

بناء النموذج الأساسي للكورساج الحريمي باستخدام تطبيق الهاتف المحمول JSK "Patrones" وقياس ضبطه علي الجسم

اعداد

أ.م.د/ دعاء صديق محمد أحمد
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان

أ.م.د/ مدحت محمد حسين أبوهشيمة
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان

ملخص البحث

تعد تطبيقات الهاتف المحمول من أهم وأحدث البرمجيات التكنولوجية الحديثة، والتي استطاعت بما لديها من قدرات ومؤثرات أن تؤثر في كل مجالات الحياة المعاصرة ، وقد حظي حقل تصميم وإعداد النماذج للملابس بنصيب من هذا التقدم التكنولوجي ، هدف البحث إلى تقديم مقترح لرسم نموذج للكورساج الأساسي الحريمي باستخدام تطبيق الهاتف المحمول JSK "Patrones" وتنفيذه علي القماش بمقاسات (٣٨-٤٢-٤٨) للتعرف علي مدي مطابقته من حيث درجة الضبط ومقدار الراحة علي الجسم ، وإجراء التعديلات اللازمة علي النموذج ، وتم عرضه علي المتخصصين للتحقق من قياس الضبط والراحة له باستخدام مقياس تقدير لتقييم ناتج التعديلات التي أجريت علي النموذج ، وقد أثبتت النتائج صلاحية استخدام تطبيق الهاتف المحمول (محل الدراسة) عند بناء نموذج الكورساج الأساسي الحريمي مع إجراء بعض التعديلات عليه لتحقيق درجة عالية من الضبط والراحة. ومن أهم التوصيات الاهتمام بطرق رسم وتقويم النماذج في صناعة الملابس الجاهزة لما لها من أهمية في تطوير العملية الانتاجية - الاستفادة من تطبيقات الهاتف المحمول بمراحل أخرى في صناعة الملابس الجاهزة.

Research summary

Making the basic model of the women's corsage using the mobile application “Jsk Patrones” and measuring its fitting around the body

Mobile phone applications are one of the most important and latest modern technological software, which, with its capabilities and influences, has been able to affect all areas of contemporary life. The field of designing and preparing models for clothing has received a share of this technological progress. The aim of the research is to present a proposal to draw a model for the basic female corsage using The Jsk Patrones mobile application and its implementation on the fabric in sizes (38-42-48) to identify the extent of its conformity in terms of the degree of control and the amount of comfort on the body, and making the necessary modifications to the model, and it was presented to specialists to verify the measurement of control and comfort It has using an estimate scale to evaluate the outcome of the modifications made to the model, and the results proved the validity of using the mobile phone application (under study) when making the basic female corsage model, with some modifications made to it to achieve a high degree of control and comfort.

مقدمة ومشكلة البحث:-

إن صناعة الملابس لها دوراً حيوياً في اقتصاديات الدول التي أعطتها اهتماماً كبيراً، حيث تحتاج هذه الصناعة في ظل المتغيرات التنافسية العالمية إلى توجيه العلم والتكنولوجيا للنهوض بها، مما يتطلب عمل الدراسات المختلفة لمسايرة التطور التكنولوجي، إذ أن الربط بين العلم والتكنولوجيا يشكل قوى دفع كبيرة في رفع كفاءة العمل والإنتاجية. (عبد النبي عبد المطلب: ٢٠١٠م).

وشهد القرن العشرين ثورة معلوماتية وتكنولوجية في الإلكترونيات والحاسبات، تم استخدامها في العديد من المجالات الحيوية على مستوى العالم، ساهمت إلى إيجاد طفرة في كافة المجالات والصناعات منها صناعة الملابس الجاهزة، حيث تطورت بصورة سريعة باستخدام كل مستحدثات العصر من الأساليب الفنية الحديثة والتكنولوجيا المتطورة، ومن أهم المراحل التي طالتها التقنيات المعاصرة هي مرحلة إعداد النماذج وتنفيذها حيث تمثل أحد أسس وركائز هذه الصناعة الهامة. (عزة حلمي، حازم عبد الفتاح: ٢٠١٥)

ويعتبر النموذج الورقي أحد أولى خطوات تنفيذ أي قطعة ملابسية، ويتوقف عليه نجاح أو فشل التصميم، وهو بمثابة المخطط للقطعة الملابسية وأساساً لبنائها، فإن كان رسم النموذج يؤدي إلى نجاح القطعة الملابسية والعكس صحيح. (مجدة مأمون سليم: ٢٠١٨)، ويحتاج النموذج الورقي إلى عنصرين أساسيين في إعداده بطريقة صحيحة هما مقاسات دقيقة تمثل الجسم، والمقدار الإضافي الذي يحتاجه الجسم لإعطائه حرية الحركة في كل جزء من أجزائه حتى يمكن أن يعطي الزي التأثير المناسب من حيث الإنسدال والراحة والضبط. ، (إبراهيم بدير ، مها محمد مالك: ٢٠٠٥ م)

ونظراً لأهمية النماذج في صناعة الملابس فإن دراسة أساسيات إعدادها هامة، وتتطلب درجة عالية من الدقة والكفاءة والخبرة والموهبة لإجادتها بصورة متقنة ومضبوطة، حيث تحتوي على الكثير من الجوانب الفنية والمهارية. (Carolyn, L. Moore :2001).

وقد أشارت العديد من الدراسات الي ضرورة الاهتمام بمرحلة إعداد النماذج والتأكد من سلامة بنائها حيث أنها أحد المؤثرات الأساسية في جودة المنتج النهائي و تحسين الأداء والتخطيط للعملية الإنتاجية وتطويرها.

ومنها: دراسة (زينب عبد الحفيظ: ٢٠٠٠م) والتي كان من نتائجها اقتراح نموذج يستخدم لتصنيع الثوب الرجالي ومطابقته لكل من درجه الضبط ونسبة الراحة والمظهر العام، و دراسة

(مياشي وجيونج Miyashi,Jeong : ٢٠٠٢م) حيث هدفت الي تقويم أسلوب رسم النموذج الاساسي للجزء العلوي لتصميم الملابس الرجالي لتطوير " النموذج الاساسي محكم الضبط للجزء العلوي بمعدلات وسطية" للرجال البالغين، وهناك دراسة (إيهاب أحمد واسلام عبد المنعم: ٢٠٠٤م) التي هدفت إلى إعداد نموذج مقترح للجنسين تي شيرت يتناسب والخامات المصنوعة بأسلوب تريكو اللحمة في مرحلة التعليم الجامعي (ج.م.ع) مع مواكبة الاتجاهات الحديثة في أساليب بناء النماذج، ، كما قام كل من: (حاتم رفاعي وشريف عبد الجواد: ٢٠٠٥م) بتقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للجاكيت الرجالي والتعرف على كيفية بناء النموذج بأسلوب قياس يعتمد على البوصة والحصول على نموذج سليم يحقق الضبط والملائمة التامة للجسم المصري ، وعن دراسة (حاتم رفاعي: ٢٠٠٦م) والتي هدفت إلى تقويم نموذج مقترح لتصنيع السويتير الرجالي وقياس درجه الضبط والراحة على النموذج المقترح ، كما هدفت دراسة (مجدة مأمون : ٢٠٠٨) إلي طريقة مقترحة لتسطيح النموذج الأساسي للنساء يتوفر فيها أكبر قدر من الضبط والملائمة للجسم ومقارنتها بالطريقة المعتادة ، كما أوضحت دراسة (نهى يوسف عبد العظيم: ٢٠١٠م) عمل بعض التعديلات على طريقة بروفيلي المستخدمة في رسم النموذج الأساسي للجياكيت الحريمي لعمل نموذج جديد يتناسب مع جسم المرأة المصرية، وقد توصلت الدراسة إلى إعداد نموذج مقترح للجياكيت الحريمي غير المبطن ذو الكم التايير والكول تايير الكلاسيك يتوفر فيه الضبط الجيد والراحة والأكثر دقة من الطريقة الأخرى، كما هدفت دراسة (مدحت أبو هشيمة: ٢٠١٤م) إلى تقديم مقترح لرسم نموذج للكورساج الأساسي الحريمي بالأسلوب المسطح "بدون بنسة صدر" وتقويمه للتعرف على مدى مطابقته من حيث درجة الضبط ومقدار الراحة، وقد أثبتت النتائج صلاحية النموذج المقترح وتحقيق درجة عالية من الضبط والراحة، أما دراسة (ماجدة عبد الجليل عشاوي : ٢٠١٤م) فهذهت إلي تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي وقد توصلت الدراسة إلي أن النموذج موضوع البحث يحقق درجة عالية من الدقة والضبط علي الأجسام المختلفة . كما قامت كل من (دعاء صديق ، رنده يسري: ٢٠١٦م) بدراسة هدفت إلى إجراء بعض التعديلات علي النموذج المسطح للسروال الداخلي القصير ليلائم التغيرات الجسمية للمرأة الحامل وتم تنفيذها بأربع قياسات مختلفة ، ووضع تصميمات مقترحة وقياس مدي ملائمتها ، وقد توصلت الدراسة إلى إمكانية تعديل نموذج السروال الداخلي القصير ليتناسب مع طبيعة جسم المرأة الحامل ،كما قامت دراسة (مجدة مأمون رسلان سليم : ٢٠١٨م) بتقويم ثلاثة طرق لبناء الكورساج ، والمقارنة لبناء ثلاثة طرق

لنماذج النساء والتوصل إلي الطريقة الأفضل من حيث الضبط والملائمة والتي تؤدي إلى منتج أعلي جودة ضبط للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة ، وعن دراسة (مجدة مأمون رسلان سليم وآخرون: ٢٠٢١م) والتي هدفت إلي فاعلية برنامج تدريبي إلكتروني لمراحل رفع قياس وإعداد نموذج العينة في صناعة الملابس الجاهزة باستخدام نظام جيمني" ودراسة (سارة إبراهيم محمد : ٢٠٢١م) والتي هدفت الي تقويم نموذج الجلباب الرجالي ليلائم الجسم المصري، وعن الدراسة التطبيقية لكل من (غادة عبد الفتاح وآخرون : ٢٠٢٢م) لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائي لملاءمة الجسم المصري (ألدريش ، وبورجو، وبروفيلي) وتقييم هذه الطرق وتقييمها عن طريق استبانة توضح عوامل الضبط الجيد ومستوى الملائمة للأجسام المصرية.

ومع التطورات العلمية التي شهدتها مجالات تقنية المعلومات والإتصالات فقد أصبحت تطبيقات الهواتف النقالة من أهم البرمجيات التكنولوجية الحديثة التي استطاعت بما لديها من قدرات ومؤثرات أن تؤثر في كل مجالات الحياة المعاصرة ولا سيما صناعة الملابس؛ حيث قدمت له العديد من البرامج التطويرية المتقدمة.

وهناك الكثير من الدراسات السابقة التي تناولت تطبيقات الهاتف المحمول في العملية التعليمية والتي من بينها دراسة : (محمد دسوقي مصطفى : ٢٠١٤م) ، (آلاء الجريسي وآخرون : ٢٠١٥) ، (علي سليمان : ٢٠١٦) ، (فهد بن سعود ، أحمد بن زيد بن عبد العزيز : ٢٠١٦) ، (أمل مبارك : ٢٠١٦) ، (خالد صلاح حنفي : ٢٠١٦) ، (محمد سيد احمد : ٢٠١٨) ، (دعاء أبو المجد : ٢٠٢١م) ، وجميعهم توصلوا إلى فاعلية تطبيقات الهاتف المحمول في العملية التعليمية ومجال التدريب وتعلم المهارات .

وبالرغم من اهتمام الدراسات السابقة بتقويم النماذج وابتكار أساليب تقنية لها، إلا أن جميعها لم تتعرض لموضوع الدراسة الحالية ، حيث يعد نموذج الكورساج الحريمي المسطح هو أحد أنواع النماذج الهامة التي تحتاج إلى قدر كبير من الدقة والضبط في إعدادها والنموذج الأساسي هو الذي يبني عليه التصميمات المختلفة للملابس، وتماشيا مع التطورات التكنولوجية في استخدام الهواتف المحمولة وتطبيقاتها ، ما دعا الباحثان إلى الاستفادة من تطبيق " JSK Patrones" كأحد تطبيقات المحمول في إعداد النماذج لما له من مزايا منها ، السرعة وسهولة الاستخدام حيث يتم إدخال مقاسات الجسم له فيقوم البرنامج بتقسيمها في أقل من ثانية معطياً مخطط تفصيلي بأبعاد كل جزء من أجزاء نموذج الكورساج الحريمي ، نستطيع من خلاله

رسم النموذج ، ولكن من خلال الدراسة التمهيدية لتجريب البرنامج تم تنفيذ عينات لمقاسات مختلفة وجد أنها تحتاج إلي ضبط وتعديل علي النموذج ، حتي يتم إجازته كأحد تطبيقات الهاتف المحمول التي يمكن الاستعانة بها في بناء النماذج وتطبيقها لتستخدم في مصانع الملابس الجاهزة وأصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة بالإضافة لتزويد خريجي كليات الاقتصاد المنزلي والمبتدئين والمهتمين بطرق وأساليب بناء تلك النماذج بأقل وقت وجهد ممكن وبأعلى مستويات الجودة ، حيث يوفر التطبيق المجهود المبذول للعمليات الرياضية الخاصة بتقسيم القياسات لرسم الباترون ووضع أبعاده، وفي ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث بالتساؤلات الآتية:

تساؤلات البحث:

- ١- ما إمكانية بناء النموذج الأساسي للكورساج الحريمي باستخدام تطبيق الهاتف المحمول "Jsk patrones"؟
- ٢- ما مستوى درجة الضبط ومقدار الراحة للنموذج المرسوم بتطبيق الهاتف المحمول للمقاسات (٣٨-٤٢-٤٨)؟
- ٣- ما إمكانية تقويم النماذج المنفذة للكورساج الحريمي للمقاسات (٣٨-٤٢-٤٨) المرسومة بتطبيق الهاتف المحمول "Jsk patrones"؟

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- بناء النموذج الأساسي للكورساج الحريمي باستخدام تطبيق الهاتف المحمول "Jskpatrones".
- ٢- التعرف على مستوي مطابقة النموذج لكلٍ من درجة الضبط ومقدار الراحة لثلاث مقاسات (٣٨-٤٢-٤٨) .
- ٣- تقويم النماذج المنفذة للكورساج الحريمي للثلاث مقاسات (٣٨-٤٣-٤٨) المرسومة بتطبيق الهاتف المحمول "Jskpatrones".

أهمية البحث:

تبرز أهمية البحث فيما يلي:

- ١- المساهمة في ربط البحث العلمي بمجال صناعة الملابس وإمكانية الإستفادة منها في المشروعات الصغيرة والمتوسطة وأيضاً المبتدئين والمهتمين بمجال الملابس الجاهزة.

- ٢- تعديل وتطوير النماذج المرسومة باستخدام البرامج الإلكترونية لتطبيقات الهاتف المحمول.
- ٣- قد تسهم نتائج البحث في تحسين درجة الضبط للملابس الحریمی التي يتطلب إنتاجها نماذج مسطحة.
- ٤- مواكبة التطورات والإتجاهات الحديثة لتطبيقات الهاتف المحمول وبخاصة في مجال صناعة الملابس.

مصطلحات البحث:

• النموذج : Pattern

هو مجموعة من الخطوط المستقيمة والمنحنية والمتداخلة الناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم والتي تتخذ في النهاية شكلا مماثلا له ، سواء كانت قياسات فردية أو مأخوذة من جدول قياسات أو عينات جاهزة وهو الأساس الذي يتم عليه عمل تصميمات مختلفة حيث يتم رسمه باستخدام مجموعة من القياسات المقننة وهو الأساس الذي يبني عليه أي منتج ملبسي . (مجدة مأمون ، شيما السخاوي : ٢٠٢١م)

• النموذج الأساسي : Basic Pattern

النموذج الاساسي أو القالب "Block" هو اسم يطلق ليصف النموذج الأساسي الذي لا يحتوي علي أي موديل أو تصميم والذي تم رسمه طبقا لقياسات جسم محدد بحيث يكون مضبوطا عليه ، فهو الأداة السليمة لتطوير النماذج لأنه يجسد كل الخواص الضرورية والدقيقة لنوع محدد من الملابس. مجدة مأمون ، شيما السخاوي : ٢٠٢١م)

والنموذج المسطح عبارة عن محاولة محسوبة ودقيقة لتحويل النموذج المسطح المرسوم على الورق والمضاف إليه خطوط التصميم إلى قطعة ملبسية ثلاثية الأبعاد. (Winiferd Aldrich:2008)

• كورساج Bodice

ويعرفه معجم المعاني والمعجم الوسيط بأنه: الصدر أو ثوب سميك بلا كُمين وياقة يُغطي به الصدر، يمتد من الكتف وحتى الخصر. ويقصد به الجزء الأمامي والخلفي من النموذج أعلى خط الوسط (سنا بخاري: ٢٠٠٧م)

• تطبيقات الهاتف المحمول:

هو برنامج كمبيوتر مصمم ليعمل على الهواتف الذكية، وأجهزة الكمبيوتر اللوحي وغيرها من الأجهزة النقالة. وهي الموجة الجديدة في استخدام الهواتف النقالة، فلم تعد الهواتف النقالة مجرد أجهزة للإتصالات الهاتفية الصوتية فقط، بل تتعداها إلى تبادل رسائل الوسائط المتعددة كالصور والفيديو واستخدام البريد الإلكتروني والانترنت. ونظرًا للإمكانيات المتعددة في الهواتف الذكية أصبح بالإمكان إستغلال هذه الإمكانيات من قبل تطبيقات متعددة .

ويتم تحميل هذه التطبيقات من متجر أبل ستور أو ستور بالنسبة للبرامج التي تخص هواتف الآيفون ولوحات الآيباد، أما بالنسبة للبرامج المكتوبة بنظام التشغيل أندرويد والذي يعمل على بقية الأجهزة الأخرى كجهاز سامسونج وسوني فيتم تحميل التطبيقات من [جوجل بلاي](#) هي تطبيقات متصلة أو غير متصلة بشبكة الإنترنت تعمل علي الهواتف النقالة بغرض التواصل، والتفاعل بين المتعلمين، تتميز بالبساطة وسهولة الاستخدام من قبل المعلم، والمتعلمين وتبادل المحتوى العملي بينهم. (أمل مبارك: ٢٠١٦م)

ويقصد بتطبيقات الهاتف المحمول في البحث الحالي: برنامج إلكتروني يعمل على تطبيقات الهاتف المحمول يقوم برسم باترون كورساج حريمي وفقا للمقاسات المحددة التي يتم إدخالها.

منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي لتقويم وتعديل نموذج الكورساج الحريمي، والمنهج التجريبي للتحقق من درجة الضبط ومقدار الراحة للنموذج المعدل.

عينه البحث: اشتملت عينه البحث علي:

- مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عددهم (١٠)، وذلك لتقييم الكورساج الحريمي قبل وبعد تعديل الباترون. ملحق البحث رقم (١)

- تم تطبيق نموذج الكورساج الحريمي على عينة عمدية من طالبات قسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان، لأجسام متناسقة بالقياسات (٣٨ - ٤٢ - ٤٨) متوسطي القامة (الطول ١٦٨ سم) .

جدول رقم (١) المقاسات التي تم إدخالها للبرنامج للحصول علي نموذج الكورساج

الحريمي:

م	المقاس	٣٨	٤٢	٤٨
١	عرض الخلف	٣٥	٣٧	٤٠
٢	طول الكتف	١٢,٢	١٢,٧	١٤
٣	طول الخلف	٤٠	٤١	٤٣
٤	طول الكم	٥٩	٥٩	٦٠
٥	دوران الذراع من أعلي	٢٧	٣١	٣٧
٦	دوران رسغ الايد	١٦	١٧	١٩
٧	محيط الرقبة	٣٦	٣٨	٤١
٨	محيط الصدر	٨٨	٩٦	١١٠
٩	محيط الوسط	٧٠	٧٨	٩٢
١٠	محيط الأرداف	٩٤	١٠٢	١١٨
١١	طول الجنب	١٩	١٩,٥	٢٠

أدوات البحث :

- مقياس تقدير يهدف إلي تقييم العينات المنفذة الأولية قبل اجراء تعديلات على النموذج الأساسي للكورساج الحريمي ثم تقييم العينات المنفذة النهائية بعد اجراء التعديلات على القياسات الخمسة ، وذلك بعرضه علي السادة المحكميين المتخصصين لأبداء آرائهم في مدي صلاحية المقياس للتقييم . ملحق رقم (٢).

حدود البحث:

أولاً : الحدود الموضوعية : يقتصر البحث الحالي على تقويم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي المرسوم ببرنامج إلكتروني لأحد تطبيقات الهاتف المحمول (JSKPatrones) (<https://jskpatrones.sa.aptoide.com/app>) لتقويم درجة الضبط ومقدار الراحة

للمقاسات (٣٨ - ٤٢ - ٤٨) لكل من الأمام والخلف والجنب والكم .

ثانياً : الحدود المكانية : كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

ثالثاً : الحدود الزمانية : العام الجامعي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

رابعاً : الحدود البشرية : طالبات من كلية الاقتصاد المنزلي

فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تقييم العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي المنفذ بقياس (٣٨) من حيث الضبط ومقدار الراحة لصالح العينة النهائية.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تقييم العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي المنفذ بقياس (٤٢) من حيث الضبط ومقدار الراحة لصالح العينة النهائية.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تقييم العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي المنفذ بقياس (٤٨) من حيث الضبط ومقدار الراحة لصالح العينة النهائية.

الخطوات الاجرائية للبحث: تمثلت إجراءات البحث في الآتي:

- ١- تم الاطلاع علي الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث من مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المتخصصة والدراسات والبحوث السابقة وشبكات المعلومات التي تتعلق ببناء النماذج المرسومة بالبرامج الإلكترونية لتطبيقات الهاتف المحمول ، وأيضاً ببناء نماذج الكورساج الحريمي .
- ٢- من خلال الدراسة الاستطلاعية للنماذج المرسومة بالبرامج الإلكترونية لتطبيقات الهاتف المحمول إتضح ندرة رسم النماذج والباترونات بهذه التطبيقات وبناء علي ذلك تم اختيار برنامج (JSK Patrones) لتنفيذ التجربة.
- ٣- رسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي المرسوم ببرنامج (JSK Patrones) بالقياسات الثلاث (حدود البحث)، وذلك قبل إجراء أى تعديلات على الباترون وتم قص النماذج وتنفيذها على قماش الدمور ثم قياسها وتلييسها على أجسام متناسقة بالقياسات التي تم تحديدها فوجد عدم ضبطه.
- ٤- تصميم مقياس تقدير لتقييم العينات المنفذة لنموذج الكورساج الحريمي بالقياسات الثلاث (حدود البحث) قبل إجراء أي تعديلات على النموذج، ملحق رقم (٢) .
- ٥- إجراء التعديلات والتقويم علي نموذج الكورساج الحريمي المرسوم ببرنامج (JSK Patrones) بالقياسات الثلاث بناء على آراء السادة المحكمين من خلال مقياس التقدير وقصها وتنفيذها على قماش "الدامور" ثم قياسها وتلييسها على أجسام متناسقة تلائم المقاسات المحددة (عينة البحث العمدية).

- ٦- تطبيق مقياس التقدير مرة أخرى لتقييم العينات النهائية المنفذة بالقياسات الثلاث (حدود البحث) وذلك بعد إجراء التعديلات على باترون الكورساج الحريمي.
- ٧- اجراء المعاملات الإحصائية ورصد النتائج.

بناء أدوات البحث :

- بناء مقياس التقدير:

الهدف من المقياس:

➤ تقييم العينات المنفذة الأولية والنهائية وقياس درجة الضبط ومقدار الراحة لنموذج الكورساج الحريمي.

وصف المقياس: اشتمل المقياس على أربع محاور رئيسية كالتالى:

- المحور الأول: "الكورساج من الأمام" ويضم عشر عبارات.
- المحور الثانى " الكورساج من الخلف" ويضم عشر عبارات.
- المحور الثالث " الكورساج من الجنب" ويضم ثماني عبارات.
- المحور الرابع " كم الكورساج " ويضم تسع عبارات.

وذلك للعينات المنفذة الأولية والنهائية بالقياسات (٣٨-٤٢-٤٨) ، وقد خصص أمام كل عبارة بالمقياس مكان يضع فيه المحكم علامة تعبر عن مدي الملائمة وهو ميزان تقدير خماسي بموجب أربع درجات "لمضبوط تماماً" ، ثلاث درجات "لمضبوط" ، ودرجتين "لمضبوط إلي حد ما" ، ودرجة واحدة "غير مضبوط" ، وصفر " لغير مضبوط تماماً" ، ليصبح إجمالي الدرجة الكلية للمقياس (١٤٨) درجة، وتم التحقق من صدق والثبات للمقياس فيما يلي :

صدق وثبات مقياس التقدير:

١-الصدق:

➤ الصدق المنطقي: تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

٢-الثبات:

➤ ثبات المصححين:

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (٢) معامل الارتباط بين المصححين "مقياس التقدير"

المصححين	الأمام	الخلف	الجنب	الكم	مقياس التقدير ككل
س ، ص	٠,٧٧٧	٠,٨٤٠	٠,٩٠٥	٠,٧٤١	٠,٨١٢
س ، ع	٠,٩١٧	٠,٧٩١	٠,٨٦٩	٠,٨٩٢	٠,٧٠٩
ص ، ع	٠,٨٠٣	٠,٧٢٨	٠,٨٢٩	٠,٩٤٦	٠,٨٥١

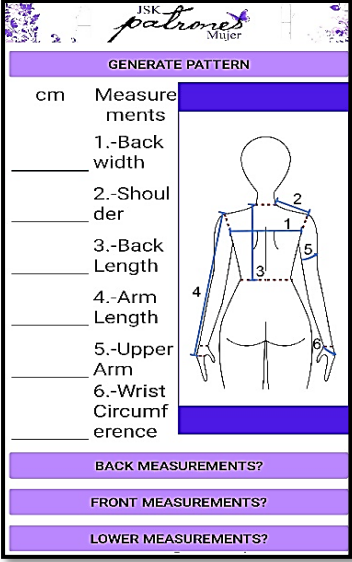
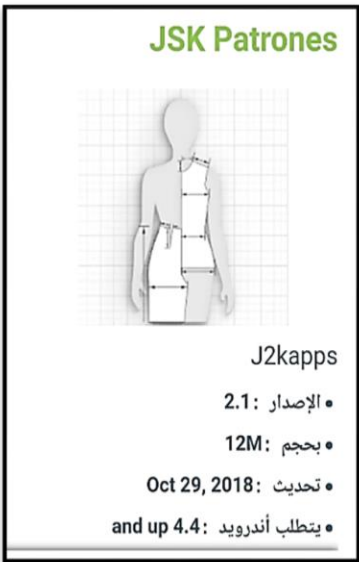
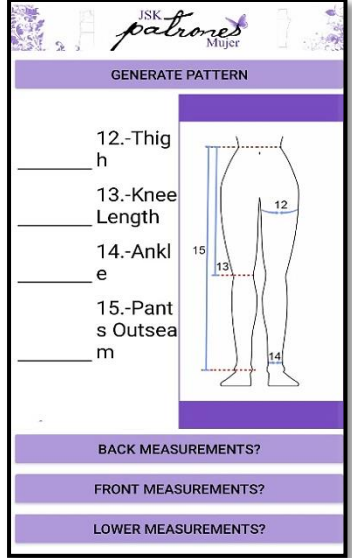
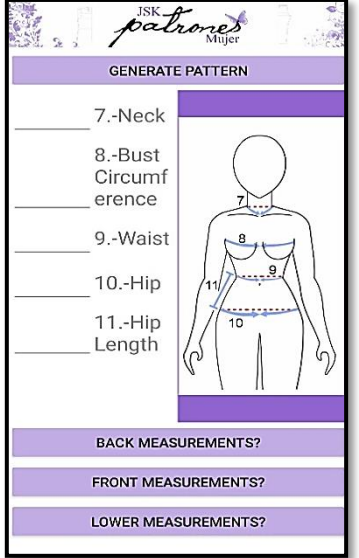
يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات مقياس التقدير.

• تجربة البحث

: ١- إعداد النماذج :

تم إدخال القياسات الثلاث (عينة البحث) للبرنامج المقترح وذلك بهدف التحقق من كفاءة النموذج وملائمته للأنماط المختلفة لأجسام النساء، لضمان أفضل درجة ضبط للنموذج المقترح عند إجراء التعديلات عليه والجدول التالي يوضح تسلسل خطوات استخدام تطبيق الهاتف المقترح ، فبعد إدخال قيم مقاسات الجسم له ، يتم النقر مرتين علي (generate Pattern) الموجودة أعلي واجهة البرنامج حيث يبدأ البرنامج في تقسيم المقاسات وإظهار أبعاد كل من (الأمام - الخلف - الكم) ، كما يظهر خطوات رسم كل نموذج علي (ثلاث مراحل) للأمام والخلف ، والكم علي (ست مراحل) ، والجدول التالي يوضح شكل النماذج لمقاس (٤٢) كمثال يوضح طريقة عمل التطبيق بعد إدخال القياسات للبرنامج :

جدول رقم (٣) يوضح التطبيق المستخدم في بناء نموذج الكورساج

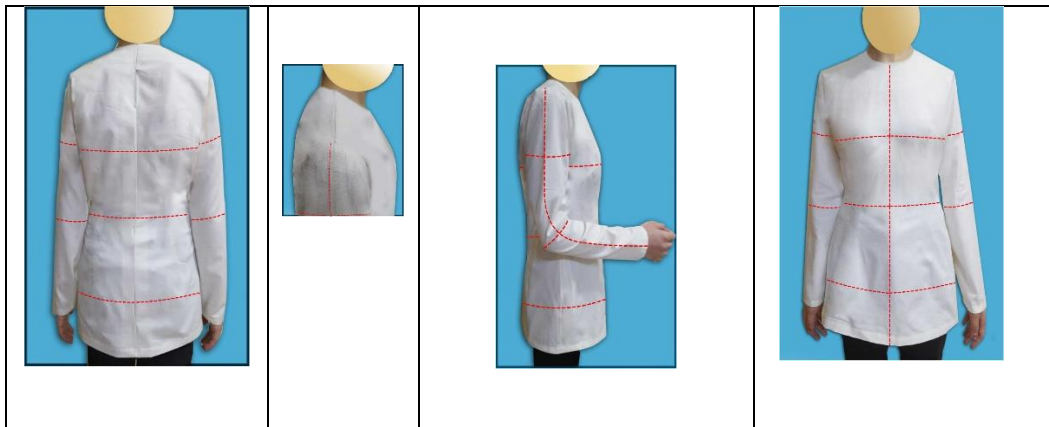
	 <p>JSK Patrones</p> <p>J2kapps</p> <p>• الإصدار: 2.1</p> <p>• بحجم: 12M</p> <p>• تحديث: Oct 29, 2018</p> <p>• يتطلب أندرويد: 4.4 and up</p>
<p>(٢) واجهة البرنامج المستخدمة في إدخال قياسات الخلف</p>	<p>(١) أيقونة التطبيق</p>
	
<p>(٥) واجهة البرنامج المستخدمة في إدخال قياسات البنطلون</p>	<p>(٤) واجهة البرنامج المستخدمة في إدخال قياسات الأمام</p>

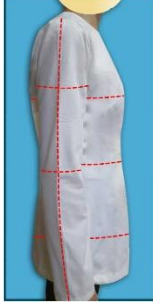
- بعد الحصول علي أبعاد كل نموذج من النماذج الثلاث بالمقاسات (٣٨ - ٤٢ - ٤٨) ،
تم رسمهم علي الورق استعدادا لوضعهم علي قماش الدمور ، وقصهم وحيآكتهم .
- ٢- مرحلة تقييم الكورساج المنفذ: تم تقييم النماذج الثلاثة المنفذة طبقا لمقياس التقدير بواسطة المحكمين المتخصصين ، لتحديد أماكن الضعف والقصور التي تحتاج إلي الضبط والتعديل .
- ٣- تفريغ البيانات : تم تفريغ البيانات والتي أوضحت الاماكن التي تحتاج إلي الضبط والتعديل .
- ٤- تنفيذ الكورساج بعد إجراء التعديلات : تم عمل التعديلات اللازمة لضبط النموذج ، وإعادة تنفيذه ، (جدول رقم - ٥ ، ٦ ، ٧) ثم تقييمه مرة أخرى بنفس مقياس التقدير ، ثم تفريغ البيانات ، التي اتضح من خلالها الضبط الجيد والراحة لنموذج الكورساج .
- ٥- تم استخلاص التعديلات اللازمة علي جميع أجزاء النموذج (أمام- خلف - كم) في جدول رقم (١٢) الواجب إجرائها علي أبعاد النموذج التي حددها البرنامج عند استخدامه ، وذلك للوصول إلي درجة الضبط والراحة .

❖ تنفيذ الكورساج بعد إجراء التعديلات على النموذج المرسوم بالبرنامج (JSK Patrones)

جدول رقم (٥) يوضح تنفيذ الكورساج بعد إجراء التعديلات علي الباترون المرسوم بالبرنامج




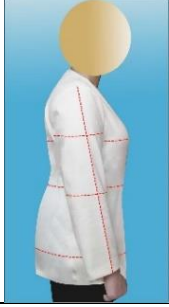

قياس (٣٨)



			
خلف	الكتف	جنب	أمام



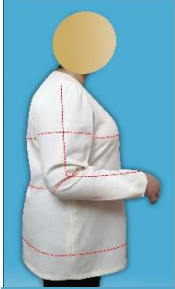


جدول رقم (٦) يوضح تنفيذ الكورساج بعد إجراء التعديلات علي الباترون المرسوم بالبرنامج

قياس (٤٢)

		 	
خلف	الكتف	جنب	أمام



جدول رقم (٧) يوضح تنفيذ الكورساج بعد إجراء التعديلات علي الباترون المرسوم
بالبرنامج قياس (٤٨)

		 	
خلف	الكتف	جنب	أمام

نتائج البحث وتفسيرها:

أولاً : الإجابة على تساؤلات البحث:

١- ما إمكانية بناء النموذج الأساسي للكورساج الحريمي باستخدام تطبيق الهاتف المحمول
"Jsk patrones"؟

تم بناء النموذج الأساسي للكورساج الحريمي للمقاسات الثلاثة (٣٨-٤٢-٤٨).

٢- ما مستوى درجة الضبط ومقدار الراحة للنموذج المرسوم بتطبيق الهاتف المحمول
للمقاسات (٣٨-٤٢-٤٨)؟

بتقييم العينات المنفذة علي القماش (العينة الأولية) من الأساتذة المتخصصين من خلال
مقياس التقدير المعد لذلك تبين وجود تعديلات علي أجزاء مختلفة من النموذج .

٣- ما إمكانية تقويم النماذج المنفذة للكورساج الحريمي للمقاسات (٣٨-٤٢-٤٨)
المرسومة بتطبيق الهاتف المحمول "Jsk patrones"؟

تم عمل التعديلات اللازمة علي النماذج للمقاسات (٣٨-٤٢-٤٨) وتنفيذها علي القماش مرة أخرى (العينة النهائية) وبتقييمها من الأساتذة المتخصصين من خلال مقياس تقدير تبيين نجاح النموذج من حيث الضبط ومقدار الراحة.

ثانياً: التحقق من فروض البحث :

الفرض الأول : الذي ينص علي : توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تقييم العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي المنفذ بقياس (٣٨) من حيث الضبط ومقدار الراحة لصالح العينة النهائية.

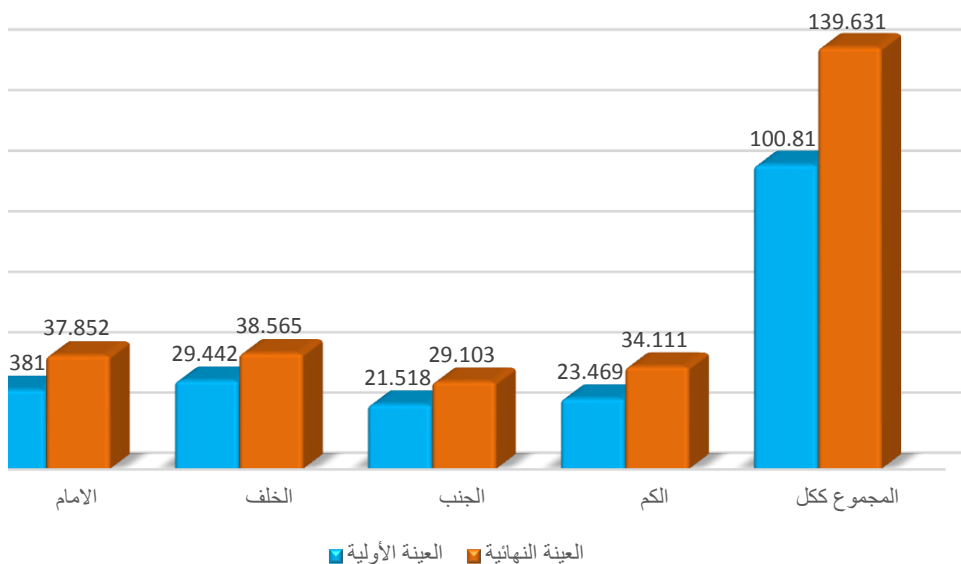
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية

للكورساج الحريمي المنفذ بمقاس "٣٨" ، ن = ١٠

المحاور	نوع العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
الأمام	الأولية	٢٦,٣٨١	٢,٤٨٠	٩	٩,٨٥٧	٠,٠١
	النهائية	٣٧,٨٥٢	٣,١٩٦			
الخلف	الأولية	٢٩,٤٤٢	٢,١٠٣	٩	٨,١٥٩	٠,٠١
	النهائية	٣٨,٥٦٥	٣,٦٩١			
الجنب	الأولية	٢١,٥١٨	٢,٠٤١	٩	٧,٤٣٢	٠,٠١
	النهائية	٢٩,١٠٣	٢,٤٦٠			
الكم	الأولية	٢٣,٤٦٩	٢,٠٠٢	٩	١٢,٠٢٨	٠,٠١
	النهائية	٣٤,١١١	٣,٦٤٤			
المجموع الكلي	الأولية	١٠٠,٨١	٧,٦٣٨	٩	٤٢,٣٨١	٠,٠١
	النهائية	١٣٩,٦٣١	٩,٠٠١			

الفروق بين متوسطات العينة الأولية والعينة النهائية لمقاس (٣٨)



شكل رقم (١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج

الحريمي (المنفذ بقياس "٣٨")

ويتضح من الجدول رقم (٨) والشكل رقم (١) مقاس (٣٨):

- أن قيمة "ت" تساوي (٩,٨٥٧) للمحور الأول : الامام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٧,٨٥٢) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٦,٣٨١) .
- أن قيمة "ت" تساوي (٨,١٥٩) للمحور الثاني : الخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٨,٥٦٥) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٩,٤٤٢) .
- أن قيمة "ت" تساوي (٧,٤٣٢) للمحور الثالث : الجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٢٩,١٠٣) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢١,٥١٨) .
- أن قيمة "ت" تساوي (١٢,٠٢٨) للمحور الرابع : الكم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٤,١١١) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٣,٤٦٩) .

- أن قيمة "ت" تساوي (٤٢,٣٨١) للمجموع الكلي لقياس (٣٨) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (١٣٩,٦٣١) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (١٠٠,٨١) ، وبذلك يتحقق الفرض الأول، ويمكن تفسير ذلك ، أن نموذج الكورساج الحريمي الذي تم بنائه بالابعاد التي تحددت بتطبيق الهاتف المحمول (jskpatrones) وبعد إدخال القياسات له لمقاس (٣٨) وبعد تنفيذه بالقماش وتقييمه من الأساتذة المتخصصين وإبداء الرأي وبعد إجراء التعديلات اللازمة عليه وإعادة تنفيذه وتقييم الأساتذة المتخصصين له مرة أخرى ، قد حقق معايير الضبط والراحة المطلوبة . ويتفق هذا مع دراسة (سارة مهران :٢٠٢١م) والتي تؤكد علي تقويم وضبط النموذج ومطابقة نسبة الراحة والمظهر العام.

➤ الفرض الثاني: والذي ينص على:

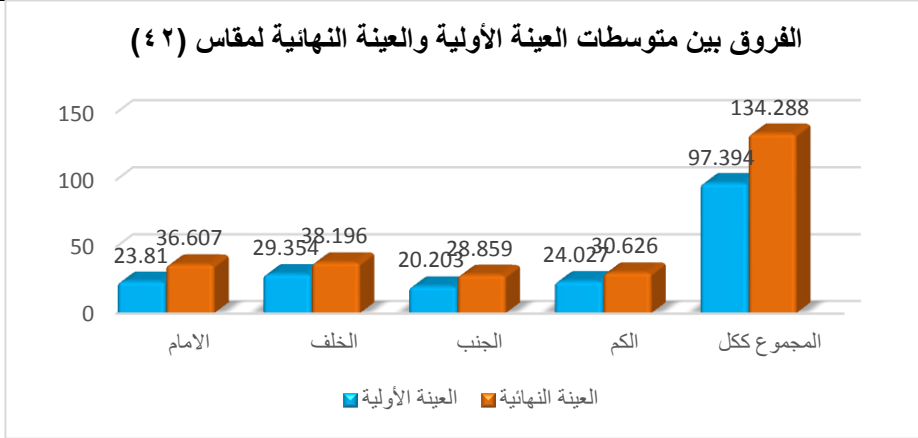
○ توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تقييم العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي المنفذ بقياس (٤٢) من حيث الضبط ومقدار الراحة لصالح العينة النهائية.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية

للكورساج الحريمي المنفذ بمقاس (٤٢) ، ن = ١٠

المحاور	نوع العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
الأمام	الأولية	٢٣,٨١٠	٢,٥٣٧	٩	١١,٨٨٩	٠,٠١
	النهائية	٣٦,٦٠٧	٣,١٤٥			
الخلف	الأولية	٢٩,٣٥٤	٢,٧٣٩	٩	١٠,٤١٢	٠,٠١
	النهائية	٣٨,١٩٦	٣,٢٦٤			
الجنب	الأولية	٢٠,٢٠٣	٢,٤٦٠	٩	٨,٥١٣	٠,٠١
	النهائية	٢٨,٨٥٩	٢,١٥٣			
الكم	الأولية	٢٤,٠٢٧	٢,٥٥٩	٩	٨,٠٨١	٠,٠١
	النهائية	٣٠,٦٢٦	٣,٢٩٠			
المجموع الكلي	الأولية	٩٧,٣٩٤	٧,٢٥٨	٩	٣٨,٦٢٠	٠,٠١
	النهائية	١٣٤,٢٨٨	١٠,٦٢٤			



شكل رقم (٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي (المنفذ بقياس "٤٢")

يتضح من الجدول رقم (٩) والشكل رقم (٢)

- أن قيمة "ت" تساوي (١١,٨٨٩) للمحور الأول : الأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٦,٦٠٧) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٣,٨١٠) .
- أن قيمة "ت" تساوي (١٠,٤١٢) للمحور الثاني: الخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٨,١٩٦) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٩,٣٥٤) .
- أن قيمة "ت" تساوي (٨,٥١٣) للمحور الثالث : الجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٢٨,٨٥٩) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٠,٢٠٣) .
- أن قيمة "ت" تساوي (٨,٠٨١) للمحور الرابع : الكم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٠,٦٢٦) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٤,٠٢٧) .
- أن قيمة "ت" تساوي (٣٨,٦٢٠) للمجموع الكلي لقياس (٤٢) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة

النهائية (١٣٤,٢٨٨)، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٩٧,٣٩٤) ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

- ويرجع تفسير ذلك إلى أن نموذج الكورساج الحريمي الذي تم إجراء بعض التعديلات عليه سواء النموذج النصفي للأمام أو النموذج النصفي للخلف ، تتضمن زيادة إتساع الرقبة الخلفية والأمامية مقدار (٥,٥ سم) وعمق الرقبة الخلفية (٥,٥ سم ليصبح إجمالي العمق ١,٥ سم بدلا من ١ سم) ، وي طرح من عمق الرقبة الامامية مقدار (١ سم) ، ويضاف علي إتساع النموذج الأمامي مقدار (١ سم) بداية من الإبط إلى خط الذيل ، و يضاف لإتساع النموذج الخلفي مقدار (٥,٥ سم) بداية من الإبط إلى خط الذيل، ويضاف مقدار من (٢ : ٣ سم) راحة لإتساع الوسط ، ويعمق الإبط مقدار (٥,٥ سم) ولزيادة درجة الضبط والمظهر العام يمكن إضافة بنسة للوسط مقدارها (٢ سم) بالنسبة للأمام ، و(٣ سم) بالنسبة للخلف ، أما التعديل علي نموذج الكم فيتم تحريك خط إتساع الكم لأسفل مقدار (٥,٥ سم) مع إضافة مقدار (١ سم) علي جانبي إتساع الكم من أعلي ويعدل خطي جانبي الكم.

وبعد إجراء التعديلات تم تنفيذ النموذج علي القماش وبتقييمه من الأساتذة المتخصصين أجمعت نتائج تقييمهم للكورساج إلي درجة ضبط عالية وراحة وإتزان في الشكل العام لمقاس (٤٢) وأتفقت هذه النتيجة مع نتيجة (نهى يوسف عبد العظيم : ٢٠١٠م ، مدحت أبو هشيمة : ٢٠١٤) .

الفرض الثالث :

➤ ينص الفرض الرابع على ما يلي:

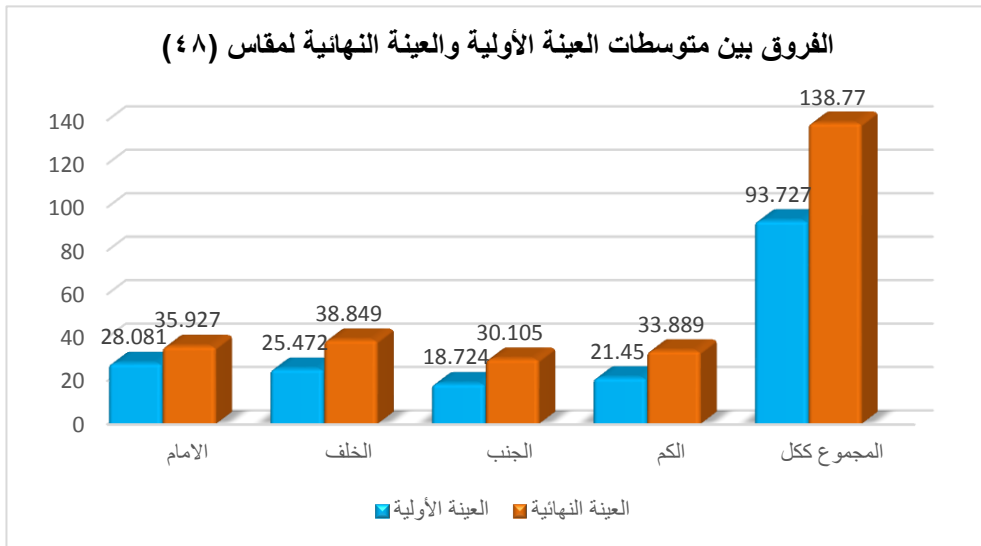
○ توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تقييم العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي المنفذ بقياس (٤٨) من حيث الضبط ومقدار الراحة لصالح العينة النهائية.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي المنفذ بمقاس "٤٨" ، ن = ١٠

المحاور	نوع العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
الأمام	الأولية	٢٨,٠٨١	٢,٦٣٩	٩	٩,٠٠٩	٠,٠١
	النهائية	٣٥,٩٢٧	٣,٢٤٨			
الخلف	الأولية	٢٥,٤٧٢	٢,٤٣٢	٩	١١,١١٤	٠,٠١
	النهائية	٣٨,٨٤٩	٣,٤٦١			
الجنب	الأولية	١٨,٧٢٤	٢,٠٩٣	٩	١٠,١٨٦	٠,٠١
	النهائية	٣٠,١٠٥	٣,٧٧١			
الكم	الأولية	٢١,٤٥٠	٢,٩٣٧	٩	١٠,٢٥٧	٠,٠١
	النهائية	٣٣,٨٨٩	٣,٤٥٧			
المجموع الكلي	الأولية	٩٣,٧٢٧	٧,٩٥٩	٩	٥١,٤٢٩	٠,٠١
	النهائية	١٣٨,٧٧٠	١٠,١٠٦			

الفروق بين متوسطات العينة الأولية والعينة النهائية لمقاس (٤٨)



شكل رقم (٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي (المنفذ بقياس "٤٨")

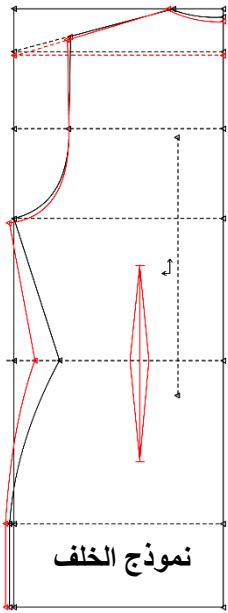
يتضح من الجدول (١٠) والشكل (٣)

- أن قيمة "ت" تساوي (٩,٠٠٩) للمحور الأول : الأمام ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٥,٩٢٧) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٨,٠٨١) .
- أن قيمة "ت" تساوي (١١,١١٤) للمحور الثاني : الخلف ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٨,٨٤٩) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢٥,٤٧٢) .
- أن قيمة "ت" تساوي (١٠,١٨٦) للمحور الثالث : الجنب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٠,١٠٥) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (١٨,٧٢٤) .
- أن قيمة "ت" تساوي (١٠,٢٥٧) للمحور الرابع : الكم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (٣٣,٨٨٩) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٢١,٤٥٠) .
- أن قيمة "ت" تساوي (٥١,٤٢٩) للمجموع الكلي بقياس (٤٦) ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) لصالح العينة النهائية ، حيث كان متوسط درجات العينة النهائية (١٣٨,٧٧٠) ، بينما كان متوسط درجات العينة الأولية (٩٣,٧٢٧) ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .
- ويرجع تفسير ذلك إلي أن نموذج الكورساج الحريمي الذي تم إجراء بعض التعديلات عليه سواء النموذج النصفي للأمام أو النموذج النصفي للخلف ، تتضمن زيادة إتساع الرقبة الخلفية والأمامية مقدار (٠,٥ سم) وعمق الرقبة الخلفية (١ سم ليصبح إجمالي العمق ٢ سم بدلا من ١ سم) ، وي طرح من عمق الرقبة الامامية مقدار (١ سم) ، ويضاف علي إتساع النموذج الأمامي مقدار (١ سم) بداية من الإبط إلي خط الذيل ، و يضاف لإتساع النموذج الخلفي مقدار (٠,٥ سم) بداية من الإبط إلي خط الذيل، ويضاف مقدار من (٢ : ٣ سم) راحة لإتساع الوسط ، ويعمق الإبط مقدار (٠,٥ سم) ولزيادة درجة الضبط والمظهر العام يمكن إضافة بنسة للوسط مقدارها (٢ سم) بالنسبة للأمام ، و (٣ سم) بالنسبة للخلف ، أما التعديل علي نموذج الكم فيتم تحريك خط إتساع الكم لأسفل مقدار (٠,٥ سم) مع إضافة مقدار (١ سم) علي جانبي إتساع الكم من أعلي ويعدل خطي جانبي الكم.

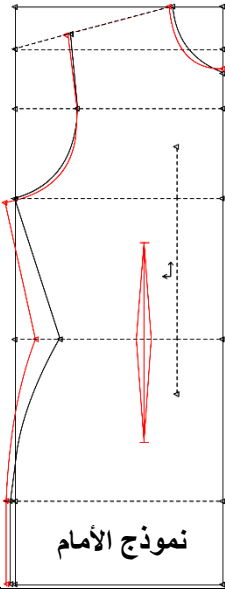
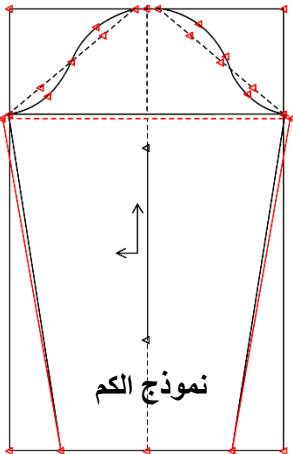
وبعد إجراء التعديلات تم إعادة تنفيذ النموذج علي القماش وبتقييمه من الأساتذة المتخصصين أجمعت نتائج تقييمهم للكورساج إلي درجة ضبط عالية وراحة وإتزان في الشكل العام لمقاس (٤٨) وأتفقت هذه النتيجة مع نتيجة (مجدة مأمون رسلان : ٢٠١٨ ، عادة عبد الفتاح وآخرون : ٢٠٢٢) .

➤ ملخص النتائج :

تم التأكد من صحة فروض البحث والتي نص علي وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تقييم العينة الأولية والعينة النهائية للكورساج الحريمي المنفذ بالقياسات الثلاث (حدود البحث) من حيث الضبط ومقدار الراحة لصالح العينة النهائية. ، ويتضح من النتائج السابقة أن النموذج الأساسي للكورساج (موضوع البحث) المرسوم باستخدام برنامج JSK "patrones" قد حقق درجة عالية من الدقة والضبط علي القياسات المختلفة (عينة البحث) بعد إجراء بعض التعديلات الآتية عليه (جدول رقم -١٢)، والموضحة باللون الأحمر. جدول رقم (١٢) يوضح التعديلات اللازمة علي أجزاء نموذج الكورساج الحريمي الناتج رسمه ببرنامج تطبيقات المحمول "Jsk patrons" للوصول إلي درجة الضبط والراحة علي الجسم.

شكل توضيحي	التعديلات
	<p><u>أولاً : نموذج الخلف:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يضاف مقدار من (٠,٥ سم : ١ سم) علي اتساع الرقبة. - تعمق الرقبة من مقاس (٣٨ : ٤٢) مقدار = ٠,٥ سم ليصبح إجمالي عمق الرقبة = ١,٥ سم ، وتعمق مقدار ١ سم من مقاس (٤٤ : ٤٨) ليصبح إجمالي عمق الرقبة الخلفية = ٢ سم. - يتم تحريك خط ارتكاز ميل الكتف لأسفل مقدار = ٠,٥ سم. - يضاف مقدار ٠,٥ سم علي اتساع النموذج ناحية الجنب ، بداية من الإبط إلي خط الذيل. - يضاف مقدار من ٢ : ٣ سم راحة لإتساع الوسط. - يعمق الإبط مقدار = ٠,٥ سم. - يضاف بنسة للوسط مقدارها = ٣ سم لزيادة الضبط .

تابع جدول رقم (١٢) يوضح التعديلات اللازمة علي أجزاء نموذج الكورساج الحريمي الناتج رسمه ببرنامج تطبيقات المحمول "Jsk patrons" للوصول إلي درجة الضبط والراحة علي الجسم.

شكل توضيحي	التعديلات
 <p>نموذج الأمام</p>	<p><u>ثانياً: نموذج الأمام:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يضاف علي اتساع الرقبة ٥,٥ سم. - يطرح مقدار ١ سم من مسافة عمق الرقبة التي حددها البرنامج. - يضاف علي اتساع النموذج ناحية الجنب مسافة ١ سم ، بداية من الابط إلي خط الذيل. - يضاف مقدار من ٢ : ٣ سم راحة لإتساع الوسط. - يعمق الإبط مقدار = ٥,٥ سم. - يضاف بنسة للوسط مقدارها = ٢ سم لزيادة الضبط.
 <p>نموذج الكم</p>	<p><u>ثالثاً: نموذج الكم:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يتم تحريك خط إتساع الكم لأسفل مقدار = ٥,٥ سم. - يضاف مقدار ١ سم علي جانبي اتساع الكم من أعلي وبعدل خطي جانبي الكم . كما هو موضح بالشكل .

التوصيات:

- في ضوء نتائج البحث الحالي ومن أجل المساعدة في تطوير الواقع الحالي لمقررات النماذج والربط بين التعليم الأكاديمي وبين سوق العمل يوصي بما يلي:
- ١- الاهتمام بطرق رسم وتقييم النماذج في صناعة الملابس الجاهزة لما لها من أهمية في تطوير العملية الانتاجية.
 - ٢- مواكبة التطورات الحديثة في جميع مراحل العملية الإنتاجية للنهوض بصناعة الملابس الجاهزة.
 - ٣- الاستفادة من تطبيقات الهاتف المحمول بمراحل اخرى في صناعة الملابس الجاهزة.
 - ٤- العمل على كل ما يعزز استخدام تطبيقات الهواتف المحمولة في الحصول على المعلومات.
 - ٥- إقامة ورش العمل والندوات العلمية لتعزيز استخدام تطبيقات الهاتف المحمول في الحصول على المعلومات، وتوعية الطلاب والمهتمين بهذا المجال.

المراجع :

أولاً : المراجع باللغة العربية :

- ١ إبراهيم بدير ، مها محمد مالك : "تكنولوجيا صناعة الملابس" ، صندوق دعم صناعة الغزل والمنسوجات ، مركز تطوير الصناعات النسيجية ، ٢٠٠٥م.
- ٢ آلاء الجريسي، تغريد الرحيلي، عائشة العمري : أثر تطبيقات الهاتف النقال في مواقع التواصل الاجتماعي على تعليم وتعلم القرآن الكريم لطالبات جامعة طيبة واتجاهاتهم نحوها، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، المجلد ١١، عدد ١، ٢٠١٥م.
- ٣ أمل مبارك :أثر استخدام تطبيقات الهواتف الذكية في تسهيل التعلم لدي الطلاب المعلمين واتجاههم نحو التعلم الجوال"، دراسات عربية في علم النفس، ٢٠١٦م.
- ٤ إيهاب أحمد، اسلام عبد المنعم حسين : "إعداد نموذج مقترح للجنسين "تى شيرت" يتناسب والخامات المصنوعة بأسلوب تريكو اللحمة في مرحلة التعليم الجامعي في ج.م.ع"، بحث منشور، المؤتمر القومي الثامن للاقتصاد المنزلي وأثارة على تنمية اقتصادنا القومي ، فبراير، ٢٠٠٤م.
- ٥ حاتم أحمد رفاعي : "تقويم نموذج مقترح لتصنيع السوتير الرجالي"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، العدد الثاني والعشرون، ديسمبر ، ٢٠٠٦م.
- ٦ حاتم أحمد رفاعي، شريف عبد الجواد : "تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للجاكيت الرجالي"، بحث منشور ، كلية التربية النوعية بدمياط ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٥م.
- ٧ خالد صلاح حنفي : استخدامات التعلم النقال في التعليم الجامعي في ضوء بعض الخبرات العالمية المعاصرة، مجلة التعليم عن بعد والتعليم المفتوح، اتحاد الجامعات العربية، جامعة بنى سويف، كلية الآداب، المجلد ٤، عدد٦، يناير/مايو، ٢٠١٦م.
- ٨ دعاء أبو المجد أحمد علي : "فاعلية استخدام بعض تطبيقات الهاتف النقال في تنمية المفاهيم المرتبطة بتصميم وإنتاج صفحات الويب لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، بحث منشور، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد السادس، يونية ٢٠٢١م.
- ٩ دعاء صديق محمد، رنده يسري ثابت : "تعديل النموذج الاساسي "السروال الداخلي القصير" ليتناسب مع طبيعة جسم المرأة الحامل" ، مجلة علوم الإنسان التطبيقية ، العدد الثاني ، الإصدار الأول ٢٠١٦م.
- ١٠ زينب عبد الحفيظ فرغلى : "تقويم نموذج مقترح لتصنيع الثوب الرجالي"، بحث منشور، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد السادس عشر، ٢٠٠٠م.

- ١١ سارة إبراهيم محمد : تقويم طريقة مقترحة لبناء نموذج جلباب رجالي للجسم المصري، مجلة البحوث لمجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد ٧، ال عدد ٣٣، مارس ٢٠٢١م.
- ١٢ سناء معروف بخاري : "الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي"، الطبعة الأولى، دار الزهراء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧م.
- ١٣ عبد النبي عبد المطلب : "دراسة تحليلية حول صادرات الملابس الجاهزة المصرية" الواقع وآمال المستقبل"، ابريل، ٢٠١٠م .
- ١٤ عزة محمد حلمي، حازم عبد الفتاح عبد المنعم : "فاعلية تصميم برنامج تدريبي باستخدام الوسائط الفائقة" الهاير ميديا" للتدريب على مهارات إعداد نموذج القميص الرجالي"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد الحادي والثلاثون، ٢٠١٥م .
- ١٥ علي سليمان : تطوير استراتيجيات تعلم تشاركي قائمة على تطبيقات جوجل التربوية وأكثرها في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية والاتجاه نحوها لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة بيشة، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، ال عدد ٤٠، الجزء الأول، ٢٠١٦م.
- ١٦ غادة عبد الفتاح، عواطف بهيج، سلوي أشرف : دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائي لملاءمة الجسم المصري، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية المجلد الثامن، العدد ٣٨، يناير ٢٠٢٢م.
- ١٧ فهد بن سعود، أحمد بن زيد بن عبد العزيز : "أثر استخدام تطبيقات الهواتف الذكية على التحصيل الدراسي في مادة اللغة الإنجليزية لدى الطلاب الصم بالمرحلة الثانوية"، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ٢٠١٦م .
- ١٨ ماجدة عبد الجليل عشاوي : تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي - العدد الثلاثون ٢٠-٢٠١٤م.
- ١٩ مجدة مأمون رسلان سليم : "رؤية مقترحة لتسطيح النموذج الأساسي وضبطه على الجسم" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (١١)، يناير ٢٠٠٨م
- ٢٠ : "دراسة مقارنة لبناء ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد (١٤)، ج ١، إبريل ٢٠١٨م

- ٢١ مجدة مأمون رسلان سليم، : "فاعلية برنامج تدريبي إلكتروني لمراحل رفع قياس وإعداد نموذج العينة في صناعة الملابس الجاهزة باستخدام نظام جيميني"، بحث أحمد علوان، كريمان محمد العشري منشور ، مجلة البحوث في مجالات ، ٢٠٢١م التربية النوعية، مج ٧ ، العدد ٣٧، نوفمبر. ٢٠٢١م
- ٢٢ مجدة مأمون رسلان سليم، شيماء السخاوي : " بناء النماذج (الباترونات) الأساسية لملابس النساء"، دار الكتب والوثائق المصرية ، ط ١ ، القاهرة. ٢٠٢١م
- ٢٣ محمد دسوقي، مصطفى أبو النور : "فاعلية برنامج تدريبي قائم على دمج التعلم الإلكتروني السحابي والمنتقل في تنمية مهارات استخدام بعض تطبيقات الهواتف الذكية في التعليم لدى معلم التعليم الأساسي"، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم وكلية التربية " جامعة الأزهر " مصر ، ٢٠١٤م
- ٢٤ محمد سيد احمد عبدة عبد العال : فاعلية التكامل بين تطبيقات جوجل التعليمية وادوات ويب ٢ في تحقيق نواتج تعلم مقرر طرق تدريس الرياضيات، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد ٤٢، الجزء الأول، ٢٠١٨م.
- ٢٥ مدحت محمد حسين أبوهشيمة : "تقويم مقترح لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي المسطح" بدون بنسة صدر "، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد الثاني "الجزء الرابع"، يونية ٢٠١٤م.
- ٢٦ نهى يوسف عبد العظيم محمد الراعي : "تقويم نموذج الجاكيث الحريمي بطريقة بروفيلي لإعداد نموذج جديد يتناسب والجسم المصري" ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ، ٢٠١٠م.

ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية :

- 27 Carolyn, L. Moore Pretok, Mullet : Concepts of Pattern Grading, Techniques for Manual and Computer Grading Fairchild Publications, INC, New York, 2001.
- 28 Miyashi , Jeong - M : A Study on the Method of Drafting a Basic Pattern of Upper Trunk for Men's Clothing Design Part1 Tight fit Basic Pattern Making of Upper Trunk with average equations , journal Research Association for Textile & Uses , Japan , 2002.
- 29 Winiferd Aldrich : Metric Pattern Cutting, Black Well Science, Publication, London, 2008.

ثالثاً : المصادر الإلكترونية:

- 30 <https://jskpatrones.sa.aptoide.com/app>
- 31 <https://ar.wikipedia.org>