

## فاعلية حقيبة تعليمية إلكترونية فى إكساب طالبات كلية التربية النوعية مهارات تنفيذ قطعة ملابس باستخدام التطريز بالشرائط

أ. د/ زينب محمد أمين

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم  
ومعيد كلية التربية النوعية جامعة  
المنيا.

أ.م. د/ إيناس عبد العزيز

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم  
الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس.

د/ منى على عباس

مدرس ملابس ونسيج بقسم الاقتصاد المنزلى  
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

داليا أحمد محمد مهني شكل

باحثة بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية  
النوعية جامعة عين شمس.

### ملخص البحث

هدف البحث الحالى إلى اكتساب طالبات الاقتصاد المنزلى مهارات تنفيذ قطعة ملابسيه باستخدام الشرائط.

تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبة من الفرقة الثالثة، قسم الاقتصاد المنزلى، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا

اشتملت أدوات الدراسة على اختبار تحصيلي ، اختبار مهارى ، بطاقة ملاحظة للمهارات التي لا يمكن تقييمها بعد الانتهاء من العمل، مقياس تقدير المنتج النهائى .

أهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بالنسبة لكل من الاختبار التحصيلي ، والاختبار المهارى ، وبطاقة الملاحظة ، مقياس التقدير مما يؤكد على فاعلية موقع الحقيبة التعليمية الإلكترونية المقترح فى اكتساب مهارات تنفيذ قطعة ملابسيه باستخدام الشرائط.

أهم التوصيات إضافة التطريز بالشرائط فى مقرر التصميم والتطريز للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية، الاستفادة من الحقيبة فى تدريس مقرر التصميم والتطريز للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية، العمل على إعادة النظر فى مقرر التصميم والتطريز للفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية، وصياغته وفقا للمتطلبات التعليمية الحديثة.

البحوث المقترحة: إجراء بحث تكميلي للبحث الحالى يهدف إلى تنمية مهارات جديدة لتنفيذ قطع ملابسيه أخرى باستخدام مهارات يدوية أخرى، إنتاج مواقع حقائب تعليمية أخرى لأساليب التطريز المختلفة فى مقرر التصميم والتطريز، إجراء دراسة شبيهة بالدراسة الحالية باستخدام أحد أنواع برامج الحقيبة التعليمية الأخرى ومقارنة نتائجها بنتائج الدراسة الحالية.

### Research Summary

The present study aimed to identify how effective the ribbon is in fullfiling designs from historical ages and develop the kills of fullfiling a piece of cloth using ribbons. The sample consisted of (60) female students chosen from among the third year enrolled at Home economic department- Faculty of Specific Education. The tools included a questionnaire for the skills of fullfiling a piece of cloth by ribbons and their secondary procedures, a pre-post achievement test for measuring the students' acquisition level, a pre-post performance test for measuring students' level in the skills, an observation card for those skills that cannot be evaluated and a scale of attitude towards using the electronic educational bag site as a model for self- learning. The findings showed the effectiveness of ribbons in fullfiling designs from historical ages, the increased level of the cognitive achievement and performance on the post testing and positive attitude of students towards using the electronic educational bags.

## مقدمة:

"إن ما يتميز به هذا العصر من تغيرات وتطور تكنولوجى حديث واتساع مجالات الثقافة بين الدول، وأساليب التقدم العلمى والانفجار المعرفى وتزايدها يوماً بعد يوم بمعدلات كبيرة والصراع على امتلاك التكنولوجيا المتقدمة والمعلوماتية، وكان لابد على الدول أن تساير هذا التغير المتسارع وأن تحاول اللحاق بركب هذا التقدم والانفجار المعرفى والتكنولوجيا المتقدمة حتى تواكب منجزات العصر، وحتى يستطيع الإنسان مواكبة هذا التغير واستيعاب كل ذلك واللحاق بركب ذلك التقدم لابد من الاهتمام بطرق ووسائل وأساليب التعليم، لذلك كان لزاماً على التعليم أن يتحول من تلقين المعلومات للطلاب إلى إكسابهم المهارات والتفكير ومهارات البحث العلمى لمواكبة ركب الحضارة المتطورة السريعة بما يتمشى مع هذا التقدم والتغير والانفجار المعرفى والكم الهائل من المعلومات" (طارق عامر، ٢٠٠٥، ٧).

"يعد التعلم الذاتى بخاصة، وتقريد التعليم بعامة، من أحدث المكتشفات السيكولوجية والتربوية وتطبيقاتها العملية، ويعد التعلم الذاتى كغيره من طرائق التعلم يهدف إلى تنمية الكفايات الأدائية العملية والأكاديمية، ويؤدى المعلم فى استراتيجية التعلم الذاتى دوراً تنظيمياً توجيهياً لتنظيم عمليات التعلم، والنماء، والتطور، بحيث يكون المتعلم محور العملية ونتائجها، إن دور المعلم ينتقل من دور المصدر الأساسى الوحيد لعمليات التعلم، إلى دور المنظم والمرشد الذى يقدم خدماته عندما يتطلب الموقف ذلك".

"تجدر الإشارة إلى أنه من الاستراتيجيات الحديثة فى التعلم الذاتى ما يدعى بالحقائب التعليمية، وهى من أبرز الخطط التى تعتمد على التعليم الفردى الذاتى، حيث لقيت اعترافاً عالمياً يتلخص فى أن المتعلم يقوم بالتعلم اعتماداً على ذاته بعد أن يعرف الأهداف التعليمية المتوقع إنجازها" (عمر غباين، ٢٠٠١، ٢٨).

وأثبتت نتائج دراسة منصوره سليمان، وغادة أحمد (٢٠١٢) فاعلية الحقيبة التعليمية كنموذج للتعلم الفردى فى زيادة التحصيل المعرفى والمهارى لدى طلاب الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية جامعة عين شمس، كما أظهرت دراسة محاسن شمو (٢٠٠٦) تصميم حقيبة تعليمية (مقترحة) كنموذج للتعلم الفردى فى التطريز، وتم اختيار غرزة البذرة كنموذج للغرز المقررة فى وحدة التطريز.

وفى ظل التحديات والتطورات التكنولوجية الحديثة فى مجال التطريز أصبحت هناك ضرورة ملحة تحتم الاستفادة من هذه التكنولوجيا وتطوير المقررات المرتبطة بها.

واتفقت كل من فاطمة محمد، وإيناس عبد العزيز (٢٠٠٧، ١٠) أن الاهتمام بالتطريز يرجع إلى أن المهارات اليدوية المرتبطة به متعددة وتبدأ من البسيطة، المتوسطة وتأتى بعد ذلك مهارات الإبداع.

وأسلوب التطريز بالشرائط من مهارات الإبداع فهي من الأساليب الفنية التي تعطي تأثير مختلف في زخرفة المنسوجات وتستخدم في كثير من المجالات منها مجال الأزياء والمفروشات وتعطي نتيجة سريعة بحيث لا تستغرق الكثير من الوقت لإتمام القطع الفنية المطرزة. ومن الدراسات التي استخدمت التطريز بالشرائط دراسة ويس ووتر وآخرون (١٩٩٨) توصلت نتائجها إلى استخدام الشرائط في التطريز لعمل غرز بالشريط وذلك لعمل تصميم على السطح الخرجي وإبقاء العقدة في السطح الداخلي، دراسة سماح عيادة (٢٠٠٧) وأثبتت نتائجها أن تطبيق أساليب التطريز الجديدة وإضافة التطريز الجديد (التطريز اليدوي باستخدام خيوط التطريز وشرائط الساتان والخرز والأصداف والتطريز الآلي) حقق شكلاً جمالي أفضل على الملابس والمكملات وساهم في خفض كلفة العينة المطرزة على الملابس والمكملات، دراسة رشا نجيب (٢٠٠٩) وأظهرت نتائجها الارتقاء بمستوى التطريز من خلال التعرف على التقنيات المتنوعة للتطريز بشرائط الساتان، إمكانية تنفيذ التطريز بشرائط الساتان على العديد من ملابس المحجبات ومكملاتها، الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء جماليات ملابس المحجبات ومكملاتها.

ودراسة داليا شكل (٢٠١١) وأثبتت نتائجها أن استخدام تقنية التطريز بالشرائط والتوصيل الزخرفي والربط بينهما باستخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخرفي أتاح فرصه جديدة للحصول على مفروشات لحجرة المائدة بتأثيرات مختلفة مبدعه.

ولأهمية التطريز بالشرائط في زخرفة الملابس والمفروشات وكثير من الأغراض، لذا استخدم أسلوب التطريز بالشرائط في البحث الحالي بطريقة جديدة غير تقليدية باستخدامها في تنفيذ قطعة ملبسيه بالتطريز بالشرائط في محاولة لإثراء الملابس بإعطائها تأثيرات لونية وملمسيه التي يصعب الحصول عليها باستخدام الطرق التقليدية.

وعلى حد علم الباحثة توجد ندرة في استخدام الحقيبة التعليمية في مجال الملابس والنسيج فباستثناء دراسة منصوره سليمان وغادة رفعت (٢٠١١)؛ محاسن ابراهيم (٢٠٠٦) وكذلك لم توجد دراسات سابقة في حدود علم الباحثة استخدمت الحقيبة التعليمية في مجال تنفيذ قطعة ملبسيه باستخدام الشرائط موضوع الدراسة الحالية.

ومن ثم كانت الحاجة ملحة إلى اقتراح أبحاث لطرق جديدة في التعلم باستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية تمثيلاً مع التطور المستمر لحل المشكلات التي يعاني منها المعلمون والطلّبات.

### مشكلة البحث:

أن تعلم مهارات تنفيذ الملابس والتطريز بالشرائط بالطريقة التقليدية أمر صعب على الطالبة لأنه قد لا تستطيع ملاحظة الخطوات الفنية أو العناصر المهمة الدقيقة، فضلاً عما تطلبه هذه الطريقة من مجهود ووقت طويل للشرح، وقلة فرصة المشاهدة، وضيق الوقت المحدد للتعلم مما يؤدي كل ذلك إلى نقص كفاءة المهنية.

لذلك فقد اختيرت الحقيبة التعليمية الإلكترونية كأحد أساليب التعلم الفردى لما لها من مزايا تتجسد فى التركيز على التعلم الفردى، ولما لها من تنوع فى الخبرات التى تتناسب مع الفروق الفردية التى تناسب تنفيذ الملابس وتنمية بعض مهارات استخدام الشرائط جماليا ووظيفيا، فقد استخدمت الحقيبة فى تنفيذ قطعة ملابسيه بطريقة غير تقليدية بالمهارات اليدوية بتقنية التطريز بالشرائط.

وجاء البحث الحالى محاولاً التصدى لهذه المشكلة من خلال الإجابة عن السؤال الرئيسى الآتى: "ما فاعلية الحقيبة التعليمية الإلكترونية فى اكتساب مهارات تنفيذ قطعة ملابسيه باستخدام الشرائط؟".

#### أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى:

- ١- هدف البحث الحالى إلى الارتقاء بمستوى الأداء المهارى للطالبات فى تنفيذ قطعة ملابسيه باستخدام التطريز بالشرائط وذلك من خلال: التعرف على فاعلية استخدام الحقيبة التعليمية فى تنمية المعارف والمهارات الخاصة باستخدام التطريز بالشرائط فى تنفيذ قطعة ملابسيه لدى طالبات الفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلى.
- ٢- المساهمة فى رفع التحصيل المعرفى ومستوى الأداء المهارى فى تعلم تنفيذ قطعة ملابسيه باستخدام الشرائط وظيفياً وجمالياً لدى طالبات الفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلى.

#### أهمية البحث:

##### اتضح أهمية البحث الحالى فى:

- ١- محاولة تطوير وتحسين أسلوب التدريس داخل كليات التربية النوعية باستخدام أساليب التعلم الفردى.
- ٢- المساهمة فى إلقاء الضوء على أهمية الحقيبة التعليمية فى تنمية بعض مهارات التطريز بالشرائط.
- ٣- يسهم البحث فى العملية الإبداعية لتنفيذ قطعة ملابسيه باستخدام تقنية من تقنيات التطريز المتقدمة وهى التطريز بالشرائط.

#### حدود البحث:

##### شملت حدود البحث مايلى:

##### ١- حدود محتوى:

- تمثلت فى اكتساب مهارات تنفيذ قطعة ملابسيه باستخدام التطريز بالشرائط لدى طالبات كلية التربية النوعية باستخدام:
- أ- حقيبة تعليمية إلكترونية.
  - ب- الخامات والأدوات الآتية:

- خامة الكتان، شرائط ساتان (بوجهين) عرض (٣، ٧) ملليمتر، خيط حرير (٤) فتله، خيط حياكة.
- إبرة التابستري، إبرة التطريز، إبرة حياكة، دبابيس، مقص، كربون، قلم رصاص.
- ج- غرز التطريز بالشرائط الآتية: غرزة الشريط الوسطى، غرزة المارجريت، غرزة العقدة الفرنسية.
- د- غرزة التطريز المساعدة المستخدمة في التصميم: غرزة الفرع.
- ٢- حدود بشرية:**

مجموعة من طالبات الفرقة الثالثة قوامها (٥٠) طالبة، من قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

### ٣- حدود مكانية:

تم تطبيق تجربة البحث الاستطلاعية والأساسية بمعمل الحاسب بقسم تكنولوجيا التعليم، وورشة الملابس بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنيا.

### ٤- حدود زمنية:

تم تطبيق تجربة البحث خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦م.

### مصطلحات البحث:

#### ١- فاعلية Effectiveness:

"تعني القدرة على إحداث أثر حاسم في زمن محدد" (أحمد منصور، ١٩٩٣، ١٣٧).  
 "تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه البرنامج بغرض تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها ويقاس هذا الأثر من خلال تعرف الزيادة أو النقصان في متوسطات درجات أفراد العينة في مواقف فعلية داخل المعمل الدراسي" (فؤاد أبو حطب، أمال صادق، ٢٠٠٠، ٥٨).  
 يقصد بها إجرائياً: المقارنة بين النتائج الفعلية والنتائج المرغوبة أو مقارنة النتائج بالأهداف.

#### ٢- حقيبة تعليمية إلكترونية E- Learning Package:

"تجمع للأنشطة والمواقف التعليمية ومصادر إلكترونية، وتؤدي إلى تطبيق فعلى للتعليم المتمركز حول الطالب، وتظهر مدى تحمل الطالب لمستويات تعلمه ليصبح له الدور الفعال فيه، وتتضمن الوسائط المتعددة التفاعلية بما شمله من رسوم صور وفيديو وحركة ومؤثرات صوتية وارتباط بالشبكات التعليمية وعرض متنوع الأشكال وفق تنوع الفروق الفردية بين الطلاب" (الغريب إسماعيل، ٢٠٠٩، ٤٦٠).

"نظام تعليمي تعليمي تفاعلي متكامل مصمم بطريقة إلكترونية ويشمل مجموعة من المواد التعليمية المترابطة من نص وصوت وصورة واختبارات وأنشطة ومواد إثرائية مزودة بعناوين مواقع على الإنترنت" (أسمان جعفر، ٢٠١٠، ٢٥).

ويقصد به إجرائياً: نظام تعليمي ذاتي يشمل مجموعة من المواد التعليمية المتكاملة والمترابطة تهدف تسهيل وتحسين عملية التعليم مصممة لطالبات الإقتصاد المنزلي عبر شبكة الإنترنت لتحقيق أهداف تنفيذ قطعة ملبسيه باستخدام التطريز بالشرائط.

### ٣- الشرائط Ribbons:

عبارة عن قماش ضيق ذو عروض مختلفة يبدأ من ٦ إلى ٧٥ ملليمتر، يصنع من الحرير الطبيعي أو الرايون" (عبد المنعم صبرى، ١٩٧٥، ١٢٠).

"هو منسوج ضيق العرض، يتناسب مع الغرض من استعماله يصنع من خامات مختلفة وبتصميمات متعددة" (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٧، ٥).

ويقصد به إجرائياً: منسوج ضيق ذو عروض وألوان وخامات مختلفة تختلف تبعاً للغرض من استخدامه واستخدمته الباحثة في تنفيذ غرز التطريز بالشرائط لتنفيذ قطعة ملبسيه.

### الإطار النظري للبحث:

شمل الإطار النظري محورين رئيسيين، يتم تناولها بشئ من التفصيل فيما يلي:

#### المحور الأول: الحقيبة التعليمية الإلكترونية:

الحقائب الإلكترونية تمثل الخيار الأحدث من المستحدثات التكنولوجية وتتضمن توثيق محدد لقدرات الطالب ونشاطاته العملية والتعليمية، وإمكانياته المختلفة، وتسجيل لأنشطة عضو هيئة التدريس وتفاعلاته في المواقف التعليمية المباشرة وغير مباشرة، كما تزود الحقائب الإلكترونية الطلاب وهيئة التدريس والإدارة التعليمية وأولياء الأمور والمهتمين بالمعلومات حول احتياجات وقدرات الطالب والإمكانيات التي تم توظيفها في ذلك، ومن ثم فهي جامعة لكل من المنهج وعمليات التعليم والتفويج للحكم على إنجاز الطالب، وبصفة عامة تعتبر الحقيبة الإلكترونية تاريخ التعليم للطالب (<http://abacad37.blogspot.com.eg>).

#### أسباب استخدام الحقائب الإلكترونية:

يرى سلامة حسين وأشواق على (٢٠٠٨، ١١٦) أن أسباب استخدام الحقائب الإلكترونية هي:

- عديد من المستندات معدة باستخدام التكنولوجيا.
- النصوص الفائقة تسمح بالاتصال الواضح بين المعايير ومحتويات الحقيبة.
- تساعد في تنمية مهارات استخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة.
- تسهل عملية تقييم التعلم من خلال الحقيبة الإلكترونية.

**أهمية الحقايب التعليمية الإلكترونية:**

- يوضح مجدى أبو زينه (٢٠١١، ٢-٣) تلخيص لأهمية استخدام الحقايب التعليمية الإلكترونية فى العملية التعليمية فى النقاط الآتية:
- ١- يمكن استخدامها فى انتاج المواد التعليمية بنماذج مختلفة مما يساعد فى عرض المادة التعليمية المطلوبة بأسلوب بسيط ومثير للدافعية.
  - ٢- تعمل على حفز المتعلم على التفاعل بشكل أكبر مع المادة التعليمية.
  - ٣- تسهل عمل المشاريع التى يصعب تنفيذها فى الواقع وذلك باستخدام برامج المحاكاة.
  - ٤- يمكن عرض الصور والرسوم المتحركة والمخططات والأفلام الأمر الذى يزيد من استيعاب المتعلمين للمواضيع المطروحة.
  - ٥- يمكن من خلالها الاتصال مع مصادر المعلومات عبر شبكة الانترنت أو الشبكة الداخلية فضلا عن تزويد بريد المتعلم الإلكتروني بالمعلومات التى يحتاجها.
  - ٦- تعمل على اختصار زمن التعلم مقارنة مع طرق التدريس الاعتيادية.
  - ٧- تساعد فى اكتساب مهارات التعلم المستمر التى تساعد المتعلم على التعلم بنفسه.
  - ٨- مساعدة المتعلم فى تحمل مسؤولية تعلمه بنفسه.

**خطوات تصميم الحقيبة التعليمية:**

- تعد عملية تصميم الحقيبة التعليمية، عملية معقدة وتستغرق كثير من الوقت والجهد بحاجة إلى جهد فريق عمل متكامل، وفيما يلى عرضاً لأهم خطوات تصميم الحقيبة:
- أولاً: صفحة العنوان والغلاف الخارجى:**
- يوضح محمد سرحان (٢٠٠٢، ١٨٩) على المصمم التعليمى أن يراعى أن تكون صفحة العنوان وتصمم بشكل جذاب يثير انتباه الطلبة واهتمامهم.
- ثانياً: الفكرة العامة:**

يشير محمد الحيلة (٢٠٠٩، ٧٦-٧٧) إلى أن هذه الخطوة تهدف إلى إعطاء فكرة عامة ولكن بشكل موجز عن محتوى الحقيبة وأهميتها والعمل على إثارة اهتمام المتعلم بها وبالنشاطات التى ينبغى القيام بها.

**ثالثاً: تحديد الأهداف التعليمية:**

يقصد بالهدف التعليمى النتاج التعليمى الأداة الذى يتوقع من الطالب أن يحققه بعد مروره بجميع الخبرات والنشاطات المطلوبة، ويمكننا تلخيص أهمية تحديد الأهداف التعليمية وصياغتها على نحو سلوكى فى ثلاث نقاط رئيسية:

- ١- **التخطيط:** ترتبط مهمة المعلم بتوفير المواد، والأساليب التعليمية للمتعلمين بشكل مباشر ووثيق بالأهداف التعليمية، حيث يراعى عند اختياره لهذه المواد والأساليب أن تكون بمثابة تطبيق فعلى للأهداف المنشودة.



٢- **الدافعية:** تحدد الأهداف التعليمية للمعلم الغايات التي يسعى إلى إثارة دافعية المتعلمين نحو تحقيقها.

٣- **التقويم:** يعتمد وضع طرق التقويم وتحديدتها بالدرجة الأولى على الأهداف التعليمية حيث تفقد الأهداف دورها المميز في التخطيط والدافعية إذا كانت النتائج التعليمية غير مطابقة للسلوكيات المطلوب تحقيقها.

#### رابعاً: وضع الاختبار القبلي:

ترى هدى الناشف (٢٠٠٤، ٢٣٥-٢٣٦) أن وضع الاختبار قبل البدء في دراسة محتوى الحقبة التعليمية لتحديد نقطة البدء المناسبة لكل متعلم عن طريق قياس مستوى معرفته السابقة لمحتوى الموضوع الذي تعالجه الحقبة.

#### خامساً: كتابة محتوى الحقبة:

يشير محمد الحيلة (٢٠٠١، ٢٢٩) أن هذا الجزء قلب الحقبة التعليمية، ويقسم إلى عدة أجزاء يتوقف عددها على نوع الأفكار الثانوية، وعددها من ناحية وعلاقتها مع الأهداف والأساليب من جهة أخرى، يتضمن كل جزء من الحقبة أهدافاً سلوكية، ونشاطات مرجعية، ونشاطات تطبيقية، هذا وتحوى الحقبة التعليمية مجموعة متنوعة من المواد التعليمية، مما يثريها ويسهم في تنوع الوسائل والأساليب، وتنقسم المواد التعليمية إلى عدة مجموعات كما ذكرها محمد سرحان (٢٠٠٢، ١٩٢-١٩٣) فيما يلي:

١- **مواد مرئية:** يقوم المتعلم بمشاهدتها، ثم يقوم بالأنشطة المفصلة بها مثل الصور، والخرائط، والأفلام، والشرائح، والشفافيات.

٢- **مواد مسموعة:** مثل الأسطوانات والتسجيلات الصوتية.

٣- **مواد تجريبية أو عملية:** مثل التجارب العلمية، وفحص العينات والشرائح المجهرية.

١- **مواد مطبوعة:** مثل القيام ببعض البحوث والقراءات المكتبية.

#### سادساً: بناء الاختبارات:

يرى محمد الحيلة (٢٠٠٩، ٨٢) أنه يضم ذلك اختبارين: الاختبار الذاتي، والاختبار البعدى للحقبة، فالاختبار الذاتي، يوضح مدى التقدم الذى أحرزه المتعلم، أما الاختبار البعدى فيقيس مدى تحقيق المتعلم لأهداف الحقبة، ويتألف من عدة فقرات يختلف عددها حسب الفكرة الرئيسية والأفكار الثانوية فى الحقبة من ناحية، ومستوى المتعلم وخبراتهم السابقة من ناحية أخرى.

#### سابعاً: اقتراح نشاطات متعمقة:

يجب عند اهتمام المتعلمين بمفهوم معين أو موضوع ما لابد من تشجيعهم على مواصلة هذا الاهتمام عن طريق قسم آخر من الحقبة يسمى (نشاطات متعمقة) ويقترح فيها عدد من النشاطات الإضافية التى تتيح للمتعلم فرصة متابعة اهتمامه بهذا الموضوع.

**ثامناً: كتابة قائمة بمصادر الحقيبة ومواردها المطبوعة:**

يوضح سعيد لافى (٢٠٠٦، ١٩٢) انها توضح فى نهايتها، وتشمل قائمة المصادر والمراجع التى استخدمت فى بناء الحقيبة التعليمية، ويمكن للمتعلم الرجوع إليها للاستزادة والاستفادة منها.

ورُوعيت هذه المواصفات فى تصميم الحقيبة التعليمية الإلكترونية من حيث تحديد صفحة العنوان، توضيح الفكرة العامة للحقيبة التعليمية، تحديد الأهداف التعليمية، ووضع الاختبار القبلى، ووضع محتوى الحقيبة وتم تقسيمه إلى أربع أجزاء (موديولات) وكل موديول يحتوى على (أهداف سلوكية، واختبار جزئى، ومحتوى تعليمى، وبدائل تعليمية متنوعة، وأنشطة)، ووضع اختبار بعدى، ووجود قائمة بالمراجع والمصادر التى تم استخدامها فى الحقيبة، كما تحتوى على (مكتبة إلكترونية، وخريطة الحقيبة، وإرشادات وتوجيهات، وتعليمات استخدام الحقيبة).

**المحور الثانى: التطريز بالشرائط:**

تستخدم الشرائط فى زخرفة الملابس ومكملاتها كالقبعات والأحزمة والقفايزات والحقائب والأحذية، وكذلك فى أكياس الوسائد والأغطية، وفى المناشف، وكذلك فى الصور والمعلقات (Lucinda Ganderton, 1999, 19).

يطرز الشريط بأسلوب مماثل للخيط باستخدام غرز التطريز التقليدية، ولكن بسبب عرض الشريط يكون له شكل مختلف ويغضى نسيج أكبر، يعطى مقدار وكمية فى التطريز، فنجد أن التصميم يتطور بسرعة كبيرة، مما يكون تأثير ثلاثى الأبعاد لأى عرض.

وتتمتع الشرائط بخصوصية الزهور، وهناك آثار غير محدودة يمكن تحقيقها من خلال تغيير عرض الشريط أو امتداد الغرزة (Karen Hemingway, 2002, 124).

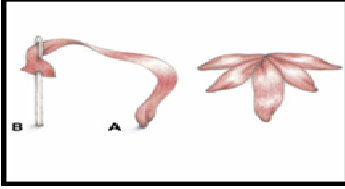
وهناك أسلوبين للتطريز بالشرائط عبر النسيج هما التطريز بالشرائط حول غرز دائرية لتكوين زهور مستديرة (بغرز التطريز التقليدية) والشرائط المجمعلة لعمل أزهار أو أوراق فردية (Daphne J. Ashby, 1996, 11).

استخدم الشرائط فى التطريز بغرز التطريز التقليدية والغرز الخاصة بالشرائط فى تنفيذ قطعة ملبسيه.

وللتطريز بالشرائط غرز مختلفة ومن هذه الغرز:

١- الغرزة المستقيمة بالشريط:

تستخدم هذه الغرزة في اوراق الزهرة (Judith Baker, 1991, 95).



**طريقة العمل:**

أ- عقد طرف الشريط.

ب- إدخال الشريط من اسفل النسيج لأعلى عند النقطة A.

ج- بسط الشريط على سطح النسيج.

د- إدخال الإبرة للخلف اسفل النسيج عند

النقطة B المناسبة لطول الغرزة.

هـ - يجب أن تكون الغرزة النهائية مستوية على

النسيج، وأحيانا قد ترغب في عمل غرزة مستقيمة

ملتوية وفي هذه الحالة، أضف الإلتواء للشريط

قبل شده بالإبرة الثابتة (Sheena Cable, 1996, 16).

صورة (١)

توضح الغرزة المستقيمة بالشريط  
<http://www.threadsmagazine.com/item/3725/beginners-silk-ribbon-embroidery-five-easy-stitches/page/all>

٢- غرزة الشرائط اليابانية:

وهذه الغرزة لها ثلاث أشكال هم:

• غرزة الشريط الوسطى:

**طريقة العمل:**

أ- عقد طرف الشريط.

ب- إدخال الشريط من اسفل النسيج لأعلى.

ج- التأكد من أن الشريط منبسط عن طريق تمرير

الإبرة أسفل الشريط ودع الشريط منبسطا على

النسيج، ووقم بوخز الشريط في المنتصف عند النقطة.

د- جذب الإبرة برفق إلى الخلف، وسوف يتجعد الشريط

عند الطرف (Judith Baker, 1991, 95).

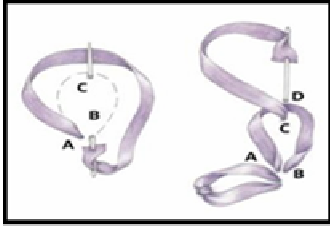
• غرزة الشريط اليسرى:

يتم عمل هذه الغرزة بنفس أسلوب غرزة الشريط الوسطى، لكن تجلب الإبرة والشريط

عبر الطرف الأيسر من الشريط إلى خلف النسيج.

## • غرزة الشريط اليميني:

يتم عمل هذه الغرزة بنفس أسلوب غرزة الشريط الوسطى، لكن تجلب الإبرة والشريط عبر الطرف الأيمن من الشريط إلى خلف النسيج (Karen Hemingway, 2002, 254).



صورة (٣)

توضح غرزة المارجريت

<https://www.pinterest.com/pin/626288695132>  
(3133)

## ٣- غرزة المارجريت:

## طريقة العمل:

أ- عقد طرف الشريط.

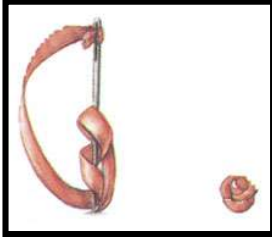
ب- إدخال الشريط من أسفل النسيج لأعلى عند النقطة A.

ج- إخراج الشريط لأسفل بالقرب من الثقب لرئيسي عند النقطة B.

د- إدخال الشريط لأعلى عند النقطة C ثم للخلف فوق الحلقة المتكونة لإنهاء الغرزة عند النقطة D، ثم اجذبه للخلف (Karen Hemingway, 2002, 254).

## ٤- العقدة الفرنسية:

تستخدم لمنتصف الأزهار وتعتبر رائعة مع العناقيد، وكذلك تستخدم لتثبيت أطراف الشريط على النسيج الخلفي (Sheena Cable, 1996, 21).



صورة (٤)

توضح غرزة العقدة الفرنسية

[http://www.interweave.com/needle/projects/Guest\\_book.asp](http://www.interweave.com/needle/projects/Guest_book.asp)

## طريقة العمل:

أ- عقد طرف الشريط.

ب- إدخال الشريط من أسفل النسيج لأعلى.

ج- لف الشريط حول الإبرة وادخل سن الإبرة بالقرب من الثقب الرئيسي في النسيج، ثم اجذب الإبرة للخلف بدون جذب العقدة.

د- مع نزول الشريط لأسفل، ضع سياتيك عليه، بالقرب من العقدة لوضعه في مكانه، واستمر برفق في جذب الشريط حتى تكون العقدة في الحجم المناسب (Karen Hemingway, 2002, 255).

يمكنك تنظيم الشد وحجم العقدة عن طريق مسك الشريط باليد الأخرى وجعلها مشدودة أو سائبة حول الإبرة (Sheena Cable, 1996, 21).

## فروض البحث:

- ١- يوجد فرق دالة إحصائية عند مستوى  $\geq 0.05$  بين متوسطى درجات أفراد المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيلي المعرفي لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- يوجد فرق دالة إحصائية عند مستوى  $\geq 0.05$  بين متوسطى درجات أفراد المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة لملاحظة الأداء لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- يوجد فرق دالة إحصائية عند مستوى  $\geq 0.05$  بين متوسطى درجات أفراد المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدي لمقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.

## الطريقة والإجراءات:

## أ- منهج البحث:

استخدم البحث الحالى المنهج شبه التجريبي لقياس فاعلية الحقيبة التعليمية الإلكترونية موضوع البحث فى إكساب طالبات الاقتصاد المنزلى مهارات تنفيذ قطعة ملابسية باستخدام التطريز بالشرايط.

## ب- التصميم التجريبي:

- تم اختيار مجموعة البحث بطريقة عشوائية قوامها (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.
- استخدم التصميم التجريبي (القبلي / البعدي) للمجموعة الواحدة، موضحة بالجدول الآتي:

جدول (١): التصميم التجريبي للبحث

العينة	قياس قبلي	المعالجة التجريبية	قياس بعدي
جميع طالبات عينة البحث	ق١ (اختبار تحصيلي، اختبار مهارى، بطاقة ملاحظة)	موقع حقيبة تعليمي إلكتروني لمهارات تنفيذ قطعة ملابسية باستخدام الشرايط	ق٢ (اختبار تحصيلي، اختبار مهارى، بطاقة ملاحظة، مقياس تقدير)

## ج- مادة المعالجة التجريبية:

تمثلت فى الحقيبة التعليمية الإلكترونية وتتضمن موضوع من مادة التطريز (اكتساب مهارات تنفيذ قطعة ملابسية باستخدام التطريز بالشرايط).

## د- أدوات البحث: تتحدد أدوات البحث في:

## ١- الاختبار التحصيلي:

تكون الاختبار من ثلاثة أجزاء هم:

أولاً: أسئلة الاختيار من بين البدائل وعددها (١٤) سؤال، والإجابة عنها تكون باختيار إحدى الإجابات الأربعة.

ثانياً: أسئلة الصواب والخطأ وعددها (٢١) سؤال، والإجابة عنها تكون باختيار كلمة صواب أو خطأ.

ثالثاً: أسئلة الترتيب وعددها (٩) أسئلة، والإجابة عنها تكون بترتيب الخطوات الأربعة.

#### - تحليل مفردات الاختبار:

تم إجراء دراسة استطلاعية للتعرف على مناسبة الاختبار للتطبيق على مجتمع البحث وذلك عن طريق تطبيقه على عينة عشوائية قوامها (١٠) عشرة طالبات من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية وتهدف الدراسة إلى ما يلي:

- التعرف على مدى مناسبة صياغة الأسئلة لعينة البحث.

- التعرف على مدى فهم أفراد العينة لتعليمات الاختبار.

- حساب معامل السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الاختبار.

#### - معامل السهولة:

تم حساب معامل السهولة لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث باستخدام المعادلة الخاصة بذلك وجاء مساوياً (٠.٣٠ : ٠.٧٠).

#### - معامل الصعوبة:

نظراً لأن العلاقة بين السهولة والصعوبة علاقة عكسية مباشرة فإن مجموعهما يساوى (١) واحد صحيح ولذا امتد معامل الصعوبة ما بين (٠.٣٠ : ٠.٧٠).

#### - معامل التمييز:

لحساب تمييز أسئلة الاختبار استخدمت الباحثة المعادلة الخاصة بذلك وامتد معامل التمييز ما بين (٠.٢١ : ٠.٢٥).

وبوضح جدول (٢) معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث.

جدول (٢): معامل السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

(ن = ١٠)

أسئلة الاختبار										
رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
معامل السهولة	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٣٠	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٥٠
معامل الصعوبة	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٧٠	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٤٠	٠.٥٠
معامل التميز	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢٥	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢١	٠.٢٥	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢٥
رقم السؤال	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
معامل السهولة	٠.٣٠	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٧٠	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٥٠
معامل الصعوبة	٠.٧٠	٠.٦٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٣٠	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٥٠
معامل التميز	٠.٢١	٠.٢٤	٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٢١	٠.٢١	٠.٢١	٠.٢٥	٠.٢٤	٠.٢٥
رقم السؤال	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
معامل السهولة	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٣٠	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٣٠
معامل الصعوبة	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٧٠	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٧٠
معامل التميز	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٢١	٠.٢٥	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢١
رقم السؤال	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
معامل السهولة	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٣٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٣٠
معامل الصعوبة	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٧٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٧٠
معامل التميز	٠.٢٥	٠.٢٤	٠.٢١	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢٤	٠.٢١	٠.٢١	٠.٢١
رقم السؤال	٤١	٤٢	٤٣	٤٤						
معامل السهولة	٠.٣٠	٠.٥٠	٠.٣٠	٠.٥٠						
معامل الصعوبة	٠.٧٠	٠.٥٠	٠.٧٠	٠.٥٠						
معامل التميز	٠.٢١	٠.٢٥	٠.٢١	٠.٢٥						

يتضح من جدول (٢) ما يلي:

أن الاختبار المعرفي يحتوى على أسئلة متنوعة من حيث السهولة والصعوبة لتتناسب مع المستويات المختلفة من الطالبات، كما أنه ذات قوة تمييز مناسبة وبهذا يكون الاختبار صالحاً كأداة لتقييم التحصيل المعرفي لمحتوى الحقيبة التعليمية الإلكترونية قيد البحث.

## - حساب الثوابت الإحصائية للاختبار:

## • صدق الاختبار:

صدق المحكمين: تم عرض الاختبار على (١١) من المحكمين وتم عمل بعض التعديلات، وقد توحدت نسبة الاتفاق بين المحكمين حول بنود الاختبار بنسبة ٩٥%.

## • ثبات الاختبار التحصيلي:

لحساب ثبات الاختبار التحصيلي استخدمت الباحثة طريقة التطبيق وإعادة تطبيقه وذلك على عينة قوامها (١٠) عشرة طالبات من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وبفاصل زمني مدته (٢١) يوما بين التطبيقين الأول والثاني، والجدول (٣) يوضح معاملات الارتباط بين التطبيقين.

جدول (٣): معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في اختبار التحصيل المعرفي

(ن = ١٠)

المتغير	الدرجة العظمى	التطبيق		إعادة التطبيق		معامل الارتباط	مستوى الدلالة
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
الاختبار المعرفي	٤٤	١٨.٢٠	٢.٧٠	١٨.٥٠	١.٨٤	٠.٧٨٢	٠.٠٠١

يتضح من جدول (٣) أن قيمة معامل الارتباط بين التطبيقين الأول وإعادة التطبيق في الاختبار التحصيلي قد بلغت (٠.٧٨٢) وتعد قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) مما يشير إلى ثبات الاختبار.

## ٢- الاختبار المهاري:

وأحتوى الاختبار المهاري على (٣) ثلاثة أسئلة تتطلب القيام بعمل عينة تنفذ بالتطيرز بالشرائط مع إتباع التعليمات المرفقة بالاختبار. ويقاس الاختبار المهاري عن طريق بطاقة الملاحظة و مقياس التقدير.

## - صدق الاختبار المهاري:

صدق المحكمين: تم عرض الاختبار على (١١) من المحكمين وقد كانت نسبة الاتفاق حول بنود الاختبار ٩٥%.

## ٣- بطاقة الملاحظة:

- تتكون بطاقة الملاحظة من (١٣) مهارة مقسمة إلى (٤) محاور رئيسة وتضم كل مهارة رئيسة (محور) مهارات فرعية تعبر عن مهارات التنفيذ، وهي بذلك صالحة للاستخدام في تقييم الأداء.



## - حساب الثوابت الإحصائية للبطاقة:

- **صدق البطاقة:** (صدق المحتوى، صدق المقارنة الطرفية).
- **صدق المحتوى:** تم عرض بطاقة الملاحظة على (١١) من المحكمين بهدف التحقق من صدق محتوى البطاقة وبنودها، وكانت هناك بعض المقترحات الخاصة بصياغة بعض العبارات حيث كانت نسبة الاتفاق ٩٥% وتم إعادة صياغتها وأصبحت في صورتها النهائية.
- **صدق المقارنة الطرفية:** تم حساب صدق بطاقة الملاحظة عن طريق صدق المقارنة الطرفية وذلك على عينة استطلاعية ماثلة لمجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وعددهن (١٠) عشرة طالبات، وتم ترتيب درجات الطالبات تصاعدياً لتحديد المجموعة المميزة وعددهن (٥) خمسة طالبات والمجموعة الأقل تميزاً وعددهن (٥) خمسة طالبات وتم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين في الاختبار كما هو موضح في جدول (٤).

جدول (٤): دلالة الفروق بين المجموعة المميزة والأقل تميزاً في بطاقة الملاحظة

بطريقة مان وتي اللابارومترية (ن = ١٠)

المتغير	الدرجة العظمى	المجموعات	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة "Z"	مستوى الدلالة
بطاقة الملاحظة	١٣	المجموعة المميزة	٥	٣٨.٥٠	٧.٧٠	٢.٤١٠	٠.٠٥
		المجموعة الأقل تميزاً	٥	١٦.٥٠	٣.٣٠		

يتضح من الجدول (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة المميزة والأقل تميزاً في بطاقة الملاحظة ولصالح المجموعة المميزة حيث أن قيمة احتمالية الخطأ دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يشير إلى صدق البطاقة وقدرتها على التمييز بين المجموعات.

• **ثبات بطاقة الملاحظة:**

لحساب ثبات بطاقة الملاحظة استخدم طريقة التطبيق وإعادة تطبيقه وذلك على عينة قوامها (١٠) عشرة طالبات من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وبفاصل زمني مدته (٢١) يوماً بين التطبيقين الأول والثاني، والجدول (٥) يوضح معاملات الارتباط بين التطبيقين.

جدول (٥): معاملات الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق في بطاقة الملاحظة

(ن = ١٠)

المتغير	الدرجة العظمى	إعادة التطبيق		التطبيق		مستوى الدلالة
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
بطاقة الملاحظة	١٣	١.٧١	٤.٤٠	١.١٨	٣.٥٠	٠.٠١

يتضح من جدول (٥) أن قيمة معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق في بطاقة الملاحظة قد بلغت (٠.٨٢٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يشير إلى ثبات الاختبار.

#### ٤ - مقياس التقدير:

يتكون مقياس تقدير المنتج النهائي لتنفيذ قطعة ملبسيه بالتطريز بالشرايط (١٠) محور أساسى تتضمن (٧٢) اجراء فرعى بواقع ثلاث درجة لكل اجراء إذا أعطيت الدرجة كاملة، فتصبح الدرجة الكلية للمقياس (٢١٦) درجة، ولكل اجراء في مقياس التقدير ثلاث مستويات للحكم ويتم التقدير بوضع علامة  $\sqrt{\quad}$  بجانب التقدير الذي ينطبق على الحالة التي عليها المهارة.

بعد انتهاء لجنة تقويم العينات (١٠) سجلت درجات المحكمات الثلاثة، ثم حساب متوسط الدرجة لكل عينة، ثم تفرغ ورصد الدرجات تمهيداً لتحليل البيانات.

#### - حساب الثوابت الإحصائية لمقياس التقدير:

• صدق المقياس:

- صدق المحتوى. - صدق المقارنة الطرفية.

▪ **صدق المحتوى:** تم عرض مقياس التقدير على المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتوى البطاقة وبنودها، وكانت هناك بعض المقترحات الخاصة بصياغة بعض العبارات حيث كانت نسبة الاتفاق ٩٥% وتم إعادة صياغتها وأصبحت في صورتها النهائية.

▪ **صدق المقارنة الطرفية:**

تم حساب صدق مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي عن طريق صدق المقارنة الطرفية وذلك على عينة استطلاعية مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وعددهن (١٠) عشرة طالبات، وتم ترتيب درجات الطالبات تصاعدياً لتحديد المجموعة المميزة وعددهن (٥) خمسة طالبات والمجموعة الأقل تميزاً وعددهن (٥) خمسة طالبات وتم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين في الاختبار كما هو موضح في جدول (٦).

جدول (٦): دلالة الفروق بين المجموعة المميزة والأقل تميزاً في مقياس تقدير

تقويم المنتج النهائي بطريقة مان وتني اللابارومترية (ن = ١٠)

المتغير	الدرجة العظمى	المجموعات	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب	قيمة "Z"	مستوى الدلالة
مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي	٢١٦	المجموعة المميزة	٥	٣٩.٥٠	٧.٩٠	٢.٥٢٢	٠.٠٥
		المجموعة الأقل تميزاً	٥	١٥.٥٠	٣.١٠		

يتضح من الجدول (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة المميزة والأقل تميزاً في مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي ولصالح المجموعة المميزة حيث أن قيمة احتمالية الخطأ دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يشير إلى صدق المقياس وقدرته على التمييز بين المجموعات.

#### • ثبات مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي:

لحساب ثبات مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي استخدمت الباحثة طريقة التطبيق وإعادة تطبيقه وذلك على عينة قوامها (١٠) عشرة طالبات من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وبفاصل زمني مدته (٢١) يوماً بين التطبيق وإعادة التطبيق، والجدول (٧) يوضح معاملات الارتباط بين التطبيقين.

جدول (٧): معاملات الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق في

مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي (ن = ١٠)

المتغير	الدرجة العظمى	التطبيق		إعادة التطبيق		معامل الارتباط	مستوى الدلالة
		المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي	٢١٦	١٥٩.٤٠	٨.٩٤	١٦١.١٠	٦.٠٨	٠.٨٦٥	٠.٠١

يتضح من جدول (٧) أن قيمة معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق في مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي قد بلغت (٠.٨٦٥) وتعد قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يشير إلى ثبات المقياس.

#### نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات والبحوث المقترحة:

جدول (٨): قيمة (ت) لأفراد مجموعة البحث في اختبار التحصيل

المعرفي " القبلي / بعدى " (ن = ٥٠ طالبة)

المتغيرات	الدرجة العظمى	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	مربع ايتا	معدل الكسب لبلات
الاختبار المعرفي	٤٤	قبلي	٧.٤٨	٢.٢٢	١٨٥.٠٦	٠.٠١	٠.٩٩	١.٧١
		بعدي	٤١.٦٠	٢.١٩				

أظهرت نتائج جدول (٨) ارتفاع المتوسط الحسابي في القياس البعدي لاختبار التحصيل المعرفي عن القياس القبلي ، وبحساب قيمة (T) لدلالة الفروق بين المتوسطات وجد أن جميعها دال إحصائياً حيث أن جميع قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى دلالة (٠.٠١)، كما أظهرت نتائج نفس الجدول أن قيمة مربع آيتا لدرجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي قد بلغت (٠.٩٩) وتعد قيم أكبر من (٠.٥٠) مما يدل على حجم تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع قوى، مما يدل على أن الفرق الدال إحصائياً بين التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي كان بتأثير الحقيبة التعليمية الإلكترونية المقترحة في زيادة تحصيل المجموعة التجريبية لجانب التحصيل المعرفي.

جدول (٩): قيمة (ت) لأفراد مجموعة البحث في بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

" القبلي / بعدى " (ن = ٥٠ طالبة)

المهارة	الدرجة العظمى	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	مربع آيتا	معدل الكسب لبيك
تجميع خطى الجنب	٤	قبلي	١.٨٠	١.١٢	١١.١٥	٠.٠١	٠.٧٢	١.٣٠
		بعدي	٣.٦٤	٠.٦٣				
إنهاء الأطراف الخارجية	٥	قبلي	١.٣٦	٠.٨٠	٢٣.٠٤	٠.٠١	٠.٩٢	١.٥٨
		بعدي	٤.٦٨	٠.٥٥				
نقل التصميم على خط الجنب	١	قبلي	٠.٦٤	٠.٤٨	٤.٦٣	٠.٠١	٠.٣٠	١.٣٤
		بعدي	٠.٩٨	٠.١٤				
تشطيب القطعة الملبسيه	٣	قبلي	١.٨٠	١.٤٨	٥.٦٦	٠.٠١	٠.٤٠	١.٣٥
		بعدي	٢.٩٦	٠.٢٠				
الدرجة الكلية	١٣	قبلي	٥.٦٠	٢.٨٨	١٧.٢٠	٠.٠١	٠.٨٦	١.٤٢
		بعدي	١٢.٢٦	٠.٦٦				

أظهرت نتائج جدول (٩) ارتفاع المتوسط الحسابي في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري عن القياس القبلي، وبحساب قيمة (T) لدلالة الفروق بين المتوسطات وجد أن جميعها دال إحصائياً حيث أن جميع قيم مستوى الدلالة أقل من مستوى دلالة (٠.٠١)، كما أظهرت نتائج نفس الجدول أن قيمة مربع آيتا لدرجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري قد تراوحت ما بين (٠.٣٠ : ٠.٩٢) وتعد قيم متباينة حيث أن معظم تلك القيم أكبر من (٠.٥٠) مما يدل على حجم تأثير المتغير المستقل

علي المتغير التابع كبير فيما عدا المهارات (نقل التصميم على خط الجنب، تشطيب القطعة الملبسيه) فكان التأثير متوسط، كما امتدت قيم نسبة الكسب المعدل لدرجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري ما بين (١.٣٠ : ١.٥٨) وتعد قيم أكبر من (١.٢٠) مما يدل على فاعلية المتغير المستقل على المتغير التابع، مما يدل علي أن الفرق الدال إحصائياً بين التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري كان بتأثير إيجابي للحقيبة التعليمية المقترحة في زيادة كفاءة الأداء المهاري للمجموعة التجريبية.

جدول (١٠): قيمة (ت) لأفراد مجموعة البحث في مقياس تقدير تقويم المنتج النهائي " البعدي / القيمة المختبرة التي تمثل مستوى الإتقان (٨٠%) " (ن = ٥٠ طالبة)

المهارة	الدرجة العظمى	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	مرجع ايتا
تجميع خطى الجنب	٦	البعدي	٥.٩٦	٠.٢٠	٤١.٤٤	٠.٠١	٠.٩٧
		القيمة المختبرة	٤.٨٠	--			
إنهاء الأطراف الخارجي	١٢	البعدي	١١.٩٤	٠.٢٤	٦٨.٩٧	٠.٠١	٠.٩٩
		القيمة المختبرة	٩.٦٠	--			
نقل التصميم على خط الجنب	٣	البعدي	٢.٩٨	٠.١٤	٢٩.٠٠	٠.٠١	٠.٩٤
		القيمة المختبرة	٢.٤٠	--			
غرزة الفرع	٥١	البعدي	٥٠.٩٢	٠.٢٧	٢٦١.١٢	٠.٠١	٠.٩٩
		القيمة المختبرة	٤٠.٨٠	--			
غرزة الشريط الوسطى	٤٢	البعدي	٤٤.٥٠	١.٤٠	٤٢.٨٣	٠.٠١	٠.٩٧
		القيمة المختبرة	٣٦.٠٠	--			
غرزة المارجريت	٤٨	البعدي	٤١.٦٨	٢.٣٢	١٧.٣٤	٠.٠١	٠.٨٦
		القيمة المختبرة	٣٦.٠٠	--			
غرزة الفرنسية	٣٩	البعدي	٣٩.٣٢	٣.٠٠	١٣.٤٨	٠.٠١	٠.٧٩
		القيمة المختبرة	٣٣.٦٠	--			
تشطيب الأطراف الخارجية	٦	البعدي	٥.٩٨	٠.١٤	٥٩.٠٠	٠.٠١	٠.٩٩
		القيمة المختبرة	٤.٨٠	--			
الكي	٦	البعدي	٥.٩٠	٠.٣٦	٢١.٣٦	٠.٠١	٠.٩٠
		القيمة المختبرة	٤.٨٠	--			
تدكيك شريط الربط	٣	البعدي	٢.٩٨	٠.١٤	٢٩.٠٠	٠.٠١	٠.٩٤
		القيمة المختبرة	٢.٤٠	--			
الدرجة الكلية	٢١٦	البعدي	٢١٢.١٦	٥.٠٤	٥١.٨١	٠.٠١	٠.٩٨
		القيمة المختبرة	١٧٥.٢٠	--			

أظهرت نتائج جدول (١٠) ارتفاع المتوسط الحسابي في القياس البعدي مقياس تقدير

لتقويم المنتج النهائي عن مستوى الإلتقان ٨٠% من الدرجة الكلية، وبحساب قيمة (T) لدلالة الفروق بين المتوسطات وجد أن جميعها دال إحصائياً حيث أن جميع قيم مستوى الدلالة أقل من مستوى دلالة (٠.٠١)، كما أظهرت نتائج نفس الجدول أن قيمة مربع آيتا لدرجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين البعدي ومستوى الإلتقان ٨٠% من الدرجة الكلية لمقياس تقدير لتقويم المنتج النهائي قد امتدت ما بين (٠.٧٩ : ٠.٩٩) وتعد قيم أكبر من (٠.٥٠) مما يدل علي حجم تأثير المتغير المستقل علي المتغير التابع كبير، مما يدل علي أن الفرق الدال إحصائياً بين التطبيق البعدي لمقياس تقدير تقويم المنتج النهائي والقيمة المختبرة التي تمثل مستوى الإلتقان كان بتأثير الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

## المراجع

## أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد حامد منصور (١٩٩٣): التخطيط وإنتاج المواد التعليمية، دار الوفاء للنشر والتوزيع، المنصورة.
- ٢- أسهمان على جعفر (٢٠١٠): فاعلية الحقيبة التعليمية الإلكترونية في التعلم الذاتى لمادة التاريخ في المرحلة الثانوية (دراسة تجريبية ميدانية) على طلبة الصف الثانى الثانوى الأديبى في محافظة القنيطرة، مجلة الدراسات الاجتماعية، العدد الحادى والثلاثون، يوليو- ديسمبر.
- ٣- الغرب زاهر اسماعيل (٢٠٠٩): التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة، ط١، عالم الكتب، القاهرة.
- ٤- داليا أحمد محمد مهنى شكل (٢٠١١): استخدام الشرائط فى التطريز والتوصيل الزخرفى لإثراء المفروشات، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٥- رشا محمد نجيب على مبارك (٢٠٠٩): إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- ٦- زينب عبد الحفيظ على الخطيب (٢٠٠٧): دراسة ميدانية لزخارف الكليم فى محافظة أسيوط والاستفادة منها فى تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
- ٧- سعيد عبد الله لافى (٢٠٠٦): القراءة وتنمية الفكر، القاهرة: عالم الكتب.
- ٨- سلامة عبد العظيم حسين (٢٠٠٨): الجودة فى التعليم الالكترونى (مفاهيمه نظرية وخبرات عالمية)، دار الجامعة الجديدة للنشر.
- ٩- سماح محمود محمد عيادة (٢٠٠٧): الاستفادة من التطريز فى دعم وإثراء الصناعات الصغيرة بمحافظة المنوفية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.
- ١٠- عبد المنعم صبرى، ورضا صالح (١٩٧٥): معجم مصطلحات الصناعات النسجية، طباعة جمهورية ألمانيا الديمقراطية.
- ١١- عمر محمد غباين (٢٠٠١): التعلم الذاتى بالحقائب التعليمية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ١٢- فاطمة محمد حسن وإيناس عبد العزيز (٢٠٠٧): برنامج تعلم فردى فى تنفيذ غرزة (التوصيل الزخرفى) Faggoting، المؤتمر العلمى الأول لكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

- ١٣- فؤاد أبو حطب، أمال صادق (٢٠٠٠): علم النفس التربوي، ط٥، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
- ١٤- محاسن إبراهيم شمو (٢٠٠٦): حقيبة تعليمية مقترحة كنموذج لتطوير التعلم الفردي في التطريز، (دراسة وصفية تحليلية)، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ١٥- محمد عمر سرحان (٢٠٠٢): الحقائق التعليمية وأثرها في تدريس مادة العلوم في مرحلة التعليم الأساسي، ندوة "تطوير أساليب تدريس العلوم في مرحلة التعليم باستخدام تكنولوجيا التعليم"، سلطنة عمان.
- ١٦- محمد محمود الحيلة (٢٠٠١): المناهج التربوية الحديثة، ط٢، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ١٧- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٩) : حقيبة في الحقائق التعليمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ١٨- منصور سليمان، عادة رفعت (٢٠١١): فعالية توظيف الحقيبة التعليمية كنموذج لتطوير التعلم الفردي في تنمية بعض المهارات في مادة التريكو اليدوي، المؤتمر العلمي العربي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ١٩- هدى محمود الناشف (٢٠٠٤): برامج رياض الأطفال، القاهرة: دار الفكر.

#### ثانياً : المراجع الأجنبية:

- 20- Daohne J. Ashby & Jackie Woolsey (1996): **Ribbon Embroidery** first published, Adavid, Charles. Book, The uk.
- 21- Judith Baker Montano (1991): The Art of silk Ribbon Embroidery, C&T publishing.
- 22-Lucinda Ganderton (1999): The New Guide To Needle Craft Skills and Techniques, House , Singapore.
- 23- Sheena Cable (1996): Silk Ribbon Embroidery Beautiful Projects and Elegant Design Ideas, First Published ,New Holland,Great Britain.
- 24- Karen Hemingway (2002): The Essential Guide to Embroidery, First Publishing, Murdoch Books, UK.L.td.
- 25- Westwater – Enterprises-LP;Cohen-I,Krivobok-MH (1998) : Ribbon Embroidery Applique and Method.

#### رابعاً : المواقع الإلكترونية:

- 26-<http://abacad37.blogspot.com.eg>
- 27-<http://www.threadsmagazine.com/item/3725/beginners-silk-ribbon-embroidery-five-easy-stitches/page/all>
- 28- <http://www.stitching.com/CDA/stitch/stitches/ribbon-stitch.html>
- 29- <https://www.pinterest.com/pin/6262886951323133>
- 30-[http://www.interweave.com/needle/projects/Guest\\_book.asp](http://www.interweave.com/needle/projects/Guest_book.asp)