

"توظيف بعض التقنيات المختلفة في إثراء التصميم الملبسي الواحد للسيدات" العباءة الحريمي "لخدمة الناحية الجمالية والاقتصادية"

رشا عباس محمد الجوهري

أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية
النوعية - جامعة المنصورة

أحمد محمد فاروق أحمد

أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية
التربية النوعية - جامعة الفيوم

ملخص البحث :-

يهدف البحث الى "توظيف بعض التقنيات المختلفة في إثراء التصميم الملبسي الواحد للسيدات" العباءة الحريمي " لخدمة الناحية الجمالية والاقتصادية " وتم تنفيذ عباة واحدة ، وإستخدام ٣ تقنيات مختلفه (باتش ورك- الكروشية - التطريز بالشرايط) لتنفيذ ٩ منتجات وعرضها على المتخصصين في المجال وتحكيمها باستمرار استبيان للحصول على أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم.

وقد توصلت الدراسة الى النتائج الاتية :- أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وفقا لأراء المتخصصين (عباءة ١ من تقنية الباتش ورك، عباة ٩ من تقنية التطريز بالشرايط)، وأقل المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (عباءة ٨، من تقنية الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات المستخدمة كما يلي: التطريز بالشرايط، باتش ورك، الكروشية.

كلمات مفتاحيه : التقنيات المختلفة- العباة الحريمي .

مقدمة البحث :-

تطورت صناعة الملابس الجاهزة ، وإزدادت أهميتها ليس فقط بغرض حماية الجسم من الأجواء المختلفة، وإنما بغرض التزين والمظهر الجمالي ومسايرة أحدث خطوط الموضة، بما أن الملابس وسيلة هامة لكل ما يقوم به الانسان في حياته العامة لذا لا بد وأن تكون مقبولة من الآخرين حيث إنها رباط الصلة بين الناس، ونظرا للأهمية الكبيرة التي تقوم بها الملابس في حياة الفرد والمجتمع فقد عكست نوعيتها بأشكالها وتصميماتها وألوانها الطريقة التي يفكر بها الناس (أم محمد السيد ٢٠١٣م، تهاني الخراز ٢٠١٦م) ، كما إنها تساعد على التعامل مع الجماعة ولها تأثيرها فهي تعطي الثقة بالنفس والسعادة والحرية ، لذا فهي حلقة إتصال بين الانسان ومجتمعه(إنجي عبدالقوي ٢٠٠٩م). وتعتبر العباءة الحریمی من أهم القطع الملبيسية من ملابس المرأة بل هي واجهتها الأمر الذي دعا إلى تقديم العباءة الحریمی بشكل يحافظ على مفهومها من الناحية التقليدية والدينية والجمالية وبما يتفق مع ميزانية الاسرة لذلك كانت فكرة البحث تعتمد على إستخدام تقنيات مختلفة فى زخرفة وإثراء العباءة الحریمی بما يثري الناحية الجمالية والاقتصادية .

لذا قام الباحثان بإستخدام ثلاث تقنيات مختلفة (الباتش ورك- الكروشية- التطريز بالشرائط) لزخرفة وإثراء العباءة الحریمی والمقارنة بينهم للوصول إلى معرفة التقنية الأكثر ملائمة للعباءة الحریمی من وجه نظرا للأساتذة المتخصصين في المجال وذلك بإستخدام أنواع وألوان مختلفة من الخيوط والشرائط وبواقي الاقمشة لتنفيذ التقنيات المختلفة .

مشكلة البحث :

- ١- ما إمكانية الحصول على نماذج منفذة من ملابس السيدات " العباءة الحریمی " وذلك بإستخدام تقنيات مختلفة تتفق مع متطلبات العصر والموضة .
- ٢- ما إمكانية الحصول على نماذج منفذة من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات " العباءة الحریمی " .
- ٣- ما إمكانية الحصول على نماذج منفذة من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء القيم الاقتصادية لملابس السيدات " العباءة الحریمی " .
- ٤- ما إمكانية الحصول على نماذج منفذة من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرائط لإثراء الجانب الوظيفي لملابس السيدات " العباءة الحریمی " .

هدف البحث:

- ١- الحصول على نماذج منفذة من ملابس السيدات " العباءة الحریمی " وذلك بإستخدام تقنيات مختلفة تتفق مع متطلبات العصر والموضة .
- ٢- الحصول على موديلات أكثر تميز وجمال من ملابس السيدات " العباءة الحریمی " من خلال اضافة إحدى التقنيات المستخدمة بالبحث .

٣- الحصول على موديلات من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرايط لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات " العباءة الحريمي " .

٤- الحصول على موديلات من جماليات فن الباتش ورك والكروشية والتطريز بالشرايط لإثراء الجانب الوظيفي لملابس السيدات " العباءة الحريمي " .

أهمية البحث

الحصول علي نماذج بانماط وأشكال مختلفة للعباءة الحريمي مما يساهم في خفض التكاليف من الناحية الاقتصادية وتتسم بالناحية الجمالية .

فروض البحث :-

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين".

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين".

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لآراء المتخصصين".

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين".

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور منتجات التقنيات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين"

حدود البحث:-

١- ثلاث تقنيات وهي (الباتش ورك - الكروشية - التطريز بالشرايط) .

٢- إستخدام أنواع واللوان مختلفة من الخيوط لتنفيذ التقنيات المختلفة .

٣- تصميم لمبسي واحد للسيدات " العباءة الحريمي " لخدمة الناحية الجمالية والاقتصادية والوظيفية .

منهج البحث :-

تم إستخدام المنهج الوصفي والمنهج التطبيقي لتحقيق أهداف البحث .

ادوات البحث :-

١- إستخدام أقمشة مختلفة لتنفيذ موديلات البحث(قماش حريرأسود لتنفيذ العباءة - قماش تفتاه ملون لتنفيذ الباتش ورك)

٢- إستخدام أنواع وألوان مختلفة من الخيوط وشرايط الستان لتنفيذ التقنيات المختلفة .

٣- استمارة استبيان لتقييم الموديلات المنفذة .

٤- إستخدام البرنامج الاحصائي Spss الاصدار الحادي والعشرون.

مصطلحات البحث :-

العباءة:- العباءة هي عبارة عن قطعة من القماش لونها أسود، ومتعارف عليها بين جميع الدول العربية، شكّلت العباءة لتكون مناسبة لشكل المرأة العربية المسلمة حتى تغطي ما ترتديه

من الملابس العادية، وتتكوّن من رداء ذو أكمام طويلة سوداء اللون يغطي كل أجزاء الجسم ما عدا الوجه والكفين والأقدام، ويرى بعض المؤرخون أنّ أصل العباءة وتاريخ نشأتها كان ما قبل أربعة آلاف سنة، تحديداً في حضارة ما بين النهرين وهي العراق، وبعضهم يرى أنها وجدت وقت دخول الإسلام (أسماء اسماعيل ٢٠١٣م، نيفين إدريس ٢٠٠٩م).

الكروشية :- يعرف الكروشية في معجم المصطلحات النسجية بأنه أحد طرق أشغال الإبرة حيث يتم تكوين عراوي منفردة فنتشابك بعضها مع بعض بواسطة إبرة الكروشية " (نادية الدقاق ٢٠٠٦م ، نجلاء ماضي ٢٠١٥م ، Alison Nichol ٢٠١٢) وهو نوع من أشغال الإبرة عبارة عن نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية بعرض الشغل أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابك غرز السطر الاول مع غرز السطر الثاني بواسطة خيط واحد في صفوف مترابطة مع بعضها البعض (Fiona Goble ٢٠١٣).

التطريز :- مصدر طرز وطرز الثوب او نحوه زينه بالخیوط الملونة والرسوم "

أسم عجمي اشتق من الكلمة الفارسية " طرازیدن " ويقابلها في اللغة الانجليزية " Embroidery" وفي اللغة الفرنسية " Brodaie" والفعل يطرز أي يحدث زخرفة او حلبة على هيئة مختارة من نسيج معين " (ايهاب ابو موسي ٢٠١١م) .

باتش ورك :- هو فن خياطة قطع مختلفة الأنواع والأحجام من الأقمشة ولصق بعضها ببعض بواسطة الإبرة اليدوية والخيوط، أو بواسطة مكائن الخياطة المختلفة ، لتشكل في النهاية قطع جمالية أو نفعية وجمالية في نفس الوقت. (عبير الفقي ٢٠١٣م، نبيلة الفراج ٢٠١٦م)

أولاً:- الإطار النظري

الدراسات السابقة :-

• دراسة (سماح متولي ٢٠١٦م) هدفت الدراسة إلى "تصميم وتنفيذ نمط العباءة الحریمی بوجهين مختلفين لمواكبة الموضة العالمية ونشرها عبر شبكة المعلومات الدولية " وتوصلت إلى النتائج الآتية "أن المحور الرابع "تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم " هو الأفضل بالنسبة لباقي البنود الاخرى وذلك بمعامل جودة ٨٩.٩٦% ، ويليه المحور الثاني "تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم " وذلك بمعامل جودة ٨٩.٧٣%، ويليه المحور الاول "تحقيق اسس وعناصر التصميم " وذلك بمعامل جودة ٨٩.٦٠% ، وأخيراً المحور الثالث "إمكانية تطبيق التصميمات المقترحة وتنفيذها" وذلك بمعامل جودة ٨٩.٤٧% .

• دراسة (شادية سالم وآخرون ٢٠١٠م) هدفت الدراسة إلى " توظيف الحاسب الآلي في تصميم عباءة حریمی ثلاثية الأبعاد باستخدام زخارف شعبية " تناول البحث توظيف الحاسب الآلي كوسيلة للإبداع المعاصر في ابتكار تصميمات ملبسية حديثة مقتبسة من الفن الشعبي ، وذلك من خلال إعداد تصميمات ثلاثية الأبعاد للعباءة الحریمی باستخدام أحدث برامج الجرافيك وبرامج التطريز وبرامج ثلاثية الأبعاد للارتقاء بالذوق العام والاستفادة

من الزخارف الشعبية الأصلية في تجميل الملابس وجعلها زى شعبي مناسب للمرأة. وتم إعداد ثماني تصميمات للعباءة الحريري من سن ٢٥-٣٥ سنه ، وتم عمل الباترونات بالمقاسات الفعلية للجسم بالمقاس (S) وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من منظومة الحاسب الآلي في إنتاج عباءة تحمل الطابع الشعبي ثلاثي الأبعاد.

• **دراسة (سناء شاهين ٢٠١٦ م)** -هدفت الدراسة إلى تأثير بعض الأساليب التطبيقية على بعض الخواص الفيزيائية للمنتج النهائي "العباءة الحريري"

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن أفضل قماش يحقق خواص الأداء الوظيفي للأقمشة المنتجة تحت البحث هي قماش أطلس ٥ وعدد برمات خيط اللحمة الخاص به (٨٥٠ برمة/م) وذلك بمعامل جودة ٨٢.٢٨٥٦% وذلك لجميع الاختبارات المختلفة ، وبينما كان أقل قماش في تحقيق خواص الأداء الوظيفي للأقمشة المنتجة تحت البحث هي قماش أطلس ٥ وعدد برمات خيط اللحمة الخاص به (١٥٠٠ برمة/م) وذلك بمعامل جودة ٥١.٢٦٤٧% .

• **دراسة (محمد السيد ٢٠٠٩ م)** هدفت الدراسة إلى برمجة طريقة تنفيذ العباءة النسائية لخدمة المشروعات المتوسطة والصغيرة وذلك بإستخدام التعليم المبرمج واستغلال الوسائط بإستخدام التعليم المبرمج واستغلال الوسائط المتعددة كأحد أساليب التعلم الذاتي وتوظيفه لتعلم تنفيذ العباءة النسائية في خطوات مسلسلة بإستخدام برنامج Flash ومن ثم تقديمها على هيئة أسطوانات مدمجة CD لخدمة الراغبين في التعلم سواء من المتخصصين أو من غير المتخصصين، وذلك لاستغلالها في إقامة مشروعات صغيرة ومتوسطة تعتمد على إنتاج الملابس الجاهزة .

• **دراسة (غادة عبدالفتاح وآخر ٢٠١٢ م)**-هدفت الدراسة إلى إثراء القيمة الجمالية لملاص الأطفال (المرحلة الوسطي) بإستخدام التقنيات المختلفة . وتوصلت الى حصول التصميم الثامن على اعلي جودة ممكنة بنسبة ٩٠.٥٦% وذلك بالنسبة لباقي التصميمات ، وكذلك حصول التصميم الثاني بمعامل جودة ٩٠.١٤ % ، بينما حصل التصميم الخامس على اقل جودة ممكنه بنسبة ٧٥.٢٨% .

• **دراسة (فاطمة فايز ٢٠١٧ م)**هدفت الدراسة إلى " تكنولوجيا تصميم وتطوير الشرائط الزخرفية واثرها على جودة المنتج النهائي "وتوصلت إلى النتائج الآتية :- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات (الغرزة - التقوية) علي جودة المنتج النهائي للشرائط في نسبة الانكماش الطولي ، ونسبة الانكماش العرضي ونسبة الالتواء "

• **دراسة (سكر العتيبي ٢٠١٧ م)** هدفت الدراسة إلى " ابتكار تصميمات لجلابيات نسائية مستوحاه من زخارف منطقة عسير "وتناولت الدراسة دراسة التراث الزخرفي بمنطقة عسير ومعرفة الخصائص الفنية المميزة لهذه الزخارف لما له من اهمية بالغة الاثر في التأكيد على القيمة التاريخية والاثريّة والحضارية والفنية التي تنعكس على المجتمع العسيري ، واستحدثها زخرفيا لتصميم جلابيات نسائية وربط الاصاله بالمعاصرة .

• دراسة (نبيلة الفراج ٢٠١٦م) هدفت الدراسة الى "دراسة الاستفادة من بقايا الاقمشة الناتجة من المشاغل النسائية بمنطقة القصيم وذلك بجمعها والاستفادة من إمكانياتها التشكيلية والجمالية "وتوصلت الدراسة الى أن التصميم الرابع أفضل التصميمات يليه التصميم الثاني من وجهة نظر المتخصصين، والتصميم الثاني أفضل التصميمات يليه التصميم الرابع من وجهة نظرالمنتجين، والتصميم الرابع أفضل التصميمات يليه الثاني والعشرون من وجهة نظر المستهلكات .

تعليق عام علي الدراسات السابقة :-

من خلال عرض الدراسات السابقة نجد أنها توضح
أ- تصميم وتنفيذ نمط العباءة الحريمي بوجهين مختلفين لمواكبة الموضة العالمية ونشرها عبر شبكة المعلومات الدولية .
ب- امكانية الاستفادة من منظومة الحاسب الالي في إنتاج عباءة حريمي تحمل الطابع الشعبي ثلاثي الابعاد .
ت- تأثير بعض الأساليب التطبيقية على بعض الخواص الفيزيائية للمنتج النهائي "العباءة الحريمي" .

ث- استحداث تصميمات مستوحاه من الفن الإسلامي لإثراء جماليات العباءة الحريمي .
ج- الاستفادة من بقايا الجلود لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية للعباءة الحريمي .
ح- إثراء القيمة الجمالية لملايس الاطفال (المرحلة الوسطي) بإستخدام التقنيات المختلفة .
خ- إبتكار تصميمات لجلابيات نسائية مستوحاه من زخارف منطقة عسير .
د- دراسة الاستفادة من بقايا الاقمشة الناتجة من المشاغل النسائية بمنطقة القصيم وذلك بجمعها والاستفادة من امكانياتها التشكيلية والجمالية .

ثانياً:- الإطار العملي :- وقد تم تنفيذ عباءة حريمي واحده وتنفيذ منتجات بتقنيات مختلفة (باتش ورك - كروشية - تطريزبالشرايط) كما هو موضح بالجدول (١) وتم تقييم المنتجات المنفذه باستمارة استبيان للمتخصصين للحصول على افضل تقنية تم تنفيذ المنتجات بها، وأفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين من المحور الاول (الجانب الوظيفي) والمحور الثاني (الجانب الجمالي) والمحور الثالث (الجانب الاقتصادي).

جدول (١) يوضح العباءه (المنتجات المنفذه) بتقنيات مختلفه ومواصفاتها

م	العباءه (المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	التوصيف
١		التقنية المستخدمة : باتش ورك لون الخامة: اسود - بنفسجي - ذهبي - نبيتي الخامات المساعدة : ستان أو كريب ستان
٢		التقنية المستخدمة : باتش ورك لون الخامة: اسود + بيج - زيتي - احمر بني - ازرق الخامات المساعدة : جلد

التوصيف	العباءه (المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	م
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود بيج الخامات المساعدة : خيوط الحرير ١</p> 		<p>٣-</p>
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية بنفسجي - وردي لون الخامة: اسود + الخامات المساعدة : خيوط - شرائط ستان</p> 		<p>٤</p>

التوصيف	العباءه (المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	م
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود + خيوط الوان الخامات المساعدة : خيوط ملونه -</p> 		.٥
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود + ابيض الخامات المساعدة : خيوط</p> 		.٦

التوصيف	العباءه (المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	م
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود + بيج - ازرق - احمر الخامات المساعدة : خيوط - فصوص للترزين</p> 		.٧
<p>التقنية المستخدمة : الكروشية لون الخامة: اسود + زيتي الخامات المساعدة : خيوط</p> 		.٨

م	العباءه (المنتج المنفذ) بالتقنيات المختلفة	التوصيف
٩.		التقنية المستخدمة : تظريز بشرائط ستان لون الخامة: اسود + بيج - بنفسجي - اخضر - ذهبي - ابيض الخامات المساعدة : شرائط ستان 

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

استبيان تقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة بتقنيات مختلفة

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المنتجات المنفذة بتقنيات مختلفه وتوظيفها في إثراء التصميم الملبسي الواحد للسيدات " العباءة الحريمي " لخدمة الناحية الوظيفية والجمالية والاقتصادية وإشتمل الاستبيان على تقييم (٩) منتجات وتتضمن الاستبيان على (٣) محاور:

المحور الأول: الجانب الوظيفي وتضمن (٤) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي وتضمن (٤) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الاقتصادي وتضمن (٤) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم على (ثلاث درجات) وملائم إلي حد ما (درجتان) وغير ملائم (درجة واحدة) وكانت درجة المحور الأول (١٢) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة، والمحور الثالث (١٢) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٦) درجة

ثالثا: النتائج والمناقشة :

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٠) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص

به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) (حسن الجندي ٢٠١٦م) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الاقتصادي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:
جدول(٢): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الأول: الجانب الوظيفي	٠.٩٢**
الثاني: الجانب الجمالي	٠.٩٠**
الثالث: الجانب الاقتصادي	٠.٩١**

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وأطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach
٢- طريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول(٣): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
الأول: الجانب الوظيفي	٠.٨٢٨	٠.٨٧٦-٠.٩١٢
الثاني: الجانب الجمالي	٠.٨٢٨	٠.٨٠٩-٠.٩٣١
الثالث: الجانب الاقتصادي	٠.٨١٧	٠.٨٦٩-٠.٩٥٠
ثبات الاستبيان ككل	٠.٨٢٤	٠.٨٥١-٠.٩٣١

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التقنيات المختلفة المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين"

تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لمنتجات التقنيات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) وذلك في الجانب الوظيفي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤) متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الأول من محاور تقييم المنتجات المنفذة

البنود	باتش ورك		الكروشية					التطريز بالشرائط	
	عباءة ١	عباءة ٢	عباءة ٣	عباءة ٤	عباءة ٥	عباءة ٦	عباءة ٧	عباءة ٨	عباءة ٩
بند ١	٣٠	٢٩	٢٧	٢٥	٢٥	٢٩	٢٨	٢٤	٣٠
بند ٢	٢٦	٢٨	٢٧	٢٦	٢٦	٢٨	٢٧	٢٣	٢٦
بند ٣	٣٠	٢٦	٢٦	٢٦	٢٧	٢٦	٢٥	٢٣	٣٠
بند ٤	٣٠	٢٩	٢٨	٢٦	٢٧	٢٩	٢٨	٢٥	٣٠

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط)، في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥): تحليل التباين لمتوسط التقنيات والمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
التقنيات	٤٥.٧٩٢	٢	٢٢.٨٩٦	٧.٩٥٧	٠.٠٠٢
	٩٤.٩٥٨	٣٣	٢.٨٧٨		
	١٤٠.٧٥٠	٣٥			
المنتجات	٩٠.٥٠٠	٨	١١.٣١٣	٦.٠٧٨	٠.٠٠٠
	٥٠.٢٥٠	٢٧	١.٨٦١		
	١٤٠.٧٥٠	٣٥			

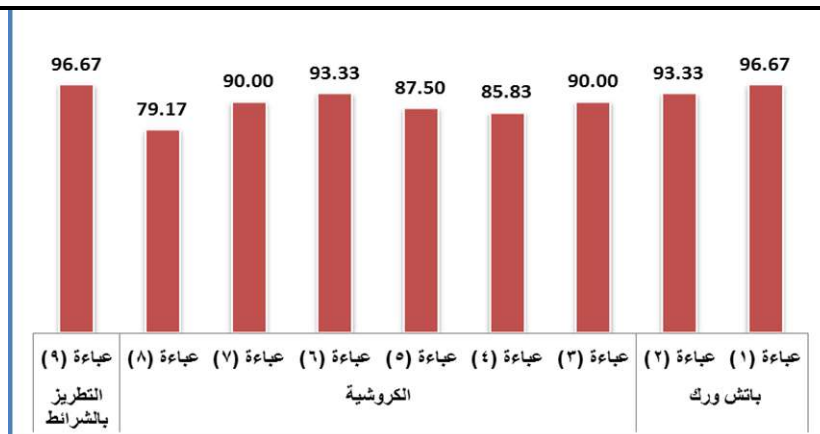
تشير نتائج جدول (٥) إلى أن:

- ١- قيمة (ف) كانت (٧.٩٥٧) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.
- ٢- قيمة (ف) كانت (٦.٠٧٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.

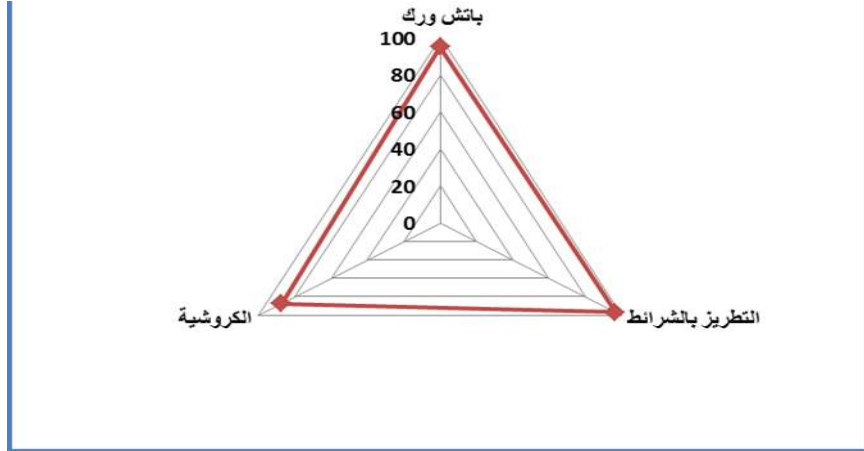
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات في ضوء تقييمات المتخصصين للجانب الوظيفي.

جدول (٦): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة وفقاً للجانب الوظيفي

المنتجات	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات	التقنيات
عباءة (١)	٢.٠٠	٩٦.٦٧	١	باتش ورك
عباءة (٢)	١.٤١	٩٣.٣٣	٢	
عباءة (٣)	٠.٨٢	٩٠.٠٠	٣	
عباءة (٤)	٠.٥٠	٨٥.٨٣	٥	الكروشية
عباءة (٥)	٠.٩٦	٨٧.٥٠	٤	
عباءة (٦)	١.٤١	٩٣.٣٣	٢	
عباءة (٧)	١.٤١	٩٠.٠٠	٣	
عباءة (٨)	٠.٩٦	٧٩.١٧	٦	التطريز بالشرائط
منتج (٩)	٢.٠٠	٩٦.٦٧	١	
باتش ورك	١.٦٩	٩٥.٠٠	٢	
الكروشية	١.٦٥	٨٧.٦٤	٣	التقنيات
التطريز بالشرائط	٢.٠٠	٩٦.٦٧	١	



شكل (١) يوضح معامل الجودة لتقييمات المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.



شكل (٢) يوضح معامل الجودة لتقييم التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.

من الجدول (٦) والشكل (٢) يتضح أن:

ف نجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي، وفقا لأراء المتخصصين التصميم (عباءة ١، من تقنية الباتش ورك، عباءة ٩ من تقنية التطريز بالشرائط)، وأقل المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي التصميم (عباءة ٨، من تقنيات الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات كما يلي: التطريز بالشرائط، باتش ورك، الكروشية، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين" وتم تفسير ذلك بأن التقنية المستخدمة تحقق سهولة وراحة في الإرتداء و مناسبة المنتج لاحتياجات السيدات اليومية و ملائمة خامة الإضافات (التقنيات) للأداء الوظيفي للعباءة الحريمي و تعدد أشكال الموديل الواحد للعباءة من خلال تعدد اشكال الموديل الواحد للعباءة .

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق

الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين"

تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمنتجات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) وذلك في الجانب الجمالي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧) متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم للمنتجات المنفذة

البنود	باتش ورك		الكروشية					التطريز بالشرائط	
	عباءة ١	عباءة ٢	عباءة ٣	عباءة ٤	عباءة ٥	عباءة ٦	عباءة ٧	عباءة ٨	عباءة ٩
بند ١	٢٦	٢٦	٢٨	٢٥	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٦
بند ٢	٢٦	٢٦	٢٥	٢٦	٢٥	٢٦	٢٥	٢٣	٢٦
بند ٣	٢٨	٢٧	٢٧	٢٦	٢٦	٢٧	٢٦	٢٥	٢٨
بند ٤	٢٧	٢٧	٢٧	٢٥	٢٦	٢٧	٢٦	٢٤	٢٧

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط منتجات التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط)، في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين وجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨): تحليل التباين لمتوسط التقنيات والمنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	مصدر التباين			مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة
		بين المجموعات	داخل المجموعات	المجموع				
التقنيات	٠.٠٤٢	٣.٦٩٤	٢	٧.٣٨٩	٢	٣.٦٩٤	٣.٢٤٤	
		١.١٣٩	٣٣	٣٧.٥٨٣	٣٣	١.١٣٩		
			٣٥	٤٤.٩٧٢	٣٥			
المنتجات	٠.٠٠١	٣.٣٤٠	٨	٢٦.٧٢٢	٨	٣.٣٤٠	٤.٩٤٢	
		٠.٦٧٦	٢٧	١٨.٢٥٠	٢٧	٠.٦٧٦		
			٣٥	٤٤.٩٧٢	٣٥			

تشير نتائج جدول (٨) إلى أن:

١- قيمة (ف) كانت (٣.٢٤٤) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

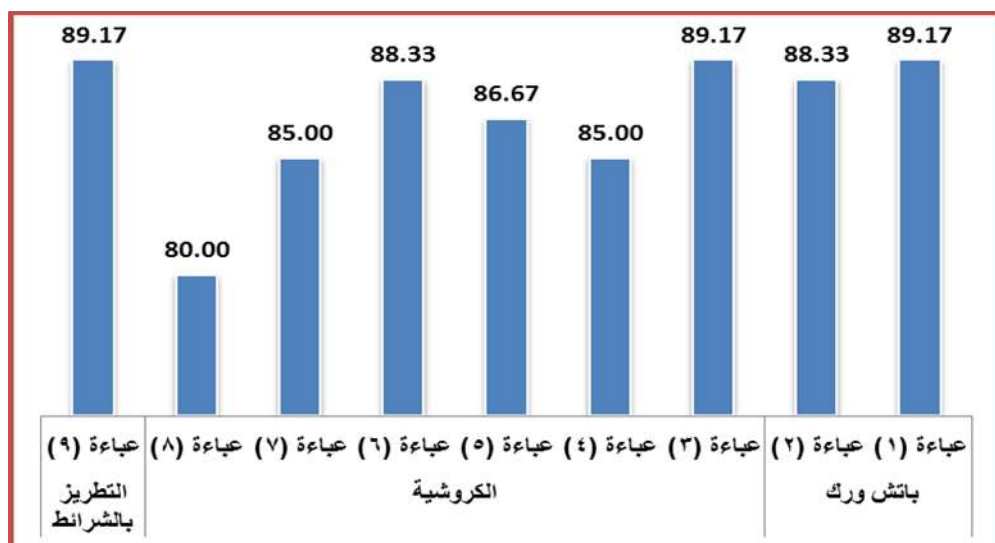
٢- قيمة (ف) كانت (٤.٩٤٢) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات المنفذة في ضوء تقييمات المتخصصين للجانب الجمالي.

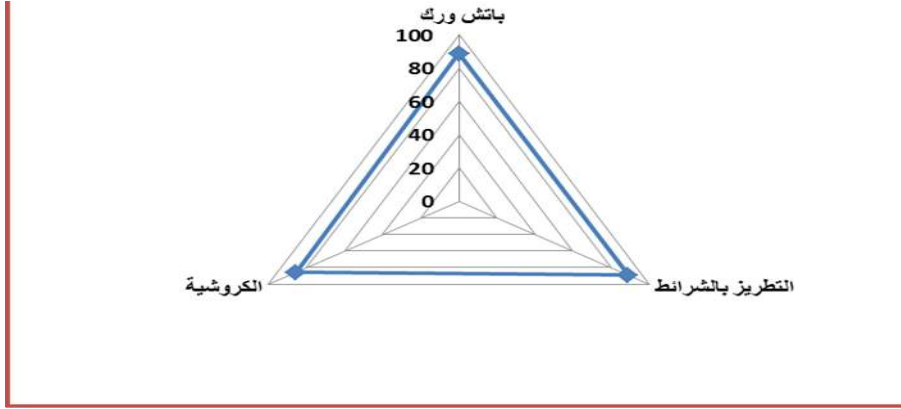
جدول(٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة من التقنيات وفقاً

للجانب الجمالي

التقنيات	المنتجات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
باتش ورك	عباءة (١)	٢٦.٧٥	٠.٩٦	٨٩.١٧	١
	عباءة (٢)	٢٦.٥٠	٠.٥٨	٨٨.٣٣	٢
	عباءة (٣)	٢٦.٧٥	١.٢٦	٨٩.١٧	١
الكروشيّة	عباءة (٤)	٢٥.٥٠	٠.٥٨	٨٥.٠٠	٤
	عباءة (٥)	٢٦.٠٠	٠.٨٢	٨٦.٦٧	٣
	عباءة (٦)	٢٦.٥٠	٠.٥٨	٨٨.٣٣	٢
	عباءة (٧)	٢٥.٥٠	٠.٥٨	٨٥.٠٠	٤
	عباءة (٨)	٢٤.٠٠	٠.٨٢	٨٠.٠٠	٥
التطريز بالشرائط	عباءة (٩)	٢٦.٧٥	٠.٩٦	٨٩.١٧	١
	باتش ورك	٢٦.٦٣	٠.٧٤	٨٨.٧٥	٢
التقنيات	الكروشيّة	٢٥.٧١	١.١٦	٨٥.٦٩	٣
	التطريز بالشرائط	٢٦.٧٥	٠.٩٦	٨٩.١٧	١



شكل (٣) يوضح معامل الجودة لتقييمات المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.



شكل (٤) يوضح معامل الجودة لتقييم منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

من الجدول (٩) والشكل (٤) يتضح أن:

فجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي، وفقا لأراء المتخصصين التصميم (عباءة (١، ٣) من تقنية الباتش ورك، عباءة ٩ من تقنية التطريز بالشرائط)، وأقل منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي التصميم (عباءة ٨، من تقنيات الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات كما يلي: التطريز بالشرائط، باتش ورك، الكروشية، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين" وتم تفسير ذلك بأن المنتج المنفذ يساير خطوط الموضة و تتناسب توزيع التقنية المستخدمة مع العباءة و المنتج المنفذ يضيف رؤية جديدة لتجميل العباءة الحريري و ملائمة الألوان المستخدمة في التقنية مع العباءة .

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين"

تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لمنتجات التقنيات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) وذلك في الجانب الاقتصادي كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٠) متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم لمنتجات التقنيات المنفذة

التطريز بالشرائط	الكروشية						باتش ورك		البنود	
	عباءة ٩	عباءة ٨	عباءة ٧	عباءة ٦	عباءة ٥	عباءة ٤	عباءة ٣	عباءة ٢		عباءة ١
	٢٦	٢٣	٢٦	٢٧	٢٦	٢٦	٢٧	٢٧	٢٦	بند ١
	٢٩	٢٤	٢٧	٢٨	٢٦	٢٧	٢٧	٢٨	٢٩	بند ٢
	٢٩	٢٢	٢٧	٢٨	٢٦	٢٧	٢٧	٢٨	٢٩	بند ٣
	٣٠	٢٢	٢٨	٢٩	٢٨	٢٧	٢٥	٢٩	٣٠	بند ٤

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط منتجات التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط)، في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١): تحليل التباين لمتوسط المنتجات والتقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة	
				٥.٨١٥	٠.٠٠٧
بين المجموعات	٣٤.٨٨٩	٢	١٧.٤٤٤		
داخل المجموعات	٩٩.٠٠٠	٣٣	٣.٠٠٠		
المجموع	١٣٣.٨٨٩	٣٥			
بين المجموعات	١٠٠.٣٨٩	٨	١٢.٥٤٩	١٠.١١٤	٠.٠٠٠
داخل المجموعات	٣٣.٥٠٠	٢٧	١.٢٤١		
المجموع	١٣٣.٨٨٩	٣٥			

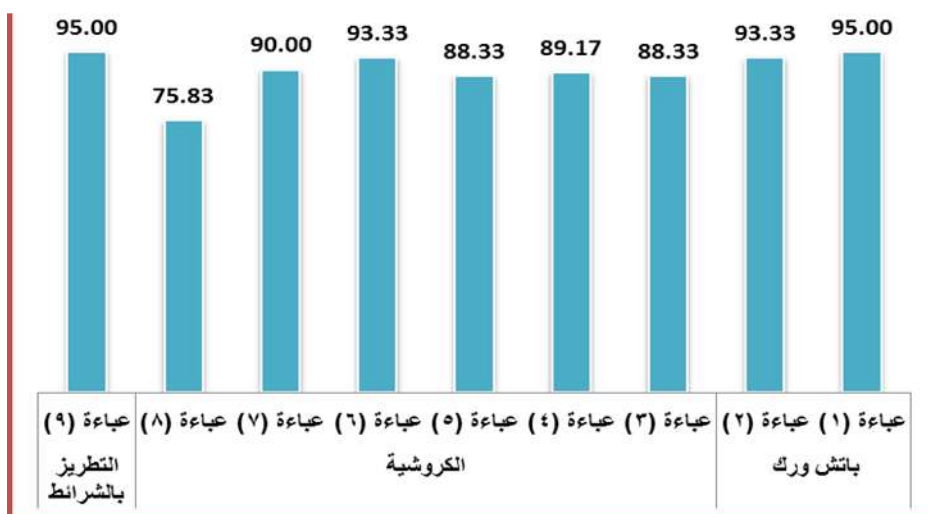
تشير نتائج جدول (١١) إلي أن:

- ١- قيمة (ف) كانت (٥.٨١٥) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين.
- ٢- قيمة (ف) كانت (١٠.١١٤) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين.

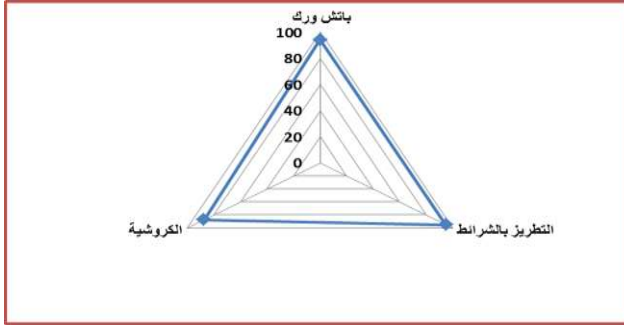
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات المنفذة والتقنيات في ضوء تقييمات المتخصصين للجانب الاقتصادي.

جدول (١٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمنتجات المنفذة من التقنيات وفقاً للجانب الاقتصادي

المنتجات	ترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المنتجات	التقنيات
١	٩٥.٠٠	١.٧٣	٢٨.٥٠	عباءة (١)	باتش ورك	
٢	٩٣.٣٣	٠.٨٢	٢٨.٠٠	عباءة (٢)		
٥	٨٨.٣٣	١.٠٠	٢٦.٥٠	عباءة (٣)		
٤	٨٩.١٧	٠.٥٠	٢٦.٧٥	عباءة (٤)		
٥	٨٨.٣٣	١.٠٠	٢٦.٥٠	عباءة (٥)		
٢	٩٣.٣٣	٠.٨٢	٢٨.٠٠	عباءة (٦)	الكروشية	
٣	٩٠.٠٠	٠.٨٢	٢٧.٠٠	عباءة (٧)		
٦	٧٥.٨٣	٠.٩٦	٢٢.٧٥	عباءة (٨)		
١	٩٥.٠٠	١.٧٣	٢٨.٥٠	عباءة (٩)	التطريز بالشرائط	
٢	٩٤.١٧	١.٢٨	٢٨.٢٥	باتش ورك	التقنيات	
٣	٨٧.٥٠	١.٨٥	٢٦.٢٥	الكروشية		
١	٩٥.٠٠	١.٧٣	٢٨.٥٠	التطريز بالشرائط		



شكل (٥) يوضح معامل الجودة لتقييمات منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين.



شكل (٦) يوضح معامل الجودة لتقييم منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين.

من الجدول (١٢) والشكل (٦) يتضح أن:

فجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي، وفقا لأراء المتخصصين التصميم (عباءة ١ من تقنية الباتش ورك، عباءة ٩ من تقنية التطريز بالشرائط)، وأقل المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي التصميم (عباءة ٨، من تقنيات الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات كما يلي: التطريز بالشرائط، باتش ورك، الكروشية، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين" وتم تفسير ذلك بأن المنتج المنفذ يرفع من القيمة الاقتصادية للمظهر الخارجي و التقنية المستخدمة تعطي تنوع في شكل العباءة كما يمكن تنفيذها بخامات وألوان متنوعة مما يحقق ترشيد الإنفاق علي بند الملابس .

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط المنتجات المنفذة (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٣) يوضح ذلك:

جدول(١٣): تحليل التباين لمتوسط المنتجات والتقنيات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	٧٨.٩٢١	٢	٣٩.٤٦١	١٥.٦٧٢
داخل المجموعات	٢٦٤.٣٧٥	١٠٥	٢.٥١٨	١٥.٨٨٤
المجموع	٣٤٣.٢٩٦	١٠٧		
بين المجموعات	١٩٢.٩٦٣	٨	٢٤.١٢٠	١٥.٨٨٤
داخل المجموعات	١٥٠.٣٣٣	٩٩	١.٥١٩	
المجموع	٣٤٣.٢٩٦	١٠٧		

تشير نتائج جدول (١٣) إلى أن:

١- قيمة (ف) كانت (١٥.٦٧٢) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التقنيات (باتش ورك، الكروشية، التطريز بالشرائط) في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

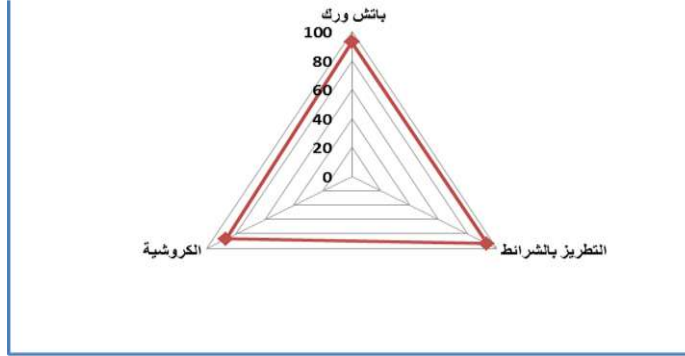
٢- قيمة (ف) كانت (١٥.٨٨٤) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات المنفذة في ضوء تقييمات المتخصصين لجوانب التقييم (ككل).

جدول (١٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين المنتجات المنفذة من التقنيات وفقاً لجوانب التقييم (ككل)

المنتجات	ترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المنتجات	التقنيات
١	٩٣.٦١	١.٧٨	٢٨.٠٨	عباءة (١)	باتش ورك	
٢	٩١.٦٧	١.١٧	٢٧.٥٠	عباءة (٢)		
٣	٨٩.١٧	٠.٩٧	٢٦.٧٥	عباءة (٣)		
٦	٨٦.٦٧	٠.٧٤	٢٦.٠٠	عباءة (٤)	الكروشية	
٥	٨٧.٥٠	٠.٨٧	٢٦.٢٥	عباءة (٥)		
٢	٩١.٦٧	١.١٧	٢٧.٥٠	عباءة (٦)		
٤	٨٨.٣٣	١.١٧	٢٦.٥٠	عباءة (٧)		
٧	٧٨.٣٣	١.٠٠	٢٣.٥٠	عباءة (٨)	التطريز بالشرائط	
١	٩٣.٦١	١.٧٨	٢٨.٠٨	عباءة (٩)		
٢	٩٢.٦٤	١.٥٠	٢٧.٧٩	باتش ورك	التقنيات	
٣	٨٦.٩٤	١.٥٨	٢٦.٠٨	الكروشية		
١	٩٣.٦١	١.٧٨	٢٨.٠٨	التطريز بالشرائط		

شكل (٧) يوضح معامل الجودة لتقييمات منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.



شكل (٨) يوضح معامل الجودة لتقييم منتجات التقنيات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين.

من الجدول (١٤) والشكل (٨) يتضح أن:

ف نجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وفقا لأراء المتخصصين التصميم (عباءة ١ من تقنية الباتش ورك، عباءة ٩ من تقنية التطريز بالشرائط)، وأقل المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم (عباءة ٨، من تقنيات الكروشية) ويمكن ترتيب التقنيات كما يلي: التطريز بالشرائط، باتش ورك، الكروشية، وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين" ويمكن تفسير ذلك بأن التقنية المستخدمة تحقق سهولة وراحة في الإرتداء وتعطي تنوع في شكل العباءة و يمكن تنفيذها بخامات وألوان متنوعة والمنتج المنفذ يساير خطوط الموضة و يرفع من القيمة الإقتصادية للمظهر الخارجي.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور المنتجات المنفذة وفقا

لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم منتجات التقنيات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين وجدول (١٥) يوضح ذلك:

جدول(١٥): تحليل التباين لمتوسط درجات محاور منتجات التقنيات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين

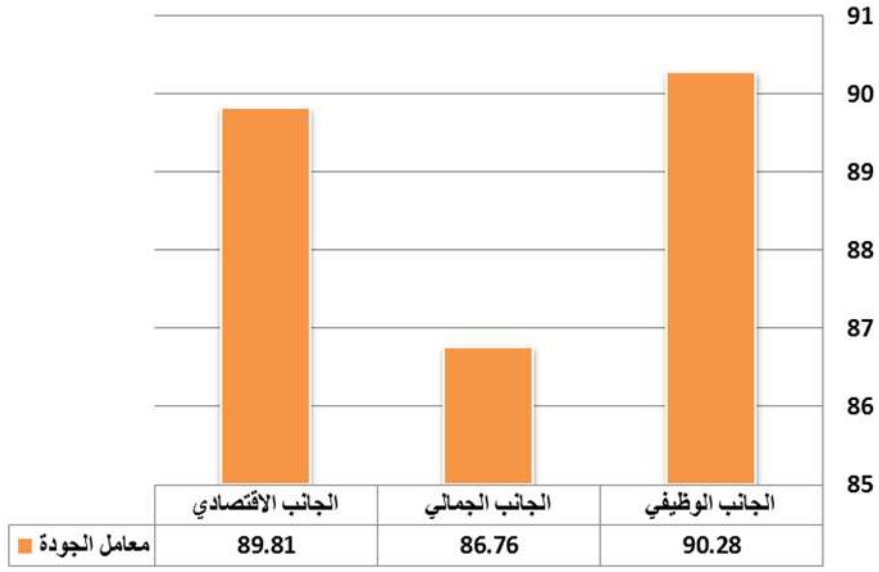
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	٢٣.٦٨٥	٢	١١.٨٤٣	٣.٨٩١
داخل المجموعات	٣١٩.٦١١	١٠٥	٣.٠٤٤	٠.٢٣
المجموع	٣٤٣.٢٩٦	١٠٧		

تشير نتائج جدول (١٥) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣.٨٩١) وهي قيمة دالة إحصائياً مما يدل على وجود فروق بين محاور منتجات التقنيات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب محاور منتجات التقنيات المنفذة في ضوء تقييمات المتخصصين.

جدول (١٦): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور التقييم (ككل) للمنتجات المنفذة في ضوء آراء

المتخصصين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب الوظيفي	٢٧.٠٨	٢.٠١	٩٠.٢٨	١
الجانب الجمالي	٢٦.٠٣	١.١٣	٨٦.٧٦	٣
الجانب الاقتصادي	٢٦.٩٤	١.٩٦	٨٩.٨١	٢

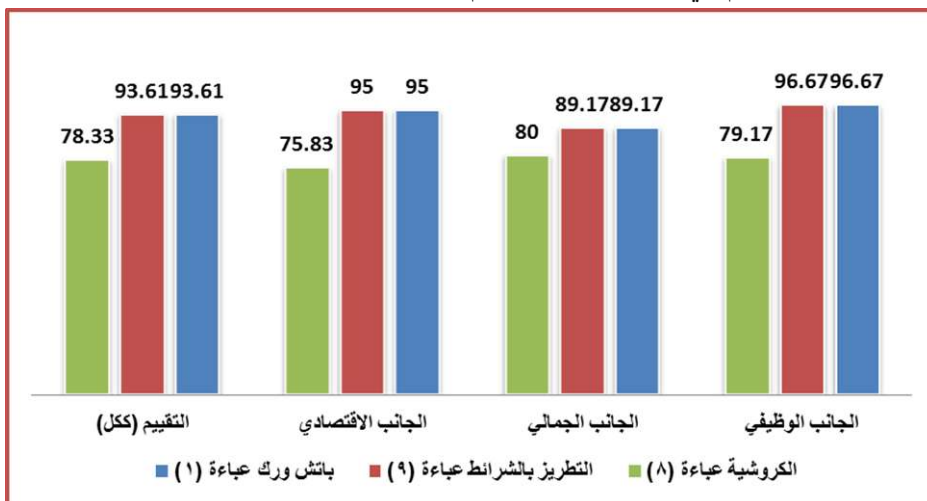


شكل (٩) يوضح معامل الجودة لتقييمات محاور المنتجات (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

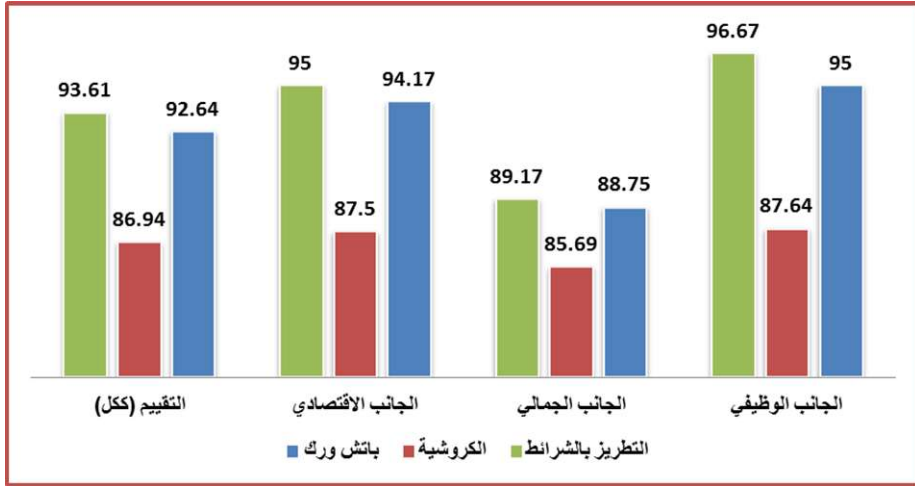
جدول (١٧): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المنتجات المنفذة

التقنيات	المنتجات	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	الجانب الاقتصادي	التقييم (ككل)
باتش ورك	عباءة (١)	٩٦.٦٧	٨٩.١٧	٩٥.٠٠	٩٣.٦١
	عباءة (٢)	٩٣.٣٣	٨٨.٣٣	٩٣.٣٣	٩١.٦٧
	عباءة (٣)	٩٠.٠٠	٨٩.١٧	٨٨.٣٣	٨٩.١٧
	عباءة (٤)	٨٥.٨٣	٨٥.٠٠	٨٩.١٧	٨٦.٦٧
	عباءة (٥)	٨٧.٥٠	٨٦.٦٧	٨٨.٣٣	٨٧.٥٠
	عباءة (٦)	٩٣.٣٣	٨٨.٣٣	٩٣.٣٣	٩١.٦٧
	عباءة (٧)	٩٠.٠٠	٨٥.٠٠	٩٠.٠٠	٨٨.٣٣
	عباءة (٨)	٧٩.١٧	٨٠.٠٠	٧٥.٨٣	٧٨.٣٣
التطريز بالشرائط	عباءة (٩)	٩٦.٦٧	٨٩.١٧	٩٥.٠٠	٩٣.٦١
	باتش ورك	٩٥.٠٠	٨٨.٧٥	٩٤.١٧	٩٢.٦٤
التقنيات	الكروشية	٨٧.٦٤	٨٥.٦٩	٨٧.٥٠	٨٦.٩٤
	التطريز بالشرائط	٩٦.٦٧	٨٩.١٧	٩٥.٠٠	٩٣.٦١

ف نجد أن المحور الأول: الجانب الوظيفي يمثل أفضل المحاور في ضوء آراء المتخصصين، يليه المحور الثالث: الجانب الاقتصادي، يليه المحور الثاني: الجانب الجمالي يوضح الشكل التالي أفضل وأقل تصميم في ضوء محاور التقييم:



شكل (١٠) معامل الجودة لأفضل وأقل المنتجات المنفذة في ضوء محاور التقييم



شكل (١١) معامل الجودة لأفضل وأقل التقنيات المنفذة في ضوء محاور التقييم

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص على:
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور منتجات التقنيات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

"

مراجع البحث

١. أسماء إبراهيم إسماعيل: " استحداث تصميمات مستوحاه من الفن الإسلامي لإثراء جماليات العباءة الحریمی " رسالة ماجستير- غير منشورة - قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٣ م .
٢. أم محمد جابر السيد محمد : " اثراء القيم الجمالية والوظيفية للملابس الجلدية " النسائية " بتنفيذها بتقنيات يدوية وعرض تقنية تنفيذها على شبكة المعلومات"رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٣ م .
٣. إنجي صبري عبدالقوي: " فاعلية برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلي لتنفيذ بعض تصميمات فن اللاسيه على الملابس الخارجية " رسالة دكتوراه - غير منشورة - قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٩ م .
٤. إيهاب فاضل أبو موسى: " معالجات فنية لعناصر زخرفية من الريف المصري لرفع القيم الجمالية لبعض تصميمات ملابس الشباب اقتصاديا كمشروع سياحي صغير " مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، المجلد (٢١) ، العدد (٣) ، ٢٠١١ م .
٥. تهاني سليمان علي الخراز: " الموصفات الفنية لانتاج الملابس النسائية لتحقيق خواص الاستخدام النهائي " رسالة ماجستير- غير منشورة - كلية التصاميم والإقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم ، ٢٠١٦ م .
٦. حسن عوض حسن الجندي: " الإحصاء والحاسب الآلي :تطبيقات IBM SPSS Statistics V٢١ " مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة، الطبعة الأولى ، ٢٠١٤ م .
٧. سكرنا مناحي هلال العتيبي : " إبتكار تصميمات لجلايبات نسائية مستوحاه من زخارف منطقة عسير " رسالة ماجستير- غير منشورة - كلية التصاميم و الإقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم ، ٢٠١٧ م .
٨. سماح متولي محمد بلاسي: " تصميم وتنفيذ نمط العباءة الحریمی بوجهين مختلفين لمواكبة الموضة العالمية ونشرها عبر شبكة المعلومات الدولية " رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٦ م .
٩. سناء محمد عبدالوهاب شاهين: " تأثير بعض الأساليب التطبيقية على بعض الخواص الفيزيائية للمنتج النهائي "العباءة الحریمی" مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، المجلد (٢٦) ، العدد (١) ، ٢٠١٦ م .
١٠. شادية صلاح سالم ، وآخرون : " توظيف الحاسب الآلي في تصميم عباءة حریمی ثلاثية الأبعاد بإستخدام زخارف شعبية " مؤتمر الفنون التطبيقية الدولي الثاني ، دمياط ، رأس البر كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط ، ٢٠١٠ م .

١١. عبير محمد بيومي الفقي : "إستخدام بقايا الأقمسة كمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة " رسالة ماجستير - غير منشورة - قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية ، ٢٠١٣م.
١٢. غادة عبدالفتاح عبدالرحمن السيد ، وآخر: " اثراء القيمة الجمالية لملايس الاطفال (المرحلة الوسطي) بإستخدام التقنيات المختلفة " مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد (٢٦) ، ٢٠١٢ م.
١٣. فاطمة فايز عثمان الفوزان : " تكنولوجيا تصميم وتطريز الشرائط الزخرفية واثرها على جودة المنتج النهائي " رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التصاميم و الاقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم ، ٢٠١٧م.
١٤. محمد السيد محمد حسن : " برمجة طريقة تنفيذ العباءة النسائية لخدمة المشروعات المتوسطة والصغيرة " مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، المجلد (١٤) ، ٢٠٠٩ م.
١٥. نادية الدقاق : " فن التريكو والكروشية والرسومات التطريزية " دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، ٢٠٠٦ م .
١٦. نبيلة فراج عبدالله الفراج : " إبتكار تصميمات لازياء النساء مستوحاه من الفن السريالي باستخدام الامكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الاقمشة " رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التصاميم و الاقتصاد المنزلي ، جامعة القصيم ، ٢٠١٦م.
١٧. نجلاء محمد احمد ماضي : " دليلك لتعلم فن الكروشية والتريكو اليدوي " دار الزهراء - الرياض ، ٢٠١٥ م .
١٨. نيفين عبد الوكيل عطا ابراهيم إدريس: "الاستفادة من بقايا الجلود لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية للعباءة الحريمي " رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٩ م .
١٩. Alison M.C. Nichol: "My First Knitting book :Learn To Knit kids Paperback" ٢٠١٢.
٢٠. Fiona Goble: "Cute & Easy Knitting: Learn to knit with over ٣٥ adorable projects Paperback" ٢٠١٣.