

## التوليف كمدخل لاثراء المشغولة الفنية

أ.م.د. / أشرف أحمد العيسوي

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية-

جامعة المنوفية

### مقدمة البحث ..

تهدف التربية الفنية على تنمية شخصية الطالب ككل عن طريق الفن ، حيث أن الفن لا يختلف عن العلم في أنه لا بد له من التفكير بل والتفكير الابداعي النابع من احساس الفرد وشعوره الذاتي ، الأمر الذي يعود على صاحبه بالرضا والشعور بالبهجة عند رؤيته لعمله الفني مكتملا .

"فمنذ بداية القرن العشرين وحتى وقتنا الحالي تزايدت وتعددت الاتجاهات الفنية بصورة تفوق ما جاء في العصور السابقة ، فهي تعطينا دروساً في التحرر من الخامات التقليدية والعمل بخامات جديدة مستحدثه"<sup>١</sup>

ولقد ارتبط تدريس مجال الاشغال الفنية في التربية الفنية على مستوى التعليم الجامعي بالأنشطة التطبيقية والتجريب في الفن من خلال الخامات الفنية المتعددة من اجل فتح آفاق جديدة ومتنوعة ومنطلقات فكرية تواكب العصر ، واستخدام صياغات تشكيلية بحلول ابتكارية . ومن هذا المنطلق اتجه الباحث إلى ايجاد مدخلا فنيا لاثراء المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية المختلفة .

فلم يعد هناك فواصل بين مجالات الفن المختلفة من نحت وتصوير وتصميم وطباعة وأشغال فنية ، كما أنه لم تعد هناك خامات قاصرة على مجال فني دون الآخر ، بل أن التقنيات ذاتها لم تعد تستخدم في مجال منفرد ، فقد تغيرت النظرة لتناول العمل الفني سواء من خلال الممارسة أوالتلقى ، فالعمل الفني في النهاية ما هوإلا مدرك بصري يعكس احساس وافكار ومشاعرة ، ويخاطبها في المتلقى ويسعى الى ذلك الفنان بكل ما لديه من امكانيات ومهارات فنية موظفاً ايها للخامات التي بين يديه بما تحملة من خصائص شكلية وسمات تشكيلية.

### مشكلة البحث :

لاحظ الباحث أن معظم البحوث الفنية المتعلقة بمجال الأشغال الفنية في مجال التربية الفنية قائمة على المداخل التجريبية لما يتعلق بالقيم الفنية والتي اعتاد الطلاب على استخدامها مثل "التضفير ، التدكيك ، الحذف والاضافة ، النسخ ، الحرق ، التفريغ ، الضغط"

لذلك حاول الباحث إيجاد مدخلا جديدا لاثراء المشغولة الفنية من خلال التوليف بين معظم الخامات الفنية المختلفة التى يمكن أن تتعايش مع بعضها البعض على سطح المشغولة الفنية .  
حيث يمكن تلخيص مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية :

- ١- هل يمكن الاتجاه الى التوليف بين الخامات الفنية كمدخل لاثراء المشغولة الفنية
- ٢- إلى أى مدى يمكن اثراء المشغولة الفنية من خلال التوليف بين الخامات الفنية المختلفة

### فروض البحث :

- ١- يفترض الباحث أنه يمكن توليف مجموعة من الخامات الفنية المختلفة على سطح المشغولة الفنية
- ٢- يفترض الباحث أن هناك علاقة ايجابية بين التوليف للخامات الفنية على سطح المشغولة الفنية واثراء الجانب الجمالى لها .

### أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- ١- فتح آفاق جديدة للابداع الفنى فى المشغولة الفنية من خلال توليف مجموعة من الخامات الفنية المختلفة مع بعضها البعض .
- ٢- اثراء المشغولة الفنية جماليا من خلال التوليف بين العديد من الخامات الفنية المختلفة

### أهمية البحث :

- ١- تكمن أهمية هذا البحث فى كونه يعطى مدخلاً تدريسياً يمكن الاعتماد عليه لاثراء المشغولة الفنية بالقيمة الجمالية المتنوعة من خلال التوليف بين الخامات الفنية المتنوعة
- ٢- يؤكد البحث على أهمية إزالة الفواصل بين مجالات الفن المختلفة ، والافادة من امكانيات الخامات الفنية المتنوعة لتحقيق الشكل الجمالى ، حيث أن العمل الفنى يتم تلقىه فى النهاية كصوره بصرية يدركها المتلقى .

### حدود البحث :

يقتصر البحث على :

- المشغولة الفنية ثنائية الابعاد ، ثلاثية الابعاد.
- لتجريب من خلال عينة عشوائية من طلاب الفرقة الأولى كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية.

### مصطلحات البحث :

التوليف :

" بالبحث فى المعاجم العربية<sup>٣/٤</sup> عن المعنى الاصطلاحى لكلمة التوليف نجد أنها تعنى مكملة / وصل الشئ بعضه ببعض / تنظيمه / تجميعه / وتسمى هذه الكلمة فى اللغة الانجليزية Combination بمعنى اتحاد او مجموعة مؤلفه كما تعنى توحيد أو ضم"<sup>٥</sup>

ويرى سليمان محمود حسن<sup>٦</sup> في دراسة له أن استخدام مجموعة من الخامات الفنية المتنوعة معا في عمل فني واحد والتوليف بينها يجب أن تقوم على أساس ادراك كامل لخيط الاتصال بين هذه الخامات في اطار من الانسجام التام من الناحية الفنية . حيث تأكد وجودها تبعا لذلك في وحدة عضوية شاملة وجامعة للعمل الفني ككل .

### المشغولة الفنية " Busy artistic "

هي عملية المنتج أو ابتكار ذاتي لتغيرات جمالية قوامها استغلال الخامات الطبيعية والمصنعة والمتوفرة للفرد ، حيث يقوم بالتعبير من خلال هذه الخامات فيعيد تشكيلها أو يقوم بالتوليف بينها مستخدما في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة ، فالاشغال الفنية تتمثل في فعاليات متعددة منها الاشكال المجسمة ذات الثلاثية الأبعاد أو المسطحة ذات البعد الواحد أو البعدين ، وأحيانا تأخذ صورا جمالياً أو تغطية أو اشكال تحقق مجرد الرغبة الأصلية في التعبير بالخامات (٧)

ويقصد بالمشغولة الفنية في البحث الحالي "مجموعة التطبيقات الفنية التي يقوم به الباحث ، والتي تعتمد في تكوينها على التوليف بين أنواع مختلفة من الخامات الفنية لتحمل صياغات جديدة لمشغولة فنية معاصرة ذات طابع فني مبتكر استناداً إلى الصياغات الجديدة المستحدثة من التراث بشتى أنواعه .

### منهجية البحث :-

- أولاً : الاطار النظري : ويشتمل على ماهية تقنية الاشغال الفنية واهميتها في مجال التدريس .  
 - دراسة المفهوم المعاصر للاشغال الفنية ومفهوم الخامة ودورها في عملية الابداع التشكيلي .  
 - مفهوم التوليف و تفسير مدلولاته في ضوء الفن الحديث .

### ثانياً : الاطار التطبيقي :-

وتشمل على اجراء تجربة تطبيقية على طلاب الفرقة الاولى شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية . وذلك للتحقق من صحة فروض البحث من خلال نتائج التجربة البحثية .

### الاطار النظري :

ان التجريب في العمل الفني يخضع لعمليات فكرية متعددة ومتداخلة تسمح بالحذف والاضافة او قد تكون محددة الخطوات وتسمح بتقديم خطوة على اخرى بحيث تنشأ المتعلقات التشكيلية الجديدة .(٨)

" ونجد ان فناني العصر الحديث استخدموا العديد من التقنيات الفنية المختلفة في اخراج العمل الفني في صورة فنية رائعة تكتمل مفرداتها لتثير في الرائي الدهشة. فقد حاول الفنان

ايجاد صياغات فنية مبتكرة محاولاً البحث عن اشكال من التعبير الجديدة ، حيث ارتبط ذلك بمظاهر التحديث التى ساعدت فى ظهور مدارس عديدة اتسمت بالتجريب ويقول فكتور فازاريللى ان المبدع اليوم باستخدام ادوات جديدة سوف يبتكر تقنيات جديدة<sup>(٩)</sup> وهكذا اصبحت الخامات تمثل بعداً جديداً من الصورة كفكر ومنظور الى جانب ابداع تكوينات جديدة لم تكن مألوفاً من قبل نجحت فى جذب نظر المشاهد ولا يفوتنا الا ان نذكر ان استخدام الخامات قد تنوع من عصر لآخر والنظر اليها كخامة تقليدية او خامة حديثة يجعلنا نعيد تقديمها للافضل والانسب.

" وعلى الرغم من ذلك الا ان ليس كل جديد جيد فاعادة الصياغات التشكيلية والاستخدامات اصبح امرأ ضرورياً فى وجود الخامات الحديثة وان الافضلية لابد وان تتبع من مميزات كلا منهم وامكانيات كل خامة و كيفية استخدامها و تناولها بشكل مبتكر ومستحدث<sup>(١٠)</sup>

ويعد تحقيق صياغات فنية جديدة فى العمل الفنى قائماً على التجريب الذى يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالابتكار والابداع حيث يتخلله محاولات متعددة من جانب الفنان للوصول للقيم وتعدد الافكار المختلفة والمعالجات التشكيلية التى يريد تحقيقها .

#### التقنية و دورها فى مجال الاشغال الفنية :-

للتقنية دور هام واساسى فى صياغة و تشكيل المشغولة الفنية فهى تمثل خبرة الفنان وقدرته على تنفيذ افكاره و تجسيدها واظهار عمله الفنى الى حيز الوجود و تجمع التقنية بين العديد من المهارات واهمها.

- المهارة والقدرة على استخدام الادوات المستخدمة والسيطرة عليها فى تنفيذ العمل الفنى بدقة
- المهارة فى التعامل مع الخامات من حيث التحضير والاعداد والكشف عن امكاناتها التشكيلية والجمالية والتعبيرية .
- المهارة فى اخراج العمل الفنى بصورة محكمة

#### أساليب تشكيل الجلود وأدواتها :

يعد استخدام الفنان للأساليب التشكيلية المختلفة لمعالجة الخامة وتحويلها من الصمت الى المطلق الى الحياه بدرجة عالية من الكفاءة بمثابة المفاتيح التى تؤدى بنا الى معرفة التوقعات كما سيكون عليه شكل العمل الفنى وهنا سيصبح الفنان الممارس خبير فى معرفة مدى ملائمة تلك الأساليب الفنية لهذه الخامة وقدرة وامكانية كل خامة فى التشكيل والتعبير عن معطياتها التشكيلية .

فتعد خامة الجلود الطبيعية من أكثر الخامات تنوعا وتمييزا بتعدد واختلاف أنواعها وأساليبها التشكيلية مما تعطى ثراء وقيمة لتشكيل الجلود ومن أهم هذه الأساليب التشكيلية .

الجدل بالسيور "المتقاطع البسيط - المركب - السلسلة - البطانية "

التدكيك : "بالتبادل الثنائى والثلاثى والرابعى "

التضفير : "الثلاثى - الرباعى - الخماسى - سداسية موصولة أو سائلة"

الحرق :- "بماكينه الحرق والزخرفة بواسطة سنون الماكينة المختلفة الأشكال"

الشرابية : "المتصلة والغير متصلة والخرشوفية"

النسيج : "العادى - الدائرى - المبرد - المنكسر - المنحنى" .

التفريغ : "باستخدام المقاطع اوالذنية اوالخرامة "

ومما لاشك فيه ان الخامة تعد الوسيط المادى المحسوس والملموس الذى يبرز القيم التشكيلية والتعبيرية فى العمل الفنى فالخامات تكسب الصبغة الفنية بعد ان تكون يد الفنان قد شكلتها لفعل المهارة الفنية والفكر الفنى والجمالى الذى اكسبها محسوس جمالى<sup>١١</sup>

"فتناول الخامة بروى وافكار مختلفة عن ما هو تقليدى ، اى بما يتسم بالابتكارية ، حيث يكون اسلوب التشكيل فيها هوالمدخل الهام لاثراء جماليات تلك الخامة ، او جماليات العمل الفنى نفسه سواء عن طريق التجميع والتوليف لابرار جمالياتها ، فاختيار التقنية لا يقل اهمية عن اختيار الخامة ، فكلما يبرز جماليات العمل الفنى واساليب التشكيل الادائية ، فالشكل ما هو الا العلاقة التشكيلية بين العناصر التى تثير الانفعالات جمالياً"<sup>١٢</sup>

فالعلاقة بين الشكل والخامة المستخدمة فى معظم الاعمال الفنية امر جوهرى فى الفن عامة ، كما ان استلهاام الاعمال الكبيرة فى العديد من مجالات الفنون المختلفة ، قد يكشف عن الحساسية الواضحة والاستجابة الخلاقة لاي استخدام جديد للخامات، فتناول الخامات بمختلف اشكالها وهيئاتها وصياغتها داخل المشغولة الفنية من خلال فكر وفلسفات معاصرة ومن خلال مداخل تجريبية واعية بقيمتها عن طريق صياغات تشكيلية وصياغات مناسبة او عن طريق توليفها مع خامات ومكملات اخرى تتناسب وهيئة تكون تلك الخامة يكون بمثابة منطلقات فكرية غير تقليدية .

ونظراً لما تعنيه جماليات استخدام الخامة بمختلف هيئاتها وهذا لا يتضح الا من خلال الجمع والتوليف بين بعض الخامات الفنية الاخرى والتى لا بد وان تتناسب شكلاً وهيئة مع بعضها فى بناء العمل الفنى فقد وجد الباحث ان :-

هذا الجمع والتوليف يحتاج الى نوع من التجريب و ذلك للمحاولة الى الخروج عن ما هو تقليدى فى اسلوب تناول الخامة حيث يكون اسلوب التجريب مذهب واتجاه فنى حديث بمثابة مدخلاً الى تنفيذ اعمالاً فنية جديدة تتسم بطبع الحداثة .

### الاطار التطبيقي :

أ- اختيار العينة :- تم اختيار العينة من طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية وقوام العينة ٢٠ طالب وطالبة وقد تم اختيار الفرقة الاولى لتناول مادة الاشغال الفنية بما تضمنه من خامات فنية مختلفة او متعددة تثرى مجال الاشغال الفنية ، واكتساب العديد من المهارات الملائمة لتنفيذ المشغولة الفنية والتشكيل من خلال هذه الخامات الفنية المتنوعة .

ب- اختيار الموضوع :- تم اختيار الموضوع نظراً لتنوع الخامات الفنية المختلفة التى تتضمن منهج الاشغال الفنية و ذلك لاطهار الجانب المهارى فهو موضوع يستوجب استخدام العديد من اساليب التشكيل المختلفة والتنوع فى طرق ادائها و تعاشيها مع بعضها البعض .

### ت- الخامات والادوات واساليب التشكيل :-

خامات وادوات الاشغال الفنية :- الجلود الطبيعية بانواعها، الخرز، الخيوط، الاسلاك المعدنية، خرامة الجلد، المقاطع، ماكينة الحرق، الخشب، اقلام الرايبدو، جلود طبيعية ملونة .

اساليب التشكيل فى الاشغال الفنية :- التخريم ، الكرمشة ، التدكيك ، التقطيع ، الحذف والاضافة ، التضفير ، التطريز .

### ث- الوسائل التعليمية :-

عرض لبعض التقنيات الخاصة بمجال الاشغال الفنية مع الشرح لكل تقنية على حدا .

استخدام جهاز العرض over head projector لتوضيح اعمال الفنانين الذين استخدموا الخامات البيئية المختلفة ، والدمج بين اكثر من مجال فنى باكثر من تقنية .

الاضطلاع على الكتب الاجنبية والعربية .

### خطوات تنفيذ التجربة :-

تم تنفيذ التجربة من خلال ثمانية مقابلات كل مقابلة بواقع ثلاثة ساعات اسبوعياً لمدة ثمانية اسابيع فى الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى ٢٠١٤/٢٠١٥ كالاتى :-

المقابلة الاولى والثانية :- وتم فيها تقديم المفاهيم والمعارف الخاصة بمجال الاشغال الفنية وتقنياتها المختلفة واساليب الاداء المتنوعة .

**المقابلة الثالثة :-**

عرض موضوع البحث بعنوان المشغولة الفنية المعاصرة وتناولها من خلال استحداث صياغات جديدة من خلال الجمع بين الخامات الفنية والتقنيات الملائمة لها . عمل اسكتشات الازمة للموضوع وتحديد الخامات والاساليب التقنية المستخدمة فى مجال الاشغال الفنية لتنفيذ العمل الفنى الخاص بكل طالب وطالبة .

**المقابلة الرابعة :-**

البدء فى العمل الفنى و توجيه الطلاب نحواستخدام التقنيات الفنية الملائمة والخامات المناسبة والمتنوعة مع تناول الحلول التشكيلية المتنوعة للجلود الطبيعية والخامات المساعدة لتحقيق الابتكار وايجاد الحلول التقنية الجديدة من خلال التوليف فى العمل الفنى سواء عن طريق التسطيح والتجسيم على سطح المشغولة الفنية .

اختيار الطلاب لتقنيات التشكيل المناسبة لهم ، وللمشغولة الفنية الخاصة به من خلال دمج الخامات الفنية المختلفة داخل العمل الفنى حيث تأخذ كل خامة مكانها المناسب داخل العمل الفنى لتحقيق فى النهاية التوائم والنسيج الفنى الذى يعطى تجانس داخل العمل الفنى فيعتبر مدخلاً جديداً .

**المقابلة الخامسة والسادسة والسابعة :-**

الاستمرار فى تنفيذ العمل الفنى مع اعطاء التوجيهات الازمة والمناسبة لمراحل الخطوات التنفيذية والتأكيد على مفهوم التوليف بين الخامات الفنية المتنوعة .

**المقابلة الثامنة :-**

يتم عمل اخراج للعمل الفنى بصورة فنية نهائية توضح الشكل فى اجمل صورة له . عرض نتائج التجربة على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال الاشغال الفنية ، وذلك من حيث الموضوع ، اهداف البحث ، المفاهيم ، ومدى ملائمتها لطلاب كلية التربية النوعية جامعة المنوفية .

## نتائج التجربة العملية

يكتب عمل (١)







**التعليق على نتائج البحث :**

استخدم الطلاب خامة الجلود الطبيعية و جلد الحور ، والخشب والمعدن ، والاسلاك ، محققين نوعاً من التوليف والتعايش بين الخامات الفنية بشكل منسجم ذو طابع شعبي على سطح المشغولة الفنية .

**من حيث التقنيات :**

استخدم الطلاب التقنيات بتناغم فريد فالتدكيك والتضفير والحذف والاضافة والحشو والحرق اظهرو رونقاً واضح على سطح المشغولة الفنية بتناغم فريد .

كما تناول الطلاب العديد من التقنيات الفنية الملائمة منها التفريغ والاضافة على اسطح الاخشاب المستخدمة بالاعمال الفنية اضافة الى وجود خامات فنية مساعده تضيف الى العمل الفنى جمالاً و دقة عالية فى التنفيذ لتضفى عليها اسلوب التجسيم والابعاد المختلفة داخل العمل الفنى .

كذلك استخدم الطلاب العديد من الاعمال الفنية المختلفة مثل رقائق النحاس والاسلاك المعدنية منها الاحمر والاصفر وقشرة الخشب و تقنية التأبيب والتحديد للنحاس والتطريز واطافة انواع مختلفة و عديدة من الخرز الملون على اسطح المشغولة الفنية .

**نتائج البحث :-**

١- جمع الطلاب بين الاساليب التقنية المتنوعة لمجال الاشغال الفنية محققين قدراً من التعايش للخامات الفنية على سطح المشغولة الفنية بين الخامات الفنية المتنوعة وطرق التشكيل الخاصة بها .

٢- الجمع بين تقنيات الاشغال الفنية والخامات الفنية الاخرى ادى الى استحداث صياغات جديدة للعمل الفنى .

٣- ان تنوع الخامات والاساليب الفنية للتقنيات فى مجال الاشغال الفنية هو من اهم الاسس القائم عليها التجريب فى العملية التعليمية بمجال الاشغال الفنية .

**توصيات البحث :-**

١- ان الجمع بين اكثر من مجال فنى و خامات فنية مختلفة يتيح الفرصة للطلاب للتجريب والتفكير الابتكارى ومهارة حل المشكلات .

٢- اقامة ورش عمل للطلاب فى الفترة الصيفية يشرف عليها اساتذته متخصصين فى مجالات الفن والجمع والدمج بين الخامات الفنية المختلفة يودى الى صياغات تشكيلية جديدة للعمل الفنى .

## المراجع :-

١. جورجى غادشيف - الوعى والفن ترجمة د. نوفل مینوف - عالم المعرفة - المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - الكويت - العدد ١٤٦ - ١٩٩٠
  ٢. زينب عبد الفتاح صبرة (١٩٩٧) "التربية الفنية والحرف البيئية" بحث علمى منشور ، المؤتمر العلمى السادس ، كلية التربية الفنية - حاضر ومستقبل التربية الفنية تحديات القرن ٢١ ، الجزء الثانى المحور الثانى والثالث ،
  ٣. زكريا ابراهيم (١٩٧٦) :- مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، القاهرة
  ٤. زكية سيد رمضان : تزواج خامات الشكل المجسم فى النحت الحديث وأثره على القيم الجمالية للعمل الفنى - دراسة تجريبية "رالة دكتوراة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٠٠
  ٥. سليمان محمود حسن :- دور الخامات البيئية فى التشكيل الفنى ، مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الثالث - جامعة حلوان ١٩٨٢
  ٦. سليم محمد أحمد :- المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئية لابنتكار مشغولات فنية - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٩٧
  ٧. سونايڤ ميرى روبرتسون "١٩٦٤" الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة ، ت . محمد خليفه بركات ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة
  ٨. هدى أحمد زكى :- المنهج التجريبي فى التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب ابتكارية وتربوية - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٧٩
  ٩. زينب عبد الفتاح صبرة (١٩٩٧) "التربية الفنية والحرف البيئية" بحث علمى منشور ، المؤتمر العلمى السادس ، كلية التربية الفنية - حاضر ومستقبل التربية الفنية تحديات القرن ٢١ ، الجزء الثانى المحور الثانى والثالث
  ١٠. منير البعلبكي :- المورد "دار العلم الملايين - بيروت" ١٩٨٤
  ١١. محمد أبوبكر "مختار الصحاح" مكتبة لبنان / بيروت ١٩٨٧
  ١٢. لويس معروف "المنجد فى اللغة العربية والاعلام" دار الشروق - بيروت ١٩٧٣
- 
- ١
  - ٢ زكية سيد رمضان : تزواج خامات الشكل المجسم فى النحت الحديث وأثره على القيم الجمالية للعمل الفنى - دراسة تجريبية "رالة دكتوراة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ٢٠٠٠ ص ٢
  - ٣ محمد أبوبكر "مختار الصحاح" مكتبة لبنان / بيروت ١٩٨٧ ، ص ٩
  - ٤ لويس معروف "المنجد فى اللغة العربية والاعلام" دار الشروق - بيروت ١٩٧٣ ص ١٦
  - ٥ منير البعلبكي :- المورد "دار العلم الملايين - بيروت" ١٩٨٤ ، ص ١٩٤
  - ٦ سليمان محمود حسن :- دور الخامات البيئية فى التشكيل الفنى ، مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الثالث - جامعة حلوان ١٩٨٢ ص ٤٤
  - ٧ سونايڤ ميرى روبرتسون "١٩٦٤" الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة ، ت . محمد خليفه بركات ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ص ٤٣
  - ٨ هدى أحمد زكى :- المنهج التجريبي فى التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب ابتكارية وتربوية - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٧٩ ص ٢٠
  - ٩ جورجى غادشيف - الوعى والفن ترجمة د. نوفل مینوف - عالم المعرفة - المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - الكويت - العدد ١٤٦ - ١٩٩٠ ص ٦٣
  - ١٠ سليم محمد أحمد :- المعطيات الجمالية والتشكيلية للخامات البيئية لابنتكار مشغولات فنية - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٩٧ ص ١٧٤
  - ١١ زكريا ابراهيم (١٩٧٦) :- مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، القاهرة ص ٣٢
  - ١٢ زينب عبد الفتاح صبرة (١٩٩٧) "التربية الفنية والحرف البيئية" بحث علمى منشور ، المؤتمر العلمى السادس ، كلية التربية الفنية - حاضر ومستقبل التربية الفنية تحديات القرن ٢١ ، الجزء الثانى المحور الثانى والثالث ، ص ٦