

تقويم مقترح لرسم النموذج الاساسي "لكورساج" الحريمي المسطح " بدون بنسة صدر "

د / مدحت محمد حسين أبو هشيمة

المدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

ملخص البحث

هدف البحث إلى تقديم مقترح لرسم نموذج للكورساج الأساسي الحريمي بالأسلوب المسطح " بدون بنسة صدر " وتقويمه للتعرف علي مدي مطابقته من حيث درجة الضبط ومقدار الراحة. وقد اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي وذلك لملاءمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه، وتكونت عينة البحث من خمس مقاسات مختلفة للجسم الصناعي (مانيكان) حريمي بمقاسات (٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨)، كما اشتملت أدوات البحث على مقياس تقدير لتقويم ناتج رسم النموذج المقترح، وقد أثبتت النتائج صلاحية النموذج المقترح وتحقيق درجة عالية من الضبط والراحة.

Summary

An Evaluation of Suggestion For Flat Women Bodice Pattern Drawing "without bust dart"

The research aims to submit a Suggestion to draw the basic women bodice pattern by flat way "without a bust darts" and evaluate it to identify the extent conformity in terms of the amount of fit and its ease degree.

The current research follow the descriptive approach so as to suitability for achieving goals of research and checking its hypotheses, and research sample consisted of five different sizes for dress form (Mannequin) Women's sizes (40- 42-44-46-48), as research tools included a measure of assessment to evaluate Output drawing the suggested pattern, and the results proved the validity of the suggested pattern and achieve a high degree of fit and ease.

مقدمة ومشكلة البحث:

تعد صناعة الملابس الجاهزة من الصناعات الهامة والتي تحظى بتطور مستمر نتيجة التطور السريع في الحياة الاجتماعية والاقتصادية مما يجعل منتجي الملابس والقائمين على صناعة الموضة يتنافسون على توفير العوامل اللازمة لنجاح وتطوير هذه الصناعة.

وقد شهدت هذه الصناعة في الآونة الأخيرة تقدماً كبيراً في كافة مراحل الانتاج الفنية والتقنية، ومن أهم المراحل التي لحق بها هذا التقدم هي مرحلة اعداد النماذج لما تمثله من أهمية عالية لضبط المنتج ومن ثم تحقيق عامل الجودة له، لذا فان اعداد النماذج تعتبر بمثابة العمود الفقري لنجاح هذه الصناعة.

وتعد مرحلة اعداد النماذج من أدق العمليات التي تعتمد عليها صناعة الملابس الجاهزة حيث يتوقف عليها مدي نجاح التصميم والإنتاج ككل، كما تحدد طريقة تسلسل العمليات الانتاجية وخطوات التشغيل وشكل خط الانتاج ونوعيات الماكينات المستخدمة داخله، وبالتالي تحديد تكلفة المنتج قبل بدء الانتاج. (عايدة نصار - ١٩٨٧-٧)

ولما سبق اهتمت الكثير من الدراسات بطرق اعداد النماذج والتأكد من سلامة بنائها ومن هذه الدراسات : دراسة (حاتم رفاعي: ٢٠٠٦م) لتقويم نموذج مقترح لتصنيع السويتزر الرجالي وقياس درجة الضبط والراحة على النموذج المقترح ، كما قام كل من: (حاتم رفاعي وشريف عبد الجواد: ٢٠٠٥م) بتقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للجاكيت الرجالي والتعرف على كيفية بناء النموذج بأسلوب قياس يعتمد على البوصة والحصول على نموذج سليم يحقق الضبط والملائمة التامة للجسم المصري ، وهدفت دراسة (ايهاب أحمد واسلام عبد المنعم : ٢٠٠٤م) لإعداد نموذج مقترح للجنسين تي شيرت يتناسب والخامات المصنوعة بأسلوب تريكو اللحمة في مرحلة التعليم الجامعي (ج . م . ع) مع مواكبة الاتجاهات الحديثة في أساليب بناء النماذج ، وقامت (مياشي وجيونج Miyashi,Jeong-M: ٢٠٠٢م) بدراسة أسلوب رسم النموذج الاساسي للجزء العلوي لتصميم الملابس الرجالي وهدفت الدراسة الى تطوير " النموذج الأساسي محكم الضبط للجزع العلوي بمعدلات وسطية " للرجال البالغين ، وكان من نتائج دراسة (زينب عبد الحفيظ : ٢٠٠٠م) اقتراح نموذج يستخدم لتصنيع الثوب الرجالي ومطابقته لكل من درجة الضبط ونسبة الراحة والمظهر العام ، أما دراسة (عزة حلمي: ١٩٩٧م) فقد استخدمت الحاسوب في بناء نموذج الجاكيت الرجالي وتدرجه لقياسات مختلفة وقد أثبتت الدراسة فعاليتها كأسلوب في عملية ضبط النموذج الرجالي ،

ومن الملاحظ أنه بالرغم من اهتمام الدراسات السابقة بتقويم النماذج وابتكار أساليب تقنية لها، إلا أنها جميعاً لم تتعرض لموضوع الدراسة الحالية " تقويم النموذج الأساسي للكورساج المسطح بدون بنسة صدر".

ونموذج " الكورساج " الحريمي المسطح هو أحد أنواع النماذج الهامة التي تحتاج الى قدر كبير من الدقة والضبط في اعدادها نظراً لأنه النموذج الأساسي الذي يبنى عليه التصميمات المختلفة للملابس ، ومن خلال قيام الباحث بتدريس مقرر تكنولوجيا النماذج الحريمي وجد أنه لا بد من اقتراح طريقة لإعداد نموذج الكورساج الحريمي المسطح بدون بنسة صدر بأسلوب مباشر دون اللجوء الي عمل نموذج يتضمن بنسة صدر ثم تسطيحها الامر الذي يستغرق وقت وجهد وهذا ما توصلت اليه دراسة (مجدة مأمون : ٢٠٠٨) والتي هدفت إلي اقتراح طريقة لتسطيح النموذج الأساسي وضبطه على الجسم، ونظراً لحاجة قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان لإعداد وتأهيل الخريجين علمياً بالمعارف والمهارات لدخول مجال العمل بصناعة الملابس الجاهزة لتلبية احتياجات سوق العمل ، الامر الذي يلزم السعي إلي التطوير المستمر في شتي المجالات والتخصصات المرتبطة ومنها مجال اعداد النماذج الحريمي ، لذا قام الباحث في هذه الدراسة باقتراح نموذج الكورساج الحريمي المسطح بدون بنسة صدر على نمط الاسلوب الايطالي* ثم القيام بتقويمه للتأكد من تحقيقه لدرجة الضبط ونسبة الراحة والمظهر العام وذلك بعد الاطلاع على العديد من الدراسات السابقة والمراجع العلمية المرتبطة ، وعلى هذا تتلخص مشكلة البحث في

التساؤلات التالية :

- ١- ما إمكانية بناء نموذج أساسي للكورساج الحريمي بالأسلوب المسطح "بدون بنسة صدر"؟
- ٢- ما مستوي درجة الضبط ومقدار الراحة للنموذج المقترح؟

أهداف البحث:

- ١- اقتراح نموذج لرسم الكورساج الأساسي الحريمي بالأسلوب المسطح " بدون بنسة صدر " وفقاً لقواعد علمية صحيحة .
- ٢- تقويم النموذج المقترح للكورساج الحريمي بالأسلوب المسطح " بدون بنسة صدر .
- ٣- التعرف علي مدي مطابقة النموذج المقترح لكل من درجة الضبط ومقدار الراحة.

أهمية البحث:

- ١- توفير نموذج بقواعد علمية صحيحة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي "بدون بنسة صدر" و يمكن الاستعانة به في المجال الأكاديمي والصناعي.
- ٢- قد تسهم الدراسة في إضافة جديدة في مجال إعداد النماذج الحريمي يمكن الاستفادة منها في تدريس مقرر تكنولوجيا النماذج الحريمي وبعض المقررات الأخرى ذات العلاقة.
- ٣- قد تسهم نتائج تلك الدراسة في تحسين ضبط الملابس الحريمي التي يتطلب إنتاجها نماذج مسطحة.
- ٤- المساهمة في زيادة المعارف والمهارات التقنية للطلاب والخريجين في مجالات مرتبطة بصناعة الملابس.

مصطلحات البحث:**التقويم : Evaluation**

- العملية التي نلجأ إليها لمعرفة مدي النجاح في تحقيق الأهداف مستخدمين أنواع مختلفة من الأدوات والتي يتم تحديدها في ضوء الأهداف المراد قياسها. (أحمد اللقاني، علي الجمل: ١٩٩٦: ١٠٢)

نموذج: Pattern

- عبارة عن خطوط هندسية مستقيمة ومنحنية ومتداخلة ناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم والتي تتخذ في النهاية شكلا مماثلا له. (زينب عبد الحفيظ - ٢٠٠١: ٤١)
- هو رسم بسيط لا يحتوي على أي تصميم ولكنه ينطبق على الخط الخارجي لجسم الانسان ويطلق عليه القالب Block أو نموذج أساسي ويتم رسمه باستخدام قياسات شخصية أو مجموعة من جداول القياسات، ويستخدم هذا النموذج لعمل النماذج الرئيسية. (Shaeffer, 1997: 159)
- والتنمذج الاساسي :**

هو ترجمة لقياسات الجسم متضمنة الدورانات والاطوال وتنقل هذه القياسات علي شكل مجموعة خطوط ومنحنيات وترسم علي الورق الشفاف أو الورق المقوي ويمكن أن ترسم علي القماش لتمثل أبعاد جسم الانسان تبعا للقياسات التي اخذت له مسبقا ، ويمثل النموذج نصف الجسم الايمن ويطلق عليه اساسي لانه لم يرسم عليه أي تصميم لأي منتج لمبسي .(عايدة نصار: ١٩٨٧)

كورساج: Bodice

ويعرفه معجم المعاني والمعجم الوسيط بأنه: الصدر أو ثوبٌ سميكَ بلا كُمَيْن وبِإِيقَة يُعْطَى به الصَّدْر، يمتدّ من الكَتِفِ وَحَتَّى الخِصْرِ. <http://www.almaany.com>
ويقصد به الجزء الأمامي والخلفي من النموذج أعلى خط الوسط (سواء بخاري -
٢٠٠٧ - ١٢)

مقدار الراحة : The amount of ease

هو الاتساع المضاف إلي مقاسات الجسم وحجمه لتزويد الملابس بفرغ كاف لتكون مريحة في جميع الأوضاع مع اخفاء عيوب القوام. (Adele-Margolis-1969-115)
حدود البحث:

تقتصر حدود الدراسة الحالية على تقويم النموذج الاساسي " للكورساج" الحريمي المسطح " بدون بنسة صدر" والقائم على الطريقة المستخدمة لتصميم النماذج بمعهد "بورجو" الايطالي (IL Modellismo) لتقويم درجة الضبط ومقدار الراحة للمقاسات (٤٠-٤٢-٤٤-٤٦-٤٨) لكل من الامام والخلف والجنب.

فروض البحث:

- ١- يمكن اقتراح نموذج لرسم الكورساج الأساسي الحريمي بالأسلوب المسطح " بدون بنسة صدر".
- ٢- لا توجد فروق دالة احصائيا بين المقاسات المختلفة للنموذج المقترح مما يحقق درجة عالية من
أ- الضبط.
ب- مقدار الراحة.

منهج البحث:

اتبع البحث الحالي المنهج الوصفي وذلك لملاءمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه.

عينة البحث:

تم تطبيق النموذج المقترح علي عدد خمس مانيكانات حريمي بالقياسات (٤٠-٤٢-٤٤-٤٦-٤٨).

أدوات البحث :

مقياس تقدير لقياس درجة الضبط ومقدار الراحة للنموذج الاساسي المقترح للكورساج الحريمي بدون بنسة صدر^{٢١}.

قام الباحث بتصميم مقياس التقدير للحكم علي صلاحية النموذج المقترح وقد احتوي علي محورين اساسيين المحور الاول (درجة الضبط) والمحور الثاني (مقدار الراحة) واشتمل كلا المحورين على ثلاث بنود للتقييم (الأمام) واحتوي علي (٨) عبارات، (الخلف) علي (٨) عبارات و(الجنب) علي (٥) عبارات وقد اشتمل المقياس علي ميزان تقدير خماسي بموجب أربع درجات لمتقن تماما وثلاث درجات لمتقن ودرجتان لمتقن الي حد ما ودرجة واحدة لغير متقن وصفر لغير متقن تماما ليصبح اجمالي الدرجة الكلية للمقياس (٨٤) .

صدق وثبات مقياس التقدير:

أ. **صدق مقياس التقدير:** تم التأكد من صدق مقياس التقدير عن طريق صدق المحتوى وذلك بعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين^٣ في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٠) وذلك لإبداء الرأي في مدى ملائمة بنود المقياس لتقويم النموذج المقترح . وقد اتفق المحكمين بنسبة ٩٧% على صدقه وصلاحيته، وهي نسبة مرتفعة وذلك بعد إجراء بعض التعديلات في البنود وإعادة صياغتها ليصبح في صورته النهائية.

ب. **ثبات مقياس التقدير:** تم التأكد من ثبات مقياس التقدير عن طريق حساب معامل الارتباط بين الدرجات التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) طبقاً لمقياس التقدير وذلك عن طريق حساب معامل ارتباط بيرسون. والجدول التالي يوضح قيم معاملات الارتباط بين المصححين.

جدول رقم (١)

معامل الارتباط بين المصححين لمقياس التقدير

المصححين	قيم الارتباط	الدلالة
س - ص	٠.٨٥٧	٠.٠١
س - ع	٠.٩٢١	٠.٠١
ص - ع	٠.٨٣١	٠.٠١

من الجدول السابق يتضح ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين درجات المصححين واقترابها من الواحد الصحيح حيث تراوحت ما بين (٠.٨٣١ ، ٠.٩٢١) مما يدل على قوة

العلاقة بين درجات المصححين الثالث، وقد أثبتت جميع المعاملات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات مقياس التقدير المستخدم لتقويم النموذج المقترح.

إجراءات البحث:

أولاً: اختيار الأسلوب الإيطالي لرسم النموذج الأساسي المقترح للكورساج الحريمي.
ثانياً: اختيار جسم صناعي (مانيكان) قياسي بمقاسات: (٤٠-٤٢-٤٤-٤٦-٤٨) كعينة للدراسة.

ثالثاً: تنفيذ عدد من الصديرات بالقياسات السابقة وتجريبها على الجسم الصناعي الحريمي (مانيكان).

رابعاً: بناء مقياس تقدير لتقويم العينات المنفذة طبقاً للنموذج المقترح.

خامساً: عرض التجربة على مجموعة من الأساتذة المتخصصين لأخذ آرائهم من خلال مقياس التقدير.

سادساً: إجراء المعاملات الاحصائية ورصد النتائج.

نتائج البحث وتفسيرها:

الفرض الأول والذي ينص علي انه :

يمكن اقتراح نموذج لرسم الكورساج الأساسي الحريمي بالأسلوب المسطح " بدون بنسة صدر".

والخطوات التالية توضح أسلوب رسم النموذج المقترح الأساسي الحريمي بدون بنسة صدر والقائم على الطريقة المستخدمة لتصميم النماذج بمعهد "بورجو" الإيطالي (IL) Modellismo.

خطوات بناء النموذج المقترح

أولاً : طريقة أخذ قياسات الجسم المطلوبة لرسم نموذج الكورساج الاساسي الحريمي.

ثانياً : خطوات رسم النموذج المقترح (الكورساج الاساسي الحريمي بدون بنسة صدر).

أ- نموذج الخلف .

ب- نموذج الامام.

أولاً : طريقة أخذ قياسات الجسم المطلوبة لرسم نموذج الكورساج الاساسي الحريمي.

تعد طريقة أخذ القياس الصحيحة هي احدى الأسباب الرئيسية لنجاح رسم النموذج (الباترون)، وان أخذ القياس بطريقة خاطئة قد يؤدي ذلك الى تغيير قياس الباترون وعدم تطابقه على الجسم أثناء تطبيقه، ودائماً لنحصل على قياس صحيح نقوم بلف شريط القياس بحيث لا يكون مشدود على منطقة القياس كثيراً ولا مرخي كثير بل يكون ملتف بطريقة مريحة

على الجسم . ويؤخذ القياس بحال ملابس يكون من قماش خفيف أو الملابس الداخلية حتى لا يشكل زيادة بالقياس . شكل رقم (١)

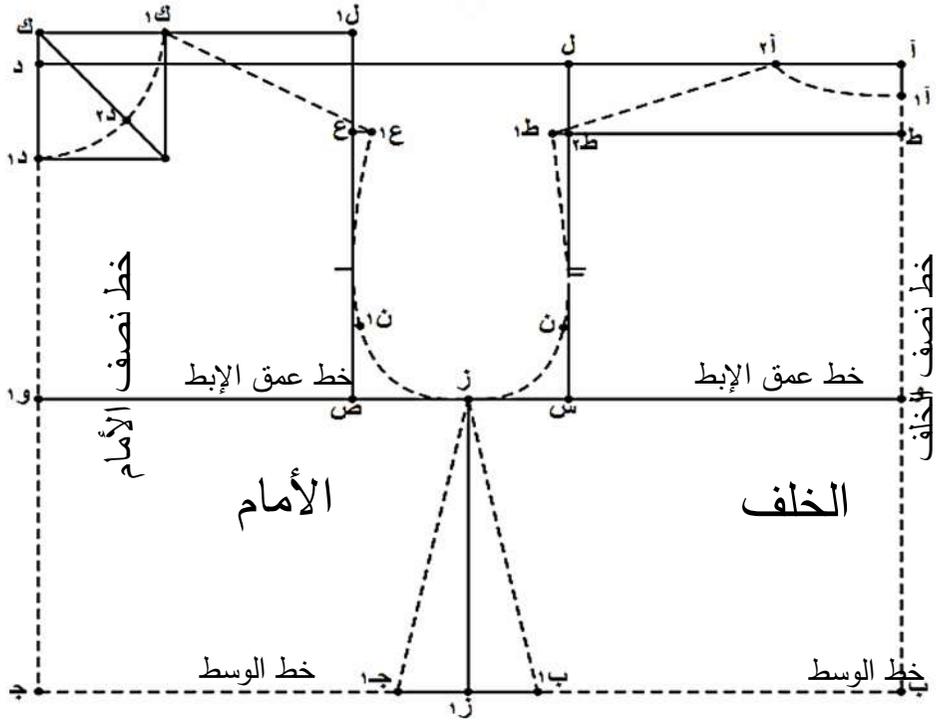


شكل رقم (١) يوضح طريقة أخذ القياسات

ثانيا : خطوات رسم النموذج المقترح (الكورساج الاساسي الحريمي بدون بنسة صدر).
• حساب المقاس في هذا المقترح = $\frac{1}{2}$ دوران الصدر العلوي (chest) كالاتي:

جدول رقم (٢) يوضح المقاس

٩٦	٩٢	٨٨	٨٤	٨٠	دوران الصدر العلوي
٤٨	٤٦	٤٤	٤٢	٤٠	المقاس



شكل رقم (٢) يوضح بناء النموذج الاساسي للكورساج الحريمي بدون بنسة صدر

- يرسم المستطيل (أ ب ج د) طوله = الطول للوسط وعرضه يساوي $\frac{1}{2}$ دوران الصدر + مقدار الراحة (٣سم).
- يرسم الخط الأفقي (و و١) أسفل النقطة (أ) مسافة $(\frac{1}{8} + \frac{1}{24})$ الطول الكلي + المقاس + ٥,٥ اسم مقدار راحة لعرق الإبط) ليمثل هذا الخط عمق الإبط.
- نقيس يسار النقطة (و) علي الخط (و و١) مسافة (نصف عرض المستطيل - اسم (ونضع نقطة (ز) ونسقط منها الخط الرأسى (ز ١ ز) ليقطع خط الوسط (ب ج) في نقطة (ز ١)

أ - لرسم نموذج الخلف للكورساج:

الرقبة الخلفية:

- نزل من نقطة (أ) : نقطة (أ١) مسافة $\frac{1}{24}$ المقاس + ٢,٥ سم
- من نقطة (أ) نتحرك يساراً علي الخط (أ د) مسافة $\frac{1}{6}$ المقاس ونضع نقطة (أ٢).
- نصل نقطة (أ١) بنقطة (أ٢) بخط منحنى ليمثل حردة الرقبة الخلفية.

لتحديد عرض الظهر:

- من نقطة (و) نقيس يساراً علي الخط (و و ١) مسافة = $\frac{1}{2}$ عرض الظهر ونضع النقطة (س)
- نرتفع من النقطة (س) بخط رأسي ليقطع الخط الافقي (أ د) في نقطة (ل)

لتحديد كتف الخلف:

- يقاس من نقطة (ل) لأسفل مسافة (٤,٥سم) ونضع النقطة (ط٢)
- يقاس $\frac{1}{2}$ المسافة بين الكتفين من النقطة (ط) إلي النقطة (ط١) ويرسم خط مارا بنقطة (ط٢)
- نصل النقطة (ط٢أ) بالنقطة (ط١) بخط مائل ليمثل خط كتف الخلف.

لتحديد حردة إبط الخلف:

- يقاس من نقطة (س) لأعلي علي الخط (س ل) مسافة = ٥سم ونتجه يسار مسافة = ٣,٥سم ونضع نقطة (ن).
- نصل النقط (ط١ ، ن ، ز) بخط منحنى ليمثل حردة أبط الخلف.

لتجسيم وسط الخلف:

- يقاس يسار النقطة (ب) علي الخط الأفقي (ب ج) مسافة = $\frac{1}{4}$ دوران الوسط + $\frac{1}{2}$ مقدار الراحة (٥,١سم) ونضع نقطة (ب١) .
- نصل النقطة (ز ب١) بخط مائل ليمثل خط الجنب.
- ب - لرسم نموذج الأمام للكورساج:

- نرتفع من نقطة (و١) علي الخط (ج د) مقدار طول الامام ونضع نقطة (ك)
- من نقطة (ك) نقيس يمينا خط أفقي طوله يساوي ($\frac{1}{2}$ عرض الظهر - ١سم) ونضع نقطة (ل١)
- ننزل من نقطة (ل١) خط عمودي ليقطع الخط الافقي (و و ١) في نقطة (ص).

الرقبة الأمامية:

- من نقطة (ك) ننزل مسافة = ($\frac{1}{6}$ المقاس + ١سم) ونضع نقطة (د١) لتمثل عمق الرقبة الامامية.

- من نقطة (ك) نقيس يميناً علي الخط (ك ل ١) مسافة = $\frac{1}{6}$ المقاس ونضع نقطة (ك ١) لتمثل اتساع الرقبة الامامية.
- نصل نقطتي (ك ١) بنقطة (د ١) بخط منحنى ليمثل حردة الرقبة الامامية.

لتحديد كتف الأمام:

- يقاس لأسفل من نقطة (ل) علي الخط (ل ١ ص) مسافة (٥,٦سم) ونضع النقطة (ع)
- من نقطة (ع) نخرج بخط عمودي علي الخط (ل ١ ص)
- نقيس (ك ١ - ع ١) نفس مقاس كتف الخلف بحيث تقطع امتداد الخط العمودي في نقطة (١ ع)

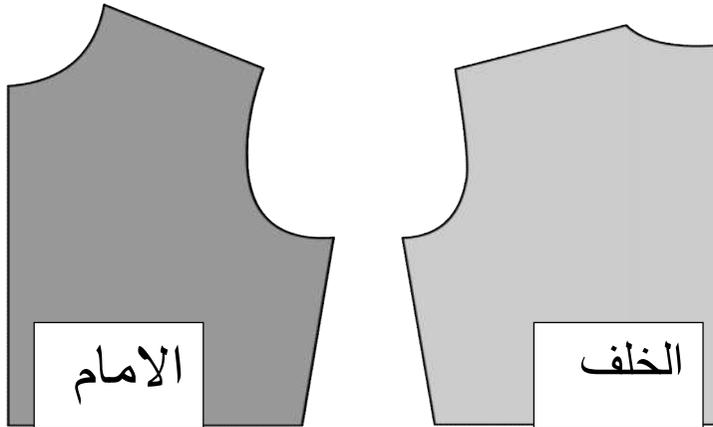
لتحديد حردة إبط الأمام:

- يقاس من نقطة (ص) لأعلي علي الخط (ص ل ١) مسافة = ٥سم ونتجه يسار مسافة = ٣,٥سم ونضع نقطة (ن ١).
- نصل النقط (ع ١ ، ن ١ ، ز) بخط منحنى ليمثل حردة أبط الأمام.

لتجسيم وسط الأمام:

- يقاس يمين النقطة (ج) علي الخط الأفقي (ب ج) مسافة = $\frac{1}{4}$ دوران الوسط + $\frac{1}{2}$
- مقدار الراحة (١,٥) ونضع نقطة (ج ١) .
- نصل النقطة (ز ج ١) بخط مائل ليمثل خط الجنب.

يتضح مما سبق خطوات رسم الكورساج الاساسي الحريمي المسطح "بدون بنسة صدر" وبعد فصل اجزاء النموذج نحصل علي كل من (نموذج الامام - نموذج الخلف) كما يلي:



شكل رقم (٣) يوضح أجزاء نموذج كل من الأمام والخلف

الفرض الثاني والذي ينص علي أنه:

لا توجد فروق دالة احصائيا بين المقاسات المختلفة للنموذج المقترح مما يحقق درجة عالية من

أ- الضبط.

ب - مقدار الراحة.

وللتحقق من صحة الفرض تم حساب تحليل التباين لدرجات المقاسات الخمسة للنموذج المقترح بالنسبة لمحوري درجة الضبط والراحة ، والجدول التالي يوضح ذلك جدول رقم (٣) تحليل التباين بين متوسطات درجات تقييم محور درجة الضبط لأمام النموذج المقترح بالمقاسات (٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨)

التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣,٢٣	٤	٠,٨٠٨	١,٦٢٢	٠,١٨٥ غير دال
داخل المجموعات	٢٢,٤٢	٤٥	٠,٩٤٨		
المجموع	٢٥,٥	٤٩			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف بلغت قيمتها (١,٦٢٢) وهي قيمة غير دالة مما يدل علي انه لا توجد فروق بين العينات المنفذة بالمقاسات الخمسة المستخدمة طبقا للنموذج المقترح مما يشير الي ان النموذج المقترح يحقق درجة عالية من الضبط بالنسبة للأمام .

جدول رقم (٤) تحليل التباين بين متوسطات درجات تقييم محور درجة الضبط لخلف النموذج المقترح بالمقاسات (٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨)

التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١,٠٨٠	٤	٠,٢٧٠	١,٩٦٠	٠,١١٧ غير دال
داخل المجموعات	٦,٢٠٠	٤٥	٠,١٣٨		
المجموع	٧,٢٨٠	٤٩			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف بلغت قيمتها (١,٩٦٠) وهي قيمة غير دالة مما يدل علي انه لا توجد فروق بين العينات المنفذة بالمقاسات الخمسة المستخدمة طبقا للنموذج المقترح مما يشير الي ان النموذج المقترح يحقق درجة عالية من الضبط بالنسبة للخلف .

جدول رقم (٥) تحليل التباين بين متوسطات درجات تقييم محور درجة الضبط لجنب النموذج المقترح بالمقاسات (٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨)

التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١,٤٠٠	٤	٠,٣٥٠	٠,٨٧٤	٠,٥٠٣ غير دال
داخل المجموعات	١٨,٦٠	٤٥	٠,٤١٣		
المجموع	٢٠	٤٩			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف بلغت قيمتها (٠,٨٧٤) وهي قيمة غير دالة مما يدل علي انه لا توجد فروق بين العينات المنفذة بالمقاسات الخمسة المستخدمة طبقاً للنموذج المقترح مما يشير الي ان النموذج المقترح يحقق درجة عالية من الضبط بالنسبة للجنب .

جدول رقم (٦) تحليل التباين بين متوسطات درجات تقييم محور مقدار الراحة لأمام النموذج المقترح بالمقاسات (٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨)

التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣,٨٧٢	٤	٠,٩٦٨	٠,٩٤٧	٠,٤٤٦ غير دال
داخل المجموعات	٤٥,٩٩١	٤٥	١,٠٢٢		
المجموع	٤٩,٨٦٢	٤٩			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف بلغت قيمتها (٠,٩٤٧) وهي قيمة غير دالة مما يدل علي انه لا توجد فروق بين العينات المنفذة بالمقاسات الخمسة المستخدمة طبقاً للنموذج المقترح مما يشير الي ان النموذج المقترح يحقق درجة عالية من الراحة بالنسبة للأمام .

جدول رقم (٧) تحليل التباين بين متوسطات درجات تقييم محور مقدار الراحة خلف النموذج المقترح بالمقاسات (٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨)

التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٨,٥٠٠	٤	٢,١٢٥	٢,١٧٢	٠,٠٨٧ غير دال
داخل المجموعات	٤٤,٠٢٤	٤٥	٠,٩٨٧		
المجموع	٥٢,٥٢٥	٤٩			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف بلغت قيمتها (٢,١٧٢) وهي قيمة غير دالة مما يدل علي انه لا توجد فروق بين العينات المنفذة بالمقاسات الخمسة المستخدمة طبقا للنموذج المقترح مما يشير الي ان النموذج المقترح يحقق درجة عالية من الراحة بالنسبة للخلف .

جدول رقم (٨) تحليل التباين بين متوسطات درجات تقييم محور مقدار الراحة لجنب النموذج المقترح بالمقاسات (٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨)

التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٣,١١٢	٤	٠,٧٧٨	٢,٠١٦	٠.١٠٨ غير دال
داخل المجموعات	١٧,٣٦٨	٤٥	٠.٣٨٦		
المجموع	٢٠,٤٨٠	٤٩			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف بلغت قيمتها (٢,٠١٦) وهي قيمة غير دالة مما يدل علي انه لا توجد فروق بين العينات المنفذة بالمقاسات الخمسة المستخدمة طبقا للنموذج المقترح مما يشير الي ان النموذج المقترح يحقق درجة عالية من الراحة بالنسبة للجنب .

مما سبق يتضح لنا صحة الفرض الثاني في تحقيق النموذج لدرجة عالية من الضبط ومقدار الراحة في جميع المقاسات المستخدمة محل الدراسة وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من (مجدة مأمون : ٢٠٠٨) ، (حاتم رفاعي : ٢٠٠٦) ، (زينب عبد الحفيظ : ٢٠٠٠).

التوصيات :

- استخدام النموذج المقترح في تدريس مقرر تكنولوجيا النماذج الحريمي والمقررات ذات العلاقة و الارتباط .
- الاهتمام بدراسات تقويم النماذج لتطوير الأساليب المتبعة في تدريس المقررات المرتبطة بقسم الملابس والنسيج بالكلية وبالكليات المناظرة .
- الربط بين البحث العلمي وتطوير أساليب التدريس بمقررات التعليم الأكاديمي للنهوض بمستوى الخريجين في مجال صناعة الملابس الجاهزة ومواكبة متطلبات سوق العمل .
- الحث على الاتصال بين الجهات الأكاديمية ومصانع الملابس الجاهزة لتدعيم كل منهم للأخر للوصول الي منتج ملبسي يتوافر فيه عنصر الجودة والضبط ومطابقته للجسم البشري .

المراجع

١	أحمد حسين - اللقاني ، علي الجمال	: "معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس" ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة، ١٩٩٦م.
٢	إيهاب أحمد ، - اسلام عبد المنعم حسين	: "إعداد نموذج مقترح للجنسين " تي شيرت " يتناسب والخامات المصنوعة بإسلوب تريكو اللحمة في مرحلة التعليم الجامعي في ج.م.ع - بحث منشور - المؤتمر القومي الثامن للاقتصاد المنزلي واثاره علي تنمية اقتصادنا القومي - فبراير ٢٠٠٤م
٣	حاتم أحمد - رفاعي	: "تقويم نموذج مقترح لتصنيع السويتير الرجالي" - المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي - العدد الثاني والعشرون - ديسمبر - ٢٠٠٦م.
٤	حاتم أحمد - رفاعي ، شريف عبد الجواد	: "تقييم طريقة لرسم النموذج الاساسي للجاكيت الرجالي" ، بحث منشور كلية التربية النوعية بدمياط ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٥م
٥	زينب عبد - الحفيظ فرغلي	: "تقويم نموذج مقترح لتصنيع الثوب الرجالي" ، بحث منشور ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، العدد السادس عشر - ٢٠٠٠م.
٦	_____	: "الملابس الجاهزة بين الاعداد والانتاج" - دار الفكر العربي - الطبعة الاولى - القاهرة - ٢٠٠١م.
٧	سناء معروف - بخاري	: "الباترون الاساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي" ، الطبعة الاولى ، دار الزهراء للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧م.
٨	عايدة محمد - نصار	: "تقويم الباترون الأساسي الجديد المقترح للنساء" ، مجلة الاقتصاد المنزلي - العدد الثالث - الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي - مارس ١٩٧٨م.
٩	عزة محمد - حلمي	: "فاعلية استخدام الكمبيوتر الشخصي في بناء نموذج الجاكيت الرجالي وتدريبه" ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧م.
١٠	مجدة مأمون - سليم	: "رؤية مقترحة لتسطيح النموذج الأساسي وضبطه على الجسم" ، مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد الحادي عشر - يناير ٢٠٠٨م
11	Adele p. Margolis	: "How to make clothes that Fit and flatter". United States of America , Doubleday company Inc , 1969.
12	Burgo Fernand	: " il Modellismo " by istituto di Moda Burgo – fourth Edition (كتاب التصميم - طبعة ٤ - بواسطة معهد" بورجو" للأزياء) 2004

	o	
13	Shaeffer, Claireb	: "High Fashion Sewing Secrets Rodale Press", INC, Emmaus, Pennsy Lvania, 1997.
14	Miyashi, jeong- M	: "A Study on the Method of Drafting a Basic Pattern of Upper Trunk for Men's Clothing Design Part1 Tight Fit Basic Pattern Making of Upper Trunk with average equations" Journal Research Association for Textile & Uses, Japan, 2002.

15- www. almaany.com

* من كتاب (il Modellismo) لـ برجو فرديناندو "Burgo Fernando"

1

² (ملحق البحث رقم (١)

³ (ملحق البحث رقم (٢)