

برنامج مقترح لتدريس مادة تدريب الصوت اللفظي لطلاب كلية التربية النوعية

أ.م.د/ تغريد محمد طه قشطه

أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

ملخص البحث

يهدف البحث إلى وضع برنامج متكامل لدراسة أحكام التجويد بطريقة ميسرة للطلاب ثم تطبيق البرنامج المعد لأداء أحكام التجويد بطريقة سليمة على الطلاب وقياس فاعلية البرنامج بالنسبة للمجموعة التجريبية ، كما يهتم بإعداد برنامج متكامل لدراسة أحكام التجويد مما يساعد الطلاب فى الأداء السليم لها فى الشق العملى لمادة تدريب الصوت اللفظى ، اتبع البحث المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة القائم على القياسين القبلي والبعدي وتم اختيار عينة من طلاب الفرقة الثالثة - تربية موسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة فى العام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩ م ، وتناول الإطار النظري المفاهيم النظرية للبحث وهي (المبحث الأول وهو أهمية علم التجويد لتنمية المهارات الصوتية اللازمة للغناء العربية وفن تربية الصوت والمبحث الثانى وهو مقرر تدريب الصوت اللفظى للفرقة الثالثة - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة) وإشتمل الإطار التطبيقي على خطوات تطبيق التجربة وإعداد البرنامج، ثم تطبيق البرنامج المقترح، ثم تطبيق الاختبار البعدي، أما عن نتائج البحث فأشارت نتائج التحليل الإحصائي إلى أن نتائج الاختبار البعدي لعينة الطلاب أفضل من نتائج الاختبار القبلي مما يدل على مدي فاعلية البرنامج المقترح ، وأوصت الدراسة بالإهتمام بتدريس مادة تدريب الصوت اللفظي لطلاب الكليات والمعاهد الموسيقية سواء فى مرحلة البكالوريوس أو فى مرحلة الدراسات العليا ، والاستفادة من الطريقة المقترحة فى مادة تدريب الصوت اللفظي بالكليات والمعاهد الموسيقية وكذلك عمل برنامج للمقرئين والمنشدين يشتمل على دراسة المقامات العربية بالإضافة لدراسة علم التجويد.

الكلمات المفتاحية: البرنامج ، النطق، التدريب

A Proposed Program for Teaching the Subject of Vocalization Training for Students of the Faculty of Specific Education

Research Summary

The research aims to develop an integrated program to study the provisions of intonation in a way that is easy for students, and then apply the program prepared to perform the provisions of intonation in a proper manner on the students and measure the effectiveness of the program for the experimental group. It also pays attention to the preparation of an integrated program to study the provisions of intonation, which helps students in the proper performance of them in the practical part of the subject of vocalization training. The research followed the experimental method for one group based on the pre/post measurements. A sample of students of the third year, Music Education, Faculty of Specific Education, Cairo University was selected in the academic year 2018/2019G, where the theoretical framework handled concepts of theory of the research, that is (Topic one, the importance of the *Science of Intonation* in development of the vocal skills necessary for Arabic singing and the art of vocal education. Topic two, the course of vocalization training for the third grade, Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Cairo University). The applied framework included the steps of the experiment application, and the program preparation, then applying the proposed program, then applying the post-test. As for the results of the research, the findings of the statistical analysis indicated that the results of the post-test for the sample of students, is higher than the results of the pre-test, which indicates the effectiveness of the proposed program, and the study recommended to pay attention to teaching vocalization training to students of faculties and conservatories, whether at the undergraduate or postgraduate levels, and to benefit from the proposed method in the vocalizing training in faculties and conservatories, as well as the creation of a program for reciters and chanters, that includes the study of Arabic keys (maqamat), in addition to studying the science of intonations.

Key words: Program, Vocalization , Training

مقدمة :

تعتبر مادة تدريب الصوت اللفظي من المواد الهامة التي يتم تدريسها لقسم التربية الموسيقية في مرحلة البكالوريوس وبعض تخصصات الدراسات العليا وذلك لأنها تهتم بمعرفة أحكام التجويد حتى يتمكن الطلاب من القراءة الصحيحة ، والتجويد لغة هو التحسين واصطلاحا هو إعطاء كل حرف حقه ومستحقه من مخرج وصفة وغنة وترقيق وتفخيم واطهار وإدغام وغير ذلك من أحكام التجويد ، ومن هنا تأتي أهمية التجويد لتنمية المهارات الصوتية اللازمة للغناء العربي وفن تربية الصوت.

ومن خلال تدريس الباحثة لمادة تدريب الصوت اللفظي لمدة أكثر من عشر سنوات وجدت أنها تحتاج الى تطوير من حيث أسلوب التدريس بما يتناسب مع استيعاب الطلاب حيث أن هناك قدر من الصعوبة تواجه الطلاب في فهم أحكام التجويد وتطبيقها خاصة التطبيق العملي وإداء الأحكام ، ووجدت أنه بإعداد برنامج يتيح للطلاب أن يستمعوا لقراءات متعددة من المقرئين الملتزمين بأحكام التجويد وكذلك مشاهدة بعض الفيديوهات المنتقاه من دورات تعليم التجويد للمبتدئين اليوتيوب والتي تشرح مفاهيم المادة بأساليب مختلفة وتوضح كيفية أداء أحكام التجويد مما يساعد الطلاب في فهم وتطبيق الأحكام .

ومن هنا جاءت فكرة البحث والتي تعتمد على اعداد برنامج يتضمن تسجيلات صوتية لبعض المشايخ وكذلك بعض الفيديوهات التعليمية والتي راعت فيها الباحثة أن يكون الشرح فيها مبسط وغير معقد يفهما الطالب الذي يدرس احكام التجويد لأول مرة .

مشكلة البحث :

بالرغم من وجود دراسات تناولت أهمية دراسة تربية الصوت اللفظي وأحكام التجويد للمغنى إلا انها لم تهتم بوضع برنامج يساعد الدارسين على فهم أحكام التجويد بطريقة ميسرة حيث لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادة تدريب الصوت اللفظي لطلاب كلية التربية النوعية (قسم تربية موسيقية) تعثر بعض الطلاب في الوصول للأداء السليم لأحكام التجويد في الشق العملي للمادة مما يستدعى وضع برنامج خاص يساعد الطلاب في استيعاب أحكام التجويد بطريقة ميسرة وكيفية أدائها بشكل سليم ودون معاناه .

أهداف البحث :

- ١- وضع برنامج متكامل لدراسة أحكام التجويد بطريقة ميسرة للطلاب .
- ٢- تطبيق البرنامج المعد لأداء أحكام التجويد بطريقة سليمة على الطلاب .

٣- قياس فاعلية البرنامج بالنسبة للمجموعة التجريبية.

فروض البحث :

تفترض الباحثة

١- أن البرنامج المعد لدراسة أحكام التجويد يساعد الطلاب فى فهمها بطريقة ميسرة وأدائها بشكل سليم .

٢- أن قياس فاعلية البرنامج المقترح يأتى لصالح القياس البعدى.

أهمية البحث :

إعداد برنامج متكامل لدراسة أحكام التجويد مما يساعد الطلاب فى فهم الأحكام نظريا والأداء السليم لها فى التطبيق العملى لمادة تدريب الصوت اللفظى.

إجراءات البحث :

منهج البحث (المنهج التجريبي)

أدوات البحث :

- مقرر مادة تدريب الصوت اللفظى - الفرقة الثالثة.
- تسجيلات صوتية للقرآن الكريم بصوت أشهر المشايخ والأكثر حرصا على التجويد.
- فيديوهاات تعليمية لأحكام التجويد.
- جهاز لاب توب.
- مصاحف.

عينة البحث:

مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة .

حدود البحث:

١- مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة- قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

٢- العام الجامعى ٢٠١٨ / ٢٠١٩ الفصل الدراسى الثانى .(*)

٣- مقرر تدريب الصوت اللفظى للفرقة الثالثة .

(*) تم إجراء التجربة فى العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ ولكن لم يستكمل البحث نظريا لظروف خاصة للباحثة .

مصطلحات البحث:

ونذكر منها

التجويد: لغة هو التحسين واصطلاحاً: إعطاء كل حرف حقه ومستحقه : من مخرج ، وصفة ، وغنة ، ومد ، وترقيق ، وتقخيم ، وغير ذلك من أحكام التجويد.

القلقلة

هى اضطراب فى مخرج الحرف عند النطق بأى حرف من حروف القلقله الخمسة عند سكونه حتى يسمع له نبرة قوية.

حروفها : وتجمع فى كلمة (قطب جد)

والقلقله صفة لازمة لهذه الأحرف إذا سكنت ، سواء فى وسط الكلمة تكون قلقله صغرى أو ف آخرها وتكون قلقله كبرى ويجب بيانها خاصة فى الوقف.

الإقلاب : الإقلاب لغة : هو تحويل الشئ عن وضعه الطبيعى وإصطلاحاً : هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند الباء أى (إذا جاء بعدها حرف الباء) و للإقلاب حرف واحد وهو الباء .

الغنة :- لغةً : هى صوت يخرج من الخيشوم (جزء داخل أقصى الأنف)

وإصطلاحاً : صوت مستقر فى نفس (النون والميم) المخفاه أو المشدده أو المدغمة وهو صوت ذو رنين حسن ومخرجها الخيشوم .

التقخيم :- هو تسمين الحرف وتغليظة فى النطق به حتى يمتلأ الفم بصداه فيخرج قويا

وهناك سبعة حروف يجب تقخيمها وتجمع فى كلمات (خُص ضغط ظ)

الترقيق :- هو نحول الصوت فلا يمتلأ الفم بصداه فيخرج الحرف نحيفا

الإظهار : الإظهار لغة البيان وإصطلاحاً هو إخراج آخر حرف من مخرجه من غير غنه.

الإدغام : إصطلاحاً هو إلتقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

الإقلاب :- لغة هو تحويل الشئ عن وضعه الطبيعى وإصطلاحاً هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند الباء أى (إذا جاء بعدها حرف الباء) .^(١)

(١) محمد أحمد معبد : الملخص المفيد فى علم التجويد ، دار السلام للطباعة والنشر ، الطبعة الثامنة ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م ص ٨ ، ٢١ ، ٨٠ ، ٣٢

الدراسات السابقة

الدراسة الأولى بعنوان: "إيقاع الكلمة بين الشعر والموسيقى فى الأغنية المصرية" (١)
تهدف الدراسة إلى الحفاظ على صوتيات اللغة العربية عن طريق التعرف على إيقاع الكلمة المنطوقة للوصول إلي فن صياغة الأغنية العربية المصرية صياغة فنية دقيقة ومحاولة النهوض بمستوي الأغنية على إختلاف أنواعها.
وتناولت الدراسة كثير من المواضيع منها علم التجويد والإيقاع في اللغة والشعر وتحليل البحور الشعرية وتفسير فكرة محمد حبيب في العروض الموسيقي، كما أوصت الدراسة بوضع منهج جديد لدراسة الغناء بالكلية ويتم فيه تدريس علم التجويد الخاص بنطق أصوات اللغة العربية .

تعليق الباحثة :

ويرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالي فى شرح علم التجويد وأهمية دراسته بالكليات والمعاهد الموسيقية .
الدراسة الثانية بعنوان : " إمكانية الإستفادة من مادة تربية الصوت اللفظي في تدريس مادة الأناشيد المدرسية " (٢)

وتهدف الدراسة إلي تأهيل طالب كلية التربية الموسيقية تأهيلاً فنياً تربوياً فى مختلف فروع الموسيقى بحيث يتم ربط مادة تربية الصوت اللفظي بالأناشيد المدرسية والإستفادة منها كعامل مساعد له دور فعال فى تحسين أداء الطالب المعلم للأناشيد المدرسية.
كما تناولت الدراسة أهمية دور مادة تربية الصوت اللفظي لطالب الكلية مع شرح فسيولوجية الصوت والكلام ومكونات الجهاز الصوتي وجهاز الكلام كما تناولت الأناشيد المدرسية كمحور أساسي في حصة التربية الموسيقية وما يجب أن يقوم به الطالب في كيفية تدريس الأناشيد والتقطيع العروضي الصحيح لمقاطع الكلمات وإعطائها قيمتها الزمنية الكاملة عند ابتكار أناشيد من الحانه.

واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي " تحليل محتوى "

وقد توصلت إلي تحسين أداء الطالب في إتقان الغناء والنطق الفعلي لمقاطع الكلمات

(١) وفاء فريديون : رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٩م .

(٢) عفت أحمد علام : بحث منشور ، المؤتمر العلمي الأول للبيئة ، الجزء الثاني ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١م

وإظهار النشيد فى صورة فنية مكتملة من خلال تدريس مادة تربية الصوت اللفظي ومخارج الحروف حيث أنها تساعد الطالب المبتكر فى ابتكار أناشيد مكتملة فنياً من تقطيع عروض موسيقي وتقطيع للكلمات وإعطائها قيمتها الزمنية المناسبة ونطقها بشكل صحيح.

تعليق الباحثة :

ويرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالي فى أهمية تدريس مادة تربية الصوت اللفظي ومخارج الحروف وأثره فى تحسين غناء الأناشيد.

الدراسة الثالثة بعنوان: " الإيقاع فى أحكام التجويد " (١)

تناولت الدراسة أحكام التجويد والقضايا الأدائية التى تتعلق بالتلاوة القرآنية المتوارثة عن سيدنا محمد رسول الله صل الله عليه وسلم ، وتحويل تلك الأحكام إلى أزمنة إيقاعية ، وهدفت الدراسة إلى تحديد زمن القراءة السليمة عند تطبيق أحكام التلاوة وذلك بتحويل الأحكام إلى وحدات إيقاعية يشعر بها القارئ أثناء تلاوة القرآن الكريم حتى لا يزيد فيها ولا ينقص منها ، وقد أسفرت نتائج البحث عن تحديد الأزمنة الإيقاعية لأحكام علم التجويد.

تعليق الباحثة :

ويرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالي فى شرح علم التجويد والربط بينه وبين عنصر الإيقاع لتحديد زمن القراءة السليمة عند تطبيق الأحكام فى التلاوة .

الدراسة الرابعة بعنوان: " توظيف تدريبات الصوت لإثراء علم التجويد " ٢

تهدف الدراسة إلى وضع تدريبات صوت فى مقامات عربية وبعض تدريبات التنفس كما يهدف إلى تحسين أداء المقرئين عن طريق هذه التدريبات وتوضيح العلاقة الوثيقة بين علم التجويد وعلم النغم ، وتهتم الدراسة بكيفية تلاوة القرآن الكريم حق تلاوته ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

تعليق الباحثة:

ويرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالي فى شرح علم التجويد والجزء الخاص بمخارج الحروف وصفاتها.

(١) نصر ممدوح حسين : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٦م

(٢) سلمان البلوشي : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة يناير

الإطار النظري

المبحث الأول: أهمية علم التجويد لتنمية المهارات الصوتية اللازمة للغناء العربي وفن تربية الصوت .

علم التجويد لغة: هو التحسين فيقال هذا شئ جيد أى حسن وجودت الشئ أو حسنته أما اصطلاحاً بمعنى اخراج كل حرف من مخرجه الصحيح مع اعطائه حقه ومستحقه والمراد به ترتيل القرآن الكريم كما أنزله الله تعالى ، والتجويد عامة هو معرفة القواعد والضوابط التي وضعها علماء التجويد من مخارج الحروف وصفاتها وأحكام النون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة والمد وأقسامه وكذلك التقخيم والترقيق والإظهار والإدغام وقصر ومد وما إلى ذلك من أحكام^(١).

والصوت هو الأداء الطبيعية التي يستخدمها الإنسان فى التعبير عما بنفسه من أفكار ومشاعر يفهما منه غيره ، وفى نفس الوقت الصوت هو الأداء التى تترجم عنصرى الموسيقى للسمع والصوت البشرى المنغم هو ما نعرفه باسم (الغناء) والغناء من أقدم وسائل التعبير التى مارسها الإنسان ويتطور الحضارة تطور الغناء كسائر العلوم والفنون إلى أن أصبح من أرقى الوسائل للتعبير الفنى عن أدق المشاعر الإنسانية.

ومن الأهمية لمن يدرس الغناء أن يدرك أن جسمه هو آلهة الموسيقىة التى يصدر عنها الصوت الغنائي . وهذه الآلة هى جسم الإنسان وتعتمد فى إصدار الصوت على الجهاز التنفسي مع باقى أجزاء الجسم كله^(٢).

ومن مواصفات المطرب الجيد أن يكون ذو المام كبير جداً بقواعد علم التجويد حتى يكون نطقه سليماً معبراً ، ومخارج الحروف واضحة، لأن النطق الصحيح المعبر هو الذى يعطى المطرب المكانة اللائقة به ويجب عدم التكلف فى الغناء فهناك من يضغط على الحروف أثناء النطق بها فتخرج الألفاظ مشوهة ولتجنب ذلك يجب دراسة طريقة النطق الصحيح لحروف اللغة العربية والموجود فى (علم التجويد)^(٣).

وكما أن للتنفس أهمية فى الغناء ، فإن للغناء أهمية فى التدريب اللغوي بحكم أنه الشق الآخر للحن فى الغناء ولإرتباط الغناء بالتدريب اللغوي ارتباطاً عضوياً لا تقتصر أهمية تربية الصوت على دارس الغناء فقط ، وإنما تتعداه إلى ذوى المهن الذين يعتمدون فى عملهم على

(١) عطيات عبد الخالق ، ناهد أحمد حافظ : فن تربية الصوت وعلم التجويد ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة،

١٩٨٤م، ص ١١١

(٢) علي عبد الودود : المرجع فى الموسيقى العربية وتقويم اللسان ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٣م،

ص ٢٢٠

(٣) عطيات عبد الخالق ، ناهد أحمد حافظ : فن تربية الصوت وعلم التجويد ، مرجع سابق ، ص ٨٤ (بتصرف)

استخدام أصواتهم حيث أنه من الأهداف الأساسية لتربية الصوت تمكين الفرد من استخدام صوته بأقل قدر من الإرهاق لجهازه الصوتي .

واللغات عامة تشتمل علي بعض الحروف الصعبة التي تحتاج إلى تدريب لكي يتمكن المتكلم من نطقها نطقاً سليماً ، واللغة العربية خاصة تتضمن مخارج لفظية صعبة تأتي من أسفل الحنجرة مثل حرف (ق ، ع ، خ وغيرها)

لذلك فمن الواجب الإهتمام الجدي بالتدريب على التكلم بصوت مسموع مريح للمتكلم ولأذن السامع تتضح فيه مخارج الحروف وسلامة النطق وهي جميعا من الأمور الجوهرية في التكوين المهني لشخصية المعلم .^(١)

أهمية دراسة مادة تدريب الصوت اللفظي لطلبة المعاهد وكليات التربية الموسيقية :
مادة الصوت اللفظي من أهم المواد التي يجب أن تعنى بها المعاهد الموسيقية عند وضع المناهج، لما لها من أثر فعال على الغناء العربي فى الموشحات أو الأناشيد أو الأغاني الوطنية وغيرها. فمن أهم أسس نجاح أية أغنية معرفة نطق الكلمات ومخارج حروفها الصحيحة، فإذا درس الطالب القواعد السليمة لمخارج الحروف وعرف كيفية النطق الصحيح لكلمات الأغنية بجانب دراسته الموسيقية لباقي المواد أمكن له تحقيق النجاح إذا مارس الغناء. وكما توصلت المعاهد الموسيقية إلى تخريج مغنى الأوبرا بعد تعليمه فن تربية الصوت voice Training يجب عليها الإهتمام بتعليمه فن تربية الصوت العربي والذي أساسه الصوت اللفظي .^(٢)

حيث أن مشكلة النطق الواضح الصحيح للغة العربية تعتبر من المشكلات التربوية التي تواجه بعض الدارسين ، ومدرس التربية الموسيقية هو المدرس الذى يتعامل مباشرة مع اللغة العربية حيث يقوم بتلحين الأناشيد المدرسية وأغانى المناسبات المختلفة على مدار العام مما يلزمه بإجادة النطق بصوتيات هذه اللغة إجادة تامة ، والمعروف ان التلميذ يقوم بتقليد من حوله من مدرسين وأم وأب ، وعملية اكتساب النطق عملية لإرادية يقوم بها التلميذ دون وعى ، فإن كان المدرس وهو مثله الأعلى ينطق حروف اللغة العربية مدغومة أو غير واضحة اكتسب التلميذ هذا النطق ، وأصبح عيبا متأصلا فيه ، يصعب إصلاحه فيما بعد ، كما أن هناك بعض المدرسين يقومون بتلحين أناشيد وأغانى للمناسبات المختلفة ضارين عرض الحائط بالعناصر الأساسية التي يجب مراعاتها أثناء التلحين مثل الخصائص المميزة لحروف اللغة

^(١) علي عبد الودود : المرجع فى الموسيقى العربية وتقويم اللسان ، مرجع سابق ، ص ٢٢٠

^(٢) صيانات محمود حمدى : الحفاظ على الروح الشرقية وصوتيات اللغة العربية ونبراتها فى الغناء المصرى، كلية التربية

العربية المختلفة ، وطرق النطق بها وكذلك الإدراك التام للأصوات التي يمكن مدها أثناء الغناء من غيرها والتزاوج بين إيقاع اللفظ وإيقاع اللحن وأيضاً مراعاة استخدام الطبقات الصوتية المناسبة للمراحل العمرية المختلفة وأخيراً مدى ملائمة بعض الأناشيد أو الأغاني التي تحتوي على حروف تحتاج إلى جهد عضلي لمرحلة دون الأخرى.^(١)

**المبحث الثانى : مقرر تدريب الصوت اللفظى للفرقة الثالثة – قسم التربية الموسيقية
– كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة**

المخارج العامة للحروف

المخرج لغة : موضع خروج الحرف ، وإصطلاحاً : محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره والحروف هي الحروف الهجائية

ولمعرفة مخرج حرف ما نأتي بالحرف ساكناً ونسبقة بهمز الوصل ثم ننطقه ، وحيث انقطع الصوت كان مخرجه مثل (أب – أم – أك – أش)

مخارج الحروف

الجوف : وله مخرج واحد

الخيšوم : وله مخرج واحد

الشفتان : ولها مخرجان

الحلق : وله ثلاث مخارج

اللسان : وله عشر مخارج

أولاً الجوف : لغة الخلاء الداخل في الفم والحلق ، ويخرج منه حروف المد الثلاثة الألف وتكون ساكنة وماقبلها مفتوح ، والواو وتكون ساكنة وما قبلها مضموم ، والياء وتكون ساكنة وما قبلها مكسور وتجمع فى كلمة (نوحيا) .

ثانياً الخيشوم : داخل أقصى الأنف وتخرج منه أحرف الغنة فى النون والميم المشددين والمدغمتين والمخفاتين .

ثالثاً الشفتان : ولها مخرجان وثلاث حروف

ف : باطن الشفة السفلي مع أطراف ثنايا العليا

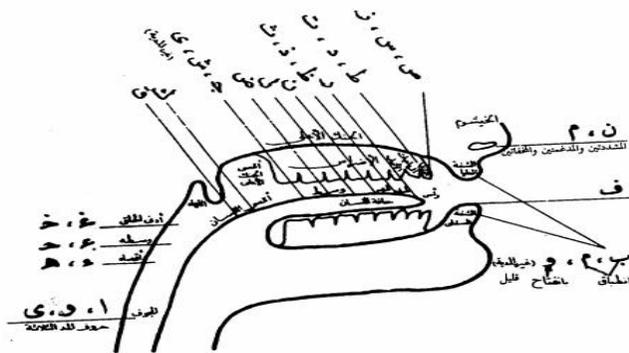
ب ، م ، و : ما بين الشفتين (مرة بانفتاح الواو ومرة بإنطباق الباء ، والميم) وتجمع فى كلمة (ويفم)

رابعاً الحلق : وهو مجري الطعام والشراب أى أقصى الفم وله ثلاث مخارج وستة حروف

^(١) وفاء فريدون : إيقاع الكلمة بين الشعر والموسيقى فى الأغنية المصرية ، مرجع سابق ، ص ٤ ، ٥ (بتصرف)

- أقصى الحلق : أبعد ما يلي الصدر ويخرج منه (ء ، هـ) الهمزة والهاء .
 وسط الحلق : ويخرج منه (العين والحاء) .
 أدنى الحلق : أي أقرب ما يلي الفم ويخرج منه (الغين والحاء)
 ويجمعهم في (همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء)^(١)
 خامساً اللسان : وهو آلة النطق والذوق والبلع وله عشرة مخارج و ١٨ حرف
 أقصى اللسان أبعد ما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى (ق) .
 أقصى اللسان : أسفل مخرج القاف مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى (ك) .
 وسط اللسان : مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى (ج ، ش ، ي)
 إحدى حافتي اللسان اليسرى: أي جانبيه مع ما يحاذيه من الأضراس العليا (ض) .
 حافة اللسان : ما بين حافتي اللسان بعد مخرج الضاد مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا (ل) .
 طرف اللسان : وما يحاذيه من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام قليلاً ويخرج منه النون
 المظهرة (ن) .
 طرف اللسان : مع ظهره مما يلي رأسه ويخرج منه (الراء) .
 ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلين ، ويخرج منه ثلاثة أحرف (ط ، د ، ت) .
 طرف اللسان : مع ما بين الأسنان السفلي والعليا قريبة إلى السفلي مع انفراج قليل بينهما ،
 ويخرج منه ثلاثة أحرف (ز ، س ، ص) .
 طرف اللسان : مع أطراف الثنايا العليا ، ويخرج منه ثلاثة أحرف (ظ ، ذ ، ث) .^(٢)

توزيع مخارج الحروف في فم الإنسان



(١) سهير عبد العظيم : مذكرة تدريب الصوت اللفظي - الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

(٢) محمد أحمد معبد : الملخص المفيد في علم التجويد ، مرجع سابق ، ص ٦٦ ، ٦٧

أحكام حرف اللام (ال) :-

هى لام التعريف الساكنة الداخلة على الأسماء النكرة لتعرفها مثل :

المتقين - الصابرين - المحسنين

للام ال حكمان هما إظهار وإدغام:-

أولاً : حكم الإظهار

حروف الإظهار أربعة عشر حرفاً وهى :

الهمزة	الباء	الغين	الحاء	الجيم
الكاف	الواو	الخاء	الفاء	العين
القاف	الياء	الميم	الهاء	

وتجمع فى كلمة (إبع حجك وخف عقيمه) وتسمى اللام القمرية^١

ثانياً: حكم الإدغام

حروف الإدغام هم أربعة عشر حرفاً وهى :

الطاء	الثاء	الصاد	الراء	التاء
الضاد	الذال	النون	الذال	السين
الظاء	الزین	الشین	اللام	

وهى مجموعة فى اوائل حروف كلمات هذا البيت

طَبُّ نُمْ صِلِ رَجِمًا تَفْرَضِيفَ دَا نِعَم دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

أمثلة

الطاء	الطيبات / الطيبين	النون	الناس
الثاء	الثواب	الذال	الدين
الصاد	الصلاه	السين	السارق
الراء	الرحمن	الظاء	الظاهر
الضاد	الضالين	الزین	الزكاة
الذال	الذاكرين	الشین	الشمس
التاء	التائب	اللام	الليل

^(١) محمد أحمد معبد : الملخص المفيد فى علم التجويد ، مرجع سابق ، ص ٩٦ ، ٣٤

الغنة :-

الغنة لغَةً : هى صوت يخرج من الخيشوم (والخيشوم هو خرق الأنف المنجذب إلي الداخل ، فوق سقف الفم) . ومقدارها حركتين فقط .
وإصطلاحاً : صوت مستقر فى نفس (النون والميم) المخفاه أو المشدده أو المدغمة وهو صوت ذو رنين حسن ومخرجها الخيشوم .

أمثلة : النَّاس (كلمة النَّاس بوسطها نون مشدده وحكمها وجوب الغنة)
فأماً (كلمة فأماً بها ميم مشدده وحكمها وجوب الغنة) ^(١)

حكم القلقة

تعريف القلقة : هى إضطراب فى مخرج الحرف عند النطق بأى حرف من حروف القلقة الخمسة عند سكونه حتى يسمع له نبرة قوية.
حروفها :

١-القف	٢-الطاء	٣-الباء	٤-الجيم	٥-الدال
--------	---------	---------	---------	---------

وتجمع فى كلمة (قطب جد) والقلقة لها ثلاث مراتب:

أعلاها فى الطاء	أوسطها فى الجيم	أدناها فى باقي الحروف
-----------------	-----------------	-----------------------

والقلقة صفة لازمة لهذه الأحرف إذا سكنت ، سواء فى وسط الكلمة أو ف آخرها ويجب بيانها خاصة فى الوقف.

أمثلة (الحق - الفلق - خلق - يولد - حسد - طبق - الطارق)

حكم التفخيم :-

هناك سبعة حروف يجب تفخيمها وتجمع فى كلمات (خُص ضغط قط)

أمثلة (طائعين - صبر - خلق - خلقت - يضرب - يطعم - إطعام - ظلاً)

أحكام النون الساكنة والتنوين :-

الإظهار	الإدغام	الإقلاب	الإخفاء
---------	---------	---------	---------

تعريف النون الساكنة : هى النون الخالية من الحركة (الفتحه - الضمة - الكسرة) مثل (من) و (عن) والتنوين هو نون زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطأً وهى عبارة عن

^(١) محمد أحمد معبد : الملخص المفيد فى علم التجويد ، مرجع سابق ، ص ٣٦ (بتصرف) ، ٣١ ، ٣٢ ،

(بتصرف).

الفتحتين أو الضميتين أو الكسرتين مثل (كتاب - كتاب - كتاب)
أولاً: الإظهار: (١)

الإظهار لغة البيان وإصطلاحاً هو إخراج آخر حرف من مخرجه من غير غنة .
حروف الإظهار ستة حروف وهى :-

١- الهمزة	٢- الهاء	٣- العين	٤- الحاء	٥- الغين	٦- الخاء
-----------	----------	----------	----------	----------	----------

أمثلة لحروف الإظهار:

م	الحرف	مثال فى كلمة	مثال فى كلمتين	مثال للتبوين
١	الهمزة	ينثون	من آمن	كل من أمن
٢	الهاء	الأنهار	من هاد	جرف هار
٣	العين	يُنْعِت	من علم	حكيمٌ عليم
٤	الحاء	ينحتون	تنزيل من حكيم	من حكيم حميد
٥	الغين	يُنْعِمِر	من غل	قولاً غير
٦	الحاء	المنخفة	من خير	عليماً خبير

ثانياً : حكم الإدغام

إصطلاحاً: هو إلتقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً
حروف الإدغام ستة أحرف :-

١- الياء	٢- الراء	٣- الميم
٤- اللام	٥- الواو	٦- النون

وهى مجموعة فى كلمة (يرملون)

والإدغام ينقسم إلى قسمين :-

١- إدغام بغنة وله أربعة أحرف تجمع فى كلمة (ينمو)

٢- إدغام بغير غنة وله حرفان (ل - ر)

الإدغام بغنة (٢)

الحروف	مع النون الساكنة	مع التتوين
الياء	مَنْ يَقُول	برقٌ وِرعِد
النون	مِنْ نَعْمَة	يَوْمئذٍ نَاعِمَة
الميم	مِنْ مَال	لَوْلَوْأَ مَنثورَا
الواو	مِنْ وَال	ولكلٍ وَجِهَة

(١) محمد أحمد معبد : الملخص المفيد فى علم التجويد ، مرجع سابق ، ص ٨٠ ، ٨١ ، ١٥ (بتصرف) .

(٢) محمد أحمد معبد : الملخص المفيد فى علم التجويد ، مرجع سابق ، ص ١٥ : ١٧ (بتصرف) .

الإدغام بغير غنة :- له حرفان (ل- ر)

الحروف	مع النون الساكنة	مع التنوين
اللام	مِنْ لُدُّنْهُ	هُمَزَةٌ لُمَزْهُ
الراء	من رِيهِم	مِنْ رَغْفُورٍ رَجِيمٍ

الإقلاب :-

لغة : هو تحويل الشئ عن وضعه الطبيعي

إصطلاحاً : هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند الباء أى (إذا جاء بعدها حرف الباء) مع مراعاة الغنة الإخفاء ولالإقلاب حرف واحد وهو الباء.

أمثلة (١)

الحرف	مثال مع كلمة	مثال مع كلمتين	مثال مع التنوين
ب	أُنْبِئَهُمْ	أَنْ بُورِكَ	إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ

أحكام حرف الراء :-

الراء إما ساكنة وإما متحركة (مفتوحة - مضمومة - مكسورة) فإذا كانت مفتوحة أو مضمومة وجب تفخيمها سواء كانت فى أول الكلمة مثل :-

(رَوُوفٍ - رَجِيمٍ - رُعباً - رُزُقُوا) أو فى آخرها مثل : (ولمن صَبِرَ - غَفَرَ) ، (يَتَذَكَّرُ

- يشكرُ)

وإن كانت مكسورة وجب ترقيقها سواء كانت فى أول الكلمة مثل : (رِزْقاً - رِجَالاً)

أو فى وسطها مثل : (قَرِيباً - قَرِيباً) أو فى آخرها مثل (والفجرِ وليالٍ عشرِ)

والراء المكسورة يجب ترقيقها سواء كانت كسرتها أصلية مثل ماذكر من أمثلة أو عارضة

مثل (وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا) (واذكرِ اسمَ رَبِّكَ) .

أما الراء الساكنة إذا جاء قبلها حرف مفتوحاً أو مضموماً يجب تفخيمها سواء كانت فى

وسط الكلمة مثل (العَرَضِ - تَرْمِيهِم - الفُرْآن - تُرْجِي) أو كانت فى آخرها مثل (تَنْهَرُ -

يَتَعَبَّرُ)

أو (فَأَهْجُرُ - أَنْظُرُ) .

وإذا كان الحرف الذى قبلها مكسوراً ، يجب ترقيقها سواء كانت فى وسط الكلمة مثل

^١ محمد أحمد معبد : الملخص المفيد فى علم التجويد ، مرجع سابق ، ص ١٩ : ٢١ (بتصرف)

(شِرْعة - مِرْبة - فِرْعَوْنَ - الفِرْدَوْس) أو فى آخرها مثل (اسْتَعْفِرْ لهم - فأصْبِرْ لحكم ربك - ولا تُصَعِّرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ - أَنْ أَنْذِرَ قَوْمَكَ).

أما إذا كانت الكسرة قبلها عارضة أى غير أصلية فإنه يجب تفخيمها مثل:
(أُمَّ ارْتَابُوا - أَنْ ارْتَبْتُمْ - لِمَنْ ارْتَضَى) إذا كانت الكسرة قبلها ولكن وقع حرف من حروف

(خُصَّ ضَعُطِ قَطْ) وهى حروف التفخيم أو الإستعلاء بعد الراء فإنه يجب تفخيمها (قِرْطَاس - فِرْقَة - لِبَالْمِرْصَادِ) إذا وقعت على الراء المتطرفة المتحركة بحسب الأصل وعرض لها السكون لأجل الوقف وجب تفخيمها سواء كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (عَقَرَ - يُؤَلِّوْنَ الدَّبَرَ - لن تَبُورَ - يُرِيدُ اللهُ بِكُمْ الْيُسْرَ).

وإن كانت مرفوعة مثل (بَرَقَ الْبَصَرُ - فما تُغْنِ النُّذُرُ - ويُسِّ الْقَرَارُ - وتُرْجَعُ الْأُمُورُ - قُضِيَ الْأَمْرُ) أو كانت مجرورة مثل (كَلَّمَحٍ بِالْبَصْرِ - بِالنُّذْرِ - وَاجْتَبَيْتُوا قَوْلَ الرُّورِ - وتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ) (١).

الإطار التطبيقي

تستخدم الدراسة المنهج التجريبي:

والدراسة التجريبية هى طريقة البحث التي تستطيع حقاً أن تختبر الفروض التي تتعلق بعلاقات السبب بالنتيجة، وتتناول على الأقل متغيراً مستقلاً واحداً، وتضبط المتغيرات الأخرى ذات العلاقة، وتشمل التجربة عادة مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وقد تجري التجربة على مجموعة واحدة أو ثلاث مجموعات أو أكثر (٢)

وتستخدم الدراسة تصميم المجموعة الواحدة (One Group Methods) وذلك لملائمتها لعدد الطلاب وطبيعة التجربة.

ويخلص في الخطوات الإجرائية الآتية:

- ١- يجرى إختبار قبلى على المجموعة وذلك قبل إدخال المتغير المستقل فى التجربة.
- ٢- يستخدم المتغير المستقل على النحو الذي يحدده الباحث ويضبطه .
- ٣- يجري إختبار بعدي لقياس تأثير المتغير المستقل فى المتغير التابع.
- ٤- يحسب الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي ثم تختبر دلالة هذا الفرق إحصائياً (٣)

(١) محمد أحمد معبد : الملخص المفيد فى علم التجويد ، مرجع سابق ، ص ٩٧ : ١٠٠ (بتصرف) .

(٢) ل.ر.جائى : مهارات البحث التربوى(تعريب جابر عبد الحميد)، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ٣١١

(٣) جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم : مناهج البحث فى التربية وعلم النفس ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٢٠٣ .

إجراءات تنفيذ التجربة:

اعداد البرنامج المقترح

إختيار مجموعة من الفيديوهات التعليمية لأحكام التجويد من خلال الإنترنت بحيث يراعى فيها اسلوب شرح مبسط للأحكام (للمبتدئين) وأن تكون شاملة لكل أحكام التجويد المقررة وأيضا مدعمة بالصور التوضيحية وطريقة النطق السليم وشرح مبسط لكيفية أداء الأحكام .

١- اختيار من التسجيلات الصوتية لقراء القرآن الكريم من المشايخ الذين يستخدمون أحكام التجويد فى القراءة بطريقة سليمة وواضحة فى النطق على سبيل المثال (الشيخ محمود خليل الحصرى) وتجهيز تلك التسجيلات الصوتية لإستخدامها فى التجربة .

يتم بعد ذلك تدريس منهج تدريب الصوت اللفظى بالطريقة التقليدية (فيها يتم شرح الأحكام نظريا فقط ثم يستمع الطلاب لكيفية أداء الأحكام عمليا من جانب الباحثة ويطلب منهم بعد ذلك أداء الأحكام اثناء القراءة) ثم اجراء الإختبار القبلى.

والخطوة التالية هى تدريس منهج تدريب الصوت اللفظى بالطريقة المقترحة من الباحثة فى عدد من الجلسات المكثفة (عدد ٨ جلسات) بدأت الجلسة الأولى فى ٤/٤/٢٠١٩ والثانية ٤/١١ والثالثة ٤/١٤ والرابعة ٥/٥ والخامسة ٥/٩ والسادسة ٥/١٢ والسابعة ٥/١٦ والثامنة ٥/١٩ حيث تم شرح الأحكام كلها نظريا فى الطريقة التقليدية قبل بدء الجلسات وتعتمد الطريقة المقترحة على الإستعانة بالتسجيلات لكبار المشايخ والمهتمين بالقراءة بأحكام التجويد ومنهم الشيخ محمود خليل الحصرى .

وأيضا بعض الفيديوهات المنتقاه من خلال اليوتيوب والتي تشرح أحكام التجويد وقد راعت الباحثة فيها أن تكون ميسرة ومتدرجة للدارس المبتدئ، وبعد مشاهدة الباحثة للفيديوهات الموجودة على اليوتيوب والتي تقدم أحكام التجويد تم إختيار مجموعة فيديوهات تعليمية للشيخ عبد الرحمن أبو العنين ^(١) وذلك لأنها للدارس المبتدئ وتشرح الأحكام بطريقة ميسرة (ويذكر موقع الدال على الخير عن أفضل سلاسل لتعليم التجويد للمبتدئين تأتي دورة تعليم التجويد عند الدكتور أيمن سويد رقم (١) ثم دورة تعليم التجويد عند الشيخ عبد الرحمن أبو العنين رقم (٢) ويليهم عدد من المشايخ ممن لهم دورات تعليمية على اليوتيوب ومنهم الشيخ أحمد عبد اللطيف والشيخ أحمد عامر... وغيرهم)^(٢).

ثم إجراء الإختبار البعدى ^(٣)

1) <https://youtu.be/XfDdA9UgOVQ>

2) <https://www.dal4you.com/>

٣) تم إجراء الإختبار القبلى والبعدى فى حضور لجنة مشكلة من الأساتذة

الجلسة الأولى:-

الزمن : ٤٥ دقيقة

الموضوع : مخارج الحروف

خطوات العمل :

- مراجعة الشرح النظرى للدرس مخارج الحروف (الجوف- الحلق - الخيشوم) وكيفية معرفة مخرج حرف ما باستخدام لوحة توضيحية لأماكن مخارج الحروف تشرحياً.
- الإستماع إلي النطق الصحيح لمخارج الحروف ومعرفة مخرج كل حرف وذلك بوضع قبله همزة ثم يسكن وينطق مثال (أك - أش - أم) وهكذا ويتم الإستماع للنطق الصحيح من الباحثة أولاً ثم ترديد الطلاب لنفس الحروف بعدها .
- الإستماع إلى قراءة الشيخ الحصرى للتعرف على الطريقة السليمة لكل الحروف
- مشاهدة فيديو يشرح مخارج الحروف وكيفية أدائها بطريقة سليمة وأداء الطلاب لبعض الحروف كأمثلة بعد المشاهدة ثم إعادة المشاهدة مرة أخرى
- يطلب من كل طالب القراءة مع توضيح مخرج كل حرف
- إعطاء أمثلة لكلمات بها حروف الجوف والحلق والخيشوم وكيفية نطقها.

التقييم :

- لاحظت الباحثة أن عرض مخارج الحروف الرئيسية عن طريق اللوحة قد أستفاد منه الطلاب وأدى إلى تثبيت المعلومات .
- إستمع الطلاب إلى قراءة القرآن بصوت الشيخ الحصرى والتركيز على مخارج الحروف
- إهتم الطلاب بمشاهدة الفيديو الذى يشرح مخارج الحروف حيث انه طريقة جديدة بالنسبة لهم فى تدريس المادة مما جذب انتباههم .
- استطاع الطلاب أداء الحروف بشكل أفضل بعد الإستماع إلى التسجيلات الصوتية والفيديو التعليمى .

الجلسة الثانية:-

الزمن : ٤٥ دقيقة

الموضوع : مخارج الحروف

أ.د/ صفاء محمد شوقي : أستاذة الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ووكيل الكلية لشؤون الطلاب سابقاً

م.د / شيرين صلاح محمد: مدرس الموسيقى العربية - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

م.د / نهاد أحمد كيوان : مدرس الموسيقى العربية - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

خطوات العمل :

- مراجعة الشرح النظرى للدرس مخارج الحروف (الشفتان - اللسان) وكيفية معرفة مخرج كل حرف منهم كما فى الجلسة السابقة باستخدام اللوحة التوضيحية وشرح الباحثة لها وتطبيق نفس القاعدة السابقة لمعرفة مخرج كل حرف والإستماع للنطق من الباحثة.
- الإستماع إلى قراءة الشيخ الحصرى للتعرف على الطريقة السليمة لكل الحروف
- مشاهدة فيديو يشرح مخارج الحروف وكيفية أدائها بطريقة سليمة وأداء الطلاب لبعض الحروف كأمتلة بعد المشاهدة ثم إعادة المشاهدة مرة أخرى
- يطلب من كل طالب القراءة مع توضيح مخرج كل حرف .
- إعطاء أمثلة لحروف الشفتان واللسان وكيفية النطق الصحيح لها

التقييم :

- لاحظت الباحثة أن عرض مخارج الحروف الرئيسية عن طريق اللوحة قد أستفاد منه الطلاب مما أدى إلى تثبيت المعلومات .
- إهتم الطلاب بالإستماع إلى قراءة القرآن بصوت الشيخ الحصرى والتركيز على مخارج الحروف .
- إهتم الطلاب بمشاهدة الفيديو الذى يشرح مخارج الحروف حيث انه طريقة جديدة بالنسبة لهم فى تدريس المادة مما جذب انتباههم .
- استطاع الطلاب أداء الحروف بشكل أفضل بعد مشاهدة الفيديو أكثر من مرة

الجلسة الثالثة :-

الزمن : ٤٥ دقيقة

الموضوع : أحكام حرف اللام (لام التعريف ال)

خطوات العمل :

- مراجعة شرح أحكام حرف اللام (اللام الأصلية ولام التعريف ال بنوعيهما شمسية وقمرية) وكيفية أدائها وحروف كل منهما .
- الإستماع إلى قراءة القرآن الكريم بصوت الشيخ الحصرى (سورة الشمس) ويطلب من الطلاب استخراج اللام الشمسية والقمرية من السورة (الشمس- القمر- النهار- الليل....)
- تطلب الباحثة من الطلاب ذكر نماذج للام الشمسية والقمرية لبعض الكلمات ثم تطبيق نفس الخطوة السابقة على سورة (الرحمن - الشمس) وتم اختيار السورتين لوجود اللام الشمسية والقمرية فيهم بكثرة .
- مشاهدة فيديو توضيحي لأحكام اللام وبعد المشاهدة يتم سؤال الطلاب عما اذا كان هناك اى شئ غير واضح بالنسبة لهم حتى توضحه لهم الباحثة أو تشرحه مرة أخرى
- يطلب من كل طالب قراءة السورتين (الشمس - الرحمن) ثم استخراج اللام الشمسية والقمرية .

التقييم :

- إهتم الطلاب بالإستماع إلى قراءة القرآن بصوت الشيخ الحصرى والتركيز على كيفية أداء الأحكام لحرف اللام.
- كان الطلاب أكثر انتباها عند مشاهدة الفيديو الموضح لأداء الأحكام.
- أبدى الطلاب إعجابهم بطريقة عرض المحاضرة خاصة جانب (الإستماع ومشاهدة الفيديو) وذكروا تحديداً أن ذلك يساعدهم أكثر على تطبيق الأحكام عمليا .
- استطاع الطلاب اداء (أحكام حرف اللام) بطريقة جيدة
- لاحظت الباحثة أن التنافس بين الطلاب لإعطاء أمثلة على اللام الشمسية واللام القمرية أضاف للجلسة نوع من التشويق والإستمتاع وأدى إلى مزيد من التجاوب من الطلاب.
- أتقن الطلاب حفظ الحروف الخاصة باللام القمرية من خلال تجميعهم فى كلمات (إبع حجك وخف عقبيه) وكذلك تجميع حروف اللام الشمسية فى بيت أوائل حروف بيت الشعر **ط ب ثم**
صِلَ رَحِمًا تَقْرُ ضِفْ دَا نِعَم دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ

الجلسة الرابعة :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الموضوع : القلقلة - الغنة (حكم النون والميم المشدنتين)

خطوات العمل :

- مراجعة شرح حكم القلقلة (حروفه - أنواعه) وحكم الغنة وحروفها وكيفية أدائها نظرياً .
- الإستماع إلى قراءة الشيخ الحصرى لسور (الفلق - الإخلاص) لتوضيح حكم القلقلة وسورة (الناس) لتوضيح حكم الغنة .
- تطلب الباحثة من الطلاب استخراج أحكام القلقلة والغنة بعد الإستماع ، ثم ذكر نماذج لكلمات بها حروف القلقلة (حروف قطب جد) تأتى فى وسط الكلمة مرة وفى آخر الكلمة مرة أخرى وأخرى بها حروف الغنة (نٌ - مٌ) .
- مشاهدة فيديو توضيحي لأحكام القلقلة والغنة وكيفية أدائها بالطريقة الصحيحة.
- توضح الباحثة كيفية أداء كل حكم وقراءة السور المختارة ثم تطلب من الطلاب اعادة قرائتها آية آية ثم استخراج الأحكام الموجودة بها .

التقييم :

- استطاع الطلاب فهم طريقة أداء القلقلة والغنة من خلال الإستماع لقراءة القرآن للشيخ الحصرى وكذلك بعد مشاهدة الفيديو التعليمي لأحكام القلقلة والغنة للشيخ (عبد الرحمن أبو العنين)
- اهتم الطلاب بالإستماع أكثر من مرة للسور المختارة لتوضيح الأحكام حتى يتمكنوا من النطق السليم لكل حكم .
- وجدت الباحثة استجابة ملحوظة من الطلاب فى إعطاء أمثلة لكلمات بها حروف القلقلة والغنة والحرص على النطق الصحيح لها .

- وأدى تكرار محاولة النطق الصحيح من الطلاب إلى الوصول للنطق الصحيح وكذلك قاموا بتصحيح النطق لزملائهم بالجلسة .

الجلسة الخامسة :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الموضوع : التفخيم والترقيق

خطوات العمل :

- مراجعة شرح مفهوم التفخيم والترقيق والحروف التي تفخم في جميع الأحوال (خص ضغط قظ) وكيفية أدائهم .
- الإستماع إلى قراءة القرآن بصوت الشيخ الحصرى لسور (الطارق) باستخدام تسجيلات المصحف المعلم (هى طريقة تسجيل لصوت القارئ وأثناء القراءة يتم ترك مساحة خالية بعد كل آية حتى يردد المستمع خلف القارئ نفس الآية مثلما تمت قراءتها من الشيخ) حتى يتاح للطلاب ترديد كل آية بعد الإستماع وتطبيق التفخيم والترقيق أيضا بالإضافة لما سبق التدريب عليه من أحكام .
- مشاهدة فيديو توضيحي يشرح التفخيم والترقيق وكيفية أدائهما وتطبيق ذلك على القراءة بأمثلة تؤديها الباحثة .
- تطلب الباحثة من الطلاب ذكر أمثلة لكلمات بها حروف التفخيم والترقيق وتوضيح النطق السليم لها.
- بعد التأكد من استيعاب الطلاب للمعلومات المقدمة فى الفيديو يتم اختيار بعض السور الموجود بها التفخيم والترقيق ثم تطلب الباحثة من الطلاب قراءتها وكذلك استخراج الأحكام الموجودة بها .

التقييم :

- استطاع الطلاب فهم طريقة أداء التفخيم والترقيق من خلال الإستماع لقراءة القرآن للشيخ الحصرى وكذلك بعد مشاهدة الفيديو التعليمي الأحكام للشيخ (عبد الرحمن أبو العينين)
- اهتم الطلاب بالإستماع أكثر من مرة للسور المختارة لتوضيح الأحكام حتى يتمكنوا من النطق السليم لكل حكم .
- أجاد الطلاب أداء التفخيم والترقيق وكذلك استخراج تلك الأحكام من السور بعد قراءتها .
- وجدت الباحثة استجابة ملحوظة من الطلاب فى إعطاء أمثلة لكلمات بها حروف التفخيم والتنافس على الأداء الصحيح لها .

الجلسة السادسة :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الموضوع : أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام)

خطوات العمل :

- مراجعة شرح أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام) وكيفية أدائهم نظريا.
- إختيار بعض الآيات من المصحف والموجود بها النون الساكنة والتنوين وقراءتها مع توضيح الحكم ثم ترديد الطلاب للآيات.
- الإستماع إلى قراءة القرآن بصوت الشيخ الحصرى للسور (الموجود بها أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام) بكثرة مثل (سورة النبأ - عيس -المطففين - البروج) باستخدام تسجيلات المصحف المعلم حتى يتاح للطلاب ترديد كل آية بعد الإستماع وتطبيق الأحكام ثم تطلب الباحثة من الطلاب استخراج حكم النون الساكنة أوالتنوين فى كل آية بعد الإستماع .
- إختيار بعض الآيات من المصحف والموجود بها النون الساكنة والتنوين وقراءتها مع توضيح الحكم ثم ترديد الطلاب للآيات.
- مشاهدة فيديو توضيحي يشرح أحكام النون الساكنة والتنوين الإظهار والإدغام (بغنة وبغير غنة) وكيفية أدائهم وتطبيق ذلك على القراءة بأمثلة .
- تساعد الباحثة فى شرح ما يصعب على الطلاب فهمه بعد مشاهدة الفيديو .
- بعد التأكد من استيعاب الطلاب للمعلومات المقدمة فى الفيديو يتم اختيار بعض السور الموجود بها تلك الأحكام ثم تطلب الباحثة منهم قراءتها وكذلك استخراجها من السور ثم أدائها بطريقة سليمة كما فى الفيديو والتسجيلات .

التقييم :

- استطاع الطلاب فهم طريقة أداء أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام) من خلال الإستماع لقراءة القرآن للشيخ الحصرى وكذلك بعد مشاهدة الفيديو التعليمي الموضح للأحكام للشيخ (عبد الرحمن أبو العنين)
- اهتم الطلاب بالإستماع أكثر من مرة للسور المختارة لتوضيح الأحكام حتى يتمكنوا من النطق السليم لكل حكم .
- أجاد الطلاب أداء أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام) وكذلك استخراج تلك الأحكام من السور بعد قراءتها .

الجلسة السابعة :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الموضوع : مراجعة أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام) + حكم الإقلاب

خطوات العمل :

- مراجعة شرح أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام) وكيفية أدائهم نظريا ثم إضافة حكم الإقلاب .
- إختيار بعض الآيات من المصحف والموجود بها النون الساكنة والتنوين وقراءتها مع

- توضيح حكم الإقلاب ثم ترديد الطلاب للآيات.
- الإستماع إلى قراءة القرآن بصوت الشيخ الحصرى للسور (الموجود بها أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام بنوعيه والإقلاب) بكثرة مثل (سورة النبأ - عبس - المطففين - البروج) باستخدام تسجيلات المصحف المعلم للشيخ الحصرى حتى يتاح للطلاب ترديد كل آية بعد الإستماع وتطبيق الأحكام ثم تطلب الباحثة من الطلاب استخراج أحكام النون الساكنة أو التنوين فى كل آية بعد الإستماع .
 - إختيار الباحثة بعض الآيات من المصحف والموجود بها النون الساكنة والتنوين وقراءتها مع توضيح الحكم ثم ترديد الطلاب للآيات.
 - تطلب الباحثة من الطلاب تصحيح الأخطاء لبعضهم البعض بعد القراءة.
 - مشاهدة فيديو توضيحي يشرح أحكام النون الساكنة والتنوين الإظهار والإدغام (بغنة وبغير غنة) بالإضافة لحكم الإقلاب وكيفية أدائهم وتطبيق ذلك على القراءة بأمثلة.
 - تساعد الباحثة فى شرح ما يصعب على الطلاب فهمه بعد مشاهدة الفيديو .
 - بعد التأكد من استيعاب الطلاب للمعلومات المقدمة فى الفيديو يتم اختيار بعض السور الموجود بها تلك الأحكام ثم تطلب الباحثة منهم قراءتها وكذلك استخراجها من السور ثم أدائها بطريقة سليمة كما فى الفيديو والتسجيلات .

التقييم :

- استطاع الطلاب فهم طريقة أداء أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام بنوعيه والإقلاب) من خلال شرح الباحثة ثم الإستماع لقراءة القرآن للشيخ الحصرى وكذلك بعد مشاهدة الفيديو التعليمي الموضح للأحكام للشيخ (عبد الرحمن أبو العين)
- اهتم الطلاب بالإستماع أكثر من مرة للسور المختارة لتوضيح الأحكام حتى يتمكنوا من النطق السليم لكل حكم .
- أجاد الطلاب أداء أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار والإدغام بنوعيه والإقلاب) وكذلك استخراج تلك الأحكام من السور بعد قراءتها .

الجلسة الثامنة :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الموضوع : أحكام حرف الراء (التقخيم والترقيق)

خطوات العمل :

- مراجعة شرح أحكام حرف الراء نظرياً وعملياً وكيفية أدائهم .
- إختيار بعض الآيات من المصحف والموجود بها حرف الراء بكثرة وقراءتها مع توضيح حكم التقخيم والترقيق ثم ترديد الطلاب للآيات.
- الإستماع إلى قراءة القرآن بصوت الشيخ الحصرى للسور (الموجود بها حرف الراء التقخيم والترقيق) بكثرة مثل (سورة الرحمن - الملك) باستخدام تسجيلات المصحف المعلم

- للشيخ الحصرى حتى يتاح للطلاب ترديد كل آية بعد الإستماع وتطبيق الأحكام ثم تطلب الباحثة من الطلاب تحديد الراء المفخمة والراء المرققة في كل آية بعد الإستماع .
- إختيار الباحثة بعض الآيات من المصحف والموجود بها الراء المفخمة والمرققة وقراءتها مع توضيح الحكم ثم ترديد الطلاب للآيات .
- تطلب الباحثة من الطلاب تصحيح الأخطاء لبعضهم البعض بعد القراءة .
- مشاهدة فيديو توضيحي يشرح أحكام الراء (التفخيم - الترقيق) وكيفية أدائها وتطبيق ذلك على القراءة بأمتثلة .
- تساعد الباحثة فى شرح ما يصعب على الطلاب فهمه بعد مشاهدة الفيديو .
- بعد التأكد من استيعاب الطلاب للمعلومات المقدمة فى الفيديو يتم اختيار بعض السور الموجود بها تلك الأحكام ثم تطلب الباحثة منهم قراءتها وكذلك استخراجها من السور ثم أدائها بطريقة سليمة كما فى الفيديو والتسجيلات .

التقييم :

- استطاع الطلاب فهم طريقة أداء أحكام الراء (التفخيم - الترقيق) من خلال شرح الباحثة ثم الإستماع لقراءة القرآن للشيخ الحصرى وكذلك بعد مشاهدة الفيديو التعليمي الموضح للأحكام للشيخ (عبد الرحمن أبو العنين)
- اهتم الطلاب بالإستماع أكثر من مرة للسور المختارة لتوضيح الأحكام حتى يتمكنوا من النطق السليم لكل حكم .
- أجاد الطلاب أداء أحكام حرف الراء (التفخيم والترقيق) وكذلك استخراج تلك الأحكام من السور بعد قراءتها .

نتائج البحث

أولاً : نتائج التحليل الإحصائي للتقييم القبلي بعدي

١- التحليل الوصفي لبيانات العينة :

تبين من نتائج الجدول رقم (١) " الجداول والرسوم البيانية مرفقة بملاحق البحث" الذي يوضح التحليل الإحصائي لعينة من ١٠ طلاب من خلال اختبار عملي مكون من ١٠٠ درجة تم توزيعها على خمس بنود هي (الأداء السليم لمخارج الحروف ،الإمام بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها ، القراءة السليمة بالتشكيل ، إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة ، استخراج الأحكام بعد القراءة) ولكل بند منهم ٢٠ درجة ، وذلك لعينة عشوائية بسيطة مكونة من ١٠ طلاب تم إجراء الاختبار القبلي بعدي لهم وكانت النتيجة كالاتي : التحسن فى كل بند من بنود الأداء تبين أن:

- بند الإمام بأحكام التجويد استحوذ على المركز الأول من حيث الأهمية النسبية لاجمالي درجات الطلاب ، إذ بلغت الأهمية النسبية لمتوسط مجموع درجات الطلاب في هذا البند نحو ٤٤,٥% للاختبار القبلي زادت إلى نحو ٨٩,٥% للاختبار البعدي بنسبة تحسن في أداء هذا البند وصلت إلى نحو ١٠١% ، وقد كان أكثر الطلاب تفوقا في هذا البند الطالب الرابع إذ بلغت الأهمية النسبية لمجموع درجاته نحو ٣٥% في الاختبار القبلي زادت إلى نحو ٩٠% للاختبار البعدي بنسبة تحسن قدرت بنحو ١٥٧% . بينما كان اقل الطلاب تفوقا في هذا البند الطالب السادس والعاشر إذ بلغت الأهمية النسبية لمجموع درجاتهما نحو ٥٠% للاختبار القبلي زادت إلى نحو ٨٥% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت إلى ٧٠% لبند الإمام بأحكام التجويد.

- يليه بند إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة الذي احتل المركز الثاني من حيث الأهمية النسبية لمجموع درجات الطلاب التي بلغت نحو ٤٩% للاختبار القبلي ، ٩٢,٥% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت إلى نحو ٨٨,٨% ، وقد كان أكثر الطلاب تفوقا في هذا البند الطالب الخامس والثامن حيث بلغت الأهمية النسبية لدرجاتهما نحو ٤٥% للاختبار القبلي زادت إلى نحو ٩٠% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت إلى نحو ١٠٠% ، بينما كان اقل الطلاب تفوقا في أداء هذا البند الطالب السابع الذي بلغت الأهمية النسبية لدرجاته نحو ٥٥% للاختبار القبلي زادت إلى نحو ٩٠% للاختبار البعدي بنسبة تحسن زادت إلى نحو ٦٣,٦% لبند إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة.

- ثم بند الأداء السليم لمخارج الحروف الذي استحوذ على المركز الثالث من حيث نسبة التحسن إذ بلغت الأهمية النسبية لمتوسط مجموع درجات الطلاب نحو ٤٨,٥% للاختبار القبلي زادت إلى نحو ٩١,٥% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت إلى ٨٨,٧%، وقد كان أكثر الطلاب تفوقا في هذا البند الطالب السابع حيث بلغت الأهمية النسبية لدرجاته في هذا البند نحو ٤٠% للاختبار القبلي وصلت إلي ١٠٠% للاختبار البعدي بنسبة زيادة (تحسن) وصلت إلى نحو ١٥٠% ، أما اقل الطلاب تفوقا فقد كان الطالب العاشر إذ بلغت الأهمية النسبية لدرجاته في هذا البند ٥٥% للاختبار القبلي ٩٠% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت إلى ٦٣,٦% .

- ثم احتل المركز الرابع بند القراءة السليمة بالتشكيل التي بلغت الأهمية النسبية لمتوسط مجموع درجات الطلاب بها نحو ٥٢,٥% للاختبار القبلي و ٩٢,٥% للاختبار البعدي

بإجمالي نسبة تحسن بلغت نحو ٧٦% وقد كان أكثر الطلاب تحسنا في أداء هذا البند الطالب الخامس حيث بلغت الأهمية النسبية له نحو ٥٠% للاختبار القبلي زادت الى نحو ٩٠% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت الى ١٠٨،٩% ، أما اقل الطلاب من حيث الأهمية النسبية لدرجات هذا البند فقد كانت للطلاب العاشر إذ بلغت نحو ٦٠% للاختبار القبلي ، ونحو ٩٥% للاختبار البعدي بنسبة تحسن بلغت نحو ٥٨،٣% .

- وأخيرا استحوذ بند استخراج الأحكام بعد القراءة على المركز الخامس الذي بلغت الأهمية النسبية لمتوسط مجموع درجات الطلاب به نحو ٥٦% للاختبار القبلي زادت الى نحو ٩٣% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت الى ٦٦% ، وقد كان أكثر الطلاب تفوقا في هذا البند الطالب الثامن حيث بلغت الأهمية النسبية لمجموع درجاته نحو ٥٠% للاختبار القبلي، ٩٠% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت الى نحو ١٠٨،٩% ، أما اقل الطلاب تفوقا في هذا البند فقد كان الطالب الرابع والتاسع حيث بلغت الأهمية النسبية لدرجاتهما في هذا البند نحو ٥٥% للاختبار القبلي زادت الى نحو ٨٥% للاختبار البعدي بنسبة تحسن وصلت الى ٥٤،٥% .

ومما سبق يتضح أن أكثر بنود الاختبار تحسنا بند الإلمام بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها الذي بلغت نسبة التحسن فيه نحو ١٠١% ، يليه بند إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة الذي بلغت نسبة التحسن فيه نحو ٨٨،٨% ، ثم بند الأداء السليم لمخارج الحروف الذي زادت فيه نسبة التحسن في الأداء الى نحو ٨٨،٧% ، يليه بند القراءة السليمة بالتشكيل الذي بلغت نسبة التحسن فيه نحو ٧٦% ثم بند استخراج الأحكام بعد القراءة وبلغت نسبة التحسن ٦٦% وهذا ما يدل على مدى فاعلية البرنامج المقترح في تقييم الأداء البعدي لعينة الدراسة .

ومما سبق نتوصل للإجابة عن فروض البحث وهي:

أن البرنامج المعد لدراسة أحكام التجويد يساعد الطلاب في فهمها بطريقة ميسرة وأدائها بشكل سليم وأن قياس فاعلية البرنامج المقترح يأتي لصالح القياس البعدي.

التوصيات والمقترحات:

- الإهتمام بتدريس مادة تدريب الصوت اللفظي لطلاب الكليات والمعاهد الموسيقية سواء في مرحلة البكالوريوس أو في مرحلة الدراسات العليا
- الإستفادة من الطريقة المقترحة في مادة تدريب الصوت اللفظي بالكليات والمعاهد الموسيقية.
- عمل برنامج للمقرئين والمنشدين يشتمل على دراسة المقامات العربية بالإضافة لدراسة علم التجويد.

المراجع

١. القرآن الكريم.
٢. سلمان البلوشي (يناير ٢٠٠٨م): توظيف تدريبات الصوت لإثراء علم التجويد، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٣. صيانات محمود حمدى (١٩٧٨م): الحفاظ على الروح الشرقية وصوتيات اللغة العربية ونبراتها في الغناء المصري، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
٤. عبد الحميد، جابر وكاظم، احمد خيرى (١٩٩٦م) مناهج البحث فى التربية وعلم النفس، القاهرة، دار النهضة العربية.
٥. عطيات عبد الخالق، ناهد أحمد حافظ (١٩٨٤م): فن تربية الصوت وعلم التجويد، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، .
٦. عفت أحمد علام (٢٠٠١م): إمكانية الاستفادة من مادة تربية الصوت اللفظي في تدريس مادة الأناشيد المدرسية، بحث منشور، المؤتمر العلمي الأول للبيئة، الجزء الثاني، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٧. علي عبد الودود (٢٠٠٣م): المرجع فى الموسيقى العربية وتقويم اللسان، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، .
٨. ل.ر.جاي (١٩٩٣) مهارات البحث التربوي (تعريب جابر عبد الحميد) القاهرة، دار النهضة العربية.
٩. محمد أحمد معبد (٢٠٠٣م): الملخص المفيد فى علم التجويد، دار السلام للطباعة والنشر، الطبعة الثامنة، القاهرة، .
١٠. نصر ممدوح حسين (٢٠٠٦م): الإيقاع فى أحكام التجويد، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
١١. وفاء فريدون (١٩٨٩م): إيقاع الكلمة بين الشعر والموسيقي فى الأغنية المصرية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

مواقع الانترنت

- ١ - دورة تعليم التجويد للمبتدئين للشيخ عبد الرحمن أبو العنين
<https://youtu.be/XfDdA9UgOVQ>
- ٢ - موقع الدال على الخير <https://www.dal4you.com/>

ملاحق البحث

جدول (١) درجات الطلاب لكل بند من بنود العينة

البيان	الأداء السليم لمخارج الحروف (درجة ٢٠)		الإمام بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها (درجة ٢٠)		القراءة السليمة بالتشكيل (درجة ٢٠)		إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة (درجة ٢٠)		اسم—تخراج الأحكام بعد القراءة (درجة ٢٠)		الإجمالي (درجة ١٠٠)		المتوسط (٢٠ درجة)	
	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي
١	١٠	١٩	٨	١٧	٩	١٨	١٠	١٩	١١	٢٠	٤٨	٩٣	٦,٩	١٨,٦
٢	١١	١٩	٨	١٨	١٢	٢٠	١١	٢٠	١٢	٢٠	٥٤	٩٧	١٠,٨	١٩,٤
٣	٩	١٧	٩	١٩	٩	١٧	١٠	٢٠	١١	١٨	٤٨	٩١	٩,٦	١٨,٢
٤	٩	١٨	٧	١٨	١٠	١٨	٩	١٦	١١	١٧	٤٦	٨٧	٩,٢	١٧,٤
٥	١٠	١٨	٨	١٨	١٠	١٨	٩	١٨	١٢	١٩	٤٩	٩١	٩,٨	١٨,٢
٦	١٢	٢٠	١٠	١٧	١١	١٩	١٠	١٩	١٢	٢٠	٥٥	٩٥	١١	١٩
٧	٨	٢٠	١٠	٢٠	١١	١٩	١١	١٨	١١	١٧	٥٠	٩٤	١٠	١٨,٨
٨	٩	١٨	١٠	١٩	١١	١٩	٩	١٨	١٠	١٨	٤٩	٩٢	٩,٨	١٨,٤
٩	٨	١٦	٩	١٦	١٠	١٨	٨	١٨	١١	١٧	٤٦	٨٥	١٢,٨	١٧
١٠	١١	١٨	١٠	١٧	١٢	١٩	١١	١٩	١٢	٢٠	٥٦	٩٣	١١,٢	١٨,٦
الإجمالي	٩٧	١٨٣	٨٩	١٧٩	١٠٥	١٨٥	٩٨	١٨٥	١١٢	١٨٦	٥٠١	٩١٨	١٠١,١	١٨٣,٦
المتوسط	٩,٧	١٨,٣	٨,٩	١٧,٩	١٠,٥	١٨,٥	٩,٨	١٨,٥	١١,٢	١٨,٦	٥٠,١	٩١,٨	١٠,١	١٨,٤

جدول (٢) الأهمية النسبية لدرجات الطلاب في كل بند من بنود العينة

البيان	الأداء السليم لمخارج الحروف (درجة ٢٠)		الإمام بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها (درجة ٢٠)		القراءة السليمة بالتشكيل (درجة ٢٠)		إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة (درجة ٢٠)		اسم—تخراج الأحكام بعد القراءة (درجة ٢٠)		الإجمالي	
	قبلي %	بعدي %	قبلي %	بعدي %	قبلي %	بعدي %	قبلي %	بعدي %	قبلي %	بعدي %	قبلي %	بعدي %
١	٥٠	٩٥	٤٠	٨٥	٤٥	٩٠	٥٠	٩٥	٥٥	١٠٠	٤٨	٩٣
٢	٥٥	٩٥	٤٠	٩٠	٦٠	١٠٠	٥٥	١٠٠	٦٠	١٠٠	٥٤	٩٧
٣	٤٥	٨٥	٤٥	٩٥	٤٥	٨٥	٥٠	١٠٠	٥٥	٩٠	٤٨	٩١
٤	٤٥	٩٠	٣٥	٩٠	٥٠	٩٥	٤٥	٨٠	٥٥	٨٥	٤٦	٨٧
٥	٥٠	٩٠	٤٠	٩٠	٥٠	٩٠	٤٥	٩٠	٦٠	٩٥	٤٩	٩١
٦	٦٠	١٠٠	٥٠	٨٥	٥٥	٩٥	٥٠	٩٥	٦٠	١٠٠	٥٥	٩٥
٧	٤٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٥	٩٥	٥٥	٩٠	٥٠	٨٥	٥٠	٩٤

٩٢	٤٩	٩٠	٥٠	٩٠	٤٥	٩٥	٥٥	٩٥	٥٠	٩٠	٤٥	٨
٨٥	٤٦	٨٥	٥٥	٩٠	٤٠	٩٠	٥٥	٨٠	٤٥	٨٠	٤٠	٩
٩٣	٥٦	١٠٠	٦٠	٩٥	٥٥	٩٥	٦٠	٨٥	٥٠	٩٠	٥٥	١٠
		٩٣	٥٦	٩٢,٥	٤٩	٩٢,٥	٥٢,٥	٨٩,٥	٤٤,٥	٩١,٥	٤٨,٥	الإجمالي

المصدر : البيانات جمعت وحسبت من بيانات الجدول رقم (١)

جدول (٣) نسبة التحسن في كل بند من بنود الأداء نتيجة إجراء الاختبار

البيان	الأداء السليم لمخارج الحروف (٢٠ درجة)	الإمام بأحكام التجويد وكيفية تطبيقها (٢٠ درجة)	القراءة السليمة بالتشكيل (٢٠ درجة)	إجادة تطبيق أحكام التجويد أثناء القراءة (٢٠ درجة)	استخراج الأحكام بعد القراءة (٢٠ درجة)	الإجمالي (١٠٠ درجة)
	نسبة التحسن %	نسبة التحسن %	نسبة التحسن %	نسبة التحسن %	نسبة التحسن %	
١	٩٠	١١٢,٥	١٠٠	٩٠	٨١,٨	١٦٩,٦
٢	٧٢,٧	١٢٥	٦٦,٧	٨١,٨	٦٦,٧	٧٩,٦
٣	٨٨,٩	١١١,١	٨٨,٩	١٠٠	٦٣,٦	٨٩,٦
٤	١٠٠	١٥٧,١	٩٠	٧٧,٨	٥٤,٥	٨٩
٥	١٠٨,٩	١٢٥	١٠٨,٩	١٠٠	٥٨,٣	٨٥,٧
٦	٦٦,٧	٧٠	٧٢,٧	٩٠	٦٦,٧	٧٢,٧
٧	١٥٠	١٠٠	٧٢,٧	٦٣,٦	٧٠	٨٨
٨	١٠٠	٩٠	٧٢,٧	١٠٠	١٠٨,٩	٨٧,٨
٩	١٠٠	٧٧,٨	٦٣,٦	١٢٥	٥٤,٥	٣٢,٨
١٠	٦٣,٦	٧٠	٥٨,٣	٧٢,٧	٦٦,٧	٦٦
الإجمالي	٨٨,٧	١٠١	٧٦	٨٨,٨	٦٦	٨١,٦

المصدر : البيانات جمعت وحسبت من بيانات الجدول رقم (١) ، (٢)

الرسم البياني

