

فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية في تحسين بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعيفي السمع المدمجين

د/ رانيا حامد حسن

مدرس التربية الموسيقية، قسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنوفية

ملخص البحث

تعد الأنشطة الموسيقية إحدى الأنشطة التربوية اللاصفية المحببة للمتعلمين خصوصاً صغار السن، كما أن قيمتهما التربوية والاجتماعية تجعلها من أهم الأنشطة التي يمكن أن تسهم في التنمية الشاملة المتكاملة للمتعلمين، كما قدمت بعض الدراسات الحديثة أدلة قوية على دور الأنشطة الموسيقية في تنمية مهارات التفكير العليا؛ كالتفكير الابتكاري والتفكير الناقد وحل المشكلات، وكل هذا من شأنه أن يضفي قيمة جوهرية على مكانة تلك الأنشطة ودورها التربوي.

مشكلة البحث:

من خلال الزيارات الميدانية التي قامت بها الباحثة لبعض مدارس التعليم العام والمدمج فيها أطفال من ذوي الإعاقة السمعية البسيطة، (ضعيفي السمع) تم ملاحظة أن هذه الأطفال لديها قصور في بعض المهارات الحياتية، مما دعت الباحثة في محاولة منها لتنمية هذه المهارات وتقويمها وتعديلها وذلك من خلال وضع بعض الأنشطة الموسيقية واستخدامها لتنمية هذه المهارات لدى الأطفال ضعيفي السمع.

أهداف البحث:

تسعى الدراسة الحالية لتحقيق عدة أهداف متمثلة فيما يلي:

١- تنمية المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعاف السمع المدمجين من خلال برنامج يستخدم الأنشطة الموسيقية من إستماع وغناء وحركة.

أهمية البحث:

إبراز الدور الإيجابي للأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعيفي السمع المدمجين.

فروض الدراسة:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدى أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدى أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في اكتساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع لصالح القياس البعدي.

٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ابعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي فى اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع

إجراءات البحث:

منهج البحث :

استخدمت الباحثة البحث التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث الحالي, وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين.

عينة البحث :

تكونت العينة النهائية للمجموعتين من (١٦) طفل بواقع (٨) من الأطفال ضعيفي السمع و(٨) من الاطفال العاديين التي تتراوح أعمارهم بين (٦-٧).

أدوات الدراسة:

اختبار (استانفورد بينيه - الصورة الرابعة) لقياس الذكاء (الدرجة موجودة بملف التلميذ بالمدرسة المدمج بها ومعتمدة من التأمين الصحي)، وتم اعادة تطبيقه.

استمارة استطلاع رأي المعلمين وأولياء الامور في المهارات الحياتية الاكثر ضعفا لدي الاطفال ضعيفي السمع من المدمجين .

مقياس مصور يطبق على الطفل ضعيف السمع لمعرفة مدى توافر المهارات الحياتية لديه قبل وبعد تطبيق البرنامج (اعداد الباحثة)

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مقياس المهارات الحياتية المختارة للتطبيق بالبرنامج. (اعداد الباحثة).

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول محتوى جلسات البرنامج المعد من قبل الباحثة.

وينقسم البحث الي ثلاثة أجزاء :

أولا :الاطار النظري ويشمل :

ثانيا: الاطار التطبيقي ويشمل:

ثالثا: نتائج البحث والتوصيات: ثم اختتم البحث بالمراجع باللغة العربية والأجنبية وملاحق البحث .

improving some life skills for integrated children with mild hearing impairment

Prepare / d. Rania Hamed

Instructor at the Faculty of Education for Childhood, Menofia University

search Summary

Abstract:

Musical activities are one of the extra-curricular educational activities that are popular with learners, especially young learners. Their educational and social value makes them one of the most important activities that can contribute to the comprehensive and integrated development of learners. Some recent studies have provided strong evidence on the role of musical activities in developing higher-order

thinking skills. such as innovative thinking, critical thinking and problem solving, and all of this would confer an essential value on the status of these activities and their educational role.

Research problem: Through the field visits conducted by the researcher to some general education schools in which children with mild hearing disabilities are integrated (hearing impaired), it was noticed that these children have deficiencies in some life skills, which prompted the researcher to try to develop, correct and modify these skills through By developing some musical activities and using these activities to develop these skills for children with hearing impairments.

research aims: 1-Developing the life skills of the merged hearing impaired children through a program that uses musical activities such as listening, singing and movement,

research importance: - Highlighting the positive role of musical activities in the development of life skills for children with hearing impairments.

Study assignments: 1- There are statistically significant differences between the mean scores of the dimensions of the life skills scale of children of the experimental and control groups in the post-measurement in favor of the experimental group

. 2- There are statistically significant differences between the mean scores of the dimensions of the life skills scale of the experimental group members in the pre and post measurements in the acquisition of life skills for children with hearing impairment in favor of the post measurement.

3- There are no statistically significant differences between the mean scores of the dimensions of the life skills scale of the children of the experimental group in the post and follow-up measurements in acquiring life skills for children with hearing impairments.

Search procedures: - Research Methodology : The researcher used the experimental research due to its suitability to the nature of the current research, using the two-group experimental design.

- The research sample : The final sample of the two groups consisted of (16) children, with (8) hearing impaired children and (8) normal children between the ages of (6-7) years.

Study tools: • The (Stanford Binet - fourth picture) test to measure intelligence (the score is in the student's file in the school it is merged with and is approved by the health insurance), and it was re-applied.

- A questionnaire of the opinion of teachers and parents about the most vulnerable life skills of the hearing impaired children from the integration. An illustrated scale applied to the hearing-impaired child to find out the availability of life skills before and after the application of the program (prepared by the researcher)
- Expert opinion poll form on the scale of life skills selected for application in the program. (prepared by the researcher).
- Expert opinion poll form about the content of the program sessions prepared by the researcher.

The research is divided into three parts: First: Theoretical framework, Second: the application framework.

Third: Research Results and Recommendations: Then the research was concluded with references in Arabic and foreign languages, research appendices, and then a summary of the research in both Arabic and English.

مقدمة:

تعتبر الانشطة الموسيقية من أكثر الوسائل التي تجذب انتباه الفرد لما تحتويه من مواقف يستطيع من خلالها التعبير عن نفسه، وتوفر له مجالات الانطلاق والابداع، كما تساهم في تحقيق الاهداف التربوية المختلفة، حيث تعتمد علي ثلاث ركائز أساسية وهي الاستماع ، الغناء ، والحركة.^(١)

وتعد الأنشطة الموسيقية إحدى الأنشطة التربوية اللاصفية المحببة للمتعلمين خصوصاً صغار السن، كما أن قيمتهما التربوية والاجتماعية تجعلها من أهم الأنشطة التي يمكن أن تسهم في التنمية الشاملة للمتعلمين من الاطفال ، حيث قدمت بعض الدراسات الحديثة أدلة قوية على دور الأنشطة الموسيقية في تنمية مهارات التفكير العليا؛ كالتفكير الابتكاري والتفكير الناقد وحل المشكلات، وكل هذا من شأنه أن يضفي قيمة جوهرية على مكانة تلك الأنشطة ودورها التربوي.^(٢)

ويعتبر الاهتمام بالأطفال بشكل عام والاطفال ذوي الاعاقة بشكل خاص اهتماماً بالمجتمع بأسره، ويقاس تقدم المجتمعات ورفقها بمدى اهتمامها وعنايتها بهم، والعمل على تنمية مهاراتهم المختلفة.

وظاهرة الإعاقة لا تقتصر على المجتمعات النامية فحسب بل هي موجودة في المجتمعات المتقدمة التي تهتم بتنمية ذكائهم ومهاراتهم الحياتية لتحقيق أفضل فرص للتوافق والتكيف. وتمثل فئة الاطفال ضعاف السمع شريحة لا يستهان بها من فئات الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ونلاحظ أنهم يتصفون بعدد من الخصائص والسمات العامة التي تجعلهم مختلفين عن غيرهم من الأطفال العاديين ومن هذه الخصائص والسمات: نقص القدرة على الانتباه والتركيز و نقص القدرة علي الادراك والتخيل والتفكير والفهم، ونقص القدرة على العناية بالذات وغيرها من الكثير من المهارات الحياتية ومن هذا المنطلق فالطفل ضعيف السمع لديه الكثير من المهارات التي يحتاج إلى تنميتها والاهتمام بها من خلال البرامج والأنشطة سواء كانت برامج تعليمية أو ترفيهية أو موسيقية، حيث أن الطفل ضعيف السمع مثل كل الأطفال

(١) اميرة سيد فرح وآخرون (٢٠٠١) : الانشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مطبعة الخط الذهبي ، ص ٦
 (٢) حسين عبد الرحمن (١٩٩٦): تصميم وتجرب برنامج لتدريب الطلاب/ المعلمين على اكتشاف الأطفال الموهوبين موسيقياً وتنمية مواهبهم، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة حلوان، ص ١٥

يميل إلى اللعب والموسيقي لأنه من الأساليب التي تساعد على تنمية مهاراته العقلية والحسية والحياتية والحركية. (١)

وقد أكدت دراسة (أحمد اللقاني، محمد فارعة) أن رعاية الأطفال ضعيفي السمع من المشكلات التي تواجه المجتمعات، إذ لا يخلو مجتمع ما من وجود نسبة لا يستهان بها بين أفرادها من هذه الفئات، وتختلف المجتمعات في تعاملاتها مع هؤلاء الأفراد باختلاف فلسفة كل مجتمع حيث تتدرج المعاملة بين الازدراء والقسوة ومحاولة التخلص منهم إلى الاشفاق عليهم ورعايتهم تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين الأسوياء، والطفل ضعيف السمع هو طفل له الحق في ممارسة الحياة والتعلم والتعرف على البيئة المحيطة. (٢)

وأكد (خيري إبراهيم المط) بأن استخدام الموسيقي والغناء يلعب دور كبير في تطوير اللغة والتواصل لدى الأطفال المعاقين، وذكر أن الأطفال ضعيفي السمع يستجيبون للموسيقي، فبعضهم يصدرون نغمات متقنة بينما نجد آخرين لديهم ميول وقدرة موسيقية للارتجال والعزف على آلة موسيقية. (٣)

وتؤكد (غادة عبد الحفيظ) على أهمية اكتساب الطفل المعاق سمعياً المهارات الحياتية لأنه كائن اجتماعي بالطبع، ولا يقوى على العيش بمعزل عن الآخرين، فإنه يحتاج إلى مجموعة من المهارات الحياتية التي تمكنه من التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم، وتُعينه على تحقيق أهدافه بنجاح، وتكفل له حياة اجتماعية سعيدة، ويقدر ما يتقن الطفل ضعيف السمع المهارات الحياتية يكون التميز في حياته أعظم. (٤)

ويعتبر دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في مدارس الأطفال العاديين إتجاهاً يعترف بحقوقهم الانسانية والاجتماعية، وأن يكون هؤلاء الاطفال مقبولين من المجتمع ويعاملون مثل الآخرين حيث تقتضي فلسفة الدمج تربية وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة في مدارس العاديين تمهيدا لدمجهم في المجتمع دمجاً اجتماعياً ومهنياً حتى يستفاد منهم كأعضاء فاعلين في المجتمع، وخاصة أن نظام الدمج يلاقي العديد من المشكلات الموجودة من خلال نظام عزل هذه الفئة من الاطفال في نظام تعليمي خاص بها.

(١) زينب شقير (٢٠٠٥): أسرتي مدرستي أنا ابنكم المعاق (ذهنياً - سمعياً - بصرياً)، سلسلة سيكولوجية الفئات الخاصة والمعوقين. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ص ٢١

(٢) أحمد اللقاني، محمد فارعة (٢٠١٠): مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل، القاهرة، مكتبة عالم الكتب، ط١، ص ١٥

(٣) سعاد عبد العزيز (٢٠١٤): دور التربية الموسيقية في علاج الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. دار الفكر العربي

(٤) غادة عبد الحفيظ (٢٠٠٧): فاعلية أسلوب السيكو دراما والنمذجة في تحسين بعض المهارات الحياتية لدى عينة من الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة، ص ١٧

ومما سبق فكرت الباحثة في ان للأنشطة الموسيقية دورا ايجابيا وفعالا في تنمية المهارات الحياتية للطفل المعاق سمعيا المدمج في مدرسة مع الاطفال العاديين وما قد ينتج عن ذلك من توظيف هذه الانشطة في تنمية مهارات التواصل والمشاركة وحل المشكلات والعمل الجماعي وغيرها من المهارات الحياتية .

مشكلة البحث :

من خلال الزيارات الميدانية التي قامت بها الباحثة لبعض مدارس التعليم العام والمدمج فيها اطفال من ذوي الاعاقة السمعية البسيطة، (ضعيفي السمع) تم ملاحظة أن هؤلاء الاطفال لديهم قصور في بعض المهارات الحياتية مثل (المهارات الاجتماعية - المهارات الأسرية - مهارات اللعب) ، مما دعي الباحثة في محاولة منها لتنمية هذه المهارات وتقويمها وتعديلها وذلك من خلال برنامج للأنشطة الموسيقية والممثلة في (نشاط القصة والغناء والالعاب الموسيقية) واستخدام هذه الانشطة لتنمية المهارات الحياتية الأكثر قصورا لدي الأطفال ضعاف السمع المدمجين بمدارس التعليم العام.

ويمكن صياغة مشكلة الدراسة في الأسئلة الآتية :

١. ما درجة إدراك الأطفال ضعيفي السمع المدمجين للمهارات الحياتية ؟
٢. ما هو دور الأنشطة الموسيقية التي يمكن أن تساهم في تقويم المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعيفي السمع المدمجين ؟
٣. ما إمكانية استمرار فعالية الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات الحياتية لدى الأطفال ذوي الاعاقة السمعية البسيطة المدمجين ؟

أهداف البحث:

- تسعى الدراسة الحالية لتحقيق عدة اهداف متمثلة فيما يلي :
- ١- تنمية المهارات الحياتية لدي الأطفال ضعاف السمع المدمجين من خلال برنامج يستخدم الأنشطة الموسيقية من إستماع وغناء وحركة،
 - ٢- التعرف على طبيعة مضمون المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعيفي السمع المدمجين
 - ٣- الكشف عن مدى استمرارية فاعلية البرنامج القائم علي الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات الحياتية لدي الأطفال ضعيفي السمع المدمجين إلى فترة ما بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج "القياس التتبعي".

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في تنمية المهارات الحياتية لدي الأطفال ضعيفي السمع المدمجين بما يحقق فلسفة دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس التعليم العام.

فروض الدراسة: تفترض الباحثة أنه :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ابعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع لصالح القياس البعدي .

٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ابعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتبقي في اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع .

حدود البحث :

- ١- حدود زمنية : العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.
- ٢- حدود مكانية : مدارس دمج الاطفال ضعاف السمع بشبين الكوم.
- ٣- حدود بشرية : الاطفال عينة البحث من ضعاف السمع المدمجين والعاديين وعددهم (١٦) طفل من سن ٦ الي ٧ سنوات .

إجراءات البحث:**- منهج البحث :**

استخدمت الباحثة البحث التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث الحالي, وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين, وإجراء القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين والقياس التتبعي للمجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح, لذلك فقد اعتمدت الباحثة في هذا البحث على استخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين, وذلك لكونه مناسباً للحصول علي نتائج دقيقة.

- عينة البحث :

تكونت العينة النهائية للمجموعتين من (١٦) طفل (ذكور فقط) بواقع (٨) من الأطفال ضعيفي السمع و(٨) من الاطفال العاديين التي تتراوح أعمارهم بين (٦-٧) سنة , علي ان

تضم المجموعتين التجريبية والضابطة عددا متساويا من الاطفال ضعيفي السمع المدمجين مع الاطفال العاديين بكل مجموعة.

أدوات الدراسة:

- اختبار (استانفورد بينيه - الصورة الرابعة) لقياس الذكاء (الدرجة موجودة بملف التلميذ بالمدرسة المدمج بها ومعتمدة من التأمين الصحي)، وتم اعادة تطبيقه للتحقق من الصدق والثبات.
- استمارة استطلاع رأي المعلمين وأولياء الامور في المهارات الحياتية الاكثر ضعفا لدي الاطفال ضعيفي السمع من المدمجين .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مقياس المهارات الحياتية المختارة للتطبيق بالبرنامج. (اعداد الباحثة).
- مقياس مصور لقياس مدي توافر المهارات الحياتية لدي الطفل ضعيف السمع قبل وبعد تطبيق البرنامج يطبق علي الطفل ضعيف السمع (اعداد الباحثة)
- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول محتوى جلسات البرنامج المعد من قبل الباحثة.
- محتوى جلسات البرنامج المعد (اعداد الباحثة)

مصطلحات البحث:

١) الأنشطة الموسيقية ^(١): Musical activities

عرفت الباحثة الأنشطة الموسيقية اجرائيا بأنها مجموعة الأعمال التي تقوم علي استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن - الإيقاع - الهارموني) وفقا لصيغ وقوالب علمية محددة، وتستند علي ثلاث ركائز أساسية وهي الاستماع , والغناء , والحركة.

٢) المهارات الحياتية ^(٢): life skills

تعرف بأنها هي " المهارات الشخصية والاجتماعية التي يحتاجها التلاميذ كي يتعاملوا بثقة وكفاءة مع أنفسهم أو مع الآخرين ومع المجتمع المحيط بهم.

٣) الاطفال ضعيفي السمع ^(٣): Children who are hard of hearing

(١) ناهد حافظ (١٩٨٣): الأساليب المتبعة في تعليم الموسيقى في المملكة المتحدة ومدى الاستفادة منها , دراسات وبحوث, مجلة جامعة حلوان , القاهرة , العدد السادس , ص ٥١,

(٢) خيري إبراهيم الملط (٢٠٠٨): التربية الموسيقية الشاملة مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع , القاهرة , ٢٠١٣ , ١٩

(٣) رفعت محمود بهجات (٢٠١٥): أساليب التعلم للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، عالم الكتب، القاهرة ص ٢٢

يعرف ضعف السمع بفقدان سمعي كلي أو جزئي في أذن واحدة أو اثنتين، ناتج عن خلل في عضو أو أكثر من أعضاء السمع (الأذن الخارجية، الأذن الوسطى، الأذن الداخلية، عصب السمع)، ويمكن للفرد معه أن يسمع الكلام، سواء مع معينات سمعية أو بدونها

٤) الدمج التعليمي^(١): educational integration

الدمج هو إتاحة الفرص للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة للانخراط في نظام التعليم الخاص كإجراء للتأكيد على مبدأ تكافؤ الفرص في التعليم ويهدف الى الدمج بشكل عام الى مواجهة الاحتياجات التربوية الخاصة للطفل ذوي الاحتياجات الخاصة ضمن اطار المدرسة العادية ووفقا لأساليب ومناهج ووسائل دراسية تعليمية ويشرف على تقديمها جهاز تعليمي متخصص

وينقسم البحث الي ثلاثة أجزاء :

أولا :الاطار النظري ويشمل :

- ١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .
- ٢- الأنشطة الموسيقية،
- ٣- المهارات الحياتية.
- ٤- ضعيفي السمع.
- ٥- الدمج التعليمي.

أولا : الاطار النظري:

الدراسات السابقة:

تستعرض الباحثة فيما يلي بعض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة الحالية، وحصلت الباحثة على الدراسات العربية والاجنبية التي تناولها من سبقتها من الباحثين، ومن شبكة المعلومات، وتم ترتيبها من الاقدم الي الاحدث .

الدراسة الاولى بعنوان :

"الكفايات والمهارات الأساسية للطالب المعلم في تدريس الموسيقى للأطفال المعاقين سمعياً (*):

هدفت الدراسة الي تحديد الكفايات والمهارات اللازمة لإعداد معلم التربية الموسيقية , القادر علي اكساب المفاهيم والخبرات الموسيقية للطفل المعاق سمعيا و اتبعت الدراسة المنهج

(١) على عبد النبي محمد (٢٠١١) : التقبل الاجتماعي ذوى الحاجات الخاصة والعاقدين- دراسة مقارنة، بحوث المؤتمر

القومي السابع لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين بجمهورية مصر العربية، القاهرة. ص ١٢

(*) - احمد حامد متولي مصطفى (٢٠١٤): الكفايات والمهارات الأساسية للطالب المعلم في تدريس الموسيقى للأطفال

المعاقين سمعيا، مجلة علوم وفنون الموسيقي المجلد الثامن والعشرون , الجزء الاول , كلية التربية الموسيقية , جامعة

حلوان ..

الوصفي وتضمنت أدوات البحث استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في مجال مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية للطالب المعلم في تدريس الموسيقى للأطفال المعاقين سمعياً، واثبتت نتائج البحث علي أهمية وفعالية تلك الكفايات والمهارات وضرورتها في مادة طرق التدريس لتعمل علي تخريج دفعة جديدة من المعلمين الذين يمتلكون مهارات مختلفة للتعامل مع الاطفال الاسوياء والاطفال المعاقين سمعياً .

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف علي كيفية اعداد المعلم موسيقياً للتعامل مع الطفل المعاق سمعياً وما يلزمه من مهارات وكفايات تحقق هدفه.

الدراسة الثانية بعنوان (): " فاعلية برنامج إيقاعي قائم علي أنشطة أدوات الطفل الموسيقية في تحسين بعض مهارات الوعي الفونولوجي لدى عينة من الاطفال ضعاف السمع (مرتدي سماعة الاذن) وعينة من الاطفال العاديين ذوي صعوبات القراءة الاكاديمية"**

هدفت الدراسة الي قياس فاعلية الايقاع الموسيقي القائم علي أنشطة أدوات الطفل الموسيقية في تحسين بعض معارات الوعي الفونولوجي لدي الاطفال ضعاف السمع مرتدي سماعات الاذن والأطفال العاديين ذوي صعوبات القراءة الأكاديمية، واتبعت المنهج شبه التجريبي ذو الاربع مجموعات مجموعتين تجريبية ومجموعتين ضابطة ، وتكونت عينة البحث من (٦٠) طفل وطفلة من أطفال المدارس الحكومية بمحافظة الاسكندرية الفئة العمرية من ٥ الي ٧ سنوات، واشتملت ادوات البحث علي قائمة مهارات الوعي الفونولوجي من إعداد الباحثة وبطاقة ملاحظة مهارات الوعي الفونولوجي ومقياس التقدير التشخيصي لصعوبات القراءة، والبرنامج المقترح القائم علي ادوات الطفل الموسيقية، واسفرت نتائج البحث عن فعالية البرنامج الايقاعي الذي تم تطبيقه علي الاطفال ضعاف السمع مرتدي سماعة الاذن والاطفال العاديين ذوي صعوبات القراءة الاكاديمية والقائم علي ادوات الطفل الموسيقية. واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في اعداد البرنامج المقترح ، و التعرف علي خطوات توظيف الانشطة الموسيقية للطفل ضعيف السمع.

الدراسة الثالثة بعنوان (*) " فعالية برنامج ارشادي قائم علي اللعب الدرامي لتنمية بعض المهارات الحياتية لدي الأطفال ذوي متلازمة داون وتأثيره علي السلوك الانسحابي لديهم"

(**) شيرين عبد المعطي علي بغداددي (٢٠١٩): فاعلية برنامج إيقاعي قائم علي أنشطة أدوات الطفل الموسيقية في تحسين بعض مهارات الوعي الفونولوجي لدى عينة من الاطفال ضعاف السمع (مرتدي سماعة الاذن) وعينة من الاطفال العاديين ذوي صعوبات القراءة الاكاديمية ، مجلة الطفولة والتربية ، العدد الاربعون ، الجزء السابع، السنة الحادية عشر ، جامعة الاسكندرية.

اهدفت الدراسة الي التحقق من فعالية البرنامج الإرشادي القائم على اللعب الدرامي لتنمية بعض المهارات الحياتية، وتأثيره على خفض حدة السلوك الانسحابي لدى عينة من الأطفال ذوي متلازمة داون القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين حيث تكونت من (١٤) طفل وطفلة تتراوح أعمارهم (٦-٩) سنوات، وتضمنت أدوات البحث مقياس تقدير المهارات الحياتية (إعداد الباحثة)، مقياس السلوك الإنسحابي (إعداد الباحثة)، البرنامج الإرشادي القائم على اللعب الدرامي . وأسفرت النتائج عن فعالية البرنامج المقترح في تنمية بعض المهارات الحياتية لدي عينة اطفال المجموعة التجريبية من ذوي متلازمة داون القابلين للتعلم . وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف علي خطوات اعداد مقياس تقدير المهارات الحياتيه .

الدراسة الرابعة بعنوان (*) : " Perception of Teachers and Administrators of the Organizational Supports for Inclusion Programs in Southwest Florida Elementary Schools."

" تصور المعلمين والمسؤولين عن الدعم التنظيمي لبرامج الدمج في المدارس الابتدائية بجنوب غرب فلوريدا "

هدفت الدراسة الي التعرف على أوجه دعم إدارة المدرسة لعملية دمج ذوي الاحتياجات الخاصة حيث أن تعليمهم داخل فصول الدمج يعزز فاعلية التعلم . وتم ذلك بتطبيق استبانة على عينة قوامها (٢٩٧) مدرس ومدير من (٦٧) مدرسة ابتدائية بجنوب غرب فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية , للتعرف على آرائهم إزاء أوجه الدعم الإداري بمدارس الدمج . وتوصلت الدراسة إلى ضرورة تجهيز فصول الدمج بأحدث الوسائل التكنولوجية التي تيسر سير العملية التعليمية، زيادة مساحة الفصول المدمجة، والاستعانة بمدرس مساعد لتمكين مدرس الفصل من إدارة الوقت بطريقة صحيحة، وتوفير فريق تدريبي لتدريب المعلمين على التدريس بمهارة داخل الفصول المدمجة . وأوصت الدراسة بتعديل المنهج المقدم في الفصول المدمجة

(*) - هند ابراهيم عبد الرسول (٢٠٢٠): فعالية برنامج ارشادي قائم علي اللعب الدرامي لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال ذوي متلازمة داون وتأثيره علي السلوك الانسحابي لديهم , مجلة الطفولة والتربية , جامعة الاسكندرية , مجلد ٤١, العدد ٣.

(*)- Moore, Brian (2005) Perception of Teachers and Administrators of the Organizational Supports for Inclusion Programs in Southwest Florida Elementary Schools. Published PhD. University of Central Florida, DAI, Vol. 66, No. 8 .

ليتناسب مع المستوى الأكاديمي لذوي الإحتياجات الخاصة، وتشجيع المعلم على طلب المساعدة من إدارة المدرسة كلما تطلب الأمر ذلك.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف علي اساسيات دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس التعليم العام .

التعليق علي الدراسات السابقة:

- اجمعت الدراسات السابقة علي فاعلية البرامج التدريبية القائمة علي الانشطة الموسيقية واثرها في تنمية المهارات الحياتية والموسيقية والسمعية لدى الاطفال ضعيفي السمع كما في دراسة شيرين عبدالمعطي (٢٠١٩) ودراسة هند ابراهيم (٢٠٢٠)
- التعرف علي اهمية دمج الاطفال ذوى الاحتياجات الخاصة بمدارس التعليم العام بما يفيد ذلك في تنمية الجوانب النفسية والاجتماعية والاكاديمية كما في دراسة Moore, Brian (2005) ودراسة احمد حامد (٢٠١٤).
- الاستفادة من الدراسات السابقة في معرفة خطوات الاطار التطبيقي للبحث وخطوات اعداد مقياس تقدير المهارات الحياتية كما في دراسة هند ابراهيم (٢٠٢٠).

الأنشطة الموسيقية^(١) : Musical Activities

تعد الأنشطة الموسيقية ظاهرة من ظواهر النشاط الإنساني مارسها الإنسان في جميع أدوار حياته، وما من فئة من فئات المجتمع، إلا ولها أنواع من الأنشطة الموسيقية والغناء ما يرتبط بوجودها، ويعبر عن مشاعرها وعاداتها وتقاليدها، فهي جزء من ثقافة المجتمعات منذ القدم ، وقد ارتبطت الأنشطة الموسيقية بالتربية ارتباطا وثيقا .

وتعد الأنشطة الموسيقية إحدى الأنشطة التربوية اللاصفية المحببة للمتعلمين خصوصاً صغار السن، كما أن قيمتها التربوية والاجتماعية تجعلها من أهم الأنشطة التي يمكن أن تسهم في التنمية الشاملة المتكاملة للمتعلمين، ولقد مر وقت سادت فيه نظرة قاصرة للأنشطة - بوجه عام - والأنشطة الموسيقية- بوجه خاص - باعتبارها مادة ليست أساسية مثل المواد الأكاديمية الاخرى كاللغات والعلوم والرياضيات.^(٢)

(١) جابر عبد الحميد جابر (٢٠١١) " فاعلية برنامج تعليمي قائم على الانشطة الموسيقية في تنمية بعض مهارات التواصل لدى الاطفال " رسالة ماجستير غير منشورة - معهد الدراسات والبحوث التربوية , ٣٣ .

(٢) سعدالزياتي - سامية موسي (٢٠١١): بين مناهج وطرق التعلم والانشطة الموسيقية ، دار الفكر العربي , ٢٠٠٧ , ص ١١

وواقع الأمر أن القيمة المضافة للأنشطة الموسيقية في المنهج تفوق كثيراً تلك النظرة، فهناك أدوار عدة يمكن أن تقوم بها الأنشطة الموسيقية في العملية التربوية؛ كالدور الوظيفي في خدمة أهداف المنهج والمواد الدراسية بشكل عام، والدور الثقافي، إضافة على دورها في دعم قيم المجتمع وعاداته وتقاليده.

وحديثاً أثبتت دراسات عدة أن الأنشطة الموسيقية في المدارس تلقى قبول كثير من المتعلمين، ويرى كثير من العلماء التربويين أهمية الأنشطة الموسيقية في المدارس لجميع المتعلمين لما لها من دور في بناء الشخصية السوية المتكاملة كما يمكن للأنشطة الموسيقية أن تقوم بدور حيوي في تنمية القيم الاجتماعية.^(١)

كما قدمت البحوث والدراسات دلائل قوية على قيمة الأنشطة الموسيقية في تنمية العديد من المهارات لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ومن بين هذه الدراسات دراسة (غادة عبدالرحيم محمد، ٢٠١٣)^(٢) على أهمية دور الأنشطة الموسيقية في تنمية الإدراك السمعي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، وأوضحت دراسة (هاني شحته إبراهيم، ٢٠١٨)^(٣) أن الأنشطة الموسيقية لها تأثير على تنمية تحسين الانتباه لدى عينة من الأطفال المعاقين عقلياً .

كما هدفت دراسة (محمد محمود أمين عارف، ٢٠١١) الى معرفة أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، كما هدف البحث الذي قامت به نيللي العطار (٢٠٢٠) إلى التعرف على "فعالية الأنشطة الغنائية في إكساب أطفال الروضة بعض سلوكيات التواصل الفعال مع الأطفال ذوي الإعاقة البصرية.^(٤)

(١) محمد محمود أمين عارف (٢٠١١): أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من

التعليم الأساسي ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٣١

(٢) غادة عبدالرحيم محمد (٢٠١٣): أثر برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية الإدراك السمعي لدى الأطفال ذوي

صعوبات التعلم، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة . ص ٢٥

(٣) هاني شحته إبراهيم (٢٠١٨): فاعلية برنامج قائم على بعض الأنشطة الموسيقية في تحسين الانتباه لدى عينة من

الأطفال المعاقين عقلياً ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، العدد ٣٧ ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة

(٤) نيللي محمد العطار (٢٠٢٠) : دور الأنشطة الغنائية في إكساب أطفال الروضة بعض سلوكيات التواصل الفعال مع

الأطفال ذوي العوق البصري – مجلة الدراسات التربوية ، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة الاسكندرية .

ومن خلال العرض السابق تستنتج الباحثة اهمية الأنشطة الموسيقية ودورها الفعال في تنمية العديد من المهارات لذوي الاحتياجات الخاصة والدور الذي يمكن أن تلعبه هذه الأنشطة في تنمية المهارات الحياتية لدي الأطفال ضعيفي السمع بإعتبارهم أحد فئات الإعاقة السمعية .

المهارات الحياتية : Life skills

إن المتأمل في مفهوم المهارات الحياتية يجد أن هناك عدة تعريفات لها وفق الرؤى التي يتبناها كل باحث من حيث دلالاتها الاصطلاحية ، فقد عرفها سليمان وقاسم (٢٠١٠)^(١)، أن المهارات الحياتية هي مجموعة من السلوكيات التي يكتسبها التلميذ بصورة مقصودة بعد مروره بخبرات منهجية، تمكنه من التعامل مع مواقف الحياة وعلى مواجهة ما قد يعترضه من مشكلات بكفاءة وفاعلية .

وعرفها القداح (٢٠١٥) بأنها مجموعة من القدرات والامكانيات التي تساعد الفرد علي القيام بسلوكيات وممارسات متنوعة تمكنه من التفاعل والتعايش بإيجابية مع وقائع ومتطلبات ومشكلات الحياة اليومية بالمجالات الانسانية كافة وذلك باتخاذ القرارات المناسبة والصحيحة والاتصال الفعال وتكوين علاقات ايجابية مع الآخرين.^(٢)

وقد صنفت منظمة اليونيسف (Unicef, ٢٠٠٨) المهارات الحياتية إلى ما يلي :

- مهارات التواصل والعلاقات بين الأشخاص:

وتشمل التواصل اللفظي - غير اللفظي، الاستماع الجيد، والتعبير عن المشاعر وإبداء الملاحظات والتعليقات وتلقي الملاحظات والتعليقات، ومهارات التفاوض وإدارة الصراع ، ومهارة توكيد الذات.

- مهارات صنع القرار والتفكير الناقد:

وتشمل مهارة جمع المعلومات ، ومهارة تقييم النتائج المستقبلية للإجراءات الحالية على الذات وعلى الآخرين ، وتحديد الحلول البديلة للمشكلات، ومهارات التحليل المتعلقة بتأثير القيم والتوجيهات الذاتية وتوجيهات الآخرين عند وجود الحافز أو المؤثر، ومهارات التفكير الناقد .

(١) - سليمان , جمال, قاسم رهام (٢٠١٠): المهارات الحياتية المتضمنة في مادة الدراسات الاجتماعية للصفوف الثلاثة الأولى لمرحلة التعليم الاساسي بسورية, مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية , (سلسلة الآداب والعلوم الانسانية) , سوريا ص ١٦٩.

(٢) - محمد ابراهيم القداح (٢٠١٥): مهارات الحياة , دار وائل للنشر والتوزيع , عمان, ٣٥

- مهارات التعامل وإدارة الذات :

وتشمل مهارة تقدير الذات ، ومهارة الوعي الذاتي ، ومهارة تحديد الأهداف، ومهارة تقييم الذات، ومهارة إدارة المشاعر (امتصاص المشاعر الغاضب - التعامل مع الحزن والقلق)، ومهارة إدارة التعامل مع الضغوط (إدارة الوقت - التفكير الإيجابي - تقنيات الاسترخاء).

وترى الباحثة من خلال عرض التعريفات السابقة للمهارات الحياتية أن جميعها اتفق على انها عبارة عن مجموعة من السلوكيات والتي تعتمد على معارف ومعلومات ومهارات واتجاهات وقيم يكتسبها الفرد وتجعله شخصاً قادراً على تحمل المسؤولية والتعامل مع مقتضيات الحياة اليومية ، وأنه ينبغي مساعدة هذه الفئة من الأطفال ضعيفي السمع المدمجين من خلال وضع برامج من الأنشطة الموسيقية لتحسين بعض المهارات الحياتية لديهم والتي تعمل على كشف ما يتميزون به من مهارات مختلفة من أجل تحسينها ومعالجة ما ينقصهم حتى يحققوا أقصى درجات الاستفادة منها.

ضعيفي السمع : Hard of Hearing

حاسة السمع من الحواس الخمسة التي أنعم الله بها علينا وضعفها يحدث نتيجة التعرض لبعض العوامل سواء كانت داخلية أو خارجية، مثل: حدوث مشكلة في طبلة الاذن، أو بسبب التهاب فيروسي، أو تجمع مياه خلف طبلة الأذن، ومن الممكن أن يكون الخلل في الخلايا العصبية فيها، وبالتالي تصبح الأذن غير قادرة على استقبال الذبذبات والإشارات الكهربائية، وإيصالها إلى الدماغ .^(١)

وتعتبر حاسة السمع من أهم الحواس التي تسهل على الطفل تواصله الاجتماعي وتعزز تفاعله ونشاطه بين الناس، فتُتيح له إقامة العلاقات والمشاركة في الأنشطة اليومية المختلفة، والانتباه إلى المخاطر والأحداث اليومية والانخراط بها، ومما لا شك فيه أنّ ضعف حاسة السمع عند الأطفال يؤدي إلى عدم استجابتهم للصوت العادي، وعدم سماعهم للمنبهات الحياتية كجرس الباب، أو رنة الهاتف، كما تضعف لديهم القدرة على محادثة وخطاب الآخرين.^(٢)

ويُعرّف ضعف السمع بأنها (فقدان حاسة السمع بشكل كلي أو جزئي في الأذنين أو أذن واحدة، وينتج بسبب خلل في عضو من أعضاء الأذن مثل الأذن الوسطى، أو الأذن الخارجية،

(١) صالح الدين حافظ (٢٠١٢): الضعف القرائي والكتابي لدى ضعاف السمع، الأسباب والبرامج العلاجية. الندوة العلمية

الثامنة للاتحاد العربي للمنشآت العامة في رعاية الصم، ص ٧١

(٢) محمد حلاوة (٢٠١١): الرعاية الاجتماعية للطفل المعاق سمعياً لبرامج محكات التقويم , دار المعرفة الجامعية الإسكندرية , ص ١٠.

أو الأذن الداخلية، أو عصب السمع، ويتدرج هذا المرض من البسيط إلى الشديد إلى الصمم الكلي).^(١)

درجات ضعف السمع :

- **الوضع الطبيعي:** يسمع الإنسان الصوت المنخفض حتى ٢٠ ديسبل.
- **ضعف السمع الخفيف:** عندما لا يستطيع الإنسان سماع الهمس أو الكلام من مصدر بعيد أي حتى ٢٥-٤٠ ديسبل.
- **ضعف سمع متوسط:** يعتبر الإنسان مصاباً بضعف سمع متوسط إذا استطاع فهم الكلام عند النظر إلى وجه المتحدث، أو سماع الكلام القريب على أنه همسات من ٤٠-٥٥ ديسبل.
- **سمع متوسط الشدة:** إذا استطاع فهم الصوت المرتفع، وكان لديه اضطرابات في النطق يكون ضعف سمعه متوسط الشدة ٥٦-٧٠ ديسبل.
- **ضعف سمع عميق:** عندما يسمع الأصوات العالية لكنه لا يشعر بالذبذبات الناتجة من الأصوات، كما أنه يعاني من عجز لغوي ويحتاج إلى لغة الإشارة للتواصل مع الآخرين أي ٩١ ديسبل فأكثر.^(٢)

وترى الباحثة من خلال عرض التعريفات السابقة بأنها اتفقت على أن ضعف السمع هو عدم القدرة على التعرف على الأصوات بشكل جزئي أو كلي نتيجة وقوع ضرر في جزء أو أجزاء متعددة من الأذن ، ويظهر الأشخاص ضعاف السمع العديد من السلوكيات التي تدل على وجود خلل في السمع لديهم، كعدم الاستجابة للصوت العادي، وعدم سماع جرس الباب، وضعف القدرة على محادثة الآخرين، كما أنه غالباً ما يستجيب للأصوات بإمالة الرأس تجاه مصدر الصوت ، وأن من يعاني من ضعف السمع سيعاني حقيقة من صعوبة في التواصل مع بيئته، الأمر الذي يؤدي إلى مواجهة بعض الصعوبات الإجتماعية مع أقرانهم وأصدقائهم .

الدمج التعليمي : Educational Integration

تعددت التعريفات الخاصة بالدمج حيث عرف أنه "عملية تعليم المعاقين وتدريبهم وتشغيلهم مع أقرانهم العاديين"^(٣)

(١) إقبال إبراهيم مخلوف (٢٠١٧): الرعاية الاجتماعية وخدمات المعوقين ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ص ٢٠

(٢) -إسماعيل شرف (٢٠١٧): "تأهيل المعوقين" ، المكتب الجامعي الحديث الإسكندرية ، ص ١٣

(٣) (Tree, Derek Row)١٩٨١. A Dictionary of Education, London: Harper and Row Publishers.,:164

هو وسيلة تعليمية تساهم في تعليم الأطفال الذين يعانون من حاجات خاصة، عن طريق دمجه مع البيئة التعليمية، في المدارس العادية، والتعامل معهم بأسلوب مدروس يعتمد على طبيعة الحالة التي يعاني منها كل طفل منهم، ويعد أسلوب الدمج من الوسائل العلاجية، التي تساعد على جعل الطفل ذي الحاجة الخاصة يتأقلم مع باقي الأطفال الآخرين، حتى يكتسب مهارات تعليمية جديدة، تساهم في تطوير شخصيته، ودمجه مع المجتمع المحيط به. (١)

ويشير مفهوم الدمج إلي التكامل الاجتماعي التعليمي المؤقت للأطفال غير العاديين المؤهلين مع أقرانهم العاديين، وأنه يبني علي أساس قياس الاحتياجات التعليمية، ويتطلب توضيح المسؤولية اللازمة للبرمجة والتخطيط المنسق بواسطة العاملين النظاميين ورجال التربية الخاصة. (٢)

ويقصد به ايضا : دمج الاطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فى المدارس او الفصول العادية مع اقرانهم العاديين مع تقديم خدمات التربية الخاصة والخدمات المساندة. (٣)

ويسعى أسلوب الدمج التعليمي، إلى توصيل مجموعة من الأهداف، وهي:

- تعزيز فكرة أنّ كافة الأطفال مهما كانت حالتهم الصحية، أو العقلية لهم الحق في التعليم.
- مساعدة الأهل على تفهم طبيعة ابنهم الذي يعاني من حالة خاصة، وشرح الطرق التي تساعد في تعليمه.
- تقييم القدرات الاستيعابية عند الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة.
- التعاون بين المعلمين، والإدارة المدرسية، وتعزيز الوسائل التعليمية في المدارس العادية، من أجل الاستعداد لاستقبال أيّ طالب ذي حالة خاصة.
- الاعتماد على استراتيجيات تعليمية تساهم في وجود بيئة تمتاز بالتفاعل بين الطلاب، والمعلمين.

ثانياً: الاطار التطبيقي: ويشمل الإجراءات المنهجية المتبعة في البحث:

يهدف هذا البحث الي التعرف على طبيعة مضمون المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعيفي السمع المدمجين .وتتمية المهارات الحياتية لدي الأطفال ضعاف السمع المدمجين من

(١) - علي عبد النبي محمد (٢٠١١): التقبل الاجتماعي ذوى الحاجات الخاصة والعاديين - دراسة مقارنة، بحوث المؤتمر القومي السابع لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين بجمهورية مصر العربية، القاهرة. ص ٥٢

(2)- Ariel, Abraham. Education of Children and Adolescents with Learning Disabilities. New York: Merrill. An Imprint of Macmillan Publishing Company, 2002: 81.

(٣) - عصام الصفدي (٢٠١٣): "الإعاقة السمعية"، دار اليازوري العلمية، عمان، ص ٣٦

خلال برنامج يستخدم ركائز للأنشطة الموسيقية من استماع وغناء وحركة، والكشف عن مدى استمرارية فاعلية البرنامج القائم علي الأنشطة الموسيقية في تنمية المهارات الحياتية لدي الأطفال ضعيفي السمع المدمجين إلى فترة ما بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج "القياس التتبعي". وسيتم تناول وصفاً لمنهج البحث وعينة البحث وأدوات البحث وبيانة بالإجراءات اللازمة لتنفيذ البرنامج , وكذلك نتائج البحث

١- منهج البحث:

استخدمت الباحثة البحث التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث الحالي, وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين, وإجراء القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين والقياس التتبعي للمجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح.

٢- مجتمع وعينة البحث:

انقسمت عينة الدراسة إلى :

- عينة البحث الاستطلاعية:

هدفت الدراسة الاستطلاعية إلى الوقوف على مدى مناسبة الأدوات المستخدمة لمستوى أفراد العينة والتأكد من وضوح تعليمات الأدوات ، والتأكد من وضوح البنود المتضمنة في أدوات الدراسة والتعرف على الصعوبات التي قد تظهر أثناء التطبيق والعمل على تلاشيها والتغلب عليها ، إلى جانب التحقق من صدق وثبات أدوات الدراسة . وقد بلغ قوام العينة الإستطلاعية (٤) من الأطفال ضعيفي السمع المدمجين بمدارس التعليم العام بمدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية ممن تراوحت أعمارهم بين (٦ الي ٧) سنوات (من غير عينة البحث)

- عينة الدراسة الأساسية (المجموعتين التجريبية والضابطة):

تكونت العينة النهائية للمجموعتين من (١٦) طفل بواقع (٨) من الأطفال ضعيفي السمع و(٨) من الاطفال العاديين التي تتراوح أعمارهم بين (٦-٧) سنة , بعد استبعاد طفلين من العينة لعدم ملائمتهم لطبيعة البحث . علي ان تضم كل مجموعة عددا متساويا من الأطفال ضعيفي السمع المدمجين مع الأطفال العاديين ، وقامت الباحثة بتحديد مجموعة من الأسس لإختيار عينة الدراسة وذلك علي النحو التالي:

- ألا تضم العينة أطفالاً يعانون من أي مشكلات أو إعاقات اخرى غير ضعف السمع
- ألا يكون أفراد العينة قد تعرضوا من قبل لأي برامج من برامج تنمية المهارات الحياتية.
- أن يوافق الأطفال وأسرهم علي الاشتراك في الدراسة .
- حرصت الباحثة علي أن يكون الأطفال من مستوي اقتصادي وتعليمي متوسط.

- الالتزام بحضور جلسات البرنامج.

وقد قامت الباحثة بتحقيق التجانس بين الأطفال في المجموعتين التجريبية والضابطة علي النحو التالي:

• **التجانس داخل المجموعتين التجريبية والضابطة:**

قامت الباحثة بتحقيق التجانس بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في العمر الزمني بالشهور، معامل الذكاء، وذلك من خلال ملفات الاطفال بالمدرسة والقياس القبلي لمقياس المهارات الحياتية، ويمكن عرض نتائج هذا التجانس علي النحو التالي:

- **تجانس العينة من حيث العمر الزمني:**

جدول (١) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال عن العمر الزمني بالشهر

| حدود الدلالة | | درجة حرية | مستوى الدلالة | ت | الانحراف المعياري | المتوسط | المتغيرات | |
|--------------|--------|-----------|---------------|-------|-------------------|---------|----------------|---------|
| ٠,٠٥ | ٠,٠١ | | | | | | العمر (بالشهر) | الضابطة |
| ٨.١٧٠ | ١١.٢٠٥ | ١٤ | غير دالة | ٠.٥٩٤ | ٤.٧٩٤ | ٧٦.٨٧٥ | التجريبية | ٧٨.٢٥ |
| | | | ٠.٥٦٢ | | ٤.٤٦٤ | | | |

يلاحظ من النتائج المبينة في جدول (١) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين أطفال عينة البحث في متغيرات العمر الزمني.

- **تجانس العينة من حيث درجة الذكاء:**

جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال عينة البحث علي الذكاء

| حدود الدلالة | | درجة حرية | مستوى الدلالة | ت | الانحراف المعياري | المتوسط | المتغيرات | |
|--------------|--------|-----------|---------------|-------|-------------------|---------|-------------|---------|
| ٠,٠٥ | ٠,٠١ | | | | | | درجة الذكاء | الضابطة |
| ١١.٠١٠ | ١٤.٠٨٦ | ١٤ | ٠.٧٦٣ | ٠.٣٠٧ | ٣.٣٧ | ٨٠.٢٥ | التجريبية | ٧٩.٦٢٥ |
| | | | | | ٤.٦٥٨ | | | |

يلاحظ من النتائج المبينة في جدول (٢) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين أطفال عينة البحث في متغيرات الذكاء.

- **تجانس العينة من حيث أبعاد مقياس المهارات الحياتية:**

قامت الباحثة بإيجاد التجانس بين متوسطات درجات الأطفال علي مقياس المهارات الحياتية لدي الأطفال باستخدام اختبار كا ٢ كما يتضح في جدول (٣)

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطات درجات الأطفال علي أبعاد مقياس المهارات الحياتية

| الأبعاد | المتوسط | الانحراف المعياري | ٢١٤ | مستوى الدلالة | درجة حرية |
|------------------------------------|---------|-------------------|-------|---------------|-----------|
| مهارة الاتصال والتواصل | ٢٠.١٣ | ٦.٢٦ | ٢.٣٠٠ | غير دالة | ١٦ |
| مهارة صنع القرار وحل المشكلات | ٥.٩٤ | ٢.١١٢ | ٢.٢٢ | غير دالة | ١٦ |
| مهارة اختيار أسلوب حياة مناسب وصحي | ٨.٦٩ | ٤.٧٩٩ | ٢.١٩ | غير دالة | ١٦ |
| مهارة العمل الجماعي | ٩.٤٤ | ٤.٥٨٩ | ١.٨٧ | غير دالة | ١٦ |

٣- أدوات الدراسة

- اختبار (استانفورد بينيه - الصورة الرابعة) لقياس الذكاء (الدرجة موجودة بملف التلميذ بالمدرسة المدمج بها ومعتمدة من التأمين الصحي)، وتم اعادة تطبيقه للتحقق من الصدق والثبات.
- استمارة استطلاع رأي المعلمين وأولياء الامور في المهارات الحياتية الاكثر ضعفا لدي الاطفال ضعيفي السمع من المدمجين .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مقياس المهارات الحياتية المختارة للتطبيق بالبرنامج. (اعداد الباحثة).
- مقياس مصور لقياس مدي توافر المهارات الحياتية لدي الطفل ضعيف السمع قبل وبعد تطبيق البرنامج يطبق علي الطفل ضعيف السمع (اعداد الباحثة)
- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول محتوى جلسات البرنامج المعد من قبل الباحثة.
- محتوى جلسات البرنامج المعد (اعداد الباحثة)

اختبار ستانفورد بينيه للذكاء :

أ- صدق اختبار الذكاء ستانفورد بينيه:

يتمتع اختبار الذكاء (ستانفورد بينيه - الصورة الرابعة) بصدق وثبات جيد، وذلك من خلال تتبع العديد من الدراسات السابقة التي قامت باستخدامه، حيث تراوحت معاملات الثبات له ما بين (٠,٨٢ - ٠,٩٥) ودراسات أخرى تراوحت ما بين (٠,٤٨ - ٠,٩٢) ودراسات أخرى تراوحت ما بين (٠,٤٣ - ٠,٧٢).

قامت الباحثة في البحث الحالي بإستخدام **صدق المحك الخارجي** وذلك بحساب معامل الارتباط بين أداء عينة من (١٦) طفل علي المقياس وأدائهم علي إختبار رسم الرجل لوجود أنف (محمد فرغلي، صفية مجدى، محمود عبد الحليم، ٢٠٠٤) حيث بلغ معامل الصدق

(٠.٧٥) وهو دال إحصائيًا عند مستوي (٠.٠١) مما يؤكد علي صدق الاختبار وصلاحيته للاستخدام في الدراسة الحالية.

ب- ثبات اختبار الذكاء ستانفورد بينيه:

كما قامت الباحثة بحساب معامل الثبات باستخدام ثبات اعادة التطبيق علي (١٦) طفل بفاصل زمني قدره اسبوعين وبلغ معامل ثبات اعادة التطبيق (٠.٧٢٨) وهو معامل ثبات مرتفع يعزز الثقة في المقياس.

استمارة استطلاع رأي المعلمين وأولياء الامور في المهارات الحياتية الاكثر ضعفا لدي الاطفال ضعيفي السمع من المدمجين .

قامت الباحثة بإعداد وتصميم استمارة استطلاع رأي المعلمين وأولياء الأمور عن المهارات الحياتية الاكثر قصورا لدي الاطفال ضعاف السمع المدمجين والتي تحتاج الي تنمية و تحسين في مستوي ادائها لدي الاطفال وتم تحديد المهارات الحياتية وبنودها وابعادها بالاستمارة من خلال اطلاع الباحثة علي الدراسات السابقة و العديد من المقياس لاختيار المهارات الحياتية المراد تحديد اكثرها حاجة للتحسين والتنمية لدي الاطفال ضعيفي السمع المدمجين .

تم عرض الاستمارة على مجموعة من المعلمين واولياء امور الاطفال ذوي الاعاقات البسيطة بالمدارس التي تسمح بنظام الدمج فيها ، حيث تم تقديم الاستمارة مسبوقة بتعليمات توضح لهم ماهية المهارات الحياتية وسبب استخدام المقياس، طبيعة العينة، وطلب من كل منهم توضيح ما يلي:

- ١- مدى انتماء كل مفردة للبعد الذي تنتمي إليه.
- ٢- تحديد اتجاه قياس كل مفردة للبعد الذي وضعت أسفله.
- ٣- مدى اتفاق بنود المقياس مع الهدف الذي وضع من أجله.
- ٤- ارتباطا المفردات بالأبعاد المرجو قياسها في ضوء التعريف الإجرائي لكل بعد.
- ٥- مدى مناسبة العبارة لطبيعة العينة.
- ٦- الحكم على مدى دقة صياغة العبارات ومدى ملاءمتها لأبعاد المقياس.
- ٧- إبداء ما يقترحه من ملاحظات حول تعديل أو إضافة أو حذف ما يلزم.

وتم حساب النسبة المئوية التي توضح نسبة اتفاق المحكمين على المهارات الحياتية الأكثر قصورا لدي الأطفال ضعيفي السمع ، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

ويعرض جدول رقم (٤) نسب الاتفاق بين المحكمين علي بنود مقياس المهارات الحياتية.

جدول (٤) يوضح نسب اتفاق المحكمين من المعلمين وأولياء الامور علي اختيار المهارات الحياتية الاكثر قصورا لدي الاطفال ضعيفي السمع المدمجين

| نسبة الاتفاق | المهارة الحياتية |
|--------------|----------------------------------|
| ٨٠% | مهارة الاتصال والتواصل |
| ٤٠% | التعامل وإدارة الذات |
| ٤٠% | التفاوض والرفض |
| ٤٠% | الذكاء العاطفي |
| ٩٠% | العمل الجماعي |
| ٩٠% | صنع القرار وحل المشكلات |
| ٥٠% | التفكير الابداعي والتفكير الناقد |
| ٥٠% | ادارة التعامل مع الضغوط |
| ٤٠% | الحوار في المجتمع |
| ٨٠% | اختيار اسلوب حياة مناسب وصحي |

ويتضح من الجدول (٤) ان نسبة الإتفاق علي إختيار المهارات الحياتية الأكثر قصورا لدي الاطفال ضعاف السمع من وجهه نظر معلميههم و أولياء امورهم قد اتضحت في عدد (٤) مهارات حياتية وهي

- ١- مهارة الاتصال والتواصل.
- ٢- مهارة صنع القرار وحل المشكلات.
- ٣- مهارة اختيار اسلوب حياة مناسب وصحي.
- ٤- مهارة العمل الجماعي.

وبالتالي تم اعداد مقياس المهارات الحياتية وفقا لنتائج ونسب إختيار المعلمين وأولياء الأمور للمهارات الحياتية الأكثر قصورا والتي بحاجة الي تنمية لدي الاطفال ضعيفي السمع المدمجين. مقياس المهارات الحياتية : إعداد الباحثة.

[أ] مبررات تصميم المقياس:

هناك العديد من الأسباب التي دعت إلي تصميم الاستمارة منها قلة وجود المقاييس المستخدمة لقياس المهارات الحياتية لدي الأطفال ضعاف السمع وتفضيل الباحثة تصميم استمارة استطلاع رأي خاصة بها للاستخدام في الدراسة الحالية.

[ب] خطوات إعداد وتصميم الاستمارة:

تتكون عملية إعداد وتصميم الاستمارة المصممة للدراسة الحالية من عدة خطوات كل خطوة من هذه الخطوات تشتق من الخطوة التي تسبقها وتمهد للخطوة التي تليها، حتى تترايط جميع الخطوات ويصبح العمل متكامل وفي صورته النهائية، ويمكن توضيح تلك الخطوات فيما يلي:

الخطوة الأولى : الاطلاع علي المقاييس المشابهة

اطلعت الباحثة على ما أتيح لها من إطار نظري ودراسات سابقة وبحوث ومراجع عربية وأجنبية والآراء والنظريات المتعلقة بموضوع الدراسة والمقاييس والاختبارات التي تناولت المهارات الحياتية من أجل التعرف على الطرق والأدوات المستخدمة في قياس المهارات الحياتية والاستفادة من المقاييس العامة في صياغة العبارات التي تناسب كل بعد من الأبعاد وذلك وفقاً للخطوات التالية:

- الإطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة .
- تحليل النظريات والتعريفات التي تناولت المهارات الحياتية .

كما قامت الباحثة بالاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية والمرتبطة بها. وكذا الاستفادة من المعلومات الموجودة على شبكة الإنترنت عن المهارات الحياتية كما قامت الباحثة بالاستفادة من بعض الاختبارات والمقاييس العربية والأجنبية التي أتيحت للباحثة وتناولت المهارات الحياتية ، أو التي تضمنت بنود أو عبارات قد تسهم في بناء مقياس الدراسة الحالي.

الخطوة الثانية: الأسس الفلسفية والنفسية لتصميم المقاييس:

راعت الباحثة طبيعة عينة الدراسة وما تواجهه من صعوبات وكذا القائمين علي رعايتهم، كما حاولت أن يكون المقياس بسيط في محتواه ويعبر عن الامكانيات الحقيقية لهذه الفئة. كما راعت أن يكون عدد العبارات وطول المقياس ودقة عباراته مناسبة لعمر الطفل ، لذا سعت الباحثة في صياغة العبارات في صورتها الأولية أن تكون سهلة، وواضحة، وقصيرة، ولا تحمل أكثر من معنى وأن تقيس ما وضعت لقياسه دون غموض وأن تعبر عن وجهات النظر المختلفة، وأن تكون الاستجابة مفيدة وقصيرة.

الخطوة الثالثة: صياغة أبعاد وبنود المقياس:

بعد إطلاع الباحثة على المقاييس السابقة والإطار النظري واللقاءات والمقابلات التي عقدتها مع الأطفال ومعلميهم ، قامت الباحثة بتحديد أبعاد تصميم الاستمارة وصياغة بنودها:

وفقا لمكونات المهارات الحياتية. وقامت الباحثة ببناء الصورة المبدئية للاستمارة وتتألف الاستمارة من (٧٥) عبارة موزعة علي (٤) ابعاد وهم :

البعد الأول: مهارة الاتصال والتواصل ، ويتضمن على (٢٧) عبارة

البعد الثاني: مهارة صنع القرار وحل المشكلات ، ويتضمن على (١٢) عبارة

البعد الثالث :مهارة اختيار أسلوب حياة مناسب وصحي ، ويتضمن على (١٨) عبارة

البعد الرابع: مهارة العمل الجماعي، ويتضمن على (١٨) عبارة

الخطوة الرابعة: حساب الخصائص السيكومترية للمقياس على النحو التالي:

١- الاتساق الداخلي

وتم تطبيق المقياس على عينة الدراسة الاستطلاعية وذلك لحساب معامل الارتباط بين درجة كل مفردة ، والبعد الذي تنتمي إليه تلك المفردة ، ويوضح جدول (٥) معاملات الارتباط بين المفردة والبعد الذي تنتمي إليه:

جدول (٥) معاملات الارتباط بين درجات كل مفردة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه

| مهارة العمل الجماعي (ن=١٨) | | مهارة اختيار أسلوب حياة مناسب وصحي (ن=١٨) | | مهارة صنع القرار و حل المشكلات (ن=١٢) | | مهارة الاتصال ولتواصل (ن=٢٧) | |
|-------------------------------|----|---|----|---|----|---------------------------------|----|
| معامل الارتباط | م | معامل الارتباط | م | معامل الارتباط | م | معامل الارتباط | م |
| **٠.٥١٦ | ١ | **٠.٥٥٣ | ١ | **٠.٦٦٥ | ١ | **٠.٥٦٤ | ١ |
| **٠.٦٣٧ | ٢ | **٠.٦١٥ | ٢ | **٠.٥٦٥. | ٢ | **٠.٦٣٧ | ٢ |
| **٠.٦٢٦ | ٣ | **٠.٦٧٦ | ٣ | **٠.٥٣٩ | ٣ | **٠.٦٣٠ | ٣ |
| **٠.٧١٤ | ٤ | **٠.٩٥٠. | ٤ | **٠.٧٤٥ | ٤ | **٠.٦٠٥ | ٤ |
| **٠.٥٩٠. | ٥ | **٠.٥٩٩ | ٥ | **٠.٦٩٨ | ٥ | **٠.٦٢٨ | ٥ |
| **٠.٦٤٣ | ٦ | **٠.٦١٦ | ٦ | **٠.٥٨٥ | ٦ | **٠.٦٣٩ | ٦ |
| **٠.٥٠٩ | ٧ | **٠.٦٦٥ | ٧ | **٠.٥٩٤ | ٧ | **٠.٥٠٩ | ٧ |
| **٠.٥٢٠. | ٨ | **٠.٥٦٥. | ٨ | **٠.٦٢٥. | ٨ | **٠.٥٢٣ | ٨ |
| **٠.٥١٦ | ٩ | **٠.٥٣٩ | ٩ | **٠.٥٤١ | ٩ | **٠.٦٢٤ | ٩ |
| **٠.٦٣٧ | ١٠ | **٠.٥٧١ | ١٠ | **٠.٥٨٨ | ١٠ | **٠.٤٢٨ | ١٠ |
| **٠.٦٢٦ | ١١ | **٠.٥١٢ | ١١ | **٠.٥٣٦ | ١١ | **٠.٤٩٥ | ١١ |
| **٠.٧١٤ | ١٢ | **٠.٤٦٥ | ١٢ | **٠.٦٣١ | ١٢ | **٠.٤٢٨ | ١٢ |

| | | | | | | | |
|---------|----|---------|----|--|--|---------|----|
| **٠.٥٩٠ | ١٣ | **٠.٤٢٧ | ١٣ | | | **٠.٤٠٠ | ١٣ |
| **٠.٦٤٣ | ١٤ | **٠.٤٥٥ | ١٤ | | | **٠.٤٩٠ | ١٤ |
| **٠.٦٨٥ | ١٥ | **٠.٥٦٩ | ١٥ | | | **٠.٥٠٨ | ١٥ |
| **٠.٥٧١ | ١٦ | **٠.٤٢٨ | ١٦ | | | **٠.٥١٢ | ١٦ |
| **٠.٥١٢ | ١٧ | **٠.٤٠٠ | ١٧ | | | **٠.٤٦٥ | ١٧ |
| **٠.٤٦٥ | ١٨ | **٠.٤٩٠ | ١٨ | | | **٠.٤٢٧ | ١٨ |
| | | | | | | **٠.٤٥٥ | ١٩ |
| | | | | | | **٠.٥٦٩ | ٢٠ |
| | | | | | | **٠.٥١٢ | ٢١ |
| | | | | | | **٠.٤٦٥ | ٢٢ |
| | | | | | | **٠.٤٢١ | ٢٣ |
| | | | | | | **٠.٤٥٥ | ٢٤ |
| | | | | | | **٠.٥٦٩ | ٢٥ |
| | | | | | | **٠.٥١٢ | ٢٦ |
| | | | | | | **٠.٤٦٥ | ٢٧ |

يتضح من جدول (٥) أن قيم معاملات الارتباط تراوحت بين (٠.٤٢١، ٠.٩٥٠)، وأن هذه القيم مقبولة.

٢- الاتساق الداخلي للأبعاد:

معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للمقياس، تم تطبيق المقياس على عينة الدراسة الاستطلاعية ويوضح جدول (٦) معاملات الارتباط بين الأبعاد الأربعة والدرجة الكلية للمقياس:

جدول (٦) معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس المهارات الحياتية

| الدرجة الكلية | الأبعاد | م |
|---------------|------------------------------------|---|
| **٠.٦٧١ | مهارة الاتصال والتواصل والمشاركة | ١ |
| **٠.٧٣٣ | مهارة صنع القرار وحل المشكلات | ٢ |
| **٠.٧٦٣ | مهارة اختيار أسلوب حياة مناسب وصحي | ٣ |
| **٠.٧٥٥ | مهارة العمل الجماعي | ٤ |

يتضح من جدول (٦) أن معاملات الارتباط تراوحت بين (٠.٦٧١، ٠.٧٦٣)، وبذلك تم التحقق من الاتساق الداخلي للمقياس.

٣- الثبات:

قامت الباحثة بحساب ثبات مقياس المهارات الحياتية باستخدام الطرق التالية:
معادلة ألفا كرونباخ: يعتبر معامل ألفا حالة خاصة من معادلة "كيودر ريتشاردسون" وقد اقترحه كرونباخ ١٩٥١ ويمثل معامل ألفا متوسط المعاملات الناتجة عن تجزئة الاختبار إلى بطرق مختلفة ، وبذلك فإنه يمثل معامل الارتباط بين أى جزئين من أجزاء الاختبار.

$$\alpha = \frac{E - E^2}{E^2} \times \frac{1}{N}$$

وذلك على عينة بلغت (١٦) من المفحوصين، وذلك لأن المقياس على متدرج ثلاثي ومن ثم يصلح هذا النوع من أنواع معادلات حساب الثبات وكانت النتائج كما هي ملخصة في جدول (٧)
جدول (٧) معاملات الثبات بطريقة ألفا كرونباخ (ن = 16)

| الأبعاد | ألفا كرونباخ |
|------------------------------------|--------------|
| مهارة الاتصال و التواصل | ٠.٧٦٤ |
| مهارة صنع القرار وحل المشكلات | ٠.٧٥٥ |
| مهارة اختيار أسلوب حياة مناسب وصحي | ٠.٨١١ |
| مهارة العمل الجماعي | ٠.٧٩٥ |
| الدرجة الكلية | ٠.٨٠٧ |

طريقة اعادة التطبيق:

قامت الباحثة بحساب معاملات ارتباط القياسين بفواصل زمني قدره أسبوعين على عينة الدراسة الاستطلاعية وكانت معاملات الارتباط كما هي موضحة في جدول (٨)
جدول (٨) معاملات الثبات بطريقة اعادة التطبيق (ن = 16)

| الأبعاد | اعادة التطبيق |
|-------------------------------|---------------|
| مهارة الاتصال والتواصل | ٠.٧٣٤ |
| مهارة صنع القرار وحل المشكلات | ٠.٧٧٥ |
| مهارة اختيار أسلوب حياة مناسب | ٠.٨١٥ |
| مهارة العمل الجماعي | ٠.٧١٥ |
| الدرجة الكلية | ٠.٨٠٥ |

يتضح من الجدول السابق (٨) أن جميع معاملات ارتباط المقياس بين التطبيقين جاءت مرتفعة ومطمئنة للاستخدام في الدراسة الحالية.

الخطوة الخامسة: التعليمات وطريقة التصحيح:

التعليمات:

أعطيت التعليمات التالية لمن يقوم بتطبيق المقياس:

- ملئ البيانات الخاصة بالمستجيب.
- قراءة المقياس أولاً قبل تطبيقه .
- لا توجد اجابة صحيحة وأخري خاطئة.
- لا تترك عبارات بدون اجابة.

طريقة التصحيح:

تقدر الدرجة علي المقياس وفقاً لميزان التصحيح الثلاثي (٠، ١، ٢) وفقاً للجدول التالي:

جدول (٩) أبعاد وأرقام عبارات المقياس

| الدرجة العظمي | الدرجة الصغرى | عدد العبارات | الابعاد الاساسية |
|---------------|---------------|--------------|------------------------------------|
| ٥٤ | ٠ | ٢٧ | مهارة الاتصال والتواصل |
| ٤٢ | ٠ | ١٢ | مهارة صنع القرار وحل المشكلات |
| ٣٦ | ٠ | ١٨ | مهارة اختيار اسلوب حياة مناسب وصحي |
| ٣٦ | ٠ | ١٨ | مهارة العمل الجماعي |
| ١٠٥ | ٠ | ٧٥ | الدرجة الكلية |

تفسير الدرجات:

تفسر الدرجة المنخفضة بانخفاض مستوى المهارات الحياتية لدي الطفل بينما تعني الدرجة المرتفعة ارتفاع مستوى المهارات الحياتية لدي الطفل.

استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مقياس المهارات الحياتية المختارة للتطبيق بالبرنامج. (اعداد الباحثة).

وقد قامت الباحثة ببناء مقياس المهارات الحياتية بأبعاده ووضع مفردات مناسبة لمقياس كل مكون على حده من خلال حساب المتوسط والوزن النسبي لكل مكون، ويندرج تحت هذا النوع من الصدق ما يسمى صدق المحكمين، وذلك للتأكد من مدى وضوح المفردات وحسن صياغتها، ومدى مطابقتها للبعد الذي وُضعت لقياسه .

تم عرض الاستمارة في صورتها الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال العلوم التربوية والتربية الخاصة ورياض الأطفال ، حيث تم تقديم الاستمارة مسبقة بتعليمات توضح لهم ماهية المهارات الحياتية وسبب استخدام المقياس، طبيعة العينة،

وتم حساب النسبة المئوية التي توضح نسبة اتفاق المحكمين على كل مفردة من مفردات مقياس المهارات الحياتية ويتضح ذلك من الجدول التالي:

ويعرض جدول رقم (١٠) نسب الاتفاق بين المحكمين علي بنود مقياس المهارات الحياتية.

جدول (١٠) النسب المئوية للتحكيم على مقياس المهارات الحياتية (ن=١٠)

| م | موافق | تعديل صياغة | حذف | م | موافق | تعديل صياغة | حذف | م | موافق | تعديل صياغة | حذف |
|----|-------|-------------|-----|----|-------|-------------|-----|----|-------|-------------|-----|
| ١ | %١٠٠ | - | - | ٢٦ | %١٠٠ | - | - | ٥١ | %١٠٠ | - | - |
| ٢ | %٨٠ | %٢٠ | - | ٢٧ | %١٠٠ | - | - | ٥٢ | %١٠٠ | - | - |
| ٣ | %٨٠ | %٢٠ | - | ٢٨ | %١٠٠ | - | - | ٥٣ | %٩٠ | %١٠ | - |
| ٤ | %١٠٠ | - | - | ٢٩ | %٩٠ | - | %١٠ | ٥٤ | %١٠٠ | - | - |
| ٥ | %١٠٠ | - | - | ٣٠ | %١٠٠ | - | - | ٥٥ | %١٠٠ | - | - |
| ٦ | %٩٠ | %١٠ | - | ٣١ | %١٠٠ | - | - | ٥٦ | %١٠٠ | - | - |
| ٧ | %٩٠ | %١٠ | - | ٣٢ | %١٠٠ | - | - | ٥٧ | %٩٠ | %١٠ | - |
| ٨ | %١٠٠ | - | - | ٣٣ | %١٠٠ | - | - | ٥٨ | %١٠٠ | - | - |
| ٩ | %١٠٠ | - | - | ٣٤ | %١٠٠ | - | - | ٥٩ | %١٠٠ | - | - |
| ١٠ | %١٠٠ | - | - | ٣٥ | %١٠٠ | - | - | ٦٠ | %١٠٠ | - | - |
| ١١ | %١٠٠ | - | - | ٣٦ | %٩٠ | - | %١٠ | ٦١ | %١٠٠ | - | - |
| ١٢ | %١٠٠ | - | - | ٣٧ | %١٠٠ | - | - | ٦٢ | %١٠٠ | - | - |
| ١٣ | %١٠٠ | - | - | ٣٨ | %١٠٠ | - | - | ٦٣ | %١٠٠ | - | - |
| ١٤ | %١٠٠ | - | - | ٣٩ | %١٠٠ | - | - | ٦٤ | %١٠٠ | - | - |
| ١٥ | %١٠٠ | - | - | ٤٠ | %١٠٠ | - | - | ٦٥ | %١٠٠ | - | - |
| ١٦ | %١٠٠ | - | - | ٤١ | %١٠٠ | - | - | ٦٦ | %١٠٠ | - | - |
| ١٧ | %١٠٠ | - | - | ٤٢ | %١٠٠ | - | - | ٦٧ | %١٠٠ | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|---|---|----|------|-----|---|----|------|-----|---|
| ١٨ | %١٠٠ | - | - | ٤٣ | %١٠٠ | - | - | ٦٨ | %٩٠ | %١٠ | - |
| ١٩ | %١٠٠ | - | - | ٤٤ | %١٠٠ | - | - | ٦٩ | %١٠٠ | - | - |
| ٢٠ | %١٠٠ | - | - | ٤٥ | %١٠٠ | - | - | ٧٠ | %١٠٠ | - | - |
| ٢١ | %١٠٠ | - | - | ٤٦ | %٩٠ | %١٠ | - | ٧١ | %١٠٠ | - | - |
| ٢٢ | %١٠٠ | - | - | ٤٧ | %١٠٠ | - | - | ٧٢ | %١٠٠ | - | - |
| ٢٣ | %١٠٠ | - | - | ٤٨ | %١٠٠ | - | - | ٧٣ | %١٠٠ | - | - |
| ٢٤ | %١٠٠ | - | - | ٤٩ | %١٠٠ | - | - | ٧٤ | %١٠٠ | - | - |
| ٢٥ | %١٠٠ | - | - | ٥٠ | %٩٠ | %١٠ | - | ٧٥ | %١٠٠ | - | - |

وباستقراء جدول (١٠) يتضح أنه تم الإبقاء على معظم المفردات التي بلغت نسب اتفاقها ١٠٠ % كما هي دون إجراء أي تعديل، وتم تعديل صياغة باقي المفردات بناءً على آراء السادة المحكمين. ولم يتم حذف أي عبارة.

جدول (١١) العبارات التي تم تعديلها على مقياس المهارات الحياتية

| م | العبارة قبل التعديل | العبارة بعد التعديل |
|---|---|--|
| ١ | لا يحجب بيانات او معلومات عن زملاؤه | يتبادل بيانات ومعلومات مع زملائه اثناء العمل |
| ٢ | يفكر بما يترتب علي الحل في المدي القريب | يتمكن من ادارة المشكلة اثناء العمل في فريق |
| ٣ | يضع خطة تنفيذية للحلول المناسبة | يستطيع الوصول لحلول مناسبة |
| ٤ | يوفي بوعده قدر الامكان | يفي بوعده قدر الامكان |
| ٥ | يتحدث أمام أصدقائه كرئيس لهم | يتمك مهارة القيادة |
| 6 | يحافظ علي اسرار اصدقائه ولا يبوح بها | يحافظ علي اسرار اصدقائه |

وفي ضوء توجيهات السادة المحكمين قامت الباحثة بما يلي:

- إعادة صياغة بعض العبارات في صورة مبسطة.
- تعديل العبارات بحيث تتضمن موقفاً واضحاً.
- فك العبارات المركبة.

برنامج الأنشطة الموسيقية : (إعداد الباحثة)

١- مصادر إعداد برنامج الأنشطة الموسيقية:

قامت الباحثة بإعداد برنامج الأنشطة الموسيقية واعتمدت في إعداد البرنامج على عدة مصادر تتضمن:

- الإطار النظري للبحث والذي تناول المفاهيم والنظريات المختلفة الخاصة بمتغيرات البحث، والذي تم عرضه تفصيلاً في هذا البحث.

- فهم الأسس والفنيات التى تقوم عليها بعض النظريات النفسية ومناهج التربية الموسيقية فيما يخص موضوع البحث الحالى.
- تم الاطلاع على العديد من المراجع ، والدراسات السابقة (العربية والأجنبية) المرتبطة بمتغيرات البحث.

٢- الأسس التى يقوم عليها برنامج الأنشطة الموسيقية:

أن يحقق محتوى البرنامج الأهداف المرجوة منه. ويشتمل على التنوع المستمر فى الأنشطة أثناء الجلسة، مع مراعاة التنوع فى الاستراتيجيات والأدوات والوسائل المستخدمة فى البرنامج.

كما راعت الباحثة حق الطفل ضعيف السمع فى أن يتقبل دون قيد أو شرط ، وكذلك حقه فى علاج القصور فى بعض المهارات الحياتية ، ومن حقه أيضا إعداد البرامج المناسبة له ليتحسن أدائه بصفة عامة.

٣- التخطيط العام للبرنامج

تشتمل عملية التخطيط العام للبرنامج على تحديد الأهداف العامة والإجرائية، ومحتواه العملى والإجرائي كالأستراتيجيات، والأساليب المتبعة فى تنفيذه وتقييم الجلسات وتحديد المدى الزمنى للبرنامج وعدد الجلسات ومدة كل جلسة، ومكان إجراء البرنامج ومن ثمّ تقييم البرنامج ككل.

الأهداف العامة للبرنامج:

- تنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعيفي السمع باستخدام برنامج للأنشطة الموسيقية.
- توظيف مهارات الطفل من خلال البرنامج الأنشطة الموسيقية يبعده بشكل كبير عن الانغماس فى الأنشطة النمطية والتكرارية.
- مساعدة الأمهات والأطفال على تعميم ما تم تعليمه داخل الجلسة على الأوضاع الحياتية اليومية خارج الجلسات التدريبية، خاصة فى التعامل مع ضعيفي السمع .

الأسلوب المستخدم لتحقيق الجلسات:

استخدمت الباحثة الأسلوب الفردى لما يتميز به هذا الأسلوب من مزايا عديدة للأطفال ضعيفي السمع تؤدى إلى تحقيق الهدف الرئيسى لهذا البرنامج، مثل تلبية الحاجات الفردية الخاصة بالأطفال، بالإضافة إلى مراعاة الخصائص والحاجات التعليمية الفردية للأطفال والتقييم الموضوعي لنقاط القوة والاحتياج للطفل ومراعاة الفروق الفردية بين الأطفال ويحقق برنامج

الأنشطة الموسيقية فى هذا البحث تنمية لبعض المهارات الحياتية مع الأطفال ضعيفي السمع. ثم الاسلوب الجماعي لتحقيق نسب مرضية من مهارات التفاعل الاجتماعي والاتصال والتواصل

- أساليب التقويم المستخدمة:

- التقويم القبلى: وهو تطبيق المقياس قبل تطبيق البرنامج.
- التقويم البعدى: وهو تطبيق المقياس بعد تطبيق البرنامج.
- التقويم التتبعى: وهو تطبيق المقياس بعد انتهاء المقياس وبعد مرور فترة زمنية على انتهائه وذلك لمعرفة مدى استمرارية تحقيق الهدف من البرنامج.

- محتوى الجلسات:

يتضمن البرنامج (١٤) جلسات جماعية لمدة شهر ونصف تهدف إلى تنمية بعض

المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعيفي السمع من خلال برنامج للأنشطة الموسيقية وكان المدي الزمني للجلسة عبارة عن ٦٠ دقيقة ، كما حرصت الباحثة على سلاسة أنشطة البرنامج بحيث يمكن تنفيذها بأكثر من طريقة ويسهل على الآباء والأمهات متابعة البرنامج مع أطفالهم بالمنزل وينقسم البرنامج إلى ثلاثة أجزاء :

- **المرحلة التمهيديّة:** وهى عبارة عن جلسة تعارف بين الباحثة والأطفال عينة البحث من ضعيفي السمع المدمجين والاطفال العاديين وتكوين علاقة طيبة معهم وكسر حاجز الخوف لديهم وتقوم الباحثة بتعريف أهداف البرنامج بالتدرج وتجهيز المعزز لكل طفل أثناء الجلسة.

تم تطبيق المقياس القبلي للمهارات الحياتية المصور علي الاطفال و تم تطبيق مقياس المهارات الحياتية من خلال اولياء امور ومعلمين الاطفال في المدرسة بتاريخ الاربعا

. 2022/2/16

- **المرحلة التنفيذية:** وهى عبارة عن (١٤) جلسات تحتوى على الأنشطة الموسيقية لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال ضعيفي السمع.

- **مرحلة التقويم:** عبارة عن جلسة لإنهاء البرنامج وتطبيق القياس البعدى بتاريخ الأحد

2022/4/10 ثم تطبيق القياس التتبعي علي عينة البحث التجريبية بتاريخ الثلاثاء

.2022/5/10

- تحكيم البرنامج:

قامت الباحثة بعد صياغة محتوى جلسات البرنامج بعرض البرنامج على (١٠) من المتخصصين فى مجالات التربية الموسيقية وعلم النفس والصحة النفسية وذلك لمعرفة آرائهم حول محتوى الجلسات وحدودها الزمنية والفنيات والأدوات التى تحتويها، ومعرفة مدى مناسبة الأنشطة التى تحتوى عليها الجلسات، ومدى مناسبتها للأهداف الخاصة بالبرنامج، وقد جاءت نتيجة التحكيم كما هو موضح بالجدول رقم (١٢).

كما قامت الباحثة بعرض البرنامج على مجموعة من المحكمين لإستطلاع وجهات نظرهم حول البرنامج وكانت نتائج التحكيم كما هي موضحة فى

جدول (١٢). نتيجة التحكيم الخاصة بالبرنامج من قبل الأساتذة المحكمين قبل تطبيق البرنامج

| معامل الاتفاق | عدد المتقين | بنود التحكيم |
|---------------|-------------|-----------------------|
| ٠,٩٠ | ٩ | الأهداف العامة |
| ١,٠٠ | ١٠ | الأهداف السلوكية |
| ٠,٩٠ | ٩ | أسس البرنامج |
| ١,٠٠ | ١٠ | محتوي البرنامج |
| ١,٠٠ | ١٠ | الفنيات الارشادية |
| ٠,٩٠ | ٩ | المدى الزمني للبرنامج |
| ١,٠٠ | ١٠ | المدى الزمني للجلسة |

يتضح من الجدول السابق أن معاملات اتفاق المحكمين على البرنامج المستخدم فى البحث جميعها مرتفعة وتعزز الثقة فى تحقيق البرنامج لأهدافه.

المدة الزمنية اللازمة لتنفيذ البرنامج:

يتكون البرنامج من (١٤) جلسة، يتنوع أداء الأطفال بها ليشمل أداء فردى وأداء جماعى على مدار شهر ونصف (٧ اسابيع) بمعدل جلستان أسبوعياً، وتتراوح مدة الجلسة ٦٠ دقيقة . وفيما يلى جدول (١٣) يوضح ملخص لجلسات البرنامج والأهداف الخاصة بكل جلسة.

جدول (١٣) ملخص جلسات البرنامج والأهداف الخاصة بكل جلسة

| الجلسة رقم | موضوع الجلسة | الهدف الموسيقى | الهدف السلوكى | طرق الأداء |
|------------|---------------------------------------|--|--|-----------------|
| ٢-١ | أغنية "ربي خلقنا مختلفين" | <ul style="list-style-type: none"> • تنمية الاستجابة الجسمية والتمثيل الایمائي الحركي. • يتعرف علي ايقاع  • استخدام الحركات التعبيرية مثل التصفيق باليدين والدق بالقدمين للتعبير عن الأغنية. • أداء الاغنية غناء فرديا ثم جماعيا • يتعاون الأطفال للتعبير حركيا عن كلمات الأغنية. | <ul style="list-style-type: none"> • بناء اواصر الثقة مع زملائه . • تنمية روح العمل الجماعي . • التدريب على النظام من خلال الالتزام بالإيقاع المتبع فى الأغنية. • التدريب علي تقبل الآخر . • تنمية التعاون مع الأصدقاء من خلال غناء الاغنية وادراك معاني كلماتها. • تنمية القدرة على التفاعل من خلال غناء الأغنية والتعبير عنها حركياً فى مجموعة. | فردى - جماعى |
| ٤-٣ | قصة موسيقية (الدجاجة الحمراء الصغيرة) | <ul style="list-style-type: none"> • يعبر حركياً عن مواقف القصة (بالتصفيق-المشى) • يميز بين الأدوار الموجودة بالقصة • يتعرف على شكل علامة  • يعبر حركياً عن علامة  • بالتصفيق والمشى. • يتعرف على مصطلح السرعة Allegro والبطء Andante. • يميز بين الأداء السريع والأداء البطيء. | <ul style="list-style-type: none"> • التدريب علي العمل الجماعي من خلال تمثيل الأدوار الموجودة بالقصة وأداء العلامات الإيقاعية حركياً بشكل صحيح. • تنمية روح التعاون من خلال التفاعل مع أحداث القصة. • تنمية حسن الاستماع الجيد لتسلسل الأحداث. • جذب انتباه الأطفال بأحداث القصة وتمثيلها حركياً. • التدريب على إنهاء المهام المطلوبة بنجاح من حيث التزام كل طفل من الأطفال بأداء ما تطلبه الباحثة. | فردى - جماعى |
| ٥ | أغنية "الغذاء المفيد" | <ul style="list-style-type: none"> • يعبر حركياً عن كلمات الاغنية | <ul style="list-style-type: none"> • يتبع العادات الصحية السليمة في الغذاء | فردى - جماعى |

| الجلسة رقم | موضوع الجلسة | الهدف الموسيقى | الهدف السلوكى | طرق الأداء |
|------------|---------------------|---|---|--------------|
| | (من اعداد الباحثة) | <ul style="list-style-type: none"> • يعبر حركياً عن علامة  <ul style="list-style-type: none"> • يصفق علامة  | <ul style="list-style-type: none"> • يتناول الطعام بحيث يتضمن عناصر غذائية مفيدة. • تنمية مهارات اختيار اسلوب حياة مناسب وصحي • احترام الآخرين وتنمية ثقافة الاستماع اثناء غناء الاغنية وادائها حركياً. • التدريب على إنهاء المهام المطلوبة بنجاح من حيث التزام كل طفل من الأطفال بأداء ما تطلبه الباحثة. | |
| ٦ | لعبة كلنا بنكمل بعض | <ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على تدرج الاشكال الايقاعية المساوية للنوار (للمنوار). • ينتبه إلى الفرق بين الأداء الحركى للعلامات الايقاعية • يتعرف علي الميزان الموسيقي $\frac{2}{4}$ • يعبر حركياً من خلال تمثيل الادوار عن العلامات الايقاعية | <ul style="list-style-type: none"> • التفكير في البدائل التي تصلح لحل المشكلات. • تنمية مهارة صنع القرار. • تنمية الاحساس بالمساواة رغم اختلاف الاشكال خلال الأداء الحركى الصحيح للإيقاعات الموحدة بالتمارين الايقاعية. • التعاون مع الأصدقاء من خلال تكوين تمارين ايقاعية صحيحة • تنمية التفاعل والمشاركة مع الآخرين من خلال العمل الجماعى. • التدريب على النظام من خلال الالتزام بتحديد الايقاع المناسب في المكان الفارغ بالمازورة الموسيقية للتمرين الايقاعى.. • لعب الأدوار من خلال القيام بادوار الايقاعات المختلفة . | جماعى |
| ٧ | الأداء المتصل | <ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على الأداء المتصل legato والأداء المتقطع | <ul style="list-style-type: none"> • تنمية التآزر السمعي الحركي من خلال التركيز علي الاستماع | فردى - جماعى |

| الجلسة رقم | موضوع الجلسة | الهدف الموسيقى | الهدف السلوكى | طرق الأداء |
|------------|----------------------------------|--|---|-----------------|
| | legato والأداء المتقطع .staccato | staccato. ينتبه إلى الفرق بين الأداء المتصل والأداء المتقطع. • تنمية الاستماع من خلال الرسم لما يستمع من أداء متصل وأداء متقطع من الباحثة. • يعمل في فريق للتعبير عن الأداء المتصل legato والأداء المتقطع .staccato. | للحن والاداء الحركي في نفس الوقت. • ينصت بشكل فعال لتعليمات ترتيب فريق العمل. • التدريب على إنهاء المهام المطلوبة بنجاح. • يتقهم وظيفة ودور كل عضو في فريق العمل . | |
| ٨ - ٩ | أغنية " نط علي الارض السخنة " | • يغني الاغنية بشكل صحيح. • يعبر حركياً عن الأداء المتصل والأداء المتقطع من الغناء. • يعمل في فريق للتعبير عن الأداء المتصل legato والأداء المتقطع .staccato. | • التمييز بين الأداء الحركي للحن المتصل والحن المتقطع. • تنمية التعاون وتنمية روح العمل في فريق . • تبادل الادوار ما بين قائد المجموعة و اعضائها . • التعاون مع الأصدقاء من خلال التعبير حركياً عن كلمات الاغنية في مجموعات. • ينصت بشكل فعال لتعليمات ترتيب الفريق . | |
| ١٠ - ١١ | اللحن الصاعد واللحن الهابط | • يتعرف على اللحن الصاعد واللحن الهابط. • يفرق سمعياً بين اللحن الصاعد واللحن الهابط. • يعبر حركياً بشكل فردي بين اللحن الصاعد واللحن الهابط . • تنمية التأزر السمعى الحركى. • يعمل في فريق للتعبير حركياً عن اللحن الصاعد واللحن الهابط . | • تنمية حسن الاستماع والانصات من خلال الاحساس بحركة اللحن صعوداً وهبوطاً. • تنمية التأزر السمعى الحركى من خلال تنفيذ الحركة عند سماع اللحن. • التعاون مع الأصدقاء من خلال تكوين تشكيل حركى يناسب اللحن المسموع. • تنمية التفاعل مع الآخرين من | فردى - جماعى |

| الجلسة رقم | موضوع الجلسة | الهدف الموسيقى | الهدف السلوكى | طرق الأداء |
|------------|---|---|--|-----------------|
| ١٢ | نشاط حركى " لعبة الكراسي الموسيقية المتكاملة " | التعبير حركياً عن ايقاع  • تنمية التأزر السمعي الحركى من خلال التركيز بين الجري وتصفيق ايقاع  و الي  . | خلال مشاركة الأطفال الجماعية. • العمل بروح الفريق • تنمية مهارة تقبل الاخر • تنمية التأزر السمعي الحركي من خلال الانتباه للموسيقى المسموعة وتغيير الاداء من الجري الي الجلوس. • التدريب على النظام من خلال الالتزام بأداء كل طفل. • الالتزام بالقوانين المتبعة من خلال تنفيذ المطلوب بشكل صحيح. • يبحث اسباب عدم النجاح كفريق ويبتكر حلولاً جديدة. | فردى - جماعي |
| ١٣ - ١٤ | أغنية "أنا اسمي السكتة الموسيقية" من ابتكار الباحثة | • يتعرف على السكتة الموسيقية لايقاع النوا  • تنمية السمع الداخلي من خلال تمييز سكتة النوار  • يؤدي الاغنية بإشارات الميزان. • يعمل فى فريق للتعبير حركياً من خلال تمثيل دور السكتة الموسيقية | • الالتزام بأخلاقيات الحوار . • تقدير المساحة الشخصية لكل فرد. • تنمية حسن الاستماع والانصات. • احترام الاخر وتقبل الذات. • التعاون مع الأصدقاء من خلال العمل الجماعى . | فردى - جماعي |

وفيما يلى عرض تفصيلى للجلسات التطبيقية للبرنامج.

الجلسة الأولى

تاريخ الجلسة: الأحد 20/2/2022

عنوان الجلسة: أغنية "ربي خلقنا مختلفين"

نوع الأداء: فردى - جماعي

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

أهداف الجلسة:

الهدف الموسيقى:

- ١- تنمية الاستجابة الجسمية والتمثيل الایمائي الحركي.
- ٢- يتعرف علي ايقاع ل.
- ٣- استخدام الحركات التعبيرية مثل التصفيق باليدين والدق بالقدمين للتعبير عن الأغنية.
- ٤- التعرف على ايقاعات الاغنية ايقاع ل, تصفيقا ومشيا.
- ٥- يتعاون الأطفال للتعبير حركيا عن الأغنية.

الهدف السلوكي:

- ١- بناء اواصر الثقة مع زملائه.
- ٢- تنمية روح العمل الجماعي .
- ٣- التدريب على النظام من خلال الالتزام بالإيقاع المتبع في الأغنية.
- ٤- التدريب علي تقبل الآخر .
- ٥- تنمية التعاون مع الأصدقاء من خلال الأنشطة الحركية المختلفة كالتصفيق والدبابة بالقدمين.
- ٦- تنمية القدرة على التفاعل مع الاخرين من خلال غناء الأغنية والتعبير عنها حركياً في مجموعة.

الأدوات المستخدمة:

- تسجيل للحن الأغنية

أساليب التعلم المستخدمة:

- الحوار والمناقشة, البيان العملي, العصف الذهني.

تنفيذ الجلسة:

- راعت الباحثة طوال جلسات البرنامج التنقل بين الاطفال بحيث تكون بشكل كبير بجانب الاطفال ضعاف السمع ولكن بطريقة تبدو غير مقصودة والتحدث بصوت مرتفع مع الجميع حتي لا يشعروا بالقلق او الخجل .
- بعد ترحيب الباحثة بالأطفال قامت الباحثة بسؤال الأطفال هل خلقنا الله جميعا بنفس الشكل و الهيئة ؟
- الأطفال: اجاب معظم الاطفال لا .
- طلبت الباحثة من الأطفال النظر الي بعضهم البعض وهي تذكر لهم ما ميزهم الله به الفرق في الشكل والسمات الشخصية وما يمتلك كل منهم من مميزات خلقها الله فيهم .

- عرضت الباحثة علي الاطفال صورة كرتونية تخص موضوع الجلسة (من صور مقياس المهارات الحياتية) وتناقشت معهم فيما يرونه في الصورة وانطباعهم عنها و رأيهم في المهارة الحياتية التي تظهر بالصورة .



- شكل (١) توضح أحد بنود مهارة الاتصال والتواصل (استماع الطفل لآراء زملائه بأهتمام)
- ثم قامت الباحثة بغناء اغنية "ربي خلقنا مختلفين " مع تصفيق الإيقاع وبمصاحبة العزف المسجل.

- ثم طلبت الباحثة من الأطفال غناء أغنية (ربي خلقنا مختلفين) معها.
- أبدى الأطفال حماسهم لسماع وغناء الأغنية وتعلمها
- قامت الباحثة بغناء الأغنية

أغنية ربي خلقنا مختلفين (من ابتكار الباحثة)
 ربي خلقنا مختلفين انا وأصحابي الحلوين
 كل واحد عنده شخصية لكن كلنا متميزين





أغنية ربي خلقنا مختلفين

من اعداد الباحثة



5

- شكل (٢) يوضح لحن أغنية ربي خلقنا مختلفين

- قامت الباحثة بغناء الأغنية عدة مرات مع تصفيق ايقاع  .
- شرحت الباحثة ايقاع  و طلبت من الاطفال تصفيقه و اداؤه حركيا.
- ادي معظم الاطفال ايقاع  تصفيقا ومشيا بنجاح بشكل فردي ثم جماعي.
- غنت الباحثة مع الاطفال اغنية "ربي خلقنا مختلفين" مع الاداء الحركي والتصفيق لايقاع  .

التقويم :

- طلبت الباحثة من الاطفال الاداء بمفردهم ونجح الاطفال في الاداء بشكل صحيح بعد عدد من المحاولات .
- ظهر الخجل علي الاطفال ضعيفي السمع من المجموعة التجريبية في بداية الجلسة من المشاركة في الغناء وتصفيق الايقاع ومشيه ولكن بدأوا يتمتعو ببعض من الثقة في النفس في نهاية الجلسة من خلال تشجيع الباحثة و شرح معني كلمات الاغنية وتشجيع زملائهم من الاطفال العاديين.
- احتاج الأطفال الي قليل من الإسترخاء أثناء الإنتقال بين عناصر الجلسة.

الجلسة الثانية

تاريخ الجلسة: الأربعاء 2022/2/23





عنوان الجلسة: أغنية ربي خلقنا مختلفين - إيقاع

نوع الأداء: فردي - جماعي

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

أهداف الجلسة:



الهدف الموسيقى:

- ١- تنمية الاستجابة الجسمية والتمثيل الایمائي الحركي.
- ٢- يتعرف علي شكل ايقاع  .
- ٣- التعرف على ايقاع  تصفيقا ومشيا.
- ٤- استخدام الحركات التعبيرية الفردية مثل التصفيق باليدين والدق بالقدمين للتعبير عن الأغنية .
- ٥- يتعاون الأطفال للتعبير حركيا عن الأغنية.

الهدف السلوكى:

- ١- بناء اواصر الثقة مع زملائه.
- ٢- تنمية روح العمل الجماعي .
- ٣- التدريب على النظام من خلال الالتزام بالإيقاع المتبع فى الأغنية.
- ٤- التدريب علي تقبل الآخر .
- ٥- تنمية التعاون مع الأصدقاء من خلال الأنشطة الحركية المختلفة كالتصفيق والدببة بالقدمين.
- ٦- تنمية القدرة على التفاعل مع الاخرين من خلال غناء الأغنية والتعبير عنها حركياً فى مجموعة.

الأدوات المستخدمة:

- تسجيل للحن أغنية "ربي خلقنا مختلفين".
- مجسمات لإيقاعات  - 

أساليب التعلم المستخدمة:

- البيان العملى .



تنفيذ الجلسة:


بعد ترحيب الباحثة بالأطفال قامت بسؤالهم

- فاكرين أغنية الاختلاف

= الأطفال: أيوة فاكرين

قامت الباحثة بمراجعة غناء الأغنية مع الأطفال عدة مرات مع التعبير حركياً واداء ايقاع النوار تصفيقا ومشيا اثناء الغناء .

- شرحت الباحثة للاطفال ايقاع  و كيفية ادائه تصفيقا ومشيا وعلاقته ب ايقاع .

- طلبت الباحثة من الطلاب تصفيق ايقاع  ومشيه اثناء غناء الأغنية.

ادت الباحثة تمرينا ايقاعيا تصفيقا وطلبت من الاطفال تكرار الاداء تصفيقا ثم أدت التمرين حركيا بالطريقة الجزئية وأدى الاطفال التمرين الايقاعي أداء فرديا ثم جماعيا.



شكل (٣) يوضح التمرين الإيقاعي لإيقاع

- عرضت الباحثة علي الأطفال صورة كرتونية تخص موضوع الجلسة (من صور مقياس المهارات الحياتية) وتناقشت معهم فيما يروونه في الصورة وانطباعهم عنها و رأيهم في المهارة الحياتية التي تظهر بالصورة .



شكل (٤) توضح أحد بنود مهارة الاتصال والتواصل (يشارك أصدقائه في أفكاره ويعلمهم بخطه للعمل والدراسة)

التقويم :

- قامت الباحثة بتسجيل ملاحظتها للأداء الجماعي للأطفال وهو كالتالي:
- لاحظت الباحثة عدم تذكر بعض الأطفال لبعض كلمات الأغنية فقامت بتكرار غنائها عدة مرات حتى تذكرها جميع الأطفال.
 - قام الأطفال بالتعبير حركياً بشكل فردي عن الأغنية بشكل مقبول بعد تكرار المحاولات ..
 - كان الأداء الجماعي للأطفال فرصة جيدة للتفاعل فأخذ الأطفال ينظرون لحركات بعضهم البعض أثناء الأداء.
 - قامت الباحثة بمصاحبة الأطفال أثناء الغناء نظراً لعدم تمكنهم من غناء اللحن بشكل صحيح فهم يعتمدون على غناء الكلمات دون التركيز على الحركة اللحنية للأغنية.

الجلسة الثالثة والرابعة

تاريخ الجلسة: الأحد 27/٢/٢٠٢٢م , الأربعاء ٢/٣/٢٠٢٢م

عنوان الجلسة: قصة موسيقية حركية عن التعاون (الدجاجة الحمراء الصغيرة)

نوع الأداء: فردي - جماعي



زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

أهداف الجلسة:

الهدف الموسيقى:

١- يعبر حركياً عن مواقف القصة (التصفيق-المشى).

٢- يميز بين الأدوار الموجودة بالقصة.

٣- يتعرف على شكل علامة .٤- يعبر حركياً عن علامة  - بالتصفيق والمشى.

٥- يتعرف على مصطلح السرعة (Allegro) - البطء (Andante).

الهدف السلوكي:

١- التدريب علي العمل الجماعي من خلال تمثيل الأدوار الموجودة بالقصة وأداء العلامات

الإيقاعية حركياً بشكل صحيح.

٢- تنمية روح التعاون من خلال أحداث القصة.

٣- تنمية حسن الاستماع الجيد لتسلسل الأحداث.


٤- جذب انتباه الأطفال بأحداث القصة وتمثيلها حركياً.

٥- التدريب على إنهاء المهام المطلوبة بنجاح من حيث التزام كل طفل من الأطفال بأداء ما

تطلبه الباحثة.

الأدوات المستخدمة:

- صور للحيوانات المذكورة بالقصة .

- بطاقات تحتوى على علامة .

أساليب التعلم المستخدمة:

- الحوار والمناقشة, البيان العملي, العصف الذهني.


تنفيذ الجلسة:

بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض, قامت الباحثة بتوجيه بعض

الأسئلة للأطفال

- الباحثة: مين يقولى يعنى إيه بطيء؟

- = بعض الأطفال: يعنى نمشى براحة.
- الباحثة: مين يقولى عكس بطيء إيه؟
- أحد الأطفال: عكس بطيء سريع.
- الباحثة: في حد فينا يقدر يعمل عمل مفيد لوحده ومن غير مساعدة؟
- بعض الاطفال: لا
- الباحثة انا هحكى لكم قصة علشان نعرف اهمية وجود اصحابنا و ازاي التعاون بيننا هيخلينا ناجحين وشاطرين.
- بعد إجماع الأطفال عن رغبتهم فى سماع القصة وإنصاتهم للباحثة قامت الباحثة بسرر القصة.
- تدور أحداث القصة في مزرعة حيوانات عن دجاجة حمراء صغيرة شعرت بالجوع وطلبت من اصدقائها (البقرة , والكلب , البطة , القطة) البحث معها عن طعام و رفض الجميع مساعدتها متكاسلين , فقررت الخروج وحدها من المزرعة للبحث عن الطعام, واثاء تجولها في الحقل وجدت حبوب قمح علي الارض وكانت سعيدة جدا وقررت زراعتها وذهبت لاصدقائها الحيوانات في المزرعة لمساعدتها لكن الجميع رفضوا متكاسلين . فذهبت مسرعة في همة ونشاط وقامت بزراعة حبوب القمح بمفردها , نمت الحبوب واصبحت قمحا كثيرا وطلبت من اصدقائها المساعدة في حصاد القمح وطحنه لكنهم كالعادة رفضوا مساعدتها و غضبت منهم الدجاجة وذهبت هي مسرعة لطحن القمح وخبزه. انتهت من اعداد الخبز وظهرت رائحته و قالت الدجاجة لاصدقائها انا انتهيت من اعداد الخبز و ليس من حقم ان تتناولوه معي . لانكم لم تساعدوني . اعتذر اصدقائها الحيوانات لها ووعدها بعدم تكرار الموقف مرة اخري ومشاركتها في اي عمل , سامحتهم الدجاجة وسمحت لهم بمشاركتها الطعام لأن العمل الجماعي والتعاون أجمل شيء في الحياة)
- تقوم الباحثة بمراجعة إيقاع  و عزف المصاحبة الموسيقية المعبرة عن أداء الاصدقاء المتكاسلين في بطء و قلدت لهم الاداء حركيا بزمن بطيء , و اوضحت لهم ان الاداء البطيء يطلق علي Andante
- قامت الباحثة بشرح العلامة الايقاعية  وكيفية أدائها بالتصفيق والمشى تعبيرا عن الاداء السريع والنشط للدجاجة اثناء اداء العمل بمفردها و اوضحت ان الاداء السريع يطلق عليه Allegro .
- عرضت الباحثة البطاقات التي تحتوى على إيقاع  .

- طلبت الباحثة من كل طفل أن يؤدي منفرداً حركة الدجاجة المسرعة بتصفيق الإيقاع
 متكررا وحركة باقي الحيوانات المتكاسلة بتصفيق ومشي إيقاع . مع  .
 توضيح ان الزمن البطيء يسمى Andante ,والاداء السريع يسمى Allegro .



شكل (٥) لحن يصور الاداء المتكاسل من اصدقاء الدجاجة



شكل (٦) لحن يصور الاداء السريع النشط للدجاجة

التقويم :

- لاحظت الباحثة أن القصص الموسيقية الحركية أكثر جذباً لانتباه الأطفال وتشجيعهم علي القيام بأدوار في القصة وممارسة الاداء الحركي للقصة في شكل جماعي وقامت بتسجيل ملاحظتها لاستجابات الأطفال وكانت كالتالي:
- ظهر الخجل علي كل اطفال ضعيفي السمع المدمجين اثناء توجيه الباحثة لهم باداء ادوار القصة.
 - سألت الباحثة عن سبب عزوف الاطفال ضعيفي السمع بالمجموعة عن المشاركة و كانت الاجابة معناها خوفا من التتمر .
 - شرحت الباحثة للأطفال اهمية العمل في جماعة وان جميعنا واحد و كلنا نستطيع ان نؤدي و بنجاح و ان المحاولة خير دليل .
 - ظهر تحسن ملحوظ في أداء الاطفال ضعيفي السمع المدمجين لأدوار القصة في الجلسة الرابعة , وظهر التفاعل مع الموسيقي المصاحبة للاحداث مع تكرار توضيح الباحثة لطريقة الأداء الصحيحة أكثر من مرة .

- كان للأداء الجماعي كبير الأثر فى تنمية التفاعل بين الأطفال حيث لاحظت الباحثة عند وقوع أحد الأطفال فى خطأ ما أن باقى الأطفال يقومون بتصحيح هذا الخطأ له, مما أكد للباحثة أن القصة الموسيقية الحركية كان لها الأثر الواضح على أداء الأطفال, وأن الأداء الجماعي والتشجيع يزيد من الثقة بالنفس, ويقلل من حدة الخجل لدى الأطفال ضعيفي السمع المدمجين وايضا الاطفال العاديين من افرد المجموعة التجريبية.

الجلسة الخامسة

تاريخ الجلسة: الأحد ٦/٣/٢٠٢٢م

عنوان الجلسة: اغنية "الغذاء المفيد"

نوع الأداء: جماعي

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

أهداف الجلسة:

الهدف الموسيقى:

- ١- يعبر حركياً عن كلمات الاغنية (المشى)
- ٢- يؤدي العلامة الايقاعية السابق دراستها تصفيقا و مشيا اثناء الغناء , .

الهدف السلوكى:

- ١- يتبع العادات الصحية السليمة في الغذاء
- ٢- يتناول الطعام يتضمن عناصر غذائية مفيدة.
- ٣- تنمية مهارات اختيار اسلوب حياة مناسب وصحي
- ٤- احترام الاخرين وتنمية ثقافة الاستماع اثناء غناء الاغنية وادائها حركياً.
- ٥- التدريب على إنهاء المهام المطلوبة بنجاح من حيث التزام كل طفل من الأطفال بأداء ما تطلبه الباحثة.

الأدوات المستخدمة:

- تسجيل للحن اغنية الغذاء المفيد
- صور ومجسمات للأطعمة المفيدة .

أساليب التعلم المستخدمة:

- الحوار والمناقشة, البيان العملي, العصف الذهني, المشاركة.

تنفيذ الجلسة:

بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض.

- الباحثة: ايه الحاجات الي بتخلي جسمنا يكبر و صحتنا تتحسن

= بعض الأطفال: النوم بدري

- بعض الاطفال : الاكل المفيد

- الباحثة: زي ايه؟

= الأطفال: الخضروات , و البرتقال . والموز ,

- الباحثة: يعني الخضروات والفاكهه و ايه كمان؟

=الأطفال: اللبن

- شرحت الباحثة اهمية الغذاء المفيد للاطفال و فائدة تنوعه لنمو جسمهم وصحتهم وحددت

انواع الاطعمة المفيدة بمشاركة الاطفال في جلسة عصف ذهني.


- عرضت الباحثة علي الاطفال صورة كرتونية تخص موضوع الجلسة(من صور مقياس

المهارات الحياتية) وتناقشت معهم فيما يرونه في الصورة وانطباعهم عنها و رأيهم في

المهارة الحياتية التي تظهر بالصورة .



شكل (٧) توضح أحد بنود مهارة اختيار اسلوب حياة صحي ومناسب

- عزفت الباحثة لحن اغنية الغذاء المفيد و طلبت من الاطفال تصفيق ايقاع  عند الاستماع الي موسيقيا الاغنية.

أغنية الغذاء المفيد (تأليف ولحن من ابتكار الباحثة)

الأطفال الحلوين
يسمعو الكلام المفيد
في غذاء صحي جميل
وفي غذاء مش مفيد

أغنية الغذاء المفيد



من اعداد الباحثة




شكل (٨) لحن أغنية الغذاء المفيد

- قامت الباحثة بغناء اغنية الغذاء المفيد مع الموسيقي المسجلة للأغنية و كررت الغناء اكثر من مرة ثم غني الاطفال معها الاغنية .

التقويم :

قامت الباحثة بتكرار العزف عدة مرات ليميز الأطفال سمعياً بين الإيقاعات المعزوفة ويصفقوا ايقاع , ووضحت كيفية الأداء الحركي الصحيح حسب الإيقاع المطلوب, ووضحت بالبيان العملى لأكثر من مرة كيفية الاداء الحركي لايقاع  اثناء الغناء والاستماع لموسيقى النشيد.

- مع تكرار الأمر بين الأطفال تمكن الأطفال من غناء النشيد و مشي وتصفيق ايقاع  اثناء الغناء

الجلسة السادسة

تاريخ الجلسة: الأربعاء ٢٠٢٢/٣/٩

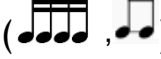
عنوان الجلسة: لعبة كلنا بنكمل بعض

نوع الأداء: فردي - جماعي

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

أهداف الجلسة:

الهدف الموسيقى:

- ١- يتعرف علي الميزان الموسيقي .
- ٢- ينتبه إلى الفرق بين الأداء الحركي للعلامات الايقاعية
- ٣- يتذكر الأشكال الايقاعية المساوية للنوار ()
- ٤- يعبر حركياً من خلال تمثيل الادوار عن العلامات الايقاعية

الهدف السلوكي:

- ١- التفكير في البدائل التي تصلح لحل المشكلات.
- ٢- تنمية مهارة صنع القرار .
- ٣- تنمية الاحساس بالمساواة رغم اختلاف الاشكال خلال الأداء الحركي الصحيح للإيقاعات الموجودة بالتمارين الايقاعية.
- ٤- التعاون مع الأصدقاء من خلال تكوين تمارين ايقاعية صحيحة
- ٥- تنمية التفاعل والمشاركة مع الآخرين من خلال العمل الجماعي.
- ٦- التدريب على النظام من خلال الالتزام بتحديد الايقاع المناسب في المكان الفارغ بالمازورة الموسيقية للتمرين الايقاعي..
- ٧- لعب الأدوار من خلال القيام بادوار الايقاعات المختلفة

الأدوات المستخدمة:

- مجسمات كرتونية لايقات  - ميزان 

تنفيذ الجلسة:

بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض

- قامت الباحثة بسؤال الأطفال: مين يعرف يعد الفلوس؟

= الاطفال اجابو جميعهم بمعرفتهم قيمة النقود.

= الباحثة : ما الفرق بين ال ١٠ جنيهات و الورقتان فئة الخمس جنيهات

- اجاب معظم لاطفال ب انهم بنفس القيمة ولكن الشكل مختلف.

- التقويم :

- قامت الباحثة بتسجيل ملاحظتها للأطفال ضعاف السمع واستجاباتهم وكانت كالتالى:
- شعر الاطفال ببعض الارتباك في بداية الجلسة أثناء شرح الميزان الموسيقي و لكن بتغيير طريقة الشرح و تبسيطها و تكرار الامثلة تمكن الاطفال من فهم لمقصود من الميزان الموسيقي و كيفية تكوين التمرين الايقاعي.
 - لاحظت الباحثة بعض التحسن لدى الأطفال ضعيفي السمع المدمجين في مستوي الثقة في النفس ق وفى تحكمهم الحركى لأداء التعبيرات المطلوبة مقارنة بالجلسات الأولى.

الجلسة السابعة

تاريخ الجلسة: الأحد ١٣/٣/٢٠٢٢م

عنوان الجلسة: الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccato

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الأداء: فردي - جماعى

الأدوات المستخدمة:

- فيديو يوضح مشي القطة و حركة اطارات السيارات , وسقوط قطرات المطر وقفز الارنب .
- تسجيل للحن متصل ولحن متقطع.
- ورقة وقلم لكل طفل.

أساليب التعلم المستخدمة:

- الحوار والمناقشة, العصف الذهنى, البيان العملى, المشاركة, تبادل الأدوار.

الهدف الموسيقى:

يتعرف على الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccato .

ينتبه إلى الفرق بين الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccato

يعبر حركياً عن الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccato .

الهدف السلوكى:

١- يتفهم وظيفة ودور كل عضو في فريق العمل.

- ٢- ينصت بشكل فعال لتعليمات ترتيب فريق العمل.
 ٣- تنمية التأزر السمعي الحركي من خلال التركيز علي الاستماع للحن والاداء الحركي في نفس الوقت.
 ٤- التدريب على إنهاء المهام المطلوبة بنجاح.

تنفيذ الجلسة:

بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض.

- الباحثة: مين يعرف عكس طويل؟

= الأطفال: قصير

- الباحثة: عكس تخين؟

= الأطفال: رفيع

- الباحثة: عكس يدخل؟

= الأطفال: يخرج

- الباحثة: عكس متصل

= الأطفال: يعنى إيه متصل

- الباحثة: يعنى موصول أو مستمر, زى اللحن ده (قامت الباحثة بعزف لحن متصل Legatto)

ثم سألت مين يعرف عكس موصول إيه؟



شكل (١١) يوضح لحن متصل Legato

- الأطفال وعلى وجوههم رغبة لمعرفة الإجابة: مش عارفين

- قامت الباحثة بعرض فيديو للاطفال يوضح حركة مشي القطة و حركة اطارات السيارة اثناء السير و اوضحت أنها حركة متصلة بلا توقف و مستمرة ايضا ثم عرضت فيديو لحركة سقوط قطرات المطر المنقطعة و حركة قفز الارنب المنقطعة
- الباحثة: عكس متصل .. منقطع زى اللحن الي هنسمعه ده .
- قامت الباحثة بعزف لحن منقطع staccato و شرحت معنى الأداء المتصل والأداء المنقطع عن طريق الموسيقى



شكل (١٢) يوضح لحن منقطع Staccato

- أعطت لكل طفل ورقة بيضاء وقلم وطلبت منهم التقيط على الورقة عند سماع اللحن المنقطع, ورسم دوائر متصلة عند سماع اللحن المتصل.
- طلبت الباحثة من الاطفال المشي والقفز طبقا لطبيعة اللحن الذي سيسمعه و التمثيل بحركة اليد وسير القدم لحركة القطة و اطار السيارة اثناء الاداء المتصل و كذلك القفز لتقليد قطرات المطر و قفز الارنب .
- تم تقسيم الاطفال لمجموعتين متساويتين في العدد و ابدي الاطفال سعادتهم و استعدادهم للعمل كفريقيين متنافسين بينهما روح تعاون واحترام .



شكل (١٣) توضح أحد بنود مهارة صنع القرار وحل المشكلات

التقويم :

- أدى جميع الأطفال بشكل صحيح عندما طلبت منهم الباحثة التعبير من خلال الورقة والقلم بعد سماعهم للموسيقى مرتين, وتمكنوا من التعبير بسهولة عن الأداء المتصل والأداء المتقطع مع الاستماع الجيد للموسيقى.
- عند الأداء الحركي بالمشى للتعبير عن اللحن المتصل واللحن المتقطع تمكن بعض الأطفال من الأداء الصحيح عن طريق القفز فى اللحن المتقطع والمشى وتمثيل حركة القطة فى اللحن المتصل

الجلسة الثامنة والتاسعة

تاريخ الجلسة: الأربعاء ١٦/٣/٢٠٢٢م - الأحد ٢٠/٣/٢٠٢٢م

عنوان الجلسة: أغنية نط على الأرض السخنة

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الأداء: جماعى

الأدوات المستخدمة:

- تسجيل للحن الأغنية.

أساليب التعلم:

- البيان العملى, العصف ذهنى, المشاركة.

هدف الجلسة:

الهدف الموسيقى:

- ١- ينتبه إلى الفرق بين الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccatto.
- ٢- يعبر حركياً عن كلمات الاغنية.
- ٣- يعمل فى فريق للتعبير عن الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccatto

الهدف السلوكى:

- ١- التمييز بين الأداء الحركى للحن المتصل Legato واللحن المتقطع Staccatto .
- ٢- تنمية التعاون وتنمية روح العمل في فريق .

- ٣- تبادل الأدوار ما بين قائد المجموعة و اعضائها .
 ٤- التعاون مع الأصدقاء من خلال التعبير حركياً عن كلمات الاغنية في مجموعات.
 ٥- ينصت بشكل فعال لتعليمات ترتيب الفريق .

تنفيذ الجلسة:

- بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض, قامت الباحثة بمراجعة ما شرحتة في الجلسة السابقة مع الأطفال .
 - عرضت الباحثة علي الاطفال صورة كرتونية تخص موضوع الجلسة(من صور مقياس المهارات الحياتية) وتناقشت معهم فيما يرونه في الصورة وانطباعهم عنها و رأيهم في المهارة الحياتية التي تظهر بالصورة .



شكل (١٤) توضح أحد بنود مهارة العمل الجماعي

- عرضت الباحثة على الأطفال غناء أغنية نط على الأرض السخنة للتعبير عن اللحن المتصل واللحن المتقطع.

أغنية نط على الأرض السخنة (عائشة صبرى, أميمة أمين)

نط على الأرض السخنة ستاكاتو نقطة نقطة
 عالحشيش خطوة خطوة لجاتو مشى القطة

أغنية الأداء المتصل والمتقطع

تأليف عائشة صبري - أميمة أمين



شكل (١٥) لحن أغنية نط على الأرض السخنة

قامت الباحثة بتكوين مجموعة وطلبت من الأطفال التعبير عن الحركات بشكل جماعي بحيث يقفزون عند غناء الشطر الأول ويمشون كالقطة عند غناء الشطر الثاني.

التقويم :

كان أداء الأطفال الجماعي للنشاط صحيحاً ولكن كل بمفرده بمعنى أن كل طفل يؤدي بطريقة صحيحة ولكن الأداء الجماعي غير منتظم بعض الشيء من حيث قفزات الأطفال وتعبيراتهم بحركة الأيدي لحركة القطة غير متماشية، مما احتاج بعض الوقت لضبط الاداء الجماعي
كان للعمل الجماعي دوره في تنمية التفاعل بين الأطفال وحثهم على المشاركة فيما بينهم.

الجلسة العاشرة

تاريخ الجلسة: الأربعاء ٢٣/٣/٢٠٢٢م

عنوان الجلسة: اللحن الصاعد واللحن الهابط

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الأداء: جماعي

الأدوات المستخدمة:

- تسجيل لحن صاعد وهابط.
- صور تعبر عن الصاعد والهابط.

أساليب التعلم:

- الحوار والمناقشة، البيان العملى.

هدف الجلسة:**الهدف الموسيقى:**

- ١- يتعرف على اللحن الصاعد واللحن الهابط.
- ٢- يفرق سمعياً بين اللحن الصاعد واللحن الهابط.
- ٣- يعبر حركياً بين اللحن الصاعد واللحن الهابط.
- ٤- تنمية التأزر السمعى الحركى.

الهدف السلوكى:

- ١- تحسين الانتباه والتركيز من خلال التمييز بين اللحن الصاعد واللحن الهابط.
- ٢- تنمية حسن الاستماع والانصات من خلال الاحساس بحركة اللحن صعوداً وهبوطاً.
- ٣- تنمية التأزر السمعى الحركى من خلال تنفيذ الحركة عند سماع اللحن.

تنفيذ الجلسة:

- بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض عرضت الباحثة على الأطفال صورة طفل يصعد سلم وسألت الأطفال مين يقولى الصورة دى فيها إيه؟

= الأطفال: دا ولد طالع السلم

-عرضت الباحثة على الأطفال صورة طفل ينزل سلم وسألت الأطفال مين يقولى الصورة دى فيها إيه؟

= الأطفال: دا ولد نازل السلم

- الباحثة: يبقى عكس طالع إيه؟

= الأطفال: عكس طالع نازل

- الباحثة: يطلع معناها يصعد، وينزل معناها يهبط .. يبقى هنقول عكس يصعد .. يهبط

ولما نقول صاعد يبقى عكسها هابط، ثم عزفت الباحثة لحن صاعد وآخر هابط عدة مرات، وقامت بالتعبير حركياً عن اللحن الصاعد واللحن الهابط عن طريق الوقوف تدريجياً عند سماع

اللحن الصاعد، والجلوس تدريجياً عند سماع اللحن الهابط. ثم طلبت من الأطفال الأداء الحركي لما يسمعون من ألحان صاعدة وهابطة.

- عرضت الباحثة علي الأطفال صورة كرتونية تخص موضوع الجلسة (من صور مقياس المهارات الحياتية) وتناقشت معهم فيما يرونه في الصورة وانطباعهم عنها و رأيهم في المهارة الحياتية التي تظهر بالصورة .



شكل (١٦) توضح أحد بنود مهارة الاتصال والتواصل

التقويم :

- تمكن الاطفال من معرفة الفرق بين اللحن الصاعد واللحن الهابط بعد عدة مرات من الشرح والبيان العملي المصاحب بالموسيقي المعبرة عن اللحن الصاعد واللحن الهابط.
- تمكن جميع الأطفال من التعبير الحركي الصحيح عند سماعهم للحن الصاعد واللحن الهابط بعد تكرار العزف عدة مرات.
- ظهرت الثقة بالنفس واضحة علي اطفال ضعيفي السمع المدمجين و ظهر علي احدهم روح القيادة والرغبة ان يكون قائد للفريق في الجلسة القادمة.

الجلسة الحادية عشر

تاريخ الجلسة: الأحد ٢٧/٣/٢٠٢٢م

عنوان الجلسة: اللحن الصاعد واللحن الهابط

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الأداء: جماعي

الأدوات المستخدمة:

- تسجيل لحن صاعد وهابط.

أساليب التعلم:

- البيان العملي، المحاكاة، المشاركة.

هدف الجلسة:**الهدف الموسيقى:**

- ١- يفرق سمعياً بين اللحن الصاعد واللحن الهابط.
- ٢- يعبر حركياً بين اللحن الصاعد واللحن الهابط.
- ٣- تنمية التأزر السمعي الحركي.
- ٤- يعمل في فريق للتعبير حركياً عن اللحن الصاعد واللحن الهابط.

الهدف السلوكي:

- ١- تحسين الانتباه والتركيز من خلال التمييز بين اللحن الصاعد واللحن الهابط.
- ٢- تنمية حسن الاستماع والانصات من خلال الاحساس بحركة اللحن صعوداً وهبوطاً.
- ٣- التعاون مع الأصدقاء من خلال تكوين تعبير حركي يناسب اللحن المسموع.
- ٤- تنمية التأزر السمعي الحركي من خلال تنفيذ الحركة عند سماع اللحن.
- ٥- تنمية التفاعل مع الآخرين من خلال مشاركة الأطفال الجماعية.

محتوى الجلسة:

بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض.

سألت الباحثة الأطفال عن طريقة التعبير الحركي للتعبير عن اللحن الصاعد واللحن الهابط، وأجابها الأطفال بطريقة صحيحة بشكل فردي ولكن عند التعبير بشكل جماعي اخفق الاطفال في تحقيق الاداء بنفس الشكل و في نفس الزمن , فقامت الباحثة بترتيب الأطفال على شكل صفين وقامت بالتعبير حركياً أمامهم وطلبت منهم محاكاتها في الحركة ثم طلبت منهم الاداء الجماعي بدون معاونتها .



شكل (١٦) لحن سلم دو/ك للتعبير عن اللحن الصاعد والهابط

التقويم :

- كان لأسلوب المحاكاة أثره في تعبير الأطفال حركياً بشكل صحيح, حيث جعل الأطفال ينظرون لبعضهم البعض ويقلدون حركاتهم مما أدى إلى تقييم كل طفل لأدائه ومحاولته تصحيح أخطائه بشكل فوري.
- لاحظت الباحثة توجيه بعض الأطفال تعليقات نقدية حول أداء زملائهم ولاحظت أيضاً تقبل الأطفال المخطئون لهذا النقد ومحاولة تصحيح حركاتهم في المرات التالية.

الجلسة الثانية عشر

تاريخ الجلسة: الأربعاء ٣٠/٣/٢٠٢٢م

عنوان الجلسة: نشاط حركي (٢) لعبة الكراسي الموسيقية المتكاملة (*)

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الأداء: جماعي

الأدوات المستخدمة:

- مجموعة مقاعد تناسب حجم وطول الاطفال و تقل عن عددهم بمقعد واحد فقط.

أساليب التعلم:



- البيان العملي, تبادل الادوار

هدف الجلسة:

الهدف الموسيقى:

١- التعبير حركياً عن ايقاع , .


(*) لعبة موروثه تم تعديلها من قبل الباحثة لتناسب هدف البحث



٢- تنمية التأزر السمعي الحركى من خلال التركيز بين الجري وتصفيق ايقاع  و الجلوس بمجرد تغيير الايقاع الي .

الهدف السلوكى:



- ١- العمل بروح الفريق
- ٢- تنمية مهارة تقبل الاخر
- ٣- تنمية التأزر السمعي الحركي من خلال الإنتباه للموسيقي المسموعة وتغيير الأداء من الجري الي الجلوس.
- ٤- التدريب على النظام من خلال الإلتزام بأداء كل طفل.
- ٥- الإلتزام بالقوانين المتبعة من خلال تنفيذ المطلوب بشكل صحيح.
- ٦- يبحث أسباب عدم النجاح كفريق ويبتكر حلولاً جديدة

تنفيذ الجلسة:

- بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض
- قامت الباحثة بترتيب عددا من المقاعد لبدء اللعبة .
 - شاهد الأطفال ترتيب المقاعد بشكل دائري وبدأ بعض الأطفال فى سؤال الباحثة: إحنا هنعمل أيه بالكراسي دي؟
 - إحنا هنلعب بيهم؟
 - الباحثة: أيوة هنلعب لعبة جميلة عارفين اسمها إيه؟
 - الأطفال: اسمها إيه؟
 - الباحثة: اسمها الكراسي الموسيقية المتكاملة..... عارفينها؟
 - الأطفال: أيوة وبنحب نلعبها علشان واحد مننا بيفوز في الاخرولكن الباحثة وجهت الأطفال بتغيير نظام اللعبة لان كلنا فريق واحد ولازم نكون بنحب بعض وبنخاف علي بعض ونعمل بروح الفريق .
 - شرحت الباحثة اللعبة للاطفال . بتقسيمهم الي مجموعتين حيث تعزف الباحثة لحن مستمر من ايقاع  ويبدأ اطفال كل فريق في تصفيق الايقاع و الجري حول المقاعد و عند

تغير الايقاع المسموع من  الي  يسرع الاطفال في الجلوس علي المقاعد ومساعدة زميلهم الذي لم يتوفر له مقعد بالعمل علي توفير مكان للجلوس بينهم والفريق الأسرع في الجلوس بكامل عدده هو الفريق الفائز.

- اعجب الاطفال باللعبة و ابدو استعدادهم للبدء .

- تم تقسيم الاطفال الي مجموعتين متساويتين وعرضت الباحثة عليهم بطاقات لعلامتي  و 

وسألت الباحثة الأطفال على أسماء العلامتين  و  وكيفية أدائهما، وطلبت منهم تصنيف الايقاعات

- بعد تكرار الأداء الجماعي للتصفيق والمشي للايقاعين أتقن الأطفال الأداء وبدأت اللعبة .

- اشارت الباحثة الي ضرورة تشجيع الفريق الفائز وتقديم التهئة له .

- عرضت الباحثة علي الاطفال صورة كرتونية تخص موضوع الجلسة (من صور مقياس المهارات الحياتية) وتناقشت معهم فيما يرونه في الصورة وانطباعهم عنها و رأيهم في المهارة الحياتية التي تظهر بالصورة .



شكل (١٧) توضح أحد بنود مهارة صنع القرار وحل المشكلات

التقويم:

كان لتقسيم الأطفال إلى مجموعتين (فريقيين) أثره في التفاعل الجيد بين الأطفال وإثارة الحماسة، وإكسابهم الثقة بالنفس أثناء الأداء .

الجلسة الثالثة عشر والرابعة عشر

تاريخ الجلسة: الأحد ٣/٤/٢٠٢٢م - الأربعاء ٦/٤/٢٠٢٢م

عنوان الجلسة: سكتة النوار ١ - أغنية " أنا اسمي السكتة الموسيقية"

زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الأداء: فردي ثم جماعي

الأدوات المستخدمة:

- أغنية " أنا اسمي السكتة الموسيقية"

أساليب التعلم:

- الحوار والمناقشة، البيان العملي - المحاكاة.

هدف الجلسة:

الهدف الموسيقى:

- ١- يتعرف على السكتة الموسيقية لايقاع نوار . . .
- ٢- تنمية السمع الداخلي من خلال التمييز بين سكتة النوار وايقاع النوار .
- ٣- يعمل في فريق للتعبير حركياً من خلال تمثيل دور السكتة الموسيقية .

الهدف السلوكي:

- ١- الالتزام بأخلاقيات الحوار .
- ٢- تقدير المساحة الشخصية لكل فرد.
- ٣- تنمية حسن الاستماع والانصات.
- ٤- احترام الآخر وتقبل الذات.
- ٥- التعاون مع الأصدقاء من خلال العمل الجماعي .

تنفيذ الجلسة:

- بعد ترحيب الباحثة بالأطفال وترحيب الأطفال ببعضهم البعض.
- اسمعت الباحثة الأطفال تصفيق علامة النوار متكررة و سالتهم عن ما يسمعونه،

اجاب الاطفال (تا تا تا تا), فاعادت التصفيق و لكن مع اداء سكتة النوار في النوار الثالث و سالتهم اجاب بعض الاطفال انها لم تؤدي النوار الثالث ثم ادت الرابع .

- شرحت الباحثة للاطفال معني السكتة الموسيقية و كيفية تقدير قيمتها الزمنية
- قامت الباحثة كتابة تمرين ايقاعي من مازورتين يحتوي علي سكتة النوار و اوضحت لهم

﴿

شكل السكتة وطريقة الاداء و طلبت من الاطفال اداء التمرين الايقاعي . نجح معظم الاطفال في اداء التمرين واخفقوا في تقدير قيمة سكتة النوار حيث نقصوا من زمنها ,
- اوضحت الباحثة ضرورة تقدير قيمة السكتة حتي و ان كانت بلا اداء و لكن يجب ان تعطي لها الزمن الخاص بها .

- قامت الباحثة بغناء اغنية السكتة الموسيقية واثار وجود سكتات اثناء الغناء اهتمام واعجاب الاطفال.

أغنية أنا أسمى السكتة الموسيقية (من ابتكار الباحثة)

| | |
|-------------|---------------------------|
| هس هس هس هس | أنا اسمي السكتة الموسيقية |
| هس هس هس هس | لا تصقني انت وهي |
| هس هس هس هس | ولا تمشيني بالخطوات |
| هس هس هس هس | واعرف زمني من الاشارات |

اغنية السكته الموسيقية

من إعداد
الباحثة

شكل (١٨) لحن اغنية السكته الموسيقية

- عرضت الباحثة علي الاطفال صورة كرتونية تخص موضوع الجلسة(من صور مقياس المهارات الحياتية) وتناقشت معهم فيما يرونه في الصورة وانطباعهم عنها و رأيهم في المهارة الحياتية التي تظهر بالصورة .



شكل (١٩) توضح أحد بنود مهارة صنع القرار وحل المشكلات

التقويم :

- تقييم الأداء الجماعي:

- كررت الباحثة أداء التمرين الايقاعي مع توضيح كيفية أداء السكته
- تأخر بعض الاطفال في تقدير قيمة السكته الموسيقية لايقاع النوار
- إعادة الأداء و استخدام المحاكاة للتدريب علي تقدير قيمة سكته النوار

- تطبيق مقياس المهارات الحياتية البعدي علي اطفال المجموعتين التجريبية والضابطة بتاريخ الأحد 2022/4/10 وتطبيق المقياس التتبعي علي أطفال المجموعة التجريبية بتاريخ الثلاثاء 2022/5/10 للوصول إلي نتائج البحث.

ثالثا: نتائج البحث وتفسيرها:

- نتائج الدراسة

١- نتائج الفرض الأول ومناقشتها:

ينص الفرض الأول علي أنه :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية "

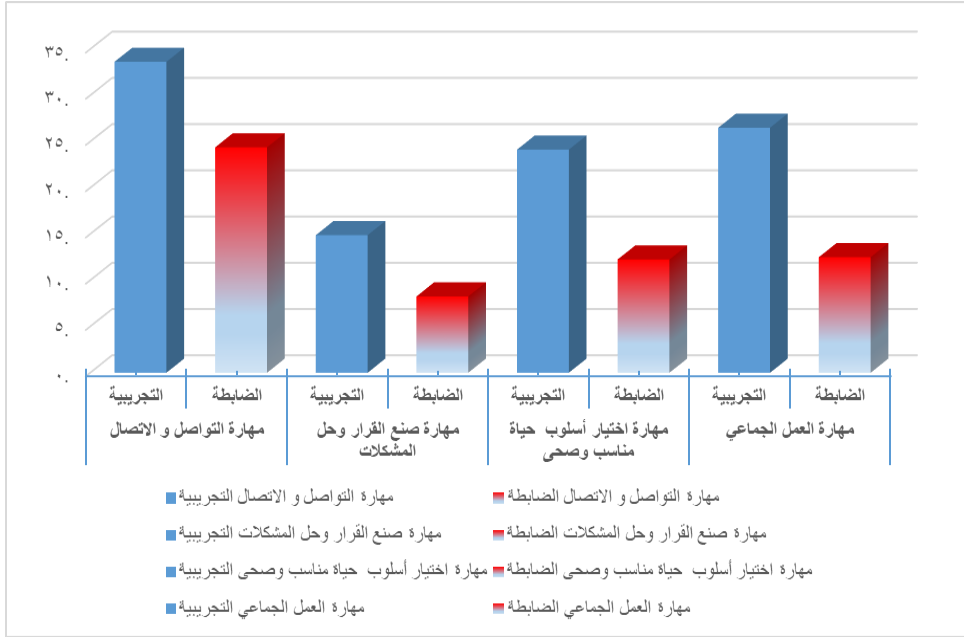
جدول (١٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لمعرفة الفروق بين القياس البعدي لأبعاد المهارات الحياتية للمجموعتين التجريبية والضابطة باستخدام اختبار (ت) في أزواج

| المحاور | القياس | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة ت | الدلالة الإحصائية |
|-------------------------|-----------|-----------------|-------------------|--------|-------------------|
| مهارة الاتصال | التجريبية | ٣٣.٦٣ | ٥.٩٧٥ | ٤.٠٨١ | ٠.٠٠١ |
| | الضابطة | ٢٤.٣٨ | ٢.٣٢٦ | | |
| مهارة صنع القرار وحل | التجريبية | ١٤.٨٨ | ٣.٣٥٧ | ٤.٩٩٨ | .٠٠٠ |
| | الضابطة | ٨.٢٥ | ١.٦٦٩ | | |
| مهارة اختيار أسلوب حياة | التجريبية | ٢٤.١٣ | ٦.٦٤٣ | ٤.٠١٣ | ٠.٠٠١ |
| | الضابطة | ١٢.٢٥ | ٥.٠٩٢ | | |
| مهارة العمل الجماعي | التجريبية | ٢٦.٥ | ٣.٩٢٨ | ٦.٤٩٧ | .٠٠٠ |
| | الضابطة | ١٢.٥ | ٤.٦٦ | | |

يوضح الجدول رقم (١٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لمعرفة الفروق بين القياس البعدي لأبعاد المهارات الحياتية للمجموعتين التجريبية والضابطة باستخدام اختبار (ت) في أزواج أن قيم (ت) لمعرفة الفروق بين المجموعتين دالة عند مستوي (٠.٠٠١) ،

مما يشير إلى وجود فروق بين المجموعتين في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية. ومن ثم فقد تم التحقق من صحة الفرض الأول بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدى أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية .



شكل (٢٠) يوضح فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدى أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة

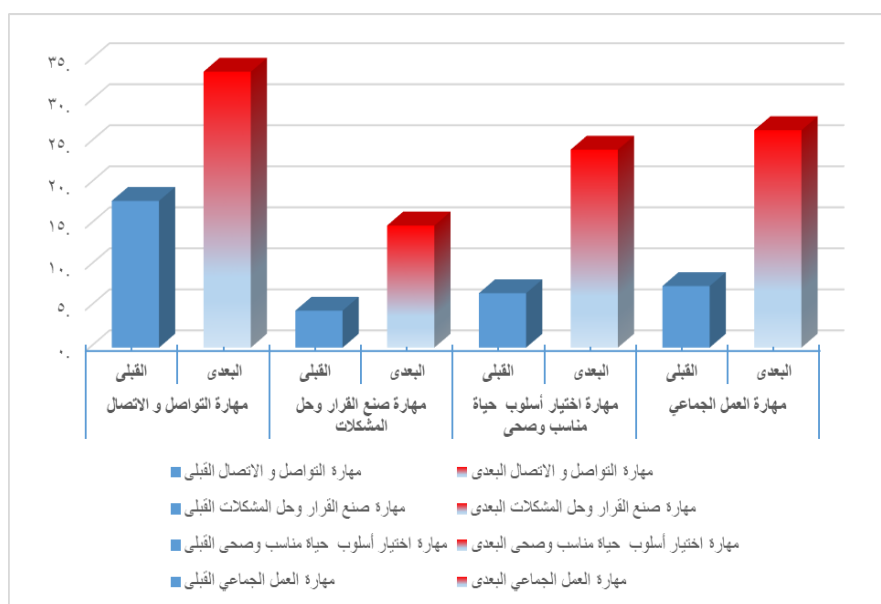
في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

- ينص الفرض الثاني علي أنه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات ابعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع لصالح القياس البعدي .

جدول (١٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لمعرفة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لأبعاد المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية باستخدام اختبار (ت) في أزواج

| المجموعة | المحاور | ن=٨ | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوي الدلالة |
|-----------|------------------------------------|--------|---------|-------------------|--------|---------------|
| التجريبية | مهارة التواصل والمشاركة | القبلي | ١٧.٨٨ | ٧.٥١١ | -٣.٦٢٤ | ٠.٠٠٠٨ |
| | | البعدي | ٣٣.٦٣ | ٥.٩٧٥ | | |
| | مهارة حل المشكلات | القبلي | ٤.٥ | ١.٣٠٩ | -٧.٧٦٩ | ٠.٠ |
| | | البعدي | ١٤.٨٨ | ٣.٣٥٧ | | |
| | مهارة اختيار أسلوب حياة مناسب وصحي | القبلي | ٦.٦٣ | ١.٥٠٦ | -٧.١٠٢ | ٠.٠ |
| | | البعدي | ٢٤.١٣ | ٦.٦٤٣ | | |
| | مهارة العمل الجماعي | القبلي | ٧.٥ | ١.٨٥٢ | -١٠.٣٧ | ٠.٠ |
| | | البعدي | ٢٦.٥ | ٣.٩٢٨ | | |



شكل (٢١) يوضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات ابعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أفراد المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي فى اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع لصالح القياس البعدي .

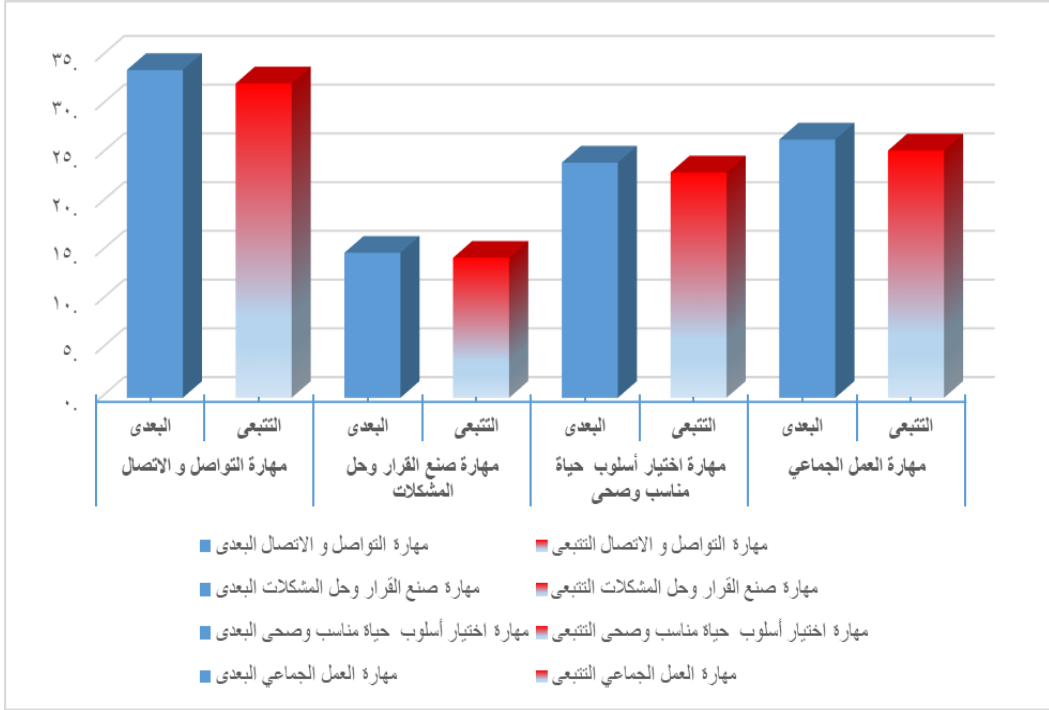
يوضح الجدول رقم (١٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لمعرفة الفروق بين القياسين القبلي و البعدي لأبعاد المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية باستخدام اختبار (ت) في أزواج أن قيم (ت) لمعرفة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية دالة عند مستوي (٠.٠١) ، مما يشير إلي وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح الاختبار البعدي .ومن ثم فقد تم التحقق من صحة الفرض الاول بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات ابعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أفراد المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي فى اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع لصالح القياس البعدي .

- ينص الفرض الثالث علي أنه :

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي فى اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع " .

جدول (١٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لمعرفة الفروق بين القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية باستخدام اختبار (ت) في أزواج

| المجموعة | المحاور | ن=٨ | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة ت | مستوي الدلالة |
|-----------|------------------------------------|---------|---------|-------------------|--------|---------------|
| التجريبية | مهارة التواصل والمشاركة | البعدي | ٣٣.٦٣ | ٥.٩٧٥ | ٥.٢٢٧ | ٠.٠٠١ |
| | | التتبعي | ٣٢.٢٥ | ٥.٨٤٩ | | |
| | مهارة حل المشكلات | البعدي | ١٤.٨٨ | ٣.٣٥٧ | ٢.٦٤٦ | ٠.٠٣٣ |
| | | التتبعي | ١٤.٣٧٥ | ٣.٤٢ | | |
| | مهارة اختيار أسلوب حياة مناسب وصحي | البعدي | ٢٤.١٣ | ٦.٦٤٣ | ٥.٢٩٢ | ٠.٠٠١ |
| | | التتبعي | ٢٣.١٢٥ | ٦.٦٤٣ | | |
| | مهارة العمل الجماعي | البعدي | ٢٦.٥ | ٣.٩٢٨ | ٤.٩٦٥ | ٠.٠٠٢ |
| | | التتبعي | ٢٥.٣٧٥ | ٣.٥٤٣ | | |



شكل (٢٢)

يوضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع " .

يتضح من الجدول (١٦) أن المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لمعرفة الفروق بين القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية باستخدام اختبار (ت) في أزواج أن قيم (ت) لمعرفة الفروق بين القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية دالة عند مستوي (٠.٠١) ، مما يشير إلي عدم وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أبعاد مقياس المهارات الحياتية لدي أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في اكساب المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع " .

. تحليل النتائج وتفسيرها: أظهرت نتائج البحث :

البرنامج المقترح القائم علي الانشطة الموسيقية ادي إلي تحسين بعض المهارات الحياتية لدي الاطفال ضعيفي السمع المدمجين " وترجع الباحثة استجابة الأطفال للأهداف وحماسهم لتطبيقها مع الباحثة إلى أن تطبيق البرنامج كان له طابع ممتع ومبهج للأطفال ضعيفي السمع المدمجين ووجود عنصر التشويق، فكل جلسة لها أهدافها وأدواتها المتنوعة وتعطى للطفل

مساحته في اللعب والحركة وتحقيق الأهداف مما يؤكد على فعالية البرامج النفس حركية مع الأطفال ضعيفي السمع المدمجين.

تؤكد الباحثة أيضاً على أهمية التعزيز المادي والمعنوي للأطفال ضعيفي السمع المدمجين حيث إنها لمست أنه كلما تم تعزيز الطفل بعد الاستجابات الصحيحة كان له الأثر الإيجابي في استمرار تفاعل الطفل واستجاباته المرجوة.

وأيضاً ساهم التعزيز المعنوي في الأثر الإيجابي القوي مع الأطفال ضعيفي السمع المدمجين وهذا ما لمستته الباحثة أثناء التطبيق، فكلما ازداد الثناء على الطفل أثناء الجلسة كلما ازداد الحصول على استجابات أفضل لطفل ضعيف السمع.

ومن الأسباب التي ترجع الباحثة لها وجود الفروق بين القياسين القبلي والبعدي إلى وجود علاقة إيجابية بين الباحثة والأطفال داخل الجلسات، حتى أصبحت الباحثة بمثابة معزز لكل طفل داخل الجلسة ، ولست الباحثة ذلك من خلال رؤيتها لانتظار الأطفال لمواعيد الجلسات .

ويمكن ارجاع التحسن والتطور للمهارات الحياتية إلى فلسفة البرنامج والمعايير التي احتكمت إليها الباحثة أثناء تطبيق الجلسات حيث راعت الباحثة:

١- اختيار أنشطة البرنامج بما يتناسب مع احتياجات الأطفال ، وبما يتناسب مع المرحلة العمرية للأطفال وكذلك خصائصهم.

٢- مراعاة تنوع أنشطة البرنامج داخل الجلسة أضفى على الجلسة جواً من المتعة ولم تكن الجلسة على وتيرة واحدة فتبعث الملل لدى الطفل ولكي تعمل على تنمية بعض المهارات الحياتية.

٣- التدرج في أنشطة البرنامج بحيث تراعى طبيعة نمو الطفل فقامت الباحثة بالبدء بالأنشطة الموسيقية البسيطة التي تعزز الحركة.

٤- تقديم النماذج التعليمية وفقاً لمبدأ تحليل المهمة ، حيث قامت الباحثة بتحليل كل هدف من أهداف البرنامج لمجموعة من المهارات الصغيرة ، واستخدمت الباحثة طريقة المحاولات المنفصلة وتقديم المساعدات ثم سحبها بالتدريج حتى يحقق الطفل الهدف باستقلالية، وقد حرصت الباحثة على ألا تنتقل من مهارة إلى أخرى إلا بعد التأكد من اكتساب الطفل للمهارة التي تسبقها .

٥- من منطلق الأخذ في الاعتبار بمبدأ الفروق الفردية قامت الباحثة بتطبيق البرنامج بشكل فردي على كل طفل من الأطفال على حدة ، ومع مراعاة تفرد شخصية كل طفل ببعض

السمات والقدرات، قامت الباحثة بعرض وتطبيق الأنشطة بأكثر من طريقة، وقد لجأت الباحثة مع بعض أطفال العينة عند تطبيقها لبعض الجلسات مع الطفل إلى التغيير في طريقة الجلسة وزيادة بعض المهام في الجلسة بما يتلاءم مع احتياجات الطفل ومدى قصور المهارات لديهم، ثم استخدمت أسلوب الاداء الجماعي بعد التأكد من اتقان الاداء بالاسلوب الفردي.

مقترحات وتوصيات:

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

- ١- الاهتمام بتوظيف الأنشطة الموسيقية للمساهمة في مجالات دمج الأطفال ذوي الفئات الخاصة بمدارس التعليم العام في مرحلة ما قبل المدرسة والمرحلة الابتدائية لتحقيق مختلف أنواع الأهداف التربوية منها والأكاديمية والحياتية .
- ٢- العمل على صياغة المعارف والمفاهيم المراد إيصالها للطفل المدمج على شكل أغاني مسجلة بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة .
- ٣- الاهتمام بتدريب معلمات رياض الاطفال علي كفايات ومهارات معلمة رياض الاطفال في مجال الدمج .
- ٤- الاهتمام بأنشطة الطفل المدمج منذ مراحل التعليم الأولى وإصدار موسوعة أغنيات وقصص مدروسة من قبل باحثين ومتخصصين.
- ٥- تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الأنشطة الموسيقية والأناشيد في تعليم الأطفال.
- ٦- زيادة الاهتمام ببرامج الأطفال المدمجين وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية ,
- ٧- تحفيز دور وسائل الإعلام الكبير في زيادة بث الأغاني والأنشطة الموسيقية لتحفيز الاطفال والكبار على التعلم .
- ٨- تدريب الاخصائيين في مدارس الدمج ، والقائمين على رعاية الأطفال ضعيفي السمع على فنيات ومعايير التشخيص ومن ثم اكتشاف أوجه القصور التي قد يعاني منها الطفل ضعيف السمع وكيفية تنمية نقاط الاحتياج لديه.
- ٩- إعداد دورات تدريبية للمعلمات في مدارس الدمج علي تنفيذ الأنشطة الموسيقية.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١) أمال صادق ، أميمة أمين : (٢٠٠٧) الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٢) أحمد اللقانى ، محمد فارعة(٢٠١٠) مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل، القاهرة، مكتبة عالم الكتب، ط١.
- ٣) أمل الهجرسى (٢٠٠٢) تربية الأطفال المعاقين عقلياً. القاهرة - دار الفكر العربي .
- ٤) إبراهيم عبد الله، ومحمد أحمد (٢٠٠٠) مشكلات الطلبة المعاقين سمعياً وعلاقتها ببعض المتغيرات. مجلة كلية التربية، المجلد الثان ، جامعة المنصورة.
- ٥) إسماعيل شرف (٢٠١٧) : تأهيل المعوقين، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث.
- ٦) إقبال إبراهيم مخلوف (٢٠١٧) : الرعاية الاجتماعية وخدمات المعوقين ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .
- ٧) إكرام مطر ، أميمة أمين : (٢٠١١) الطرق الخاصة في التربية الموسيقية ، القاهرة .
- ٨) جابر عبد الحميد جابر (٢٠١١) " فاعلية برنامج تعليمي قائم على الانشطة الموسيقية فى تنمية بعض مهارات التواصل لدى الاطفال رسالة ماجستير غير منشورة - معهد الدراسات والبحوث التربوية
- ٩) جمال الخطيب، منى الحديدي (٢٠١٢) التدخل المبكر في الطفولة المبكرة- مقدمة في التربية الخاصة- دار الفكر-عمان
- ١٠) خيرى إبراهيم الملط (٢٠٠٨): التربية الموسيقية الشاملة مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع - القاهرة .
- ١١) رفعت محمود بهجات (٢٠١٥) أساليب التعلم للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، عالم الكتب- القاهرة.
- ١٢) زينب شقير (٢٠٠٥) :أسرتي مدرستي أنا ابنكم المعاق (ذهنياً - سمعياً- بصرياً) سلسلة سيكولوجية الفئات الخاصة والمعوقين. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ١٣) "نداء من الأبن المعاق عضويًا- سلوكيًا- تعليميًا- التوحدي"(٢٠٠٢) ، سلسلة سيكولوجية الفئات الخاصة والمعوقين، مكتبة النهضة العربية.
- ١٤) سعاد الزيناني وسامية موسي(٢٠٠٧) بين مناهج وطرق التعلم والانشطة الموسيقية ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ١٥) سعاد عبد العزيز ابراهيم نجلة : (٢٠١٤) دور التربية الموسيقية فى علاج الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ، دار طيبة للطباعة ، الجيزة

- ١٦) سعدية محمد بهادر (١٩٩٤) برامج طفل ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق القاهرة: الصدر للخدمات والطباعة سيسكو.
- ١٧) سهير عبد الفتاح محمد : (٢٠٠٨) " الموسيقى ودورها في تشكيل لغة الطفل " رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية - جامعة عين شمس .
- ١٨) صالح الدين حافظ (٢٠١٢) الضعف القرائي والكتابي لدى ضعاف السمع، الأسباب والبرامج العلاجية. الندوة العلمية الثامنة للاتحاد العربي للمنشآت العامة فى رعاية الصم
- ١٩) عادل عبدالله : (٢٠٠٥) قصور المهارات قبل الاكاديمية لأطفال الروضة وصعوبات التعلم . دار الرشاد . القاهرة .
- ٢٠) _____ : (٢٠٠٨) العلاج بالموسيقى للأطفال التوحديين، دار الرشاد للطبع والنشر والتوزيع
- ٢١) عبد العزيز الشخص (٢٠٠٠) تعديل سلوك الأطفال العاديين وذوي الإحتياجات الخاصة. القاهرة: مركز الفتح للطباعة.
- ٢٢) عزيزة اليتيم : (٢٠٠٥) الأسلوب الإبداعي في تعليم طفل ما قبل المدرسة . أسسه. مهاراته . مجالاته . مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع - الكويت.
- ٢٣) عصام الصفدي (٢٠١٣) الإعاقة السمعية. عمان: دار اليازوري العلمية.
- ٢٤) على عبد النبي محمد (٢٠١١): التقبل الاجتماعي ذوى الحاجات الخاصة والعاديين- دراسة مقارنة، بحوث المؤتمر القومي السابع لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين بجمهورية مصر العربية، القاهرة.
- ٢٥) عنايات محمد محمود خليل: (٢٠٠٧) فاعلية برنامج لتعليم الموسيقى في ضوء نظرية بياجيه للنمو العقلي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراه "غير منشور"، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس،.
- ٢٦) غادة عبد الحفيظ (٢٠٠٧) : فاعلية أسلوب السيكو دراما والنمذجة فى تحسين بعض المهارات الحياتية لدى عينة من الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الدراسات الإنسانية ، جامعة الأزهر.
- ٢٧) غادة عبدالرحيم محمد، (٢٠١٣) اثر برنامج قائم على الأنشطة الموسيقية في تنمية الإدراك السمعي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة.
- ٢٨) فاروق الروسان (٢٠١٦) سيكولوجية الأطفال غير العاديين - مقدمة في التربية الخاصة دار الفكر عمان.
- ٢٩) مأمون عاطف المومني وآخرون(٢٠١١) العلاقة بين مستوى القدرات الموسيقية والتحصيل الأكاديمي لدى الطلبة المتفوقين أكاديميا، المجلة الأردنية للفنون، مج٤، ع١.الاردن .

- ٣٠) محمد حلاوة (٢٠١١) الرعاية الإجتماعية للطفل المعاق سمعيا - لبرامج- محكات التقييم دار المعرفة الجامعية. الإسكندرية
- ٣١) محمد كمال يوسف ونيفين حسن محمد : (٢٠٠٩) فعالية الانشطة الموسيقية في تنمية المهارات لدى أطفال الروضة . كلية التربية النوعية . جامعة المنصورة.
- ٣٢) محمد محمود أمين عارف (٢٠٠٥): أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الإجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي - رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة .
- ٣٣) ميرفت نيازي (٢٠١٠) فاعلية برنامج تأهيلي متكامل لتمكين الأطفال القابلين للتعلم من مهارات الحياة، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة
- ٣٤) نبيل شورة (٢٠١٢) الموسيقى في التربية الموسيقية، دليل معلم التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، مصر .
- ٣٥) نبيلة ميخائيل يوسف (٢٠١٢): العلاج بالموسيقى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة
- ٣٦) نشوى عبد الحميد عبد الحميد (٢٠١١) تأثير العلاج بالفن على بعض جوانب النمو لدى الطفل التوحدي، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
- ٣٧) نيرمين صبرى شحاتة(٢٠١٨): برنامج أنشطة قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية التذوق الموسيقي وقيم المواطنة لدى طفل الروضة.
- ٣٨) نيللي محمد العطار (٢٠٠٦): الانشطة الموسيقية والمفاهيم الرياضية . دار المعرفة الجامعية. القاهرة
- ٣٩) (٢٠٢٠) : دور الأنشطة الغنائية في إكساب أطفال الروضة بعض سلوكيات التواصل الفعال مع الأطفال ذوي العوق البصري , مجلة التربية وثقافة الطفل, جامعة الاسكندرية.
- ٤٠)فعالية برنامج تدخل مبكر قائم على استخدام الأنشطة الموسيقية كاستراتيجية تحفيزية لتحسين بعض المهارات الحس حركية لدى أطفال متلازمة داون. مجلة الطفولة والتربية , كلية رياض الأطفال , جامعة الإسكندرية (٢٠٢٠).
- ٤١) هالة فاروق سيد احمد (٢٠١١): أثر الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض القدرات العقلية لطفل القرية المصري بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي , مجلة بحوث التربية النوعية , كلية التربية النوعية , جامعة المنصورة.
- ٤٢) هالة يحيى السيد حجازي (٢٠١٨) : أثر استخدام الغناء كأحد الأنشطة الموسيقية في تحسين مهارات القراءة لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم , المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية , العدد ٥ , كلية التربية النوعية , جامعة بنها.

- (٤٣) هاني شحته إبراهيم ، (٢٠١٨) فاعلية برنامج قائم على بعض الأنشطة الموسيقية في تحسين الانتباه لدى عينة من الأطفال المعاقين عقليا .مجلة علوم وفنون الموسيقي، مجلد ٣٩ ، العدد ٤ ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- (٤٤) هدى السعيد محمد الهادي (٢٠١١) : توظيف بعض الأنشطة الموسيقية لتحسين الاداء الحركي لدى طفل الروضة رسالة ماجستير غير منشورة قسم تربية الطفل كلية البنات جامعة عين شمس
- (٤٥) وديع محمد المرسي : (٢٠١٨) تأثير برنامج أنشطة مهارات حركية بمصاحبة الموسيقى التربوية على الثراء الحركي واللغوي لأطفال الروضة. المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضية ، عدد ٣١، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة.
- (٤٦) ياسر محمد مصطفى النيلي(١٩٩٩م) توظيف الأغاني والألعاب الموسيقية لتحسين التحصيل اللغوي والحسابي لدى الأطفال المعوقين عقليا ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- (٤٧) يوسف الجداوي ، (٢٠٠١): تأثير الموسيقي على السلوك العدواني لدي المتخلفين عقليا

ثانياً: المراجع الاجنبية:

- 48) Abdullah, Adeebah. 2006. The effects of applying technology on instructional competencies of teachers and learning competencies of students in the Jordanian Discovery Schools, Unpublished theses, The University of Jordan, Amman. Jordan.
- 49) Albertus, C., Birkinbine, J., Lyon, A. & Naibi, J. (1996). A validity study of the social skills rating system-teacher version with disabled and nondisabled preschool children. Journal of Perceptual and Motor Skills. Vol. 83, 307-316.
- 50) Antia, S., Reed, S. & Shaw, L. (2001). Risk and resilience for social competence: deaf children in general education classrooms. In D. H. Zand, & K. J. Pierce (eds.), Resilience in deaf children: Adaption through emerging adulthood. New York: Springer.
- 51) Ashoori, M., Jalil-abkenar, S., Ashoori, J., Abdollah zadeh Rafi, M. & Hasan zadeh avval, M. (2012). Learning disorders and academic skills. Tehran: Roshd farhang Publications. –
- 52) Bergen, D. (2001). Pretend Play and Young children's development. Eric Digest, Clearinghouse on Elementary and early Childhood Education Champaign II, Ed, 458045.
- 53) Botvin, J. & Griffin, W. (2004). Life skills training: empirical findings and future directions. Journal of Primary Prevention. Vol. 25, No. 2, 211-232.

ملاحق البحث

ملحق (١)

استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة المحكمين في
مقياس المهارات الحياتية للأطفال ضعاف السمع المدمجين
(يطبقه معلمين وأولياء أمور أطفال عينة البحث)
إعداد

د/ رانيا حامد حسن

مدرس التربية الموسيقية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية
السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ رانيا حامد حسن محمود- مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية بإجراء دراسة بعنوان " فاعلية برنامج مقترح قائم علي الانشطة الموسيقية في تحسين بعض المهارات الحياتية لدي الاطفال ضعيفي السمع المدمجين " , ومن الاجراءات التي يتطلبها البحث اعداد مقياس للمهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع المدمجين بهدف تحديد أهم أبعاد المهارات الحياتية التي يحتاج الطفل ضعيف السمع الي تتميتها من خلال متابعة المعلمين وأولياء أمور أطفال عينة البحث لقياس مدى التقدم في محاور المهارات الحياتية قبل وبعد تطبيق البرنامج .

لذا الرجاء من سيادتكم تحديد:

١. مدى انتماء كل مفردة للبعد الذي تنتمي إليه.
٢. مدى مناسبة العبارة لطبيعة العينة.
٣. الحكم على مدى دقة صياغة العبارات ومدى ملاءمتها لأبعاد المقياس.
٤. ابداء ما تقترحونه من ملاحظات حول تعديل أو إضافة أو حذف ما ترونه مناسباً .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،،

الباحثة

د/ رانيا حامد

جدول (١٧)

مقياس المهارات الحياتية للأطفال ضعيفي السمع المدمجين
البعد الأول: مهارة الاتصال والتواصل

| لا اوافق | اوافق | درجة امتلاك المهارة | | | المهارة | م |
|-------------|-------|---------------------|---|---|---|----|
| | | ٠ | ١ | ٢ | | |
| | | | | | يستمتع لزملائه أثناء حديثهم باهتمام | ١ |
| | | | | | يسمع لآراء الآخرين حتى لو كان معارضاً لآرائه الخاصة | ٢ |
| | | | | | يلتزم بأخلاقيات الحوار مع زملائه | ٣ |
| | | | | | يتقبل النقد بصدق رحب | ٤ |
| | | | | | يوضح آرائه لزملائه بطريقة مناسبة | ٥ |
| | | | | | يتفاعل مع المدرسين والاصدقاء والاقارب بشكل مناسب | ٦ |
| | | | | | يخفي مشاعر الغضب أمام أصدقائه | ٧ |
| | | | | | يترك الفرصة لأصدقائه لتوضيح أفكارهم بطريقة ملائمة | ٨ |
| | | | | | يشارك بالمناسبات الدينية والوطنية | ٩ |
| | | | | | جميعاً في قارب واحد" عندما يشارك بعمل جماعي أعزز فكرة " أنا مع زملائي | ١٠ |
| | | | | | يساعد مجموعته في تحقيق أهداف مشتركة يتطلب إنجازها تعاون الجميع | ١١ |
| | | | | | يتقاسم المسؤولية عند تنفيذ المهام مع المجموعة ككل | ١٢ |
| | | | | | يحافظ على ترابط وتماسك مجموعة العمل التي يشارك فيها | ١٣ |
| | | | | | يتحلى بالتسامح عند التعامل مع زملائه بالمجموعة | ١٤ |
| | | | | | يعبر عن رأيه باحترام لزملائه | ١٥ |
| | | | | | يشارك في أكثر من فريق عمل بالصف | ١٦ |
| | | | | | يشارك الآخرين في تقييم المهام التي تم إنجازها معا | ١٧ |
| | | | | | يحترم شعور وقيم وعادات ومعتقدات زملائه | ١٨ |
| | | | | | يتفهم وظيفة ودور كل عضو في فريق العمل | ١٩ |
| | | | | | يقدر أداء زملائه الجيد ويثني عليه | ٢٠ |
| | | | | | ينصت بشكل فعال لكل ما يتم الحديث عنه لترتيب عمل الفريق | ٢١ |
| | | | | | يتكلم بصفة الجماعة عندما يكون في فريق عمل | ٢٢ |
| | | | | | يتجنب نقد زملائه بصفة شخصية لعدم الاحراج | ٢٣ |
| | | | | | يناقش الخلافات مع زملائه ويحدد نقاط الخلاف | ٢٤ |
| | | | | | يجد لزملائه أعدارا مناسبة لسلوكهم | ٢٥ |
| | | | | | يتبادل بيانات أو معلومات عن زملائه أثناء العمل | ٢٦ |
| | | | | | يشارك أصدقائه في أفكاره ويعلمهم بخططه للعمل والدراسة | ٢٧ |

البعد الثاني: مهارة صنع القرار وحل المشكلات

| م | المهارة | درجة امتلاك المهارة | | | وافق | لا وافق |
|----|--|---------------------|---|---|------|------------|
| | | ٠ | ١ | ٢ | | |
| ١ | يحدد المشكلة التي تواجهه بشكل واضح | | | | | |
| ٢ | يعمل على جمع المعلومات حول المشكلة التي تواجهه | | | | | |
| ٣ | يستخدم أسلوباً منظماً في مواجهة المشكلات | | | | | |
| ٤ | يسأل الآخرين عن رأيهم لكي يتعرف على الاحتمالات المختلفة للحل | | | | | |
| ٥ | يفكر بحلول جديدة لأية مشكلة تواجهه | | | | | |
| ٦ | يفكر بالجوانب الايجابية والسلبية لكافة الحلول المقترحة للمشكلة | | | | | |
| ٧ | يفكر بكافة البدائل التي قد تصلح لحل المشكلات | | | | | |
| ٨ | يفكر بكافة الحلول الممكنة قبل أن يتبنى واحدة منها | | | | | |
| ٩ | يتنبأ بما سوف تكون عليه النتائج قبل أن يتبنى حالاً معيناً | | | | | |
| ١٠ | يفكر بما يمكن أن يترتب على الحل في المدى القريب والبعيد | | | | | |
| ١١ | يستطيع الوصول لحلول مناسبة | | | | | |
| ١٢ | يبحث عن أسباب عدم نجاح حله لمشكلة ما | | | | | |

البعد الثالث:

مهارة إختيار أسلوب حياة مناسب وصحي

| م | المهارة | درجة امتلاك المهارة | | | لا وافق | وافق |
|----|--|---------------------|---|---|------------|------|
| | | ٠ | ١ | ٢ | | |
| ١ | يتبع العادات الصحية السليمة في الغذاء | | | | | |
| ٢ | يحافظ على نظافة جسمه وأذنه | | | | | |
| ٣ | يتناول الطعام بحيث يتضمن عناصر غذائية مفيدة | | | | | |
| ٤ | يشتري أطعمة لا تحتوي على مواد حافظة(شيبسي - اندومي - الخ) | | | | | |
| ٥ | يراجع الطبيب عند الشعور بالألم | | | | | |
| ٦ | يتجنب الاصوات المزعجة | | | | | |
| ٧ | يراعي القدرة السمعية لدي الكبار في السن | | | | | |
| ٨ | يبتعد عن أماكن الغبار والتلوث | | | | | |
| ٩ | يدرس في البيت بالأماكن الهادئة | | | | | |
| ١٠ | يمارس أنشطة رياضية باستمرار(المشي - كرة قدم - التنس..) | | | | | |
| ١١ | يمتلك القدرة على التمييز بين الاصوات المختلفة | | | | | |
| ١٢ | يتبع التعليمات المرفقة مع أي علاج خاص بالأذن | | | | | |
| ١٣ | يضع سدادات طبية لاذنه أثناء تواجده بمكان ضوضائي | | | | | |
| ١٤ | يعرف كيف يدافع عن نفسه أمام زملائه | | | | | |
| ١٥ | يعود لوضعه الطبيعي بسرعة بعد أي غضب | | | | | |
| ١٦ | يفي بوعده بقدر الامكان | | | | | |
| ١٧ | يغير الطريقة التي يدرس بها دروسه إذا لم تجدي | | | | | |
| ١٨ | يبدل كل طاقته في الدراسة | | | | | |

البعد الرابع: مهارة العمل الجماعي

| لا وافق | وافق | درجة امتلاك المهارة | | | المهارة | م |
|------------|------|---------------------|---|---|---|----|
| | | ٠ | ١ | ٢ | | |
| | | | | | يساعد أصدقائه في اتقان حل الواجبات | ١ |
| | | | | | يمتلك مهارة القيادة | ٢ |
| | | | | | يحافظ على أسرار أصدقائه | ٣ |
| | | | | | يعمل على رفع معنويات أصدقائه | ٤ |
| | | | | | يعمل على عرض المساعدة لأصدقائه بحرية | ٥ |
| | | | | | يستمتع إلى مقترحات معلمه وزملائه أثناء الحصة الدراسية | ٦ |
| | | | | | يعامل زملائه بطريقة مؤدبة ولائقة | ٧ |
| | | | | | يقيم علاقات صداقه قائمة على الاحترام | ٨ |
| | | | | | يتقبل وجهات نظر أصدقائه ويحترمها | ٩ |
| | | | | | عندما يشترك في عمل مع زملائه يقدم المصلحة العامة | ١٠ |
| | | | | | يبني أواصر الثقة مع زملائه | ١١ |
| | | | | | يجامل أصدقائه في المواقف الاجتماعية | ١٢ |
| | | | | | يتفهم مشاكل أصدقائه | ١٣ |
| | | | | | يتحمل الضغوط المختلفة مع زملائه | ١٤ |
| | | | | | يتجنب القاء اللوم على أحد من أصدقائه | ١٥ |
| | | | | | يعمل على تقوية أواصر الثقة مع زملائه | ١٦ |
| | | | | | يتبع إرشادات المعلم لجعل الفصل أكثر هدوءاً | ١٧ |
| | | | | | يحافظ مع زملائه على التواجد بالمدرسة مبكراً | ١٨ |

ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع رأي السادة أولياء أمور ومعلمي الاطفال ضعاف السمع
في المهارات الحياتية الاكثر قصورا لدي الأطفال ضعاف السمع
المدمجين بمدارس شبين الكوم
إعداد

د/ رانيا حامد حسن

مدرس التربية الموسيقية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية
السيد الأستاذ /

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة / رانيا حامد حسن محمود- مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية بإجراء دراسة بعنوان " فاعلية برنامج مقترح قائم علي الانشطة الموسيقية في تحسين بعض المهارات الحياتية لدي الاطفال ضعيفي السمع المدمجين " ، ومن الاجراءات التي يتطلبها البحث تحديد أهم وأكثر المهارات الحياتية التي ترون أن بها من القصور ما يجعلها بحاجة الي صقل وتنمية لدي الأطفال ضعاف السمع المدمجين بمدارس التعليم العام بمدينة شبين الكوم .

لذا الرجاء من سيادتكم :

- ❖ اختيار المهارات الحياتية التي يظهر بها قصورا لدي الاطفال ضعاف السمع المدمجين
- ❖ التحديد بعلامة علي المهارة التي ترون انها بحاجة لتنمية في الأطفال ضعاف السمع في المكان المخصص بالمهارة الاكثر قصورا .
- ❖ إمكانية الحذف أو الاضافة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحثة

د/ رانيا حامد

جدول (١٨) مقياس المهارات الحياتية المراد تحديد أكثرها قصورا

| المهارة الأكثر قصورا | ابعادها | المهارة الحياتية | م |
|----------------------|---|--------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - مهارات التواصل الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص - التواصل اللفظي . - التواصل غير اللفظي / خارطة الجسد - الإصغاء الجيد - التعبير عن المشاعر، وإبداء الملاحظات والتعليقات (من دون توجيه اللوم)، وتلقي الملاحظات والتعليقات | مهارات الاتصال و التواصل | ١ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - مهارات لزيادة المركز الباطني للسيطرة - مهارات تقدير الذات/بناء الثقة . - مهارات الوعي الذاتي بما في ذلك معرفة الحقوق، والتأثيرات، والقيم ، والتوجُّهات ، ومواطن القوة ومواطن الضعف . - مهارات تحديد الأهداف - مهارات تقييم الذات / التقييم التقديري للذات ومراقبة الذات | مهارات التعامل وإدارة الذات | ٢ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - مهارات التفاوض وإدارة النزاع - مهارات توكيد الذات - مهارات الرفض | مهارات التفاوض/الرفض | ٣ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - التقمُّص العاطفي (تفهْم الغير والتعاطف معه) . - المقدرة على الاستماع لاحتياجات الآخر وظروفه وتفهمه و التعبير عن هذا التفهم . - إدارة امتصاص الغضب . - التعامل مع الحزن والقلق . - مهارات التعامل مع الخسارة، والإساءة، والصدمات المؤلمة . | الذكاء العاطفي / الوجداني | ٤ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - التعاون وعمل الفريق . - التعبير عن الاحترام لإسهامات الآخرين وأساليبهم المختلفة . - تقييم الشخص لقدراته وإسهامه في المجموعة - مهارات قيادة الفريق . - استراتيجيات التعامل مع الفروق / المبادرات الفردية . | العمل الجماعي | ٥ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - مهارات اتخاذ القرار . - مهارات جمع المعلومات . | مهارات صنع القرار وحل المشكلات | ٦ |

| المهارة الأكثر قصورا | ابعادها | المهارة الحياتية | م |
|----------------------|--|---|----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - تقييم النتائج المستقبلية للإجراءات الحالية على الذات وعلى الآخرين . - تحديد الحلول البديلة للمشكلات . - مهارات التحليل المتعلقة بتأثير القيم والتوجهات الذاتية و توجهات الآخرين عند وجود الحافز أو المؤثر | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - مهارات التفكير الإبداعي : - توفير بدائل عديدة لحل المشكلة. - تجنب عملية المفاضلة والاختيار. - البعد عن النمط التقليدي الفكري | مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد | ٧ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - إدارة الوقت . - التفكير الإيجابي . - تقنيات الاسترخاء | مهارات إدارة التعامل مع الضغوط | ٨ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - توضيح مفهوم الحوار . - تبيان أهمية الحوار في المجتمع . - مستويات الحوار الإيجابي . - استعراض الطرق السلبية في الحوار السائد في المجتمع . - استعراض طرق لتحسين أساليب الحوار لممارستها عمليا . - مهارات الحوار . | مهارات الحوار في المجتمع | ٩ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - استعراض طرق التغذية السليمة - ادراك المستوى الصحي وتقبل العلاجات. - التفكير الايجابي في اختيار اسلوب حياة مناسب. | مهارات اختيار اسلوب حياة مناسب وصحي | ١٠ |

ملاحظات:

.....

.....

.....

جدول (١٩)

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة الاساتذة الخبراء المحكمين من أعضاء هيئة التدريس

| الاسم | التخصص |
|------------------------------|---|
| أ.د/ سعاد عبد العزيز إبراهيم | استاذ التربية الموسيقية المتفرغ بقسم العلوم الأساسية ,كلية التربية للطفولة المبكرة , جامعة القاهرة. |
| أ.د/ هويدا خليل أحمد | أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المتفرغ, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان. |
| أ.د/أيمن أحمد محمد عطية | أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال , كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان |
| أ.د/ رانيا مصطفى عبد القادر | أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان. |
| أ.د/ أحمد محمد أنور | أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المتفرغ , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان. |
| أ.م.د/رانيا أحمد أحمد بدر | أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان. |
| أ.م.د / رانيا سمير الياس | أستاذ التربية الموسيقية المساعد بقسم العلوم الأساسية , كلية التربية للطفولة المبكرة , جامعة القاهرة |
| د/عدلية يوسف ابو رحاب | مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية. |
| د/ مها سامي الخطيب | مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان |

جدول (٢٠)

ملحق رقم (٤)

أسماء السادة الاساتذة الخبراء المحكمين من أعضاء هيئة التدريس

| الاسم | التخصص |
|---------------------------|---|
| أ.د/ فتيحة أحمد بطيخ | أستاذ بقسم المناهج وطرق التدريس ,كلية التربية ,جامعة المنوفية |
| أ.د/هيام سالم مصطفى | أستاذ أصول التربية ,قسم العلوم التربوية والنفسية, كلية التربية النوعية جامعة المنوفية |
| أ.د/ إيمان حمدي عمار | أستاذ أصول التربية , قسم العلوم التربوية والنفسية, كلية التربية النوعية جامعة المنوفية |
| أ.م.د/ ياسر ميمون عباس | أستاذ أصول التربية المساعد , قسم العلوم التربوية والنفسية , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية |
| أ.د/ سماح حلمي ياسين | أستاذ أصول التربية , قسم العلوم التربوية والنفسية , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية |
| أ.م.د/ سماح السيد محمد | أستاذ اصول التربية المساعد بقسم اصول التربية كلية التربية, جامعة المنوفية |
| أ.م.د/ رشا مصطفى السيد | أستاذ الاعاقة البصرية المساعد , بكلية علوم ذوي الاعاقة والتأهيل , جامعة الزقازيق |
| د/ دعاء عبد السلام الشاعر | مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس , كلية التربية , جامعة المنوفية. |
| د/ أسماء صبحي شرف | مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس, كلية التربية , جامعة المنوفية. |

ملحق (٤)

استمارة رأي السادة الأساتذة المحكمين في
جلسات البرنامج المقترح من قبل الباحثة لتنمية المهارات الحياتية
للأطفال ضعاف السمع المدمجين
إعداد

د/ رانيا حامد حسن

مدرس التربية الموسيقية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية
السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ رانيا حامد حسن محمود- مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية بإجراء دراسة بعنوان " فاعلية برنامج مقترح قائم علي الانشطة الموسيقية في تحسين بعض المهارات الحياتية لدي الاطفال ضعيفي السمع المدمجين " , ومن الاجراءات التي يتطلبها البحث اعداد برنامج للأنشطة الموسيقية بهدف تحسين أبعاد المهارات الحياتية التي يحتاج الطفل ضعيف السمع الي تتميتها من خلال متابعة المعلمين وأولياء أمور أطفال عينة البحث , لقياس مدى التقدم في محاور المهارات الحياتية قبل وبعد تطبيق البرنامج .

لذا الرجاء من سيادتكم تحديد:

- ❖ مدى ملائمة جلسات البرنامج التي تم إعدادها من قبل الباحثة للأطفال ضعيفي السمع المدمجين بمدارس التعليم العام لتحقيق هدف البحث .
- ❖ إمكانية الحذف أو الاضافة لما ترونه مناسباً.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،،

الباحثة

د/ رانيا حامد