فاعلية برنامج مسرحى لتنمية المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية "دراسة شبه تجريبية"

د/ مروى توفيق عباس
مدرس المسرح التربوى كلية التربية النوعية–جامعة بنها

ملخص :

تسعى الدراسة الحالية التعرف على فعالية برنامج مسرحى لتنمية المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية، واعتمدت الدراسة الحالية على المنهج شبه التجريبى ذا المجموعتين (التجريبية، الضابطة)، تكونت عينة الدارسة من (٤٠) تلميذ وتلميذة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمحافظة القليوبية تتراوح أعمارهم (٩–١٢) سنة، وتمثلت أدوات الدراسة فى مقياس المهارات المستقبلية (إعداد الباحثة)، البرنامج المسرحي المقترح لتنمية المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية (إعداد الباحثة).

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة :

١. فاعلية البرنامج المسرحى لتنمية المهارات المستقبلية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية.
٢. توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
٣. توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح درجات التطبيق البعدي.

The effectiveness of a theater program to develop future skills for primary school students

Abstract:

The current study seeks to identify the effectiveness of a theater program to develop future skills for primary school students, and the current study relied on the quasi-experimental approach with two groups (experimental and control). -12) years, and the study tools were the future skills scale (prepared by the researcher), the proposed theatrical program for developing future skills for primary school students (prepared by the researcher).

Results

1. The effectiveness of the theater program for developing the future skills of primary school students.
2. There are statistically significant differences between the mean scores of the students of the experimental and control groups in the post application of the future skills scale, in favor of the students of the experimental group.
3. There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group students in the pre and post applications of the future skills scale, in favor of the post application scores.

مقدمة :

يعتبر تلاميذ المرحلة الإبتدائية عنصراً رئيسياً في المجتمع، فالتلاميذ هم الذين سيحملون على كاهلهم أمانة المضيّ قُدُما نحو الأمام في المستقبل، وهم أيضاً من سيُسَاهمون في حل المشاكل التي عجزت الأجيال السابقة عن حلها، أو عن مجرّد التعامل معها. حظي تلاميذ المرحلة الإبتدائية باهتمام كبير من قبل مختلف الدارسين، والباحثين، والمتخصصين؛ حيث حاول هؤلاء بشتى الطرق إيجاد الوسائل المناسبة التي تعمل على إنشاء أجيال صالحة تسهم في تقدم الإنسانية جمعاء، وكذلك تنمية مهاراتهم المتعددة التى أصبحت ضرورة ملحة لمستقبل أفضل.

وتهتم جميع دول العالم بتلاميذها وتنمية مهاراتهم وثقل مواهبهم لمواكبة التطور والسعى نحو التقدم والرقى، وفي ظل هذه التغيرات المستمرة في المجتمعين المحلي، والعالمي ، أصبح من الضروري تحديد المهارات المستقبلية اللازمة للمتعلم، بهدف الوصول لفرد قادر علي التعامل مع المتطلبات اللازمة للمراحل القادمة، لمهارات المستقبل تعد منطلق لإعداد الأفراد المتمكنين من المهارات الحياتية والأكاديمية الداعمة، والقادرين علي المنافسة والتأقلم، ومواجهة التحديات.

(محمد الدوسرى، ٢٠٢١، ١٤١)

ويعد امتلاك الطلاب أو المعلمين للمهارات المستقبلية يجعلهم قادرين علي التنبؤ بالمهارات التدريسية في المستقبل ودراسة أسبابها، وتوقع نتائجها، فتصوراتهم حول أدائهم التدريسي في المستقبل يؤثر علي قراراتهم في الوضع الحاضر لتطوير الكفاءات التدريسية لتحويلها إلي واقع.

(رشا عبد الحميد، ٢٠٢١، ٢٢٤)

ويُعَد المسرح أحد الوسائل الهامة لتوصيل المعلومات والتوجيه، والتي يستقبلها المتلقى ويستوعبها عادة ، وذلك لأنها تعيش حية أمامه في العرض المسرحي لتنتقل إليه مباشرة دون حواجز ، والمسرح كعمل جماعى يتطلب جهودا مختلفة فى مجالات متعددة، يؤدى بالضرورة إلى إكساب الأشخاص العديد من المهارات والخبرات، والقدرة على التصرف السليم فى الوقت المناسب .

ويجري ذلك من خلال قدرته العالية، والتي تفوق غيره من الوسائل، يستدعي انتباه المتعلم، وذلك لما يتمتع به المسرح من قدرات بالغة التأثير، التي تتمثل في الصور المتحركة، والكلمة المسموعة وغير ذلك من الوسائل، ولقدرته أيضا على دمج المتعلم في عملية التعلم .

(أحمد صقر،٢٠٠٤، ٤٦).

فى ضوء ما سبق يتضح أن المهارات المستقبلية مهمة بالنسبة لجميع التلاميذ بصفة عامة ولتلاميذ المرحلة الإبتدائية بصفة خاصة فهي تحقق لهم الإرتقاء نحو المستقبل، والنجاح في الحياة، وبدونها يعجز عن التواصل ومواكبة التطور، وهذا ما تسعى إليه الدراسة الحالية من خلال تقديم مجموعة من الأنشطة المسرحية يتوافر فى مضمونها تنمية للمهارات المستقبلية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية.

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها :

انطلقت مشكلة الدراسة الحالية من خلال قراءات الباحثة، حيث وجدت ندرة فى الدراسات التى تناولت تنمية المهارات المستقبلية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية من خلال النشاط المسرحى، وذلك فى حدود علم الباحثة .

وإيمانًا بأهمية المسرح ودوره الفعال فى المجتمع والذى " يعمل على إكساب الطفل لأنماط سلوكية جديدة، أو تعديل بعض السلوكيات لديه، وتطوير المعارف والمعلومات وإكساب مفردات لغوية جديدة، وأيضًا العديد من المهارات **(crowshoe,2005)**.

الأمر الذى جعل من الأهمية وضع برنامج يعتمد على النشاط المسرحى للعمل على تنمية المهارات المستقبلية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية، لمساعدتهم على مواجهة المشكلات المستقبلية والقدرة على التفاعل الإيجابى مع الآخرين ومستحدثات العصر والتكنولوجيا وإعطائهم المزيد من الثقة والتعايش مع مواقف الحياة المختلفة بكفاءة وفاعلية وبناء قدراتهم وتعزيزها لحماية أنفسهم ومواكبة المستجدات العصرية؛ الأمر الذى دفع الباحثة إلى استخدام المسرح لتنمية المهارات المستقبلية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية.

وتتبلور مشكلة الدراسة فى التساؤل الرئيس الآتى :

- **ما مدى فعالية برنامج مسرحى فى تنمية المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية؟ .**

ومن هذا التساؤل الرئيس تنبثق التساؤلات الفرعية الآتية:

١. ما المهارات المستقبلية الواجب تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ؟.

٢. ما البرنامج القائم على استخدام المسرح لتنمية المهارات المستقبلية الواجب تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ؟.

٣. ما فعالية تطبيق البرنامج القائم على استخدام المسرح لتنمية المهارات المستقبلية الواجب تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ؟ .

أهمية الدراسة :

أولا: أهمية الدراسة من الناحية النظرية:

١. أنها بمثابة استجابة لما تنادى به الدراسات والبحوث من أجل توظيف المسرح بكافة أشكاله لخدمة المجتمع والاهتمامات التربوية المستقبلية، حيث تسعى الدراسة إلى بناء برنامج مسرحى لتنمية المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية.

٢. تنمية المهارات المستقبلية باعتبارها مهارات إنسانية لا غنى عنها للفرد ليس فقط لإشباع حاجاته الأساسية من أجل مواصلة البقاء ولكن أيضًا من أجل استمرار التقدم وتطوير أساليب معايشة الحياة فى المجتمع.

ثانيا: أهمية الدراسة من الناحية التطبيقية:

يتناول الباحث في هذه الدراسة برنامج يستخدم المسرح في تنمية المهارات المستقبلية، كما يتناول مقياس لتقدير المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية .

وفيما يمكن استخدام أدوات الدراسة في مجال البحث العلمي المتعلق بمجال المسرح والتعليم قبل الجامعى.

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية بشكل أساسى إلى التعرف على مدى فعالية برنامج مسرحى لتنمية المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية .

وينبثق من هذا الهدف الرئيس عدة أهداف فرعية فيما يلى :

١. التعرف على المهارات المستقبلية الواجب تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ؟.

٢. الكشف عن محددات البرنامج المسرحى لتنمية المهارات المستقبلية الواجب تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ؟.

٣. التوصل إلى فعالية تطبيق البرنامج القائم على استخدام المسرح لتنمية المهارات المستقبلية الواجب تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية ؟.

مصطلحات الدراسة :

تشتمل هذه الدراسة على عدة مصطلحات ترتبط بموضوع الدراسة، وقد تناول البحث تلك المصطلحات محدداً التعريف الإجرائى لكل منها على النحو التالى :

١- **فعالية Effectiveness :** هى القدرة على التأثير وبلوغ الأهداف وتحقيق النتائج المرجوة بأفضل صورة ممكنة. **(شحاته والجمل :٢٠٠٣، ٨٦)**

وتقصد بها الباحثة : مدى نجاح تطبيق برنامج باستخدام أنشطة المسرح على تلاميذ المرحلة الإبتدائية لتنمية المهارات المستقبلية لديهم.

٢- البرنامج : Program

مجموعة من الخبرات التعليمية تقدم لمجموعة معينة من الأفراد لتحقيق أهداف تعليمية خاصة فى فترة زمنية محددة . **(محمد على، ٢٠٠٠، ٤٥).**

وتعرفها الباحثة إجرائياً وفقاً للدراسة الحالية بأنه : مجموعة من المسرحيات التى تُقدَم لمجموعة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية لتنمية المهارات المستقبلية لديهم خلال فترة زمنية محددة مع تقويم ما أنجزه البرنامج من تنمية لتلك المهارات .

٣- المهارات المستقبلية: Future Skills

هى المهارات التي تعد المتعلم للمستقبل نظراً لتزايد تعقد الحياة وآليات العمل المختلفة، وتحدد في مهارات التعلم والإبداع، مهارات المعلومات والتكنولوجيا، ومهارات الحياة والعمل. **(حسن شحاته ،٢٠١٠، ٢٩٥)**

التعريف الإجرائي للمهارات المستقبلية: هى مجموعة المهارات اللازم إكسابها لتلاميذ المرحلة الإبتدائية لمواكبة مستجدات العصر والتكنولوجيا والرقمنة .

الدراسات السابقة :

سوف تقوم الباحثة بعرض الدراسات السابقة العربية والأجنبية التى ترتبط بموضوع الدراسة الحالية، وذلك وفقاً للترتيب التصاعدى من الأقدم إلى الأحدث:

استهدفت دراسة **بيس أسوانى (Beeth,Aswoony ٢٠٠٧)** معرفة الدور الحقيقى الذى يقوم به المسرح التعليمى فى المجتمع ، ومن أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة : أن للمسرح التعليمى دور كبير فى حياة الأطفال والبالغين على السواء ، وبذلك يتضح دور وأهمية المسرح التعليمى فى المجتمع .

أما دراسة **كاتى روزيتر Kate Rossiter (٢٠٠٩)** استهدفت التعرف على فاعلية المسرح كأداة للتحليل ونقل المعرفة، ومن أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة : قدرة المسرح على نقل المعلومات وتشجيع الفكر وتفسير وترجمة ونشر البحوث الصحية .

بينما استهدفت دراسة **أمينة محسن الأكشر (٢٠١٢)** التعرف على دور المسرح المدرسى فى تحقيق احتياجات الطفل المصرى من (٩-١٢) سنة ، ومن أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة : أن المسرح المدرسى لديه القدرة على تحقيق احتياجات الطفل مثل الحاجة إلى تقبل السلطة، الحاجة إلى إرضاء الكبار، الحاجة إلى تعلم المعايير السلوكية، الحاجة إلى بث الشعور الدينى، الحاجة إلى تنمية النواحى الجمالية .

وقد جاءت دراسة **أحمد السيد بخيت (٢٠١٣)** للكشف عن دور المسرح المدرسى فى معالجة بعض قضايا الطفولة لدى تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسى ، ومن أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة : قدرة المسرح المدرسى على عرض قضايا الطفولة (القضايا الدينية – القضايا الاجتماعية – القضايا التعليمية – القضايا الصحية) فى عروضه المسرحية .

أما دراسة **جيمس نيجلينـدر Nageldinger,James (٢٠١٤)** تناولت الأثر الملازم لاستخدام أنشطة المسرح والدراما فى المدرسة، ومن أهم النتائج التى توصلت إليها أن لأنشطة المسرح تأثير واضح على التلاميذ خاصة مهارة القراءة ، لذلك يتخذ المعلم من أشطة المسرح داخل المدرسة وسيلة لتعليم وتدريب تلاميذه ، بالإضافة أن البيئة الاجتماعية للمسرح ترسخ التعاون بين الأطفال .

واستهدفت دراسة **أحلام عبد العظيم (٢٠١٤)** تحديد مهارات استشراف المستقبل التي يمتلكها المعلمين، توصلت النتائج إلي أن وجود فروق دالة بين في مقياس مهارات استشراف المستقبل لصالح المعلمات الحاصلة علي دورات التنمية المهنية وذات الخبرة الأكثر، ووجود علاقة طردية بين مهارات استشراف المستقبل والمنظور المستقبلي.

وقد استهدفت دراسة **فيصل محمد حسن (٢٠١٨)** التعرف على فعالية برنامج ترويحى باستخدام المسرح علي التحصيل المعرفي والأداء المهارى، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلى والقياس البعدي في مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهارى لبعض مجالات المنهج الكشفي لمرحلة الأشبال لصالح القياس البعدي.

أما دراسة **أنوار ظاهر جابر (٢٠١٩)** استهدفت التوصل إلي مدي وجود مهارات المستقبل لدي مجموعة من الإداريين، والتعرف علي تحديات مهارات المستقبل، توصلت النتائج إلي أن أهم التحديات التي تتعرض لها السلطات التعليمية هي المنهج الدراسي، وتشير النتائج أيضا الي ضرورة ربط سوق العمل بالتعليم، والتدريب علي مهارات المستقبل.

بينما هدفت دراسة **علية احمد يحيي (٢٠٢٠)** إلي معرفة فاعلية بيئة الفصول المنعكسة والقائمة علي المشروعات في تنمية مهارات المستقبل، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق دالة بين درجات التطبيق القبلي والبعدي عند مستوي مهارة تكنولوجيا المعلومات ووسائل الإعلام، ومهارة الابتكار والتعلم، مهارة الحياة والعمل، ومهارات المستقبل ككل لصالح التطبيق البعدي.

أما دراسة **محمد الدوسرى(٢٠٢١)** هدفت إلي التعرف علي المتطلبات اللازمة لتنمية مهارات المستقبل، توصلت النتائج إلي المتطلبات اللازمة للقيام بتنمية مهارات المستقبل في مهنة البحث العلمي، تشجيع ودعم أعضاء هيئة التدريس والطلاب علي البحوث حول المهارات المستقبلية، وتعزيز التعاون مع القطاعات الحكومية، بالإضافة إلي التحفيز المادي والمعنوي، والتوزيع في استخدام أساليب تدريس وتقويم حديثة، وربط العبء التدريسي بتحصيل المهارات المستقبلية.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

باستعراض الدراسات السابقة يتضح أنها تختلف فيما بينها من حيث الهدف والمنهج والأدوات المستخدمة والعينة. وبشكل عام فقد ساعدت هذه الدراسات الباحث على ما يلي :

١- التحديد الدقيق لمشكلة الدراسة والإطار العام للبحث .

٢- اختيار عينة الدراسة التجريبية من تلاميذ المرحلة الإبتدائية تتراوح أعمارهم من ٩ – ١٢ سنة .

٣- تحديد خصائص تلاميذ المرحلة الإبتدائية ومتطلباتهم .

٤- صياغة تساؤلات وفروض الدراسة بشكل علمي يحقق أهداف الدراسة .

٥- تحديد المناهج والأساليب المستخدمة في الدراسة .

٦- معرفة أهم المراجع العربية والأجنبية التى يمكن الاستعانة بها فى الدراسة الحالية .

الإجراءات المنهجية للدراسة :

أ- منهج الدراسة :

اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج شبه التجريبى ذا المجموعتين (التجريبية، الضابطة).

ب- مجتمع عينة الدراسة :

تكونت عينة الدارسة من (٤٠) طالب وطالبة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمحافظة القليوبية تتراوح أعمارهم (٩-١٢) سنة .

ج – أدوات الدراسة :

تم استخدام أداتين فى هذه الدراسة هما :

- مقياس المهارات المستقبلية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية (إعداد الباحثة).
- البرنامج المسرحى المقترح لتنمية المهارات المستقبلية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية (إعداد الباحثة).

د- حدود الدراسة :

١. الحد الموضوعى: بناء برنامج مسرحى لتنمية المهارات المستقبلية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية.
٢. الحد الزمنى: زمن إجراء الدراسة .
٣. الحد المكانى: تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمحافظة القليوبية .

فروض الدراسة:

في ضوء استقراء الدراسات السابقة والأبحاث العلمية، تسعى هذه الدراسة إلى اختبار مجموعة من الفروض وهى كالآتي:

- **الفرض الأول:**

" توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية".

- **الفرض الثاني:**

"توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح درجات التطبيق البعدي".

- **الفرض الثالث:**

"لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية".

الإطار النظرى :

المحور الأول: المسرح والمرحلة الإبتدائية:

- **أهمية المسرح المدرسى فى المرحلة الإبتدائية:**

١- التقمص.
٢- سعة الخيال والقدرة على التفكير.

٣- المسرح يساعد على نضج الطفل واكتمال شخصيته.(**حسنى عبد المنعم، ٢٠٠٨، ٤٩-٥٢**)

- **ضرورات المسرح المدرسى بالمرحلة الإبتدائية.**

أ- ضرورة خاصة بالتلميذ

ب-ضرورة خاصة بالمعلم

ج- ضرورة خاصة بالإنفجار المعرفى.

د- ضرورة خاصة بالزمن ومتغيراته.

يمكن إيجاز ضرورات المسح المدرسى فى المرحلة الإبتدائية فى الأتى:

١- ضرورى لتحقيق النمو.

٢- معيار العمل التربوى الناجح.

٣- ضرورى لمواجهة التغير والتقد التكنولوجى والإنفجار المعرفى فى عصرنا الحاضر.

٤- تقليل الفاقد فى العملية التعليمية.

٤- معالجة مشكلات التعليم الإبتدائى خاصة الرسوب والتسرب. (**حسنى عبد المنعم، ٢٠٠٨، ٦٠-٦٦**)

- **أشكال المسرح داخل المدرسة :**

للمسرح المدرسى أشكال متعددة هى :

١- الدراما التلقائية (الإبداعية – التمثيل التلقائى – اللعب الإيهامى – اللعب التخيلى) : تعتمد على الارتجال والتخلص من الخشبة والنص ، والحرية فى التعبير بشكل إيجابى تلقائى سواء بالحركة أو بالكلمة أو التعبير عما بداخله من أحاسيس ومشاعر . وبذلك تعمل الدراما التلقائية على تنمية طاقات الإبداع الكامنة فى شكل خبرة جماعية يعبر كل طفل فيها عن نفسه وخبرته .

٢- المسرح التعليمى (مسرحة المناهج) : هو وضع بعض المناهج الدراسية أو الدروس التعليمية التى يدرسها الطالب فى قالب مسرحى بسيط وممتع وجذاب ، وذلك لتبسيط المعلومات التى يطرحها المقرر الذى يدرسه الطالب .

٣- المسرح التربوى : " نتج المسرح التربوى من التحام المسرح بالتربية ويتضمن كما نفهم من اسمه The Aterin Education عناصر المسرح والتربية والتعليم معاً، حيث يستخدم وسائل مسرحية تُقدم لهدف تربوى، فيستخدم المسرح ومقوماته وعناصره من جمهور ومكان عرض،

والجمهور هنا هم التلاميذ ، ومكان العرض هنا هو فناء المدرسة أو مسرح المدرسة، وبعض العناصر الأخرى مثل الديكور والصوت والموسيقى والإضاءة . (**طارق عطية و محمد حلاوة ، ٢٠٠٢، ٤٤)**

٤- مسرح العرائس: هو عالم خيالى تتسع أفاقه، فالدمية هى إطار هذا المسرح ولرد صورة لمحاكاة الإنسان أو تقليده، كما أنها ليست مجرد لعبة أو أداة لهو، إنها وسيلة هامة للتعبير توحى بدلالات رمزية متعددة، وبذلك فإنها تصبح أقوى تأثيراً من الممثل بما يمتلك من طاقات بشرية هائلة فى التأثير على الأطفال، حيث يغلب على الأطفال الطابع الاندماجى مع إضافة حالة التعاطف الدرامى التى يحدثها المسرح يصل الطفل لقمة الانفعال والتأثر بما يكون له أكبر الأثر فى بث القيم والعادات والسلوكيات الحميدة فى نفوس الأطفال ". **(إيمان النقيب، ٢٠٠٢، ١١٨)**

والعرائس فى هذا المسرح تنقسم إلى :

- عرائس القفاز (اليد) .
- عرائس الخيوط (الماريونيت) .
- عرائس العصى .
- عرائس خيال الظل .

المحور الثاني: المهارات المستقبلية:

أ- مفهوم المهارات المستقبلية:

تعددت وتنوعت التعريفات التي تناولت المهارات المستقبلية، وقد تم تعريفها كالأتى:

١- مجموعة من المهارات الضرورية لضمان استعداد المتعلمين للتعليم والتعلم والابتكار والحياة والعمل والاستخدام الأمثل لجميع وسائط التكنولوجيا في القرن الحادي والعشرين. (مها الخميسي ،٢٠١٩، ١٠٠)

٢- مجموعة مهارات التعلم الناجح والتي تحتاجها طالبات المرحلة الثانوية ليصبحوا مواطنات ومنتجات وعاملات ومبدعات في المجتمع والاقتصاد الكوني في القرن الواحد والعشرين، والتي يمكن تنميتها من خلال أسس متنوعة للتقويم التكويني وتشمل هذه المهارات : مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات ومهارات المشاركة ومهارات التواصل ومهارات الحياة والعلم ومهارات المعلومات والتكنولوجيا. (حنان الربيع ، ٢٠١٨، ١٣٩)

٣- المهارات التي تعد المتعلم للمستقبل نظراً لتزايد تعقد الحياة وآليات العمل المختلفة، وتحدد في مهارات التعلم والإبداع، مهارات المعلومات والتكنولوجيا، ومهارات الحياة والعمل. (حسن شحاته ،٢٠١٠، ٢٩٥)

٤- هى المتطلبات المهارية والمعرفية واللازمة للطلاب، فهي المهارات التي تلبي احتياجات المتعلمين لمواجهة حياتهم ،ومتطلبات المستقبل مثل مهارة احترام الذات، مهارة حل المشكلات والتفكير الناقد، مهارة اتخاذ القرار، مهارة الثقة بالنفس، مهارة الإبداع والابتكار، مهارة إدارة المشاعر، مهارة التعلم الذاتي والتعلم المستمر، مهارة التواصل مع الآخرين (محمد الدوسرى، ٢٠٢١، ١٤٠)

٥- إعداد المتدربين والطلبة لمجموعة من المهارات التي يحتاجونها في مختلف بيئات العمل، حتي يكونوا أعضاء فاعلة ومنتجة، بجانب أوقاتهم المحتوي المعرفي الذي يتماشي مع التطورات التكنولوجية، والمتطلبات الاقتصادية للقرن ٢١، وهي عشر مهارات مثل مهارة الإبداع، مهارة حل المشكلات، مهارة التفكير الناقد، مهارة القدرة علي التعاون والتواصل، مهارة القيادة وإدارة الأفراد، مهارة الذكاء العاطفي، مهارة التوجه الخدمي، مهارة صنع القرارات، مهارة امتلاك المرونة المعرفية، مهارة القدرة على التفاوض. (نازم ملكاوى ، ٢٠٢٠ ، ٢٤٢ - ٢٤٣)

ب- خصائص المهارات المستقبلية:

- محورية (مركزية) .
- متنوعة .
- متفاعلة. (شيماء حسن، ٢٠١٥)

وتختلف مهارات المستقبل وفقاً للمنظمات المهتمة، ويمكن استعراض عدد من التصنيفات لهذه المهارات للعديد من المنظمات :

١- المختبر التربوي للإقليم الشمالي المركزي (NCREL,2003) صنف مهارات المستقبل في أربع فئات رئيسة هي :

- مهارات العصر الرقمي (Digital Age Literacy) يقصد بها المقدرة على استخدام التقنية الرقمية وأدوات الاتصال، والشبكات للوصول إلى المعلومات وإدارتها وتقويمها وإنتاجها للعمل في مجتمع المعرفة، وتشمل مهارات الثقافة الأساسية والعلمية والاقتصادية والتقنية والبصرية والمعلوماتية وفهم الثقافات المتعددة والوعي الكوني.

- مهارات التفكير الإبداعي (Inventive Thinking) يقصد بها مهارات التكيف والتوجيه الذاتي والابتكار ومهارات التفكير العليا.
- مهارات الاتصال الفعال (EffectiveCommunication) تشمل مهارات العمل في فريق والمهارات الشخصية والاجتماعية والاتصال التفاعلي.
- مهارات الإنتاجية العالية (HighProductivity) تشمل مهارات التخطيط والإدارة والتنظيم والاستخدام الفعال للأدوات التقنية في العالم الواقعي.

٢- مهارات الجمعية الدولية للتكنولوجيا في التعليم (ISTE, 2013)، وتشمل :

- مهارات الإبداع والابتكار، وذلك لتنمية مهارات التفكير الإبداعي بما يضمن بناء المعرفة وإنتاجها، وتطوير المنتجات والعمليات باستخدام وسائل التكنولوجيا.
- مهارات التواصل والتعاون، وذلك باستخدام مختلف وسائل الاتصالات والإعلام الرقمية للتواصل والعمل والتعلم التعاوني.
- مهارات البحوث وتدفق المعلومات، وذلك بتطبيق واستخدام أدوات التكنولوجيا لجمع وتقييم واستخدام المعلومات.
- مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات واتخاذ القرارات، وذلك باستخدامها لتخطيط وإجراء البحوث، وإدارة المشاريع، وحل المشكلات، واتخاذ قرارات ناجحة باستخدام الأدوات والموارد الرقمية المناسبة.
- مهارات المواطنة الرقمية، وذلك بفهم القضايا الإنسانية والثقافية والمجتمعية المتعلقة بالتكنولوجيا وممارسة السلوك القانوني والأخلاقي المتعلق بها.
- مهارات عمليات ومفاهيم التكنولوجيا، وذلك بالفهم السليم للتكنولوجيا، ونظمها، وعملياتها.

٣- **نموذج مهارات المستقبل :** يشير Ehlers and Kellermann (2019: 3) إلى أن هناك ستة عشر مهارة من مهارات المستقبل وهي:

❖ **المهارات الذاتية وتشمل سبع مهارات وهي:**

المهارة الاولي وتسمي المهارة الذاتية Autonomy ، والمهارة الثانية تسمي مهارة المبادرة الذاتية Self-initiative، والمهارة الثالثة تسمي مهارة لإدارة الذاتية Self-management ، والمهارة الرابعة تسمي مهارة الدافعية للتحقق achievement For Need/motivation ، والمهارة الخامسة تسمي مهارة خفة الحركة الشخصية Personal agility ، والمهارة السادسة تسمي مهارة كفاءة التعلم المستقلة learning competence Autonomous ، والمهارة السابعة وهي مهارة الكفاءة الذاتية-Self efficacy .

❖ **المهارات الموضوعية وتشمل خمس مهارات وهي:**

المهارة الاولي هي مهارة الرشاقة Agility ، والمهارة الثانية هي مهارة الإبداع Creativity ، والمهارة الثالثة هي مهارة التسامح دون سبب Tolerance for ambiguity ، والمهارة الرابعة هي مهارة معرفة القراءة والكتابة الرقمية Digital literacy ، والمهارة الخامسة هي مهارة القدرة علي التفكير Reflect Ability to .

❖ **المهارات الاجتماعية وتشمل اربع مهارات وهي:**

المهارة الأولي هي مهارة الشعور والإحساس Sense-making ، والمهارة الثانية هي مهارة العقلية المستقبلية Future mindset ، والمهارة الثالثة هي مهارة التعاونCooperation skills ، والمهارة الرابعة هي مهارة كفاءة التواصل. Communication competence

وترى الباحثة أن المعلم يحتاج إلى مهارات محددة لكي يستطيع تنمية المهارات المستقبلية لدى طلابه، وهى :

١- تعميق شعور المتعلم بمجتمعه .
٢- تحقيق التربية المستدامة من خلال :
- التعلم للمعرفة .
- التعلم للعمل .
- التعلم للتعايش مع الآخرين .

٣- إتباع أسلوب تفكير عقلاني منظم يستشرف المستقبل.
٤- تنمية قدرات المتعلمين على الوصول للمعرفة من مصادرها المختلفة.
٥- الثقافة الواسعة.
٦- اتقان مهارات التعامل مع المستحدثات التكنولوجية .

أهمية تنمية المهارات المستقبلية (Ken, 2014) :

- تمكن المتعلمين من تحقيق مستويات عليا من التعلم والإنجاز في المواد الدراسية الأساسية.
- توفر إطاراً منظماً يضمن انخراط المتعلمين في عملية التعلم وبناء معرفتهم مما يساعدهم على بناء الثقة بأنفسهم.
- تمثل إطار للتنمية المهنية للمعلمين.
- تساعد المتعلمين على الابتكار والقيادة في القرن الحادي والعشرين والمشاركة بفاعلية في الحياة الواقعية.

تحديات مهارات المستقبل:

توجد العديد من التحديات التي تواجه المعلم في تنمية المهارات المستقبلية يمكن إيجازها فى:

١. قلة اطلاع واضعي المنهج الدراسي علي الموضوعات ذات الصلة بتطوير المفاهيم التعليمية، والمناهج الدراسية
٢. انتشار الأجهزة الإلكترونية مع الطلبة، وميولهم لاستخدامها في اللعب بدلا من البحث والتقصي.
٣. عدم إسهام المدارس بتعليم الطلبة طرق استغلال الأجهزة الإلكترونية في البحث والعملية التعليمية.
٤. تركيز المعلم في عملية التقويم علي حفظة الطلبة وعدم إتاحة الفرصة للطلبة بالمشاركة في العملية التعليمية.
٥. عدم استخدام المعلمين الاستراتيجيات التي تحفز الإبداع والابتكار كالعصف الذهني، والمحاكاة، والاستقصاء. (إيناس موسي ومحمد عودة ، ٢٠٢١)

الإجراءات المنهجية للدراسة التجريبية :

- مقياس المهارات المستقبلية: (إعداد الباحثة)

نظراً لكون هذه الدراسة تسعى إلى تنمية المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية، وذلك من خلال برنامج قائم علي المسرح، كان من الضرورى اختيار الأداة المناسبة لحقيق هذا الهدف، لذا حاولت الباحثة إعداد هذا المقياس – مقياس المهارات المستقبلية – استناداً على ما جاء فى الإطار النظرى لمتغير المهارات المستقبلية وما ورد من أدوات لقياسه خلال الدراسات السابقة التى تناولت هذا المتغير، وما اطلعت عليه الباحثة من مقاييس هدفت إلى قياسه.

الهدف من المقياس: يهدف المقياس إلى قياس المهارات المستقبلية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية.

مبررات إعداد المقياس: هناك مجموعة من المبررات دفعت الباحثة إلى إعداد هذا المقياس وهذه المبررات هى:

- قلة المقاييس العربية المصممة والمقننة على عينات عربية أو مصرية من تلاميذ المرحلة الإبتدائية – في حدود علم الباحث – والتي تقيس المهارات المستقبلية التي يقيسها المقياس وأبعاده هى (مهارات الإبداع والإبتكار، مهارات التواصل، مهارات التفكير الناقد، مهارات العصر الرقمى).
- تشبع المقاييس الأجنبية بعوامل ثقافية تختلف عن ثقافة البيئة المصرية .

خطوات إعداد المقياس :

مر المقياس بعدة خطوات حتى تم التوصل إلى صورته النهائية، وفيما يلي بيان ذلك:

١- الاطلاع على الأدبيات النظرية حول المهارات المستقبلية وكذلك الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي أجريت في هذا المجال.

٢- الاطلاع على بعض المقاييس في مجال قياس المهارات المستقبلية، **والتى يتم توضيحهم على النحو التالى:**

- استبيان مهارات استشراف المستقبل (أحلام عبد العظيم،٢٠١٤)
- قائمة مهارات استشراف المستقبل (هبة فؤاد سيد، ٢٠١٨)
- استبيان تحديات ومهارات المستقبل (انوار ظاهر جابر، ٢٠١٩)
- استبيان نازم محمود الأحمد (٢٠٢٠)

واعتماداً على المصادر السابقة قامت الباحثة بتعريف المهارات المستقبلية بأنها (هى مجموعة المهارات اللازم إكسابها لتلاميذ المرحلة الإبتدائية لمواكبة مستجدات العصر والتكنولوجيا والرقمنة).

ثم قامت الباحثة بصياغة (٤٣) عبارة تقيس المهارات المستقبلية بأبعادها الأربعة، وهى: (مهارات الإبداع والإبتكار، مهارات التواصل، مهارات التفكير الناقد، مهارات العصر الرقمى).وقد راعت الباحثة فى ذلك دقة وسهولة ووضوح العبارات، وعدم وجود عبارات مركبة تحمل أكثر من معنى.

٣- بعد ذلك قامت الباحثة بعرض المقياس في صورته الأولية مع مفتاح التصحيح على عدد من أساتذة المسرح وعلم النفس والصحة النفسية، وذلك بهدف التحقق من مدى مناسبة العبارة للمكون التى توضع أسفله وكذلك مدى مناسبة الصياغة.

٤- أبقت الباحثة على العبارات التي وصلت نسبة اتفاق السادة المحكمين عليها من ٨٠% فأكثر للمقياس في صورته الأولية، وذلك كما بالجدول التالي:

جدول (١)

نسبة اتفاق السادة المحكمين على مفردات مقياس المهارات المستقبلية

رقم المفردة	نسبة الاتفاق	رقم المفردة	نسبة الاتفاق	رقم المفردة	نسبة الاتفاق
١	%٨٧	١٩	%٨٥	٣٧	%٨٥
٢	%٨٥	٢٠	%٩٠	٣٨	%٩٥
٣	%٨٦	٢١	%٩٠	٣٩	%٩٠
٤	%٣٤	٢٢	%٨٠	٤٠	%٩٥
٥	%٨٦	٢٣	%٨٠	٤١	٩٢%
٦	%٨٥	٢٤	%٨٠	٤٢	%٨٥
٧	%٨٠	٢٥	%٨٥	٤٣	%٨٠
٨	%٨٥	٢٦	%٣٥		
٩	٨٨%	٢٧	%٩٥		
١٠	٩٢%	٢٨	%٩٠		
١١	%٨٠	٢٩	%٨٥		
١٢	%٨٥	٣٠	%٨٠		
١٣	٨٨%	٣١	%٨٧		
١٤	%٩٥	٣٢	%٩٥		
١٥	%٩٥	٣٣	%٨٥		
١٦	%٨٠	٣٤	%٨٠		
١٧	%١٧	٣٥	%٩٠		
١٨	%٨٠	٣٦	%٨٠		

تم حذف العبارات التي حصلت على نسب اتفاق أقل من ٨٠% كما بالجدول السابق والعبارات التي تم حذفها هى (٤، ١٧، ٢٦).

وبهذا استقر المقياس في صورته النهائية على (٤٠) عبارة، حيث تضمن بعد مهارات الإبداع والإبتكار (١٠) عبارات، وبعد مهارات التواصل (١٠) عبارات، وبعد مهارات التفكير الناقد (١٠) عبارة، وبعد مهارات العصر الرقمي (١٠) عبارة، تم تطبيقها على عينة الدراسة الاستطلاعية.

الخصائص السيكومترية للمقياس:

١- الاتساق الداخلى للمقياس:

أ- تم حساب الاتساق الداخلي للمقياس عن طريق حساب معاملات الارتباط بين الدرجة على كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية على المقياس؛ إذ تراوحت قيم معاملات الارتباط

بين (٠.٦١٣ – ٠.٦٩٨ – ٠.٦٤٣ – ٠.٦٣٩ ٠.٥٨٧)، وكانت جميعها دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١).

ب- قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة في كل بُعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية للبُعد الذي تنتمي إليه، ويوضح الجدول التالي نتائج هذا الإجراء:

جدول (٢)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة فى كل بعد من أبعاد مقياس المهارات المستقبلية والدرجة الكلية للبعد الذى تنتمى إليه

م	مهارات الإبداع والإبتكار	م	مهارات التواصل	م	مهارات التفكير الناقد	م	مهارات العصر الرقمى
٢	**٠.٤٦٨	١	**٠.٥٠١	١٦	**٠.٥٩٨	١٧	**٠.٤٥٢
٤	**٠.٣٧٣	٣	**٠.٥١٣	١٨	**٠.٥٤٧	١٩	**٠.٥٥٨
٦	**٠.٥٥١	٥	**٠.٤٢٤	٢٠	**٠.٥٥٦	٢١	**٠.٧٣٢
٨	**٠.٥٠٢	٧	**٠.٦٣٦	٢٢	**٠.٦٣٨	٢٣	**٠.٦٦٣
١٠	**٠.٤٧٦	٩	**٠.٥٨٠	٢٤	**٠.٦٩١	٢٥	**٠.٦٦٠
١٢	**٠.٤٩١	١١	**٠.٥٣٧	٢٦	**٠.٥٧١	٢٧	**٠.٦٤٤
١٤	**٠.٤٢٣	١٣	**٠.٥٥٩	٢٨	**٠.٤٨٠	٢٩	**٠.٤٠٧
٤٣	**٠.٥٩١	١٥	**٠.٤٠٠	٣٠	**٠.٦٩٩	٣١	**٠.٤٠٩
				٣٢	**٠.٦٦٩	٣٣	**٠.٦٠٢
				٣٤	**٠.٤٥٦	٣٥	**٠.٧٠٧

**** مستوى الدلالة (٠.٠١)**

ويتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الارتباط مرتفعة ودالة عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود اتساق داخلي مرتفع بين العبارات وأبعاد المقياس ومن ثم فإن عبارات المقياس تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

جـ- تم حساب معاملي الارتباط بين الدرجة على كل بُعد، والدرجة الكلية على المقياس بشكل كلي؛ إذ بلغت قيمة معامل ارتباط الدرجة الكلية للمقياس ببعد مهارات الإبداع والإبتكار، وبعد مهارات التواصل، وبعد مهارات التفكير الناقد ، وبعد مهارات العصر الرقمى، (٠.٧٨٨) و (٠.٧٥٦) و (٠.٧٩١) و (٠.٧٣٤) على الترتيب، وجميعها دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١).

٢- الصدق العاملى:

تم إجراء التحليل العاملي الاستكشافى Exploratory Factor Analysis للمقياس، حيث تم عمل التحليل العاملي باستخدام طريقة المكونات الأساسية لهوتلنيج، كما استخدم محك كايزر الذي يتطلب مراجعة الجذر الكامن للعوامل الناتجة علي أن تقبل العوامل التي يزيد جذرها الكامن عن الواحد الصحيح وتعد عوامل عامة، كما تم تدوير المحاور بطريقة الفاريمكس Varimax واختيرت نسبة ٠.٣ كحد ادني لدلالة المتغيرات علي العوامل أو العبارات وذلك علي المعايير التحكمية التالية: محك التشبع الجوهري للبند بالعامل ≤ ٠,٣٠، محك جوهرية العامل ≤ ٣ تشبعات جوهرية للبند.

قبل إجراء التحليل العاملي تم التحقق من مدى كفاية العينة وذلك من خلال إجراء اختبار كفاية العينة(KMO (Kaiser-Meyer-Olkin test، وأسفرت نتائج هذا الاختبار عن كفاية العينة لإجراء التحليلي العاملي حيث كانت قيمة KMO = ٠.٩٠٦ وقيمة Bartlett's Test of Sphericity = ٢٧٣٦.٢٢ دالة عند ٠.٠٠٠١. (منسى، ٢٠١٥، ٢٠٤)، وبعد التأكد من كفاية العينة للتحليل العاملي، كذلك تم التأكد من أن كافة الخلايا القطرية أكبر من ٠.٥، بعد ذلك أخضع الباحث مفردات المقياس وعددها (٤٦) مفرده للتحليل العاملي. فأخرج التحليل العاملي عدد (٤) عوامل فسروا ٦٧.٤٩% من نسبة تباين درجات العينة.

ثم تم التدوير بطريقة الفاريمكس والتدوير على(٤) عوامل حيث نتجت بنية عاملية استطاعت أن تفسر نسبة ٣٦.٢٣٢% من نسبة تباين درجات العينة على المقياس وتشبع عليهم (٤٦) مفردة من مفردات المقياس .

ثانياً : البرنامج المسرحى : (إعداد الباحثة)

- **خطوات إعداد البرنامج**
  - تم الاطلاع على دراسات سابقة وكتب ومراجع تناولت المسرح لتلاميذ المرحلة الإبتدائية ومن خلال ذلك تم تحديد المهارات المستقبلية لهؤلاء التلاميذ وتضمينها بالمسرحيات .
  - تم إعداد الصورة الأولية للبرنامج المسرحى وعرضه على مجموعة من المحكمين ومن ثم تم إجراء التعديلات التي طلبها المحكمين.
- **أسس تصميم البرنامج :**

تم بناء البرنامج في ضوء الأسس الآتية:

١. أن تكون حجرة التدريب مجهزة بطريقة خاصة بحيث يكون موقعها مناسبا من حيث:
   - جيدة التهوية والإضاءة.

- أن تخلو من اللوح التي تعلق على الجدران وغيرها من الأشياء التي تؤدي إلى تشتت الانتباه البصري للتلاميذ، أو إعاقة حركتهم، أو الديكورات التى سوف يستخدمونها أثناء تمثيل المسرحيات .

٢. تحديد الأنشطة والمهارات والخبرات المتضمنة في البرنامج المسرحى، وتجهيز الأنشطة مسبقا قبل البدء في الجلسات، واختيار الأنشطة الملائمة لقدرات تلاميذ المرحلة الإبتدائية .

٣. يراعى البرنامج المسرحى تقديم العديد من الأنشطة التي تعتمد على التفاعل والمشاركة.

- **الوسائل والأدوات التي سوف تستخدم في البرنامج التدريبي:**

سوف يستعين الباحث بالأدوات التالية في تطبيق البرنامج:

١. مسرحيات .
٢. ديكورات .

سادساً : الفنيات التي سوف تستخدم في البرنامج التدريبي :

سوف يستعين الباحث بالفنيات التالية في تطبيق البرنامج:

١. النمذجة
٢. لعب الدور
٣. الحوار والمناقشة
٤. التدريب (النشاط المنزلى)

كذلك سوف يستعين الباحث بـ:

التعزيز للسلوك المرغوب:

استخدام التعزيز الموجب –الاجتماعي– حيث تم تحديد المعززات الاجتماعية في ضوء ما أسفرت عنه المقابلات التي أجراها الباحث مع تلاميذ المرحلة الإبتدائية بالجامعة آرائهن في المعززات التي يفضلونها وتضمنت هذه المعززات

- التصفيق الجماعي.
- عبارات الاستحسان مثل (ممتاز–شاطر–أحسنت) وسوف يستخدم في هذه الدراسة نظام التعزيز النسبي Ratio Reinforcement بأنواعه المختلفة مثل:

➢ **المستمر:** كل استجابة صحيحة يقابلها تعزيز، ويعتمد هذا على التعزيز الاجتماعي من قبل الباحث والتلاميذ.

➢ **المنقطع:** حيث يقدم المعزز بعد صدور بعض الاستجابات الصحيحة، وليس كلها؛ ولكن عدد ثابت في كل مرة.

➢ **المتغير:** حيث يقدم المعزز بعد صدور عدد غير ثابت من الاستجابات.

- **الفئة المستهدفة :**

تم تطبيق البرنامج على مجموعة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية الذين يتراوح عمرهم العقلى ما بين (٩-١٢) سنوات .

ثامناً : عدد وزمن جلسات البرنامج :

يتكون البرنامج من (١٦) جلسة لمدة (٦) أسابيع ، وكل أسبوع عبارة عن (٣) جلسات ، وكل جلسة مدتها (٦٠-٩٠) دقيقة .

- **تحكيم البرنامج للتأكد من صلاحيته :**

للتأكد من صلاحية البرنامج تم عرضه على مجموعة محكمين من الأساتذة المحكمين المتخصصين فى (المسرح التربوى – الصحة النفسية- علم النفس) ، وذلك بهدف ما يلى:

١- مدى تحقيق البرنامج للهدف العام منه .

٢- مدى مناسبة الأساليب والوسائل والأدوات المستخدمة خلال الجلسات لتحقيق الهدف المراد منها .

٣- مدى مناسبة النصوص المستخدمة لمستوى تلاميذ العينة .

جدول (٣)

يبين نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين لعناصر البرنامج المستخدم فى الدراسة الحالية

م	عناصر البرنامج	موافق	لا أوافق	تعديل	نسبة الاتفاق
١	**عدد الجلسات**	٦	١		%٩٠
٢	**عنوان الجلسة**	٧	–	–	%١٠٠
٣	**أهداف الجلسة**	٦	١	–	%٩٠
٤	**محتوى الجلسة**	٥		٢	%٨٠
٥	**الفنيات والأساليب**	٦	–	١	%٩٠
٦	**زمن الجلسة**	٧	–	–	%١٠٠

من خلال الجدول السابق يتضح أن العناصر التى يتكون منها البرنامج تم الاتفاق عليها بنسبة كلية (٩١.٦ %) من قبل السادة المحكمين مع إضافة التعديلات فى ضوء مقترحات السادة المحكمين .

- **نتائج الدراسة وتفسيرها**

أولاً:عرض النتائج الخاصة بالدراسة:

الفرض الأول " **توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية**".

جدول (٤)

دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لمقياس المهارات المستقبلية (ن= ٤٠)

المفهوم	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (U)	قيمة (Z)	مستوى الدلالة	حجم التأثير (r_{rb})	مستوى التأثير
مهارات الإبداع والإبتكار	التجريبية	٢٠	٣٠.١٧	٦٠٥.٤٠	٤.٥٠	٥.٣١٩	٠.٠١	٠.٩٦٨	قوى جداً
	الضابطة	٢٠	١٠.٣٢	٢١٤.٤٠					
مهارات التواصل	التجريبية	٢٠	٣٠.٤٠	٦١١.٠٠	٠.٠٠٠	٥.٥٢٣	٠.٠١	١.٠٠	قوى جداً
	الضابطة	٢٠	١٠.٣٢	٢١١.٠٠					
مهارات التفكير الناقد	التجريبية	٢٠	٣٠.٤٠	٦١١.٠٠	٠.٠٠٠	٥.٤٥٦	٠.٠١	١.٠٠	قوى جداً
	الضابطة	٢٠	١٠.٣٢	٢١١.٠٠					
مهارات العصر الرقمى	التجريبية	٢٠	٣٠.٤٠	٦١١.٠٠	٠.٠٠٠	٥.٤٣٠	٠.٠١	١.٠٠	قوى جداً
	الضابطة	٢٠	١٠.٣٢	٢١١.٠٠					
المقياس ككل	التجريبية	٢٠	٣٠.٤٠	٦١١.٠٠	٠.٠٠٠	٥.٤١٣	٠.٠١	١.٠٠	قوى جداً
	الضابطة	٢٠	١٠.٣٢	٢١١.٠٠					

يتضح من جدول (٤) وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات المجموعة الضابطة في مقياس المهارات المستقبلية ككل، وفى كل بعد من أبعاده في التطبيق البعدي لصالح متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في جميع الحالات. أي أن متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في مقياس المهارات المستقبلية

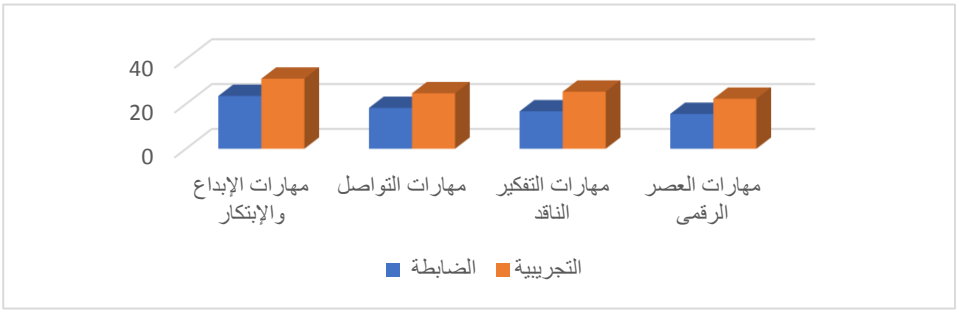
وفى جميع أبعاده الفرعية أعلى بدلالة إحصائية عن نظائرها لدي المجموعة الضابطة، مما يشير إلى تحقيق الفرض الأول، كما تشير قيم معامل الارتباط الثنائي للرتب (rrb) التي التى تراوحت بين (٠.٩٦٨ – ١.٠٠) إلى: وجود تأثير قوي جدًا لـ (المعالجة التجريبية) في تنمية جميع أبعاد المهارات المستقبلية بالمجموعة التجريبية مقارنةً بالمجموعة الضابطة.

جدول (٥)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبة والضابطة فى التطبيق البعدي لمقياس المهارات المستقبلية (ن= ٤٠)

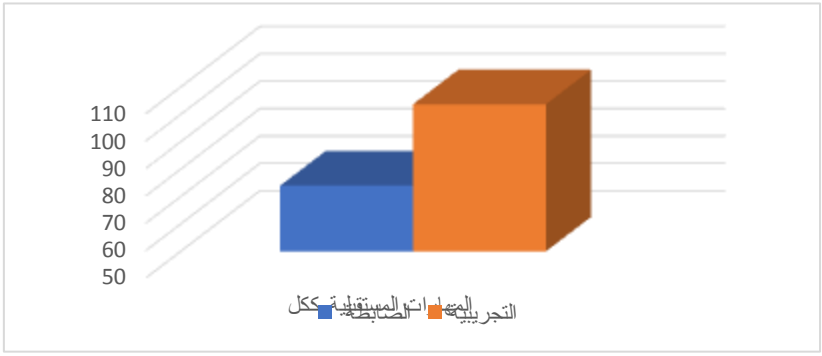
المجموعة	البعد	مهارات الإبداع والإبتكار	مهارات التواصل	مهارات التفكير الناقد	مهارات العصر الرقمى	المقياس ككل
التجريبية	المتوسط	٣١.١٢	٢٤.٦٦	٢٥.٣٤	٢٢.١٦	١٠٣.٦٥
	الانحراف المعيارى	١.٨٣	٠.٥٥	٢.١١	١.٠٦	٤.٣٨
الضابطة	المتوسط	٢٣.٤٥	١٨.١٢	١٦.٣٠	١٥.٣١	٧٣.٠٠
	الانحراف المعيارى	٣.٨٠	١.١٣	١.٤٣	١.٨٥	٥.٤٧

الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبة والضابطة فى التطبيق البعدي لأبعاد مقياس المهارات المستقبلية



شكل (١)

الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبة والضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس المهارات المستقبلية ككل



شكل (٢)

الفرض الثاني"توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح درجات التطبيق البعدي".

جدول (٦)

الفرق بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية (ن=٢٠)

الأبعاد	الإشارات (البعدي- القبلي)	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z)	مستوى الدلالة	حجم التأثير (r_{prb})	مستوى التأثير
مهارات الإبداع والإبتكار	السالبة(*)	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٩١٢	٠.٠١	١	قوي جداً
	الموجبة(**)	٢٠	١٠.٤٠	٢١٠.٠٠				
	صفرية(***)	٠	٠.٠٠	٠.٠٠				
مهارات التواصل	السالبة	٠	١٠.٤٠	٢١٠.٠٠	٣.٩٢٣	٠.٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	٢٠	٠.٠٠	٠.٠٠				
	صفرية	٠	١٠.٤٠	٢١٠.٠٠				
مهارات التفكير الناقد	السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٩٢٧	٠.٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	٢٠	١٠.٤٠	٢١٠.٠٠				
	صفرية	٠	٠.٠٠	٠.٠٠				
مهارات العصر الرقمى	السالبة	٠	١٠.٤٠	٢١٠.٠٠	٣.٩٣٣	٠.٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	٢٠	٠.٠٠	٠.٠٠				
	صفرية	٠	١٠.٤٠	٢١٠.٠٠				
المقياس ككل	السالبة	٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٣.٩٢٦	٠.٠١	١	قوي جداً
	الموجبة	٢٠	١٠.٤٠	٢١٠.٠٠				
	صفرية	٠	٠.٠٠	٠.٠٠				

(*)**الإشارة السالبة:** عندما يكون: البعدي< القبلي.

(**) **الإشارة الموجبة:** عندما يكون: البعدي > القبلي.

(***)**الإشارة صفرية:** عندما يكون: البعدي = القبلي.

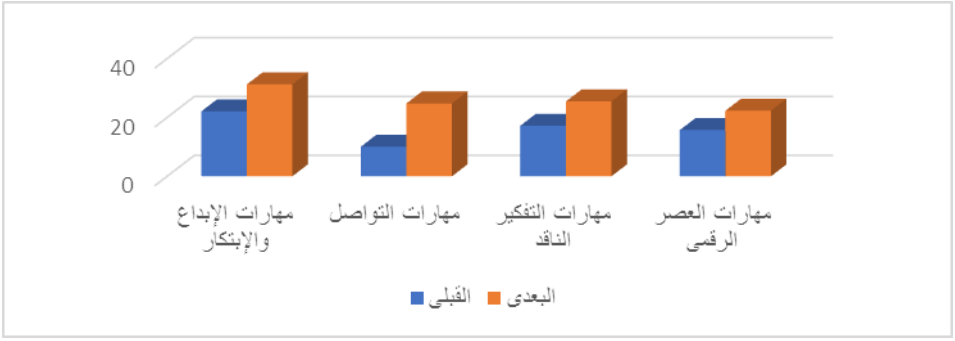
يتضح من جدول (٦) وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح درجات التطبيق البعدي، كما تُشير قيم معامل الارتباط الثنائي لرتب الأزواج المرتبطة (r_{prb}) إلى: وجود تأثير قوي جدًا للمعالجة التجريبية في تنمية المهارات المستقبلية ككل وكذلك أبعادها الفرعية لدي المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي مقارنةً بالتطبيق القبلي.

جدول (٧)

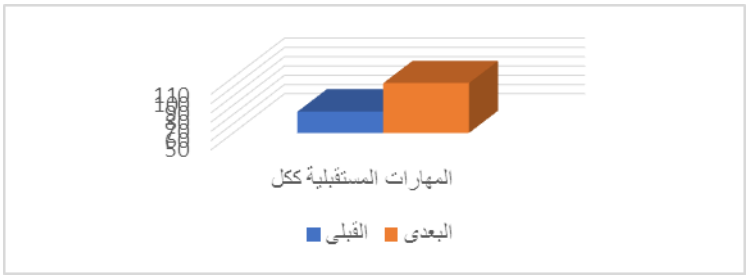
المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات تلاميذ المجموعة التجريبة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية (ن = ٢٠)

التطبيق	البعد	مهارات الإبداع والإبتكار	مهارات التواصل	مهارات التفكير الناقد	مهارات العصر الرقمى	المقياس ككل
القبلى	المتوسط	٢٢.٠٦	١٠.٠٧	١٧.٢٥	١٥.٨٠	٧٣.٠٠
	الانحراف المعيارى	٣.٦٨	٢.١٢	١.٧٣	١.٦١	٦.٧٢
البعدى	المتوسط	٣١.٢٤	٢٤.٥٥	٢٥.٣٣	٢٢.٣٣	١٠٣.٦٥
	الانحراف المعيارى	١.٨٣	٠.٦٥	٢.٠٧	١.٠٩	٤.٤٢

الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية



شكل (٣) الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية ككل



شكل (٤)الفرض الثالث"لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية".

جدول (٨)

الفرق بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية (ن= ٢٠)

الأبعاد	الإشارات (البعدي- القبلي)	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z)	مستوى الدلالة	α Sig
مهارات الإبداع والإبتكار	السالبة(*)	٣	٥.٠٠	١٥.٠٠	١.٣٦٣	لا يوجد	٠.١٦٦
	الموجبة(**)	٧	٥.٦٢	٤٠.٠٠			
	صفرية(***)	١٠					
مهارات التواصل	السالبة	٥	٤.٤٠	٢٢.٥٠	٠.٥٣٤	لا يوجد	٠.٥٨٩
	الموجبة	٥	٦.٤٠	٣٢.٥٠			
	صفرية	١٠					
مهارات التفكير الناقد	السالبة	٣	٤.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٢١	لا يوجد	٠.١٩٠
	الموجبة	٦	٥.٤٠	٣٣.٠٠			
	صفرية	١١					
مهارات العصر الرقمى	السالبة	٣	٣.٠٠	٩.٠٠	١.٦٤٤	لا يوجد	٠.١٠٢
	الموجبة	٦	٦.١٠	٣٦.٠٠			
	صفرية	١١					
المقياس ككل	السالبة	٧	٤.٧٧	٣٣.٠٠	١.٨٢٩	لا يوجد	٠.٠٦٧
	الموجبة	٩	١١.٤٩	١٠٣.٠٠			
	صفرية	٤					

يتضح من جدول (٨) أنه لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية.

(*)**الإشارة السالبة:** عندما يكون: البعدي < القبلي.

(**) **الإشارة الموجبة:** عندما يكون: البعدي > القبلي.

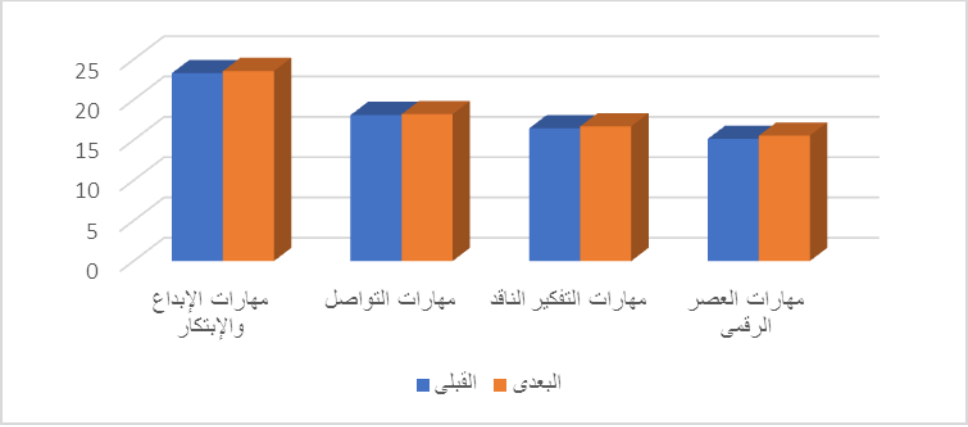
(***)**الإشارة صفرية:** عندما يكون: البعدي = القبلي.

جدول (٩)

المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية (ن = ٢٠)

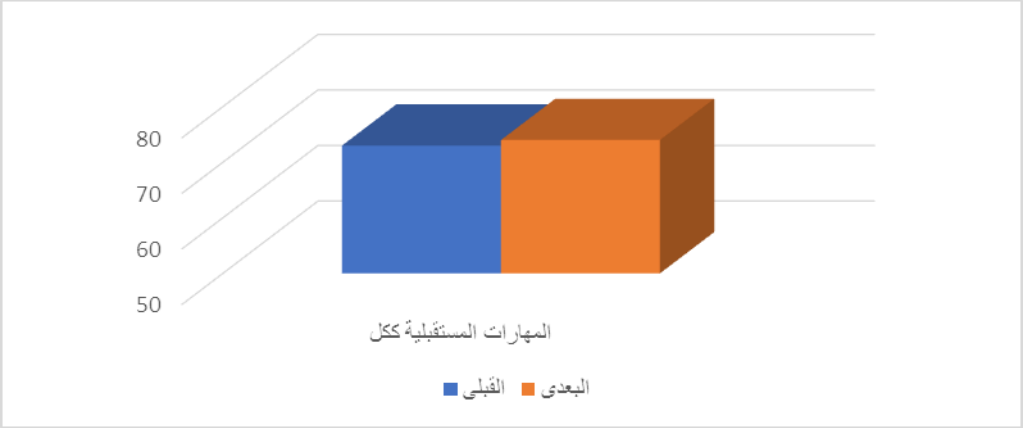
التطبيق	البعد	مهارات الإبداع والإبتكار	مهارات التواصل	مهارات التفكير الناقد	مهارات العصر الرقمى	المقياس ككل
القبلي	المتوسط	٢٣.٢٦	١٨.١١	١٦.٥٥	١٥.١٧	٧٣.٠٠
	الانحراف المعيارى	٣.٦٧	١.١٩	١.٢٧	١.٧٤	٥.٤٠
البعدي	المتوسط	٢٣.٤٤	١٨.٢٣	١٦.٦٥	١٥.٣٣	٧٤.٠٠
	الانحراف المعيارى	٣.٨٠	١.١٢	١.٥٩	١.٨٠	٥.٤٩

الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية



شكل (٥)

الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية ككل



شكل (٦)

ثانياً: تفسير نتائج الدراسة:

الفرض الأول"**توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية**".

يتضح من جدول رقم (٤) و(٥)والشكل البياني رقم (١) و(٢) وجود تأثير قوي جداً لـ (المعالجة التجريبية) في تنمية أبعاد المهارات المستقبلية بالمجموعة التجريبية مقارنةً بالمجموعة الضابطة،**وترجع الباحثة ذلك الي** تنوع أنشطة البرنامج المسرحى الذى تضمن العديد من المهارات المستقبلية.

واتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة كل من **جيمس نيجلندر Nagelding‌er, James (٢٠١٤)، ودراسة فيصل محمد حسن (٢٠١٨)، ودراسة علية أحمد يحيى (٢٠٢٠).**

الفرض الثاني"**توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية، لصالح درجات التطبيق البعدي**".

كما يتضح من الجدول رقم (٦) و(٧) والشكل البياني رقم (٣) و(٤)وجود تأثير قوي جداً للمعالجة التجريبية في تنمية المهارات المستقبلية ككل وكذلك أبعادها الفرعية لدي المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي مقارنةً بالتطبيق القبلي، وأيضا يوضح فاعلية البرنامج المسرحى في تنمية المهارات المستقبلية لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية وذلك من خلال دمج الانشطة المسرحية المحببة لدي التلاميذ مع اليوم الدراسى.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من **كاتى روزيتر Kate Rossiter (٢٠٠٩)**، ودراسة **جيمس نيجلندر Nageldinger, James (٢٠١٤)**، ودراسة **أنوار ظاهر جابر (٢٠١٩)** .

الفرض الثالث"**لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية**".

كما يتضحمن الجدول رقم (٨) و(٩) والشكل البياني رقم (٥) و(٦) أنه لاتوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس المهارات المستقبلية، **وترجع الباحثة هذا التأثير إلي** استخدام المجموعة الضابطة الطريقة التقليدية في التعليم والتعلم وعدم المام بعض المعلمات باستخدام الطرق الحديثة في التعلم، وإهمال المعلمات للأنشطة المسرحية الذى يُعَد من أحب الأنشطة للتلاميذ.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة **بيس أسوانى (Beeth,Aswoony ٢٠٠٧)**، دراسة **أنوار ظاهر جابر (٢٠١٩)**، ودراسة **محمد الدوسرى (٢٠٢١)** .

ثالثاً: توصيات الدراسة:

من خلال ما قدمته الدراسة من إطار نظري وما تم استعراضه من دراسات وبحوث سابقة وما توصلت إليه من نتائج تقدم الباحثة مجموعة من التوصيات للقائمين علي النشاط المسرحى والعملية التعليمية علي النحو التالي:

١- الاهتمام بالنشاط المسرحى لدي تلامبذ المرحلة الإبتدائية. ووضع برامج أنشطة مختلفة ومتنوعة تتناسب مع طبيعة هذه المرحلة العمرية .

٢- وضع برامج وأنشطة متنوعة تعمل علي تطوير ومهارات إمكانيات وخبرات التلاميذ.

٣- ضرورة تخصيص وقت مناسب للنشاط المسرحى في البرنامج اليومي لتلامبذ المرحلة الإبتدائية. تُقدَم من خلاله مسرحيات مناسبة.

٤- عقد دورات تدريبية للمعلمين وأخصائيي المسرح المدرسى للإلمام بالمهارات المستقبلية وأساليب تنميتها لدي تلامبذ المرحلة الإبتدائية.

٥- توجيه اهتمام المعلمين بضرورة توظيف الأنشطة المسرحية وتنوعها لتنمية المهارات المستقبلية لدي تلامبذ المرحلة الإبتدائية.

رابعاً: البحوث والدراسات المقترحة:

بعد عرض النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة تعرض الباحثة مجموعة من البحوث والدراسات المقترحة:

- برنامج باستخدام مسرح العرائس لتنمية المهارات الإبداعية لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية.
- دور الأنشطة التمثيلية فى تنمية المهارات الشخصية للتلاميذ في مراحل تعليمية مختلفة.
- برنامج مسرحي لتنمية الصحة الشخصية لدي تلامبذ المرحلة الإبتدائية.
- أثر برنامج مسرحى علي البراعة الذهنية لدي تلامبذ المرحلة الإبتدائية.

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

١.أحمد صقر (٢٠٠٤): مسرح الأطفال، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية .

٢.أنوار ظاهر جابر البدير(٢٠١٩): رأس المال البشري وتحديات مهارات المستقبل :تحت محور تطبيق المهارات في سوق العمل .مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، العدد (٣٣)، ٢٤٠-٢٥٠.

٣.إيناس داود موسي؛ محمد سليم عودة الزبون (٢٠٢١): التحديات التي تواجة المعلمين في تنمية مهارات المستقبل لدى الطلبة، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسيوط، مجلد (٣٧)، عدد (٨)، ٧٨-٩٧.

٤.حسن شحاته (٢٠١٠): المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع، القاهرة، دار العالم العربي.

٥.حسن شحاته، زينب النجار(٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية .

٦.حنان بنت ونيس بن عمير الربيع (٢٠١٨): دور التقويم التكويني في تنمية نواتج التعلم المهارية لدى طلاب المرحلة الثانوية في العراق، ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة.

٧.رشا هاشم عبد الحميد محمد (٢٠٢١): فاعلية برنامج مقترح في ضوء متطلبات الثورة الصناعية الرابعة بالاستعانة ببيئة تعلم ذكية قائمة علي إنترنت الأشياء لتنمية مهارات التدريس الرقمي واستشراف المستقبل والتقبل التكنولوجي لدي الطالبات معلمات الرياضيات .مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، المجلد (٢٤) ، العدد (١)، ١٨٢-٢٧١.

٨.محمد السيد على (٢٠٠٠) : مصطلحات فى المناهج وطرق التدريس، دار الفكر العربى، القاهرة .

٩.محمد بن راجس عبد الله الدوسري (٢٠٢١): متطلبات تنمية مهارات المستقبل في الجامعات السعودية من خلال وظائف الجامعة الثلاث، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط – كلية التربية، المجلد (٣٧) ، العدد (٦)، ١٣١-١٧٢.

١٠. مها عبد السلام أحمد الخميسى (٢٠١٩): فاعلية إستراتيجية حل المشكلات التعاوني في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، المجلة المصرية للتربية العلمية، ٢٢ (٤)، ٩٥-١٣١.

١١. مهارات المستقبل لدي الطلبة .مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط – كلية التربية، المجلد (٣٧)، العدد (٨)، ٧٨-٩٧.

١٢. نازم محمود الأحمد ملكاوي (٢٠٢٠): دور التعليم والتدريب الجامعي في تنمية مهارات المستقبل من وجهة نظر أساتذة الجامعات الحكومية الأردنية، الإدارة العامة، معهد الإدارة العامة، المجلد (٦١)، العدد (٢)، ٢٩٢-٣٣٥.

١٣. هبة فؤاد سيد فؤاد (٢٠١٨): برنامج مقترح في العلوم في ضوء توجهات الاقتصاد المبني علي المعرفة لتنمية مهارات استشراف المستقبل وتقدير العلم وجهود العلماء لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية .مجلة كلية التربية في العلوم والتربية، جامعة عين شمس – كلية التربية، المجلد (٤٢)، العدد (١)، ١٨٠-٢٤٣.

١٤. شيماء محمد على حسن (٢٠١٥): تطوير منهج الرياضيات للصف السادس الابتدائي في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، كلية التربية، ١٨، ٢٩٧-٣٤٥.

١٥. حسني عبدالمنعم حمد (٢٠٠٨): المسرح المدرسي ودوره التربوي، القاهرة، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

١٦. طارق جمال الدين عطية، محمد السيد حلاوة (٢٠٠٢): مدخل إلى مسرح الطفل، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية .

١٧. إيمان العربى النقيب (٢٠٠٢): القيم التربوية "دراسات فى مسرح الطفل"، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .

١٨. فيصل محمد حسن : تأثير برنامج ترويحي باستخدام المسرح علي التحصيل المعرفي والأداء المهارى لبعض مجالات المنهج الكشفي لمرحلة الأشبال، ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة كفر الشيخ، ٢٠١٨ .

١٩. أحمد السيد أحمد بخيت : دور المسرح المدرسى فى معالجة بعض قضايا الطفولة لدى تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسى ، مجلة كلية التربية، ع٩٣، مج ٢٤، ج١، جامعة بنها، يناير ٢٠١٣ .

٢٠. أمينة محسن الأكشر: دور المسرح المدرسى فى تحقيق بعض احتياجات الطفل المصرى، دكتوراة، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، ٢٠١٢ .

٢١. علية أحمد يحيي آل حمود الشمراني (٢٠٢٠ .) فاعلية بيئة الفصول المنعكسة القائمة علي المشروعات في تنمية مهارات المستقبل لدي طالبات المرحلة الثانوية بمدينة جدة، المجلة العربية للتربية النوعية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، العدد (١٣)، ١٧-٤٤.

٢٢. أحلام عبد العظيم مبروك(٢٠١٤): مهارات استشراف المستقبل وعلاقتها بالمنظور المستقبلي لدي معلمات التربية الأسرية .دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب،العدد(٥٦)، (٢٧٧-٣٢٠).

ثانياً : المراجع الأجنبية :

1. Beth, Aswooney : Beyond of entertainment : Understanding the role of theater in society, **M.A**, USA: Northern Kentucky University, 2007 .
23. Ehlers. U. D., & Kellerman, S. A. (2019). *Future skills- the future if learning and higher education*. (Report No. 03). International Delphi Survey: Karlsruhe.
24. ISTE (2013): International Society for Technology in Education, ISTE Standards Students, Http://www.iste.org/docs/pdfs/20-14_ISTE_Standards-S_PDF.pdfRetrieved:(29/03/1436).
25. Kate Rossiter : Theater as tool for analysis and Knowledge transfer in health research " **ph.D** , university aftoronto , 2009 .
26. Ken, K. (2014): 21st Century Skills, Why they matter, What they are how we get there? Available on : https://spanishinfusionschool.org/2st-century-learning/
27. Nageldinger, James : An investigation into the collateral impact of school theatre and drama activities on struggling readers , **Ph.D**. Kent State University , United States, 2014 .