

## التوليف بين الأساليب الطباعية لتحقيق صياغات تشكيلية مبتكرة (رؤى طباعية)

د/هبة محمد صالح تجريدة

مدرس بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

### مستخلص البحث

يهدف البحث إلي إيجاد رؤى تصميمية جديدة وصياغات تشكيلية تحمل جماليات وقيم فنية من خلال التوليف بين أسلوب المونوتيب والشاشة الحرارية والأستسل، كما قامت الباحثة بعرض مفهوم للتقنيات المستخدمة وإمكاناتها التشكيلية، بالإضافة إلي استحداث صياغات مبتكرة بالتوليف بين هذه الأساليب السابقة من خلال مجموعة من اللوحات الطباعية التي قامت بها الباحثة لإثراء مجال طباعة المنسوجات للتحقق من صدق وفاعلية الفروض وتطبيقها وإمكانية الاستفادة منها فنياً وجمالياً.

### Summary of the research

The research aims to find new design visions and plastic formulations that carry aesthetics and artistic values through the synthesis between the monotype method, the thermal screen and the stencil. A group of prints made by the researcher to enrich the field of textile printing to verify the validity and effectiveness of the assumptions and their application and the possibility of benefiting from them artistically and aesthetically.

## مقدمة البحث:

شهد الفن منذ اوائل القرن العشرين تغيرا فكريا وتشكيليا في كل المجالات الفنية المختلفة كما احدثت التطورات التكنولوجية والعلمية تغيرا في فلسفة الفن ومفاهيمه وكان لهذه التطورات دورا هاما في فتح افاق جديدة للفن، حيث تغير شكل ومضمون العمل الفني واتجه الفن عامه في مختلف المجالات الي الابداع ورفض المحاكاة مما دعا الفنان الي الاستفادة من المضمون العلمي لمواكبة هذا العصر .

ولم يكن فناني الطباعة اليدوية بعيدين عن ركب هذا التطور حيث تأثر الفنانون الطباعيون بروح وفلسفة الاتجاهات الحديثة وما شكلته من منطلقات جديدة للتعبير عن ذاتية الفنان ورؤيته الخاصة فانعكس ذلك على الاعمال الطباعية والتي تم صياغتها بالعديد من الحلول والمعالجات والتي تحمل قيما تشكيلية ابداعية يتميز بها العمل الفني عن غيره من الاعمال الفنية.

إن الاتجاه المعاصر في مجال الطباعة اليدوية لم يعد قاصرا على استخدام خامه او تقنية واحده او اسلوب منفرد، بل تعددت واستحدثت العديد من التقنيات، الطرق الادائية، والوسائط الطباعية المختلفة والتي اضافت مجالات تشكيلية جديدة تثري المجال الطباعي ككل. وتعتبر الخامة بمثابة مثير قوي في ذاته يدفع الفنان الي استخدام تقنيات مستحدثة، يبعدها عن المعالجات التقليدية المألوفة ويقربها الي الحلول والمعالجات الحديثة، ويؤكد هنا (شارل لالو Charl Lalo ) في قوله معبرا عن التقنية بانها "هي جسم وروح العمل الفني، فقيم الجمال هي اول اقيم تقنية مصنوعة".<sup>(١)</sup>

كما يعرف توماس مونرو Tomas Manro التقنية بأنها تشمل جميع القدرات والعمليات المكتسبة في الفن من مهارات ونواحي جمالية وفعالية الي جانب القدرة على الاختراع.<sup>(٢)</sup> لذا اتجه البحث الحالي الي:

البحث عن رؤي فنية جديدة لصياغة العناصر التشكيلية (الشكل، اللون، والملمس) لبناء العمل الفني من خلال جانبين اساسيين هما التقني والذي يرتبط بالمعلومات والخبرات والمهارات المرتبطة باستخدام الخامات والادوات المتنوعة اللازمة، والجانب الفني الذي يرتبط بمفهوم

(١) زكريا إبراهيم (١٩٧٩) : مشكلة الفن، مكتبة مصر، جامعه القاهرة، ص ٦٠

(٢) توماس مونرو-ترجمه عبد العزيز توفيق واخرون ١٩٧٢: التطور في الفنون الجزء الثالث، النهضة المصرية للكتاب، ص٦٢،٦١.

الابتكار الذي يعكس رؤية وفلسفه الفنان الممارس في بناء عمله<sup>(٣)</sup>، ويتحدد الجانب الفني لهذا البحث في استخدام ثلاثة أساليب من اساليب الطباعة اليدوية وهما المونوتيب ، الشاشة الحريرية واسلوب الاستنسل اذ ان التوليف بينهم يضيف قيم تعبيرية وتشكيلية متنوعه، تشري طباعه المنسوجات بشكل خاص، والبحث الحالي يحاول استخدام تقنيات التوليف بين هذه الاساليب وفتح مجالات ابتكارية جديدة من خلال صياغات تشكيلية متنوعة.

مما سبق تسعى الباحثة إلى تحقيق العلاقات التكاملية بين الأساليب الثلاثة سابقة الذكر لتحقيق جماليات وصور ابداعية تحمل قيما فنية وجمالية وتعتمد على استخدام العديد من العناصر التشكيلية لإثراء العمل الفني المطبوع.

### مشكلة البحث:

تتضح مشكلة البحث في التساؤلين التاليين:

- ١- كيف يمكن تحقيق رؤية فنية مبتكرة للتوليف بين أساليب (المونوتيب - الشاشة الحريرية - الإستنسل) لإثراء مجال الطباعة اليدوية؟
- ٢- الى اي مدى يمكن تحقيق صياغات تشكيلية تحمل جماليات وقيم تشكيلية لبناء العمل الفني الطباعي؟

### اهداف البحث:

- ١- تحقيق صياغات تشكيلية جديدة من خلال العلاقة بين اسلوب المونوتيب، الشاشة الحريرية والاستنسل.
- ٢- إثراء العمل الطباعي الناتج من خلال اسلوب المونوتيب، الشاشة الحريرية والاستنسل بالقيم الفنية الجمالية.

### أهمية البحث:

- ١- فتح رؤى مبتكرة في فن الطباعة اليدوية.
- ٢- توجيه الدراسات والبحوث العلمية في العمل الفني الواحد إلى التجريب في تقنيات الأساليب الطباعية.

### فروض البحث:

يفترض البحث انه يمكن:

(٣) بلال مقلد ١٩٩٤م: استخدام معطيات المربع كأساس تنمية الفكر الابتكاري من خلال الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية لطلاب كلية التربية الفنية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ١٠٠.

١- تحقيق صياغات تشكيلية مبتكرة من خلال التوليف بين أساليب المونوتيب، الشاشة الحريرية والإستسل.

٢- تحقيق رؤية فنية مبتكرة تحمل جماليات خاصة وقيم تشكيلية متنوعة.

### حدود البحث:

اقتصر المعرض على:

١- استخدام عجائن البيجمنت (شفافة، معتمة).

٢- مجموعة من الشاشات الحريرية المصورة ومناعات الشاشة الحريرية.

٣- مربعات مختلفة المساحة مفرغة ومصمتة وشرائح من الاستسل.

### منهجية البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي.

وذلك من خلال:

### أولاً: الإطار النظري:

١. دراسة الإمكانيات التشكيلية للأساليب الطباعية (المونوتيب - الشاشة الحريرية - الاستسل).

٢. طرق التشكيل الأداة للأساليب الطباعية الثلاثة المستخدمة في المعرض.

### ثانياً: الإطار العملي:

يتم من خلال تجربة ذاتية للباحثة لمجموعة من اللوحات الفنية الطباعية بأساليب

(المونوتيب - الشاشة الحريرية - الاستسل).

### الفكر الفلسفي لاختيار موضوع المعرض:

من خلال تدريس مقررات طباعه المنسوجات ومن خلال التجريب وايماننا بأهمية تحقيق

التكامل والذي يعرف بانه "هو تحقيق التوافق والانسجام بين مكونات الشيء الواحد او يكون

مجازا في جسد واحد<sup>(٤)</sup> كما عرفه راتب عاشور بانه التناغم والاتساق وتحقيق الوحدة بين

الاجزاء المبعثرة والمتفرقة لتلتئم مع بعضها في نسيج واحد متكامل".<sup>(٥)</sup>

(٤) احمد مختار عمر ٢٠٠٨ معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، الجزء الثالث ١٩٥٩، ص ٣.

(٥) راتب عاشور واخرون، ٢٠٠٨، المناهج- بناؤه- تنظيمه- نظرياته وتطبيقاته العملية، دار الجنا دريه للنشر والتوزيع،

عمان، ط ١ ص ٢٨٤.

وإيماننا بأهمية تحقيق رؤية فنية خاصة للباحثة تعتمد على التوليف بين الأساليب الطباعية (المونوتيب- الشاشة الحريرية المصورة ومناعات الشاشة الحريرية - الاستنسل) في اللوحات الطباعية موضوع البحث رأيت أنه ضمان تحقق صياغات تشكيلية تحمل ثراءً تشكيلياً ينعكس على مجال الطباعة اليدوية ككل.

إن التقنيات والطرق الأدائية الخاصة المتعلقة بالأساليب الطباعية الثلاثة السابقة الذكر تفتح أفقاً تشكيلياً نحو الإبداع والبعد عن النمطية والتقليد لتحقيق أهداف المعرض حيث إن التقنية هي النظام أو النسق الذي يتبعه الفنان لينظم من خلاله عناصر العمل لتتلاءم مع طبيعة الخامات وتحقيقها للقيم التشكيلية.

وفيما يلي سوف تستعرض الباحثة بالتفصيل التقنيات التشكيلية المستخدمة في تنفيذ

الاعمال الفنية

● ولقد تمثلت هذه التقنيات فيما يلي:

**أولاً: المونوتيب Monotype :**

يعتبر المونوتيب تأثير مطبوع من لوحة مرسومه بالأحبار على أسطح مختلفة كسطح (الزجاج - المعدن - أي سطح ناعم أملس غير قابل لامتصاص العجائن اللونية).

وكتعريف مبدئي للمونوتيب Monotype هو تصميم يتم تنفيذه على سطح صلب كالمعدن أو الزجاج أو الخشب أو البلاستيك أو أي سطح آخر مشابه باستخدام مواد قابلة للانتقال أو التحول إلى السطح الطباعي كالقماش أو الورق أو أي سطح آخر قابل لالتقاط المادة التي ينفذ بها التصميم، باستخدام الضغط اليدوي هذا التعريف يشمل كل الممارسين لفن الطباعة، وطابعي القوالب كذلك كل الفنانين الذين يستخدمون تقنيات تعتمد على تحويل الأحبار، الصبغات من سطوح طباعة إلى سطوح طباعية، ويمكن تصنيفهم على أنهم من فنائي الطبعة الوحيدة، ويمكن تحليل كلمة Monotype إلى مقطعين Mono ويعني منفرد أو وحيد في نوعه، type ويعني شكلاً أو رسماً أو تأثيراً يطبع بالضغط فكلمة مونوتيب تعني طبعة أو نسخة أو تأثيراً فريداً لا يتم تكراره<sup>(٦)</sup>.

(٦) عبد الصبور عبدالقادر محمد - ١٩٩٤م: "الطبعة الواحدة (المونوتيب) كعمل فني في القرن العشرين"، رسالة ماجستير

غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ص ٦، ٧.

ويوصف المونوتيب بأنه عبارة عن طبع منفرد مصمم بالرسم المباشر على توحيد الطبع وعندئذ يتم عمل تأثيرات الملمسي باليد ويتم الطبع بالضغط بدون مكبس<sup>(٧)</sup> ويؤدي نقل التصميم بدون مكبس الى تفهم المونوتيب كعمل مطبوع يحمل تعبيرات الفنان الذاتية أكثر منها طبعه تحمل امكانيات آلة الكبس.

ويوجد تعريف بسيط ذكره الفنان جيمس ن. سميث James N.Smith في كتابه The Monotype فيقول: "المونوتيب شكل من أشكال الطباعة السطحية يطبع بالضغط بالأحبار، الألوان والأصباغ من سطح صلب غير محفور على سطح قابل للطباعة عليه بحيث لا يتبقي بعد الطبع أى أثر محفور على السطح الطابع"<sup>(٨)</sup>، بشرط أن يكون السطح الطابع سطح مستو تماما خالي من أي حفر سواء حمضي أو يدوي أو أي وسيلة أخرى من وسائل الحفر المتبعة وبذلك تكون العلاقة بين السطح الطابع والتصميم عبارة عن أن السطح الطابع مجرد وسيلة تحمل التصميم المنفذ سطحيا ثم تحويله بالضغط إلى السطح الطابعي كالورق والقماش وغيره.

ويصنف تحت اساليب الطباعة المعروفة وذلك لأنه يعطي طبعه واحده لا يمكن تكرارها مرة اخري ينتج عنه صياغات تشكيلية متميزة تحقق قيما فنية وجمالية يسعى اليها الفنان من حيث تحقيق العلاقة بين الشكل والارضية وتحقيق الملامس وتنوعها والإيقاع بين العناصر واختلافها وكذلك حركه الخطوط والمساحات وتناسق الالوان وغيرها يعكس ثراءً جمالياً على سطح هذا العمل وتحقق قيماً فنية متعددة تثري هذا العمل.

ويعرف فرانك هويل Frank Howell المونوتيب بأنه يعطي انطباعا بأنه رسم تم تصميمه على لوحه معدنيه او زجاجيه صغيره الشكل ويتكون التصميم من خلال تطبيقات من الحبر تتم عن طريق فرشاه او أسطوانة للتحبير بشكل غير مستوى بطبقه سميكه من عجائن البجمنت التي يتم طبعها بالضغط اليدوي وتعد هذه الطريقة وسيله للطباعة غير التقليدية حيث يسهل الجمع بين تقنياته وادواته المتنوعه العديده على سطح واحد مثل استعمال البصمات، الكرتون، البلاستيك، الزجاج، او القوالب المحفورة في طبعه واحده. الخ، وتتألف هذه الوسائط متجمعة يحقق للفنان ترابطا ملمسيا في اللوحة.<sup>(٩)</sup>

(7)William co Maxwell: 1977 print markin A beginning Hand Book, Prentice Hall inc. Englewood clif a New Jersey P362.

(٨) عبدالصبور عبدالقادر محمد - ١٩٩٤م: "الطبعة الواحدة (المونوتيب) كعمل فني في القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ص ١١.

(٩) نادبة شعلان: ٢٠٠١م: استخدمت مجالات ابداعية بالتوليف بين المونوتيب بقوالب البصمات الطباعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ٢٧.

ان الفنانين في مرحلة الخبرة او التطور ممكن ان يستخدموا طباعه المونوتيب فهذه العملية تتيح الفرصة لتجربه رسم الاشكال والفصل اللوني والعملي للمؤثرات والعلامات والنغمات اللونية كما تتيح الفرصة ايضا للبحث في الاساليب والافكار بطريقة تعبيرية وعفوية، مع إمكانية إنتاج صور تتباين من الصور شديدة الوضوح إلى الصور المعتمة<sup>(١٠)</sup>، وأيضاً ممكن رسم الأشكال بالألوان مباشرة على سطح الطباعة باستخدام ألوان زيتية ثم ينقل مباشرة إلى الورقة، وهي طريقة استخدمها ويليام بلاك. William Blake (١٧٥٧ - ١٨٢٧).

ولذلك يجب ان يكون فنان طباعة المونوتيب متقناً لأسس التصميم ولديه قدر من الثقافة والتجارب الذاتية الشخصية وعلينا إدراك أن لكل فنان نتائج متنوعة عن فنان آخر يرجع ذلك لأدواته المميزة ومزاجه الشخصي. والمعروف أن الهدف الأساسي من طباعة المونوتيب هو الحصول على نتيجة مطبوعة واحدة ذات صفات معينة، وينفذ الفنان تصميمه مباشرة على القماش أو غيره لأن طباعة النسخة الواحدة هي اصل في حد ذاتها وليست نسخة من الأصل وبذلك تجمع طباعة المونوتيب حيوية التصوير الناجمة من حرية اختيار الألوان وطريق تنفيذها، وبين غنى الملامس والسطوح التي تتصف بها الأعمال المطبوعة وهذه التأثيرات المتنوعة من اكبر الدوافع لسعي الفنانين إلى البحث والتجريب التي تمنح الفنان الممارس حرية التعبير عن أحاسيسه بعفوية مقننة وتلقائية مقصودة، دون التقيد بقواعد تقليدية من الممكن أن تكون عائقاً أمام الفنان في تنفيذ أعماله الفنية.

وبذلك يتميز فنانو المونوتيب عن طابعي القوالب التي تعتمد الطباعة فيها على التفاوت بين مستويات السطح الطباعي، كما يخرج من زمرة فناني طباعة النسخة الوحيدة كل الفنانين الذين يستخدمون وسائل طباعية يتم بواسطتها الحصول على العديد من النسخ المتشابهة تمام التشابه.

#### مواصفات المونوتيب للعمل الفني:

- ١- عدم احتواء السطح الطابع الذي ينفذ عليه التصميم على أي حفر أو خدوش أو معالجات كيميائية أو غيرها بحيث يكون مستويا ومحايدا لا يؤثر في عملية التحويل.
- ٢- اكتمال الرسم أو التصميم تماما على السطح الطابع Printing Plate قبل نقله إلى السطح المطبوع عليه.
- ٣- انتقال الرسم بالضغط من سطح طابع الي سطح طباعي كالقماش، الورق وغيره.

(10)Ann dlArcy Hughes and hebe Vernon-morris-opcit.p378, 379.

٤- تفرد التصميم الناتج بحيث يكون لوحة مطبوعة لا يمكن الحصول على نسخة أخرى منها تحمل كل خصائصها وتتشابه معها تمام التشابه. (١١)

### جماليات متعلقة بسمات فن المونوتيب:

ترجع أهمية وتفرد المونوتيب إلى طبيعته التي تربطه بالتعبيرية، فلا يمكن أن ينجز عمل مونوتيب ولا يكون تعبيراً، خصوصاً كون الفنان يعمل بشكل فطري مباشر معتمداً على ترجمة لمشاعره من المخزون الخاص به لانعكاس أحاسيسه تجاه الأشياء - وبالمقارنة بالأساليب المستخدمة في مجالات الطباعة اليدوية والحفر فإن المونوتيب يبدو بسيطاً بل إن كثير من الفنانين يعمدون إلى إظهار نتائج أعمالهم كما لو كانت فطرية تلقائية عفوية في أحيان كثيرة.

### وفن طباعة النسخة الواحدة "المونوتيب" يتميز بأنه:

- أقل تكلفة من أساليب الطباعة الأخرى، فهو يحتاج على مساحة صغيرة من المكان، أدوات بسيطة وخامات متوفرة.
  - يمكن لفنان المونوتيب الحصول على نتائج جيدة بعد فترة تجربة بسيطة بالنسبة للتي تستلزمها دراسة الأساليب الطباعية الأخرى.
  - ينقل أحاسيس وانفعال الفنان لحظياً مما يضيف للعمل تعبيرات خاصة وإطلاقه مقصودة تبدو عفوية مميزة.
  - يمكن توليفه مع تقنيات الطباعة الأخرى، لإضافة قيم لونية ومللمسية للأعمال الطباعية.
- الطرق الأدائية للمونوتيب:**

توجد ثلاثة طرق رئيسية متبعة في إنتاج أعمال المونوتيب وهي طريقة الإضافة ويطلق عليها الطريقة الجمعية، أما الطريقة الثانية تعرف بالحذف أو الطريقة الطرحية، أما الطريقة الثالثة فهي تجمع بين الطريقتين معا

**أولاً: الطريقة الجمعية (الإضافة):**

في هذه الطريقة يرسم التصميم بالكامل على اللوح الطابع بإضافة الألوان التي يتم استخدامها تبعا لرؤية الفنان الممارسة، بالمساحة المطلوبة ثم يحول التصميم بالضغط اليدوي أو بواسطة الضغط الآلي إلى السطح المطبوع، وهذه الطريقة تتميز بالثراء اللوني وتسمى بالطريقة الجمعية لأن التصميم يتم تجميعه على لوح نظيف غير محبر بالفرشاة أو أداة يمكنها نقل

(11)James, N. Smith- 1937: The monotype – Longman uk-p19.

اللون، ويستحب العمل بهذه الطريقة لأنه يمكن وضع اسكتش للرسم تحت اللوح ليكون مرشدا في العمل على لوح المونوتيب، تكون الطبعة النهائية في صورة معكوسة للرسم المعد مسبقا.

#### ثانيا: الطريقة الطرحية:

وفي هذه الطريقة تتم تغطية كل السطح الناقل باللون أو العجائن الطباعية باستخدام اسطوانة التحبير بعد ذلك يوضع التصميم عن طريق إزالة الأحبار عن طريق الكشط أو الرسم على الحبر بشكل مباشر بواسطة أداة مدببة أو أي أداة تحدث التأثيرات المطلوبة ثم ينقله إلى السطح الطباعي وتتميز هذه الطريقة بأنها تعطي نتائج قريبة من نتائج الحفر الأبيض، الأسود بلون واحد بالإضافة إلى لون السطح الذي يتم الطباعة عليه، الذي يظهر في الخدوش التي أحدثها الفنان لتحديد معالم التصميم.

#### ثالثا: التكامل بين الإضافة والحذف:

فهي تجمع بين الأداء الجمعي للمونوتيب (اسلوب الإضافة)، اسلوب الحذف أو الإزالة (الطريقة الطرحية)، فيها يرسم التصميم بالملونات أو الاحبار على السطح المعدني ثم تستخدم العصا المدببة أو الامشاط أو الفراجيل لإضافة خطوط بيضاء سواء منفردة أو متوازية أو متدرجه، ثم يتم الطبع بعد الاقتناع بجوده التصميم.

#### رابعا: القيم التعبيرية للألوان:

تعد القيمة الصفة التي تجعل الشيء مرغوبا فيه، وتطلق على ما يتميز به العمل الفني من صفات تجعله يستحق التقدير فهي مصطلح فلسفي يتأرجح بين العرض المادي والملموس، وبين الغموض والوضوح وتظهر في عناصر العمل الفني مثل الخطوط، الألوان، الضوء، الظل وغيرها وهي القيم الحسية الوظيفية والمرتبطة بالأبعاد الرمزية والتعبيرية<sup>(١٢)</sup>. واللون من العناصر التي تبرز جماليات مختلفة للفن وتحقق أهداف، أفكار ورؤى يتوصل إليها الفنان، إلا أن قيمة اللون تكمن في تحقيقه أهداف متعددة التشكيل ومن تلك الأهداف التي يحققها اللون ما يلي:

- ١- يحقق التوازن الضوئي واللوني بين مجموعات الكتل والعناصر والعلاقات وتجميعها لجعل الوحدة في كل عمل فني ذا غايات ومضامين مختلفة.
- ٢- إيجاد حلول كافية في التكوين لخلق الحركة الإيهامية والإيقاعية.

(12) <http://www.alriyadh.com/2010/05/14/artiche525510.html>.

٣- إيجاد الدرجات الضوئية المختلفة للإيحاء بالعمق الفراغي داخل اللوحة أو تجميع للأهداف الرئيسية محققة إحساسا، تعبيراً مجسداً المركز الضوئي واللون وضوح ومساعدة أساسياً لهدف الموضوع من ناحية الرؤية.

**اسلوب المونوتيب يتحقق من خلاله:**

- ١- التغيير الحركي للعناصر بأسلوب إيقاعي لعنصر اللون، الضوء، الخط والملمس.
- ٢- التناغم اللوني الناتج من تحول الضوء من درجه الى اخرى.
- ٣- صياغة عنصر اللون بتقائيه في شكل خطوط ومسارات متوهجة تعبر عن الحركة.
- ٤- الحلول الابتكارية في التوزيعات للعناصر والالوان لتتكامل معا في وحده كليه داخل مساحة التصميم المطبوع.
- ٥- تحقيق المزج اللوني بشكل مباشر اثناء عمليه الطباعة.
- ٦- تحقيق قيم لونية متغيرة على السطح الطباعي من خلال تغير اماكن وضع اللون واتجاهات سحبته.

يتسع أسلوب طباعة المونوتيب لخامات متعددة في التنفيذ، وتختلف هذه الخامات تبعاً للسطح الطباعي، وعلى هذا فإن عجائن البجمنت تعتبر هي الأساس لطباعة الأقمشة فهي تتكون من مواد ملونة لا تذوب في الماء وليس لها قابلية الالتصاق بالخامات ويتم تثبيتها بواسطة مواد لاصقة أو رابطة توضع في المتخانات<sup>(١٣)</sup>. وتعتمد الطباعة بالمونوتيب إلى استخدام أدوات خاصة ويمكن تصنيفها فيما يلي:

- البصمات المختلفة والمتنوعة مثل (أغطية اللعب، قطع الخشب دفرات خشبية، قطع أو حلقات معدنية ذات أشكال متنوعة، الخ).

- أداة لتوزيع اللون على الوسيط الطباعي (رول الطباعة، الفرشاة، قطعة بلاستيك، الخ).  
ونجد أن كثير من الفنانين اعتمدوا على أسلوب المونوتيب في أعمالهم الفنية نظراً لما يقدمه من قيم ملمسية متنوعة تعتمد على طريقة الإزالة والحذف، أما البحث الحالي فهو يعتمد على طريقتي الإضافة والحذف الخطي، حيث يؤكد على طباعة التأثيرات الخطية وما يتيح أسلوب طباعة المونوتيب لهذا العنصر من طلاقة الحركة وديناميكيته، كما يمكننا من

(١٣) نادية شعلان: ٢٠٠١م: استخدمت مجالات ابداعية بالتوايف بين المونوتيب بقوالب البصمات الطباعية، رسالة

ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ٢٧.

الحصول علي جميع انواع الخطوط (اللينه والمستقيمة والمقاطعة والمتقطعة... إلخ) وتعد هذه التعبيرات الخطية إضافة للمعالجة التشكيلية لأسلوب طباعة المونوتيب، إذ لم تستخدم بشكل منفرد من قبل "فالتنوع في الأساليب الطباعية في توظيف العناصر الفنية، يعكس الاختلاف في ملامح النمط التشكيلي للعمل الفني والمعالجات الفنية. (١٤)

ونظرا لعدم تناولها من قبل بهذه الكيفية خاصة عند الجمع بينها وبين الإمكانيات التشكيلية لأسلوب الشاشة الحريرية المصورة ومناعات الشاشة الحريرية والإستتسل فهي تعطي الفرص للجمع بين عنصري الخط والمساحة اللونية، والبعد اللوني والإحساس بالبعد الثالث الإيهامي وإمكانيات التراكب والشفافية، وبهذا يمكن تحقيق مجال جديد في التجريب الطباعي إذا ما وضعت ثوابت ومتغيرات لتجريب العلاقات الجمالية التي يمكنها أن تثري تدريس المقررات بالدراسات العليا ، لمادة الطباعة اليدوية بكلية التربية النوعية وخاصة مع استخدام العجائن الطباعية الشفافة، المعتمة والبارزة.

#### ثانياً: طريقة الإستتسل:

يعد من ابسط وأقدم طرق الطباعة اليدوية المستخدمة في طباعه المنسوجات والذي يسهم في تميمه العملية الابتكارية من حيث انها وسيله لطباعه التصميمات بالألوان وهي عبارة "عن تفریغات في الواح معدنيه او ورق مقوى رقيق او الواح رخيصة من البلاستيك وتتم هذه التفریغات بطريقه تسمح للألوان بالنفاذ من خلالها لطباعه التصميمات والمساحات المراد طباعتها". (١٥)

#### تقنية واسلوب الاستتسل:

وهو عبارة عن مناعة بوسائط مختلفة (ورق . جلد . معدن .... الخ) ولقد استخدم الاستتسل مع الصبغات السائلة احيانا ومع عجائن الطباعة (كما في البحث) احيانا اخري. ولقد ظهر اسلوب الاستتسل في اليابان في القرن الثامن الميلادي حيث استخدموا الافراخ الورقية المصنوعة من ورق التوت في اعداد ورق الاستتسل وتميزت تصميماته بمهاره عاليه وتزويدها بالتفاصيل الدقيقة ثم ظهرت طريقه البخ او الرش spray or scatter technique في نهاية السبعينات من القرن العشرين و فيها توضع عناصر ووحدات معدنه من قبل او قصاصات

(14)www.alwatan.com.

(١٥) امال عبد العظيم محمد، ١٩٩٦ امكانيات طباعه الاستتسل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الايمائي لتحقيق قيم حركيه، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ١١.

من الورق، الخيوط والخامات الأخرى على السطح الطباعي ثم ترش الألوان حول هذه الأشكال بواسطة اداة يدويه بسيطة والتي تطورت في اداة رش كهربائية وتتميز هذه الطريقة ببساطه وسهوله الاداء كما تساهم في اعطاء تأثيرات فنيه متنوعه من خلال عمليات الرش وذلك بتركيز رش الالوان في مناطق معينه من التصميم والاقلال منها في مناطق اخرى للحصول على مساحات مضيئة واخرى معتمه وكذلك يمكن تغيير مواضع الاشكال للحصول على ملامس متباينة<sup>(١٦)</sup> ولكن في هذا البحث تم استخدام الاستنسل في صوره خطوط مستقيمة أحياناً ومربعات مفرغة ومصممة أحياناً أخرى ليعطي مساحات مجسمه هندسيه الشكل تتدمج مع هيئات المونوتيب الهندسية في انسجام وتوافق.

اما الامكانات التشكيلية لأسلوب الاستنسل فانه يعمل على تحقيق المنطلقات

التشكيلية الآتية:

١- التراكب (جزئي، كلي).

٢- الشفافية.

٣- التكرار.

٤- التجسيم والتسطيح.

٥- التعجير والتحديب.

٦- التدرج اللوني والتباين اللوني.

٧- تحقيق البعد الثالث الايهامي.

٨- العمق الفراغي.

ثالثاً: أساليب الشاشة الحريرية:

١- الشاشة الحريرية المصورة:

تستخدم للحصول على تأثيرات سطحية ملمسية ولونية مما يحقق ثراء للمطبوعة الفنية.

هو أسلوب يحقق سهولة التكرار في التصميمات.

الامكانات التشكيلية للشاشة الحريرية المصورة:

١- القدرة على طباعه ادق التفاصيل.

٢- عمل تكرارات لانتهائية من التصميم الواحد.

(١٦) ناديه فؤاد السيد. ١٩٨٩م: مراحل تجربييه لملامس السطوح بالطباعة اليدوية وتطبيقاتها في المدارس الثانوية، رسالة دكتوراه، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان ص ١٣٦ .

- ٣- امكانيه طباعه مساحات مختلفة صغيره وكبيره.  
 ٤- يمكن عزل بعض اجزاء التصميم.  
 ٥- امكانيه تصوير او نقل اي شكل على سطح الشاشة.  
 ٦- امكانيه الحصول على مساحات لونه متنوعه في تأثيراتها الملسمية

## ٢- مناعات الشاشة الحريرية:

وهي أشياء تستخدم لحجز مناطق معينة من التصميم لمنع تسرب الأحبار والعجائن الطباعية من النفاذ عند استخدامها للطباعة أسفل الشاشة الحريرية وتصاغ في تصميمات مبتكرة تعتمد على فكر المصمم وتتلائم في تطبيقاتها مع جميع المساحات ومن أمثلتها:

- الاستنسل والأقنعة: وهي صور جمالية مميزة للمناعة المستخدمة أسفل الشاشة ، ويتمثل الاستنسل في الشكل الموجب ، والقناع في الشكل السالب ، الذي تحجز الشكل ويطبع الأرضية في حين يحجز الاستنسل الأرضية ويطبع الشكل ، ويستخدم الاستنسل في إخراج التصميم الذي يتضمن تلامس سطحية متنوعة ( حقيقية - إيهامية ) يمكن استخدامها بصورة منفردة أو مجتمعة ، وتعتمد ذلك على إمكانيات وصور المناعة المستخدمة ، وفكر الفنان الممارس في تكوين وبناء عمله الفني ويتمثل الاستنسل والقناع في المناعات الورقية كأوراق الجرائد، أوراق الرسم، أشرطة اللصق، أشرطة الكمبيوتر المثقبة ، مناديل ومفارش المائدة الورقية المفرغة ذات الزخارف المتنوعة، أوراق الحائط .. وغيرها" (١٧)، مما ينتج باستخدامها تحقيق تنوعاً وثراءً تشكيميا للمطبوعات اليدوية، والتي تعتمد في ذلك على استخدام عجائن البيجمنت الملونة - المعتمة - الشفافة - وعن طريق تراكيب هذه العجائن يمكن الحصول على تأثيرات لونية متنوعة، وتحقيق صور متعددة للإضاءة والتظليل" (١٨)
- ويتم ذلك بالحذف والإضافة مع التبديل، التغيير، أو بالجمع بين مجموعة من المناعات الورقية المستخدمة التي تتيح العديد والمتنوع من التأثيرات السطحية.

(١٧) سلوى شعبان احمد - ١٩٩٢م : " مناعات متنوعة للشاشة الحريرية " - بحث منشور - المؤتمر العلمي

الثاني - جامعة حلوان - ص ٦٧٤ - ٦٧٥.

(١٨) عفاف أحمد عمران - ٢٠٠١ م : " استحداث مجالات إبداعية بالتوليف بين أسلوب الطباعة بالاستنسل والشاشة الحريرية - بحث منشور ، بحوث في التربية الفنية - جامعة حلوان ص ١٦٣ .

- الأشكال الطبيعية والمصنعة: وهي صور متنوعة ومتعددة لمناعات الشاشة والتي تتميز بتحقيق جماليات شكلية وتأثيرات سطحية خاصة. تتعدد وتتوحد هيئاتها تبعاً للأشكال الطبيعية المستخدمة كالريش وأوراق الأشجار والزهور.
- أما الأشكال المصنعة فتتمثل في الخيوط المتنوعة والمنسوجات الشكلية مثل أقمشة الدانتيل، الستائر، الخيش، الشاش والمفارش البلاستيكية المفرغة ذات الزخارف المتنوعة... وغيرها وهذه المناعات تتيح مجالات وصياغات تشكيلية متنوعة للتأثيرات الملمسية" (١٩).
- مناعة البودرة: وهي من المناعات التي تتميز بصور ملمسية متعددة لعنصر النقطة، والتي يمكن توجيهها للحصول على تأثيرات ملمسية مختلفة ومقصودة، وتتمثل مناعة البودرة في نشارة الخشب، بودرة التلك، الطباشير، الردة الخشنة" (٢٠)،
- إن طريقة الشاشة الحريرية باستخدام المناعات تتميز بالثراء التشكيلي لهيئات الخامات المستخدمة، والتي تتنوع تبعاً لصورها التشكيلية المتعددة، هذا إلى جانب الثراء اللوني الملمسي الناتج عن الطرق الأدائية والوسائط الطباعية المرتبطة بسحب العجائن خلال نسيج الشاشة والتي تثري المطبوعات اليدوية. وتؤكد أهمية ودور الملامس في تشكيل العمل الفني كلا من محيي الدين طرابية، حامد السيد البذرة. بقولهما "تؤدي ملامس السطوح دوراً هاماً في بناء العمل الفني، وتسهم مع عناصر التشكيل الأخرى في تكوين معالمه وتحديد شخصيته، الوعي بإمكاناتها التشكيلية وطرق تحقيقها من الناحية الأدائية يساعد في التوصل إلى منطلقات متنوعة لتوظيفها في الفن بشكل فعال، (٢١) ويمكن الاستفادة بالتأثيرات السطحية الملمسية اللونية، على اختلاف مصادرها، وتعدد أنواعها، وهيئاتها وذلك من خلال الحلول والمعالجات التشكيلية لاستحداث تأثيرات سطحية متقدمة في المسطحات المطبوعة.

(١٩) سلوى شعبان أحمد - ١٩٩٢م: "مناعات متنوعة للشاشة الحريرية - بحث منشور - المؤتمر العلمي الثاني - جامعة حلوان - ص ٦٧٧.

(٢٠) سلوى شعبان أحمد - ١٩٩٢م: "مناعات متنوعة للشاشة الحريرية - بحث منشور - المؤتمر العلمي الثاني - جامعة حلوان - ص ٦٧٩.

(٢١) محيي الدين طرابية، حامد السيد البذرة - ١٩٨٨م، نور ملامس السطوح في بناء العمل الفني"، بحث منشور ، بمجلة علوم وفنون دراسات وبحوث - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، ص ١٩.

## ١. ومن أهم أسباب اختيارها في البحث:

- (١) توفر جهد ووقت للحصول على التنوع الملمسي والعناصر التصميمية.
  - (٢) تكلفتها الاقتصادية البسيطة.
  - (٣) قدرتها على إعطاء تنوع تشكيلي وتصميمي كبير نظرًا لاختلاف الأشياء المانعة مثل الورق وأي سطح أملس.
  - (٤) قيمتها التشكيلية العالية حيث أنها تمكن من التوليف بين أكثر من أشياء مانعة لتحقيق القيم الجمالية المطلوبة مما يرفع من القيمة التعبيرية للعمل المطبوع إلى جانب وملاءمتها مع التصميم لمسطحات العمل الفني الواحد مما يرفع قيمة العمل.
- ومن خلال ما سبق فإن الباحثة تستفيد من كل هذا الامكانيات التشكيلية لكل اسلوب عند التطبيق لإثراء العمل الطباعي بالقيم التشكيلية المتنوعة والذي يعتمد على تحقيق الوحدة والترابط والترديد المتناغم والايقاع الحركي للعناصر والمساحات والنسبة والتناسب والثراء الملمسي والعلاقات الخطية حيث تتداخل الاشكال الهندسية للربط بين العناصر سواء كانت بصورة مباشرة او غير مباشرة لتحقيق ربط الاجزاء بعضها ببعض كأسس اساسية لتكوين الفني الجيد.

وتعتمد التطبيقات المستحدثة للعلاقات الجمالية بين أسلوب المونوتيب، الشاشة الحرارية والإستنسل:

- ١- طرق الطباعة المستخدمة، فكل طريقة إمكانياتها، طرقها الأدائية، وسائنها الطباعية، ومميزاتها الخاصة.
- ٢- قدرة، خبرة وأسلوب الفنان الممارس في تحقيق واستحداث تأثيرات ملمسية متنوعة وغير مألوفة، وفي توزيع وابتكار علاقات متجددة داخل المطبوعة الواحدة.
- ٣- تنوع واختلاف التأثيرات السطحية، والعلاقات اللونية المتغيرة الناتجة من الأسلوبين وارتباطهما ببعضهما، وبالمتغيرات اللونية وبملامس الخلفية المتمثلة في مسطح المطبوعة وعلاقتها بما يحيط بها من عناصر تشكيلية أخرى.

**مصطلحات البحث:****الرؤية الفنية:**

"هي إدراك العالم المحيط بالفنان بمفهوم خاص به وحده، سواء اكان هذا العالم عباره عن شكل، فكره، أو معلومة علميه، فهي بمثابة الإطار الذي يحيط بفاعلية الفنان ويوجهها. وأشارت

د/هدى زكي الي الرؤية بقولها "إن الرؤية تتطلب النظر إلى الأشياء أولاً، والعين هي الجهاز المستقبل لصور الأشياء وكلنا لدينا أعين، لكننا لا نرى جميعاً رؤية فنية، ولذلك يجب تدريب حاسة البصر بالنظر إلى الأشياء على التأمل والنظر وملاحظة الطبيعة،<sup>(٢٢)</sup> والتأمل يأتي بالنظر إلى الأشياء مع ملاحظة شيء ما بها كالخطوط المحورية في نظام البناء أو التركيب، واما ما يطرأ من تغيرات على اللون مثلاً أو في علاقات تشكيليه أخرى يتم ادراكها من خلال النظام الخاص بقانون التشكيل الطبيعي. والرؤية الفنية لا تأتي من فراغ فهي عملية يحدث فيها تزاوج بين موهبة الفنان وقدرته الابتكارية والإدراكية والوجدانية.

**ولرؤية الفنية مصادر تتضمن ثلاث محاور وهي:**

١- الطبيعة وهي المصدر الرئيسي.

٢- التراث الفني الحضاري.

٣- التجريب كمصدر مستحدث مع التطورات التكنولوجية والمعرفية الحادثة.

**الرؤية الفنية كمصطلح اجرائي للبحث:**

وتقصد بها الباحثة كيفية استفاة الفنان الممارس من الطرق الأدائية والتقنيات للأساليب الطباعية وهي المونوتيب، الشاشة الحريرية والاستنسل. وتحقيق علاقات التوليف بينهم للإفادة من الامكانات التشكيلية لكل اسلوب مستخدماً خبراته ومعطيات العالم الخارجي لتطويع خاماته، تقنياته وادواته للوصول الى الابتكار والحدثة لصياغات تشكيلية تثري المجال الطباعي.

**التوليف:**

هو الجمع بين أكثر من خامة في بناء العمل الفني التشكيلي في وحده، حيث يتحقق التآلف والترابط بين عناصر العمل الفني، محققاً بذلك الجانبين الفني والتطبيقي معاً. والتوليف يطلق على الاعمال التي يتم صياغتها باستخدام العديد من الخامات المختلفة ويحتاج الي حساسيه وخبره خاصه للفنان، بتناوله الاساليب وطرق التشكيل المختلفة.

**- المصطلح الاجرائي للتوليف:**

تقصد به الباحثة تناول الاساليب الطباعية الثلاثة (المونوتيب- الشاشة الحريرية - الاستنسل) محققه بذلك التآلف والانسجام في بناء العمل الفني الطباعي. بالإفادة من الامكانات

(٢٢) هدى احمد زكي السيد ١٩٧٩ : " المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يقدمه من أساليب ابتكارية وتربوية "،

رسالة دكتوراة ، غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٣٨.

التشكيلية وخصائص كل اسلوب بهدف تحقيق علاقات التآلف بما يحقق قيم تشكيليه وصور جمالية لأثراء اللوحات الفنية الطباعية.

#### - توصيف الاعمال الفنية في إطار البعد الجمالي والتقني:

تقوم الباحثة بتوصيف كل عمل فني على حدا في ضوء متغيرات تصميم العمل مرفقا بصورة العمل الفني تبين وصف العمل وتحليل هذا العمل لما يتضمنه من قيم فنيه وجمالية اثرت العمل الفني.

#### تطبيقات البحث:

قامت الباحثة بعدد من التطبيقات التي تعتمد على الطرق الأدائية والتقنيات المستحدثة لفن المونوتيب والشاشة الحريرية والإستسل في محاوله للتأكيد على القيم التعبيرية لفن المونوتيب للوصول الى ممارسات مستحدثة تتسم بالطلاقة وحرية التعبير والتلقائية من خلال التوليف بين الثلاث أساليب لتحقيق صياغات تشكيلية وجماليات خاصة في المطبوعات اليدوية.

#### ضوابط التجريب:

تحدد ضوابط التجريب فيما يلي:

#### أولاً: الخامات الطباعية:

- عجائن البجمنت الشفافة
- عجائن البجمنت المعتمة.

#### ثانياً: الأسطح الطباعية:

- أقمشة قطنية
- أقمشة صناعية ومخلوطة

#### ثالثاً: الأساليب الطباعية:

- المونوتيب
- أسلوب الشاشة الحريرية المصورة
- مناعات الشاشة الحريرية.
- الإستسل.



### العمل الاول

#### بيانات العمل

قياس: ٤٢×٥٢ سم

التقنية: مونوتيب ، مناعات الشاشة الحريرية ، إستنسل

الخامات: أقمشة شموازيت ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

الالوان المستخدمة: أصفر ، برتقالي ، أحمر داكن ، أزرق

#### وصف العمل:

يمثل هذا العمل تكويناً تجريدياً لحركة عناصر هندسية بألوان متناسقة على أرضية داكنة يتحقق فيها اتجاه حركة العناصر لأعلي وكأنها متأهبة للانطلاق الي الامام ويحتوي كل عنصر هندسي على تأثيرات ملمسيه ناتجه من استخدام البصمات.

#### التحليل الفني للعمل:

هذا العمل يتحقق فيه ديناميكية الحركة للمساحات المختلفة من الاشكال الهندسية المتداخلة والتي تحقق الإيقاع كما يظهر في العمل التراكب الناتج من استخدام المساحات الهندسية من المربعات الصغيرة والتي تتعايش مع المربعات الكبيرة في ترابط ووحدة ناتجه من ارتباط الجزء بالكل والكل بمجموع اجزائه واستخدام اللون الداكن في الارضية والالوان الفاتحة والمبهجة علي هذه الارضية جعل التكوين يبرز علي السطح حيث تحققت العلاقة بين الشكل والارضية من خلال ان الشكل اكثر بروزا وتحديدا عن الارضية كما ان التأثيرات الملمسية الناتجة من التناغمات داخل الاطار البرتقالي للأشكال الهندسية حقق نوعا من التناغمات التي

اثرت سطح اللوحة بالقيم الملمسية كما تحقق في العمل ايضا الشفافية الناتجة من التراكب والاندماج والمعاشية بين العناصر وبعضها كما ظهرت في الارضية بعض التأثيرات اللونية حتي يتم الربط بين الشكل والارضية من خلال هذه التأثيرات وبناءً علي ما سبق فان عناصر هذا العمل التجريدي تنصهر جميعها في بوتقة واحدة لتحقيق تكويناً جمالياً يتحقق من خلال استخدام تقنيات المزج بين اساليب المونوتيب والشاشة الحريرية و كذلك اسلوب الاستنسل وتحقيقاً لأهداف المعرض.



### العمل الثاني

#### بيانات العمل:

قياس: ٤٢x٥٢ سم

التقنية: مونوتيب ، مناعات الشاشة الحريرية ، إستنسل

الخامات: أقمشة شموازيت ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

الالوان المستخدمة: أصفر، برتقالي، أسود وأبيض

#### وصف العمل:

العمل عبارته عن تكويناً تجريدياً يعتمد على الأشكال الهندسية من وحده المربع والمعين وهذا التكوين يعلوه خطوط راسيه متدلّية. من أعلى إلى أسفل وأخرى صاعده من أسفل إلى أعلى وبينهما بعض المعينات المترصّة صعوداً وهبوطاً وتعمل هذه الخطوط في تغيير مسار الرؤية وتحقيق العلاقة بين الشكل والأرضية وكون العمل يبرز فيه الشكل على الأرضية وبالتالي فإن الشكل أكثر بروزاً وتحديداً ووضوحاً على هذه الأرضية الداكنة كالمصابيح المنيرة في الليلة الظلماء.

### التحليل الفني للعمل.

تحقق في هذا العمل قيم فنيه وجمالية متعددة اثرت هذا العمل ومن أهمها القيم اللونية الناتجة من استخدام الألوان البرتقالية بدرجاتها المختلفة مع الألوان الزهرية الفتحة التي تميل إلى الأبيض وهذه الألوان على الأرضية التي حققت بروزاً وتوهجاً على سطح هذا العمل، كما أن استخدام الوحدات الهندسية المجردة من المربعات والمعينات في تكوين محكم وتغيير حركة هذه الوحدات واتجاهاتها حقق نوعاً من الإيقاع حيث أنه ترديد هذه الوحدات وبهذا النظام حقق الحركة الإيهاميه وكذلك التغيير في المساحات والحجوم للمربعات المعينات حقق تناغماً على السطح وازداد هذا التناغم باستخدام التأثيرات الناتجة من حركه الخطوط داخل كل معين ويتضمن العمل تأثيرات ملمسية اضفت ثراءً جمالياً على السطح كما أن تراكب المعينات الصغيرة والكبيرة واحداث شفافية في البقعة. الفتحة زاد من اضاءه التكوين وبروزه على السطح وفي هذا العمل أيضاً حاول الفنان الربط بين الشكل والأرضية من خلال احداث تأثيرات خطيه في الخلفية تشبه التأثيرات الخطية التي نفذت داخل المربعات والمعينات وذلك لتحقيق العلاقة بين الشكل والأرضية والعمل في مجمله تحقق فيه التكوين الجيد، الإيقاع، التناغم، القيم الملمسية، التناسب، الاتزان، التكرار والديناميكية الناتجة من استخدام الخطوط المستقيمة المتدلّية من أعلى والصاعدة من أسفل كل هذه القيم انصهرت في بوتقه هذا العمل لتحقيق ثراءً جمالياً وهذا الثراء تحقق من خلال التوليف بين استخدام اسلوب المونوتيب، مناعات الشاشة الحريرية واسلوب الاستنسل في العمل الفني الواحد.



### العمل الثالث

### بيانات العمل

قياس: ٤٢x٥٢ سم

التقنية: مونوتيب ، مناعات الشاشة الحريرية ، إستنسل

الخامات: أقمشة شموازيت ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

الالوان المستخدمة: برتقالي وفسفوري وأزرق زهري وأسود

### وصف العمل:

العمل عباره عن تكويننا تجريديا هندسيا ناتج من الاندماج والمعاشية بين الاشكال والمساحات الهندسية المجردة وتداخلها وهذا التكوين في مجمله يحدث توهجا واضاءه على الأرضية السوداء وخاصه من خلال استخدام الالوان المضيئة مثل البرتقالي والفسفوري وتوزيع هذه الالوان توزيعا عادلا حقق وحده التكوين وترابط العناصر .

### التحليل الفني:

في هذا العمل تحققت الوحدة والترابط والاندماج والمعاشية بين عناصر هذا العمل المكون من عناصر هندسيه مجرده حيث تداخلت المساحات، الخطوط، اندمجت لتكوين اختلافاً وتنووعاً وكل مساحة لها خصوصياتها. كما يتحقق في هذا العمل قيما لونية ناتجه من استخدام اللون البرتقالي ، اللون الفسفوري واللون الازرق الزهري وهذه الالوان تم توزيعها داخل المساحات توزيعاً عادلاً حقق الترابط والاندماج، ولقد استخدمت الباحثة تأثيرات ملمسية في بعض

المساحات لتؤكد على بؤرة العمل الفني كما تحقق في هذا العمل التراكب ونتج من استخدام تقنيات الاستنسل علي المساحات اللونية كما وضحت الشفافية ايضا من خلال استخدام اسلوب الاستنسل كما يظهر العمق الفراغي في بعض المساحات الناتج من ترك مساحات سوداء من الأرضية، كما ان اختلاف الاتجاهات للمساحات اللونية حقق ديناميكية في عناصر العمل الفني وكأنها تتحرك على سطح الخلفية السوداء وجاءت التأثيرات الخطية المطبوعة على الخلفية لتحقق الترابط بين الشكل والأرضية والعمل الفني يظهر فيه ايضا البعد الثالث الإيهامي، كل هذه القيم الفنية والجمالية اثرت سطح العمل الطباعي الناتج من استخدام التوليف بين أسلوب المونوتيب، مناغات الشاشة الحريرية واسلوب الاستنسل.



العمل الرابع

بيانات العمل

القياس: ٤٢x٥٢ سم

التقنية: مونوتيب ، شاشه حريرية مصوره واستنسل

الخامات: أقمشة شموازيت ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

الالوان المستخدمة: البني ، الاصفر ، الازرق ، الاحمر والأسود

اتجاه العمل: طولي

## تاريخ تنفيذ العمل: 2021

السطح الطباعي: اقمشه شمو زيت

## وصف العمل:

ظهر العمل الفني على هيئة لوحة مستطيلة تتضمن ثلاث مربعات لهم نفس الحجم في منتصف اللوحة يتقاطع معهم شرائط طوليه متقاطعة يمينا ويسارا ومجموعة من المربعات متنوعة الحجم في اعلى اللوحة متماسة مع أحد المربعات الثلاث ويظهر تأثير الشاشة الحريرية المصورة في زاويتان متقابلتان للمستطيل اما الخلفية فنذت بأسلوب الاستنسل بألوان متدرجه من الازرق والاخضر والاصفر .

## تحليل العمل الفني:

ظهر روح التجريد في هذا العمل الفني كما ان الموانع أسفل المونوتيب احدثت أشكالاً اشبه بالزخارف الاسلامية كالمفروكة الاسلامية مما جعلها تعمل بشكل مترابط بصريا وداليا فنجد ان الثلاث مربعات تصدروا وسط اللوحة فكان لهم الدور الاساسي في العمل الفني كما ان الشرائط المتقاطعة اعلى يمين اللوحة ويسارها والمعينات الصغيرة احدث نوع من الاتزان والترابط وتكامل الرؤية لمفردات العمل الفني، وتأثير الشاشة الحريرية المصورة الناتجة من سكب ألوان البيجمنت عشوائيا وتصويرها ضوئيا احدث نوع من الثراء والقيمة الفنية التي اضفت روح التجديد ونمطا من الحركية الديناميكية وساعدت على كسر الرتابة والجمود الناجم عن تزامن الأشكال الهندسية على السطح الطباعي وزادت من جمالية العمل كما انها تزيد من القيمة الجمالية للعمل الفني عند ادماجها مع تقنيات اخرى كالمونوتيب والاستنسل مما يجعلها تساهم في اثراء العمل الفني

كما ان الخلفية اضفت ثراءً لونها وجماليا وتحقق من خلالها البعد الثالث الايهامي، مع تدرج الالوان من الازرق للأخضر للأصفر في الخلفية وتضادها اللوني مع الأشكال والمفردات الرئيسية المتصدرة مجال الرؤية مما يؤدي على ثراء القيم الجمالية وتوضيح حدائه العمل المعاصر، وإنتاج عمل يجمع بين التراث والحداثة.



### العمل الخامس

#### بيانات العمل

القياس: ٤٨×٦٥ سم

التقنية: مونوتيب ، شاشه حريرية مصوره واستنسل

الخامات: أقمشة قطنية ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

الالوان المستخدمة: رمادي ، الاصفر ، أخضر ، الاحمر والأسود

#### وصف العمل:

عبارة عن لوحة مستطيله يظهر بها ثلاث مستويات المستوى الأول الخلفية بدرجات من اللون الاخضر والاصفر منفذة بأسلوب الاستنسل، المستوى الثاني عبارة عن هياثات مربعة بأحجام مختلفة ومتنوعة منفذة بأسلوب المونوتيب بملامس خطيه منحنيه، حلزونية وبدرجات لونية متنوعة اما المستوى الثالث فيظهر بداية من أطراف اللوحة باستخدام الشاشه الحريرية المصورة على هيئة أشكال خطية مستوحاة من النجمة الاسلامية ونفذت باللون الاسود.

#### تحليل العمل الفني:

في هذا العمل يتضح ترابط وتناغم وانسجام الاساليب الطباعية الثلاث المونوتيب، الشاشه الحريرية المصورة والإستنسل مما حقق القيم الجمالية من خلال الاتزان وذلك بالتوافق العام للعناصر وبالتوزيع المتعادل لها ولألوان، فكل عنصر يحقق اتزان مع العناصر الاخرى ولقد تحققت الوحدة بتنظيم العلاقة بين المفردات الهندسية المتمثلة في هياثات مربعة مختلفة

المساحات والاحجام وتوزيع المجموعة اللونية من خلال المربعات المنفذة بأسلوب المونوتيب والهيئات المنفذة بأسلوب الاستنسل في الخلفية.

وتحقق الايقاع من خلال التباين في احجام ومساحات المربعات وتوزيعها باعتدال في التصميم ومستوياتها المتنوعة بالإضافة للإيقاع اللوني الذي نتج عن توزيع المجموعة اللونية ومناطق الإضاءة سواء باللون الاصفر في خلفية العمل المنفذة بالاستنسل او من خلال الهيئات الهندسية ذات الأشكال المربعة المنفذة بأسلوب المونوتيب بالألوان الساخنة المتمثلة في الاحمر والاصفر والباردة بدرجات اللون الأخضر في الارضية بالإضافة للون الاسود المنفذ به الشاشة الحريرية المصورة والذي حقق ترابط التكوين ووحدة التصميم والمفردات كما ان تكرار المفردات والأشكال الهندسية المربعة التي تظهر في تتابع والتراكب جزئي وتجاوز خلق نوع من الشفافية ، تناغم بين العناصر مما اكد على الوحدة ، الاتزان ، الايقاع ، النسبة والتناسب بين اجزاء العمل الفني والملامس المنفذة باستخدام أسلوب المونوتيب احدث ثراء في اللوحة وتناغم وديناميكية.



العمل السادس

عنوان العمل :

القياس: ٤٢x٥٢ سم

التقنية: مونوتيب ، شاشة حريرية مصوره واستنسل

الخامات: أقمشة شموازيت ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

الالوان المستخدمة: الازرق، البرتقالي، الأصفر وأسود.

**وصف العمل:**

عبارة عن لوحة مستطيله مكونه من مربعات مختلفة المساحات ومقاطع هندسية من وحدة المربع متقاطعة احيانا ومتماسه احيانا اخرى في علاقات مترابطة تشغل بؤره اللوحة ومنفذة بأسلوب الاستنسل، والمونوتيب تم تنفيذه باستخدام ملمس تحت السطح الطباعي بدرجات لونية من اللون البرتقالي، الاصفر، مزيج من البرتقالي، الازرق اما الخلفية تم تنفيذها باستخدام الشاشة الحريرية المصورة والملامس الناتجة حققت ثراء للعمل الفني بجانب الالوان المتكاملة ، تنوع المساحات ووحدة العمل.

**تحليل العمل الفني:**

يعد العمل تكوين تجريدي قائم على علاقات لأشكال هندسية من وحدة المربع ومقاطع منه والتلوين عبارة عن مربعات واجزاء نتيجة من تحليل الشكل الهندسي الرباعي بأسلوب الاستنسل نفذ باللون الاصفر والبرتقالي والمونوتيب نفذ باستخدام ملامس اسفل السطح الطباعي أحدثت ثراء للعمل وقيمه فنية جمالية نتجت عنها نوع من الشفافية والتراكب سواء كان كلياً او جزئياً حقق تناغم بين عناصر اللوحة وبين خلفياتها فأصبحت كتله واحده مترابطة متزنة ، كما ان استخدام اللون الازرق في الخلفية جذب المشاهد للتدقيق والتركيز على عناصر واجزاء العمل الفني وجعل النظر يسير مع كل عنصر مما اكد في النهاية على وحدة العمل الفني وانصهاره في بوتقة واحده كل جزء يخدم باقي الاجزاء مما يجعل العمل وعناصره تظهر في النهاية كوحدة واحده متزنة ومنسجمه مما يعطي العمل الفني قيمه وترابط وانسجام.

واستخدام اللون الاصفر ويلييه البرتقالي أحدث اضاءات متتالية في اجزاء العمل الفني مما ادى لتنوع اجزائه وحقق نوع من الحركة الايهامية والديناميكية التي تثري العمل الفني وتزيد من قيمته الفنية.



### العمل السابع

#### بيانات العمل :

القياس: ٤٢x٥٢ سم

التقنية: مونوتيب ، مناعات الشاشة الحريرية واستنسل

الخامات: أقمشة شموازيت ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

الالوان المستخدمة: الأزرق ، بنفسجي ، أحمر ، برتقالي ، زهري وأسود.

#### وصف العمل :

عبارة عن تكوين هندسي تجريدي عبارة عن شريطين رأسي ويوجد في أقصى يمين اللوحة يتقاطع مع شريط أفقي في أسفل اللوحة تم تنفيذهما باستخدام مناعات الشاشة الحريرية المتضمنة أشكال هندسية متقاربه في الحجم ومتناسبة وتم تلوين بعضها فيما بعد باستخدام أسلوب الاستنسل باللون الاحمر ، البرتقالي ، الوردي اما منتصف اللوحة قامت على علاقات من مربعات متماسة بجانب بعضها أحياناً ومتراكبة أحياناً أخرى وهذه المربعات متقاربه في المساحة وانتهت بمربع صغير في الحجم في أعلى اللوحة كما استخدام أسلوب الاستنسل لإنتاج مربعات متنوعة الحجم والمساحة تتقاطع مع المربعات المنفذة بأسلوب المونوتيب لإحداث علاقات تقاطع وترابط تزيد من وحدة العمل الفني وترابط عناصر التصميم مع بعضها البعض.

التحليل الفني للعمل:

تحقق في هذا العمل الوحدة والاتزان من خلال الشريطين الأفقي والرأسي المتقاطعين مما أعطى للعمل استقرار ، ثقل ، ارتكاز ، اتزان ويظهر بالعمل تراكب بين عناصره المنفذة بأسلوب المونوتيب والأخرى المنفذة بأسلوب الاستنسل مما يحقق وحدة للعمل الفني نتيجة ترابط اجزائه المختلفة وتظهر هناك خطوط رأسية ساقطة من أعلى اللوحة تنتهي بالقرب من ثلثها العلوي تزيد العمل ترابطا وإيقاعا ، استخدام الملامس من خلال المونوتيب يحقق للعمل ثراء ملمسياً وفنياً ويزيده قيمة كما أن استخدام الألوان الساخنة أعطى للعمل توهج وبهجة وجذب عين المشاهد لتنتقل بين أجزاء وعناصر العمل بشغف بعيدا عن الملل والرتابة.

كما ان تنوع المربعات المنفذة في المساحة حقق نوع من الحركة والثراء الجمالي والشفافية الناتجة عن استخدام مربعات الاستنسل مع المونوتيب زادت من قيمة التصميم الفنية والجمالية.



العمل الثامن

بيانات العمل :

القياس: ١×٤٨سم

التقنية: مونوتيب ، شاشه حريرية مصورة واستنسل

**الخامات:** أقمشة شموازيت ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

**الالوان المستخدمة:** أخضر ، بنفسجي ، أحمر ، أصفر ، زهري وأسود.

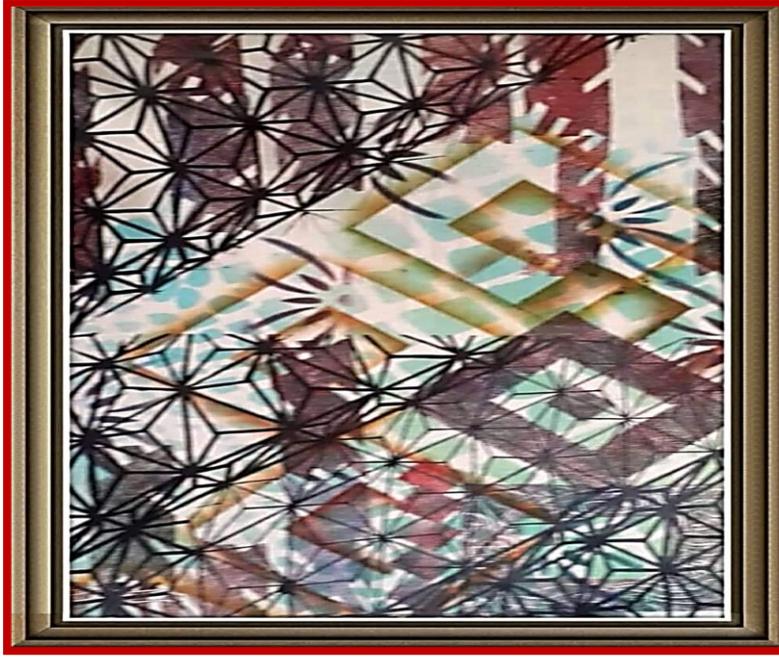
### وصف العمل :

العمل عباره عن لوحة مربعة الشكل تقريباً يظهر بها أشكال هندسية مربعة ومفرغة منفذة بأسلوب المونوتيب باستخدام ملامس تحت السطح الطباعي تسير في خط منحنى من بداية زاوية اليمين السفلى للوحة متجهة الى اعلى اللوحة عن طريق تكرارها جنباً الى جنب متماسه مع زوايا المربعات وتأتي شرائح منفذة بأسلوب الاستنسل رأسيه وافقيه متقاطعة مع هذه المربعات محدثة نوع من التراكب والتقاطع والاندماج.

اما الخلفية في عباره عن اجزاء مفرغة متنوعة الشكل منفذة بأسلوب الاستنسل بدرجات لونية من اللون الاخضر، الاصفر الوردي المضيء، ثم جاءت الشاشة الحريية المصورة في أجزاء من جوانب اللوحة على هيئة أشكال هندسية مستوحاة من النجمة الاسلامية مما يعطي للعمل الفني غنى وثراء من خلال استخدام العناصر المتنوعة و استخدام الالوان في خلفية العمل.

### تحليل العمل الفني :

العمل الفني نفذ باستخدام أشكال هندسية على شكل مربعات مفرغة بأسلوب المونوتيب تسير جنباً الى جنب في وضع تماس بالزوايا في خط شبه دائري تتقاطع معها هياث من الاستنسل على شكل مستطيلات مفرغة ومجسمه احدثت نوع من التراكب والشفافية اما الخلفية فهي عباره عن اجزاء مفرغة قريبه من أشكال المربعات ونفذت بأسلوب الاستنسل بدرجات لونية من اللون الاخضر في اعلى واسفل اللوحة ويليها اللون الاصفر ثم اللون الوردي المضيء في مركز اللوحة لتكون بمثابة بؤره للعمل الفني تجذب عين المشاهد وتتركز رؤيته على مركز اللوحة ، استخدمت شاشه حرييه مصوره بأشكال هندسية عباره عن أشكال من نجوم اسلامية متقاطعة مع بعضها البعض ، نجد ان التوليف بين هذه الاساليب الثلاثة اعطت العمل الفني ثراء وقيمه فنية وتحققت من خلالها الوحدة، الترابط والشفافية والعمق الفراغي الإيهامي، مما يحقق للمشاهد المتعة والاستمتاع خلال مشاهدة العمل، كما أن بناء عناصر العمل حقق نوع من الحركة الإيهامية زادت من ربط الشكل بالأرضية والعمل تحقق من خلاله قيم التكوين الجيد، القيم الملمسيه، الشفافية، النسبة، التناسب، الاتزان والوحدة.



### العمل التاسع

#### بيانات العمل:

**القياس:** ٤٩×٨٢ سم

**التقنية:** مونوتيب ، شاشه حريرية مصورة واستنسل

**الخامات:** أقمشة قطنية ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

**الالوان المستخدمة:** الأزرق فاتح ، بنفسجي ، أحمر وأسود.

#### وصف العمل :

عبارة عن لوحة مستطيلة يظهر بها تكوين تجريدي هندسي اعتمد على أشكال هندسية من وحدة المربع وهذا التكوين عبارة عن خطوط رأسية مندفعة من اعلى اللوحة مختلفة في الطول ومتنوعة، اما الجزء السفلي فتظهر به مربعات وشرائط طوليه متجاها خارجه من أسفل اللوحة منطلقة قريبا من منتصفها وفي المنتصف أيضاً شرائح تأخذ هيئة مربعات مفرغة وهذه الخطوط تحقق تغير في مسار الرؤية وتحقق العلاقة بين الشكل والارضية.

#### التحليل الفني للعمل :

لقد تحقق في هذا العمل قيمه فنية اثرت هذا العمل وزادته ثراء فعند النظر للوحة تظهر خلفية بالوان فاتحه من درجات اللون الأزرق منفذة بأسلوب الاستنسل نفذت عليها أشكال

هندسية اخرى قريبه من شكل المربعات باللون الاصفر والبرتقالي واعلى اللوحة شرائط مدلاه بأحجام واطوال متنوعة تتجه قريبا من منتصف اللوحة ومنفذة بأسلوب المونوتيب اما الجزء الأسفل من اللوحة فهو عبارة عن مربعات مفرغة من المونوتيب وبداخلهم مربعات اخرى صغيرة الحجم وتم تنفيذ الطباعة بالشاشة الحريرية المصورة في الزاوية العليا يسار اللوحة واسفل اللوحة، ولقد تحقق في العمل الفني التراكب والبعد الثالث الإيهامي من خلال تقدم بعض عناصر العمل الفني وتأخرها تارة اخرى وتراكب الشاشة الحريرية مع عناصر ومفردات العمل خلق نوع من الشفافية والترابط بين عناصر العمل و ادى الى زيادة القيمة الفنية للعمل ولقد تحققت الوحدة الفنية والاتزان من خلال توزيع العناصر توزيعا عادلا في اجزاء اللوحة وحققت العلاقة بين عناصر العمل والخلفية، وتنوعها حقق نوع من الايقاع والتناغم مما اضفى ثراء وقيمة فنية للمطبوعة الفنية.



### العمل العاشر

العمل العاشر

بيانات العمل:

القياس: ٤٠×٥٠ سم

التقنية: مونوتيب ، شاشة حريرية مصورة واستنسل

الخامات: أقمشة شموازيت ، ألوان بيجمنت (شفافة ومعتمة).

الالوان المستخدمة: درجات من اللون الأخضر ، فسفوري ، زهري وأسود.

**وصف العمل :**

العمل عبارة عن لوحة مستطيلة الشكل وهو تكوين هندسي تجريدي قائم على وحدة المربع وتظهر به بؤره تشغل منتصف اللوحة تقريباً ترتكز بها مجموعة من المربعات المفرغة المنفذة بالمونوتيب بملامس مختلفة وتتقاطع مع مربعات اخرى منفذة بأسلوب الاستنسل والخلفية نفذت عن طريق أشكال متقاربه الهيئة من المربع بأسلوب الاستنسل اما الشاشة الحريية تم تنفيذها في اغلب اتجاهات اللوحة وتشغل اعلى واسفل ويسار اللوحة.

**التحليل الفني للعمل :**

نجد في هذا العمل ان هناك قيم فنية قد حققت مثل الوحدة والترابط فنجد ان المساحات والخطوط اندمجت وحدثت تنوعا غنيا يثري العمل الفني ويزيد قيمته الفنية اولا بؤره العمل نفذت باللوان فسفوريه خضراء وصفراء وزهريه احدثت جذب العين المشاهد وتفاعل بينه وبين العمل اثناء رؤيته، كما ان استخدام أسلوب المونوتيب بملامس متنوعة زاد من ثراء العمل والتأثيرات الخطية المنفذة بالشاشة الحريية المصورة حققت الترابط بين الشكل، الارضية والبعد الثالث الإيهامي الذي نتج عن الشفافية والتراكب بين العناصر المتنوعة المستخدمة احدثت مستويات متدرجه وحققت قيم بنائيه وجمالية وفنية، ونجد في هذا العمل ان هناك قيم فنية قد حققت مثل الوحدة والترابط ونجد ان المساحات والخطوط اندمجت وحدثت تنوعا غنيا يثري العمل الفني ويزيد قيمته الفنية.

النتائج والتوصيات

**أولاً: نتائج البحث:**

١. إن تعدد الاتجاهات الفنية تعمل على الارتقاء، بأهمية التجريب لجميع المجالات التشكيلية ومن ثم فإن تراكمية خبره الفنان في ابتكاراته الفنية تعتمد على التجريب المستمر، والذي يمثل نقطة بداية للاستحداث.

٢. الاهتمام بالمدخل التجريبي للاتجاهات الفنية الحديثة يعمل على تعميق الرؤى الفنية.

٣. إن التوليف بين الأساليب الطباعية (المونوتيب - الشاشة الحرارية - الأستنسل) يمكن خلق رؤى فنية مبتكرة وصياغات تشكيلية تحمل جماليات وقيم تشكيلية لإثراء مجال الطباعة اليدوية.

**ثانياً: التوصيات:**

١. ضرورة التأكيد على التجريب اثناء التدريس للطلاب كمنطلق للابتكار في الأعمال الطباعية.

٢. إتاحة المجال للتوليف والمزج بين الأساليب الطباعية المختلفة للخروج بكل ما يفيد المجال.

٣. التجريب في التقنيات والخامات والأدوات المختلفة وتناولها بأسلوب أدائي جديد في تطبيق الأساليب الطباعية المختلفة.

## المراجع

الكتب العربية

- ١- احمد مختار عمر ٢٠٠٨ معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، الجزء الثالث ١٩٥٩،
- ٢- توماس مونزو-ترجمه عبد العزيز توفيق واخرون ١٩٧٢: التطور في الفنون الجزء الثالث، النهضة المصرية للكتاب.
- ٣- راتب عاشور واخرون، ٢٠٠٨، المناهج- بناؤه- تنظيمه- نظرياته وتطبيقاته العملية، دار الجنادريه للنشر والتوزيع، عمان، ط ١.
- ٤- زكريا إبراهيم (١٩٧٩) : مشكلة الفن، مكتبة مصر، جامعه القاهرة،

الرسائل العلمية

- ١- امال عبد العظيم محمد، ١٩٩٦ امكانيات طباعه الاستئسل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الایمائي لتحقيق قيم حركيه، رسالة ماجستير، كليه التربية الفنية، جامعه حلوان.
- ٢- بلال مقلد ١٩٩٤م: استخدام معطيات المربع كأساس تنمية الفكر الابتكاري من خلال الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية لطلاب كلية التربية الفنية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان.
- ٣- سلوى شعبان احمد - ١٩٩٢م: "مناعات متنوعة للشاشة الحريرية" - بحث منشور - المؤتمر العلمي الثاني - جامعه حلوان .
- ٤- سلوى شعبان أحمد - ١٩٩٢م: "مناعات متنوعة للشاشة الحريرية - بحث منشور - المؤتمر العلمي الثاني - جامعه حلوان .
- ٥- سلوى شعبان أحمد - ١٩٩٢م: "مناعات متنوعة للشاشة الحريرية - بحث منشور - المؤتمر العلمي الثاني - جامعه حلوان .
- ٦- عبد الصبور عبد القادر محمد - ١٩٩٤م: "الطبعة الواحدة (المونوتيب) كعمل فني في القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعه حلوان.
- ٧- عبد الصبور عبد القادر محمد - ١٩٩٤م: "الطبعة الواحدة (المونوتيب) كعمل فني في القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعه حلوان.

٨- عفاف أحمد عمران - ٢٠٠١ م: " استحداث مجالات إبداعية بالتوليف بين أسلوبى الطباعة بالاستنسل والشاشة الحريرية - بحث منشور، بحوث في التربية الفنية - جامعة حلوان.

٩- محيي الدين طرابية، حامد السيد البدرصة - ١٩٨٨م، نور ملامس السطوح في بناء العمل الفني"، بحث منشور، بمجلة علوم وفنون دراسات وبحوث - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

١٠- نادية شعلان: ٢٠٠١م: استخدمت مجالات ابداعية بالتوليف بين المونوتيب بقوالب البصمات الطباعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان.

١١- نادية شعلان: ٢٠٠١م: استخدمت مجالات ابداعية بالتوليف بين المونوتيب بقوالب البصمات الطباعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان.

١٢- نادية فؤاد السيد. ١٩٨٩م: مراحل تجريبه لملامس السطوح بالطباعة اليدوية وتطبيقاتها في المدارس الثانوية، رسالة دكتوراه ، غير منشوره، كليه التربية الفنية، جامعه حلوان.

١٣- هدى احمد زكي السيد ١٩٧٩: " المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يقدمه من أساليب ابتكارية وتربوية "، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

### المراجع الأجنبية

- 1- Ann dlArcy Hughes and hebe Vernon-morris-opcit.p378, 379.
- 2- James, N. Smith- 1937: The monotype – Longman uk-p19.
- 3- William co Maxwell: 1977 print markin A beginning Hand Book, Prentice Hall inc. Englewood clipf a New Jersey P362.

### المواقع الإلكترونية

- 1- <http://www.alriyadh.com/2010/05/14/artiche525510.html>.
- 2- [www.alwatan.com](http://www.alwatan.com).