

برنامج مقترح فى الأشغال الفنية لتحسين القدرات الفنية للمهارة للطالبة المعلمة  
 رياض الأطفال فى ضوء العلاقة التكاملية بين الخامة والتصميم فى الفن التجميعي.  
 Suggested Program In Hand Crafts To Improve The Capacity Of Technical  
 Skills For The Student Parameter Kindergartens In View Of Complementary  
 .the Assemblage art Relationship Between Raw And Design In

ا.د / عمرو أحمد كمال الكشكى  
 استاذ الاشغال الفنية ورئيس قسم الطفولة  
 بكلية التربية جامعة المنوفية

ولاء طلعت مصطفى سبل  
 المدرس المساعد بكلية التربية، جامعة  
 المنوفية قسم رياض الأطفال

ا.م.د / إسلام محمد هيبه  
 استاذ التصميم المساعد بكلية التربية  
 النوعية جامعة المنوفية

ا.م.د / أشرف أحمد العيسوى  
 استاذ الاشغال الفنية المساعد  
 بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية

### ملخص البحث

يهدف البحث الحالي من خلال تطبيق البرنامج المقترح إلى تحسين القدرات الفنية المهارة للطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال كلية التربية جامعة المنوفية حيث أنهم غير متخصصات وبالتالي يعد إعدادهن فى ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة منطلق تجريبي جيد يتيح الفرصة فى تشجيعهن على الابتكار والتميز من خلال تنفيذ البرنامج المعد فى ضوء العلاقة التكاملية بين الخامة والتصميم فى الفن التجميعي قائم على المضمون الفكري والفلسفى والأسس الفنية والبنائية والأساليب الأدائية للفن التجميعي باعتباره فن حديث قام متمرداً على كل ما هو مألوف فى الفن يتيح حرية التعبير عن الفكر من خلال الخامات المتميزة التى استخدمها رواد هذا الفن كمفردات لغتهم التشكيلية والتى تعد مدخلاً هام يرتبط بشكل أو بآخر بمجال الأشغال الفنية .

### Research Summary

Job search Through the application of the proposed program to improve the technical capabilities of architects, the light of the complementary relationship between the material and design in the art of synthesis based on the intellectual and philosophical content and the artistic and structural foundations and literary methods of the art of synthesis as a modern art has rebelled against all the usual in art freedom of expression Thought through the distinctive materials used by the pioneers of this art as their language vocabulary and which I'm a support.

مقدمة :

أن الوسائط المادية تعد مثل عناصر وأسس التصميم في أهميتها حيث أن تنوع الخامات واختلاف مظاهرها السطحية تتيح للفنان التعبير عن أفكاره وأن يتمكن صياغتها في ترابط وانسجام وفق تنظيمات جمالية وأسس بنائية ، فعندئذ تكون الخامة قد أوحى للفنان بأسرارها وتكون بحق مثير إبداعي له، إلا أن ذلك يتطلب من الفنان التعايش الكامل مع الخامة كي يستخلص منها إمكاناتها ويعيد صياغتها بأسلوب فني مستحدث يضيف به قيمة جديدة وأبعاداً فنية تثري العمل الفني ، وأن احتواء الخامة وعدم الوقوع تحت سيطرتها وقيودها والتجريب والابتكار فيها وفق منظور جديد غير مألوف من قبل وتصاغ بحس وفكر وفلسفة الفنان هو الهدف الحقيقي له لبناء المشغولة الفنية .<sup>(١)</sup>

فالفنان الذي له روح ابتكارية هو الذي يكشف عن شيء جديد متميز ، أصل في نوعه لم يسبق للعين أن رآته بهذه الصورة الجديدة من قبل ، كما أنها من مميزات هذه العملية هضم الكثير من العناصر المستمدة من الطبيعة وإعادة صياغتها في وحدة فريدة متميزة .<sup>(٢)</sup> وقد تعتمد المشغولة الفنية في بناءها التشكيلي على مجموعة من الخامات المتجانسة تعمل معا في إطار من أعمال التوليف ، ومن الطبيعي أن يكون لكل خامة دور خاص يتفق مع المشغولة فالخشب والألياف بأنواعها ، والجلود والعظام والريش والقطع الخزفية و الزجاج والأحجار والمعادن وإلى جانب اللدائن المصنعة والخامات الجاهزة الصنع ، كلها خامات تمثل الباليته التشكيلية لفنان المشغولات الفنية بملامسها السطحية ، ودلالاتها الحسية .<sup>(٣)</sup>

والمتمتع للحركات الفنية التي ارتبطت في تطورها بحركة الفن الحديث والتي كان لها آثار واضحة على الفنون التطبيقية يجد منها حركة الفن التجميعي Art Assemblage مصطلح ليشير إلى تجميع عناصر من الواقع معا ، وليزيل العديد من الحدود الفاصلة بين التصوير الزيتي والنحت لصالح الفكرة الأبسط وهي فكرة تنسيق الأجزاء.<sup>(٤)</sup>

ويعد مجال الفنون من أكثر المجالات التي يظهر فيها مفهوم العلاقة التكاملية بوضوح فكل فن من الفنون له عناصره ومكوناته التي يعتمد عليها كما أن لكل فن من الفنون أدوات خاصة به والتي يوظفها الفنان في صياغة أعماله الفنية ، وتلك العناصر والمكونات تندمج مع بعضها البعض في وحدة واتساق لكي تصبح في النهاية عملاً فنياً متكاملًا .

فمفهوم العلاقة التكاملية يتحقق في الفن بصفة عامة في شتى مجالات الفنون لان هناك علاقة وثيقة بين الفنون وبعضها ، في على سبيل المثال نحس بالإيقاع في الموسيقى ، ونراه في الفن التشكيلي ، فهناك قيم جمالية توحد كل الفنون والفنان عندما يعبر عن أفكاره ومشاعره فإنه يحاول تحقيق القيم الجمالية في أعماله حتى يتبلور في صورته النهائية يضيف إحساساً بالبهجة للمشاهد ويعبر عن رؤيته ذاتيه.

كما نجد أن هناك علاقة تكاملية تتحقق في كل فن من الفنون على حده فهناك علاقة تكاملية توحد بين العناصر الفنية المكونة لكل فن تتكامل فيما بينها وتتضافر لتحقيق وحدة العمل الفني.

في ضوء المضامين والمفاهيم الفكرية والفلسفية والأبعاد التشكيلية والجمالية الخاصة بالفن التجميعي ، من خلال التحليل والتصنيف والتوصيف لأعمال الفنانين التجميعيين في العديد من الحركات الفنية التي ظهر من خلالها التجميع وأيضاً من خلال مفهوم التجريب القائم على التجريب في الشكل والخامة والأسلوب الخاص بهذا الفن يمكن تحقيق العلاقة التكاملية بين الخامة والتصميم في العمل الواحد عن طريق "التكوين ، الخامة والتقنية، الهيئة الخارجية للشكل "، وتحقيق هذه الأبعاد يمكن أن تتداخل لتحقيق التوحد والتكامل بين الخامة والتصميم كبعدين أساسيين قام على تكاملهما واتساقهما معاً هذا الفن .

فمن خلال التكوين يتم ترتيب عناصر التشكيل، والوسائط المستخدمة في اتجاهات متعددة يمكن أن تتخذ شكلاً مركزياً أو محورياً، أو عن طريق سيادة عنصر على الآخر، فرض خامة على أخرى تبعاً لخصائصها الطبيعية وامكاناتها التشكيلية، ومن خلال إخضاع القطبين لنظام تكوين معين واختلاف اتجاهات وحركة الأشكال يتحقق التوحد والتكامل بين الخامة والتصميم حيث تساهم عناصر التشكيل " الخامات والتقنيات" التأكيد على هذا التكامل داخل العمل الفني الواحد.

والخامة تعد عامل مؤثر وأساسي في تحقيق العلاقة المتكاملة مهما كانت الصورة التي عليها فمن خلال التقنية يمكن توظيف الخامة لتعطي إichاءات وأحاسيس مختلفة تساعد في تحقيق هذه العلاقة، وعن طريق أكتساب الشكل لهيئته الخارجية سواء أكان في صورة مسطحة أو مجسمة، يتخذ شكل هندسي أو عضوي، أو تجريدي أو تعبيرى باختلاف المضمون تتقارب التفاصيل وترتبط معاً من خلال الأدوار والوظيفة التي يلعبها كل جزء داخل العمل مما يساعد على تحقيق الوحدة والتكامل فيظهر العمل الفني في صورته الفنية الجمالية المكتملة الرؤىة والهدف.

ومن هنا تري الباحثة أنه بالدراسة والتجريب يمكن التوصل إلي نتائج من شأنها أن تطرح متغيرات جمالية في صياغة المشغولة الفنية والتي تحقق نوعاً من التكامل والتوافق الشكلي بين الخامات الجاهزة والتقليدية ذات الهيئات التي توحى بتكوينات وعلاقات تشكيلية متعددة تساهم في تعدد الرؤى التصميمية والوظيفية مما يثرى تدريس مجال الأشغال الفنية بكلية التربية جامعة المنوفية بصفة عامة وتدريس مادة الأنشطة الفنية للفرقة الثالثة بشعبة رياض الأطفال بصفة خاصة .

ويعتبر البحث الحالي أحد البحوث التي تتبع المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي الذي يقوم على أسلوب إجراءات التجربة العملية التي تكشف العلاقة بين المتغيرات التي تحدث أثناء تطبيق التجربة ، والمنهج الوصفي الذي يهتم بوصف الظاهرة على طبيعتها

حيث أن الدراسة الحالية تجريبية تتطلب ملاحظة الباحثة لعينة الدراسة وهي عينة من طالبات الفرقة الثالثة بقسم الطفولة كلية التربية جامعة المنوفية ، وذلك أثناء تطبيق البرنامج المقترح في الأشغال الفنية لتحسين القدرات الفنية المهارية للطالبة المعلمة برياض الأطفال في ضوء فلسفة فن التجميع باعتبارهن طالبات غير متخصصات في الفن ولا يشترط لديهن وجود أى قدرات فنية لدخول الكلية ، ويمكن تحديد مدى فاعلية البرنامج المقترح من خلال استجابات الطالبات للبرنامج، ومن خلال ملاحظة الفروق للتطبيقات القبلية والبعديّة للمقياس باستخدام ( استمارة تحكيم المشغولات الفنية ) التي أعدتها الباحثة .

### مشكلة البحث :

وتكمن مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- كيف يمكن التوصل إلي حلول تشكيلية مبتكرة باستخدام الخامات المتنوعة في ضوء الفن التجميعي كمنطلق تجريبي لإثراء مجال الأشغال الفنية ؟
- ما هي أوجه الاستفادة من الفن التجميعي باعتباره اتجاه فني حديث لتحسين القدرات الفنية المهارية للطالبة المعلمة بكلية التربية للحصول علي مشغولة فنية في ضوء الاتجاهات الفنية المعاصرة توظف داخل الروضة وخارجها ؟
- ما مدي تكاملية العلاقة بين الخامة والتصميم في ضوء مفاهيم الفن التجميعي وأبعاده الجمالية؟

### أهداف البحث :

- إيجاد حلول فكرية ومنطلقات فنية وتقنية جديدة لتحسين القدرات الفنية المهارية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية تساعد على صياغة مشغولة فنية في ضوء مفاهيم الفن التجميعي.
- توضيح أثر المضامين الفكرية والفنية والفلسفية التي اعتمد عليها الفن التجميعي في الجمع بين الخامات المتنوعة والاستفادة منها كمدخل تجريبي في مجال الأشغال الفنية.
- الكشف عن العلاقة بين الخامة والتصميم في مجال الأشغال الفنية والفن التجميعي.

### فروض البحث :

- يفترض البحث أن هناك إمكانية طرح مدخل مستحدث للجمع بين الخامات المتنوعة في ضوء الفن التجميعي يمكن الاستفادة منه في تحسين القدرات الفنية المهارية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية جامعة المنوفية لإثراء المشغولة الفنية.
- المضامين الفكرية و الفنية والفلسفية للفن التجميعي قد تحقق مدخل تجريبي يثرى مجال الأشغال الفنية بصفة عامة ،وتدريس مادة الأنشطة الفنية للفرقة الثالثة شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بصفة خاصة.
- توجد علاقة تكاملية بين الخامة والتصميم في الفن التجميعي قد تنثري المشغولة الفنية.

**أهمية البحث :**

- فتح آفاق جديدة للتجريب من خلال دراسة الفن التجميعي كمحاولة لاستثمار الفكر الفلسفي والتقنيات الحديثة لتدعيم و تحسين القدرات الفنية المهارية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية جامعة المنوفية لإثراء المشغولة الفنية بصفة خاصة ومجال الأشغال الفنية بصفة عامة.
- إثراء الموضوعات التي تتناولها الأشغال الفنية والتوصل لممارسات جديدة تسهم في رفع الدور التربوي الذي تلعبه ك مجال هام من مجالات الفنون.
- الربط بين مجال الأشغال الفنية والمجالات الاخرى والخروج عن المألوف في التوليف والجمع بين الخامات وصياغة المشغولة الفنية بفكر متعمق يواكب الاتجاهات الفنية الحديثة.

**حدود البحث :**

- تقتصر الممارسات التجريبية والتطبيقات العملية علي ما تقوم به الطالبات المعلمات بكلية التربية جامعة المنوفية ممن ممارسات وتطبيقات بالأساليب التشكيلية اليدوية .
- تقتصر الخامات المستخدمة في الدراسة الحالية علي بعض الخامات الجاهزة الصنع كالخامات المعدنية والبلاستيكية واللدائن والخامات التقليدية كالجلود والأقمشة والخرز والأسلاك والأخشاب وخامات البيئة المختلفة وتوظيفها نفعياً وجمالياً.

**إجراءات البحث :**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي من حيث إطاره النظري وتوصيف وتحليل مجموعة من أعمال فناني التجميع والمنهج التجريبي من خلال تطبيق البرنامج المقترح .

**المصطلحات والمفاهيم:****•العلاقة التكاملية "Integrated Relation"\***

ويقصد بها في نطاق الدراسة الحالية مدى اتساق وارتباط وتوحد الخامة بالفكرو التصميم داخل التكوين لإبراز الإنشائية الهيكلية للعمل الفني.

**•الخامة "Material".**

"مصدر هام من مصادر الثروة ووسيلة من وسائل التعبير والإنتاج الوظيفي ، وتظل بعيدة عن الأنتظار غير مدرك أهميتها ما لم تمسها يد الفنان الذي يعيد توظيفها في صياغة جديدة، وبجهد إبداعي في تشكيلها حتى تصبح الجوهر الحقيقي للعمل الفني".<sup>(٥)</sup>

كما يوضح **جيروم ستولنييتز** أن المقصود بالخامة من خلال تعريفه للمادة بأن " المادة الخام لا تكتسب صيغة فنية فتصبح مادة جمالية إلا بعد أن تكون يد الفنان قد امتدت إليها فخلقت منها محسوسا جماليا " .<sup>(٦)</sup>

وتعرف الباحثة الخامة في إطار البحث الحالي بأنها " مجموعة المواد الخام والجاهزة الصنع المتسقة ذات طبيعة متقاربة تحدث نوع من الوحدة والإيقاع داخل العمل الفني عند التوليف بين بعضها البعض " \*

### ●التصميم " Design "

ويقصد بالتصميم في الدراسة الحالية " استخدام الخامة كمفردات تشكيلية داخل أطر غير مألوفة تحقق الغرض المادي والمعنوي من خلال المراحل الثلاث التخيل والفكرة والتطبيق " \* .

### ●الفن التجميعي "Assemblage Art".

" هو أسلوب فني ادي إلي تغير الموضوعات التي سيطر عليها الفن التجريدي وسعي إلي تكوين جمالية جديدة تعتمد علي استخدام أجزاء ومكونات جاهزة من البيئة الطبيعية والمصنوعة وتوظيفها في أعمال تجمع بين فن التصوير والنحت " <sup>(٧)</sup>

### ●المشغولة الفنية "Busy artistic"

المشغولة الفنية هي أعمال فنية منفذة بعدة خامات درست وجربت من قبل لتنتج عمل فني متجانس ومتكامل من حيث العناصر والأسس الفنية بحيث تعطي له جاذبية وأصالة تحمل الذاتية لمبدعة وتبلور تجربته الجمالية بحيث يثري البيئة المرئية وتسعد المشاهد وتعزز شعور مبدعه بتفرد شخصيته وذاتيته وتعبر عن القيم الفنية والأساليب المستحدثة المستمدة من التراث بصورة معاصرة .<sup>(٨)</sup>

### ●التوليف "Combination"

ويري نبيل الحسيني.. "أن التوليف يعني التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد، بحيث تثري الخامات المجتمعة العمل الفني ذاته .<sup>(٩)</sup>

وترى فاطمة المحمودي "أن التوليف يقصد به عملية الموازنة عند استخدام مجموعة خامات متنوعة في العمل الفني الواحد في إطار الالتزام بقوانين التجانس والانسجام الكامل بين مجموع تلك الخامات ، بما يؤدي إلي إحكام الوحدة الفنية لهذا العمل وبالتالي تأكيد القيمة الفنية التي يختص بها .<sup>(١٠)</sup>

### ●الخامات المتنوعة "Mixed media".

"هي خامات جاهزة وأشياء مملّقة ليس من المعتاد استخدامها في الأعمال الفنية ، والفنانون يخلطون احياناً بينها بلصقها معاً في تكوينات وتجميعات لا تنتمي للوحة الزيتية أو العمل النحتي " <sup>(١٢)</sup>

**البرنامج التطبيقي (إعداد الباحثة) :**

ويتم فيه تنفيذ البرنامج المقترح فى مجال الأشغال الفنية وقد اختارت الباحثة عنواناً للبرنامج هو: برنامج فى الأشغال الفنية لتحسين القدرات الفنية المهارية للطالبة المعلمة برياض الأطفال فى ضوء العلاقة التكاملية بين الخامة والتصميم فى الفن التجميعى. وقد صممت الباحثة هذا البرنامج لكى يصلح لعينة الدراسة وهن طالبات الفرقة الثالثة قسم الطفولة بكلية التربية جامعة المنوفية، حيث تمثل معلمة الروضة القدوة التى يستقى منها الطفل أكثر معارفه، وعليه فإن تحسين قدرات تلك المعلمة ينعكس بدوره على أدائها لصالح العملية التعليمية ككل .

**الهدف العام للبرنامج:**

(استحداث صياغات تشكيلية تثرى المشغولة الفنية المعاصرة وتعمل على تحسين القدرات الفنية المهارية والإبتكارية للطالبة المعلمة برياض الأطفال كلية التربية -جامعة المنوفية). فالهدف العام هو الغاية التى يسعى إليها الفرد وعلى أساس الهدف يتحدد المحتوى وخطوات التنفيذ المتبعة والخبرات المقترحة وطرق التنفيذ للوصول إلى الهدف المحدد.

ومن خلال الهدف العام تم تحديد عدة أهداف فرعية للبرنامج على النحو التالى :

- إكساب الطالبات المفاهيم والمعلومات والمهارات الخاصة بخصائص الخامات وإمكانيتها التشكيلية والتقنيات التى تناسبها من خلال عرض لأهم الأساليب الخاصة بالفن التجميعى لتنمية الجانب الإبتكارى لديهن فى إيجاد علاقات مبتكرة وفقاً لفكر و فلسفة فن التجميع بما يسهم فى تحسين قدراتهن الفنية المهارية .
- تدريب الطالبات على قبول الحلول والأفكار الغير تقليدية أثناء التشكيل وفق العلاقات المستحدثة بين الأشكال لتنمية الجانب الإبتكارى .
- العمل على توظيف المضمون الفكرى والفلسفى للفن التجميعى فى تنفيذ مشغولة فنية تتسم بالتكامل بين الخامة والتصميم وتتصف بالمعاصرة.
- إيجاد مداخل تجريبية لإثراء مادة الأنشطة الفنية (وهى المقرر الذى يختص بتدريس التربية الفنية نظرياً وتطبيقياً من خلال تنوع الخامات لطالبات رياض الأطفال بالفرقة الثالثة) من خلال البرنامج المقترح فى الأشغال الفنية.

**أولاً: أهداف البرنامج :**

وقد حددت هذه الأهداف وفق عدة اعتبارات منها :

- أن تكون مناسبة لمستوى أفراد عينة البحث (طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية جامعة المنوفية قسم الطفولة ) كما روعى فيها التدرج من البسيط إلى المركب ، مع التنوع والشمول حيث تغطي مستويات التعلم المختلفة .
- أن تحدد الأهداف على شكل يسهل ملاحظته وقياسه .

**وفى ضوء ذلك يمكن تحديد الأهداف الإجرائية للبرنامج وهى :**

- أهداف فرعية تصف السلوك النهائى للمتعلم .
  - أهداف مهارية تصف الأداء الذى ينبغى الوصول إليه من المتعلم
  - أهداف وجدانية تصف الأحاسيس والميول والاتجاهات التى يكتسبها المتعلم.
- يمكن تحديد الأهداف الإجرائية للبرنامج كالتالى :

**أولاً: الأهداف المعرفية :**

- العوامل تتعرف الطالبات على بعض المفاهيم الخاصة بالفن التجميى ، وأساليبه الأدائية ، والمضمون الفكرى والفلسفى والإتجاه الفنى المتفرد فى بناء العمل التجميى وطبيعة الخامات المستخدمة فى هذا الفن والمهارت القائم عليها والأستفادة منها وكيفية توظيفها كمشغولة فى ضوء مجال الأشغال الفنية .
- تتعرف الطالبات على بعض الخامات والخامات المستخدمة فى الفن التجميى وأنواعها (صناعية، مستهلكات، وأشياء جاهزة الصنع، الخامات النصف مصنعة ، الطبيعية ) .
- تتعرف الطالبات على التقنيات الخاصة بالفن التجميى والأدوات المستخدمة فى تنفيذ تلك التقنيات وذلك بمساعدة الباحثة.
- تزويد الطالبات بالعديد من المعارف عن التجريب وأهميته فنياً وتربوياً وبعض المداخل التجريبية.
- تدرك الطالبات مفهوم الجمع والمزاوجة والتوليف بين الخامات والمعايير التى يستند إليها الفن التجميى فى بناء العمل وذلك من خلال مدخلين لتصميم وتنفيذ المشغولة الفنية التجميية.
- المدخل الأول: التصميم المسبق .
- المدخل الثانى : التشكيل المباشر بالخامة.
- تزويد الطالبات بالعديد من المعلومات عن أسس تصميم المشغولة الفنية فى ضوء العلاقة التكاملية بين الخامة والتصميم فى الفن التجميى.
- تدرك الطالبات المكونة للابتكار .

**ثانياً: الأهداف المهارية :**

- تتدرب الطالبات على بعض مهارات التشكيل اليدوية التي ترتبط بالإمكانات التشكيلية للخامات وأنسب العدد والأدوات المستخدمة لابتكار مشغولات فنية فى البرنامج المقترح .
- تتدرب الطالبات على استخدام جميع أنواع الخامات المتوفرة فى البيئة المحيطة بهن .
- تتقن الطالبات التقنيات المختلفة لتطويع كل خامة على حدة لإنتاج مشغولات فنية مبتكرة.
- إكساب الطالبات بعض المهارات التشكيلية لابتكار مشغولات فنية مستحدثة توظف داخل الروضة وخارجها.
- تكتشف الطالبات بعض الاستخدامات الجديدة للخامات وذلك من خلال التجريب والجمع والتوليف بين الخامات من خلال الممارسة أثناء تطبيق البرنامج .
- تتقن الطالبات بعض التقنيات التشكيلية مع إدراكهن للأسس التى يستند إليها عند الجمع والتوليف بين أكثر من خامة داخل العمل الفنى قبل البدء فى تنفيذ المشغولة الفنية.
- تحيد الطالبة وضع تصميم مقترح للمشغولة التى سوف يتم توظيفها داخل وخارج الروضة.
- تحيد الطالبة مهارة التشكيل المباشر بالخامات لبناء العمل الفنى من خلال الأسس والمعايير الخاصة بتصميم المشغولة الفنية فى ضوء معايير بناء العمل الفنى التجميعى.
- تطبق الطالبة التقنيات والمهارات التشكيلية لإنتاج مشغولة فنية مبتكرة توظف داخل الروضة وخارجها تتسم بالجانب الفنى والجانب النفعى الوظيفى.

**ثالثاً : الأهداف الوجدانية :**

- من المتوقع بعد تطبيق البرنامج الحالى أن تكون الطالبة المعلمة برياض الأطفال قادرة على أن:
- تحترم العمل اليدوي وتقدره وتقدر قيمة المشغولات الفنية اليدوية ذات طابع مبتكر .
- تكون اتجاه ايجابي نحو المقرر من الناحية والأكاديمية بجانب الممارسات الفنية والإنتاج الفنى .
- تكون اتجاه ايجابي نحو الابتكار الفنى والمبتكرين والأفكار الجديدة والمهارات المكتسبة.
- تنمو لدى الطالبات القدرة على التفكير المتشعب القائم على أسس فنية وتقنية تتناسب مع فكر وفلسفة الأشغال الفنية.
- تكون اتجاه ايجابي نحو أهمية الحفاظ على البيئة من خلال استغلال الخامات البيئية وإعادة استخدام بعض الخامات.
- تتذوق الطالبات بعض القيم الجمالية المقترنة بالمشغولة الفنية وتكون راي خاص بها من خلال النقد البناء.

**ثانياً : عينة الدراسة :**

قامت الباحثة باختيار عينة الدراسة من طالبات الفرقة الثالثة بقسم الطفولة كلية التربية جامعة المنوفية، لتنفيذ البرنامج المقترح فى ضوء المضمون الفكرى والفلسفى للفن التجميى، وذلك بهدف تحسين القدرات الفنية المهارية لديهن وكيفية توظيفها فى إطار التخصص الدقيق ، وسوف يتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية .

وقد تم اختيار العينة من طالبات الفرقة الثالثة نظراً لخبرتهن السابقة فى الفرقة الأولى والثانية حيث قمن بدراسة مقرر التربية الفنية البصرية ، ومقرر رسوم الأطفال .

**- شروط اختيار العينة:**

- طالبات الفرقة الثالثة قسم الطفولة - بكلية التربية - جامعة المنوفية .
- عدد أفراد العينة (٤٠ طالبة) .

**• ضوابط العينة وخطوات التجربة :****- ضوابط العينة:**

- تماثل الخلفية الثقافية وتقارب المستوى الإقتصادي والاجتماعي لأفراد العينة حيث أنهم من قاطنى محافظة المنوفية ، اما بالنسبة لعامل الجنس فطالبات شعبة الطفولة كلهن من الإناث وفقاً لللائحة التنظيمية لقسم الطفولة بكلية التربية جامعة المنوفية .
- متوسط أعمار العينة ما بين (١٨-٢٠) سنة .

**- ضوابط خطوات التجربة :**

- إجراء اختبار قبلى (Pre -Test) لجميع طالبات العينة .
- تطبيق البرنامج التدريسى على أفراد العينة وإجراء اختبار ذاتى (Self Test) أثناء تدريس الوحدات الدراسية لمعرفة السلبيات والإيجابيات من خلال ملاحظة أداء طالبات العينة أثناء سير الدرس .
- إجراء اختبار بعدي (Post - Test) لجميع طالبات العينة يهدف إلى التعرف على مستوى طالبات العينة وقياس ما تحقق من الأهداف وذلك من خلال بطاقة التحكيم .

**ثالثاً: الحدود المكانية والزمنية للبرنامج :**

\*الحدود المكانية: سوف يتم إجراء التجربة بإحدى قاعات التدريس بكلية التربية- جامعة المنوفية.

\*الحدود الزمنية : يتم تطبيق البرنامج فى فترة زمنية قدرها ثمانية وأربعين ساعة على مدى ثلاثة أشهر ، بواقع أربعة لقاءات شهرياً وأجمالى أثنى عشر لقاءً مدة كل لقاء أربع ساعات.

## رابعاً : فلسفة البرنامج :

تقوم فلسفة البرنامج وإطاره الفكرى على مجموعة من العناصر الهامة التى يمكن تلخيصها فيما يلى :

- الفن التجميعى هو أسلوب فني ادي إلي تغير الموضوعات التي سيطر عليها الفن التجريدي وسعي إلي تكوين جمالية جديدة تعتمد علي استخدام أجزاء ومكونات جاهزة من البيئة الطبيعية والمصنوعة وتوظيفها في أعمال تجمع بين فن التصوير والنحت محققا التكامل بين منظومة العمل من خلال حبكة التكوين ومدى تألف وانسجام الخامات المستخدمة وتكامل بعضها البعض داخل العمل الفني، وأهم رواده ( مارسيل دوشامب - روبرت روشنبرج - كونر - بابلو بيكاسو - جورج سيغال- أرمان - كورت شيفترز - ناعوم جابو- جوزيف كورنيل)
- تقديم مدخلاً جديداً للأشغال الفنية للطلبة المعلمة برياض الأطفال يتعدى دور التعبير والممارسات الفنية ليشتمل على الربط بين المعرفة اللفظية و التشكيلية لتحقيق خبرة متكاملة بأبعاد الممارسات الفنية .
- إعطاء الطالبة الفرصة للتعرف على طبيعة الخامات ،وكيفية التعامل معها وصياغتها والتوليف فيما بينها والجمع بين خصائصها المتنافرة فى إطار فنى غير تقليدي يكسب المشغولة الفنية طابع خاص.
- تدريب الطالبة المعلمة برياض الأطفال على استغلال الخامات بجميع انواعها ( طبيعة ، صناعية ،نصف مصنعة ، جاهزة الصنع ) بالإضافة إلى استغلال الخامات المستهلكة الغير مستخدمة وليس لها اي علاقة بمجال الفن حيث يمكن لهذه الخامات ان تكون وسيط تشكيلي يثرى مجال الأشغال الفنية ويحقق المتعة من خلال ممارسة الفن لخلق رؤى جمالية جديدة .
- إكساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال بعض الجوانب المعرفية والمهارية المرتبطة بالتفكير والمعرفة الفنية لتحسين القدرات الإبتكارية والمهارية لديها.
- التأكيد على المهارات التى من شأنها أن تنمي الابتكار لدى الطالبة المعلمة برياض الأطفال من خلال استخدام الأساليب الأدائية للفن التجميعى .
- الموازنة بين الإمكانيات الفنية للطلبة المعلمة برياض الأطفال، ومتطلبات التدريب الميدانى منها.
- تشجيع الاستجابات الإبداعية التى تبديها الطالبة المعلمة برياض الأطفال وتشجيع الأصاله لديها .
- التسليم بأن الطلاقة الفكرية وحرية التعبير واختلاف المضمون الفكرى وكيفية التعبير عنه وممارسة الإبداع يختلف من شخص لآخر ولذلك فأن القدرات التى تشكل فى مجموعها التفكير الإبتكاري هي نوع من المهارة التى يمكن تنميتها وتحسينها عن طريق التدريب والممارسة والذي من شأنه تنمية الحس الجمالى والاهتمام بتشجيع المواهب الفنية.

كما تتبع فلسفة البرنامج من منهج التجريب فى الفن حيث أن " التجريب فى الفن هو منهج للفكر يقدم بدائل الحلول والحلول المختلفة فى شكل علاقات تشكيلية جديدة تتضمن دلالات ومعنى غير مألوف ، كما أنه الأسلوب الذى يوضح ويعرض الجوانب الجمالية للموضوع الواحد".<sup>(١٣)</sup>

وفى مجال الأشغال الفنية يعتبر التجريب من أهم الأسس الفنية التى تساعد على إيجاد أبعاد تشكيلية مستحدثة ومبتكرة ، كما يسهم التجريب فى تزويد المتعلم بالخبرات والتقنيات التى تساعده على إيجاد حلول تشكيلية مختلفة ، وذلك نتيجة تفهم الفنان لخصائص تلك الخامات (الشكلية ، التشكيلية ، التعبيرية ، الفيزيقية ) .

ويتفق الفكر التجريبي فى البحوث التجريبية على المنهج العلمى حيث انه يقوم علي الملاحظة المضبوطة لاختبار صدق الفروض ، والوقوف على أهم العلاقات بين المتغيرات وذلك للوصول إلى فروض مقننة وذلك ما يؤكد "جود" Joud حيث يرى " أن طبيعة التجربة كفكر ومنهج هو الكشف عن العلاقات السببية بين المتغيرات فبالنالى تكشف عن الأهداف التى يسعى إليها الفكر التجريبي<sup>(١٤)</sup> .

كما أشنقت أيضاً الباحثة فلسفة البرنامج من فلسفة " جون ديوي John Dewey والذى كان يؤمن ويؤكد دائماً على أهمية الخبرة المباشرة للطلاب ، حيث أن تفاعل المتعلم وتعايشه بمراحل التجربة الذاتية تكسبه خبرة مباشرة فيما يمارسه وتجعله يصل إلى عدد من المدركات منها التقنية والجمالية ، إضافة لفهم خصائص الخامات ، وأنسب العدد والأدوات اللازمة لإنتاجه الفنى وتلك المدركات تكون أكثر بقاءً وأثراً فى المتعلم حيث أنه يمر بالخبرة كاملة أما المشاهد للعمل الفنى فتصله نتيجة تلك الخبرة فقط وليست مراحلها .

ويؤكد "حامد البذرة " ذلك المضمون بقوله " انطلاقاً من كون الخبرة لا تعطى بل تكتسب من خلال المعاشية ، ولكون الخبرة المباشرة من أفضل الخبرات مناسبة فى المجالات التى تعتمد على التنوع فى التقنية ، فأن التجريب من جانب المتعلم من بين أفضل وسائل التطبيق لمفهوم الخبرة ، حيث يمكن أن يتحقق عائد تعليمى أفضل وذلك لأن التجريب يتيح أمام المتعلم فرصة المعاشية والمعاناة الفكرية فيما يمارسه من تجارب فى هذا المجال ، ليصل من خلاله إلى عدد من المدركات والمفاهيم سواء من الناحية التقنية أو الفنية وتكون أكثر بقاءً وأثراً فى المتعلم".

خامساً: أسس البرنامج :

الأساس الفلسفى ( المنهجى ):

يرتبط الأساس الفلسفى لتدريس الأشغال الفنية من خلال ما يسعى إليه المقرر من استغلال الخامات سواء الطبيعية أو الصناعية أو المستهلكات او الأشياء الجاهزة الصنع

وغيرها - مع التأكيد على أسلوبى الجمع والتوليف حيث يعد الجمع والتوليف دعائم أساسية قائمة على تعدد الخامات وإحكام الصلة فيما بينها ، وهذا يؤكد منهج وفكر المقرر ، فالتوليف بين أكثر من خامة أمر حيوى لإثراء المشغولة الفنية وذلك من خلال الفهم الواعى لأسس ومعايير التوليف ، فمنها ما يتصل بأصول الخامات وقدر متانتها ومنها ما يتصل بالقيم اللونية أو السطحية للخامة ومنها ما يتصل بأثر الضوء على تلك الخامات وذلك فى إطار وحدة فنية متكاملة للعمل الفنى .

ومن خلال ذلك المفهوم يمكن تقديم البرنامج القائم على فلسفة الفن التجميعى فى الجمع والتوليف بين الخامات لتحسين القدرات الفنية المهارية للطالبة معلمة رياض الأطفال لإنتاج مشغولات فنية قائمة على الجمع والتوليف بين الخامات وتوظيفها .

#### الأساس السيكولوجى :

يتيح هذا البرنامج التعرف على أساليب الفن التجميعى ومدى تكامل العلاقة بين الخامة والتصميم فى بناء العمل الفنى بصفة عامة ومدى توافق اساليبه مع اساليب وتقنيات مجال الأشغال الفنية بصفة خاصة ، والتي تفتح مجال لتكامل الخبرات وترابطها لدى الطالبات ، إلى جانب تدريبهن على مجموعة كبيرة من المهارات والخروج بأشكال مستحدثة لمشغولات فنية قائمة على الجمع بين الخامات المتنافرة الخصائص وتوليفها وكيفية توظيفها.

#### الأساس الإجتماعى :

الأشغال الفنية هى وسيلة للتعبير عن المشاعر والإنفعالات بأعمال فنية ذات قيم جمالية ووظيفية ونفعية ، فيمكن ان تساعد الأشغال الفنية الطالبات وتدعمهن من حيث الجانب الاقتصادى ، إذا مارستها الطالبات لإنتاج اعمال نفعية تقدم للسوق المصرية ، وتكون نواة لمشروعات إنتاجية صغيرة .

#### سادساً: أدوات الدراسة :

- استمارة استطلاع رأى للطالبات عينة الدراسة وفقاً للخامات المستخدمة فى الفن التجميعى ومدى توافرها فى البيئة الفعلية لهن .
- والهدف منها تحديد أكثر الخامات توافراً فى بيئة الدراسة لتحديد أنسب المهارات الفنية اللازمة لى تستخدم فى المعالجة الفنية لتلك الخامات .
- وبناءًعلى ماسبق تم تحديد أهم المهارات الفنية الأساسية والفرعية اللازمة للتعامل بكفاءة مع تلك الخامات والتي تستطيع الطالبة المعلمة ممارستها مع الخامات المتوفرة فى بيئتها .
- تم إعداد القائمة المبدئية لتحديد أهم المهارات الفنية الخاصة بتشكيل الخامات الخاصة بالفن التجميعى ، واللازمة للطالبة المعلمة بكلية التربية قسم الطفولة فى ضوء أسس إعداد

قوائم المهارات ، وقد تم تصنيف المهارات الفرعية الخاصة بكل مجال تحت مجموعة المهارات الأساسية، وتوزعت الصورة المبدئية للقائمة وكان عدد المهارات الأساسية (٤) مهارات ، والفرعية (٢٣) مهارة فرعية كالتالى:

١- مهارة التشكيل المباشر بالخامات كوحدة لتصميم المشغولة فى ضوء معايير بناء العمل الفنى التجميعى وتضمنت ستة مهارات فرعية هى كالتالى:

- أن تكتسب الطالبة القدرة على الجمع بين أكثر من خامة متنافرة الخصائص.
- أن تكون الطالبة قادرة على التعامل مع الخصائص الحسية للخامة وكيفية استغلال هيئتها الأولية.
- أن تعطى الطالبة العديد من الحلول التشكيلية المبتكرة لتوظيف الخامات والجمع بينها لبناء العمل الفنى التجميعى.
- ممارسة الطالبة للتجريب والتجريد والفك والتركيب والجمع والإختزال يكسبها القدرة على التشكيل المباشر بالخامات.
- أن تكتسب الطالبة القدرة على انتقاء الخامات تبعاً للمفاهيم الشكلية الجمالية باعتبارها وسائط بصرية يتحدد على أساسها نوع وشكل التكوين.
- أن تكون الطالبة قادرة على اختيار العناصر الأساسية لبناء الشكل للعمل الفنى ، وتحديد طريقة لاتصالها وتداخلها.
- ب- مهارة التشكيل بالخامات المصنعة ( الورق - الأجزاء الكهربائية - الخامات البلاستيكية) وتضمنت أربع مهارات فرعية هى كالتالى:
- أن تستخدم الطالبة أدوات التشكيل الخاصة بكل خامة بشكل جيد .
- أن تفرق الطالبة بين خصائص المواد اللاصقة ونوعيتها وملائمتها لطبيعة الخامة المستخدمة لها وكيفية استخدامها بشكل جيد .
- أن تكتسب الطالبة القدرة علي الفك والتركيب للأجزاء الكهربائية المستهلكة وطريقة الجمع بينها من خلال المواد المستخدمة لذلك لحسين القدرة علي ابتكار عمل فنى غير تقليدى.
- إن ممارسة الطالبة لتقنيات التشكيل الخاصة بالورق والخامات المتشابهة فى خصائصها مع خامة الورق باختلاف انواعه يكسبها القدرة علي تنفيذ جميع التقنيات بشكل صحيح متنسق.
- ج- مهارة التشكيل بالخامات الطبيعية (الجلد الطبيعي- القماش - الأخشاب- الأصداف- الزلط- الخ ) وتضمنت ست مهارات فرعية وهى كالتالى :
- أن تستخدم الطالبة الأدوات الخاصة بتشكيل الجلد الطبيعي بمهارة .

- أن تتقن الطالبة جميع التقنيات الخاصة بتشكيل الجلد الطبيعي وكيفية توظيفها بطريقة مبتكرة.
- أن تبتكر الطالبة حلول فنية مبتكرة لبقايا الأقمشة من خلال اختيار الأقمشة ذات الملامس المتجانسة.
- إن ممارسة الطالبة لأعمال التطريز اليدوي يكسبها القدرة علي استخدامها داخل نسق فني متزن لإبراز عناصر الشكل في العمل الفني.
- أن تبتكر الطالبة في تحقيق ملامس جمالية وحلول تشكيلية لسطح المشغولة من خلال التوليف ببقايا الأخشاب والاصداف وغيرها مع الخامات المتنوعة المتاحة والتوليف بين خصائصها المتنافرة.
- أن تكتسب الطالبة القدرة علي بناء الشكل الفني باستخدام الخامات كعناصر لبناء العمل والجمع بينها داخل أطر فنية غير مسبوقه.
- د- مهارة التشكيل بالخامات المعدنية والنصف مصنعة والمستهلكات وتضمنت سبع مهارات فرعية وهي كالتالى :
  - أن تبتكر الطالبة في توليف خامات متنوعة معاً.
  - أن تبتكر الطالبة في استخدام الصبغات والألوان.
  - أن تستخدم الطالبة أنواع مختلفة من مواد اللصق والغراء .
  - أن تستخدم الطالبة أنواع مختلفة من الأدوات مثل مسدس الشمع ،مسدس الغراء،كاوية اللحام ،إبرة الحياكة ،ماكينة الخياطة،المثقاب ، فرشاة الطلاء والمقص.
  - أن تنتج الطالبة ملامس جمالية من خلال توليف الخامات .
  - أن تقوم الطالبة باستغلال الألوان الطبيعية لخامات البيئة المتنوعة.
  - أن تقدم الطالبة أنشطة فنية غير تقليدية باستخدام الخامات الخاصة بالفن التجمعي في نطاق البحث الحالى.
- إعداد استمارة استطلاع رأى وعرضها علي بعض الأساتذة المتخصصين لبيان مدى ملائمة البرنامج التدريسي لأفراد العينة ، وتسلسل دروس الوحدات الدراسية وتكاملها ،ومناسبة زمن تدريس البرنامج .
- ويتكون البرنامج التدريسي من ثلاثة وحدات تدريسية بإجمالى اثني عشر درساً أو (مقابلة) تهدف إلى تحسين القدرات الفنية المهارية للطالبة المعلمة برياض الأطفال في ضوء المضمون الفكري والفلسفى للفن التجميى .

**الوحدة الأولى :** تحتوى على ثلاث مقابلات وهى بعنوان (التجريب فى الخامات وتصميم علاقة مبتكرة بينها وفقاً لفكر الإتجاه الفن التجميى).

**الوحدة الثانية :** تحتوى على ثلاث مقابلات وهى بعنوان ( بناء شكل الهيكل الأساسى للمشغولة الفنية التجميىة).

**الوحدة الثالثة :** تحتوى على ستة مقابلات وهى بعنوان ( تنفيذ المشغولة وتجميع الأعمال على الهيئة النهائية).

- تصميم استمارة لتحكيم أعمال الطالبات لبيان مدى تحقق الأهداف المطروحة وفقاً لبنود معيار محدد من خلال صياغة المشغولات الفنية .
- وسوف تراعى الباحثة فى استمارة التحكيم مايلي :
- صياغة استمارة التحكيم بشكل يسهل قياسه .
- تقسيم الاستمارة إلى محاور رئيسية وبنود فرعية وذلك لسهولة الحكم والقياس.

#### سابعاً: ثوابت التجريب :

ابتكار مشغولة فنية معاصرة فى ضوء العلاقة التكاملية بين الخامة والتصميم فى الفن التجميى باستخدام الخامات ( المصنعة ،النصف مصنعة، الطبيعية ،المستهلكات،خامات جاهزة الصنع) توظف داخل وخارج الروضة.

استخدام التقنيات المختلفة والملامس المتنوعة والتأثيرات المتعددة التى يتم استخدامها فى صياغة كل مشغولة على حده ،حيث تتم معالجة أسطح تلك الخامات تشكيمياً بأساليب فنية وتقنية مختلفة.

#### ثامناً: الخامات والأدوات :

##### الخامات المستخدمة فى البرنامج :

- خامات صناعية ( أسلاك ،سلك شبكى ، خيوط صناعية ، لدائن صناعية ،صبغات ،ملونات ،إسبراي ألوان ...)
- خامات مستهلكة ( خراطيم ، بقايا بلاستيك ، بقايا أمشة ، بقايا كرتون ، زجاجات فارغة....)
- أشياء جاهزة الصنع ، خامات طبيعية ( الجلود ،قماش ، أخشاب ، زلط ، ريش....)
- مع مراعاة توافر عامل الأمن والسلامة فى الخامات المختارة .

##### الأدوات المستخدمة فى البرنامج :

- أدوات أساسية : ( قاطع ،مقص ، مسدس شمع لاصق )
- أدوات مساعدة : ( قصافة ، زرادية ، إبر خياطة ، صنفرة )

تاسعاً: الوسائل التعليمية واستراتيجيات التدريس المستخدمة :  
\*الوسائل التعليمية :

- عرض عينات لبعض الخامات المستخدمة فى البرنامج .
- عرض لبعض الأدوات والعدد المستخدمة فى البرنامج وكيفية استخدامها .
- بيان عملى فى مجال التجريب والتشكيل بالخامات المختارة امام عينة البحث .

\*أساليب التدريس المستخدمة :

•أسلوب المحاضرة :

وهو الأكثر شيوعاً فى التدريس وسوف تستخدمه الباحثة لتزويد الطالبات ببعض المعلومات والمعارف إلى جانب المفاهيم الخاصة بالفن التجميعى والعوامل التى ادت لتكامل العلاقة بين الخامة والتصميم فى الفن التجميعى ، الخصائص المميزة لفن التجميع ، مفهوم التوليف فى ضوء فلسفة الفن التجميعى وكيفية توظيف الخامات المتنوعة فى هذا الفن .

•أسلوب البيان العملى :

سوف تستخدم الباحثة أسلوب البيان العملى فى التدريس أمام الطالبات من خلال التشكيل بالخامات وعمل تجارب مصغرة فى التشكيل والتوليف بالخامات بهدف اكساب الطالبات مجموعة من المهارات فى القص والقطع والتشكيل والتوليف والجمع بين الخامات .

•أسلوب العصف الذهنى والمناقشة :

تعد المناقشة عملية اتصال لغوى وفكرى بين المعلم والمتعلم ، ولأسلوب العصف الذهنى والمناقشة أهمية كبيرة للمشاركة الفعالة ، وتجعل المتعلم يشعر بأهميته وتمنحه الثقة بالنفس وتقبل وجهات نظر الآخرين كما يساعد على تبادل الأفكار ونمو التفكير الابتكارى حيث يقوم على توليد اكبر عدد من الأفكار ، مع إرجاء النقد ، وسوف تستخدم الباحثة أسلوب العصف الذهنى والمناقشة قبل بداية البرنامج للتعرف على الخبرات والمعلومات السابقة لعينة البحث وأيضاً أثناء تدريس البرنامج من خلال الوحدة التدريسية ومع عرض كل درس سوف يتم مناقشة الطالبات لتتعرفن على نقاط القوة والضعف فى صياغة مشغولاتهن الفنية أثناء العمل .

عاشراً:التقييم :

- يتم التقييم من خلال دروس الوحدات التدريسية كالاتى :
- المناقشات أثناء الدروس لمعرفة الإيجابيات والسلبيات .
  - الأسئلة الشفهية بعد كل درس وفى نهاية البرنامج التدريسى
  - تقويم مرحلى أثناء تصميم وتنفيذ المشغولات الفنية .
  - تقييم نهائى للمشغولات الفنية للطالبات فى نهاية البرنامج .

## المراجع العربية والأجنبية :

- ١- محمود البسيوني (١٩٦٤): "العملية الابتكارية"، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ص ٢٣.
- ٢- سليمان محمود حسن (١٩٨٧): "المعلقة في الفن التشكيلي بين البناء والمضمون"، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، المجلد العاشر و العدد الأول ، ص ٣٤ .
- ٣- جون ديوي (١٩٦٣) : "الفن خبرة " ت: زكريا إبراهيم ، دار النهضة ، القاهرة ، ص ١٨٠ .
- ٤- جبروم ستولينيتز (١٩٨١) : النقد الفني ، ت: فؤاد زكريا ، الطبعة الثانية ، الهيئة العامة للكتاب ، مصر ، ص ٣٢
- ٥- أشرف محمد عبد القادر "١٩٨٩" : "الإفادة من مشغولات الزى والزينة ليدويات الوادي الجديد كمدخل لإثراء مادة الأشغال الفنية "رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٦- نبيل السيد الحسيني "١٩٧١" : "اثر توليف الخامات في التعبير الفني عند تلاميذ المرحلة الإعدادية" رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- ٧- فاطمة عبد العزيز المحمودي (١٩٨٨) : "الإفادة من توليف بعض الخامات البيئية المستحدثة في مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ١١ .
- ٨- ريهام محمد العربي (٢٠١٣) : "الأبعاد الجمالية للرخويات كمصدر استلهام مشغولات فنية مبتكرة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٢٣٥
- ٩- هدى احمد ذكى (١٩٧٩) : المنهج التجريبي فى التصوير وما يتضمنه من أساليب ابتكارية وتربوية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ص ٢٠٢ .
- ١٠- مروان عبد المجيد (٢٠٠٠) : "أسس البحث العلمى لإعداد الرسائل العلمية ، مؤسسة الورق ، القاهرة ، ص ١٣٨ .
- ١١- حامد السيد البذرة (١٩٩١) : "أساليب التعليم فى مجال أشغال المعادن بكلية التربية الفنية وابعادها التربوية" ، مجلة علوم وفنون ، المجلد الثالث ، العدد الأول ، جامعة حلوان ، ص ٨١ .

## ثانياً المراجع الأجنبية:

- 12- Richard Leslie (1997) : **"Pop Art a New Generation of Style"** Todri ،New York، p .44.
- 13- Lois Fichner – Rathus(2001),Ibid,p.225.
- 14- Martin Friedman and others,(1988) : **"Sculpture inside outside"** , Walker art center ,Minneapolis rixxoli, New York , p.39.