

رموز الهوية العمانية في الأعمال الطباعية لدى طلاب التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس

Symbols of Omani identity in the printing works of art education students at Sultan Qaboos University

د. نجلاء سالم محمد المرزوف السعدي

أستاذ مساعد جامعة السلطان قابوس

كلية التربية قسم التربية الفنية

ملخص

تحتل عناصر التراث الفني العماني دور مهم من خلال الحرف اليدوية والصناعات التقليدية مساحة واسعة من التراث العماني وقد استمرت هذه الحرف والصناعات حتى وقتنا الحاضر. بالرغم من التطور والتقدم الذي حققه المجتمع العماني في كل نواحي الحياة، إلا أن الحفاظ على التراث العماني الأصيل شكل ركيزة أساسية للدولة العصرية ولمحاً من الملامح المميزة للمجتمع العماني باعتبار أن التراث عنصر أساسي في تشكيل الهوية الوطنية وبينما يشكل الاهتمام العميق والتواصل بالحرف التقليدية امتداداً للعناية بالتراث العماني. والفنون لها دور كبير في الوصل بين الماضي والحاضر، لظهور نور المستقبل لدى الفنان الحرفي بمخزون عناصر التراث الفني والهوية الوطنية لكل فنان التحرك في مخزون العملية الإبداعية في مختلف جوانبها. فمن خلال الاستفادة من العناصر الفنية الموجودة في الحرف التقليدية تكشف للفنان طاقته الكامنة وتسهم في إثراء الإبداع التشكيلي المعاصر. وطباعة المنسوجات من الفنون التطبيقية التي ساعدت الفنان العماني على استلهاهم تصميماته من التقنيات والأساليب الادائية المختلفة للطباعة مثل الاستنسل أو الشاشة الحريرية أو الباتيك أو غيرها من أساليب الطباعة اليدوية، وتأتي أهمية هذا البحث من خلال التركيز على رموز الهوية العمانية في الأعمال الطباعية لدى طلاب التربية الفنية بجامعة السلطان ودلالاتها التعبيرية لديهم.

Abstract

The elements of the Omani artistic heritage occupy an important role through handicrafts and traditional industries, a wide area of the Omani heritage, and these crafts and industries have continued until the present time. Despite the development and progress achieved by the Omani society in all aspects of life, the preservation of the authentic Omani heritage constituted a basic pillar of the modern state and a feature of the distinctive features of the Omani society, given that heritage is an essential element in the formation of national identity, while deep interest and communication in traditional crafts constitute an extension of care for heritage. The arts have a major role in linking the past and the present, due to the emergence of the future light of the craftsman with the stock of elements of artistic heritage and the national identity of each artist, moving in the stock of the creative process in its various aspects. By making use of the artistic elements found in traditional crafts, the artist reveals his potential energy and contributes to enriching contemporary plastic creativity. Textile printing is one of the applied arts that helped the artist and the student in the field of arts to draw inspiration from his designs from different design and performance methods for printing such as stencil, silk screen, batik or other methods of manual printing. Thus, the importance of this research comes by focusing on the Omani identity in the printing works of the art education at Sultan University and its expressive connotations

المقدمة

تعتبر الهوية القومية حلقة وصل بين مختلف الشعوب وهي تعبر عن قيمة رمزية معان ودلالات تعبيرية ومفاهيمية خاصة بالشعوب، وتتطلق هذه الأهمية للرموز الوطنية التراثية من الإيمان بأن التراث بمختلف عناصره ورموزه له دور مهم في تأصيل العودة للجذور، ومن أجل الوصول الى معرفة متكاملة عن الشعوب وحضارتها وثقافتها وهويتها، الهياجي (٢٠١٨). الهوية تحقق للفرد التمايز والاختلاف عن غيره من خلال المعطيات والعناصر المتلفة التي تحقق للأفراد الأمن والاستقرار الذي يشعر به من خلال انتمائه. أظهر الفنان العماني ارتباطه في الهوية العمانية، حيث نلاحظ في معظم أعمال الفنانين ارتباط وثيق بين اللوحة والفكر لدى الفنان من خلال الهوية والرموز العمانية التي يعبر عنها في أعماله الفنية وأوضحت اليعياي (٢٠١٣) أن الفنان العماني متفرد برموزه الفنية فحاول الاستفادة منها وتوظيفها في أعمال البصرية، وعملية التعبير عن الهوية لا تعني نقل المفردات الزخرفية كما هي وإنما إعادة صياغتها بأسلوب جديد ومبتكر من خلال رؤية فنية مختلفة .

مشكلة البحث

يتجه الطالب في إنتاج الأعمال الطباعية في مقرر طباعة المنسوجات ومقرر الحفر الجرافيكوي ومقرر تطبيقات متقدمة في التخصص (طباعة المنسوجات) الى الابتعاد عن الهوية والرموز العمانية في المشروع النهائي وقد يعزى هذا إلى أن العولمة والفكر المعاصر أثر سلبا على علاقته الطالب بالهوية مما أثر على الفكر الابداعي للعمل الطباعي من خلال ظهور أفكار الفن المعاصر، وتحدد المشكلة في مدى امكانية الاستفادة من الرموز العمانية لإنتاج أعمال طباعية بمختلف تقنياتها من خلال توجيه الطالب في تلك المقررات لتوظيف التراث بمختلف رموزه في الأعمال الطباعية

- كيف يمكن الاستفادة من الهوية العمانية ورموزها في الأعمال الطباعية على طلاب التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس في مقرر طباعة المنسوجات ومقرر مبادئ الحفر الجرافيكوي ومقرر تطبيقات متقدمة في التخصص (طباعة المنسوجات)

الاهداف

- الاستفادة من الهوية العمانية بمختلف مفرداتها في إنتاج أعمال طباعية
- ايجاد طرق أدائية متنوعة في طباعة المنسوجات في توظيف الرموز المستوحاة من الهوية العمانية
- استخلاص تصميمات جديدة مستوحاة من الرموز والهوية العمانية في الأعمال الطباعية

منهجية البحث

اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي للرموز الهوية العمانية لتوظيفها في الأعمال الطباعية بتنوع تقنياتها في مقررات الطباعة اليدوية (الطباعة اليدوية، الحفر الجرافيكى، تطبيقات متقدمة في التخصص) .

حدود البحث

يقتصر هذا البحث على طلاب التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس الدارسين لمقررات الطباعة اليدوية (الطباعة، الحفر الجرافيكى، تطبيقات متقدمة في تخصص الطباعة) على الرموز الموجودة في التراث العماني التي تمثل الهوية العمانية، كما اقتصر البحث على رموز الهوية العمانية.

مفردات البحث

الهوية

هي عبارة عن منظومة من المعطيات المادية والنفسية والمعنوية وكما عرفها عزب (٢٠١٠) الهوية (هي وحدة المشاعر الداخلية التي تتمثل في وحدة العناصر المادية والتمايز والديمومة والجهد المركزي) فهذه العناصر والمعطيات هي التي تجعل الشخص متفرد و متميز عن غيره ويشعر بالوحدة الذاتية

الرمز العماني

يعرف الرمز بأنه ذلك الشيء الذي يوحي بشئ آخر يفضل وجود علاقة معينة بينهما كما أنه إشارة مصطنعة متفق على معناها بين مجموعة من البشر وتختلف دلالات الرموز من منطقة إلى أخرى ومعناها يتبدل باختلاف الأزمنة (أحمد ، ٢٠١٥). الرمز يعني الشكل أو الرسم أو التصميم الذي يعبر عن شي معين أو مكان ما أو دولة معينة أو حضاره وهو يدل على بعض العلامات المستخدمة أو التي تنتمي لحضارة ما، فعمان من الدول التي لها رموز وعلامات معينة تختص بالبلد وتفرده عن غيره ومن الرموز العمانية الخنجر وما فيه من زخارف نباتيه وحيوانيه والحلي الفضية (الشمبر ، المرية ، المشوك ،المفرج وغيرها من الحلي والدله العمانية وما بها من خصائص عمانيه .Richardson & Marciadorr (2003)

الطباعة

الطباعة هو إجراء عملية صباغة وطباعة موضوعية على السطح النسيجي بتصميمات مختلفة ومبتكرة، وتتبلور العملية في انتقال الصبغة أو تغل اللون الى الالياف النسيجية وبعد جفاف اللون تتم عملية تثبيت اللون ، وتتعدد طرق الطباعة اليدوية منها الطباع بالاستنسل، العقد والصبغ، الشاشة الحريرية، الباتيك، الطباعة بالقالب(الحفر الجرافيكى) وغيرها من الطرق التي دخلت حديثا.

مقررات الطباعة اليدوية

يدرس بقسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس ثلاث مقررات طباعية، فمقرر طباعة المنسوجات هو مقرر اساسي يدرس في الربيع لمدته ١٥ اسبوع بمقابلة وحدة لكل اسبوع يدرس الطالب فيها أساسيات تقنيات متعددة (الاستنسل، العقد والربط، الشاشة الحريرية، الباتيك) في الطباعة اليدوية ، مقرر الحفر الجرافيكى وهو مقرر اختياري قسم يدرسه الطالب في الخريف لمدته ١٥ أسبوع بمقابلة وحدة كل اسبوع يتعلم الطالب أساسيات الحفر الجرافيكى ويقدم مشروع في نهايته الفصل .مقرر تطبيقات متقدمة في التخصص وهذا المقرر لطلاب السنة الاخيرة (سنة التخرج) يقدم الطالب فيه مشروع التخرج في أي مجال من المجالات الفنية (طباعة أو نسيج أو نحت أو خزف أو تصوير و اشغال فنية).

الدراسات السابقة

أوضحت اليحيائي (٢٠٠٩) أن محاولة اظهار التراث والهوية في الأعمال الفنية ظاهرة ملفتة وإيجابية، في شعار الهوية والتراث يضم تحته الكثير من الفنانين الذين حاولوا التعبير عن رموزهم و مفاهيمهم الخاصة بالهوية ، وهدفت في دراستها هذه الى الكشف عن مظاهر التراث العماني في الاعمال التصوير لطلاب التربية الفنية وتحقيقها في الأعمال التصويرية بشكل مباشر أو بطريقة شبه تجريدية، والخروج بنسق الرموز بطريقة ابتكارية وإبداعية. وارتبطت هذه الدراسة بالدراسة الحالية في رموز التراث العماني وكيفية تحقيقها في التربية الفنية، اما الاختلاف فان دراسة اليحيائي ركزت على الأعمال الفنية في مجال التصوير ، في حين هذه الدراسة اتجهت الى مجال طباعة المنسوجات .أكدت الصالحي (٢٠٠٨) الى المساهمة في عملية إحياء التراث القومي وإثراء فكر المصمم باستلهاهم بتصميمات زخرفية من الهوية المرتبطة بذات الفرد في الإبداع التشكيلي والتمسك والتحفيز على استخدام التراث العماني كوحدة زخرفية . وتحدد افتراضية هذا البحث في التحليل الفني والجمالي للوحدات التراثية العمانية وتوظيفها في التصميم الزخرفي. حيث أن الاهتمام المتنامي بالمورثات القومية وإحياء التراث، وتتمثل مشكلة البحث في ان الزخارف العمانية تحتاج الى دراسة علمية تحليلية وتتمحور هذه المشكلة في كيف يمكن تفعيل الزخارف التراثية لتناسب الفن والتصميم أوجه التشابه بين الباحثين من خلال الاستفادة من التراث العماني وتنمية الهوية لدى الفنان من خلال الاستفادة من التراث العماني والتحليل الفني والجمالي في التراث الفني العماني . ووجه الاختلاف بين الباحثين انه البحث الحالي يهدف الى توظيف رموز التراث العماني في مجال الطباعة، اما البحث السابق فانه يركز على المفردات الزخرفية في مجال التصميم بالكمبيوتر.

هدفت دراسة الصالحي (٢٠١٥) الى التعرف على سمات الفخار الشعبي العماني ، ويهدف ايضا الى تنمية المهارات والخبرات في التشكيل الخزفي من خلال الاستفادة من الفخار الشعبي وتنمية الهوية لدى الطالب المعلم في سلطنة عمان من خلال السمات الفنية للفخار الشعبي العماني اجتمع الباحثين في فكرة الاستفادة من التراث العماني وتنمية الهوية لدى الطالب المعلم في عمان من خلال الاستفادة من البيئة العمانية لدى طالب الفنون في جامعه السلطان قابوس. وواجه الاختلاف بين الباحثين ان البحث الحالي يهدف الى استلهام التراث العماني في مجال الطبايعه ، في حين بحث الصالحي فانه يركز على الاهتمام بسمات الفخار الشعبي من خلال الهوية العمانية

هدفت دراسة السيد (٢٠١٦) الى اظهار ممارسات تجريبية على معدن الصاج من خلال انتاج معلقات من النحاس الاصفر منفذة بأسلوب الشاشة الحريرية والاستنسل مستلهمة التصميمات من عناصر الفن الشعبي مثل (الطائر- السمكة- الهلال- الخطوط الإسلامية) في هذه الدراسة استفادات من خصائص الطرق الادائية للاستنسل للشاشة الحريرية لتحقيق تصميمات ابداعية منفذة من الفن الشعبي بأسلوب ابتكاري .و لقد استفادت الدراسة الحالية من هذه الدراسة ابتكار مداخل تجريبية جديدة من خلال الطبايعه بتقنية الاستنسل والشاشة الحريرية لإنتاج أعمال طبايعية مستوحاة من الفن الشعبي المصري .

رموز التراث الفني العماني

التراث هو موروث شعبي يمثل الشعوب والحضارات من قديم الزمن وحتى الوقت الحاضر في التراث العماني خلفه السلف من أعمال ومنتجات فنية تمثل الشعب العماني وأنتجه المواطن العماني من الموارد الطبيعية التي يعيش منها. ومن هذا التراث الفني العماني الذي يمثل عمان هو الخنجر العماني، الحلبي الفضية، المبخره العمانيه والسفن العمانيه، السيف، والزي العماني للرجال والنساء من كمه او مصر او شال نسائي التي هي تعتبر من الرموز التي ترتبط بالتراث العماني وتمثله في جميع المحافل ومن الموروث العماني القلاع والحصون التي تتميز به عمان عن غيرها من دول الخليج. الرمز في التراث العماني يعني الشكل او الرسم او التصميم الذي يعبر عن شي معين او مكان ما او دولة معينه او حضاره وهو يدل على بعض العلامات المستخدمة او التي تنتمي لحضارة ما ، فعمان من الدول التي لها رموز وعلامات معينة تختص بالبلد وتفرده عن غيره ومن الرموز العمانية الخنجر وما فيه من زخارف نباتيه وحيوانيه والحلي الفضية (الشمبر، المريه، المرتعشة، المشوك،المفرج وغيرها من الحلبي) والدله العمانيه وما بها من خصائص عمانية (السعدي ، ٢٠١٩).

وللأهمية الوطنية لرعاية واستمرار هذا النوع من التراث الهام، فقد أولت حكومة سلطنة عمان اهتماماً كبيراً لتوفير السبل والإمكانيات اللازمة لتطوير الحرف اليدوية (العنسي، ١٩٩١) لما بها من عناصر تتميز به التراث العماني عن باقي الدول المجاورة لها، ومن هذه الحرف التي تزخر بالكثير من العناصر الفنية العمانية صياغة الحلبي الفضية من حلي النساء، وأيضاً للرجال وتجارة الخشب من أبواب ومناديس (وهو عبارة عن صندوق خشبي يوضع فيه الملابس والمجوهرات) ومنسوجات خاصة بالنساء وصناعة السوق وبناء المراكب وغيرها والعديد من أشكال الصناعات الحرفية.

أهم رموز التراث العماني

الخناجر العمانية

تعد الخناجر العمانية أحد الموروثات التراثية العديدة التي يتمتع بها الشعب العماني، وقد أصبح سمة بارزة وجزءاً أساسياً في الزي الوطني العماني في كل موقع ومناسبة فهذه الخناجر العمانية تشير إلى مقدرة العمانيين على توظيف معطيات البيئة ويمكن تحويلها إلى أشياء تتسجم مع طبيعة الشخصية العمانية في اعتزازها بتاريخها وحفاظها على أصالة السلوك العربي شكل (١،٢)



شكل (٢) الخنجر العماني



شكل (١) الخنجر العماني

الحلي الفضية

برع العماني في صناعة المشغولة الفضية وأن أغلب الأصناف المنتشرة في عمان تتميز بالأصالة والشمولية وتتم صناعة هذه الحلي على أشكال وتصميمات مختلفة منها المرصعة بالأحجار والفصوص ومنها المحفور بالنقوش، ومنها المخرومة بحيث تتخذ الزخرفة عليها أشكالاً من الحبيبات والكرات البارزة على الحلية، ويتم عملها أو كشطها وفقاً للتصميم أو الطراز المطلوب، ومن أهمها الحلي الخاصة بالنساء شكل (٣،٤).



شكل (٤) البنجري المشوك



شكل (٣) القلادة العمانية

الأبواب والنوافذ

تعتبر الأبواب الخشبية المحفورة الرائعة من مميزات التراث العماني وهو موروث عماني في عمان تعزز هذه الأبواب الخشبية المحفورة المنازل العمانية سواء كان منزل صغير أو منزل عصري. ويمتد تقليد نقش الأبواب الخشبية في دول الخليج العربي ويمكن إيجاد هذه النوعية من الأبواب في ساحل شرق أفريقيا. أوضح رتشارد واخرون (٢٠٠٣) أن مداخل الحصون ولاقلاع والبيوت المحصنة والمباني السكنية مبنية على شكل أبواب بمصراعين، كل منهما مصنوع من ألواح خشبية سميكة، وتعلوها أفاريز أفقية وأنف الباب البارز مفرز لتلقي حافة المصراع الآخر كما هو واضح في شكل (٥-٦).



شكل (٦) الأبواب الخشبية



شكل (٥) الأبواب الخشبية

السفن العمانية

تعتبر صناعة السفن صناعة قديمة وموروثة وقد أجاد صانعو السفن السوريون وأبدعوا لدرجة تثير دهشة المتأمل عند المقارنة بين نوع وحجم السفن التي كانت تصنع في ذلك الوقت في صور نتيجة الاتصال بالأساطيل الأوربية الضاربة كالبرتغاليين وغيرهم، حيث دخلت إلى صناعة السفن في عمان بشكل عام وصور بشكل خاص.



شكل (٨) السفن العمانية



شكل (٧) السفن العمانية

القلع والحصون

اشتهرت عمان بالقلع والحصون ويتردد صدى تاريخ عُمان في آجر الطين والنقوش المجدسة وحجارة معمارها الدفاعي، فهناك ما يربو على الألف من القلاع والحصون وأبراج المراقبة التي تظل شامخة تحرس سهول ووديان وجبال السلطنة، وكل منها يشهد ماضيا يدعو للفخر، ولكل منها قصته الخاصة التي يرويها ومن أهم هذه القلاع الميراني والجلالي وقلعه نزوى وبهلاء وقلعه الرستاق حيث كان العمانيون يعتبرون هذه القلاع رمزا لهم ولقوتهم ويحتمون منها عن الاعداء



شكل (١٠) القلاع العمانية



شكل (٩) القلاع العمانية

برج الصحوة

يعتبر برج الصحوة من أهم المعالم المشهورة في السلطنة وهو يعتبر نقطة انطلاقه لجميع محافظات السلطنة وهو عبارة عن دوار يربط عده طرق لجميع اتجاهات السلطنة الجنوب واشمال والشرق والغرب .



شكل (١٢) برج الصحوة



شكل (١١) برج الصحوة

مبخرة ريام

تعتبر هذه المبخرة من المعالم الجميلة في مسقط و تقع بولاية مطرح على ارتفاع ٣٠ متراً، ويصل ارتفاع مجسم المبخرة إلى ٢٥ متراً ، كما أنه مرتبط بسوق مطرح ذي الشهرة التاريخية الواسعة، والقادم من سوق مطرح باتجاه مسقط سالك الطريق البحري لا بد أن يرى هذه الصرح الشامخ، وتقع حديقة الريام أسفل منه كما هو واضح في شكل (١٤،١٣).



شكل (١٤) مبخرة ريام



شكل (١٣) مبخرة ريام

طباعة المنسوجات

الطباعة فن متعدد الأساليب يهدف إلى استنساخ تصميم ما على أسطح مختلفة مثل القماش او الورق ،ومعظم طرق وأساليب الطباعة بمعناها الواسع تستهدف إحداث تأثيرات لونية موضعية في علاقات تشكيلية جمالية على السطح الطباعي ، تتباين تلك التأثيرات باختلاف طرق ووسائل الأداء الطباعي وعناصر التشكيل وتنظيم التوزيعات التكرارية. والطباعة إجرائيا هي إنهاء عملية فنية، يدوية أو آلية، يتم من خلالها زخرفة المنسوج لمواد الألوان المختارة سائلة القوام، وتتم الزخرفة بواسطة أدوات كفرشاة الرسم أو العبوات ذات

الرؤوس الدقيقة؛ ليسهل التحكم في تشكيل الزخرفة، تنفذ هذه المساحات الطباعية مجموعة من الوحدات الزخرفية المختلفة، توزع من قبل المصمم الطباعي حسب نظرته الفنية؛ بحيث لا تخرج من أسس التصميم الأساسية. وتكون مواد الالوان خاصة بحيث لا تؤثر سلبا على سطح المنسوج. (تمبوسي، ٢٠١٨).

ومن أساليب الطباعة اليدوية التي تدرس للطلاب في مقرر طباعة المنسوجات، الطباعة بالاستنسل، الشاشة الحريرية، العقد والصبغ، الباتيك، الحفر الجرافيكى

بعض الأعمال الفنية المنتجة من طلاب التربية الفنية في مجال طباعة المنسوجات بمختلف مقرراته مستلهمة رموز الهوية العمانية



شكل (١٥) الطالب استلهم رموز الهوية العمانية وهو الخنجر العماني والمبخره العمانية بتقنية الاستنسل



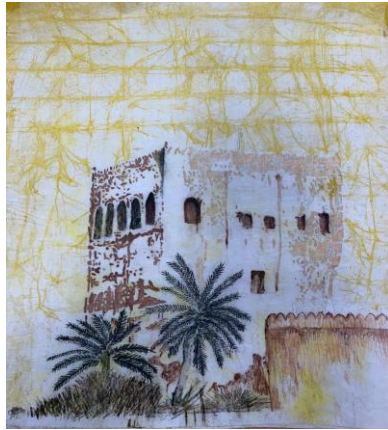
شكل (١٦) الطالب استلهم رموز الهوية العمانية وهو الدلة العمانية مع خلفية القلاع بتقنية الاستنسل



شكل (١٧) الطالب استلهم رموز الهوية العمانية وهو المبخره العمانية مع لمفردات الزخرفية المستوحاة من الفضيات العمانية مثل القلادة والاسوار الفضية مع رمز القلعة العمانية بتقنية الاستنسل



شكل (١٨) الطالب استلهم فكرته من السفن العمانية ونفذها بتقنية الشاشة الحريرية



شكل (١٩) عمل منفذ بتقنية الباتيك لأحد القلاع العمانية



شكل (٢٠) عمل منفذ بتقنية الباتيك طفلان بالزي العماني والخنجر العماني



شكل (٢١) عمل منفذ بتقنيتي العقد والصبغ والاستنسل واستفاد الطالب من التصميم الموجود بالقلادة الفضية لينتج العمل الفني بصورة جمالية مبتكرة



شكل (٢٢) عمل منفذ بدمج تقنيتي العقد والصبغ والاستنسل واستلهم الطالب تصميمه من الزخارف الموجودة في النسيج العماني التقليدي من خلال التكرار المتداخل



شكل (٢٣) يظهر في هذا العمل الطفلة العمانية بالزي التقليدي لمحافظة الشرقية مستخدم الحفر على اللينو



شكل (٢٤) يظهر في هذا العمل البورتريه العماني بالزبي التقليدي مع اكسسوارات الشعر من الفصيات التقليدية مستخدم الحفر على اللينو



شكل (٢٥) يظهر في هذا العمل زخارف القلادة العمانية التقليدية مع الزخارف التي تتميز بها الأبواب العمانية بتقنية الحفر على اللينو



شكل (٢٦) يظهر في هذا العمل الخنجر العماني بتقنية الحفر على اللينو



شكل (٢٧) يظهر في هذا العمل البورتريه العماني بالزي التقليدي مع اكسوارات الشعر من الفضيات التقليدية مع دمج زخارف الابواب الخشبية مستخدمة تقنية الحفر على اللينو مع العقد والصبغ

النتائج

اظهر النتائج من خلال اختيار مجموعة من الطلاب في المقررات الطباعية المختلفة التي تدرس في قسم التربية الفنية الطلاب قدرة عالية في استخدام مفردات الهوية العمانية في الأعمال الطباعية بتنوع تقنياتها المتعددة حيث نلاحظ في بعض الأعمال اتجهت الى التجريد في رموز الهوية وبعضها اتخذت الشكل التعبيري التصويري في العمل الفني مثل الأعمال المنفذة بتقنية الحفر على اللينو.

الاستفادة من التراث العماني كمصدر لاستلهام تصميمات طباعية لمختلف المقررات المرتبطة بالطباعة بمختلف الاساليب والتقنيات .

التوصيات:

في ضوء ما توصلت اليه الدراسة الحالية من نتائج فانها تقدم بعض التوصيات والمقترحات على النحو التالي :ضرورة الاستفادة من عناصر التراث الفني العماني في فنون الطباعة اليدويه. لابد من توجيه الطالب الى الابتكار والابداع من خلال رموز الهوية العمانية بأسلوب طباعة بمختلف التقنيات والأساليب ضرورة الربط بين عناصر التراث والهوية العمانية في الأعمال الطباعية .

المراجع

- عزب، خالد (٢٠١٠) التراث والهوية، ابعاد العلاقة، المنظمة العربية للتراث والثقافة والعلوم - معهد المخطوطات العربية - ص٢٥-٤١
- الهياجي، ياسر (٢٠١٨) الأسس الإستراتيجية استثمار التراث الثقافي في التنمية السياحية وتعزيز النواحي الثقافية : منظور اقتصادي ، الاستثمار في الثقافة ، النادي الثقافي مسقط، دار الفرقد
- تمبوسي، عطاء يوسف.(٢٠١٨).دراسة مقارنة لتأثيرات أساليب الطباعة اليابانية "شيبوري" بالطريقة التقليدية والرقمية على خامات مكملات الملابس. بحث مقدم في مؤتمر التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء إستراتيجيات التنمية المستدامة، المنصورة، مصر
- السعدي. نجلاء (٢٠١٩) استثمار حفر الجرافيك الباتيك بتصميمات مستلهمه من التراث العماني لإنتاج مطبوعات مستحدثة كمشروعات صغيرة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية
- اليحيائي، فخرية (٢٠١٣) (الفن التشكيلي العماني: واقع الممارسة وداخل التجريب) النادي الثقافي ، سلطنة عمان
- الهيئة العامة للصناعات الحرفية (٢٠٠٩) "الحرف العمانية -دراسة توثيقية" سلطنة عمان، مسقط .
- الصالحى. قيس (٢٠١٥) "السمات الغنية للفخار الشعبي العماني كأساس لبناء برنامج اثرائي لدى الطالب المعلم" رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية النوعية جامعته القاهرة.
- أحمد. سيده (٢٠١٥) " فلسفة الرمز في فن الجرافيتي كمدخل لاستلهام أعمال طباعية معاصرة بالإفادة من تأثيرات التقنيات الطباعية، دراسة تجريبية- رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة.
- علي، محمد (٢٠٠٠) صور عبر التاريخ حصاد الندوة التي أقامها المنتدى الأدبي في صور الموافق ٢٥-٢٦/١٠/١٩٩٥ م ، الطبعة الأولى ، ص ١٩-٢٠

الشريف. سميرة (٢٠١٦) " الاستلهام الشعبي في طباعه المنسوجات لتأصيل الهوية المصرية" المؤتمر العلمي، الهيئة العامة للقصور الثقافية، أطلس المثرات الشعبية المصرية، القاهرة، مصر

السيد. رشا (٢٠١٦) صياغات طباعية مستحدثة على الاسطح المعدنية بأسلوب الشاشة الحريرية والاستنسل مستلهمة من عناصر الفن الشعبي - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

Neil Richardson & Marciadorr (2003): The Craft Heritage of Oman. Volume One , Motivate Publishing, Dubai