

فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على استخدام الفيديو التعليمي فى تنمية**مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى لإثراء مقرر التطريز اليدوى****The effectiveness of a proposed video tutorial -based training program in developing the skills of implementing some embroidery stitching for enrich hand embroidery Curriculum**

منصورة سليمان سيد

مدرس الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

شيماء صابر ابوالنصر

مدرس الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

غادة رفعت أحمد

مدرس الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

الملخص

لقد إهتمت الدول المتقدمة بنظامها التعليمى وأولت الإهتمام الأكبر للمعلم بإعتباره المسئول عن نجاح أو فشل أى نظام تعليمى ولهذا لا بد من الإهتمام بإعدادة الإعداد الجيد، لأنه المحرك الأساسى للعملية التعليمية، ذلك الإعداد الذى يخضع لبرامج واساليب واستراتيجيات حديثة مهما كلفت الأمور، لأن الإنفاق عليها يعتبر إستثماراً بشرياً فى مختلف المجالات. ومما لاشك فيه أن التدريب لا يقل أهمية عن التعليم وإنما يعد مكمل له ويغير من اتجاهاتهم له، وللتدريب أهمية كبرى فهو يكسب المتدربين معارف ومهارات جديده ويغير اتجاهاتهم بشكل إيجابى، ويساعد التدريب المعلمين من القيام بمهامهم المتجددة والمتطورة بكفاءة أفضل .

وتعتبر برامج الفيديو من أكثر الوسائل التعليمية التى ثبتت فاعليتها فى إكساب المهارات العملية، وللأهمية القصوى والدور الجوهري الذى تلعبه المناهج فى حياتنا فإنها تحتاج دائماً إلى التقويم والتطوير حتى تستطيع أن تواكب عجلة التطور والتقدم العلمى والإنفجار المعرفى والثقافى ومواكبة كل ما هو جديد، وقد تناولت الباحثتان بعض غرز فن التطريز البرازيلى لإثراء مقرر التطريز اليدوى. ومن هذا المنطلق قررت الباحثات تحديد فاعلية برنامج تدريبي قائم على إستخدام الفيديو التعليمى فى تنمية تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى لاثراء مقرر التطريز اليدوى .

وتهدف الدراسة الى تحديد فعالية البرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمى فى تنمية المعارف والمهارات لبعض غرز فن التطريز البرازيلى.

لذلك ترجع أهمية البحث الى رفع المستوى المهارى للطلاب فى البرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمى فى تنمية المعارف والمهارات لبعض غرز فن التطريز البرازيلى بالإضافة إلى إثراء مقرر التطريز.

وقد استخدمت الباحثات فى تطبيق البحث عدة أدوات (الإختبار التحصيلى - الإختبار المهارى - بطاقة الملاحظة) ، وأظهرت النتائج الإحصائية فعالية البرنامج التدريبي القائم على استخدام الفيديو التعليمى فى رفع المستوى المهارى لدى الطلاب مما ساهم فى تحقيق هدف البحث .

Abstract:

The effectiveness of a training program is based on the effective use of video in the development of educational skills to implement some embroidery stitches Brazilian enrich handwork embroidery rapporteur Summary

Developed countries have shown interest in its system educational and paid attention to the larger of the teacher as responsible for the success or any education system fails and this has to be of interest prepared by good preparation, because it is the engine for basic educational process, so the setting that is subject to the programs and modern methods and strategies no matter the cost of things, because spending by an investment a human in various fields. There is no doubt that the training is as important as education, but is complementary to it and change their attitudes to him, and for the training of great importance he earns trainees new knowledge and skills and change their attitudes positively, and helps teachers training to carry out renewable and advanced efficiently their duties.

Video programs and one of the most educational methods that have proven effective in give practical skills, and the importance of the maximum and the role the fundamental played curricula in our lives, they always need to Calendar and development so that it can keep pace with the wheel of development and scientific progress and the knowledge explosion, cultural and keep up with all that is new, has Anolt researchers some of the art of embroidery stitches Brazilian enrich handwork embroidery course. From this point of researchers decided to determine the effectiveness of the training program is based on the use of video in the educational development of the implementation of some Brazilian embroidery stitches to enrich handwork embroidery decision ..

The study aims to determine the effectiveness of the proposed training program based on the use of video in educational knowledge and skills for some stitches development of Brazilian art of embroidery.

Therefore, due to the importance of research to raise the skill level of the students in the proposed training program based on the use of video in educational knowledge and skills of some of the art of embroidery stitches Brazilian development in addition to enriching the embroidery course.

Researchers have been used in the application of research tools kit (achievement test - test the skill - note card), and the statistical results showed the effectiveness of the training program on the use of video-based educational in raising the skill level of the students, which contributed to achieving the objective search

المقدمة ومشكلة البحث :

لقد إهتمت الدول المتقدمة بنظامها التعليمي وأولت الإهتمام الأكبر للمعلم بإعتباره المسئول عن نجاح أو فشل أى نظام تعليمي ولهذا لابد من الإهتمام بإعداده الإعداد الجيد، لأنه المحرك الأساسى للعملية التعليمية، ذلك الإعداد الذى يخضع لبرامج واساليب واستراتيجيات حديثة مهما كلفت الأمور، لأن الإنفاق عليها يعتبر إستثماراً بشرياً فى مختلف المجالات. (يوسف عبد المعطى: ١٩٩٥: ٣٩٥).

ولما كان المعلم هو العنصر المهم والمؤثر وحجر الزاوية فى العملية التعليمية والتربوية، والذى ترتبط به النواتج التعليمية المراد تحقيقها فمن الضرورى أن يقوم بالأدوار التى تسهم فى تحسين ممارساته التدريسية لتنعكس إيجابياً على ما يكتسبه طلابه من معارف ومهارات وإتجاهات وقيم متنوعة، ولا يمكن أن يقوم بذلك حيث يكتسب كفايات تدريسية يمارسها داخل الصف تؤهله للقيام بواجبه على أكمل وجه، ولم يستطيع المعلم أن يقوم بتلك المهام والأدوار إلا من خلال حسن إعداده وتدريبه ولذلك أصبحت عملية الإعداد والتدريب تشغل بال الكثيرين من التربويين والقائمين على العملية التدريبية. (علاء الدين سعيد: ٢٠٠٤: ٣٩١).

فالتدريب نشاط مخطط يهدف لتنمية القدرات والمهارات الفنية والسلوكية للأفراد لتمكينهم من أداء فعال ومثمر يؤدى لبلوغ أهدافهم واهداف العملية التعليميه بأعلى كفاءة ممكنه (أحمد سيد مصطفى: ٢٠٠٠: ٢٥٠).

ومما لاشك فيه أن التدريب لا يقل أهمية عن التعليم وإنما يعد مكملاً له ويغير من اتجاهاتهم له، وللتدريب أهمية كبرى فهو يكسب المتدربين معارف ومهارات جديدة ويغير اتجاهاتهم بشكل إيجابى، ويساعد التدريب المعلمين من القيام بمهامهم المتجددة والمتطورة بكفاءة أفضل .

لقد إحتل التدريب موقعا محوريا واساسيا فى المؤسسات والمنظمات الحديثة وخاصة التربوية منها، وأصبح يشكل العمود الفقرى لاي مجهودات تبذلها هذه المؤسسات نحو التطوير والتحديث.

حيث يجعل المتدرب يكتسب مجموعة من الصفات الشخصية والمهارية التى يتميز بها الشخص المتدرب عن غيره وتجعل له القدرة على إنتاج أو تطوير منتج يتصف بأنه منتج إبداعى فالشخص المتدرب يتجه إلى كل ما هو غير مألوف ومتفق عليه ويثيره الشئ غير المتوقع وغير الشائع ويبحث دائماً عن البدائل المختلفة لتفسير الشئ الواحد. (سهام محمد فتحى: ٢٠٠٤: ٢٢٣).

والتطريز فن جميل يمثل حياة ومسيرة الشعوب منذ أقدم السنين على يومنا هذا فى العصر الحديث الذى نعيش فيه، وهو فن تزيين وتجميل الملابس لأنه يساهم بشكل أساسى وفعال فى صناعة الموضه والأزياء ويعمل على الوصول إلى ذروة الفن والجمال والإبداع. (منى احمد: ٢٠٠٦: ٣٤٣).

والتطريز هو الزخرفه بإستخدام الخامات المختلفه فى سداء ولحمة النسيج الذى يطرز عليه وقد تتم عملية التطريز بواسطة إبره الخياطة بخيوط ملونه عادة مصنوعة من مادة أعلى فى القيمة من مادة النسيج نفسه أو بخيوط معدنية وقد يتم التطريز بأله تقوم مقام الإبرة مثلما إستخدمت الماكينة فى العصر الحديث فى أدائه بدقة وإبداع. (ماجدة محمد ماضى وآخرون: ٢٠٠٥: ٨).

والفيديو وسيلة من الوسائل التكنولوجية المستخدمة فى مجال الإتصال والتعليم مما جعل هذه الوسيلة تعليمية لها مكانتها المتميزة فى العملية التعليمية وهى انها تجمع بين تقديم المثيرات وتسجيل الإستجابات وإعطاء التغذية الراجعة (محمود الحيلة: ٢٠٠٤: ٢٥٥).

وتعتبر برامج الفيديو من أكثر الوسائل التعليمية التى ثبتت فاعليتها فى إكتساب المهارات العملية، ولأهمية القصى والدور الجوهري الذى تلعبه المناهج فى حياتنا فإنها تحتاج دائما إلى التقييم والتطوير حتى تستطيع أن تواكب عجلة التطور والتقدم العلمى والإنفجار المعرفى والثقافى ومواكبة كل ما هو جديد، وقد تناولت الباحثتان بعض غرز فن التطريز البرازيلى لإثراء مقرر التطريز اليدوى. ومن هذا المنطلق قررت الباحثتان تحديد فاعلية برنامج تدريبي قائم على إستخدام الفيديو التعليمى فى تنمية تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى لاثراء مقرر التطريز اليدوى.

ويمكن صياغة تساؤلات البحث كالتالى :

- مامدى فعالية البرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمى فى إكتساب المعلومات والمعارف الأساسية الخاصة ببعض غرز فن التطريز البرازيلى لاثراء مقرر التطريز اليدوى لطلاب الفرقة الثالثة قسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية.
- مامدى فعالية البرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمى فى إكتساب المهارات الخاصة ببعض غرز فن التطريز البرازيلى لاثراء مقرر التطريز اليدوى لطلاب الفرقة الثالثة قسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية.
- ما مدى مساهمة البرنامج فى إثراء مقرر التطريز اليدوى لطلاب الفرقة الثالثة قسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية.

أهداف البحث :

- يهدف البحث إلى تحديد مدى فعالية البرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمي فى تنمية المعارف والمهارات لبعض غرز فن التطريز البرازيلى.
- بناء برنامج تدريبي قائم على إستخدام الفيديو التعليمي لتحقيق أهداف التدريب على تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلى.
- اثراء مقرر التطريز اليدوى ببعض غرز فن التطريز البرازيلى.

أهمية البحث :

- يهدف البحث إلى تحديد مدى فعالية البرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمي فى تنمية المعارف والمهارات لبعض غرز فن التطريز البرازيلى.
- محاولة رفع المستوى المهارى للطلاب فى كيفية تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلى تركيب لطلاب الفرقة الثالثة قسم الإقتصاد المنزلى.

منهج البحث :

اتبع هذا البحث المنهج التجريبي.

إجراءات البحث :

يسير البحث الحالى وفق الإجراءات الآتية:

أولاً: مرحله الإعداد والتخطيط:

- إجراء دراسة مسحية للدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع البحث.
- الإطلاع على المراجع والمصادر ذات الصلة بموضوع البحث.

ثانياً: مرحلة تصميم البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي ويتم وفقاً للخطوات التالية:

١- التعرف على أساليب تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلى ومن ثم تحديد موضوع التعلم وهو تحديد الغرز التى سوف يقوم عليها البرنامج التدريبي وهى (غرزة الروكوكو، غرزة البطانية المنفصلة، غرزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غرزة الحصيرة، غرزة الفرع، غرزة الزهر المزدوجة، غرزة ضلع السمكة (ورقه الشجر)، غرزة الزهر).

٢- إعداد البرنامج التدريبي وذلك عن طريق :

- تحديد الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها لإكتساب مهارات تنفيذ المختارة وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإجازتها.
- تحديد المحتوى التعليمي لبرنامج الفيديو وتحليله إلى مهارات فرعية وذلك لتعيين النقاط التعليمية الهامة التى يعالجها البرنامج واجازاتها من الأساتذة المحكمين.

- إعداد النص التلفزيونى (السيناريو) فى ضوء المحتوى العلمى للمهارات من إطارات تشمل الشرح اللفظى للمهارات والأداء المصور وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإجازاتها.
- إنتاج برنامج الفيديو التعليمى فى ضوء السيناريو وعرضه على خبراء متخصصين لإجازاته.
- ثالثاً: إعداد أدوات القياس والتقييم وهى:
 - الإختبار التحصيلى المعرفى.
 - الاختبار التطبيقى المهارى.
 - بطاقة ملاحظة الأداء.
 - مقياس تقدير لتقييم المنتج النهائى.
 - إستبيان لأراء الطلاب.
- وتم عرضهم على الخبراء والمتخصصين لإجازاتها.
- رابعاً: إختيار عينة البحث للتجربتين الإستطلاعية والأساسية.
- خامساً: تطبيق البرنامج على الدراسة الإستطلاعية: بهدف ضبط الأدوات والتأكد من صدق وثبات الأدوات مع إجراء التعديلات اللازمة والتأكد أيضاً من فاعلية البرنامج التدريبى القائم على إستخدام الفيديو التعليمى وصلاحيته للإستخدام.
- سادساً: إجراء التجربة وتتضمن:
 - تطبيق الإختبار التحصيلى والإختبار المهارى وبطاقة الملاحظة على كل طالبات عينة البحث قبل البدء فى التعلم بالبرنامج التدريبى القائم على إستخدام الفيديو التعليمى لقياس مدى إلمام أفراد العينة بالجانب المعرفى والجانب المهارى.
 - ملاحظة أداء كل طالبة من أفراد العينة على حدة فى الإختبار المهارى بإستخدام بطاقة الملاحظة.
 - تطبيق الإختبار التحصيلى بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج التدريبى القائم على إستخدام الفيديو التعليمى على مجموعة البحث.
 - تطبيق الإختبار المهارى بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج التدريبى القائم على إستخدام الفيديو التعليمى على مجموعة البحث.
 - عرض عينات الطالبات (المنتج المنفذ) بعد الإختبار المهارى على لجنة من المحكمين لتقويمها فى مقياس التقدير .

- تطبيق الإستبيان على طالبات المجموعة التجريبية لمعرفة آرائهن تجاه إستخدام البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي.
- سابغاً: رصد نتائج التجربة ومعالجتها إحصائياً.
- ثامناً: إستخلاص نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها.
- تاسعاً: تقديم بعض التوصيات والبحوث المقترحة.
- مصطلحات البحث :**

١ - الفعالية: Effectiveness

يقصد بها الأثر المرغوب أو المتوقع الذى يخدم غرضاً معيناً، أو تعنى القدرة على إحداث أثر حاسم فى زمن التعلم، أو هى القدرة على إحداث الأفعال الصحيحة. (فؤاد ابو حطب، آمال صادق : ٢٠٠٠ : ٨٢)

أو هى مجموعة من الأنشطة والإجراءات التى يقوم بها المعلم فى البيئة التعليمية عن قصد بهدف الوصول إلى نتائج مرضية فى مجال التعلم دون إهدار للوقت أو الطاقة (سهولة محسن : ٢٠٠٣) والمقصود فى هذا البحث هو تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذى سوف يحدثه البرنامج المقترح وهو برنامج تدريبي قائم على إستخدام الفيديو التعليمي.

٢ - البرنامج التدريبي : Training Program

نشاط متجدد ومستمر يبدأ بالتخطيط وينتهى بالمتابعة والتقييم ويهدف إلى تطوير المعلومات والمهارات الفردية والجماعية والتأثير على السلوك تأثيراً إيجابياً وتقاس فاعليته بقدر مايمكن تطبيقه فيما تقدمه برامجه لصالح الفرد والمجتمع (على عبد الوهاب و عابده خطاب : ١٩٩٧)

والمقصود بالبرنامج التدريبي فى هذا البحث هو تكامل العناصر المكونه للبرنامج المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمي من مدرب على مستوى عالى ، متدرب يشعر بالحاجة الملحة إلى التدريب ، بيئة مناسبة للتدريب ، ماله علمية سليمة مقدمه بإسلوب شيق جذاب.

٣ - تنمية : Development

هى عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل والمدخلات المتعددة من أجل الوصول إلى تحقيق تأثيرات فى حياة الإنسان فى سياقة المجتمعى. (محمود المسار : ٢٠٠١ : ٧٧).

إرتقاء حصائص الفرد سواء كانت جسميه أو عقلية أو إنفعالية وهو عادة يكون تدريجياً ومستمرًا ، ويحدث فى الكم كما يحدث فى الكيف ، بحيث يصبح قادراً على أداء لم يكن يستطيعه من قبل ، وبذلك يصبح الفرد أكثر نضجاً ونماءً وفعاليةً عن ذى قبل. (فرج عبد القادر وآخرون : ١٩٧٦)

٤ - المهارة : Skill

هى الدقة والإتقان فى أداء الأعمال بأقل وقت ممكن وبأقل مجهود وتكاليف مع مراعاة التناسق بين السلوك الجسمى والعقلى والوجدانى. (هند محمد: ٢٠٠٧: ٣١).

هى سهوله وسرعته ودقته فى الفعل العضلى وقدره بدرجة مرتفعه تمكن الفرد من فعل حركى بدقه وسهوله ، ومع التكيف للظروف المتغيره المحيطه بالعمل .

(فؤاد أبو حطب ، أمال صادق : ٢٠٠٠)

٥- التطريز: Embroidery:

هو فن من فنون أشغال الإبرة ويستخدم بهدف زخرفة الأقمشة أو الجلود أو أى خامات أخرى لإثراء القيمة الجمالية والفنية لها بإستخدام خيوط التطريز أو أى خامات أخرى. (فاطمة محمد حسن: ٢٠٠٢: ٢١).

٦- التطريز البرازيلى: Brazilian Embroidery

التطريز البرازيلى يتم على السطح ويتميز عن غيره من أنواع التطريز الاخرى بأنه يستخدم خيط مصنوع من الحرير الصناعى (الرايون) على اللعان بدلا من القطن والصوف ، حيث تم تصنيع خيوط الحرير الصناعى على نطاق واسع فى البرازيل، وأنماط وتصميمات التطريز البرازيلى عادة ما تشمل الزهور حيث (تشكل بشكل معقد) من بتلات وأوراق وفروع ويعتمد التطريز البرازيلى على ملء المساحات وتتميز الغرز المستخدمة فى التطريز البرازيلى بانها مجسمة (ثلاثية الابعاد) ويستخدم فى التطريز البرازيلى ابر القبعات (milliners) وتتميز هذه الابرة بأنها أطول من الابرة العادية وهى حادة السن مع طول الثقب، مما يسهل انزلاق الابرة عبر الغرزة. (www Wikipedia the free encyclopedia.com).

ومن الغرز التى تشتهر بها التطريز البرازيلى (غرزة الركوكو Bullion knot stitch - غرزة القطرات أو الرذاذ Drizzle stitch - غرزة الحصىرة couching stitch - غرزة الفرع stem stitch - غرزة البطانية المنفصلة Detached buttonhole stitch - غرزة العقدة الفرنسية French knot stitch - غرزة المدقة pistil stitch - غرزة ورقة الشجر) ضلع السمكة leaf stitch - غرزة الزهر cast on stitch - غرزة الزهر المزوجة cast double on stitch) ويمكن الجمع بين هذه الغرز فى تصميم واحد للحصول على تأثير بصرى قوى. (www.nordicneedle.com) وفيما يلى بعض التصميمات المطرزة بهذه الغرز الجميلة.



صورة (٢)



صورة (١)



صورة (٣)

حدود البحث :

- ١- تتضمن مجموعه من غرز فن التطريز البرازيلي منها (غزة الروكوكو، غزة البطانية المنفصلة، غزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غزة الحصيرة، غزة الفرع، غزة الزهر المزدوجة، غزة ضلع السمكة (ورقة الشجر)، غزة الزهر).
- ٢- حدود زمانية: هي توقيت إجراء التجربة حيث تم تطبيق البرنامج المقترح فى التيريم الاول لعام (٢٠١٦/٢٠١٧)، كما إستغرق تنفيذ هذه المهارات حوالى أربع اسابيع.
- ٣- حدود مكانية: تم التطبيق فى كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- ٤- حدود بشرية: بعض طلاب كلية التربية النوعية قسم الإقتصاد المنزلى الفرقة الثالثة.

عينة البحث :

تكونت عينة البحث من :

- المجموعة الأولى:** العينة الإستطلاعية وتكونت من (١٠) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- المجموعة الثانية :** العينة التجريبية وكانت عينة عمدية وتكونت من (٤٠) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة بكلية التربية - جامعة عين شمس.

أدوات البحث :

- إختبار تحصيلى معرفى (قبلى/ بعدى) لقياس المعلومات والمعارف المتضمنة بالبرنامج لعينة البحث.

- إختبار تطبيقى مهارى (قبلى/ بعدى) لقياس المهارات المتضمنة بالبرنامج لعينة البحث.
- بطاقة ملاحظة لتقييم المهارات أثناء أدائها وذلك للمهارات التى يشتمل عليها البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو والتي لايمكن تقييمها بعد الإنتهاء من العمل.
- مقياس تقدير لتقييم المنتج النهائى.
- إستبيان آراء الطلاب نحو البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو.

فروض البحث :

الفرض الأول:

البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمى له فعالية فى تحصيل وتنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرزىلى.

الفرض الثاني:

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الإختبارات القبليه / البعديه في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

الفرض الثالث:

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليه / البعديه في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي.

الفرض الرابع:

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليه / البعديه في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.

الفرض الخامس:

لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، البعد بعدي.

الفرض السادس:

آراء الطلاب إيجابية نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمى.

الإطار النظرى:

وسوف يتم تناول طرق تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازىلى التى تم إختيارها فى هذا البرنامج المقترح:

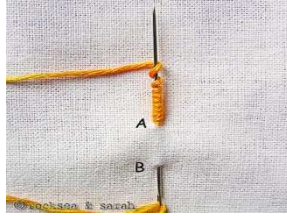
- ١- غرزة الركوكو stitch Bullion knot : (Diana, Baldwin; 1992; 56) ، (Effie) ، (Mitrofanis:1991: 21) ، (www.BrazilianDimensionaltutorials.com)

- يثبت الخيط في ظهر النسيج ويخرج من نقطة (A) ثم نغرس الأبرة في نقطه (B) ونخرج منها من نقطه (A) كما في صورة (٤).



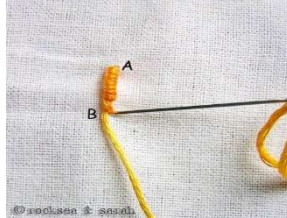
صورة (٤)

- نلف الخيط حول الأبرة عدة مرات سواء في إتجاه عقارب الساعة او عكسها بحيث يكون عدد اللفات مساو للطول المراد تغطيته بالغرزة كما في صورة (٥).



صورة (٥)

- نمرر باقى أجزاء الأبرة من خلال الخيوط الملفوفة على الأبرة مع مراعاة إمساك الخيوط الملفوفة حول سن الأبرة صورة رقم (٦).



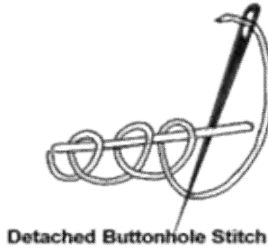
صورة (٦)

- وهكذا يبدو الشكل النهائى لغرزة الركوكو صورة رقم (٧).

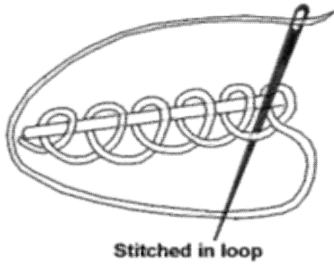


صورة (٧)

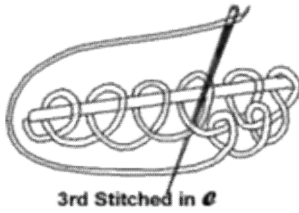
٢_ غرزة البطانية المنفصلة Detached buttonhole stitch
: (www.BrazilianDimensionaltutorials.com)



- تشغل غرزة مستقيمة بطول حوالي ٤ سم مرتين.



- نبدأ فى النسيج بغرزة البطانية من الشمال إلى اليمين فى الصف الأول كما فى شكل (١).



- يقلب الشغل وينبدأ فى نسج السطر الثانى من الغرزة من اليمين إلى الشمال كما فى شكل (٢).

- - يتم النسيج بداخل حلقات الصف الأول من الغرزة مع مراعاة عم النسيج داخل النسيج الأساسى كما فى شكل (٣).

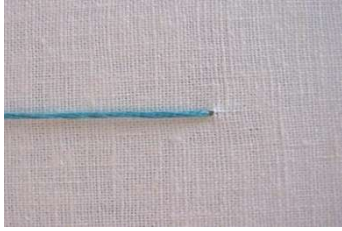
شكل (٣،٢،١)



- وهكذا يبدو الشكل النهائى لغرزة البطانية المنفصلة كما فى صورة (٨).

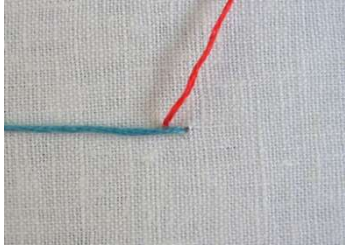
صورة (٨)

٣- غرزة الحصيرة couching stitch : Ruth, Ghamberlin: 2006: (52)، (www.StitchSchool.com)



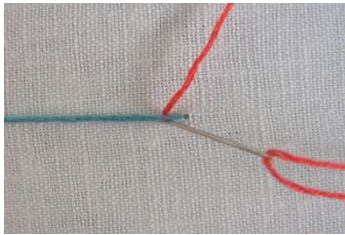
- يوضع الخيط المراد تثبيته على سطح القماش كما في صورة (٩).

صورة (٩)



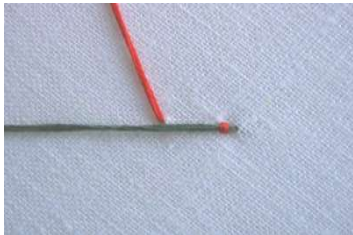
- تثبت هذا الخيط المراد تثبيته بخيط رفيع ويمكن استخدام خيوط ذهبية وفضية للتثبيت كما في صورة (١٠).

صورة (١٠)



- تثبت الخيط الأساسى بغرزة صغيرة تربط بين الخيط المراد تثبيته والنسيج كما فى صورة (١١).

صورة (١١)



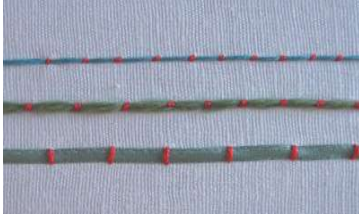
- يتم العمل بهذه الطريقة حتى نهاية الخيط الأساسى كما فى صورة (١٢).

صورة (١٢)



- وفى النهاية تثبت طرفى الخيط الأساسى خلف النسيج ببعض الغرز الصغيرة وهكذا يبدو شكل غرزة الحصيرة النهائى كما فى صورة (١٣)، (١٤).

صورة (١٣)



صورة (١٤)

٤- غرزة العقدة الفرنسية (Lucinda, Canderton: 2004; 19): French knot stitch
(www.SarahHandEmbroidery.com)



- نقوم بإخراج الإبرة على سطح النسيج فى نقطة (A) كما فى صورة (١٥).

صورة (١٥)



نلف الخيط على الإبرة مرتين أو ثلاثة لعمل العقدة الفرنسية كما فى صورة (١٦).

صورة (١٦)



- نازل بالإبرة فى النقطة (A) او بجانبها بحيث تكون الإبرة مستقيمة كما فى صورة (١٧).

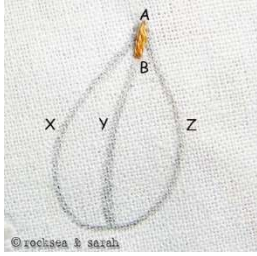
صورة (١٧)



- الشكل النهائى لغرزة العقدة الفرنسية كما فى صورة (١٨).

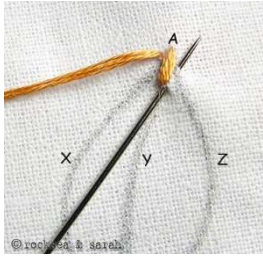
صورة (١٨)

٥- غرزة ضلع السمكة (ورقه الشجر)، leaf stitch : (Ruth, Ghamberlin: 2006:) (52) (www.SarahHandEmbroidery.com)



- نقوم بإخراج الخيط من النقطة (A) فى مقدمة الورقة
كما فى صورة رقم (١٩).

صورة رقم (١٩)



- ندخل الإبرة فى نقطة قريبه جداً على يمين نقطة
(A) فى منتصف الورقة كما فى صورة (٢٠).

صورة رقم (٢٠)



- ندخل الإبرة فى نقطة قريبة جداً على يسار نقطة
(A) فى منتصف الورقة كما فى صورة (٢١).

صورة رقم (٢١)



- نكرر ما سبق ندخل الإبرة مرة أخرى على يمين
نقطة (A) فى نقطه قريبه كما فى صورة (٢٢).

صورة رقم (٢٢)



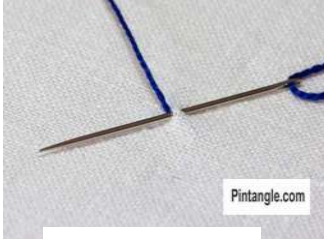
- ندخل الإبرة مرة أخرى على شمال نقطة (A) ويمين نقطة (A) وهكذا حتى نهاية الورقة كما فى صورة (٢٣).

صورة رقم (٢٣)



- الشكل النهائى لغرزة ورق الشجرة (ضلع السمكة) كما فى صورة (٢٤).

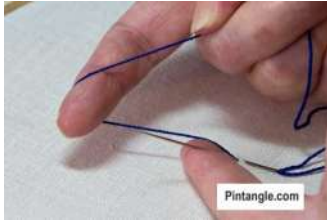
صورة رقم (٢٤)



- ٦- غرزة الزهرة cast on stitch (www.Pintangle.com)

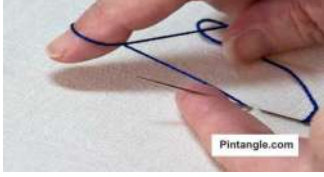
صورة رقم (٢٥)

- نقوم بإخراج الخيط من على سطح النسيج فى النقطة (A) ثم ندخل الإبرة فى النقطة (B) ثم نخرج الإبرة مرة ثانية من نقطه (A) مع مراعاة عدم سحب الإبرة بالخيط خارج النسيج كما فى صورة (٢٥).



- نقوم بلف الخيط على إصبع السبابة الأيسر كما فى صورة (٢٦).

صورة رقم (٢٦)



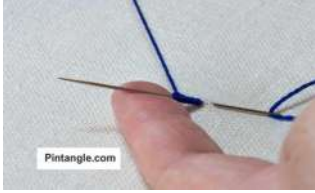
- تكون حلقة على إصبع السبابة كما فى صورة (٢٧).

صورة رقم (٢٧)



- ندخل الحلقة المتكونة فى الإبرة كما فى صورة (٢٨).

صورة (٢٨)



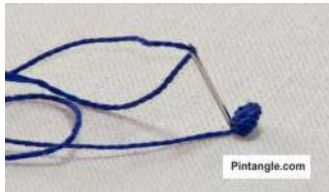
- يكرر ذلك حتى نصل إلى عدد اللفات المرغوب فيه كما فى صورة (٢٩).

صورة (٢٩)



- نرجع الإبرة مرة أخرى إلى النقطة (B) كما فى فى صورة (٣٠).

صورة (٣٠)



- الشكل النهائى لغرزة الزهرة كما فى صورة (٣١)، (٣٢).

صورة (٣١)



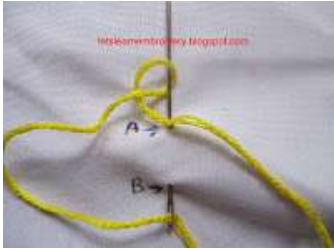
صورة (٣٢)

٧- غرزة الزهرة المزدوجة double cast on stitch:
(www.letslearnembroidery.blogspot.com)



- يشبه تنفيذ هذه الغرزة السابقة (غرزة الزهر) وتشغل هذه الغرزة بخيطين بدل من خيط واحد كما في صورة (٣٣).

صورة (٣٣)



- نأخذ الخيط الأول جهة اليمين ثم نلفه على الإصبع ونكون حلقة ثم ندخلها على رأس الإبرة كما في صورة (٣٤).

صورة (٣٤)



- نأخذ الخيط الثاني جهة اليسار ثم نلفه على الإصبع ونكون حلقة ثم ندخلها على رأس الإبرة كما في صورة (٣٥).

صورة (٣٥)



- نكرر الخطوات السابقة حتى نحصل على عدد اللفات المطلوبة كما في صورة (٣٦).

صورة (٣٦)



- نمسك الغرز بيد واحدة ثم نسحب الإبرة من داخل الغرز كما في صورة (٣٧).

صورة (٣٧)

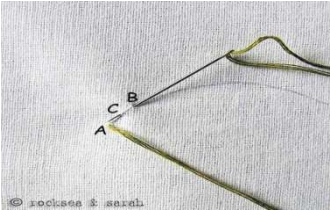


- ثم نخرج الإبرة من النقطة (B) وهكذا يكون الشكل النهائي للغرزة صورة (٣٨).

صورة (٣٨)

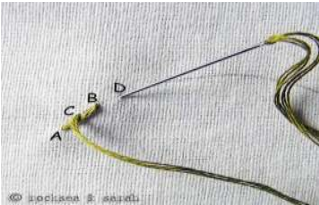
٨- غرزة الفرع (stem stitch :)

(www.SarahHandEmbroidery.com)



- نبدأ في تنفيذ غرزة الفرع من جهة الشمال عند نقطة (A) ونبدأ بأخذ من (٤ - ٦) فتلات من خيوط النسيج بالإبرة من نقطة (B) ثم نخرج من نصف المسافة بين النقطتين (A-B) عند نقطة (C) وهذا بالنسبة للغرزة الأولى فقط كما في صورة (٣٩).

صورة (٣٩)



- ندخل الإبرة على بعد يماثل المسافة السابقة (B-C) ثم نخرجها من الثقب الناتج من الغرزة السابقة كما في صورة (٤٠).

صورة (٤٠)



- نكرر العمل السابق على التوالي بشرط ان تكون المسافات متساوية مع مراعاة أن يكون الخيط في إتجاه واحد كما في صورة (٤١).

صورة (٤١)

إعداد البرنامج التدريبي المقترح:

قامت الباحثات بإعداد برنامج تدريبي مقترح قائم على الفيديو التعليمي لتنمية معارف ومهارات تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الإقتصاد المنزلي وذلك وفقا للخطوات المنهجية الآتية:

تحديد موضوع البرنامج :

برنامج تدريبي مقترح قائم على الفيديو التعليمي لتنمية معارف ومهارات تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي (غرزة الروكوكو، غرزة البطانية المنفصلة، غرزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غرزة الحصيرة، غرزة الفرع، غرزة الزهر المزدوجة، غرزة ضلع السمكة (ورقه الشجر)، غرزة الزهر). لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الإقتصاد المنزلي وذلك لتدريبهم ورفع كفاءتهم فى كيفية تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي وذلك لإثراء مقرر التطريز.

(١) تحديد أهداف البرنامج التدريبي:

قامت الباحثات بتحديد الأهداف التدريبية للبرنامج القائم على إستخدام الفيديو التعليمي

كالآتى:

أولاً: الأهداف العامة للبرنامج.

ثانياً: الأهداف السلوكية للبرنامج.

(أ) الأهداف المعرفية: وهى التى تهتم بالمعلومات والحقائق ومستويات التفكير.

(ب) الأهداف المهارية: وهى التى تهتم بالتآزر العضلى الجسمى.

(ج) الأهداف الوجدانية: وهى التى تهتم بالمشاعر والأحاسيس والميول والقيم.

أولاً: الأهداف العامة للبرنامج التدريبي:

يستطيع المتدرب (الطالب) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح ان:

- التعرف على بعض أنواع غرز فن التطريز البرازيلي.
- تنفيذ بعض أنواع غرز فن التطريز البرازيلي.
- تعدد عوامل نجاح بعض غرز فن التطريز البرازيلي.
- يذكر المعلومات الأساسية عن غرز فن التطريز البرازيلي.

ثانياً: الأهداف السلوكية:**(أ) الأهداف المعرفية:**

يستطيع المتدرب (الطالب) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح

القائم على إستخدام الفيديو التعليمي أن:

- يعدد بعض أنواع غرز فن التطريز البرازيلي.
- يميز بين فن التطريز البرازيلي وغيره من أنواع التطريز الأخرى.

- يذكر التصميمات الأكثر إستخداماً فى فن التطريز البرازيلى.
- يقارن بين بعض أنواع غرز فن التطريز البرازيلى المختلفة من حيث غرض الإستخدام.
- يميز بين أنواع غرز فن التطريز البرازيلى من حيث طريقة التنفيذ.
- يعطى أمثله للخیوط التى تتفد بها غرز فن التطريز البرازيلى.
- يعدد إستخدامات غرزة الركوكو.
- يذكر عوامل نجاح وإتقان غرزة الركوكو.
- يوضح فيم توظف غرزة الركوكو.
- يعرف غرزة البطانية المنفصلة.
- يذكر إستخدامات غرزة البطانية المنفصلة.
- يعدد أساليب توظيف غرزة العقدة الفرنسية.
- يذكر أهم أنواع الخیوط المستخدمة فى تنفيذ غرزة الحصيرة.
- يذكر إستخدامات غرزة الحصيرة.
- يذكر إستخدامات غرزة الفرع.
- يعدد أنواع الخیوط المستخدمة فى غرزة الفرع.
- يعدد إستخدامات غرزة الزهر.
- يذكر نوع الإبرة المستخدمة فى تنفيذ غرزة الزهر.
- يعدد إستخدامات غرزة الزهر المزدوجة.
- يذكر نوع الإبرة المستخدمة فى تنفيذ غرزة الزهر المزدوجة.
- يذكر أساس تنفيذ غرزة ورق الشجر.

الأهداف المهارية:

يستطيع المتدرب (الطالب) بعد إجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمى ان:

غُرزة الركوكو:

- يثبت الخيط فى النسيج فى نقطه (A).
- تغرز الابره فى النسيج فى نقطه (B) ونخرج سنها من نقطه (A).
- يمسك الابرة باليد اليسرى والخيط باليد اليمنى.
- يلف الخيط حول الأبرة عدة مرات فى اتجاه أو عكس عقارب الساعة.
- يمرر باقى اجزاء الابره من الخیوط الملفوفه مع ملاحظة امسك الخیوط الملفوفه
- حول سن الابره.
- يغرز الابره فى نهاية الغرزة فى نقطه (B) ثم نخرجها من مكان الغرزه التاليه .

غرزة البطانية المنفصلة:

- تشغل غرزة مستقيمة بطول ٤ سم.
- نبدأ فى النسيج بغرزة البطانية من الشمال الى اليمين فى الصف الاول.
- يقرب الشغل ونبدأ بنسج السطر الثانى من الغرزة من اليمين الى الشمال وتتم بداخل حلقات الصف الاول من الغرزة مع مراعاة عدم النسيج داخل النسيج الاساسى.
- ينسج صفوف من هذه الغرزة لملء الشكل او التصميم المطلوب.
- ينسج عدد ٢ غرزة فى حلقة واحدة لتزويد عرض الصف.
- ينقص عرض الصف بعدم نسج حلقة فى نهاية كل صف.

غرزة العقدة الفرنسية:

- يقوم باخراج الابرة على سطح النسيج فى النقطة (A).
- يلف الخيط على الابرة مرتين أو ثلاثة لعمل العقدة الفرنسية.
- ينزل بالابرة فى النقطة (A) أو بجانبها بحيث تكون مستقيمة.

غرزة الحصيرة:

- يضع الخيط المراد تثبيته على سطح القماش.
- يثبت هذا الخيط بخيط رفيع ويمكن استخدام خيوط ذهبية وفضية أو أشرطة أو مجموعة خيوط مبرومة معا.
- يثبت الخيط الاساسى بغرزة صغيرة تربط بينه وبين النسيج.
- يثبت طرفى الخيط الاساسى خلف النسيج ببعض الغرز الصغيرة فى نهاية الشغل.

غرزة الفرع:

- يدخل الابره على بعد (٤ - ٦) فتلات من خيوط النسيج تقريبا.
- يخرج الابره من منتصف المسافه وهذا بالنسبه للغرزه الاولى فقط.
- يدخل الابره على بعد يماثل المسافه السابقه ثم يخرجها من الثقب الناتج من الغرزه السابقه.
- يكرر العمل السابق على التوالى بشرط أن تكون المسافات متساويه مع مراعاة أن يكون الخيط فى اتجاه واحد.

غرزة الزهر:

- يقوم باخراج الخيط من النقطة (A).
- يدخل الخيط فى النقطة (B) ثم نخرج الخيط مرة أخرى من النقطة (A) مع عدم سحب الابرة خارج النسيج.
- يقوم بلف الخيط على أصبع السبابة الأيسر.
- يدخل الحلقة المتكونة فى الأبرة.

- يكرر ذلك حتى نصل الى عدد اللفات المرغوب فيه.
 - نرجع الأبرة مرة أخرى الى النقطة (B).
- غرزة الزهر المزدوجة:**

- يشتغل هذه الغرزة بخيطين بدل من خيط واحد..
 - يأخذ الخيط الأول جهة اليمين ثم يلفة على الأصبع ويدخل الحلقة على رأس الأبرة.
 - يأخذ الخيط الثانى جهة اليسار ثم يلفة على الأصبع ويدخل الحلقة على رأس الإبرة.
 - يكرر الخطوات السابقة حتى يحصل على عدد اللفات المطلوبة.
 - يخرج الأبرة من النقطة (B).
- غرزة ورق الشجر (ضلع السمكة):**

- يخرج الخيط من النقطة (A) فى مقدمة الورقة.
- يدخل الخيط فى النقطة (B) فى منتصف الورقة.
- يخرج الخيط مرة أخرى من النقطة (C) على حافة الورقة من جهة اليسار.
- يدخل الابرة فى النقطة (D) فى منتصف الورقة.
- يخرج من النقطة (E) على حافة الورقة من جهة اليمين.
- - ينفذ بالتبادل بين جهة اليمين واليسار فى مقدمة الورقة.

(٣) الأهداف الوجدانية:

- - يتقبل التعليمات الموجهة اليه فى البرنامج التدريبى القائم على الفيديو التعليمى.
- - يبدى اهتماما بالمعلومات المتضمنة بالبرنامج التدريبى القائم على إستخدام الفيديو التعليمى.
- - يستجيب للطريقه تنفيذ غرزة الركوكو.
- - يحرص على معرفة طريقه تنفيذ غرزة البطانية المنفصلة.
- - ينمى لديه إتجاهات إيجابية نحو البرنامج التدريبى القائم على إستخدام الفيديو التعليمى.
- - ينتبه لكل معلومة يتلقاها من برنامج الفيديو التعليمى.
- - يؤمن بأهمية الدقة للوصول إلى النتيجة المرجوة.
- - يركز فى تسلسل خطوات غرزة ضلع السمكة.
- - يتقبل الإرشادات الموجه إليه من قبل البرنامج التدريبى القائم على إستخدام الفيديو التعليمى.

محتوى البرنامج:

يمثل المحتوى العنصر الثانى فى الترتيب بعد الأهداف، حيث يتم إختياره فى ضوء الأهداف المراد تحقيقها فى البرنامج، وقد قامت الباحثات بتنظيم موضوعات محتوى البرنامج

التدريبي المقترح بتسلسل منطقي يستطيع من خلاله المتدرب الفهم الجيد لمحتواه ويحقق الهدف المرجو منه، ويتناول البرنامج التدريبي القائم على استخدام الفيديو التعليمي تنميه معارف ومهارات الطلاب فى تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى وقد تناول البرنامج غرز (غرزة الروكوكو، غرزة البطانية المنفصلة، غرزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غرزة الحصيرة، غرزة الفرع، غرزة الزهر المزدوجة، غرزة ضلع السمكة (ورقه الشجر)، غرزة الزهر).حيث تم تدريب عينه البحث بواقع يومين أسبوعياً لمدة ثلاث ساعات فى اليوم الواحد وذلك خلال اربع أسابيع.

مراحل إنتاج شريط الفيديو التعليمى:

إعداد النص (السيناريو):

وقد تم إعداد السيناريو باللغتين اللفظية وغير اللفظية، وقد تم تحليل المادة التعليمية ووضعها فى لقطات حسب التسلسل الأدائى لتنفيذ الغرز المختارة، وتم عرضها على السادة المحكمين وتم تعديل المطلوب، وتم الأخذ فى الإعتبار وضوح الصياغة اللغوية للنص المسموع والمكتوب، وكفايته وتوافر عوامل الجذب والتشويق.

وقد اتبعت الباحثات فى تحليل المهارات أن تنظم المادة فى تحليل العمل بالطريقة النظرية متدرجة من السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول.

وقد تم الإستعانة بمصور ومتخصص فى البرامج التعليمية لتصوير البرنامج ولإدخال مؤثرات خاصة مع التنوع فى اللقطات عند التصوير.

وقد تم عمل مقدمة للبرنامج بإستخدام الكمبيوتر لتعريف الطلاب بمحتوى البرنامج التدريبي ومضمونه، وبعد الإنتهاء من تصوير جميع اللقطات والمناظر تمت عملية المونتاج وتم نقل اللوحات المكتوبة من الكمبيوتر الى شريط الفيديو وبعد الإنتهاء من عملية المونتاج وقد تم التعليق الصوتى على خطوات أداء المهارات المصورة ثم تمت إضافة الصوت على النسخة النهائية المعدلة.

التقويم:

روعى فى تقويم هذا البرنامج ما يلى:-

١-التقويم المستمر للتعرف على مدى إستفادة الطلاب فيما قدم لهم من معارف ويسهم ذلك فى التغذية الراجعة.

٢-التقويم النهائى وإشتمل على:-

- إختبار تحصيلى موضوعى لقياس المعارف والمفاهيم والحقائق وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.

- إختبار مهارى لقياس المهارات المكتسبة فى تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى التى إحتواها البرنامج وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.

أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:

يمكن تحديد مدى نجاح البرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمي ، وذلك من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية به، في ضوء الأهداف التعليمية للبرنامج أو المحتوى العلمي به، ولذلك قامت الباحثات بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات ولقد إشتملت أدوات التقويم على ما يلي:

١ - الإختبار التحصيلي المعرفي.

٢- الإختبار المهاري.

٣ - بطاقة الملاحظة.

٤- مقياس التقدير .

٥ - إستبانة آراء الطلاب.

أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي:

يهدف الإختبار إلى قياس مستوى تحصيل المعلومات والمعارف المتضمنة بالبرنامج التدريبي، حيث صيغت الأسئلة فى صورة أسئلة إختيار من متعدد، وأسئلة التكميل وأسئلة الصواب والخطأ، وقد أحتوى الإختبار على (٢٠) سؤال ومجموع درجات الإختبار (٤٥) درجة.

صدق وثبات الإختبار التحصيلي:

أ. صدق المحكمين: بعد صياغة اسئلة الإختبار التحصيلي وتوزيع الدرجات صممت الباحثات إستمارة لعرضها على المحكمين (ملحق رقم) لإبداء الرأى حول بنود الإستمارة، واما عن الإتفاق بين آراء المحكمين فقد وصل إلى ٩٧% حول العناصر المتوفرة فى إستمارة بنود الإستمارة.

وقد تم حساب صدق الإختبار التحصيلي بطريقة أخرى وهى الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويساوي (٠.٨٧). وهى قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقرنها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي بإستخدام معامل ألفا وهو (٠.٨٨) وهى قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقرنها من الواحد الصحيح.

وقد تم حساب الثبات بطريقة أخرى عن طريق حساب معادلة جيثمان وكانت القيمة (٠.٩١) وهى قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي وذلك لقرنها من الواحد الصحيح.

ثانياً: الإختبار المهارى (التطبيقي):

يهدف الإختبار المهارى إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة بالبرنامج التدريبي المعد، وقد روعى إرتباط سؤال الإختبار المهارى بأهداف الإختبار وقدرته على قياس جميع المهارات التى يتضمنها البرنامج، وقد تطلب تصحيح الإختبار المهارى بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التى لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ العينة.

ثالثاً: بطاقة ملاحظة :

الملاحظة هي المشاهدة التي يقوم بها الفاحص لظاهرة طبيعية أو سلوكية أو تربوية أو إجتماعية، وفي الملاحظة يشاهد الفاحص سلوك المفحوص ويتبعه ويسجل كل ملحوظة بأمانة ودقة دون التدخل برأيه الخاص فيما يلاحظ من سلوك حتى لا تتأثر البيانات الناتجة عن الملاحظة بذاتية الفاحص. (محمود عبد الحليم المنسى: ١٩٩٨: ٦٧)، وقد قامت الباحثات بإعداد بطاقة الملاحظة كي تقيس المهارات الخاصة بالبرنامج التدريبي المقترح. بناء بطاقة الملاحظة:

تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة من مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي في خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب من الطلاب في كل خطوة، وعدد العناصر التي تكونت منها بطاقة الملاحظة (٥٠) عنصراً بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (١٥٠) درجة.

صدق وثبات بطاقة ملاحظة:

أ - صدق المحكمين: تم عرض بطاقة الملاحظة بعد تصميمها على مجموعة من السادة المحكمين لآراءهم حول ملائمة محاور وبنود بطاقة الملاحظة لمهارات تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي وأهداف البرنامج المقترح، وتم مراعاة إعادة صياغة وتنظيم عبارات البطاقة، وفقاً لآراء المحكمين في الصورة النهائية وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين حول بنود ومحاور البطاقة الى ٩٦%.

وقد تم حساب الصدق بطريقة أخرى هي الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات البطاقة ويساوي (٠.٨٤) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقرنها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (٠.٨١) وهي قيمة تعبر عن ثبات البطاقة لقرنها من الواحد الصحيح.

رابعاً: مقياس التقدير :

يتطلب مقياس التقدير تحليل السلوك، أو تحديد السمات المراد تقويمها في خطوات بسيطة محددة أو في فئات يتم التقدير على أساسها. (كوثر كوجك: ١٩٩٧: ٢٣٣).

وقد قامت الباحثات بإعداد مقياس التقدير لتقييم مستوى أداء الطلاب لمهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي للحكم على مدى صلاحية المنتج النهائي حيث يعد أداة تقييم نهائية لقياس فعالية البرنامج التدريبي القائم على استخدام الفيديو التعليمي في تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي.

بناء مقياس التقدير:

تم بناء مقياس التقدير لتقييم مستوى الداء النهائى للطلاب لمهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى فى خطوات بسيطة ومتتابعة وعدد المحاور التى تكون منها مقياس التقدير (٦) محاور بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (٣٦) درجة.

صدق وثبات مقياس التقدير:

أ. الصدق الذاتى: يقاس بحساب الجذر التربيعى لمعامل ثبات مقياس التقدير ويساوي (٠.٨٦) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقرنها من الواحد الصحيح.
ب. الثبات: يتم حساب ثبات مقياس التقدير باستخدام معامل ألفا هو (٠.٨٣) وهي قيمة تعبر عن ثبات مقياس التقدير لقرنها من الواحد الصحيح.
وقد تم حساب الثبات بطريقة أخرى عن طريق حساب معادلة جيتمان وكانت القيمة (٠.٨٥) وهي قيمة تعبر عن ثبات مقياس التقدير وذلك لقرنها من الواحد الصحيح.

خامساً: إستبانة آراء الطلاب:

تهدف الإستبانة الى التعرف على آراء الطلاب نحو البرنامج التدريبى المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمى، وبلغ عدد عبارات الإستبانة (٢٥) عبارة تم صياغتها فى صورة موجبة وسالبة حيث بلغت درجات الإستبانة ٧٥ درجة .

صدق وثبات الإستبانة:

أ. الصدق الذاتى: يقاس الصدق الذاتى بحساب الجذر التربيعى لمعامل ثبات الإستبانة ويساوي (٠.٨٩)، وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقرنها من الواحد الصحيح.
- صدق المحتوى: تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين (ملحق ٥) وقد جاءت بعض الملاحظات من جانب المحكمين على بنود الاستبانة وتم تعديلها وصياغتها وفق آرائهم، وبلغت نسبة الإتفاق بينهم ٩٤% وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الإستبانة فى قياس ما وضعت من أجله.
ب. ثبات الإستبانة: تم حساب ثبات الإستبانة باستخدام معامل ألفا وقد وجد إرتفاعاً بقيمة (٠.٨١)، وهي قيمة تعبر عن ثبات الإستبانة لقرنها من الواحد الصحيح.

نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث طبقاً للبرنامج التدريبى المقترح والقائم على إستخدام الفيديو التعليمى وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التى أسفر عنها البحث.

الفرض الأول:

الذي ينص على أنه " البرنامج التدريبي له فعالية في تحصيل وتنمية مهارات تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم معالجة البيانات بإستخدام معادلة الكسب المعدل (بليك) Black لإيجاد الفروق بين متوسطى درجات الإختبار القبلى والبعدى لكل من الإختبار التحصيلى وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير .

جدول (١)

دلالة نسب الكسب المعدل

الدلالة	الكسب	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد		
دال	١.٧٨٧	.١٦٠	.٩٩٧	٦.٩٣	٤٠	قبلى	الاختبار التحصيلى
		.١٤٠	.٨٦١	٤٣.٧٨	٤٠	بعدى	
دال	١.٨٥٤	.١٢٠	.٧٣٦	١٧.١٥	٤٠	قبلى	بطاقة الملاحظة
		.١٧٠.	١.٠٥٦	١٤٧.٧٥	٤٠	بعدى	
دال	١.٧٧٦	.١٥٠	.٩٢٨	٧.١٠	٤٠	قبلى	مقياس التقدير
		.٠٨٠	.٥٠١	٣٥.٥٨	٤٠	بعدى	

يتضح من الجدول السابق أن: نسبة الكسب المعدل للإختبار التحصيلى (١.٧٨٧) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بليك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١.٢ _ ٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح الإختبار التحصيلى البعدى حيث بلغ متوسط درجات الإختبار التحصيلى البعدى ٤٣.٧٨ مما يدل على فعالية البرنامج التدريبي فى تحصيل المعلومات الخاصة بتنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي. وبالنسبة لبطاقة الملاحظة يتضح أن نسبة الكسب المعدل للبطاقة (١.٨٥٤) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بليك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١.٢ _ ٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح بطاقة الملاحظة البعدية حيث بلغ متوسط درجات بطاقة الملاحظة ١٤٧.٧٥ مما يدل على فعالية البرنامج التدريبي فى

تتمية المهارات الخاصة بتنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي. وبالنسبة لمقياس التقدير يتبين من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل ١.٧٧٦ وهي قيمة مرتفعة تقع في المدى الذي حدده بليك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١.٢ _ ٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح مقياس التقدير البعدى حيث بلغ متوسط درجات مقياس التقدير البعدى ٣٥.٥٨ مما يدل على فعالية البرنامج التدريبي في تنمية المعارف والمهارات الخاصة بتنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي وبذلك يتحقق الفرض الأول.

وللتأكد من فعالية البرنامج التدريبي المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمي في تعلم الطلاب المعارف والمهارات الخاصة بتنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي فقد تم تطبيق إختبار (ت) لقياس الفروق بين المتوسطات لكل من درجات الإختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير والإختبار التحصيلي البعدى والإستبانة.

الفرض الثانى:

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى "

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار (ت) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي.

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطى الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي

الاختبار التحصيلي	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	الدلالة
قبلي	٤٠	٦.٩٣	.٩٩٧	.١٦٠٠	٣٣٣.٠٣٠	٣٩	.٠٠٠٠	يوجد فرق عند مستوى ٠.٠٠١
بعدى	٤٠	٤٣.٧٨	.٨٦١	.١٤٠				

ومن الجدول السابق يتبين أن:

قيمة (ت) (T TEST) بين درجات المجموعة قبلي والمجموعة بعدى فوجد أن قيمة

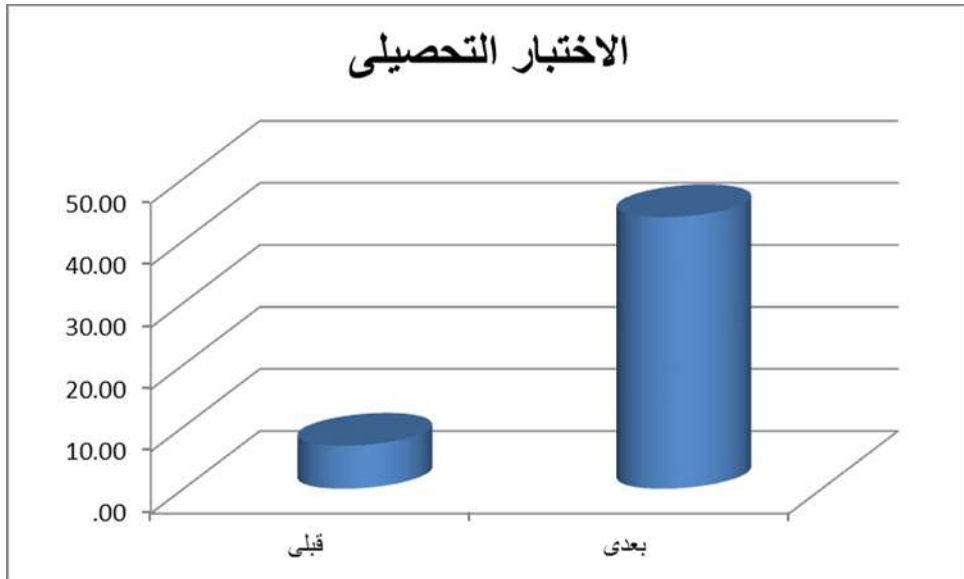
ت (T TEST) المحسوبة = ٣٣٣.٠٣٠ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى

٣٣٣.٠٣ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٢ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٢.٧١ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٣٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط المجموعة قبلي يساوي ٦.٩٢٥ بأحرف معيارى قدره ٠.٩٩٧ ومتوسط درجات المجموعة بعدى يساوي ٤٣.٧٧٥ بأحرف معيارى قدره ٠.٨٦١ إذاً متوسط درجات المجموعة قبلي أقل من متوسط المجموعة بعدى.

وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الثانى.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي، مثل دراسة (حاتم أحمد محمود: ١٩٩٩)، ودراسة (إبراهيم صابر: ٢٠٠٤)، ودراسة (غادة إسماعيل : ٢٠٠٩) في أن البرامج التدريبية لها أثرها في إحتفاظ الطلاب في ذاكرتهم بالمعارف والمعلومات وأيضاً ساهم الفيديو التعليمي في ذلك حيث استمتع الطلاب بالفيديو كما أن هذه النتيجة تتفق مع ما ينادى به خبراء تكنولوجيا التعليم من أهمية إستخدام الفيديو في التعليم لما له من خصائص ومميزات تتغلب على معظم مشاكل التعليم وأن الفيديو التعليمي يعد عاملاً مساعداً في زيادة التحصيل الدراسى.

والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي القبلي والبعدي.



الفرض الثالث:

الذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعدية في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي".
وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار(ت) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في بطاقة ملاحظة.

جدول (٣)

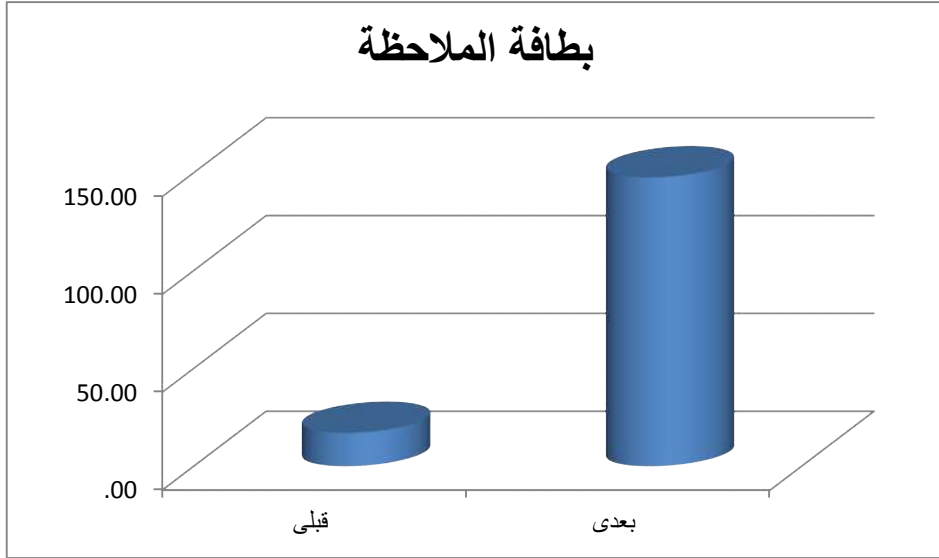
دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في بطاقة الملاحظة

الدالة	الدالة	درجة الحرية	قيمة ت	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد		
يوجد فرق				.١٢٠٠	.٧٣٦	١٧.١٥	٤٠	قبلي	بطاقة الملاحظة
عند مستوى ٠.٠١	٠.٠٠٠	٣٩	١٠٦١.٨٢٠	.١٧٠	١.٠٥٦	١٤٧.٧٥	٤٠	بعدي	

ويشير الجدول السابق إلى أن: قيمة (ت) (T TEST) بين درجات المجموعة قبلي والمجموعة بعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ١٠٦١.٨٢ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ١٠٦١.٨٢ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٢ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٢.٧١ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٣٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط المجموعة قبلي يساوي ١٧.١٥ بأنحراف معياري قدره ٠.٧٣٦ ومتوسط درجات المجموعة بعدي يساوي ١٤٧.٧٥ بأنحراف معياري قدره ١.٠٥٦ إذاً متوسط درجات المجموعة قبلي أقل من متوسط المجموعة بعدي وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي، مثل دراسة كل من (منى سلامة: ٢٠٠٨)، (ابراهيم صابر: ٢٠٠٤) ونتائج الدراسات السابقة التي استخدمت الفيديو التعليمي مثل دراسة ودراسة (منى على عباس: ٢٠٠٣)، (منصورة

سليمان: ٢٠٠٤)، ودراسة (غادة رفعت: ٢٠٠٩)، وإستناداً إلى لرأى (عبد الحافظ سلامة: ٢٠٠٤: ٣٤٦) فى أن الفيديو يجمع بين الصوت والصورة علاوة على الحركة بذلك يضى على الموضوع أبعداً من الحقيقة وتقترب إلى الواقع التى تجعل الطالب من السهل فهم الموضوع، مما يجعل إستخدام الفيديو فى البرنامج التدريبي أكثر فعالية. والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات بطاقة الملاحظة القبلية والبعديّة.



الفرض الرابع:

الذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي الدرجات القبلية / البعدية في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدى.

جدول (٤)

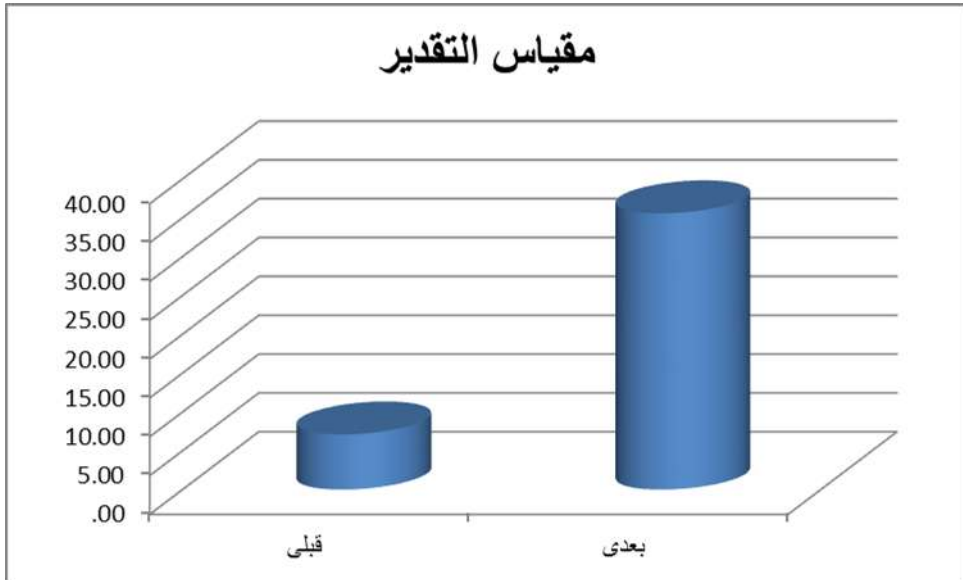
دلالة الفروق بين متوسطى الدرجات القبلية والبعديّة في مقياس التقدير

الدلالة	الدلالة	درجة الحرية	قيمة ت	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد		
يوجد فرق عند مستوى ٠.٠٠١	٠.٠٠٠	٣٩	٢٨١.٣٩٠	٠.١٥٠٠	٠.٩٢٨	٧.١٠	٤٠	قبلى	مقياس التقدير
				٠.٠٨٠	٠.٥٠١	٣٥.٥٨	٤٠	بعدى	

يتضح من الجدول السابق أن:

وبحساب قيمة (ت) الـ T TEST بين درجات المجموعة قبلي والمجموعة بعدى فوجد أن قيمة ت (TEST T) المحسوبة = ٢٨١.٣٩ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى ٢٨١.٣٩ بقيمتى ت الجدولتين والتي تساوى ٢.٠٢ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوى ٢.٧١ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٣٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعتين عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط المجموعة قبلي يساوى ٧.١ بإنحراف معيارى قدره ٠.٩٢٨ ومتوسط درجات المجموعة بعدى يساوى ٣٥.٥٨ بإنحراف معيارى قدره ٠.٥٠١ إذاً متوسط درجات المجموعة القبليّة أقل من متوسط المجموعة البعدية.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي، مثل دراسة كل من (امانى رأفت، غادة رفعت: ٢٠١٥)، (ابراهيم صابر: ٢٠٠٤) ونتائج الدراسات السابقة التي إستخدمت الفيديو التعليمي مثل دراسة ودراسة (منى على عباس: ٢٠٠٣)، (منصورة سليمان: ٢٠٠٤)، ودراسة (غادة رفعت: ٢٠٠٩)، (عبد العظيم الفرجاني: ٢٠٠٢: ١٢٥) فى أن عروض الفيديو تتميز بإمكانية العرض اكثر من مرة، وبذلك تتاح الفرصة لإعادة مما يزيد من التركيز حول المهارة المراد تعلمها. والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات مقياس التقدير القبلي والبعدية.



الفرض الخامس:

الذي ينص على أنه "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، والبعده بعدي".
 للتعرف على اذا كان البرنامج التدريبي أبقى أثراً للتعلم لدى الطلاب فقد قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار التحصيلي مرة أخرى على الطلاب بعد مرور ١٤ يوم من التطبيق البعدي.

جدول (٥)

دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات البعدية والبعده بعدي في الإختبار التحصيلي

الإختبار التحصيلي	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	الدلالة
بعدي	٤٠	٤٣.٧٨	.٨٦٢	.١٣٦.	١.١٤	٣٩	.٠٠٠٠	لا يوجد
بعده بعدي	٤٠	٤٣.٢٨	.٦٤٠	.١٠١				

ويشير الجدول السابق الى أن: وبحساب قيمة (ت) الـ T TEST بين درجات المجموعة بعدي والمجموعة بعد بعدي فوجد أن قيمة ت (TEST T) المحسوبة = ١.١٤ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ١.١٤ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٠٢ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٢.٧١ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٣٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أقل من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً فإنه لا يوجد فرق جوهري بين متوسطي الإختبار التحصيلي البعدي والبعده بعدي عند مستوى معنوية ٠.٠١ .

، وبذلك يتحقق الفرض الخامس.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي، مثل دراسة كل من (ابراهيم صابر: ٢٠٠٤) ونتائج الدراسات السابقة التي إستخدمت الفيديو التعليمي مثل دراسة ودراسة (منى على عباس: ٢٠٠٣)، (منصورة سليمان: ٢٠٠٤)، ودراسة (عادة رفعت: ٢٠٠٩)، وترى الباحثات إلى أن هذه النتيجة التي توصلت إليها كل الدراسات ترجع إلى نجاح البرنامج ككل في توصيل المعارف المرتبطة بالمهارات كما يساهم الفيديو التعليمي في تثبيت هذه المعارف.

الفرض السادس:

الذي ينص على أن " آراء الطلاب إيجابية نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي " .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة النسب المئوية لمتوسطات الدرجات للطلاب في الإستبانة وعلية قد صيغت النتائج في جدول (٤) كالآتي:

جدول (٤)

حساب النسب المئوية لدرجات الطلاب في الإستبانة

النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	حجم العينة
%٩٨.٩٣	٧٤.٣٢٥	٤٠

النسب المئوية لدرجات الطلاب قد بلغت (٩٨.٩٣%) وهي نسبة مرتفعة ومما سبق يتضح أن آراء الطلاب إيجابية نحو التعلم بالبرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي وبذلك يكون الفرض السادس قد تحقق .

وعلى ضوء ما تقدم في هذا البحث كان تدريس تنفيذ بعض غرز فن التطريز البرازيلي بإستخدام البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي لإثراء مقرر التطريز اليدوي المقرر على الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية جامعة عين شمس، وقد أثبتت النتائج فعالية البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي في زيادة التحصيل المعرفي وتنمية الجانب المهاري لدى طلاب هذه المرحلة.

المراجع العربية:

١. إبراهيم صابر محمد: فاعلية برنامج تدريبي للآداء المهارى لتقنيات الحياكة، - رسالة دكتوراة- غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ٢٠٠٤ م .
٢. أحمد سيد مصطفى: إدارة الموارد البشرية منظور القرن الحادى والعشرين، كلية التجارة جامعة الزقازيق فرع بنها، ٢٠٠٠ م .
٣. حاتم أحمد رفاعى: فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المهارات الأساسية لصناعة الملابس للأفراد المجندين بالقوات المسلحة - رسالة ماجستير غير منشورة كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان- ١٩٩٩م.
٤. سهام محمد فتحى عبد الغنى: برنامج لتنمية الإبداع فى تشكيل مكملات الملابس بإستخدام المانيكان، رسالة دكتوراة، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ٢٠٠٤ .
٥. سهيلة محسن كاظم: الكتابات التدريسية، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣ .
٦. عبد العظيم عبد السلام الفرجانى: تكنولوجيا إنتاج المواد التعليمية، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٢ .
٧. علاء الدين سعيد متولى: تطوير برامج تدريب معلمى الرياضيات بسلطنة عمان فى ضوء الإتجاهات العالمية المعاصرة، المؤتمر العلمى السادس عشر (تموين المعلم)، مصر: الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ٢٠٠٤ .
٨. على محمد عبد الوهاب، عابده سيد خطاب: إدارة الموارد البشرية، كلية التجارة، جامعة عين شمس، ١٩٩٧م.
٩. عادة إسماعيل محمد: بناء برنامج تدريبي لتنمية مهارات الأفراد فى مصانع الملابس الجاهزة- رسالة دكتوراة غير منشورة- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان.
١٠. عادة رفعت أحمد: فاعلية برنامج فيديو تعليمي مقارناً بالشرائح الفيلمية الملونة فى تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية الحریمی- رسالة دكتوراة- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس - ٢٠٠٩ .
١١. فاطمة محمد حسن: فاطمة إستخدام أسلوب المعمل المفتوح فى تدريس التطريز، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢ .
١٢. فرج عبد القادر وآخرون: معجم علم النفس والتحليل النفسى، ط ١١، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٦م.
١٣. فؤاد أبو حطب، أمال صادق: علم النفس التربوى، ط٥، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠ .
١٤. ماجدة محمد ماضى: الموسوعة فى فن وصناعة التطريز، دار المصطفى للطباعة، ٢٠٠٥ .
١٥. محمود الحيلة: تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، الأردن، ط٢، ٢٠٠٤ .
١٦. محمود المسار: الإشراف التربوى الحديث، مكتبة الإسرائ، الكويت، ٢٠٠١ .

١٧. منصور سليمان: أثر استخدام الفيديو التعليمي في تنفيذ الملابس- رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس-٢٠٠٤.
١٨. منى على عباس: فعالية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحریمی، رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس- ٢٠٠٣.
١٩. منى أحمد نور: إبراهيم: رؤية معاصرة للتصميم بالوشاح على المانيكان بإستخدام الزخارف الشعبية الفلسطينية، رسالة دكتوراة، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.
٢٠. منى سلامة محمد سلامة: برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الإقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- ٢٠٠٨م.
٢١. هند محمد عبد الغفار: فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات المعرفية والمهارية في الكروشية التعليمي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٣.
٢٢. يوسف عبد المعطى مصطفى : إعداد المعلم في مصر في ضوء الإتجاهات التربوية الحديثة، المؤتمر السنوى الثالث للجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التربوية، إدارة التغيير في التربية وإدارته في الوطن العربي، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢١- ٢٢ يناير، ١٩٩٥.

المراجع الأجنبية:

23. Diana, Baldwin: Decorative Embroidery For Garments And Heirlooms, Milner craft series, 1992.
24. Effie, Metrofanis: Creative Canvas Embroidery, First Published In UK,1991. Macdonald Co Publishers Ltd, 1976
25. Lucinda, Canderton: Needle Craft Skills And Techniques, Published by Lorenz Book, 2004. .
26. Ruth, Ghanberlin: Beginners Guide to Gold Work, 2006.

مواقع الإنترنت

- www.NeedlenThread.com
- www.BrazilianEmbroideryInstructions.com
- www.HandAcrossTheSeaSambler.com
- www.StitchSchool.com
- www.BrazilianDimensionaltutorials.com
- www.SarahHandEmbroidery.com
- www.Pintangle.com
- www.letslearnembroidery.blogspot.com.
- [www. Wikipedia the free encyclopedia.](http://www.Wikipedia)

الملاحق

ملحق (١)

الاختبار التحصيلي

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي
شعبة الملابس والنسيج

تقوم الباحثات بدراسة موضوعها " فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على استخدام الفيديو في تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي لإثراء مقرر التطريز اليدوي" و قد قامت الباحثات بإختيار بعض غرز من فن التطريز البرازيلي وهي (غرزة الروكوكو، غرزة البطانية المنفصلة، غرزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غرزة الحصيرة، غرزة الفرع، غرزة الزهر المزدوجة، غرزة ضلع السمكة) ورقه الشجر)، غرزة الزهر).

وقد أعدت الباحثات اختبار تحصيلي لقياس أمستوى التحصيل للطالبات لمهارات تنفيذ هذه الغرز والمرجو من سيادتكم التفضل بقراءتها وإبداء الرأي في مدى ملاءمة محاور وبنود هذه البطاقة مع حذف أو إضافة ما ترونه يتلاءم مع عناصر ملاحظة أداء هذه المهارات، ومدى ملائمة محاور وبنود البطاقة لهذه المهارات، ومدى ملاءمة محاور وبنود البطاقة للأهداف الاجرائيه المهاريه للغرز المختارة.

مدي التوافر			المستوى
متوفر	متوفر إلي حد ما	غير متوفر	
			- مدى شموله على قياس مستويات التذكر والفهم والتطبيق
			- مناسبة الصياغة اللفظية لمفردات الاختبار للطلاب
			- قدرته علي قياس مستوي التحصيل
			- وفاء الاختبار للأهداف المعرفية وذلك بمطابقة الأهداف بما ورد بالاختبار من أسئلة
			- مدى شموله على قياس معلومات في الطريقه الصحيحه لتنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي

وشكراً لتعاون سيادتكم الصادق

الباحثات

اختبار تحصيلي لطلاب الفرقة الثالثة لمقرر التطريز

اسم الطالب:

زمن الاختبار:

التاريخ:

تعليمات الاختبار:-

- صمم هذا الاختبار لقياس مدي تحصيل الطلاب في البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي

- يتكون الاختبار من عدد(٢٠) سؤال

- أرجو الأجابه في الأماكن المخصصة لها بجانب كل سؤال في نفس ورقة الأسئلة

- برجاء التأكد من الأجابه علي جميع الأسئلة

شكراً مقدماً لحسن تعاونكم وتجاوبكم معنا

الباحثات

أجيب عن الأسئلة الآتية على أن تكون إجابتك في نفس ورقة الأسئلة:-
أولاً: أسئلة التكميل:

أكمل العبارات الآتية:

١- من أنواع غرز فن التطريز البرازيلي

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

٢- من التصميميات الأكثر شيوعاً في التطريز البرازيلي

أ-.....

ب-.....

ج-.....

٣- تستخدم غرزة الركوكو في

أ-.....

ب-.....

ج-.....

٤- من الخيوط المستخدمة في تنفيذ غرز فن التطريز البرازيلي

أ-.....

ب-.....

٥- من عوامل نجاح غرزة الركوكو

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

٦- غرزة البطانية المنفصلة هي عبارة عن

.....

.....

.....

٧- من الخيوط المستخدمة في تنفيذ غرزة الفرع

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

٨- تستخدم غرزة البطانية المنفصلة في عمل

.....

٩- توظف غرزة العقدة الفرنسية في

.....

١٠- من أهم الخيوط المستخدمة في تنفيذ غرزة الحصيرة

.....،.....،.....

ثانياً: أسئلة الصواب والخطأ:

ضع علامة (✓) امام الجملة الصحيحة ضع علامة (x) امام الجملة الخاطئة:-

- ١- تستخدم غرزة الحصيرة فإينشاء خطوط جميلة من الفروع الخضراء ()
 ٢- تعتبر غرزة الفرع من غرز التحديد الخارجية للأشكال ()
 ٣- تستخدم غرزة ضلع السمكة فى خلق بتلات الزهور وخلق حلقات مثيرة ()
 ٤- تستخدم إبرة القبعات فى عمل غرزة الزهر المزدوجة ()
 ٥- تعتبر خيوط الحرير الصناعى من أهم أنواع الخيوط المستخدمة فى التطريز البرازيلى ()

ثالثاً: أسئلة الإختيار من متعدد:

تخير الإجابة الصحيحة فى كل من الأسئلة الآتية:

- ١- تستخدم غرزة.....فى ملئ وحدات من الفواكه بشكل مستقيم
 أ- الفرع
 ب- الحصيرة
 ج- الركوكو
 د- ضلع السمكة
- ٢- تستخدم غرزة.....فى عمل الدانتيل اليدوى
 أ- الزهر
 ب- الفرع
 ج- البطانية المنفصلة
 د- الحصيرة
- ٣- تستخدم غرزة.....فى ملئ تجمعات بدون ترتيب
 أ- الزهر
 ب- العقدة الفرنسية
 ج- الزهر المزدوجة
 د- الفرع
- ٤- تستخدم خيوط الذهب والفضة عند تنفيذ غرزة.....
 أ- الحصيرة
 ب- الركوكو
 ج- الزهر
 د- الزهر المزدوجة
- ٥- من أهم الغرز المستخدمة فى التطريز البرازيلى وتستخدم فى بتلات الزهور والأوراق غرزة.....
 أ- الركوكو
 ب- الفرع
 ج- الزهر
 د- البطانية المنفصلة

ملحق (٢)

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي
شعبة الملابس والنسيج

بطاقة ملاحظة أداء الطالبات

السيد/

تحية طيبة وبعد.....

تقوم الباحثات بدراسة موضوعها " فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على إستخدام الفيديو فى تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى لإثراء مقرر التطريز اليدوى" و قد قامت الباحثات بإختيار بعض غرز من فن التطريز البرازيلى وهى (غرزة الروكوكو، غرزة البطانية المنفصلة، غرزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غرزة الحصيرة، غرزة الفرع، غرزة الزهر المزدوجة، غرزة ضلع السمكة) ورقه الشجر)، (غرزة الزهر).

وقد أعدت الباحثات بطاقة ملاحظة لقياس أداء الطالبات لمهارات تنفيذ هذه الغرز والمرجو من سيادتكم التفضل بقراءتها وإبداء الرأي في مدي ملائمة محاور وبنود هذه البطاقة مع حذف أو إضافة ما ترونه يتلاءم مع عناصر ملاحظة أداء هذه المهارات، ومدي ملائمة محاور وبنود البطاقة لهذه المهارات، ومدي ملائمة محاور وبنود البطاقة للأهداف الاجرائيه المهاريه للغرز المختارة.

مدى الملائمة			
غير متوفر	متوفر لحد ما	متوفر لحد كبير	
			١- مدى ملائمة محاور وبنود البطاقة لمحتوى البرنامج التدريبي
			٢- مدى ملائمة محاور وبنود البطاقة للأهداف الاجرائية المهاريه للبرنامج التدريبي

وشكراً لتعاون سيادتكم الصادق

الباحثات

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلى

بطاقة ملاحظة الأداء لمهارة تنفيذ (غرزة الروكوكو، غرزة البطانية المنفصلة، غرزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غرزة الحصيرة، غرزة الفرع، غرزة الزهر المزدوجة، غرزة ضلع السمكة) ورقه الشجر)، غرزة الزهر).

اسم الطالب:

المستوى الدراسى:

أداء المهارة		
صحيح	الى حد ما	غير صحيح
		<p>(١) غرزة الروكوكو</p> <p>- يثبت الخيط فى خلف العينة .</p> <p>- يقوم باخراج الابرة على سطح النسيج فى النقطة (A).</p> <p>- تغرز الابره فى النسيج فى نقطه (B) ونخرج سنها من نقطه (A).</p> <p>- يمسك الابرة باليد اليسرى والخيط باليد اليمنى.</p> <p>- يلف الخيط حول الأبرة عدة مرات فى اتجاه أو عكس عقارب الساعة.</p> <p>- يمرر باقى اجزاء الابره من الخيوط الملفوفه مع ملاحظة امساك الخيوط الملفوفه حول سن الابره.</p> <p>- يغرز الابره فى نهاية الغرزه فى نقطه (B) ثم نخرجها من مكان الغرزه التاليه .</p> <p>(٢) غرزة البطانية المنفصلة:</p> <p>- يثبت الخيط فى خلف العينة.</p>

أداء المهارة		
غير صحيح	الى حد ما	صحيح
		<p>- يقوم باخراج الابرة على سطح النسيج فى النقطة (A).</p> <p>- تشغل غرزة مستقيمة بطول ٤ سم.</p> <p>- نبدأ فى النسيج بغرزة البطانية من الشمال الى اليمين فى الصف الاول.</p> <p>- يقلب الشغل ونبدأ بنسج السطر الثانى من الغرزة من اليمين الى الشمال وتتم بداخل حلقات الصف الاول من الغرزة مع مراعاة عدم النسج داخل النسيج الاساسى.</p> <p>- ينسج صفوف من هذه الغرزة لملء الشكل او التصميم المطلوب.</p> <p>- ينسج عدد ٢ غرزة فى حلقة واحدة لتزويد عرض الصف.</p> <p>- ينقص عرض الصف بعدم نسج حلقة فى نهاية كل صف.</p> <p>٣ (غرزة العقدة الفرنسية:</p> <p>- يثبت الخيط خلف العينة.</p> <p>- يقوم باخراج الابرة على سطح النسيج فى النقطة (A).</p> <p>- يلف الخيط على الابرة مرتين أو ثلاثة لعمل العقدة الفرنسية.</p> <p>- ينزل بالابرة فى النقطة (A) أو بجانبها بحيث تكون مستقيمة.</p> <p>٤ (غرزة الحصيرة:</p> <p>- يضع الخيط المراد تثبيته على سطح القماش.</p> <p>- يثبت هذا الخيط بخيط رفيع ويمكن استخدام خيوط ذهبية وفضية أو أشرطة أو مجموعة خيوط مبرومة معا.</p> <p>- يثبت الخيط الاساسى بغرزة صغيرة تربط بينه وبين النسيج.</p>

أداء المهارة		
غير صحيح	الى حد ما	صحيح
		<p>- يثبت طرفى الخيط الاساسى خلف النسيج ببعض الغرز الصغيرة فى نهاية الشغل. ٥) غرزة الفرع: - يثبت الخيط فى خلف العينة. - يقوم باخراج الابرة على سطح النسيج فى النقطة (A). - يدخل الابره على بعد (٤ - ٦) فتلات من خيوط النسيج تقريبا. . - يخرج الابره من منتصف المسافه وهذا بالنسبه للغرزه الاولى فقط. - يدخل الابره على بعد يماثل المسافه السابقه ثم يخرجها من الثقب الناتج من الغرزه السابقه. - يكرر العمل السابق على التوالى بشرط أن تكون المسافات متساويه مع مراعاة أن يكون الخيط فى اتجاه واحد. ٦) غرزة الزهر: - يثبت الخيط فى خلف العينة. - يقوم باخراج الخيط من النقطة (A). - يدخل الخيط فى النقطة (B) ثم نخرج الخيط مرة أخرى من النقطة (A) مع عدم سحب الابرة خارج النسيج. - يقوم بلف الخيط على أصبع السبابة الأيسر. - يدخل الحلقة المتكونة فى الأبرة. - يكرر ذلك حتى نصل الى عدد اللفات المرغوب فيه. - نرجع الأبرة مرة أخرى الى النقطة (B). ٧) غرزة الزهر المزدوجة: - يثبت الخيط فى خلف العينة. - يقوم باخراج الخيط من النقطة (A). - يشتغل هذه الغرزة بخيطين بدل من خيط واحد..</p>

أداء المهارة		
غير صحيح	الى حد ما	صحيح
		<ul style="list-style-type: none"> - يأخذ الخيط الأول جهة اليمين ثم يلفه على الأصبع ويدخل الحلقة على رأس الأبرة. - يأخذ الخيط الثانى جهة اليسار ثم يلفه على الأصبع ويدخل الحلقة على رأس الإبرة. - يكرر الخطوات السابقة حتى يحصل على عدد اللفات المطلوبة. - يخرج الأبرة من النقطة (B). ٨) غرزة ورق الشجر (ضلع السمكة): - يثبت الخيط فى خلف العينة. - يخرج الخيط من النقطة (A) فى مقدمة الورقة. - يدخل الخيط فى النقطة (B) فى منتصف الورقة. - يخرج الخيط مرة أخرى من النقطة (C) على حافة الورقة من جهة اليسار. - يدخل الابرة فى النقطة (D) فى منتصف الورقة. - يخرج من النقطة (E) على حافة الورقة من جهة اليمين. - ينفذ بالتبادل بين جهة اليمين واليسار فى مقدمة الورقة.

ملحق رقم (٣)

اختبار مهارى (تطبيقى) فى تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى



كلية التربية النوعية
جامعة اسيوط
تخصص التعليم المنزلى
تخصص المنسوجات

ساعة

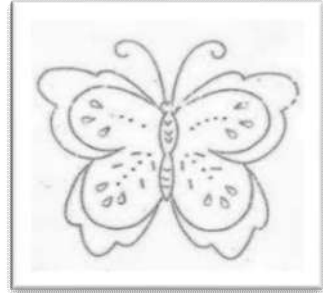
دقيقة

زمن البداية :

زمن النهاية :

أجيبى عن السؤال الاتى :

باستخدام الادوات و الخامات المساعدة التى امامك قم بتنفيذ الغرز التى قمت بدراستها خلال البرنامج فى الوحدات الزخرفية المرسومة امامك .



ملحق (٤)

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي
شعبة الملابس والنسيج
مقياس تقدير أداء الطالبات
السيد/
تحية طيبة وبعد.....

تقوم الباحثتان بدراسة موضوعها " فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على إستخدام الفيديو فى تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى لإثراء مقرر التطريز اليدوى" و قد قامت الباحثتان بإختيار بعض غرز من فن التطريز البرازيلى وهى (غرزة الروكوكو، غرزة البطانية المنفصلة، غرزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غرزة الحصيرة، غرزة الفرع، غرزة الزهر المزدوجة، غرزة ضلع السمكة (ورقه الشجر)، غرزة الزهر).

وقد أعدت الباحثتان مقياس التقدير لقياس أداء الطالبات لهذه المهارات والمرجو من سيادتكم التفضل بقراءتها وإبداء الرأي فى مدى ملاءمة المعايير والمستويات مع حذف أو إضافة ما ترونه يتلاءم مع عناصر المقياس فى أداء هذه المهارات، ومدى ملائمة معايير ومستويات المقياس لهذه المهارات، ومدى ملاءمة معايير ومستويات المقياس للأهداف الاجرائيه المهاريه للغرز المختارة.

وشكراً لتعاون سيادتكم الصادق

الباحثات

ملحق (٤)

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي
شعبة الملابس والنسيج
مقياس تقدير أداء الطالبات
السيد/

تحية طيبة وبعد.....

تقوم الباحثتان بدراسة موضوعها " فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على إستخدام الفيديو فى تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلى لإثراء مقرر التطريز اليدوى" و قد قامت الباحثتان بإختيار بعض غرز من فن التطريز البرازيلى وهى (غرزة الروكوكو، غرزة البطانية المنفصلة، غرزة العقدة الفرنسية الملفوفة، غرزة الحصيرة، غرزة الفرع، غرزة الزهر المزدوجة، غرزة ضلع السمكة (ورقه الشجر)، غرزة الزهر).

وقد أعدت الباحثتان مقياس التقدير لقياس أداء الطالبات لهذه المهارات والمرجو من سيادتكم التفضل بقراءتها وإبداء الرأي فى مدى ملاءمة المعايير والمستويات مع حذف أو إضافة ما ترونه يتلاءم مع عناصر المقياس فى أداء هذه المهارات، ومدى ملائمة معايير ومستويات المقياس لهذه المهارات، ومدى ملاءمة معايير ومستويات المقياس للأهداف الاجرائيه المهاريه للغرز المختارة.

وشكراً لتعاون سيادتكم الصادق

ملحق رقم (٥)

مقياس آراء الطلاب نحو البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو

م	العبارات	أوافق	متردد	اعتراض
١	أستطيع فهم محتوى المادة العلمية من خلال البرنامج التدريبي			
٢	أوافق على ان يتم تدريس غرز التطريز اليدوي بالطريقة التي درست بها			
٣	أفهم محتوى المادة العلمية			
٤	أجزاء محتوى المادة العلمية مترابطة			
٥	مستوى التعلم بالبرنامج المقترح يراعي قدراتي الخاصة			
٦	خطوات التعلم بهذه الطريقة معقدة			
٧	أوافق على تعميم هذه البرنامج على كل الطلاب			
٨	التعلم بالبرنامج المقترح يحسن الاداء			
٩	التعلم بهذا البرنامج يساعد على اكتساب مهارات بعض غرز التطريز البرازيلي			
١٠	التعلم بهذا البرنامج عمل جاد يحسن الاداء			
١١	التعلم بهذا البرنامج يؤدي الى الدقة والاتقان في العمل			
١٢	أرى ان المحتوى طويل وممل			
١٣	هذه الطريقة تساعد على رفع المهارات			
١٤	ترفع هذه الطريقة روعي المعنوية لأنها تراعي قدراتي الخاصة			
١٥	تجزئة المهارات لخطوات صغيرة ادي إلى انفاقها			
١٦	أجد صعوبة في فهم خطوات تنفيذ غرزة الركوكو			
١٧	لم أجد صعوبة في تنفيذ غرزة الزهرة			
١٨	التعلم بهذه الطريقة مخطط له بواقعية وموضوعية			
١٩	أحب استخدام هذه الطريقة في باقي المواد الدراسية			
٢٠	وجدت صعوبة في تنفيذ غرزة الزهرة المزدوجة			
٢١	طريقة التعلم مناسبة للمادة العلمية			
٢٢	أسلوب التعلم شيق			
٢٣	هناك تسلسل واضح في مراحل التعلم			
٢٤	تنفيذ غرز التطريز البرازيلي بإستخدام البرنامج التدريبي شيقة وسهلة التنفيذ			
٢٥	يساهم البرنامج التدريبي في تثبيت المعلومات الخاصة بالتطريز البرازيلي.			

ملحق (٦)

أسماء الأساتذة المحكمين و وظائفهم

١ -	أ.د/ هبه عاصم الدسوقي	أستاذ بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية- تخصص ملابس ونسيج جامعه عين شمس.
٢ -	أ.م.د/ أماني رأفت بشرى	أستاذ مساعد بقسم ملابس ونسيج كلية التربية النوعية- تخصص ملابس ونسيج جامعه عين شمس.
٣ -	أ.م.د/ هويدا سعيد عبد الحميد	أستاذ مساعد بقسم تكنولوجيا التعليم تربيته خاصه كلية التربية النوعيه - جامعة عين شمس
٤ -	د/ رشا مبارك	مدرس بقسم الملابس والنسيج تربية نوعية - أشمون
٥ -	د/ رشا يحيى	مدرس بقسم ملابس ونسيج كلية التربية النوعيه - جامعة عين شمس
٦ -	د/ تفاحه موسى	مدرس بقسم ملابس ونسيج كلية التربية النوعية- جامعة المنيا
٧ -	د/ وسام مصطفى	مدرس بقسم الملابس والنسيج كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.
٨ -	د/ زينب أحمد على	مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم- تربيته خاصه كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس
٩ -	د/ لمياء جلال	مدرس بقسم تكنولوجيا التعليم عام كلية التربية النوعيه- جامعة عين شمس
١٠ -	د/ ميادة محمد فاروق	مدرس بقسم العلوم النفسية والتربويه كلية التربية النوعيه- جامعة المنيا.
١١ -	د/ سحر محمد على	مدرس ملابس ونسيج بكلية التربية النوعيه جامعه الفيوم