خلال مفاتيح (السابق - التالي - القائمة الرئيسية - القائمة الفرعية - التعليمات - الخروج).
- ٦- تصميم الأحداث التعليمية، وعناصر عملية التعليم طبقاً لأسس ومواصفات تصميم برامج الوسائط المتعددة

تم إعداد تصور مبدئي لتصميم البرنامج المقترح، وما يحتويه من معارف ومهارات حول موضوع التعلم مقدماً طبقاً لأسس ومواصفات تصميم برنامج الوسائط المتعددة وهي كالآتي: (شكل النصوص وحجمها- وضوح الصور والرسوم الثابتة والمتحركة- وضوح الصوت- تفاعل الطالب مع البرنامج- اختيار التعزيز لاستجابة الطالب لتشجيعه وحثه علي إتقان التعلم- استحواد انتباه المتعلم واستثارة دافعيته).

ثالثاً: مرحلة الإنتاج: وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الآتية:

- ١- الحصول على الوسائط و إعداد التسهيلات (مصادر التعلم) إنتاج الوسائط: بعد الحصول على الوسائط المتوفرة من مصادر مختلفة كما سبق، يأتي خطوات الإنتاج.

- النص: يشمل كافة النصوص المكتوبة بالبرنامج، باستخدام برنامج إعداد النصوص Microsoft Word.

- معالجة الصور: قامت الباحثة بإجراء بعض التعديلات على الصور ببرنامج Adobe Photoshop حيث قطعت بعض أجزاء من الصور وإجراء عملية تكبير وتصغير لها.

- الصوت: قامت الباحثة بتحميل برنامج تسجيل الصوت Free Sound Recorder 9.6.1 من الإنترنت وتسجيل الصوت الخاص بالبرنامج بامتداد (WAV)، ثم قيام المسئول بالبرمجة إضافة الحوار الصوتي والمؤثرات الصوتية، وروعي في الإعداد تنقية الصوت وصفائه وصولاً للهدف المحدد.

- متخصص البرمجة: المسئول عن ربط كل عناصر الوسائط المتعددة معاً واستخدام برنامج Macromedia Director 10 والذي يعتبر أحد برامج التأليف لإنتاج عروض الوسائط المتعددة، ثم تركيب أساليب التفاعل داخل البرنامج.
- ٢- تحديد أنماط الاستجابة والتغذية الراجعة :
- تحديد انماط الاستجابة بين المتعلم والبرنامج : تم تحديد طريقة استجابة الطلاب وتفاعلهم مع البرنامج بالضغط على الأزرار الموجودة في الإطار باستخدام الفارة (Mouse) ، حيث يقوم الطلاب باختيار محور من محاور البرنامج بالضغط على اسم المحور ، كما يختار الإجابة الصحيحة على السؤال المطروح بالضغط على الإجابة الصحيح، وأيضاً يستطيع التفاعل مع مهارات تنفيذ الجاكت النسائي، بالضغط على زر التالي والسابق الخاص .
- تحديد نوع التغذية الراجعة : حيث تقدم التغذية الراجعة فور صدور استجابة الطالب على أي سؤال يعرض عليه حيث يتحكم البرنامج في تقديم الرجوع الفوري المناسب لإجابات الطلاب ولا يمكن تخطيه ففي حالة الإجابة الصحيحة ينتقل إلى الشاشة التالية بينما يعود نفس الشاشة في حالة الإجابة الخاطئة ثم يسمح له بالرجوع إلى السؤال مرة أخرى، وهذا للتأكد من إتقانه لعناصر المحتوى وبالتالي تحقيقه للأهداف التعليمية.

نماذج من شاشات البرنامج التعليمي



شاشة تمهيدية للبرنامج



شاشة خاصة بالمحتوى المهاري



شاشة القائمة الرئيسية



شاشة خاصة بأسئلة الاختيار من متعدد



شاشة خاصة بأسئلة الصواب والخطأ

رابعا: مرحلة التقويم

١- **التقويم الداخلي للبرنامج:** وقد تم إجراء التقويم البنائي "الداخلي" للبرنامج عن طريق الآتي:
 أ- **عرض البرنامج علي مجموعة من المحكمين:** تم عرض البرنامج علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، والمجال التربوي وتكنولوجيا التعليم، لا بداء الرأي عن مدي صلاحية البرنامج من الناحية العلمية والتقنية، ولقد اتفق المحكمون علي جودة وصلاحية البرنامج للتطبيق علي المتعلمين، وعلي وجود بعض التعديلات التي قامت الباحثة بالأخذ بها، ملحق رقم (٥).

ب- **تجريب البرنامج علي المتعلمين:** تم تجريب البرنامج على عينة قوامها (٨) من الطلاب وذلك بهدف حساب متوسط الزمن اللازم لتطبيق الاختبار المهاري والبرنامج والتأكد من سهولة فهم التعليمات الواردة بالبرنامج ، وقد كانت هناك بعض الملاحظات من قبل أفراد العينة و قد تم إجراء ما يلزم من تعديلات مثل : (اضافة خطوات لبعض المهارات لسهولة تمكنهم من اداء المهارة - تغيير ترتيب بعض الشاشات - تغيير صياغة بعض الاسئلة)، وقد ابدى طلاب العينة التمهيدية إعجابهم وقبولهم العالي للبرنامج وكذلك مناسبة البرنامج للاستخدام بعد إجراء التعديلات السابق ذكرها.

٢-التقويم التجميعي "النهائي- الخارجي": التأكد من صدق وثبات أدوات تقويم البرنامج

أ- صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري:

- الصدق/ صدق المنطقي: تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.
- الثبات/ ثبات المصححين : يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد . وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام "بطاقة الملاحظة" ، مقياس التقدير" في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده . وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "بطاقة الملاحظة"

بطاقة الملاحظة	القصة البرنسيس من الكتف	مهارة تنفيذ عروة القماش بالجاكيت	مهام التجميع	مهام الكول تايبير	مهام الكم تايبير	مهام التشطيب والإتهاء	المجموع ككل
س ، ص	٠.٧٩٤	٠.٨٤١	٠.٩٤٥	٠.٧٤٨	٠.٧٠٩	٠.٨٦١	٠.٧٦٣
س ، ع	٠.٩٠٨	٠.٨١٧	٠.٧١١	٠.٩٣١	٠.٨٣٠	٠.٧٨٦	٠.٨٧٩
ص ، ع	٠.٨٥٢	٠.٧٧١	٠.٧٣٩	٠.٩١٦	٠.٨٨٢	٠.٩٦١	٠.٨٢٥

جدول (٢) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "مقياس التقدير"

مقياس التقدير	القصة البرنسيس من الكتف	عروة القماش للجاكيت	التجميع	الكول تايبير	الكم تايبير	التشطيب والإتهاء	المجموع ككل
س ، ص	٠.٩٥٧	٠.٨٨٨	٠.٧١٣	٠.٨٦٤	٠.٧٧٥	٠.٩٦٤	٠.٧٤١
س ، ع	٠.٨٢١	٠.٧٨١	٠.٨٣٥	٠.٨٠٣	٠.٩١٤	٠.٧٩٠	٠.٨٥٧
ص ، ع	٠.٧٦٨	٠.٩٢٦	٠.٧٥٢	٠.٨٧٣	٠.٨٤٦	٠.٧٢٨	٠.٨٩٤

يتضح من الجدولين ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري ، كما يدل أيضاً على ثبات "بطاقة الملاحظة" ، مقياس التقدير" وهما الأدوات المستخدمتان في تصحيح الاختبار المهاري .

خامساً: مرحلة الاستخدام والتطبيق:

١-الإعداد لتطبيق التجربة: تم تطبيق الدراسة الأساسية للبحث علي طلاب الفرقة الرابعة بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان، وكان عددهم (٥٢ طالب) بعد استبعاد الطلاب اللائي تم تطبيق التقييم البنائي عليهم وقد قسمت العينة الأساسية عشوائيا إلي مجموعتي هما:

- المجموعة الضابطة : وقد تكونت هذه المجموعة من (٢٦ طالب) تعلموا بالطريقة التقليدية (البيان العملي).

- المجموعة التجريبية : و تكونت هذه المجموعة من (٢٦ طالب) تعلموا فرديا بالبرنامج المقترح باستخدام الوسائط المتعددة.

تكافؤ المجموعتين :

وللتحقق من تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى الأداء المهاري لدرجات الطلاب وذلك باستخدام اختبار(ت) كما بالجدول التالي .

جدول (٣) تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية

الاختبار	اختبار التكافؤ	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
الاختبار المهاري	قبلي ضابطة	٤٦.١٩٢	٤.٥٢٥	٢٦	٥٠	٠.٤٩٨	٠.١٥٨ غير دال
	قبلي تجريبية	٤٥.٨٨٥	٤.١٢٧	٢٦			

ينضح من الجدول أن قيمة "ت" تساوي "٠.٤٩٨" وهي قيمة غير دالة إحصائيا ، حيث كان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي للاختبار المهاري "٤٦.١٩٢" ، بينما كان متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار المهاري "٤٥.٨٨٥" ، مما يشير إلى عدم وجود فروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ، مما يدل علي تكافؤ المجموعتين في الخبرة السابقة للمهارات الخاصة بموضوع البرنامج قبل التعلم، كما يعني ان أي فروق مستقبلية يمكن ارجاعها الى البرنامج القائم على الوسائط المتعددة.

٢-التطبيق: استغرقت التطبيق خمس أسابيع وتمت علي ثلاث مراحل:

أ- مرحلة ما قبل التعلم: قامت الباحثة بتجهيز معامل الحاسب الالي والتأكد من صلاحيتهم لتطبيق تجربة البحث وقد استغرقت الأسبوع الأول حيث تم تطبيق الاختبار التحصيلي المهاري علي المجموعتين الضابطة والتجريبية معاً.

ب- مرحلة التعلم: (المجموعة الضابطة) خلال الأسبوع الثالث والرابع تم شرح محتوى البرنامج باستخدام أسلوب "البيان العملي" وتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين لسهولة مشاهدة البيان العملي، ثم حساب الزمن المستغرق، (المجموعة التجريبية) في الأسبوعين الثاني والثالث تم تجهيز أجهزة الحاسوب بعدد الطلاب وتم حساب زمن التعلم لكل طالب

ج- مرحلة ما بعد التعلم: تم اجراء هذه المرحلة في الأسبوع الأخير من التجربة، بعد التعلم حيث تم توزيع الاختبار المهارى البعدي على الطلاب ، ثم تصحيح الاختبار المهارى البعدي، وفقا لبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير المعد لذلك.

نتائج البحث وتفسيرها:

الفرض الأول: ينص على: "البرنامج المقترح له فاعلية في اكتساب مهارات تنفيذ الجاكت النسائي باستخدام الوسائط المتعددة".

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهارى

الفاعلية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٥٣.٠٣٤	٥.١٧١	٢٦	٢٥	٤٧.١٢٥	٠.٠١
البعدي	٥١٤.٥٨٠	١١.٢٩٣				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (٤) أن قيمة "ت" تساوي "٤٧.١٢٥" للاختبار المهارى، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ ، حيث كان متوسط درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي "٥١٤.٥٨٠" ، بينما كان متوسط درجات الطلاب بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي "٥٣.٠٣٤" ، مما يشير إلى وجود فرق حقيقي بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي.

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة اي٤ : $t = \text{قيمة (ت)} = ٤٧.١٢٥$ ، $df = \text{درجات الحرية} = ٢٥$.

وبحساب حجم التأثير وجد إن $n^2 = ٠.٩٨٨$ وهذا يعني أن حجم التأثير كبير ، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

تتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات التي تمت في مجال الملابس والنسيج ، كما في دراسة (مجدة مامون: ٢٠٠٨) التي أثبتت فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم بناء النموذج المسطح للبنطلون الحریمی وتنمية مهارة أخذ القياسات، كما أشارت (تغريد حسني: ٢٠٠٨) التي اثبتت النتائج فاعلية البرنامج بالنسبة لطالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة اسيوط في تعلم الجوانب المعرفية و

المهارية لتثبيت حشوات الجاكيث، ودراسة (سمية مصطفى و منيرة حسين حيدر: ٢٠١٠) التي أظهرت النتائج فاعلية برنامج الوسائط المتعددة في تعلم إعداد النماذج المسطحة لوحدة الأكوال (الكول شال و الكول تايور بطريقة الارتفاع من الخلف) للجاكيث باستخدام الوسائط المتعددة لدى طالبات الفرقة الرابعة تخصص ملابس ونسيج، ودراسة (سارة إبراهيم: ٢٠١٤) التي أثبتت فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم تصميم نماذج الكورساج والمردات والأكامم النسائية حيث تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ مما دل على ارتفاع مستوى تحصيل الطلاب بعد دراسة البرنامج.

الفرض الثاني: ينص على: "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في الاختبار المهاري القبلي/ البعدي لبطاقة الملاحظة "الاختبار المهاري" لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ، والجدول التالي يوضح هذا:

جدول (٥) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعتين

الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة "الاختبار المهاري"

المحاور	الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول : القصة البرنيس من الكتف	قبلي ضابطة	٢.٠٢٧	١.٦٨٣	٢٦	٢٥	٧.١٥٣	٠.٠١
	بعدي ضابطة	١٠.١٦٣	٢.٠٠٢				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	٢.٣٦٨	١.٢٢٠	٢٦	٢٥	١١.٣٩٣	٠.٠١
	بعدي تجريبية	١٦.٩٨٥	١.٢٥٧				لصالح البعدي
المحور الثاني : مهارة تنفيذ عروة القماش بالجاكيث	قبلي ضابطة	٣.٤٦٣	١.١١٢	٢٦	٢٥	٨.٠٢٤	٠.٠١
	بعدي ضابطة	١٣.٥٠٥	٢.٥٣٩				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	٣.١٥٨	١.٠٣٩	٢٦	٢٥	١٣.٥٨١	٠.٠١
	بعدي تجريبية	٢٠.١٦٩	٢.٠٠٣				لصالح البعدي
المحور الثالث : مهام التجميع	قبلي ضابطة	١.٢٨٠	٠.٨٨٣	٢٦	٢٥	٥.٣٤٥	٠.٠١
	بعدي ضابطة	٨.٨٨٢	١.٢٨٦				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	١.١١٩	٠.٩٤٥	٢٦	٢٥	٨.٧٦٩	٠.٠١

لصالح البعدي				١.٥٩٣	١٣.٢١٨	بعدي تجريبية	
٠.٠١	٢١.٦٦٩	٢٥	٢٦	١.٦٩٩	٦.٧١٨	قبلي ضابطة	المحور الرابع : مهام الكول تأبير
لصالح البعدي				٤.٤٢٤	٤٥.٦٥٥	بعدي ضابطة	
٠.٠١	٢٨.١٦١	٢٥	٢٦	١.٥٢٨	٦.٥٢٣	قبلي تجريبية	
لصالح البعدي				٥.٢٣٩	٧٦.١٥٧	بعدي تجريبية	
٠.٠١	١٢.٢١٣	٢٥	٢٦	١.٤٢٨	٤.١٩٦	قبلي ضابطة	المحور الخامس : مهام الكم تأبير
لصالح البعدي				٢.٦٦١	٢١.١٠٩	بعدي ضابطة	
٠.٠١	٢٠.١٩٨	٢٥	٢٦	١.١٣٩	٤.٣٦٩	قبلي تجريبية	
لصالح البعدي				٢.٠٢٧	٣٢.٦٦٨	بعدي تجريبية	
٠.٠١	١٥.٢٤٧	٢٥	٢٦	١.٢٥٦	٥.١٥٣	قبلي ضابطة	المحور السادس : مهام التشطيب والإنهاء
لصالح البعدي				٣.٠٨٠	٣٠.١٨٩	بعدي ضابطة	
٠.٠١	٢٣.٤٦٩	٢٥	٢٦	١.٨٨٨	٥.٠٥٧	قبلي تجريبية	
لصالح البعدي				٣.٣٩٦	٤٩.١١٤	بعدي تجريبية	
٠.٠١	٢٦.١٢٧	٢٥	٢٦	٢.٥٧٠	٢٢.٨٣٧	قبلي ضابطة	مجموع الاختبار المهاري "بطاقة الملاحظة"
لصالح البعدي				٦.١٩٩	١٢٩.٥٠٣	بعدي ضابطة	
٠.٠١	٣٦.١٨٠	٢٥	٢٦	٢.٤٧٣	٢٢.٥٩٤	قبلي تجريبية	ككل
لصالح البعدي				٧.٢٢٣	٢٠٨.٣١١	بعدي تجريبية	

يتضح من الجدول (٥) أن قيمة "ت" تساوي "٣٦.١٨٠" لمجموع الاختبار المهاري "بطاقة الملاحظة" ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "٢٠٨.٣١١" ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "٢٢.٥٩٤" ، مما يدل على استفادة الطلاب من المهارات التي يحتويها البرنامج المقترح باستخدام الوسائط المتعددة ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

تشير النتيجة السابقة الى تفوق الاداء البعدي في درجات مقياس التقدير للاختبار المهاري ، مما يدل على امكانية استخدام الوسائط المتعددة في تعلم المهارات وذلك عند تقييم الاداء المهاري، ويمكن تفسير ذلك بأن اتاحة الفرصة لكل طالب ان ينمي مهاراته ذاتياً وبدون

تدخل من احد ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بحيث تتيح لهم فرصة المتابعة بوضوح وذلك لكل الطلاب بنفس الكفاءة يؤدي ذلك بالضرورة الى الحصول على اداء مهاري أفضل تقل فيه الى حد كبير الاخطاء الناتجة ، و تؤكد دراسة (مجدة مأمون - ٢٠٠٨) التي أثبتت وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة بمحاور مقياس التقدير لصالح المجموعة التجريبية وذلك عند استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بناء النموذج المسطح للينطلون الحريمي ، كما يوضح (محمد السيد، ايمان جمال- ٢٠١١) وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة بمحاور مقياس التقدير لصالح المجموعة التجريبية وذلك عند استخدام الوسائط المتعددة في تعلم مهارات تصميص وتنفيذ باترونات الأكوال، كذلك دراسة (محمد معتصم - ٢٠١١) التي تشير نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة بمحاور مقياس التقدير لصالح المجموعة التجريبية وذلك عند استخدام الوسائط المتعددة في تعلم مهارات تصنيع الجاكيت الرجالي.

الفرض الثالث: ينص على: " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في بطاقة الملاحظة "الاختبار المهاري" البعدي لصالح المجموعة التجريبية "

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري للبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ، والجدول التالي يوضح هذا:

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في بطاقة الملاحظة "الاختبار المهاري" البعدي

المحاور	الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول : القصة البرنسيس من الكتف	بعدي ضابطة	١٠.١٦٣	٢.٠٠٢	٢٦	٥٠	٧.١٩٧	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	١٦.٩٨٥	١.٢٥٧	٢٦	٥٠		
المحور الثاني : مهارة تنفيذ عروة القماش بالجاكيت	بعدي ضابطة	١٣.٥٠٥	٢.٥٣٩	٢٦	٥٠	٨.٦٣٦	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	٢٠.١٦٩	٢.٠٠٣	٢٦	٥٠		
المحور الثالث : مهام التجميع	بعدي ضابطة	٨.٨٨٢	١.٢٨٦	٢٦	٥٠	٦.٢٠٣	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	١٣.٢١٨	١.٥٩٣	٢٦	٥٠		

٠.٠١ لصالح التجريبية	٢٠.٥٥٥	٥٠	٢٦	٤.٤٢٤	٤٥.٦٥٥	بعدي ضابطة	المحور الرابع : مهام الكول تأبير
		٥٠	٢٦	٥.٢٣٩	٧٦.١٥٧	بعدي تجريبية	
٠.٠١ لصالح التجريبية	١٢.٢١٨	٥٠	٢٦	٢.٦٦١	٢١.١٠٩	بعدي ضابطة	المحور الخامس : مهام الكم تأبير
		٥٠	٢٦	٢.٠٢٧	٣٢.٦٦٨	بعدي تجريبية	
٠.٠١ لصالح التجريبية	١٧.٥٣٩	٥٠	٢٦	٣.٠٨٠	٣٠.١٨٩	بعدي ضابطة	المحور السادس : مهام التشطيب والإنهاء
		٥٠	٢٦	٣.٣٩٦	٤٩.١١٤	بعدي تجريبية	
٠.٠١ لصالح التجريبية	٢٧.٤١٠	٥٠	٢٦	٦.١٩٩	١٢٩.٥٠٣	بعدي ضابطة	مجموع الاختبار المهاري "بطاقة الملاحظة" ككل
			٢٦	٧.٢٢٣	٢٠٨.٣١١	بعدي تجريبية	

يتضح من الجدول (٦) أن قيمة "ت" تساوي "٢٧.٤١٠" لمجموع الاختبار المهاري "بطاقة الملاحظة" ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كان متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي "٢٠٨.٣١١" ، بينما كان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي "١٢٩.٥٠٣" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح المجموعة التجريبية ، مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح في إكساب المهارات المتضمنة به واستفادة الطلاب منه ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

تشير النتيجة السابقة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لأداء المهاري، مما يدل على نجاح اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة في محاور البرنامج، ويمكن ارجاع ذلك إلى أن تنظيم خطوات العمل وترتيبها دون تجاهل بعضها سيؤدي حتماً إلى النتيجة المطلوبة والتي تتمثل في تنفيذ مهارات الجاكت المتضمنة ببرنامج الوسائط المتعددة. يتفق ذلك مع دراسة (محمد السيد وإيمان جمال وزينب محمد- ٢٠١١) التي أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في محاور مقياس تقدير الأداء المهاري لصالح المجموعة التجريبية وذلك عند استخدام "البرنامج التعليمي بالحاسب الآلي" في تعلم بعض الأكوال "المسطحة- المرتفعة- المتصلة- المنفصلة" وطرق تنفيذها.

الفرض الرابع: ينص على: "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في الاختبار المهاري القبلي/ البعدي لمقياس التقدير "الاختبار المهاري" لصالح التطبيق البعدي ."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ، والجدول التالي يوضح هذا:

جدول (٧) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب بالمجموعتين

الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس التقدير "الاختبار المهاري"

المحاور	الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول : القصة	قبلي ضابطة	٣.٠٦٤	١.٥٧٠	٢٦	٢٥	١٠.١٦٩	٠.٠١
	بعدي ضابطة	١٥.٨٣٣	٢.١٤٠				لصالح البعدي
البرنيس من الكتف	قبلي تجريبية	٣.١١٢	١.٥٥٣	٢٦	٢٥	١٥.٥٥٤	٠.٠١
	بعدي تجريبية	٢٢.١٤٧	٢.١٥٣				لصالح البعدي
المحور الثاني : مهارة تنفيذ عروة القماش بالجاكيت	قبلي ضابطة	٢.٨٨١	١.٢٦٨	٢٦	٢٥	٩.٧٣٦	٠.٠١
	بعدي ضابطة	١٤.٤١٨	٢.٥٣٨				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	٢.٩٩٤	١.٢٤٠	٢٦	٢٥	١٦.٢٩٦	٠.٠١
	بعدي تجريبية	٢١.٣٦٩	٢.٣٣٣				لصالح البعدي
المحور الثالث : مهام التجميع	قبلي ضابطة	٢.٣٥٤	٠.٧٨١	٢٦	٢٥	٨.١٢٧	٠.٠١
	بعدي ضابطة	١١.٨٩٦	١.٩٧٥				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	٢.٠٢٤	٠.٩٦٨	٢٦	٢٥	١٤.٤٢٧	٠.٠١
	بعدي تجريبية	١٨.٨٥٩	١.٥٩٠				لصالح البعدي
المحور الرابع : مهام الكول تايبير	قبلي ضابطة	٦.٦٢٧	١.٥٥٣	٢٦	٢٥	٢٣.١٠٢	٠.٠١
	بعدي ضابطة	٦١.١٨٥	٤.٢٠٩				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	٦.٧٤٣	١.٤٦٥	٢٦	٢٥	٢٩.٧٦١	٠.٠١
	بعدي تجريبية	٩٥.١٤٧	٥.٤١٢				لصالح البعدي
المحور الخامس : مهام الكم تايبير	قبلي ضابطة	٣.٦١٧	١.٢٨٣	٢٦	٢٥	١٥.٣٢٩	٠.٠١
	بعدي ضابطة	١٩.٠٠٩	٢.١٩١				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	٣.٨١٢	١.٠٢٧	٢٦	٢٥	٢٠.١١٤	٠.٠١
	بعدي تجريبية	٢٩.٤٦٨	٣.٠٢٤				لصالح البعدي
المحور السادس : مهام التشطيب والإهاء	قبلي ضابطة	٤.٨١٢	١.٢٢٢	٢٦	٢٥	١٨.٨٨٢	٠.٠١
	بعدي ضابطة	٣٦.٦١٠	٣.٢٢٧				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	٤.٦٠٦	١.٣٤٩	٢٦	٢٥	٢٤.٦١٠	٠.٠١
	بعدي تجريبية	٥٧.٧٥٦	٤.١٨٩				لصالح البعدي
مجموع الاختبار المهاري "مقياس التقدير" ككل	قبلي ضابطة	٢٣.٣٥٥	٣.٠٢٤	٢٦	٢٥	٢٨.٥٢٦	٠.٠١
	بعدي ضابطة	١٥٨.٩٥١	٦.٣٥٨				لصالح البعدي
	قبلي تجريبية	٢٣.٢٩١	٣.٤٢٥	٢٦	٢٥	٣٨.٥٠٣	٠.٠١
	بعدي تجريبية	٢٤٤.٧٤٦	٧.١٨٣				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (٧) أن قيمة "ت" تساوي "٢٨.٥٢٦" لمجموع الاختبار المهاري "مقياس التقدير" ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "١٥٨.٩٥١" ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "٢٣.٣٥٥" ، وأن قيمة "ت" تساوي "٣٨.٥٠٣" لمجموع الاختبار المهاري "مقياس التقدير" ككل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي "٢٤٤.٧٤٦" ، بينما كان متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي "٢٣.٢٩١" ، مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح في إكساب المهارات المتضمنة به واستفادة الطلاب منه ، وبذلك يتحقق الفرض الرابع.

تتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات التي تمت في مجال الملابس والنسيج، دراسة (عزة عبدالعليم: ٢٠٠٧) مع نتيجة هذا الفرض التي أثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في محاور مقياس تقدير الأداء المهاري لصالح المجموعة التجريبية وذلك عند تعلم مهارات تنفيذ سويتزر أطفال.

الفرض الخامس: ينص على: " يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في مقياس التقدير "الاختبار المهاري" البعدي لصالح المجموعة التجريبية ."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الاختبار المهاري البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ، والجدول التالي يوضح هذا:

جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة

وطلاب المجموعة التجريبية في مقياس التقدير "الاختبار المهاري" البعدي

المحاور	الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الأول : القصة : البرنيسيس من الكنف	بعدي ضابطة	١٥.٨٣٣	٢.١٤٠	٢٦	٥٠	٨.١٥٩	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	٢٢.١٤٧	٢.١٥٣	٢٦			
المحور الثاني : مهارة تنفيذ عروة القماش بالجاكيت	بعدي ضابطة	١٤.٤١٨	٢.٥٣٨	٢٦	٥٠	٩.١٢٧	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	٢١.٣٦٩	٢.٣٣٣	٢٦			
المحور الثالث : مهام التجميع	بعدي ضابطة	١١.٨٩٦	١.٩٧٥	٢٦	٥٠	٧.٣٣٥	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	١٨.٨٥٩	١.٥٩٠	٢٦			

المحاور	الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
المحور الرابع : مهام الكول تاثير	بعدي ضابطة	٦١.١٨٥	٤.٢٠٩	٢٦	٥٠	٢٣.١٨٨	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	٩٥.١٤٧	٥.٤١٢	٢٦	٥٠		
المحور الخامس : مهام الكم تاثير	بعدي ضابطة	١٩.٠٠٩	٢.١٩١	٢٦	٥٠	١٢.٢١٤	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	٢٩.٤٦٨	٣.٠٢٤	٢٦	٥٠		
المحور السادس : مهام التشطيب والإنهاء	بعدي ضابطة	٣٦.٦١٠	٣.٢٢٧	٢٦	٥٠	١٥.٧٨١	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	٥٧.٧٥٦	٤.١٨٩	٢٦	٥٠		
مجموع الاختبار المهاري "مقياس التقدير" ككل	بعدي ضابطة	٣٦.٦١٠	٣.٢٢٧	٢٦	٥٠	٢٨.٢٢٧	٠.٠١ لصالح التجريبية
	بعدي تجريبية	٥٧.٧٥٦	٤.١٨٩	٢٦			

يتضح من الجدول (٨) أن قيمة "ت" تساوي "٢٧.٤١٠" لمجموع الاختبار المهاري "مقياس تقدير" ككل، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح المجموعة التجريبية، حيث كان متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي "٢٠٨.٣١١"، بينما كان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي "١٢٩.٥٠٣"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح المجموعة التجريبية، مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح في إكساب المهارات المتضمنة به واستفادة الطلاب منه، وبذلك يتحقق الفرض الخامس.

تتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات التي تمت في مجال الملابس والنسيج، تتفق دراسة (محمد معتصم - ٢٠١١) التي تشير نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة بمحاور مقياس التقدير لصالح المجموعة التجريبية وذلك عند استخدام الوسائط المتعددة في تعلم مهارات تصنيع الجاكيت الرجالي.

التوصيات:

١. الاستفادة من البرنامج المقترح والبرامج التي أثبتت فاعليتها في مجال الملابس والنسيج في تعلم طلاب شعبة الملابس والنسيج بكليات الاقتصاد المنزلي والكليات المتخصصة .
٢. إنتاج برامج جديدة في المجالات المختلفة للملابس والنسيج.
٣. الاستفادة من البرنامج المقترح في تدريس مقرر تصميم النماذج وتنفيذ الملابس (معاطف النساء).
٤. الاستفادة من نتائج البحث الحالي ومحاولة تطبيقها في تصميم وإنتاج برامج لجوانب أخرى من المقررات التي تخدم مجال التخصص .

قائمة المراجع

- ١ -المعجم الوجيز-مجمع اللغة العربية - الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية -١٩٩٤م.
- ٢ المنجد في اللغة والادب والعلوم -المطبعة الكاثوليكية -بيروت - ١٩٦١م.
- ٣ أحمد زكي صالح علم النفس التربوي، ط١٣، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، (١٩٨٨).
- ٤ احمد محمد سالم - منظومة تكنولوجيا التعليم، مكتبة الراشد للنشر والتوزيع الرياض، (٢٠٠٣).
- عادل السيد سرايا
- ٥ أسماء جلال عبدالعزيز دراسة مقارنة لبعض أساليب بناء نموذج الكول شال والكول تايبور، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية، ٢٠١١.
- ٦ أبو راضي فاعلية استخدام أشرطة الفيديو ومقارنته بالكتيب المبرمج في تعلم نماذج أكوال الملابس الخارجية للنساء، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٢.
- ٧ تغريد حسني احمد برنامج تثبيت حشوات الجاكت الحريمي باستخدام الوسائط المتعددة ، جامعة المنوفية- كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الملابس والنسيج ،رسالة دكتوراه، ٢٠٠٨.
- ٨ داليا السيد عنتر الحنش بناء برمجية تعليمية معدة بتقنية الوسائط المتعددة وتأثيرها في مستوى أداء التمرينات لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٠٩.
- ٩ رندا منير الخرباوي برمجة الجدوى الاقتصادية لإنتاج الجاكت الحريمي الكلاسيكي " -جامعة المنصورة ، كلية التربية النوعية ،قسم الاقتصاد المنزلي، رسالة دكتوراه، ٢٠١٢ م.
- ١٠ رندة يسرى ثابت اثر تكنولوجيا خامات النقوية "الحشو" على جودة انتاج الجاكت الحريمي جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي قسم الاقتصاد المنزلي ،رسالة دكتوراه، ٢٠١٥م
- ١١ ريهام فخري رزق الشافعي تصميم قاعدة بيانات للجاكت الجينز الحريمي تناسب الخواص الوظيفية للمنتج النهائي، جامعة المنوفية ، كلية الاقتصاد المنزلي ، الملابس والانتاج، رسالة دكتوراه، ٢٠١٢ م.
- ١٢ زينب عبد الحفيظ & زينب براهيم اثر الخامة على المظهر الخارجي للكول شال والكول تايبير في الملابس الجاهزة" مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية- العدد ٤،
- ١٣ سامية طاحون وثناء بخاري : دراسة مقارنة لبعض الطرق المستخدمة في بناء الباترون الأساسي للكول شال، بحث منشور، علوم وفنون، دراسات وبحوث جامعة حلوان، العدد الأول، المجلد الثامن، يناير ١٩٩٦.
- ١٤ سمية مصطفى محمد، منيرة حسين حيدر "فاعلية برنامج تعليمي لتعلم إعداد نماذج الأكوال باستخدام الوسائط المتعددة، بحث منشور، مؤتمر الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية "حوار جنوب- جنوب)، جامعة أسيوط، ٢٠١٠.
- ١٥ سمية مصطفى محمد "فاعلية التعلم التعاوني في تنمية مهارات إعداد نماذج الأكوال"، بحث منشور مجلة الاقتصاد المنزلي، العدد التاسع والعشرون، ديسمبر ٢٠١٣.
- ١٦ سارة إبراهيم محمد مهران :برنامج في تنمية مهارات تصميم النماذج المسطحة النسائية باستخدام الوسائط المتعددة، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠١٤.
- ١٧ عبد الرحمن محمد العيسوي علم النفس في المجال التربوي دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٦.
- ١٨ عبد اللطيف بن : فاعلية استخدام التعليم المفاهيم العملية وفق نموذج " فبراير " لتقويم المفاهيم ،

- ١٩ عواطف بهيج محمد :تطوير الامكانيات النسجية لأقمشة بطانات المعاطف الحرمي ، جامعة الزقازيق ،كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي، رسالة ماجستير ،٢٠٠٣م
- ٢٠ عزه عبدالعليم سرحان : تنمية المهارة اليدوية في تنفيذ تقنيات ملابس الأطفال باستخدام الآلي لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٧.
- ٢١ غادة عبد المعطى :دراسة مقارنة لبعض طرق عمل نموذج الجاكيت الخاص بالنساء، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر، ٢٠٠٨.
- ٢٢ فؤاد أبو حطب و أمال صادق :علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو، الطبعة الخامسة ، ٢٠٠٠ .
- ٢٣ كوثر حسين كوجك "اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس" ، ط٢ ، عالم الكتب ، القاهرة، ١٩٩٧ .
- ٢٤ محمد السيد محمد، إيمان جمال محمد ، زينب حامد محمد :فعالية برنامج تعليمي في تصميم وتنفيذ باتر ونات الأكوال باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي، بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي ،مجلد ٢١، العدد الأول، ٢٠١١.
- ٢٥ محمد عطية خميس :عمليات تكنولوجيا التعليم، ط١، دار الكلمة، القاهرة، ٢٠٠٣.
- ٢٦ محمد معتصم محمد :استخدام الوسائط المتعددة في اعداد برنامج لتدريس تكنولوجيا الجاكيت الرجالي وقياس فاعليته ، رسالة دكتوراه ،كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان ، ٢٠١١.
- ٢٧ مجدة مأمون سليم :فاعلية برنامج باستخدام الوسائط المتعددة في تعلم بناء نماذج النساء، بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي، ٢٠٠٨.
- ٢٨ مروة فوزى محمد الهاروني :تأثير العلاقة بين بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة ونسب التشريب المضافة للباتر ونات على جودة المنتج النهائي ،جامعة طنطا ، كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي ،رسالة ماجستير، ٢٠١٢م.
- ٣٩ منى عبد الرحمن عباس :برنامج مقترح لمادة المعاطف في ضوء التكنولوجيا الحديثة لطالبات الفرقة الرابعة بالشعبه التربوية ،جامعة حلوان ، كلية الاقتصاد المنزلي ،قسم الملابس والنسيج ، رسالة دكتوراه ،٢٠٠١م.
- 30 Aldrich, winifred: "Metric pattern cutting" Black well science publication, London , 1996.
- 31 Aldrich, winifred: "Metric Pattern Cutting for Women's Wear" Black well science publication, London , 2008.
- 32 Alison Beazley, : Computer Aided Pattern Design Product Development, Blackwell, publishing, 2003.
- 33 Lo Dennic Chunman : "Pattern Cutting", Laurence King Publishing, London, 2011.
- 34 Lee Hollahan : " How to Use, Adapt, and Design Sewing Patterns" Barron's, 2010
- 35 Jo Barnfield & Andrew : "The Pattern Making Primer" First Edition for North America by Barron's Educational, 2012.
- 36 Pat Parish : Pattern Cutting: The Architecture of Fashion, AVA academia, London, 2013.