واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان كمفردة أدائية وعلاقته بفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية كما تدركه ربة الأسرة مع مقترح لبرنامج إرشادي

أ.د/ نعمة مصطفى رقبان
أستاذ إدارة المنزل والمؤسسات
كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
neamarak543@hotmail.com

أ.م.د/فاطمة حسان دوام
أستاذ مساعد إدارة المنزل والمؤسسات
كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
Fatmadawwam1985@gmail.com

د/ سارة عبدالكريم رمضان القليني
مدرس إدارة المنزل والمؤسسات
كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية
dsara19921992@gmail.com

ملخص

يهدف البحث إلى دراسة واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية، وعلاقته بفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية كما تدركه ربة الأسرة مع مقترح لبرنامج إرشادي . وتحديد مستوى كل من توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعاده (توظيف داخلي بمناطق النوم – توظيف داخلي بمناطق الخدمات– توظيف داخلي بمناطق المعيشة)، وفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية بمحاورها (فعالية الذات للتفكير الإبداعي – فعالية الذات للأداء الإبداعي)، وقد تم تخطيط برنامج إرشادي مقترح.

وقد اشتملت الأدوات على استمارة البيانات العامة لربة الأسرة، واستبيان توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية, واستبيان فعالية الذات الإبداعية، ومخطط لبرنامج إرشادي مقترح لتعزيز وعي ربات الأسر لأهمية توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية. وقد تكونت عينة الدراسة الأساسية من (٢٤٧) ربة أسرة بمستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة. وتم اختيارهن بطريقة صدفية غرضية. وتم استخدام المنهج الوصفي والتحليلي، وبعد جمع البيانات تم تفريغها، وجدولتها، وتحليلها إحصائيًّا، باستخدام برنامج Spss25.

وأسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيًّا بين واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان لدى عينة البحث بأبعادها، وبين فعالية الذات الإبداعية بمحاورها وكذلك بين فعالية الذات ككل؛ حيث بلغت قيمه معامل الارتباط بين واقع التوظيف الداخلي للمسكن لطاقة المكان، وفعالية الذات كلها r (٠,٥٩٣ **) وهي قيمة دالة إحصائيًّا عند مستوى ٠,٠١. **وفي ضوء تلك النتائج** نوصي بتفعيل دور خريجي إدارة مؤسسات الأسرة والطفولة من خلال التعاون مع الجهات المختصة بعقد ندوات ثقافية وبرامج ارشادية؛ لتقديم المساعدة والدعم المعلوماتي لتوعية الأسر بعلم طاقة المكان, وكذلك تبصير الأسر بأبسط الطرق لاجراء التعديلات اللازمة في إعادة تنسيق الوحدات السكنية بالشكل الذي يسمح بنشر الطاقة الإيجابية داخل المسكن.

الكلمات المفتاحية: طاقة المكان – فعالية الذات الإبداعية – المهام الحياتية – مفردة أدائية

The reality of the head of the family's use of the energy of the place as a performative component of the dwelling and its relationship to the effectiveness of the creative self to perform life tasks with a proposal for a counseling program

Abstract

The research aims to study the The reality of the internal space of the dwelling's use of the energy of the place as a performative function and its relationship to the effectiveness of the creative self for life tasks as perceived by the head of the family, with a proposal for a guidance program . Determining the level of employing the energy of place as a performative component in the interior space of the dwelling with its dimensions (employing energy in sleeping areas - services - living) and creative self-efficacy for life tasks through a dialogue (self-efficacy for creative thinking - self-efficacy for creative performance) as perceived by the head of the family, and a proposed guidance program was planned. The tools included a general information form for the head of the household, a questionnaire for employing the energy of space in the interior space of the dwelling as a performative vocabulary, a questionnaire for creative self-efficacy, A proposed guidance program to develop housewives' awareness of the energy of place in the interior space of the dwelling. The basic study sample consisted of (247) female heads of households in different social and economic institutions, and they were selected by a random, purposive method. The descriptive, analytical and experimental method was used, and after collecting the data, it was transcribed, tabulated, and statistically analyzed using the Spss2٥ program.

The results resulted in the existence of a positive, statistically significant correlation between the reality of employing the energy of place in the interior space of the dwelling in the research sample, in its dimensions, and the effectiveness of the creative self, in its dimensions. Self-efficacy as a whole, where the value of the correlation coefficient between the reality of utilizing the energy of the place as a whole as a whole reached r (0.593 **), which is a statistically significant value at the level of 0.01. We recommend activating the role of graduates of the Department of Family and Childhood Institutions through cooperation with the competent authorities by holding cultural seminars and training courses. To provide assistance and informational support to educate families about the science of place energy, as well as provide families with insight into the simplest ways to make the necessary adjustments in realigning residential units in a way that allows the spread of positive energy within the home.

Keywords: place energy - creative self-efficacy - performance of life tasks - performative vocabulary

مقدمة ومشكلة البحث:

سطرت المرأة في العصور القديمة والحديثة – وخاصة في المجتمعات العربية الإسلامية – أسطرًا من نور في جميع المجالات, فكانت ملكة، وقاضية، وشاعرة، وفنانة، وأديبة، وفقيهة، ومحاربة، وراوية للأحاديث النبوية, وقد احتلت المرأة المصرية مكانة متميزة في المجتمع؛ من حيث تولي الوظائف العامة والنيابية والوزارية، ومازالت المرأة تكد وتسهم بكل طاقتها في رعاية شئون أسرتها, فهي الأم التي تقع على عاتقها مسئولية تربية الأجيال, وهي الزوجة وربة المنزل التي تديره وتوجه اقتصاده باحترافية، بالإضافة إلى ذلك قد تكون عاملة (**عاجب بومدين، ٢٠١٧**).

وقد أكدت دراسة **منال الشامي (٢٠٠٥)** أن المرأة تعاني من صراع الأدوار؛ نتيجة لتعدد وظائفها داخل المنزل وخارجه، الأمر الذي ينعكس على صعوبة التوفيق بين المهام المنزلية والأسرية والزوجية. ومما لا شك أن توفير طاقة المكان الإيجابية للمسكن يعين المرأة وأفراد أسرتها لأداء جميع المهام المنوطة بهم، حيث يفجر لديهم الطاقة الإيجابية الكامنة في النفس، ويبعث لهم الارتياح والتفاعل والسعادة والطموح، مما يدفعهم لإنجاز المهام بفعالية (**Charles, et al:2015**).

ولقد شهدت الألفية الثالثة مجموعة تحولات تكنولوجية فى جميع المجالات، والتي صاحبها ارتفاع نسبة الملوثات التى تصيب البيئة. وأصبحت خطورة هذه الملوثات أكثر فتكا وضررًا، وازدادت النداءات بالحفاظ على البيئة. وإلقاء الضوء على كيفية تأثير الفضاء الداخلي على صحة الإنسان وكفاءة أدائه الذاتي (**محمد علي، ٢٠٢١**).

وتُعَدُّ دول العالم الثالث – ومن بينها جمهورية مصر العربية – أكثر الدول التى تعانى من مشكلة التلوث البيئى، فلقد أصبح التلوث بمختلف صوره من أهم أسباب معاناة الإنسان المعاصر، خاصة إذا قرب مصدر التلوث من المسكن الذى يَعُدُّه الإنسان دائما أفضل الأماكن التي يسعى جاهدًا لجعله مناسبًا له ولاحتياجاته النفسية والصحية، هذا فضلا عن مشكلة التكدس السكانى التى لها كبير الأثر على المسكن، فأصبح المسكن صغير الحجم، قليل التهوية، شحيح الإضاءة، لا يتناسب والإقامة الصحية للأسرة (**أماني مشهور،٢٠٠٥**). ولما كان هذا الأمر يتعارض مع متطلبات الإنسان واحتياجاته من هدوء وسكينة جاءت الحاجة للعمل على تحقيق فراغ سكني يتناسب ووظيفته مع كل الأنشطة المختلفة، وكذلك الحاجة إلى انتقاء الخامة التي تُعَدُّ العنصر المهم المكون للتصميم الأمر الذي يؤكد الحرص على تحديد اختياره أولًا ثم استخدامه فى الموضع الصحيح له؛ كى لا يتعارض مع طاقة الإنسان واحتياجاته (**على شمس،٢٠٠٥**).

ويعدّ الحيز الفراغي هو الحنين الأول الذي ينسكب بخلايا الدم والعقل لكي يشكل إما الحنين الهادئ أو النفور القاتل لهذا الحيز، لذا تأتي أهمية دراسة سيكولوجية التصميم الداخلي، فالروح هي الطاقة التي تحرك النفس، وتبعث بها الحياة، حيث يجب على المصمم أن يوازن بين الذاتية والموضوعية، أي بين الروح والمادة في أثناءِ التوظيف الداخلى لمفردات المسكن **(فايزة الدلال، ٢٠١٦)**.

وأشار كل من **سيادة عبد الحليم (٢٠٠٢)** و**على شمس (٢٠٠٥)** إلى أن طاقة المسكن الداخلية تتحدد فى التعامل مع الفراغ ومحتوياته، والذي يختص بها علم **Ergonomics** المعنيُ براحة الإنسان فى البيئة العمرانية، حيث يهتم بخصائص جسم الإنسان وعلاقته بالبيئة، بالإضافة إلى الاهتمام بالحركة الأدائية لهذه المحتويات فى الفراغ، وملائمتها لجسم الإنسان ، ويعّد القصور فى تصميم المسكن مصدرًا لفقدان الراحة النفسية والإصابة بالاكتئاب والتوتر والضيق، وكذلك وهن الترابط الاجتماعى، الأمر الذي ينتج عنه تنافر شاغلى المسكن لبعض فراغاته، ومن ثم انعكاسه سلبا على الشعور بالانتماء، وفقدان الدفء داخل المسكن **(صالح الحورانى، ٢٠١٢ و نعمة رقبان، رباب رفعت ،٢٠١٩)**.

وأكدت **ريهام خطاب (٢٠١٣)** أن الطاقة الإيجابية للمكان تُعَدُّ محفزًا داخليًّا يدفع الأفراد إلى التخلص من الجمود، والطاقة السلبية، واستخدام أساليب المواجهة في المواقف المختلفة التي يتعرضون لها، مما يشعرهم بالطمأنينة، والسكون النفسي، والسعادة، والرضا عن الحياة، والقدرة على تحمل المسئولية، واتخاذ القرارات، وارتفاع مستوى كفاءتهما الاجتماعية. كما عرفت **عبير على (٢٠١٦)** الطاقة الإيجابية للمسكن بأنها التوجه الذى ينقب عن مواطن القوة الكامنة في داخل المكان، وهو كل ما يجعل المسكن باعثًا على السعادة والارتياح، فالطاقة هي المسئولة عن إعطاء المرأة قدرًا من التفاؤل والتفاعل والراحة والسكينة الإيجابية، مؤكدة أن اهتمام المرأة بمسكنها، وإضفاء اللمسات الجمالية عليه، وتفجير الطاقة الإيجابية منه يعينها على تأدية واجباتها المنزلية، والحصول على كفاءة أدائية عالية. حيث تشير الدراسات الميدانية المتاحة إلى تزايد أعداد ربات الأسر المتحملات أعباء الحياة الأسرية بشكل عام, وبالرغم من عدم وجود تقديرات دقيقة إلا أن البيانات المتاحة تشير إلى أن حجم تلك الأسر في مصر يبلغ حوالى (٥٢%) في الحضر، (٤٥%) في الريف **(المجلس القومي للمرأة في مصر، ٢٠٢٢)**.

فعلم طاقة المكان هو أحد العلوم الحديثة نسبيا في العالم العربي، ولكن العلماء أثبتوا أن الفكرة الرئيسة لهذا العلم مأخوذة من الحضارة الصينية القديمة؛ حيث نشأت هذه الفلسفة في

الصين منذ أكثر من ٥٠٠٠ سنة، في بلدان الشرق الأقصي، وهي تقوم على اتباع طريقة تسمح بالعيش بتناغم مع عناصر الأرض والطاقة؛ حيث يلعب الضوء الطبيعي (أشعة الشمس) دورًا مهمًا في تكوين الحيوية والطاقة في فضاء المسكن، وتأكيد ضرورة دخول قدر كاف من نور الشمس إلى المسكن عن طريق فتحات الفضاء (الأبواب، النوافذ)، اعتمادًا على موقعه بالنسبة لأشعة الشمس، إذ إنه يؤثر على كمية الضوء الطبيعي الداخل إليه **(نانسيلي وايدار،٢٠١٥)**.وعلى ذلك فالتركيبات المتنوعة للإضاءة الطبيعية تشعر الفرد بالطاقة والسعادة والإثارة، لتحقيق التواصل البصري مع الخارج، لذا فإن بعض الشركات المنتجة للإضاءة الإصطناعية ينتجون أنظمة ذات ضوء ديناميكي للبيئة المحيطة؛ من خلال زيادة توفير الإضاءة الطبيعية في الفضاء، والتي تقود إلى خلق السرور والتناغم مع المحيط البيئي **(LeaTask ,2021).**

ويؤكد ذلك ما جاءت به نتائج دراسات **منيرة الضحيان (٢٠١٣) و محمد على (٢٠٢١)** من أن المسكن هو المكان الذي يستطيع فيه الإنسان أن يتمتع بقسط من الراحة والاطمئنان، لذا فالمصمم الداخلي يجب أن يقوم بدراسة هذا الحيز، ويوفر الظروف التي من خلالها يستطيع الإنسان الوصول إلى الراحة النفسية والروحية والعضوية؛ كي يتمكن من إعداد توازن بين توظيف الفراغ الداخلي للمسكن وطاقة المكان لخلق بيئة سكنية صحية تساعد على تحقيق السكينة والاستقرار.

كما أكدت نتائج دراسة **منتهى حسن (٢٠١٩)** و **نعمة رقبان، رباب رفعت (٢٠١٩)**علي وجود علاقه وثيقه بين صحة الإنسان والحيز الداخلي للمسكن، فكل ذلك يوفر الراحة الفسيولوجية والنفسية والمناخية والبصرية والسمعية للإنسان التي تمثل أساس التنمية المستدامة للأجيال المستقبلية، كما أكدت أن طاقة المكان تُعَدُّ لغة للحوار بين الإنسان وبيئته التي تحيط به، ومدى إدراكه للفضاء الداخلي عبر عناصره البصرية؛ حيث إنها فن للتناغم مع الفضاء المحيط، وتساعد على تدفق الطاقة من خلال البيئة، كما أنها تحقق التوافق والإيجابية بين الفرد والفضاء، وهو ما يؤثر على صحته ونفسيته وعلاقته بالآخرين، الأمر الذي يساعده على الانسجام والتوافق الإيجابي في الفضاء دون توتر، أي أنها تلعب دورا مهمًا في صياغة أحاسيسه ومشاعره الإيجابية تجاه ما يواجهه من مشكلات وقرارات لكي يبدو أكثر تكيفا ونجاحا.

كذلك من العوامل المؤثرة على الإنسان عبر طاقة المكان " نوعية الهواء الداخلي الذي يحيط به الحيز الفراغي، والعوامل البصرية، والسمعية، والفسيولوجية، والنفسية، وكذلك الكتلة

والخامات والملامس" لذا ينبغي إعداد التصميم المرن الذي يستخدم فيه تلك العوامل الضرورية مع تلافي اضرارها؛ وصولا للتكيف البيئي المطلوب **(Farran , 2018)**.

وبذلك تسعى طاقة المكان الداخلي لتوفير الطاقة الإيجابية في الأبنية – خاصة المساكن – من حيث مراعاة موقع المبنى ومحيطه، وتأثير المجالات الكهرومغناطيسية والمواد الخام المستخدمة في البناء، وتوزيع الغرف، ومساحتها، ومستوى الإضاءة، والتعرض للشمس، والتهوية التي تؤثر جميعها على صحة قاطنيه، وطاقتهم النفسية، فمن خلال هذا العلم يتم تقديم حلول عملية لتحسين البيئة السكنية للإنسان ، وجعل المنازل ملاذًا آمنا ومريحا يوفر الطاقة الإيجابية، ويدفع بالسلبية بعيدًا عن الحيز الداخلي للمسكن **(عبير سويدان، ٢٠١٥)**.

وتجدر الإشارة إلى أهمية استخدام التصميم الداخلي بوصفه محفزًا للطاقة الإيجابية من خلال تعديل مسارات الطاقة في الفضاء الداخلي، وذلك باستخدام علم طاقة المكان الذي يختص بإدخال التوازن التام بين جميع عناصر التصميم، حيث يجب أن تنساب طاقة المكان إلى الداخل بسهولة من خلال مداخل مناطق المسكن غير المزدحمة لحمايته من دخول الطاقة الضارة؛ بل يراعي أن يكون سريان الطاقة فى داخل فضاء المسكن منتظمًا، ومن هذا المنطلق فإن فلسفة التصميم الداخلي تتجاوز المفهوم الوظيفي لمعالجة المحتوى المادي والفراغ الداخلي للمبنى، لتلبى الحاجة النفسية والوظيفية للمستخدم **(دعاء محمد وآخرون،٢٠٢٠)** .

كما أكد **عمرو الدسوقي (٢٠٠٦)** أن مفهوم طاقة المكان هو فن إضفاء التوازن والتناغم على العناصر المختلفة الموجودة في السكن الشخصي أو البيئة المحيطة به؛ وذلك عن طريق إعادة ترتيب المسكن، واستخدام الوسائل والمحسنات المختلفة؛ للتخفيف من أعباء الأعمال المنزلية التي تتصف بالنمطية والتكرار والتي تؤدى بربة المنزل إلى نقص في الدافعية لإنجاز تلك الأعمال، في حين أن إعادة التوظيف الداخلي لحجرات المسكن، وحسن إدارتها لهذا المفهوم ينعكس إيجابيا على ارتفاع معدل إنجاز تلك الأعمال النمطية بسهولة، وبأقل وقت وجهد **(نعمة رقبان،٢٠١٣)**.

وبناء على ماسبق فقد أكدت دراسة **فوزى المشهدانى وعلاء الدين الإمام (٢٠٠٧)** أن الإضاءة تلعب دورا مهمًّا في تحديد طاقة المكان للفراغات الداخلية للمسكن؛ حيث أشارت الدراسات إلى أن الإضاءة الداخلية لها دور فاعل في تعزيز الأداء الوظيفي والجمإلى والصحة النفسية والبصرية للمستخدمين، وقد **أشارت نعمة رقبان (٢٠١٠)** إلى أن الإضاءة الملائمة مهمة وضرورية؛ من حيث توزيعها للمهام الحياتية اليومية، سواء في غرفة المعيشة، أو منطقة

الخدمات، أو منطقة النوم، بما لها من دور في إخراج الطاقة الكامنة في قدرات الأفراد الإبداعية، وللألوان أيضا دور مهم وتأثير على سلوك ربة الأسرة؛ حيث إنها تؤثر على الجسم، والنفس، والطبع، والأداء، فكلما كان ترتيب وتنظيم ديكور المسكن مناسبا، شعرت ربة الأسرة بالإيجابية؛ فالاتزان والإيقاع اللوني يؤثران على الوجدان، ومن ثم يمكن التحكم في العاطفة داخل المسكن؛ من خلال اختيار ألوان التصميم الداخلي (**عائشة عاشور، ٢٠١١ & Hendy , Zahra ,2018**).

لذا فقد أوصت دراسات **سماح احمد (٢٠٠٨) و نعمة رقبان (٢٠١٠)** بضرورة التخطيط الأمثل للفراغات الداخلية للمسكن، وتوظيفها نفعيًا وجماليًا بما تشمله من مكونات أساسية تساعد الفرد على مزاولة الأنشطة بكفاءة عالية؛ لما لها من تأثيرات إيجابية على الفرد، وبما تشمله هذه الفراغات من مواد البناء المستحدثة، والحوائط، والأسقف، والأرضيات، والنوافذ، ووحدات الأثاث المناسبة، واختيار الألوان وانسجامها، والبساطة والذوق السليم في اختيار محتوياته بوصفه مفردة أدائية، وبما لا تتنافي مع طاقة المكان الإيجابية، كما ذكرت **سها عيد (٢٠١٧)** أن استعمال الأرضيات الخشبية في غرف النوم هي الأصلح لعزل الكثير من الموجات الكهرومغناطيسية، فوضع الأجهزة الرياضية أو غيرها من الأشياء التالفة بشكل عشوائي أمر غير مستحب؛ لما له من تأثير سلبي على العقل الباطن في أثناءِ النوم، ومن ثم إنتاج طاقة سالبة تجعل الشخص مشوشا وقلقا في يومه التالي، بل إنها تعيقه عن أداء مهامه الحياتية.

ولقد أكدت نتائج دراسة **بشاير المنصوري (٢٠١٨)** و **نعمة رقبان، رباب رفعت (٢٠١٩)** أن ربة الأسرة تقضي أغلب وقتها في المطبخ، ولذلك أصبح الأداء الإبداعي بداخله من الأهمية بمكان؛ حيث يراعى أن يكون الحائط والأثاث بمعزل عن الرطوبة، وقابلًا للصيانة وإعادة التظيف، مع توفير شفاط قريب من موقد الطعام، وكذلك وجود وحدات تخزين ملائمة، فالمطبخ يُعَدُّ منطقة نشطة جدا، وهى جزء مهم من الطاقة التي تغذي المسكن، وتحافظ على الحياة وتجددها.

إن فعالية الذات الإبداعية من الموضوعات الحديثة نسبيًا في الأدب النفسي والتربوي، و**قد عرفها De Dreu & Nijstad (2008)** بأنها حالة خاصة من **فعالية الذات العامة**، وهي امتلاك المعرفة والمهارات المحددة، وكذلك القدرة على التمكن من القدرات اللازمة لحل المشاكل بكفاءة في ظل الضغوط الحياتية والأدوار المتنوعة، وهي تمثل درجة اعتقاد الفرد

لأداء مهمة معينة بتفوق داخل سياق معين، بصرف النظر عن درجة صعوبة ذلك السياق، أما **فعالية الذات الإبداعية** فهي من أهم عوامل التحفيز للوصول للإبداع، فهي ترمز إلى معتقدات ربة الأسرة حول قدراتها الإبداعية لتعبئة الدافع لديها، وكذلك المواد المعرفية، ومسارات العمل؛ للوصول إلى نتائج جديدة. وهي تعبر عن حالة داخلية قد تتفاعل مع متغيرات شخصية، وتُعَدُّ فعالية الذات الإبداعية بمثابة الأحكام الذاتية على قدرة الفرد الإبداعية، والتخيل، وإدراكه لذاته في توليد أفكار وسلوكيات، وإيجاد بدائل حلول جديدة للمشكلات **(Hu et al., 2018).**

وذكر Yu (2013) أن فاعلية الذات الإبداعية تتصل بالجهد والمجازفة العقلية اللازمة لإعداد صور للتعبير الإبداعي؛ كالتعبير عن الأفكار الحديثة والنافعة، وخلق الحلول والإنتاجات التي تستند على أمرين: أولهما استطاعة الفرد على التقييم الفعلى والحقيقي لذاته، والآخر الانتفاع من ذلك التقدير في حياة الفرد اليومية.

كما أشار **Abbott (2010)** إلى أن فاعلية الذات الإبداعية هي القدرات التي تحدد مدى اعتقاد الفرد باستطاعته، وتمكينه، واجتهاده لإتمام المهام المستحدثة المتباينة بنجاح في مواقف حياتية محددة، كما أشير إليها بأنها شعور الفرد ويقينه بأنه قادر على التعامل بسلاسة مع المواقف الشديدة المبهمة؛ وصولا لعلاقات اجتماعية فعالة تتضمن التفكير الإبداعي، والأداء الإبداعي.

فالأفراد ذوو المستويات المرتفعة من فعالية الذات الإبداعية ينتجون أكبر كمية من الأفكار المتنوعة الأصيلة، كما أنهم قادرون على ربط دوافعهم بمصادر المعرفة، وبمسارات العمل المطلوبة؛ لتلبية متطلبات الظروف الراهنة والاحتياجات التي تتحدى معوقات تحقيق الفرد لأهدافه.**(Hsu, et al., 2011).**

كما تشير العديد من الدراسات إلى أنه يوجد ارتباط كبير بين فعالية الذات الإبداعية والأداء الإبداعي؛ حيث يُمكن إطلاق العنان للإمكانات الإبداعية للفرد؛ بحيث يُصبح أكثر إبداعا عند تعزيز فعالية ذاته الإبداعية **(Brockhus, et al.,2014).** ويعود تاريخ بناء فعالية الذات الإبداعية إلى النظرية المعرفية الاجتماعية للفعالية الذاتية للعالم **(Puente-Diaz & Arroyo, 2016,**التي تشير إلى اعتقاد الفرد بقدرته على إنتاج مستويات معينة من الأداء في مواقف ومهام محددة، وتمثل فعالية الذات الإبداعية نوعا معينا من فعالية الذات التي تركز على المعتقد الشخصي فيما يتعلق بالأداء الإبداعي **(He, 2022)**، وتشير فعالية الذات الإبداعية إلى ثقة الفرد في نفسه وفي قدارته الإبداعية، وتلعب دوار مهما في إجراءات الإبداع الفردية عند مواجهة مسئولية معينة **(Chen et al., 2022).**

وتأكيدا لذلك، فالفعالية الذاتية الإبداعية يمكن أن تقوم بدور شديد الأهمية في التخطيط لإجراءات الإبداع في أثناءِ إدارة الشئون المنزلية، لتحفز الدافعية الذاتية لدى ربة الأسرة، الأمر الذي يتطلب زيادة مقدار الجهد المبذول عند مواجهة موقفٍ صعبٍ، وهناك احتمالية لدعم ربة الأسرة بدوافع مهمة قد تعزز أداءها الإبداعي، أي أن عاملية الذات الإبداعية هي عامل سلوكي تحفيزي كبير للاستمرار في عملية حل المشكلة الغامضة، وإنتاج طرق إبداعية مبتكرة،من خلال اعتقاد ربات الأسر بأن لديها القدرة علي الوصول لنتائج إبداعية عند تنفيذ تلك المهام **(Tierney and farmer,2002)**. وأضاف **Beghetto(2006)** أن فعالية الذات الإبداعية تقوم بدور رئيس في تعزيز الابتكار. وقد أكدت الدراسات أن فعالية الذات الإبداعية تشجع على المشاركة في العملية الإبداعية ومواجهة الظروف الضاغطة، كذلك لها دور مهم في تنظيم الجهد الإبداعي لربات الأسر، للإسهام في إنتاج الأفكار الإبداعية، والكشف عن مفردات المعرفة الجديدة، والتي تعدّ مصدر إلهام للجهود الإبداعية المرتبطة بتطوير المهارات الإبداعية **(Sangsuk & Siriparp,2015)**.

وفي هذا السياق فقد أشار خليل المعايطة (٢٠٠٧) إلى أن ربات الأسر اللاتي يتمتعن بفعالية ذاتية إبداعية عالية يمتزْنَ بما لديهنّ من يقظة عقلية وجرأة ملحوظة، فهنّ الأكثر تصميمًا وتصبرًا، وألاكثر اتزانًا من الناحية الانفعالية والعاطفية، ولأقل اضطرابًا، كذلك لديهنَّ القدرة على الاهتمام بالآخرين، والرغبة الشديدة في رعايتهم.

وانطلاقا من ذلك فقد سعى الإنسان بطبيعته البشرية إلى البحث عن حلول تلبي احتياجاته المتغيرة والمتجددة عبر الزمن، خاصة فيما يتعلق بالبيئة المكانية التي يعيش فيها، فالمساكن الحالية تفتقر إلى إمكانية تطبيق التوظيف الأمثل، حيث تغلب عليها المساحات المحدودة، مما قد يشعِر مستخدميها بفقدانهم للخصوصية، وهذا ما يستدعيهم للبحث عن حلول ومعالجات قد تُلجِئهم – في أغلب الأحيان– إلى تركهم تلك المساكن، والبحث عن أخرى تلبي متطلباتهم الجديدة **(على رأفت، ٢٠٠٧)**، ومع تطور الخامات والتصميمات فقد لجأ بعضهم إلى التفكير والبحث عن حلول بسيطة مبتكرة تسهم في تلبية متطلباتهم في حدود إمكانياتهم، والسعي إلى كسر الجمود المرتبط بالشكل التقليدي، والتوزيع النمطي في الوحدات ومكوناتها، بتحويل التشكيل الفراغي لعناصر المسكن بما يحقق الاحتياجات الوظيفية لها **(أسيل عبد الرحمن وعلاء الإمام،٢٠٠٩)**.

وفي ضوء ما تقدم نجد أن ربة الأسرة بتعدد أدوارها وطبيعة الوظائف المركزية التي تؤديها داخل النسق الأسري يقع على عاتقها مهمة ترسيخ وضع متوازن ومنسجم لأفرادها. بينما عدم الاكتراث بأهمية توظيف العناصر البصرية، واللون، والإضاءة، والملمس في الفضاء الداخلي لمناطق المسكن الرئيسة، والاخفاق في ترتيب الأثاث، وعدم الاهتمام باستخدام الإضاءة الطبيعة والدهانات وفقا لدورها الوظيفي، ومع إهمال استخدام ملمس المفروشات بالخامات الطبيعية ، ومع زيادة الاتجاه لاستخدامات العصر غير الآمنة للمسكن الذكي المجهز بتقنيات الأجهزة الإلكترونية الحديثة، وخامات بناء وتشطيب حديثة يسودها موجات كهرومغناطيسية ضارة – فهذا كله من شأنه التأثير على بعث طاقة سلبية للمكان تنعكس على الصحة البدنية والنفسية والأداء الفكري لحل المشكلات، ومن ثم انخفاض قدرة ربة الأسرة التخيلية والفاعلية المدركة في توليد الأفكار والسلوكيات، وافتقارها لإيجاد حلول جديدة لأداء المهام الحياتية المتعددة، التي تشكل عبئًا على عاتقها، الأمر الذي تعُمُّ معه الفوضى على سبل التفكير، وأساليب الأداء الإبداعي.

في حين يمكن أن نحيا مع تلك التكنولوجيا من خلال دمج الوسائل والفلسفات القديمة التي تسعى لدراسة الطاقة الحيوية والمكانية، وتطويعها بوصفها جزءًا من الحيز الداخلي، والوصول بها للتوازن المطلوب مع إمكانية التوجيه الصحيح والمتزن للطاقة الإيجابية الأمر الذي يزيد من ثقة ربة الأسرة في قدراتها على التعامل مع المشكلات التي تتطلب التفكير الإيجابي والأداء الإبداعي.

ومن هنا فقد جاءت فكرة **<u>البحث الحالية</u>**: عن دراسة واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية، وعلاقته بفعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية، كما تدركها ربة الأسرة، ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي: **ما طبيعة العلاقة بين واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان وفعالية الذات الإبداعية كما تدركه ربة الأسرة؟**

<u>أهداف البحث:-</u>

يهدف البحث بصفة رئيسة إلى دراسة العلاقة بين واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعاده (توظيف الطاقة بمناطق النوم – الخدمات – المعيشة) وفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية بمحاورها (فعالية الذات للتفكير الإبداعي – فعالية الذات للأداء الإبداعي) كما تدركها ربة الأسرة ولتحقيق هذا الهدف يستلزم تحقيق **<u>الأهداف الفرعية الآتية</u>**:

١- تحديد مستوى توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية، كما تدركه ربات اسرة عينة البحث بأبعادها.

٢- تحديد مستوى فعالية الذات الإبداعية بمحاورها في أداء المهام الحياتية كما تدركها ربات أسرة عينة البحث.

٣- تحديد الأهمية النسبية لكل من أبعاد توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية بأبعادها وفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية بمحاورها، كما تدركه ربات أسر (عينة البحث).

٤- دراسة العلاقة بين توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعادها وفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية بمحاورها كما تدركه ربات أسر عينة البحث.

٥- دراسة الفروق بين كل من مستوى توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية وفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية بمحاورها لربات أسر عينة البحث لبعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية وفقًا لمكان السكن.

٦- الكشف عن طبيعة التباين بين ربات الأسر عينة البحث في كل من توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية للمسكن بأبعادها وفعالية الذات الإبداعية بمحاورها وفقا لـ (سن ربة الأسرة, عدد الأبناء، عدد سنوات الزواج, المستوى التعليمي لربة الأسرة, المستوى التعليمي لرب الأسرة، مهنة ربة الأسرة، مهنة رب الأسرة، الدخل الشهري).

٧- دراسة تأثير المتغيرات المستقلة للبحث والمحددة فى (متغيرات المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة، مستوى توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية بأبعادها على المتغير التابع (فعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية) بمحاورها.

أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية البحث الحالية في اتجاهين رئيسين هما:

أولا: خدمة مجال التخصص:

يمكن أن تسهم نتائج البحث الحالية في خدمة مجال **التخصص من خلال:**

١- حداثة المتغيرات البحثية التي يتناولها البحث، سواء متغير الطاقة الإيجابية للمسكن، بوصفه واحدًا من المفاهيم الحديثة في العالم العربي، وما له من دور في تكوين سمات إيجابية في إدارة شئون الأسرة.

٢- إلقاء الضوء على أهمية استنباط منهجية جديدة في التصميم الداخلي للمسكن؛ لإبراز دور طاقة المكان الإيجابية، الأمر الذي يعكس الأداء الإبداعي لأداء المهام الحياتية.

٣- يفتح البحث الحالية الطريق أمام الباحثين لإجراء المزيد من الدراسات المستقبلية حول هذا الموضوع من خلال ما تتوصل إليه الدراسة من نتائج وتخلص إليه من توصيات.

٤- يمثل البحث الحالى أداة علمية لدمج وربط مجال إدارة المنزل والإبداع في أداء المهام الحياتية والطاقة الإيجابية للمكان بوصفه أحد المتغيرات المستحدثة في العلوم الحديثة.

ثانيا: خدمة المجتمع المحلى:

يمكن أن تسهم نتائج الدراسة في خدمة **المجتمع المحلى من خلال:**

١- نأمل من خلال نتائج هذا البحث الكشف عن واقع العلاقة بين التوظيف الداخلي لطاقة المكان وفعالية الذات الإبداعية لدى ربات الأسر لإجراء المزيد من ورش العمل الارشادية لتطبيق ذلك.

٢- تفيد نتائج البحث الحالى لتوجيه رسائل إعلامية للتوعية بدور طاقة المكان الإيجابية للمسكن وعلاقته بالإبداع في أداء المهام المنزلية، فكلما توفر الاتجاه الإيجابي نحو المهام المنزلية انعكس إيجابيا على الجدارة في أداء هذه المهام في حدود الإمكانيات المتاحة.

٣- النهوض بالإبداع في أداء المهام المنزلية لربة الأسرة وتنمية قدراتها ومهارتها ورغبتها في الإبداع داخل المحيط المنزلي.

٤- الاستفادة من البحث في إعداد وتقديم برامج إرشادية لتعزيز وعى ربة الأسرة بأهمية الطاقة الإيجابية للمسكن للارتقاء بالتفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية بكفاءة.

فروض الدراسة:

١ – توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية بأبعاده (منطقة الخدمات– المعيشة– منطقة النوم) وفعالية الذات الإبداعية بمحاورها (فعالية الذات للتفكير الإبداعي – فعالية الذات للأداء الإبداعي) كما تدركه ربات الأسر عينة البحث.

٢– توجد فروق بين متوسطات درجات عينة البحث في توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردة أدائية بأبعاده (منطقة الخدمات – المعيشة – منطقة النوم) وفعالية الذات الإبداعية بمحاوهما (فعالية الذات للتفكير الإبداعي – فعالية الذات للأداء الإبداعي) وفقا لمكان السكن.

٣- يوجد تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردة أدائية بأبعاده وفعالية الذات الإبداعية بمحاورهما وفقا (سن ربة الأسرة, عدد الأبناء، عدد سنوات الزواج, المستوى التعليمي لربة الأسرة, المستوى التعليمي لرب الأسرة، مهنة ربة الأسرة، مهنة رب الأسرة، الدخل الشهري).

٤- تختلف نسبة مشاركة المتغير المستقل لبعض المتغيرات الاجتماعية الاقتصادية مع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية في تفسير نسبة التباين في المتغير التابع (إجمالي فعالية الذات الإبداعية) تبعًا لمعاملات الانحدار، ودرجة الارتباط معها.

الأسلوب البحثي:

منهج البحث:

اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي والتحليلي، حيث تقوم الدراسات الوصفية على وصف وتفسير ما هو كائن، وتهتم بالظروف والعلاقات القائمة، ولا تقتصر على وصف الظاهرة ، بل الوصول لأسبابها وتحليلها، واستخلاص النتائج وتعميمها ،فهو يقوم على الوصف الدقيق والتفصيلي للظاهرة، أو المشكلة قيد البحث وصفًا كميًا **Quantitative** أو وصفًا نوعيًا **Qualitative**(**زينب شقير، ٢٠١٩**).

أولا: المصطلحات العلمية والمفاهيم الإجرائية:

- الطاقة الإيجابية:

هي كل جهد إبداعي خلاق يعبر عن الفكر المتجدد والعلمي المنظم بما يضفي التحسين والتطوير (**عبير علي :٢٠١٦**).

- طاقة المكان:

هو فن إضفاء التوازن والتناغم على العناصر المختلفة الموجودة في السكن الشخصي أو البيئة المحيطة، وذلك عن طريق إعادة ترتيب المنزل، وتنسيقه، واستخدام الوسائل والمحسنات المختلفة والترتيب الأمثل للأثاث في كل ركن بغرف المسكن (**عمرو الدسوقي، ٢٠٠٦**).

المفردة الادائية: هي الوحدة الفراغية المحددة لكل ركن بالمسكن والتي تعبر عن الأفعال والسلوكيات وفقا للتأثيرات المتبادلة وكنتيجة لهوية الفرد التي تعّد مصدرا يساهم في تشكيل هويته (**نعمة رقبان،٢٠١٠**) .

- توظيف داخلي لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية - إجرائيا:

يقصد بـه : تحقيق أقصي قدر من الطاقة الإيجابية نتيجة لانعكاس العناصر البصرية " اللون، الإضاءة، الملمس" والمرتبطة بتدفق مسارات الطاقة بحرية والتي تؤكد التأثير المتبادل بين الفرد والمفردات الوظيفية لكل ركن بالفضاء الداخلي لمناطق الخدمات، المعيشة، النوم وصولا لتوازن الإنسان النفسي والحسي والإدراكي، وتحقيق فعالية الذات الإبداعية في المهام الحياتية.

- المهام الحياتية: هي تلك المهام المنوطة بالمرأة والتي تعد مسئولة عنها وتتنوع هذه المهام ما بين زوجية ومجتمعية، ولا يستطيع غيرها أن يسد مسدَّها في القيام بتلك المهام **(نعمة رقبان، ٢٠١٣)**.

- **أداء المهام الحياتية - إجرائيا: يقصد بـه :** جملة الالتزامات والمسئوليات التي تقع في نطاق الأسرة والمنوطة بها ربة الأسرة، وما تتضمنه من مهام تتعلق بتدبير شئون المنزل، وتسير الأمور به، ومهام تتعلق بمتابعة النشء وتقويمه، وأخرى تتعلق بالعلاقات الزوجية والحقوق والواجبات.

- فعالية الذات:

هي حس الفرد ومعتقداته عن نفسة بأنه قادرعلي التعامل مع أي مهمة بفعالية **(وولفولك،انيتا، ٢٠١٠)**

فعالية الذات الإبداعية : عرفها **Abbott (2010)** بأنها القدرات التي تحدد مدى اعتقاد الفرد باستطاعته، وتمكينه، واجتهاده لإتمام المهام المستحدثة المتباينة بنجاح في مواقف حياتية محددة، وأنها شعور الفرد ويقينه بأنه قادر على التعامل بسلاسة مع المواقف الضاغطة؛ وصولا لعلاقات اجتماعية فعالة، تتضمن التفكير الإبداعي، والأداء الإبداعي.

- فعالية الذات الإبداعية - اجرائيا:

يقصد بـه : قرارات قد تصدرها ربة الأسرة؛ لاعتقادها أن لديها القدرة على تبني وتطبيق الأفكار المميزة أو استحداث تغييرات جديدة في أداء المهام المنزلية فيما يخص وضع الخطط واتخاذ القرارات لإدارة شئون المنزل، وتحمل المسئوليات البيئية والأسرية،في ضوء مدى امتلاكها لطاقة المكان بإيجابية. **وتصنف الي:**

١ - **فعالية الذات للتفكير الإبداعي:**

يقصد بـه: مدى ثقة ربة المنزل في القدرة على إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار والحلول للمشكلات مع تنوع تلك الحلول، كذلك القدرة على التعديل وإضافة أفكار جديدة، وإنتاج حلول غير تقليدية في أثناءِ تدبير الشئون المنزلية.

٢- **فعالية الذات للأداء الإبداعي:**

يقصد به: مدى اعتقاد ربة الأسرة بأن لديها القدرة على توليد أفكار إبداعية للتمكن من أداء المهام والتمكن من التعامل مع المشكلات والمسئوليات المحددة؛ وصولا لتحقيق الهدف بنتائج إبداعية ناجحة في ضوء طبيعة المهمة.

-البرنامج الإرشادي :

يعرف البرنامج الإرشادي بأنه تصميم مخطط ومنظم على أسس علمية، ويحتوي على مجموعة من الخدمات تساعد على حل المشكلات التي تواجه الأفراد في مجالات التوافق، والتكيف، والانسجام، والتغلب على الاضطرابات النفسية والاجتماعية وفق أهداف الإرشاد والتوجيه، الأمر الذي يؤدي إلى توافق الفرد والتحصين ضد المشكلات والتغلب عليها مستقبلا، فالبرنامج الإرشادي يعتمد بالدرجة الأولى على الجانب الوقائي، أي وقاية الأفراد من الوقوع في المشكلات الاجتماعية، وتخفيف نسبة تأثيرها على أكبر حد **(صالح الداهري،٢٠٠١)**.

البرنامج الإرشادى المقترح إجرائيا : يقصد به: تخطيط برنامج فى صورة وحدات إرشادية مخططة ومنظمة تهدف إلى تنمية وعي ربات الأسرة لتوظيف طاقة المكان بوصفها مفردة أدائية للمسكن للارتقاء بالتفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية بكفاءة. وذلك لكونه **توصية إجرائية** فى ضوء نتائج البحث.

حدود البحث:

- **مجتمع الدراسة:** تكون مجتمع الدراسة من ربات الأسر القاطنين بمحافظة البحيرة.

أ. الحدود البشرية:

- **عينة البحث**

تكونت عينة البحث من:

-عينة استطلاعية : طبق الباحثون أدوات البحث على عينةٍ استطلاعية مكونة من عدد (٣٠) ربة أسرة من خارج العينة الأصلية بهدف تقنين أدوات البحث.

-عينة البحث الأساسية: تتكون عينة الدراسة من (٢٤٧) ربة أسرة وتم اختيارهن بطريقة صدفية ، ومن مستويات تعليمية واقتصادية واجتماعية مختلفة."

ب: الحدود المكانية:

تم تطبيق أدوات البحث على العينة الأساسية لربات الأسر القاطنين بمحافظة البحيرة، والمترددين على الوحدات الصحية، ومراكز الأمومة والطفولة، والمستشفي العام بمدينة إيتاي البارود. "***وقد تم الاخذ بالإجراءات الاحترازية اثناء التنفيذ وذلك بعد موافقة المبحوثات علي المشاركة في تطبيق أدوات الدراسة وفقا لمبادئ أخلاقيات البحث العلمي***".

ج- الحدود الزمنية:

- تم التطبيق الميداني على عينة البحث الأساسية فى الفترة من منتصف شهر ديسمبر ٢٠٢١ حتى منتصف شهر يناير ٢٠٢٢م.

رابعا: أدوات البحث: اشتملت أدوات البحث على ما يلي: (إعداد الباحثات)

استخدمت الباحثات عدة أدوات للحصول على البيانات اللازمة للدراسة **وقد اشتملت على:**

- استمارة البيانات العامة لربة الأسرة وأفراد أسرتها.
- استبيان توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفه مفردةً أدائية (منطقة الخدمات – المعيشة – النوم) .
- استبيان فعالية الذات الإبداعية بمحاورها(فعالية الذات للتفكير الإبداعي- فعالية الذات للأداء الإبداعي).

أولا: استمارة البيانات العامة:

تم إعداد استمارة البيانات العامة بهدف دراسة عينة الدراسة ووصفها والاستفادة منها للتحقق من فروض البحث الحالي، وقد اشتملت على بيانات اجتماعية واقتصادية لربات الأسر كما يلي: **مكان السكن:** تم تقسيمه إلى (ريف، حضر) ، **سن كل من رب / ربة الأسرة:** تم تقسيمها إلى (< من ٢٥ سنة، من ٢٥ سنة : < من ٣٥ سنة، من ٣٥ سنة : < من ٤٥ سنة، من ٤٥ سنة : < من ٥٥سنة, ٥٥ فأكثر) ، **عدد الأبناء** تم تقسيمها إلى (ابن واحد، ابنان, ثلاثة أبناء, أربعة أبناء, خمسة أبناء, ستة أبناء فأكثر) ، **عدد سنوات الزواج:** تم تقسيمها إلى (<من ٥ سنوات, من ٥ :< من ١٠ سنوات, من ١٠ :< من ١٥ سنة, من ١٥ :< من ٢٠ سنة, ٢٠ سنة فأكثر), **المستوى التعليمي لرب / ربة الأسرة:** تم تقسيمه إلى (أمي, يقرأ ويكتب, حاصل على الابتدائية, حاصل على الإعدادية, حاصل على الثانوية أو ما يعادلها, تعليم جامعي, ماجستير, دكتوراه), **مهنة كل من رب /وربة الأسرة:** تم تقسيمها إلى (لا يعمل, موظف حكومي, موظف بالقطاع الخاص, أعمال حرة), **الدخل الشهري** للأسرة: تم تقسيمه إلي (<٢٠٠٠جنية, من ٢٠٠٠:< من ٣٠٠٠, من ٣٠٠٠ :< من ٤٠٠٠, من ٤٠٠٠ :< من ٥٠٠٠, من ٥٠٠٠ :< من ٦٠٠٠, من ٦٠٠٠:< من ٧٠٠٠, من٧٠٠٠:< من ٨٠٠٠, من ٨٠٠٠ :< من ٩٠٠٠, ٩٠٠٠فأكثر).

ثانيا: استبيان واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن بوصفه مفردةً أدائية لطاقة المكان:

- **بناء الاستبيان:** تم بناء الاستبيان طبقا للمفهوم الإجرائي وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة التى ترتبط بواقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن بوصفه مفردةً أدائية لطاقة المكان لدى ربات الأسر خاصة للاستفادة منها في وضع بنود الاستبيان. مثل دراسة كل من **محمد على (٢٠٢١) بعنوان** "العمارة الداخلية وتأثرها على الطاقة الحيوية للإنسان والبيئة المحيطة" ,

ودراسة **عبير على (٢٠١٦) بعنوان** "الطاقة الإيجابية في المسكن وعلاقتها بأداء الواجبات الأسرية", ودراسة **أسماء رشدي (٢٠٢١) بعنوان** "الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن وعلاقته بالطاقة الإيجابية للمرأة الريفية".

– **وصف استبيان طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن:** اشتمل على (٦٣) عبارة تم تحديدها في ٣ أبعاد (منطقة الخدمات، النوم، المعيشة) وتم تقسيم مستوياتها بطريقة النسب المئوية للدرجات العظمي والصغري المطلقة للاستبيان، وكانت كما يلي:

البعد الأول: منطقة الخدمات: تضم (١٤) عبارة موجبة الاتجاه و(٤) عبارات سالبة الاتجاه، لتكون العبارات كاملة (١٨) عبارة وكانت الاستجابة على هذا المحور وفقا لمقياس ثلاثي متصل (نعم، أحيانا، لا)، بتقييم (٣، ٢، ١) للعبارات موجبة الاتجاه و(١،٢، ٣) للعبارات سالبة الاتجاه، واشتمل على **عبارات تدور حول:** الألوان الخاصة بالحمام تكون: اللون الأزرق والأبيض ومشتقاته، سواء في دهانات أو تكسيات الجدران أو إكسسوار أو أطقم الصحي, وتوافر المواد سهلة الصيانة والتنظيف، واحتواء الحمام على أماكن للتخزين للفوط وأماكن للفضلات وشفاط لتنقية الهواء، وحرص ربة الأسرة على غلق باب الحمام بعد الاستعمال لتقليل الطاقة السلبية الخارجة منه, ووضع مرآة مقابل باب الحمام لتعكس الطاقة السلبية, وأن لا يكون باب الحمام مقابلًا للباب الرئيس للمنزل أو المطبخ, واستخدام الشّموع والورود المجفّفة والصّابون الطبيعيّ لتعطير الحمام, واختيار التصميم الخاص للمطبخ على شكل خطين متوازيين؛ حتى يسهل التحرك في مثلث العمل، واستخدام اللوحات الفنية التي تبعث البهجة في النفس، والاهتمام بمصدر تهوية المطبخ، وضع وعاء من الفواكه الطازجة، أو أي نباتات حية على طاولة المطبخ, والحرص على التخلص من الفضلات والفوضى التي لا تحتاجها بالمطبخ, والحرص على الصيانة الدائمة للأنابيب والفلاتر ومصارف المياه, ووضع فاصل بين باب المطبخ والحمام؛ لمنع تسرب الطاقة السلبية إلى المطبخ, والتأكد من غلق جميع دواليب المطبخ بعد الاستخدام, وتنظيف وصيانة الثلاجة وباقي أجهزة المطبخ باستمرار, وترتيب السكاكين في الخزائن والأدراج؛ لتحقيق الأمان, وترك كل الأجهزة والأدوات بعد استخدامها, والتخلص من كل روائح المطبخ عن طريق الشفاط فقط.

ولتحديد المحك المعتمد في الدراسة، فقد تم تحديد طول الخلايا في مقياس ليكرت الثلاثي. وقد كانت الدرجة العظمي = ١٨ × ٣ = ٥٤ درجة والدرجة الصغرى = ١٨ × ١ = ١٨ درجة مقسمة إلى ثلاثة مستويات؛ حيث كان المستوى المنخفض (أقل من ٥٠%) من الدرجة العظمي (من ١٨: ٢٧)، المستوى المتوسط (من ٥٠%:< ٧٠ %) من الدرجة العظمي (من ٢٧: ٣٨)، المستوى المرتفع (٧٠ % فأكثر) من الدرجة العظمى (٣٨ درجة فأكثر).

البعد الثاني: غرفة النوم: تضم (٩) عبارات موجبة الاتجاه، (٥) عبارات سالبة الاتجاه، لتكون العبارات كاملة (١٤) عبارة وكانت الاستجابة على هذا المحور وفقا لمقياس ثلاثي متصل (نعم، أحيانا، لا)، بتقييم (٣، ٢، ١) للعبارات موجبة الاتجاه و(١،٢،٣) للعبارات سالبة الاتجاه، واشتمل على **عبارات تدور حول:** استخدام الألوان الخافتة الهادئة في دهانات منطقة النوم؛ كالأزرق، والرمادي الفاتح، أو الأصفر الباهت, ومراعاة موقع باب غرفة النوم، من مواجهة باب المطبخ أو الحمام, واستخدام مفارش أنيقة للسرير ذات ألوان هادئة, واستعمال سرير من الخشب لا من المعدن, ووضع ورق حائط لتحقيق الانسجام بين الوحدة للتصميم، والتقليل من المرايا الكبيرة التي تعكس صورة النائم في المرآة، واستخدام ستائر سميكة في مناطق النوم لتقليل حدة الضوء الطبيعي, وتوافر دورة مياه ملحقة بحجرة نوم الزوجين، وإزالة جميع الأجهزة من غرفة النوم كجهاز tv والهاتف المحمول, وإمكانية ترك باب دولاب الملابس مفتوحًا بعد الاستخدام, والحرص على ترتيب وتنظيم الدواليب والخزائن في منطقة النوم, وتخزين ما لا تحتاج إليه تحت الأسرّة أو فوق الدواليب, وتفضيل استخدام سرير على ارتفاع كبير من الأرض عن السرير المنخفض عن الأرض, ووضع السرير في مواجهة باب غرفة النوم، مع ترك باب غرفة النوم مفتوحًا في أثناءِ النوم, وتراكم الغبار والأتربة تحت الأسرة في غرف النوم, وتوزيع قطع الأثاث داخل منطقة النوم، بحيث تسمح بسهولة وحرية الحركة للأفراد، وفصل حجرات الأولاد عن البنات لتكون أكثر خصوصية، واستخدام مرآه طويلة لحجرة البنات، وتوافر الإضاءة الطبيعية والصناعية في حجرات الأطفال، واستخدام الألوان الفاتحة والرسومات التي تبعث البهجة في النفس وكانت الدرجة العظمى = ١٤ × ٣ = ٤٢ درجة والدرجة الصغرى = ١٤ × ١ = ١٤ درجة مقسمة إلى ثلاثة مستويات حيث كان المستوى المنخفض (أقل من ٥٠%) من الدرجة العظمي (من ١٤: ٢١)، المستوى المتوسط (من ٥٠%: < ٧٠ %) من الدرجة العظمي (من ٢١: ٣٠)، المستوى المرتفع (٧٠ % فأكثر) من الدرجة العظمي (٣٠ درجة فأكثر).

البعد الثالث: غرفة المعيشة:- ضم (٨) عبارات موجبة الاتجاه، (٣) عبارات سالبة الاتجاه، لتكون العبارات كاملة (١١) عبارة وكانت الاستجابة على هذا المحور وفقا لمقياس ثلاثي متصل (نعم، أحيانا، لا)، بتقييم (٣، ٢، ١) للعبارات موجبة الاتجاه و(١،٢،٣) للعبارات سالبة الاتجاه، واشتمل على **عبارات تدور حول:** الاعتماد على الإضاءة الطبيعية في منطقة المعيشة أكثر من الإضاءة الصناعية في أثناءِ النهار, والاهتمام بتعطير منطقة المعيشة والاستقبال لإضفاء جو من الانتعاش والحيوية, ومراعاة أن يكون تنسيق قطع الأثاث دائريًّا ومريحًا، وفيه انسجام وتناغم من حيث الحجم واللون, وتوافر مكان لمشاهدة التليفزيون، وممارسة بعض النشاطات كلعب الطاولة، والراحة في الجلوس، ومراعاة المساحات، واستخدام الأرضيات

الخشبية؛ لتعزل الموجات الكهرومغناطيسية، وملء المساحات المفتوحة بالزخارف الجذابة مثل النباتات أو المنحوتات الصغيرة, واستخدام أحواض السمك في غرفة المعيشة لإضافة لمسة طبيعية مختلفة, ومنع تدفق مسارات الطاقة الإيجابية داخل منطقة المعيشة والاستقبال, وإيجاد صعوبة في التخلص من الفوضى والعناصر غير المفيدة في الغرفة, وتوزيع الأثاث يعيق الحركة في أثناءِ السير في منطقة الاستقبال والمعيشة, وتوزيع المقاعد في غرفة المعيشة والاستقبال بحيث يكون ظهر المقعد باتجاه الباب أو النوافذ, واستخدام الكريستال المدبب في وحدات الإضاءة في منطقة المعيشة أو الاستقبال, وترتيب مقاعد غرفة المعيشة والاستقبال على شكل حدوة الحصان. **وكانت الدرجة العظمي** = ٢٢ × ٣ = ٦٦ درجة والدرجة الصغرى = ٢٢ × ١ = ٢٢ درجة مقسمة إلى ثلاثة مستويات حيث كان المستوى المنخفض (أقل من ٥٠%) من الدرجة العظمي (من ١١: ١٧)، المستوى المتوسط (من ٥٠%:< ٧٠ %) من الدرجة العظمي (من ١٧: ٢٣)، المستوى المرتفع (٧٠ % فأكثر) من الدرجة العظمي (٢٣درجة فأكثر).

ثالثا: استبيان فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية:

– **بناء الاستبيان:** تم بناء الاستبيان طبقا للمفهوم الإجرائي، وبعد الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة والتى ترتبط بفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية للاستفادة منها في وضع بنود الاستبيان. مثل دراسة كل من **إيناس خريبة (٢٠١٩) بعنوان**" العلاقة بين فعالية الذات الإبداعية والتدريس الإبداعي لدى الطلبة المتعلمين ومعلمي مرحلة التعليم الابتدائي" **ودراسة أحمد كيشار (٢٠٢٢) بعنوان** " فعالية الذات الإبداعية وعلاقتها بالانخراط في التعلم في ضوء بعض المتغيرات لدى جامعة الطائف".

وصف استبيان فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية:

اشتمل على (٤٣) عبارة تم تحديدها في بعدين (فعالية الذات للتفكير الإبداعي، فعالية الذات للأداء الإبداعي): وتم تقسيم مستوياتها بطريقة النسب المئوية للدرجات المطلقة للاستبيان وكانت كما يلى:

البعد الأول: فعالية الذات للتفكير الإبداعي: ضم (١٥) عبارة موجبة الاتجاه، (٥) عبارات سالبة الاتجاه، لتكون العبارات كاملة (٢٠) عبارة وكانت الاستجابة على هذا المحور وفقا لمقياس ثلاثي متصل (نعم، أحيانا، لا)، بتقييم (٣، ٢، ١) للعبارات موجبة الاتجاه و(١،٢،٣) للعبارات سالبة الاتجاه، واشتمل على **عبارات تدور حول:** الطاقة الإيجابية تحفز التفكير المتأمل المبدع في الكثير من الأمور الحياتية، والشعور بالطاقة والنشاط يساعد لمواجهة مواقف جديدة في تربية الأبناء, والشعور بالحماس والطاقة الإيجابية في تقبل النقد البناء، ومحاولة الاستفادة منه، وترك المجال للزوج والأبناء في اتخاذ القرارات الأسرية المتعلقة بالادخار وتحمل

تبعاته, ومعالجة أسباب المشكلات التي تؤثر على العلاقة بالزوج واستخدامها كنقطة انطلاق لإعادة بناء الذات, واكتشاف المشكلة في أثناءِ التعامل مع الأبناء، وتوقع ما يترتب عليها قبل ممارستها من خلال تفهم وجهات النظر, والبحث والتقصي عن المشكلة قبل البدء في حلها, وإمكانية اكتشاف الثغرات في المشكلة التي تواجهها ربة الأسرة، ومحاولة حلها وفقا لطاقة المكان, والاستفادة من التجارب السابقة، وعدم تكرار الأخطاء, والاعتماد على مصادر متعددة للحصول على المعلومات عن المشكلة التي تواجهها ربة الأسرة, والعجز عن أخذ إجراءات استباقية للحد من حدوث مشكلات, والاستسلام لليأس عند الفشل في تحقيق ما خططت له ربة الأسرة من أهداف، وقيام ربة الأسرة بالتحايل على ما يعترض حياتها من مشكلات زوجية بأفكار جديدة تقلل من آثارها. وامتلاك النشاط والحيوية بإنجاز مهام الأعمال دون الشعور بالتعب, واستخدام الحلول الروتينية لمواجهة المشكلات، وعدم التفكير في حلول جديدة, وإيجاد طرق جديدة وغير تقليدية لحل أي مشكلة تمر بها ربة الأسرة مع أسرتها, والتوصل إلى حلول وأفكار خيالية لا يمكن تطبيقها على أرض الواقع, والتوصل إلى أفكار مثيرة وغير مسايرة للمجتمع لمجرد المخالفة, وإيجاد أساليب وطرق جديدة لإنجاز المهام الموكلة لربة الأسرة. كانت الدرجة العظمي = ٢٠ × ٣ = ٦٠ درجة والدرجة الصغرى = ٢٠ × ١ = ٢٠ درجة مقسمة إلى ثلاثة مستويات:المستوى المنخفض (أقل من ٥٠%) من الدرجة العظمي (٢٠:< ٣٠)، المستوى المتوسط (٥٠%: <٧٠%) من الدرجة العظمي (٣٠:< ٤٢)، المستوى المرتفع (٧٠ % فأكثر) من الدرجة العظمي (٤٢ درجة فأكثر).

البعد الثاني: فعالية الذات للأداء الإبداعي: ضم (١٨) عبارة موجبة الاتجاه،(٥) عبارات سالبة الاتجاه، لتكون العبارات كاملة (٢٣) عبارة وكانت الاستجابة على هذا المحور وفقا لمقياس ثلاثي متصل (نعم، أحيانا، لا)، بتقييم (٣، ٢، ١) للعبارات موجبة الاتجاه و(٢،١، ٣) للعبارات سالبة الاتجاه، واشتمل على **عبارات تدور حول:** الشعور بالحيوية يتمكن ربة الأسرة من استدعاء المعلومات لاستخدامها في حل المشكلات التي تتعلق بشئون الأسرة, الألوان الدافئة في المسكن تساعد على التفكير في مواجهة مشاكل الأبناء والقدرة على اتخاذ القرارات الخاصة بهم، والتحلي بالهدوء في إنتاج أساليب وطرق عديدة لإنجاز المهام الموكلة في المنزل, والشعور بالإحباط من كثرة الأعباء والضغوط المنزلية نتيجة الشعور بالفوضى داخل المسكن، والتمكن من مواجهة الضغوط والمشكلات الطارئة بالاستعانة بطاقة المكان , وتناسق الألوان بالمطبخ يساعد على تنفيذ أفكار جديدة في نوع وشكل الوجبات الغذائية التي تقدم للأسرة، وإضافة الأفكار بوضوح والتعبير عنها بكل ثقة في كيفية الحفاظ على الموارد الطبيعية المتعلقة بالبيئة, والشعور الدائم بالضغط النفسي في البيئة المنزلية يصعب معه التعامل مع المشكلات والمواقف غير المتوقعة, وشعور ربة الأسرة بالتوتر النفسي لذلك تتصرف بتلقائية دون تفكير

مسبق عندما تواجهها مشكلة مع الأبناء, ووضع أكبر عدد من البدائل المحتملة لحل المشكلات الزوجية, وانبهار أفراد الأسرة بالأفكار الإبداعية, تنفيذ العديد من الأفكار المنزلية الجديدة والمفيدة التي تقدم في التلفاز من طرق طهي وتنظيف وتجميل المنزل، وإعادة تدوير المخلفات, والبحث بصفة مستمرة عن طرق مبتكرة لتبسيط الأعمال المنزلية, والاهتمام بتقديم كل ما هو جديد في المنزل لأفراد الأسرة بصورة تجعلهم يشعرون بالراحة, والتحلي بالتفكير الهادئ المتزن في معالجة المشكلة دون الشعور بقيود, واستخدام التكنولوجيا الحديثة للقيام بالأعمال المنزلية، واستخدام الخطط والحلول البديلة المستحدثة عند حدوث مشكلة مع الزوج, والفشل في إنهاء الخلافات الأسرية سريعًا، مما يؤثر سلبًا على العلاقة بأفراد الأسرة, وتبنى ربة الأسرة الأفكار الجديدة بغرض تحسين الأداء في التعامل مع الضغوط التي تواجهها داخل الأسرة, ودراسة أي عمل تقوم به ربة الأسرة بشكل جيد لتقليل حجم المخاطرة, ودعم الأفكار الجديدة، وإعطاء الأبناء الحرية الكاملة في التعبير عن أراءهم, والتخطيط لاستغلال بقايا الخامات المنزلية في عمل أشياء مفيدة للمساعدة على تحقيق الاستدامة البيئية, واللجوء إلى الطرق التقليدية في حل المشاكل مع الزوج والتعامل معها، وكانت الدرجة العظمى = ٢٣ × ٣ = ٦٩ درجة والدرجة الصغرى = ٢٣ × ١ = ٢٣ درجة مقسمة إلى ثلاثة مستويات حيث كان المستوى المنخفض (< ٥٠%) من الدرجة العظمى (٢٣< ٣٥)، المستوى المتوسط. **تقنين أدوات البحث: يقصد بتقنين الأدوات لقياس الصدق والثبات لهم.**

الصدق والثبات:- لاستبيان واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعاده:

صدق المحكمين (صدق المحتوى): تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين بإدارة المنزل والمؤسسات بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة المنوفية، وجامعة الأزهر، وكليات التربية النوعية بجامعة المنوفية، وجامعة المنصورة، وجامعة أسوان. وبلغ عددهم (١١) محكمًا، وطلب من سيادتهم الحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات، وتحديد اتجاه كل عبارة، وتم حساب نسبة الاتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من عبارات الاستبيان، وتراوحت نسبة اتفاق ما بين المحكمين على العبارات ما بين (٩٠%: ٩٥%) وبناءً على نسب اتفاق العبارات قامت الباحثات بإجراء التعديلات.

صدق الاتساق الداخلى (صدق التكوين): تم حساب صدق الاتساق الداخلى لاستبيان توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان باستخدام معامل ارتباط بيرسون؛ وذلك عن طريق حساب معامل ارتباط درجة كل مفردة بدرجة البُعد الذى تنتمى إليه، وكذلك معامل ارتباط درجات كل بُعد بالدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (١) يوضح ذلك **صدق الاتساق الداخلى لمفردات استبيان توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان.**

جدول (١) معاملات الارتباط بين درجة المفردة ودرجة البعد الذي تنتمي إليه والدرجة الكلية للاستبيان

منطقة الخدمات			غرفة النوم			غرفة المعيشة		
م	الارتباط بدرجة البُعد	الارتباط بالدرجة الكلية	م	الارتباط بدرجة البُعد	الارتباط بالدرجة الكلية	م	الارتباط بدرجة البُعد	الارتباط بالدرجة الكلية
١	٠,٧٢١**	٠,٨١٣**	١	٠,٧٦٣**	٠,٨٠٥**	١	٠,٧٣٦**	٠,٧٢٤**
٢	٠,٧٥٦**	٠,٧٣٣**	٢	٠,٧٠٨**	٠,٨١٥**	٢	٠,٨٥٤**	٠,٦٨٧**
٣	٠,٧١١**	٠,٧٥٦**	٣	٠,٧٨٤**	٠,٧٧٥**	٣	٠,٧١٤**	٠,٦٧٨**
٤	٠,٧٠٨**	٠,٥٩٢**	٤	٠,٨٤٩**	٠,٦٣٤**	٤	٠,٧٦٥**	٠,٥٩٣**
٥	٠,٧١٣**	٠,٦١٢**	٥	٠,٦٠٩**	٠,٧٧٦**	٥	٠,٤٩٤**	٠,٨٧٦**
٦	٠,٧٧٥**	٠,٦٢٨**	٦	٠,٧١٨**	٠,٧١٧**	٦	٠,٦٦٤**	٠,٧٣٢**
٧	٠,٦٦٧**	٠,٥٩٢**	٧	٠,٧٤٠**	٠,٦٧**	٧	٠,٦٨٨**	٠,٧١٨**
٨	٠,٧١٨**	٠,٧٠٢**	٨	٠,٧٥٢**	٠,٥٨٩**	٨	٠,٦٨٤**	٠,٧٣٣**
٩	٠,٧٣٢**	٠,٧٣١**	٩	٠,٧٢٧**	٠,٧٣٤**	٩	٠,٧٠٣**	٠,٧١٢**
١٠	٠,٧٥٥**	٠,٦١٠**	١٠	٠,٧٨١**	٠,٦٧٩**	١٠	٠,٧١٣**	٠,٨١٥**
١١	٠,٧٩٢**	٠,٧٨**	١١	٠,٧٤٦**	٠,٦٦٢**	١١	٠,٦٢٧**	٠,٦٤٣**
١٢	٠,٧٢٤**	٠,٧٦٩**	١٢	٠,٧٨٢**	٠,٧١٣**			
١٣	٠,٧٨٦**	٠,٧٥١**	١٣	٠,٧٥٣**	٠,٦٧٩**			
١٤	٠,٧١١**	٠,٨١١**	١٤	٠,٧٠٩**	٠,٦٣٧**			
١٥	٠,٦٢٨**	٠,٧٦٥**						
١٦	٠,٧٢٥**	٠,٦٩١**						
١٧	٠,٧٤٥**	٠,٧٥٦**						
١٨	٠,٧٢٥**	٠,٧١٧**						

** إحصائيًا عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من نتائج **الجدول (١)** أن جميع مفردات استبيان واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي

للمسكن لها علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بدرجة البُعد التى تنتمى إليها، وبالدرجة الكلية للاستبيان، حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط ما بين (٠,٤٩٤– ٠,٨٧٩) وهي قيم مرتفعة

ذات قيمة إحصائية٠,٠١. كما تم حساب معامل ارتباط المحاور بالاستبيان كله، ويوضح ذلك الجدول (٢)

جدول (٢) معاملات الارتباط بين درجات الأبعاد بالدرجة الكلية

البعد	منطقة الخدمات	غرفة النوم	غرفة المعيشة
الارتباط بالدرجة الكلية	٠,٧٢١**	٠,٨١٣**	٠,٧٦٣**

** إحصائيًا عند مستوى ٠,٠١

يتضح من جدول (٢):- أن الدرجة الكلية لاستبيان واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن (منطقة الخدمات- غرفة النوم- غرفة المعيشة) ارتبطت بمعاملات ارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يعنى أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

ثانيا: حساب ثبات الاستبيان Reliability:

تم حساب الثبات:

. حساب معامل ألفا لتحديد الاتساق الداخلي للاستبيان: تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام معامل الثبات، وذلك عن طريق معادلة ألفا كرونباخ، وطريقة التجزئة النصفية، ومعامل ارتباط سيبرمان- براون.

جدول (٣) معاملات الثبات لاستبيان واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان وفقا لطريقة التجزئة النصفية وألفا كرونباخ، و معامل ارتباط سيبرمان – براون

م	المحور	عدد العبارات	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجثمان	معامل ارتباط سيبرمان – براون	معامل ألفا كرونباخ
١	منطقة الخدمات	١٨	٠,٨٠١	٠,٧٩٩**	٠,٨١٦
٢	غرفة النوم	١٤	٠,٧٩٦	٠,٧٩٣**	٠,٨٢٢
٣	غرفة المعيشة	١١	٠,٨١١	٠,٨٠٩**	٠,٨١١
٤	الاستبيان ككل	٤٣	٠,٨١٣	٠,٨١٠**	٠,٨٢٨

يتضح من جدول (٣):- ان أبعاد استبيان واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن حققت معاملات ثبات على درجة عالية، حيث تراوحت معاملات الثبات وفقا لمعامل التجزئة النصفية لجثمان ما بين ٠,٧٩٦ – ٠,٨١٣، بينما تراوح معامل الثبات وفقا لمعامل ارتباط سيبرمان – براون ما بين ٠,٧٩٣- ٠,٨١٠، ان درجات معامل ألفا تراوحت بين (٠,٨١١, ٠,٨٢٨) وهي معاملات ثبات عالية.

الصدق والثبات لاستبيان فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية:

أ – صدق المحكمين (صدق المحتوى): تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين بإدارة المنزل والمؤسسات بقسم إدارة المنزل والمؤسسات كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، وجامعة الأزهر، وكليات التربية النوعية بجامعة المنوفية، وجامعة المنصورة، وجامعة أسوان. وبلغ عددهم (١١) محكمًا. وطلب من سيادتهم الحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها، وكذلك صياغة العبارات، وتحديد اتجاه كل عبارة. وتم حساب نسبة الاتفاق لدى المحكمين على كل عبارة للاستبيان، وتراوحت نسبة اتفاق ما بين المحكمين على العبارات ما بين (٩٠%):(٩٥%) وبناءً على نسب اتفاق العبارات قامت الباحثات بإجراء التعديلات على صياغة العبارات المطلوبة، وحذف العبارات التي لم تحظى باتفاق المحكمين عليها، ومِن ثَمَّ يصبح عدد العبارات (٤٣).

صدق الاتساق الداخلى (صدق التكوين):

تم حساب صدق الاتساق الداخلى لاستبيان فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية باستخدام معامل ارتباط بيرسون، وذلك عن طريق حساب معامل ارتباط درجة كل مفردة بدرجة البُعد الذى تنتمى إليه، وكذلك معامل ارتباط درجات كل مفردة بالدرجة الكلية للاستبيان، وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤) صدق الاتساق الداخلى لمفردات فعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية

	فعالية الذات للتفكير الإبداعي			فعالية الذات للأداء الإبداعي	
	الارتباط بدرجة البُعد	الارتباط بالدرجة الكلية		الارتباط بدرجة البُعد	الارتباط بالدرجة الكلية
١.	٠,٧٤٧**	٠,٧٥١**	١	٠,٧٢٣*	٠,٦٢٥**
٢.	٠,٧٤٤**	٠,٧١٣**	٢	٠,٧٨١*	٠,٧١٨**
٣.	٠,٧١٤**	٠,٦٧٤**	٣	٠,٦٤٨*	٠,٦٣٠**
٤.	٠,٦٢٧**	٠,٧٧٦**	٤	٠,٨١٣*	٠,٧١٨**
٥.	٠,٦٢٣**	٠,٥٠٠**	٥	٠,٧٨٣*	٠,٨٧٦**
٦.	٠,٦٦٦**	٠,٨٩٢**	٦	٠,٦٢٦*	٠,٧٣٢**
٧.	٠,٨٠٤**	٠,٧٢٨**	٧	٠,٦٣٨*	٠,٦٧٦**
٨.	٠,٦٢٤**	٠,٦٧٣**	٨	٠,٦١٥*	٠,٧٥٥**
٩.	٠,٧٦٢**	٠,٥٩٢**	٩	٠,٦٤٨*	٠,٧٢٦**
١٠.	٠,٦٥٦**	٠,٧٢٥**	١٠	٠,٦٠٩*	٠,٧٣٣**
١١.	٠,٧١١**	٠,٦٨٤**	١١	٠,٧٩٢*	٠,٦٥٢**
١٢.	٠,٨٥٣**	٠,٦٨٧**	١٢	٠,٨٠٥*	٠,٦١٧**
١٣.	٠,٨٤٩**	٠,٦٢٤**	١٣	٠,٧٠٩*	٠,٧٤٨**

	فعالية الذات للتفكير الإبداعي			فعالية الذات للأداء الإبداعي	
	الارتباط بدرجة البُعد	الارتباط بالدرجة الكلية		الارتباط بدرجة البُعد	الارتباط بالدرجة الكلية
١٤.	٠,٨١٣**	٠,٦٦٧**	١٤	٠,٧٠٩*	٠,٦٢١**
١٥.	٠,٧٢٤**	٠,٦٢٦**	١٥	٠,٦٧٩*	٠,٨١٢**
١٦.	٠,٧١١**	٠,٧٦٥**	١٦	٠,٧١٥*	٠,٥٦٤**
١٧.	٠,٥٠٣**	٠,٦٣٢**	١٧	٠,٧٠٩*	٠,٧١٥**
١٨.	٠,٧٢٤**	٠,٦٦٣**	١٨	٠,٧٨١*	٠,٧٢٢**
١٩.	٠,٦٧٨**	٠,٧٦٣**	١٩	٠,٨٩**	٠,٨٠١**
٢٠.	٠,٧٢٣**	٠,٦٧٢**	٢٠	٠,٧٨٩*	٠,٧٢٤**
			٢١	٠,٦٧٩*	٠,٦٦٣**
			٢٢	٠,٥٦٥*	٠,٦٣٢**
			٢٣	٠,٧٦١*	٠,٦٤٥**

** إحصائيًا عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٤):- أن جميع مفردات استبيان فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية لها علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بدرجة البُعد التى تنتمى إليها، وبالدرجة الكلية للاستبيان؛ حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط ما بين (٠,٥٠٠ – ٠,٨٩٢) وهي قيم مرتفعة ذات دلالة إحصائية.

كما تم حساب معامل ارتباط درجة كل بُعد بالدرجة الكلية والجدول (٥) يوضح ذلك

جدول (٥) علاقة الأبعاد بالدرجة الكلية لاستبيان فعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية

البعد	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	فعالية الذات للأداء الإبداعي
الارتباط بالدرجة الكلية	٠,٧٥٥**	٠,٨٠١**

**دالة إحصائيًا عند مستوى ٠,٠١

ويتضح من جدول (٥):- أن معاملات الارتباط بين درجات كل بعد والدرجة الكلية للاستبيان دالة عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على أن الاستبيان بوجه عام يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

ثانيًا: ثبات الاستبيان Reliability:

تم **حساب الثبات:**

حساب معامل ألفا لتحديد الاتساق الداخلي للاستبيان: تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام معامل الثبات، وذلك عن طريق معادلة ألفا كرونباخ، وطريقة التجزئة النصفية، ومعامل ارتباط سيبرمان – براون.

جدول (٦) معاملات الثبات لاستبيان فعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية وفقا لطريقة التجزئة النصفية، وألفا كرونباخ، ومعامل ارتباط سيبرمان – براون

م	المحور	عدد العبارات	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجثمان	معامل ارتباط سيبرمان – براون	معامل ألفا كرونباخ
١	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	٢٠	٠,٧٤٥	**٠,٧٤٦	٠,٨٣٦
٢	فعالية الذات للأداء الإبداعي	٢٣	٠,٧٦١	**٠,٧٦٤	٠,٨٣٣
٣	فعالية الذات ككل	٤٣	٠,٧٦٣	**٠,٧٦٧	٠,٨٤١

يوضح جدول (٦):- أن أبعاد استبيان فعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية حققت معاملات ثبات على درجة عالية، حيث تراوحت معاملات الثبات وفقا لمعامل التجزئة النصفية لجثمان ما بين ٠,٧٤٥ – ٠,٧٦٣، بينما تراوح معامل الثبات وفقا لمعامل ارتباط سيبرمان – براون ما بين ٠,٧٤٦–٠,٧٦٧. كما تبين أن درجات معامل ألفا هي (٠,٨٣٣, ٠,٨٤١) وهي معاملات ثبات عالية.

المعاملات الإحصائية المستخدمة في البحث :

_تم تحليل البيانات وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج (**Statistical Package For Ver Social Science Program) SPSS** ٢٥ لاستخراج نتائج الدراسة، والكشف عن العلاقة بين متغيرات الدراسة، والتحقق من صحة الفروض. حيث تم حساب النسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحراف المعياري، وحساب معامل ألفا كرونباخ، ومعامل ارتباط بيرسون، واختبار **(t-test)** للمجموعتين المستقلتين واختبار(ت) للمجموعتين المرتبطتين، اختبار**(F-test)**، تحليل التباين في اتجاه واحد **ANOVA** ، استخدام طريقة LSD تحدد أقل فروق معنوية بين فئات المتغيرات واختبار معامل الانحدار المتعدد بطريقة **Stepwise**.

النتائج ومناقشتها:

أولا: وصف خصائص العينة الأساسية:

جدول (٧) توزيع ربات الأسر عينة الدراسة وفقًا لبعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية

ن=٢٤٧

محل الإقامة	العدد	%	سن رب الأسرة	العدد	%	سن ربة الأسرة	العدد	%
ريف	١٨٤	٧٤,٥	أقل من ٢٥	١١	٤,٥	أقل من ٢٥	٢٣	٩,٣
حضر	٦٣	٢٥,٥	٢٥ –< ٣٥	٢٥	١٠,١	٢٥ –< ٣٥	٢٢	٨,٩
عدد الأبناء			٣٥ –< ٤٥	٤٩	١٩,٨	٣٥ –< ٤٥	١٠٣	٤١,٧
١	٢١	٨,٥	٤٥ –< ٥٥	١٠٠	٤٠,٥	٤٥ –< ٥٥	٧٩	٣٢
٢	٢٤	٩,٧	٥٥ فأكثر	٦٢	٢٥,١	٥٥ فأكثر	٢٠	٨,١
٣	٧٨	٣١,٦	مستوى تعليم رب الأسرة			مستوى تعليم ربة الأسرة		
٤	٧٦	٣٠,٨	أمي	٣	١,٢	أمي	٦	٢,٤
٥	٣٥	١٤,٢	يقرأ ويكتب	٤	١,٦	يقرأ ويكتب	١١	٤,٥
٦ فأكثر	١٣	٥,٣	ابتدائية	١٠	٤	ابتدائية	٤	١,٦
عدد سنوات الزواج			إعدادية	١٣	٥,٣	إعدادية	١٢	٤,٩
أقل من ٥	٢٨	١١,٣	الثانوية	١١٨	٤٧,٨	الثانوية	١٣٠	٥٢,٦
٥ – ١٠	١٠	٤	تعليم جامعي	٩٢	٣٧,٢	تعليم جامعي	٧٥	٣٠,٤
١٠ – ١٥	٦	٢,٤	ماجستير	٥	٢	ماجستير	٨	٣,٢
١٥ – ٢٠	٢٦	١٠,٥	دكتوراه	٢	٠,٨	دكتوراه	١	٠,٤
٢٠ – ٢٥	١٧٧	٧١,٧	مهنة رب الأسرة			مهنة ربة الأسرة		
الدخل الشهري			لا يعمل	٧٢	٢٩.٢	لا يعمل	١٧٨	٧٢.٠
أقل من ٢٠٠٠	٥٢	٢١,١	بالمعاش	–	–	بالمعاش	–	–
٢٠٠٠ –	٦٠	٢٤,٣	موظف	٧٧	٣١,٢	موظف حكومي	٤٩	١٩,٨

محل الإقامة	العدد	%	سن رب الأسرة	العدد	%	سن ربة الأسرة	العدد	%
٣٠٠٠			حكومي					
٣٠٠٠- ٤٠٠٠	٤٥	١٨,٢	قطاع خاص	٣٦	١٤,٦	قطاع خاص	٩	٣,٦
٤٠٠٠ – ٥٠٠٠	٣٧	١٥	أعمال حرة	٦٢	٢٥,١	أعمال حرة	١١	٤,٥
٥٠٠٠ – ٦٠٠٠	٢٠	٨,١						
٦٠٠٠ – ٧٠٠٠	١٦	٦,٥						
٧٠٠٠ – ٨٠٠٠	٨	٣,٢						
٨٠٠٠ – ٩٠٠٠	٤	١,٦						
٩٠٠٠ فأكثر	٥	٢						

باستعراض نتائج جدول (٧):- **متغير محل الإقامة:** يتضح أن ما يقرب من ثلاثة أرباع عينة الدراسة يسكن الريف؛ حيث بلغت نسبتهن (٧٤,٥%) في حين كانت نسبة من ينتمون إلى البيئة الحضرية (٢٥,٥%). **متغير سن رب الأسرة:** تشير نتائج البحث إلى أن ما يقرب من نصف عينة الدراسة من الفئة العمرية (٤٥ – ٥٥ سنة) بنسبة ٤٠,٥%، وأقلها الفئة العمرية (أقل من ٢٥سنة) بنسبة ٤,٥%، في حين كانت نسبة ١٩,٨% من أرباب الأسر من الفئة العمرية (٣٥ – ٤٥ سنة) بينما كانت الفئة العمرية من أرباب الأسر (٥٥ سنة فأكثر) تمثل نسبة ٢٥,١%. **متغير سن ربة الأسرة:** حيث تشير نتائج البحث إلى أن ٤١,٧%من ربات أسر عينة الدراسة في الفئة العمرية (٣٥ – ٤٥ سنة) وأقلها الفئة العمرية (٥٥ سنة فأكثر) بنسبة ٨,١%، في حين كانت نسبة ٣٢% من العينة من الفئة العمرية (٤٥ – ٥٥ سنة) وتليها الفئة العمرية (< ٢٥) بنسبة ٩,٣%. **متغير عدد الأبناء:** تشير نتائج البحث إلى أن ما يقرب من ثلث العينة بنسبة (٣١,٦%) لديهم ٣ أبناء ويليها ٤ أبناء؛ حيث بلغت نسبتهم (٣٠,١%) وأقلها ٦ أبناء بنسبة ٥,٣%. **متغير عدد سنوات الزواج:** تشير نتائج الجدول إلى أن هناك **٧١,٧%**

امتدت عدد سنوات الزواج لها أكثر من ٢٠ سنة، في حين أن النسبة الأقل تقع في فئة عدد سنوات الزواج من (١٠ – ١٥ سنة) بنسبة ٢,٤%. **متغير المستوى التعليمي لرب الأسرة:** تشير البيانات البحثية بالجدول إلى أن النسبة العليا من أرباب الأسر عينة البحث ينتمون إلى التعليم الثانوي بنسبة (٤٧,٨%) ثم يليها المؤهل الجامعي بنسبة (٣٧,٢%). **متغير المستوى التعليمي لربة الأسرة:** تشير البيانات البحثية بالجدول إلى أن النسبة العليا من ربات الأسر عينة البحث تنتمي إلى التعليم الثانوي بنسبة (٥٢,٦%) ثم يليها المؤهل الجامعي بنسبة (٣٠,٤%). **متغير مهنة رب الأسرة:** تشير نتائج البحث إلى أن (٣١,٢%) من أرباب الأسر يعملون في وظيفة حكومية، يليها نسبة (٢٥,١%) يقومون بالأعمال الحرة، بينما بلغت نسبة غير العاملين (٢٩.٢%). **متغير مهنة ربة الأسرة:** تشير نتائج البحث إلى أن الغالبية العظمي من ربات الأسرة عينة الدراسة غير عاملات حيث بلغت نسبتهم (٧٠.٠ %)، يليها نسبة (١٩,٨%) يعملن بالوظيفة الحكومية.

. **متغير الدخل الشهري:** فقد تبين أن هناك ٢٤,٣% من ربات الأسر عينة البحث يتراوح الدخل الشهري لهن ما بين ٢٠٠٠ – ٣٠٠٠ جنيه، بينما كانت النسبة الأقل لأصحاب الدخل من ٨٠٠٠ – ٩٠٠٠ جنيه حيث بلغت نسبتهن (١,٦%). وتشير هذه النتائج الوصفية لعينة البحث إلى نسبة كبيرة من الاتساق فيما بينها.

استجابة ربات الأسر لمستويات واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان وفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية .

جدول (٨) التوزيع النسبي للعينة وفقا لمستويات واقع توظيف طاقة المكان بأبعاده وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بأبعادها. ن=٢٤٧

المتغير	البعد	المستوي	الدرجة	العدد	النسبة المئوية	الوزن النسبي	نسبة%	الترتيب
واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة	منطقة الخدمات	منخفض	١٨ – ٢٧	٩٧	%٣٩,٢٧	٢,٣٢	%٧٧,٣٥	١
		متوسط	٢٧ – ٣٨	٤٠	%١٦,١٩			
		مرتفع	٣٨ – ٥٤	١١٠	%٤٤,٥٣			
	غرفة النوم	منخفض	١٤ – ٢١	٩٨	%٣٩,٦٨	١,٨٨	%٦٢,٧٨	٢
		متوسط	٢١ – ٣٠	٤٣	%١٧,٤١			
		مرتفع	٣٠ – ٤٢	١٠٦	%٤٢,٩١			

المتغير	البعد	المستوي	الدرجة	العدد	النسبة المئوية	الوزن النسبي	نسبة%	الترتيب
المكان	غرفة المعيشة	منخفض	١١ – ١٧	٩٥	%٣٨,٤٦			٣
		متوسط	١٧ – ٢٣	٦٦	%٢٦,٧٢			
		مرتفع	٢٣ – ٣٣	٨٦	%٣٤,٨٢	١,٨٦	%٦٢,٠٩	
	التوظيف لطاقة المكان ككل	منخفض	٤٣– ٦٥	٩٨	%٣٩,٦٨			
		متوسط	٦٥ – ٩٠	٤١	%١٦,٦٠			
		مرتفع	٩٠– ١٢٩	١٠٨	%٤٣,٧٢	١,٩	%٦٣,٣١	
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	منخفض	٢٠ – ٣٠	٧٩	%٣١,٩٨			٢
		متوسط	٣٠ – ٤٢	٧٧	%٣١,١٧			
		مرتفع	٤٢ – ٦٠	٩١	%٣٦,٨٤	١,٩	%٦٣,٢٥	
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	منخفض	٢٣ – ٣٥	٧٥	%٣٠,٣٦			١
		متوسط	٣٥ – ٤٨	٧٠	%٢٨,٣٤			
		مرتفع	٤٨ – ٦٩	١٠٢	%٤١,٣٠	٢,٠٢	%٦٧,٣٤	
	فعالية الذات ككل	منخفض	٤٣ – ٦٥	٧٩	%٣١,٩٨			
		متوسط	٦٥ – ٩٠	٧٠	%٢٨,٣٤			
		مرتفع	٩٠– ١٢٩	٩٨	%٣٩,٦٨	١,٩٦	%٦٥,٣٩	

يشير جدول (٨):– أن الغالبية العظمى من مجموع ربات الأسر تقع في المستوى المتوسط والمنخفض من واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان حيث بلغت نسبتهن (١٦,٦٠%، ٣٩,٦٨%)، بينما كانت نسبة ربات الأسر صاحبات التوظيف الداخلي لطاقة المكان المرتفع (٤٣,٧٢%) .

وترى **الباحثات** ضرورة توفير برامج إرشادية لتنمية وعي ربات الأسر واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان. وقد يُعزَى ذلك إلى عدم الاهتمام الكافي لدى مؤسسات الأسرة، والطفولة؛ حيث أكدت دراسة **Sylvia (2003)** ضرورة تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية فيها رقي للمكان والبيئة، وقد احتل بُعد منطقة الخدمات المرتبة الأولي بوزن نسبي (٢,٣٢) بنسبة (٧٧,٣٥%)، بينما احتل بُعد غرفة النوم المرتبة الثانية بوزن نسبي (١,٨٨) بنسبة (٦٢,٧٨%)، وأخيرًا احتل بُعد منطقة المعيشة المرتبة الثالثة بوزن نسبي (١,٨٦) بنسبة (٦٢,٠٩%). كما تبين أن أكثر من مجموع نصف ربات الأسر يقعن في المستوى المتوسط والمنخفض من فعالية الذات، حيث بلغت نسبتهن (٢٨,٣٤%، ٣١,٩٨%)، بينما كانت نسبة

ربات الأسر أصحاب فعالية الذات الإبداعية المرتفع (٣٩,٦٨%)،. واحتل بُعد منطقة فعالية الذات للأداء الإبداعي المرتبة الأولى بوزن نسبي (٢,٠٢) بنسبة (٦٧,٣٤%)، بينما احتل بُعد فعالية الذات للتفكير الإبداعي المرتبة الثانية بوزن نسبي (١,٩) بنسبة (٦٣,٢٥%). **وترجع الباحثات** تلك النتائج إلى أن بعض ربات الأسر لا يمتلكن القدرة على تبني وتطبيق الأفكار المميزة أو استحداث تغييرات جديدة في أداء المهام المنزلية فيما يخص وضع الخطط واتخاذ القرارات لإدارة شئون المنزل وتحمل المسئوليات البيئية والأسرية في ضوء مدى امتلاكها للطاقة الإيجابية الناتجة عن طاقة المكان، **حيث أكدت دراسة سناء الخولي (٢٠٠٦)** أن المسئوليات الأسرية تقع على عاتق ربة الأسرة وحدها، وعلى الرغم من دخول المرأة ميدان العمل إلا أنها ما زالت تتحمل مسئولية المنزل والعبء الأكبر من مسئوليات رعاية الأبناء.

يعني ذلك أنه كلما زادت القدرة لإعادة توظيف الفضاء الداخلي للمسكن زادت الطاقة الإيجابية المنبعثة من المسكن، الأمر الذي ينعكس على فعالية الذات لأداء المهام الحياتية، ويبعث على الراحة النفسية، وإعطاء إحساسٍ بالجمال والرفاهية، وقد تأتي تلك السكينة من أسباب عدة لنظافة المسكن، وترتيبه، وتنسيقه الجيد، ورائحته العطرة، وكذلك تصميمه، مع ترك فراغات كافية، والتخلص من كل مظاهر الفوضى والاضطراب والإهمال، الأمر الذي يجعلنا نحب مكانًا ونشعر فيه بالارتياح والسكينة دون الآخر، وهذه الراحة النفسية تكون سببًا ودافعًا لإنجاز جميع المهام المنوطة بربة الأسرة من تربية الأبناء وواجباتها بوصفها زوجةً وأمًّا، ويتفق هذا مع ما ذكرته **أمل أبو خليل (٢٠٠٨)** أن الطاقة الإيجابية تؤدي إلى الشعور بالتوازن النفسي والجسدي والعاطفي، الأمر الذي يجعل الإنسان يتغلب على أي عمل موكل إليها، مهما كان درجة صعوبته، كما أوضحت دراسة **إنجي الطوخي (٢٠٠٨)** أن عدم الشعور بالرضا عن المسكن يؤدي إلى زيادة التوتر، والشعور بعدم الرضا، مما يؤدي إلى عدم القدرة على أداء الأعمال. **وبذلك يتحقق الهدف الأول، والثاني، والثالث من البحث.**

ثانيا: النتائج فى ضوء الفروض:

الفرض الأول: ينص على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين توظيف طاقة المكان بوصفها مفردة أدائية للمسكن بأبعاده (منطقة الخدمات – المعيشة – منطقة النوم) وفعالية الذات الإبداعية بمحاورها (فعالية الذات للتفكير الإبداعي – فعالية الذات للأداء الإبداعي).وللتحقق من ذلك تم إيجاد مصفوفة معاملات الإرتباط بيرسون بين درجات العينة على متغيري البحث ويوضح ذلك جدول (٩)

جدول (٩) مصفوفة معاملات بيرسون بين توظيف طاقة المكان بوصفها طاقة أدائية للمسكن بأبعاده وفعالية الذات الإبداعية بمحاورها لدى عينة من ربات الأسر ن=٢٤٧

المتغيرات	منطقة الخدمات	غرفة النوم	غرفة المعيشة	واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن ككل	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	فعالية الذات للأداء الإبداعي	فعالية الذات ككل
منطقة الخدمات	١						
غرفة النوم	٠,٩٤٥**	١					
غرفة المعيشة	٠,٩٢٤**	٠,٩٣٩**	١				
توظيف الفضاءالداخلي للمسكن لطاقة المكان ككل	٠,٧٢٨**	٠,٧٤٥**	٠,٧٧٨**	١			
فعالية الذات للتفكير الإبداعي	٠,٥٢٩**	٠,٥٣٧**	٠,٥٨٩**	٠,٦٠٣**	١		
فعالية الذات للأداء الإبداعي	٠,٥٠٩**	٠,٥١٥**	٠,٥٦٢**	٠,٥٧٧**	٠,٩٧٤**	١	
فعالية الذات ككل	٠,٥٢٢**	٠,٥٢٩**	٠,٥٧٨**	٠,٥٩٣**	٠,٩٩٢**	٠٩٩٥**	١

** دالة عند مستوى ٠.٠١ * دالة عند مستوى ٠.٠٥

أسفرت نتائج جدول (٩): عن وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة عند (٠,٠١) بين منطقة الخدمات, غرفة النوم, غرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان وكل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية، وهذا يوضح أنه كلما زدات مستوى توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان زاد فعالية الذات الإبداعية.

وترجع الباحثات ذلك أن تدفق مسارات الطاقة الحيوية عبر الفضاء السكنى والبيئة المحيطة به الناتجة عن العلاقة القائمة بين عناصر الطبيعة، واختيار عناصر التصميم الداخلي تمكن ربة الأسرة من القدرة على تبني وتطبيق الأفكار المميزة، أو استحداث تغييرات جديدة في أداء المهام المنزلية فيما يخص وضع الخطط واتخاذ القرارات لإدارة شئون المنزل، وتحمل المسئوليات البيئية والأسرية في ضوء مدى امتلاكها للطاقة الإيجابية للمكان. وتتفق مع دراسة **عبير علي (٢٠١٦)** التي أشارت إلى أن الطاقة الإيجابية للمسكن هي المسئولة عن إعطاء المرأة قدرًا من التفاؤل، والتفاعل، والراحة، والسكينة، والإيجابية، بالإضافة إلى ما توصلت إليه

من وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين الطاقة الإيجابية في المسكن، وأداء ربة الأسرة للواجبات الأسرية، وأكدت أيضًا **نعمة رقبان وآخرون (٢٠٠٤)** وجود علاقة ارتباطية موجبة بين التصميم الداخلي للمطبخ وكفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية بالمطبخ والمستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة بوصف ذلك من أهم المؤشرات على فعالية الذات الإبداعية. **ومما سبق يتضح وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيًّا بين واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية لربة الأسرة، ومِن ثَمَّ تحقق صحة الفرض الأول وقبوله كليا.**

<u>الفرض الثاني</u>: ينص الفرض على وجود فروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة في واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعاده (منطقة الخدمات – المعيشة – منطقة النوم) وفعالية الذات الإبداعية بأبعادها (فعالية الذات للتفكير الإبداعي – فعالية الذات للأداء الإبداعي) وفقا لمكان السكن. وللتحقق من صحة هذا الفرض إحصائيًّا تم إيجاد قيمة (ت) للوقوف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في توظيف طاقة المكان بوصفها مفردة أدائية للمسكن بأبعاده، وفعالية الذات الإبداعية بأبعادها وفقا لمكان السكن، والجداول التالية توضح ذلك:

- **<u>مكان السكن:</u>.**

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة في واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية بأبعاده، وفعالية الذات الإبداعية بمحاورها وفقا لمكان السكن ن=٢٤٧

مستوى الدلالة	الريف ن=١٨٤		الحضر ن=٦٣		قيمة ت	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
منطقة الخدمات	٣٥,٣٥	١٢,٢٧	٣٣,٢٢	١١,٥٩	١,٢٠٧	غير دالة
غرفة النوم	٢٦,٧٣	٩,٢٦	٢٥,٣٢	٩,١٧	١,٠٤٦	غير دالة
غرفة المعيشة	٢٠,٦٥	٦,٦٧	٢٠,٠٢	٦,٦٤	٠,٦٥٥	غير دالة
واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان ككل	٨١,٣٩	٢٨,٠١	٨٢,٤٩	٢٥,٨٢	٠,٢٧٦	غير دالة
فعالية الذات للتفكير الإبداعي	٣٧,٦٤	١١,٧٤	٣٨,٨٦	١١,٧٨	٠,٧١٢	غير دالة
فعالية الذات للأداء الإبداعي	٤٤,١١	١٤,١١	٤٥,٤١	١٤,١٠	٠,٦٣١	غير دالة
فعالية الذات ككل	٨١,٧٥	٢٥,٦٨	٨٤,٢٧	٢٥,٧١	٠,٦٧٢	غير دالة

- **يتضح من جدول (١٠)** – عدم وجود فروق دالة إحصائيًّا في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان

تبعًا لمكان السكن؛ حيث بلغت قيمة (ت) على التوالي (١,٢٠٧ , ١,٠٤٦ , ٠,٦٥٥, ٠,٢٧٦) وهي قيم غير دالة إحصائيًا. وعدم وجود فروق دالة إحصائيًا في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي , فعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية تبعًا لمكان السكن حيث بلغت قيمة (ت) على التوالي (٠,٧١٢ , ٠,٦٣١ , ٠,٦٧٢) وهي قيم غير دالة إحصائيًا.

وقد اتفقت تلك النتائج مع ما توصلت إليه **أسماء عوض و سلوي عيد (٢٠١٩)** من عدم وجود فروق بين ربات الأسر الريفيات والحضريات في ملاءمة مكملات التصميم الداخلي للمسكن. **وتعزو الباحثات** ذلك إلى أن قاطني الريف والحضر على حد السواء لديهم قناعة أن الأمم لا تزدهر بما تملكه من ثروات ولكن بما تملكه من عقول واعية ومستنيرة ،فقد تشابه الحياة في الريف والحضر من حيث الانفتاح، وتعدد نوادي المعلومات، والتطلع لما هو جديد في الثورة العلمية والتكنولوجية، مما دفع ربات الأسر الريفيات والحضريات بالاهتمام بمساكنهنّ، من خلال الأخذ باعتبارات التصميم الداخلي للمسكن، وتوزيع وترتيب الأثاث، وتحقيق الهدف الوظيفي والجمالي.

مما سبق يتضح الآتي:

عدم جود فروق دالة إحصائيًا في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان تبعًا لمكان السكن. وعدم وجود فروق دالة إحصائيًا في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية تبعًا لمكان السكن. **ومِن ثَمَّ يتم رفض الفرض البديل، وقبول الفرض الصفري في هذه الجزئية. وبذلك لم يتم التحقق من صحة الفرض الثاني كليا.**

الفرض الثالث : ينص الفرض على وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفرده أدائية بأبعاده وفعالية الذات الإبداعية بمحاوهما وفقا (السن, عدد الأبناء، عدد سنوات الزواج, المستوى التعليمي لرب وربة الأسرة, مهنة رب وربة الأسرة, الدخل الشهري).

وللتحقق من صحة هذا الفرض إحصائيًا تم استخدام أسلوب تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لاستبيان توظيف المسكن وفعالية الذات الإبداعية وفقا (السن, عدد الأبناء، عدد

سنوات الزواج, المستوى التعليمي لرب وربة الأسرة, مهنة رب وربة الأسرة, الدخل الشهري)، وتم تطبيق اختبار L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات، والجداول التالية توضح ذلك:

١ – السن

جدول (١١) تحليل التباين لدراسة الفروق في توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بوصفها مفردةً أدائية بأبعادها وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا لمتغير (سن ربة الأسرة) (ن=٢٤٧)

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
توظيف في الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان	منطقة الخدمات	بين المجموعات	٧٧٤١,٨٥٥	٤	١٩٣٥,٤٦٤	١٦,٥٣٣	عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٨٣٣٠,٢٠١	٢٤٢	١١٧,٠٦٧		
		الكلي	٣٦٠٧٢,٠٥٧	٢٤٦			
	غرفة النوم	بين المجموعات	٤٤٨٧,٠١٥	٤	١١٢١,٧٥٤	١٦,٤٤٢	عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٦٥١٠,٤٥٩	٢٤٢	٦٨,٢٢٥		
		الكلي	٢٠٩٩٧,٤٧٤	٢٤٦			
	غرفة المعيشة	بين المجموعات	٢٥٠٦,٤٧١	٤	٦٢٦,٦١٨	١٨,٠٩٧	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٨٣٧٩,٢٥٤	٢٤٢	٣٤,٦٢٥		
		الكلي	١٠٨٨٥,٧٢٥	٢٤٦			
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	بين المجموعات	٢٦٩٦٣,٨١٧	٤	٦٧٤٠,٩٥٤	١٠,٣٢٤	عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٥٨٠٠٨,٩٦	٢٤٢	٦٥٢,٩٣		
		الكلي	١٨٤٩٧٢,٧٨	٢٤٦			

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	بين المجموعات	١٣١٨١,٩٣١	٤	٣٢٩٥,٤٨٣	٣٨,٤٧	عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٠٧٣٠,٣٨٥	٢٤٢	٨٥,٦٦٣		
		الكلي	٣٣٩١٢,٣١٦	٢٤٦			
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	بين المجموعات	١٩٧٣٠,٦١٨	٤	٤٩٣٢,٦٥٥	٤١,٠٢	عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٩١٠٠,٣٩٤	٢٤٢	١٢٠,٢٥		
		الكلي	٤٨٨٣١,٠١٢	٢٤٦			
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	بين المجموعات	٦٥١٦٠,٣٦٦	٤	١٦٢٩٠,٠٩٢	٤٠,٧٠١	عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٩٦٨٥٨,٥٤١	٢٤٢	٤٠٠,٢٤٢		
		الكلي	١٦٢٠١٨,٩١	٢٤٦			

تبين من جدول (١١):- وجود تباين دال إحصائيًّا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة، وإجمالي توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان وفقًا للسن؛ حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (١٦,٥٣٣, ١٦,٤٤٢, ١٨,٠٩٧, ١٠,٣٢٤) وهي قيم دالة إحصائيًّا عند (٠,٠١). **وقد يرجع الباحثات** ذلك أن ربات الأسر قد تكون أكثر وعيًا بمتطلبات واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان في هذه المرحلة العمرية. ويتفق ذلك مع دراسة **وئام معروف، ورغدة أحمد (٢٠١٤)** التي أظهرت تأثير السن على اختيار الأثاث والمكملات لصالح الأسنّ.

وجود تباين دال إحصائيًّا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا للسن؛ حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (٣٨,٤٧, ٤١,٠٢,

٤٠,٧٠١) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١). **وتعزو الباحثات** ذلك إلى أن مهارات فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية يزداد اكتسابها من المواقف الحياتية بزيادة عمر ربات الأسر، ومِن ثَمَّ تكون ربة الأسرة قادرة على إدارة شئون أسرتها، وتبني الأفكار الجديدة؛ لمعالجة المشكلات التي تواجهها، وطالما يتزامن ذلك مع توفر طاقة إيجابية في الفضاء الداخلي للمسكن.

وبتطبيق اختبار (L.S.D) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا (للسن) تبين ما يوضحه جدول (١٢)

جدول (١٢) اختبار (L.S.D) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في توظيف في الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعادها وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا (للسن) ن=٢٤٧

		المقارنات الثنائية			
متغيرات	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	٤٥ – ٥٥	أقل من ٢٥	١٦,٣٤	مستوى ٠,٠١
			٢٥ – ٣٥	٨,٧٧	مستوى ٠,٠١
		٥٥ فأكثر	أقل من ٢٥	٢٣,١٣	مستوى ٠,٠١
			٢٥ – ٣٥	١٥,٥٦	مستوى ٠,٠١
	غرفة النوم	٤٥ – ٥٥	أقل من ٢٥	١٢,٥٠	مستوى ٠,٠١
			٢٥ – ٣٥	٦,٣٩	مستوى ٠,٠١
		٥٥ فأكثر	أقل من ٢٥	١٧,٨٧	مستوى ٠,٠١
			٢٥ – ٣٥	١١,٧٥	مستوى ٠,٠١
	غرفة المعيشة	٣٥ – ٤٥	أقل من ٢٥	٨,٣٧	مستوى ٠,٠١
			٢٥ –< ٣٥	٣,٧٥	مستوى ٠,٠١
		٤٥ – ٥٥	أقل من ٢٥	٩,٢٥	مستوى ٠,٠١
			٢٥ – ٣٥<	٤,٦٣	مستوى ٠,٠١
		٥٥ فأكثر	أقل من ٢٥	١٣,٦٧	مستوى ٠,٠١
			٢٥ –< ٣٥	٩,٠٦	مستوى ٠,٠١

		المقارنات الثنائية			
متغيرات	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	٤٥ – ٥٥	أقل من ٢٥	٢٧,٢٧	مستوى ٠,٠١
			٣٥ –< ٤٥	٢٦,٥٣	مستوى ٠,٠١
		٥٥ فأكثر	أقل من ٢٥	٤٣,٨٥	مستوى ٠,٠١
			٣٥ –< ٤٥	٢٦,٥٣	مستوى ٠,٠١
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	٤٥ – <٥٥	أقل من ٢٥	٢١,٩١	مستوى ٠,٠١
			٢٥ – <٣٥	١٥,٨٠	مستوى ٠,٠١
		٥٥ فأكثر	أقل من ٢٥	٢٤,١٥	مستوى ٠,٠١
			٢٥ – ٣٥	**١٨,٠٥**	**مستوى ٠,٠١**
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	**٤٥ –< ٥٥**	**أقل من ٢٥**	**٢٦,٥٦**	**مستوى ٠,٠١**
			٢٥ – ٣٥	**١٩,٨٩**	**مستوى ٠,٠١**
		٥٥ فأكثر	**أقل من ٢٥**	**٢٩,١٨**	**مستوى ٠,٠١**
			٢٥ – ٣٥	**٢٢,٥٠**	**مستوى ٠,٠١**
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	**٤٥ –< ٥٥**	**أقل من ٢٥**	**٤٨,٤٨**	**مستوى ٠,٠١**
			٢٥ –< ٣٥	**٣٥,٦٩**	**مستوى ٠,٠١**
		٥٥ فأكثر	**أقل من ٢٥**	**٥٣,٣٤**	**مستوى ٠,٠١**
			٢٥ – ٣٥	**٤٠,٥٥**	**مستوى ٠,٠١**

حيث تبين من جدول (١٢):أنه بتطبيق اختبار **L.S.D** لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من منطقة الخدمات, غرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا للسن، وجد أنها لصالح سن **٤٥ – < ٥٥** و **٥٥ فأكثر**. بينما اختلفت تلك النتائج إلى حد ما مع **دراسة حنان عبد العاطي وسماح حمدان (٢٠٠٩)** التي أشارت لوجود علاقة ارتباطية سالبة ذات دلالة إحصائية بين سن ربة الأسرة والملاءمة الوظيفية للمسكن.

كما أنه بتطبيق اختبار **L.S.D** لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا للسن، وجد أنها لصالح سن **٤٥ – < ٥٥** و **٥٥ فأكثر**. وقد جاءت تلك النتائج لتتفق مع **نتائج دراسة (Bruns & Schrey,2012)** التي أشارت إلى أنه كلما تقدمت ربات الأسر في العمر ارتفع فن القيادة لديهن، وتمتعن بالمهارات الشخصية الإنسانية والفكرية والإدارية، ومِن ثَمَّ زادت قدرتهن على إدارة شئون الأسرة، والتوفيق بين حاجتها المتعددة والموارد المحدودة، واستطعن أداء الأعمال بكفاءة وبدون تعب. بينما اختلفت هذه النتيجة مع دراسة **(سميرة الجهني، ٢٠٠٨)** التي توصلت إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين سن الزوجة ومسئوليتها الأسرية، أي أنه لا يوجد تأثير لسن الزوجة على أداء مسئولياتها الأسرية، مع عدم الأخذ في الاعتبار عامل طاقة المكان.

٢- عدد الأبناء

جدول (١٣) تحليل التباين لدراسة الفروق في توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعادها وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا لمتغير (عدد الأبناء) ن=٢٤٧

متغيرات	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	بين المجموعات	٥٩٢٨,٧٧٤	٥	١١٨٥,٧٥٥	٩,٤٨	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٣٠١٤٣,٢٨٣	٢٤١	١٢٥,٠٧٦		
		الكلي	٣٦٠٧٢,٠٥٧	٢٤٦			
	غرفة النوم	بين المجموعات	٣١٠٢,٥٣٨	٥	٦٢٠,٥٠٨	٨,٣٥٧	دال مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٧٨٩٤,٩٣٥	٢٤١	٧٤,٢٥٣		
		الكلي	٢٠٩٩٧,٤٧٤	٢٤٦			
	غرفة المعيشة	بين المجموعات	١٧٧٧,٢٩٤	٥	٣٥٥,٤٥٩	٩,٤٠٥	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٩١٠٨,٤٣١	٢٤١	٣٧,٧٩٤		
		الكلي	١٠٨٨٥,٧٢٥	٢٤٦			
	توظيف	بين	١٦٤١٦,٣٧١	٥	٣٢٨٣,٢٧٤	٤,٦٩٤	مستوى

متغيرات	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
	الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان ككل	المجموعات					٠,٠١
		داخل المجموعات	١٦٨٥٥٦,٤١	٢٤١	٦٩٩,٤٠٤		
		الكلي	١٨٤٩٧٢,٧٨	٢٤٦			
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	بين المجموعات	٥٥١١,٢٩٦	٥	١١٠٢,٢٥٩	٩,٣٥٣	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٨٤٠١,٠٢	٢٤١	١١٧,٨٤٧		
		الكلي	٣٣٩١٢,٣١٦	٢٤٦			
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	بين المجموعات	٨٨٢٥,٠١	٥	١٧٦٥,٠٠٢	١٠,٦٣٣	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٤٠٠٠٦,٠٠٢	٢٤١	١٦٦		
		الكلي	٤٨٨٣١,٠١٢	٢٤٦			
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	بين المجموعات	٢٨٢٦٤,١١	٥	٥٦٥٢,٨٢٢	١٠,١٨٥	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٣٣٧٥٤,٨	٢٤١	٥٥٤,٩٩٩		
		الكلي	١٦٢٠١٨,٩١	٢٤٦			

تبين من جدول (١٣):وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان وفقًا لعدد الأبناء؛ حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (٩,٤٨, ٨,٣٥٧, ٩,٤٠٥, ٤,٦٩٤) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١). **وتفسر الباحثات** ذلك بأن قلة عدد أفراد الأسرة يزيد من دافعية ربة الأسرة لإشباع حاجات ورغبات أفراد أسرتها بشكل أكبر وتوفير الخصوصية والراحة لكل فرد، مما يجعلها تهتم بمراعاة المعايير والمواصفات الخاصة بتوظيف الفضاء الداخلي لطاقة المكان للمسكن، وتتفق هذه النتيجة جزئيًا **مع دراسة (وفاء المعجل وهدى العيد، ٢٠١٤)** على وجود فروق في اختيار الأثاث والمفروشات لصالح عدد أفراد الأسرة الأقل عددا.

وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لعدد الأبناء؛ حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (**٩,٣٥٣, ١٠,٦٣٣, ١٠,١٨٥**) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وبتطبيق اختبار (L.S.D) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا (لعدد الأبناء) تبين ما يوضحه جدول (١٤)

جدول (١٤) اختبار (L.S.D) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعادها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا (لعدد الأبناء) ن=٢٤٧

المقارنات الثنائية					
متغيرات	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان	منطقة الخدمات	١	٥	١٧,١٨	مستوى ٠,٠١
			٦	١٥,٩٦	مستوى ٠,٠١
		٢	٥	١٣,٢٤	مستوى ٠,٠١
			٦	١٢,٠٢	مستوى ٠,٠١
	غرفة النوم	١	٥	١٢,٢٧	مستوى ٠,٠١
			٦	١١٥٨	مستوى ٠,٠١
		٢	٥	٩,١٠	مستوى ٠,٠١
			٦	٨,٤١	مستوى ٠,٠١
	غرفة المعيشة	١	٥	٩,٨٢	مستوى ٠,٠١
			٦	٩,٤١	مستوى ٠,٠١
		٢	٥	٦,٧١	مستوى

المقارنات الثنائية					
متغيرات	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
					٠,٠١
			٦	٦,٣٠	مستوى ٠,٠١
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	١	٥	١٩,٣١	مستوى ٠,٠١
			٦	٣٦,٩٦	مستوى ٠,٠١
		٢	٦	٢٦,٧٤	مستوى ٠,٠١
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	١	٥	١٦,٤٤	مستوى ٠,٠١
			٦	١٧,٤٧	مستوى ٠,٠١
		٢	٥	١١,٨٠	مستوى ٠,٠١
			٦	١١,٠٨	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	١	٥	٢٠,٤٨	مستوى ٠,٠١
			٦	٢١,٦٠	مستوى ٠,٠١
		٢	٥	١٤,٤٩	مستوى ٠,٠١
			٦	١٦,٠٧	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	١	٥	٣٦,٩٣	مستوى ٠,٠١
			٦	٣٩,٠٩	مستوى ٠,٠١
		٢	٥	٢٦,٧٤	مستوى ٠,٠١
			٦	٢٨,٩٠	مستوى ٠,٠١

يوضح جدول (١٤) ما يلي :أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من** منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لعدد الأبناء، وجد أنها لصالح عدد الأبناء الأقل (١ أو ٢). بينما تختلف نتائج الدراسة الحالية مع **دراسة (ولاء مصطفي، ٢٠١١)** لعدم وجود فروق في الوعي بمتطلبات وجماليات التصميم الداخلي للمسكن تبعًا لعدد أفراد الأسرة.

أنه بتطبيق اختبار **L.S.D** لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لعدد الأبناء وجد أنها لصالح عدد الأبناء الأقل (١ أو ٢). وقد **ترجع الباحثات** ذلك أنه كلما كان لدى ربة الأسرة عدد قليل من الأبناء قلت مسئولياتها الأسرية، ومِن ثَمَّ تزداد لديها القدرة على أداء المهام الحياتية بشكل أفضل، من خلال تبني الأفكار الجديدة في حل المشكلات. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة **منار خضر وآخرين (٢٠٢١)** التي أثبتت وجود علاقة ارتباطية سالبة بين الكفاءة الوظيفية لربة الأسرة وعدد أفراد الأسرة.

٣-عدد سنوات الزواج:

جدول (١٥) تحليل التباين لدراسة الفروق في توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان بأبعادها وفعالية الذات الإبداعية للمهام الحياتية بمحاورها وفقا لمتغير **(عدد سنوات الزواج) (ن=٢٤٧)**

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان	منطقة الخدمات	بين المجموعات	٧٦٤٢,٨	٤	١٩١٠,٧٠٤	١٦,٢٦٥	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٨٤٢٩,٢	٢٤٢	١١٧,٤٧٦		
		الكلي	٣٦٠٧٢,١	٢٤٦			
	غرفة النوم	بين المجموعات	٤٣٤٨,٥	٤	١٠٨٧,١٣٧	١٥,٨٠٢	مستوى

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
		داخل المجموعات	١٦٦٤٨,٩	٢٤٢	٦٨,٧٩٧		٠,٠١
		الكلي	٢٠٩٩٧,٥	٢٤٦			
	غرفة المعيشة	بين المجموعات	٢٠٨٤,١	٤	٥٢١,٠٢٦	١٤,٣٢٦	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٨٨٠١,٦	٢٤٢	٣٦,٣٧		
		الكلي	١٠٨٨٥,٧	٢٤٦			
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	بين المجموعات	٥٤٨٣,٥	٤	١٣٧٠,٨٧٣	١,٨٤٨	غير دال
		داخل المجموعات	١٧٩٤٨٩,٣	٢٤٢	٧٤١,٦٩١		
		الكلي	١٨٤٩٧٢,٨	٢٤٦			
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	بين المجموعات	٧٧٩٦,٧	٤	١٩٤٩,١٧٧	١٨,٠٦٢	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٦١١٥,٦	٢٤٢	١٠٧,٩١٦		
		الكلي	٣٣٩١٢,٣	٢٤٦			
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	بين المجموعات	١١٩٦١,٢	٤	٢٩٩٠,٢٩٨	١٩,٦٢٧	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٣٦٨٦٩,٨	٢٤٢	١٥٢,٣٥٥		
		الكلي	٤٨٨٣١,٠	٢٤٦			
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	بين المجموعات	٣٩٠٦٣,٧	٤	٩٧٦٥,٩٢٨	١٩,٢٢١	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٢٢٩٥٥,٢	٢٤٢	٥٠٨,٠٧٩		
		الكلي	١٦٢٠١٨,٩	٢٤٦			

تبين من جدول (١٥): وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة وفقًا لعدد سنوات الزواج حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي **(١٤,٣٢٦ ,١٥,٨٠٢ ,١٦,٢٦٥)** وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١), في حين لا يوجد تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في إجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لعدد سنوات الزواج حيث بلغت قيمة (ف) **(١,٨٤٨)** وهي قيمة غير دالة إحصائيًا.

وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لعدد سنوات الزواج، حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي **(١٨,٠٦٢, ١٩,٦٢٧, ١٩,٢٢١)** وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وبتطبيق اختبار (L.S.D) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا لعدد سنوات الزواج تبين ما يوضحه جدول (١٦)

جدول (١٦) اختبار (L.S.D) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا (لعدد سنوات الزواج) ن=٢٤٧

		المقارنات الثنائية			
	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	١٥ – ٢٠	أقل من ٥	١٩,٦٨	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	١٨,٨٣	مستوى ٠,٠١
		٢٠ فأكثر	أقل من ٥	١٤,١٤	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	١٣,٣٠	مستوى ٠,٠١
	غرفة النوم	١٥ – ٢٠	أقل من ٥	١٤,٨٢	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	١٤,٨٣	مستوى ٠,٠١
		٢٠ فأكثر	أقل من ٥	١٠,٣٩	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	١٠,٤٠	مستوى ٠,٠١
	غرفة المعيشة	١٥ – ٢٠	أقل من ٥	٩,٦٥	مستوى ٠,٠١

		المقارنات الثنائية			
	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
			٥ – ١٠	٨,٩٨	مستوى ٠,٠١
		٢٠ فأكثر	أقل من ٥	٧,٧٣	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	٧,١٦	مستوى ٠,٠١
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	١٥ – ٢٠	أقل من ٥	٨,٤٣	مستوى ٠,٠١
		٢٠ فأكثر	أقل من ٥	١٥,١٣	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	١٤,٠٣	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	١٥ – ٢٠	أقل من ٥	٩,٦٥	مستوى ٠,٠١
		٢٠ فأكثر	أقل من ٥	١٨,٥٦	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	١٧,٣٦	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	١٥ – ٢٠	أقل من ٥	١٨,٠٨	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	١٥,٧٩	مستوى ٠,٠١
		٢٠ فأكثر	أقل من ٥	٣٣,٦٩	مستوى ٠,٠١
			٥ – ١٠	٣١,٤٠	مستوى ٠,٠١

حيث تبين من جدول (١٦): أنه بتطبيق اختبار L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لعدد سنوات الزواج وجد أنها لصالح فئات عدد سنوات الزواج الأكثر (١٥ – ٢٠، أكثر من ٢٠).**و قد ترجع الباحثات ذلك** أن ربات الأسر يَكُنّ أكثر وعيًا بمتطلبات واقع توظيف طاقة المكان داخل الحيز السكني لتدفق مسارات الطاقة الإيجابية بين عناصرها الداخلية مع مرور سنوات الزواج من خلال إجراء تعديلات على المسكن تضفي مزيدًا من الطاقة الإيجابية للمكان، وتؤدي العديد من الوظائف داخل الحيز السكني، وتختلف هذه النتائج جزئيًا مع **دراسة أسماء عوض وسلوي عيد (٢٠١٩)** التي أكدت وجود فروق في ملاءمة مكملات التصميم الداخلي ترجع لعدد سنوات الزواج لصالح فئة عدد سنوات الزواج أقل من خمس سنوات.

أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من** فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لعدد سنوات الزواج وجد أنها لصالح فئات عدد سنوات الزواج الأكثر (١٥ – ٢٠، أكثر من ٢٠). وقد **ترجع الباحثات** ذلك إلى أن معظم تلك الأسر يكون لديها أبناء في مراحل التعليم الجامعي، وهذه المرحلة التي تمر بها الأسرة من أكثر المراحل ازدحامًا بالمسئوليات، لذلك تكون تلك المسئوليات من أقوي الدوافع التي تدفع ربة الأسرة إلى تبني وتطبيق الأفكار المميزة أو استحداث تغييرات جديدة في أداء المهام المنزلية فيما يخص وضع الخطط واتخاذ القرارات لإدارة شئون المنزل، وتحمل المسئوليات البيئية، والأسرية في ضوء مدى امتلاكها للطاقة الإيجابية للمكان. واتفقت هذه الدراسة مع دراسة **ألاء أبو رية (٢٠٠٩)** حيث توصلت إلى وجود فروق غير دالة إحصائيًا بين عدد سنوات الزواج ومستوى المهارات الإدارية اللازمة لأداء مسئولياتها الأسرية على نحو أفضل.

٤ – <u>مستوى تعليم رب الأسرة:</u>

جدول (١٧) تحليل التباين لدراسة الفروق في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا لمتغير **(مستوى تعليم رب الأسرة) (ن=٢٤٧)**

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	بين المجموعات	٣٩٠٦,٧٨٨	٧	٥٥٨,١١٣	٤,١٤٧	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٣٢١٦٥,٢٦٩	٢٣٩	١٣٤,٥٨٣		
		الكلي	٣٦٠٧٢,٠٥٧	٢٤٦			
	غرفة النوم	بين المجموعات	٢٢٣٦,٢٧٦	٧	٣١٩,٤٦٨	٤,٠٧	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٨٧٦١,١٩٨	٢٣٩	٧٨,٤٩٩		
		الكلي	٢٠٩٩٧,٤٧٤	٢٤٦			
	غرفة المعيشة	بين	١٣٠١,٠٣٨	٧	١٨٥,٨٦٣	٤,٦٣٥	دال

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
		المجموعات					عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٩٥٨٤,٦٨٧	٢٣٩	٤٠,١٠٣		
		الكلي	١٠٨٨٥,٧٢٥	٢٤٦			
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	بين المجموعات	١٤٨٢٦,٨٢٩	٧	٢١١٨,١١٨	٢,٩٧٥	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٧٠١٤٥,٩٥	٢٣٩	٧١١,٩٠٨		
		الكلي	١٨٤٩٧٢,٧٨	٢٤٦			
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	بين المجموعات	٦٩٦٩,٠٢٥	٧	٩٩٥,٥٧٥	٨,٨٣١	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٦٩٤٣,٢٩١	٢٣٩	١١٢,٧٣٣		
		الكلي	٣٣٩١٢,٣١٦	٢٤٦			
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	بين المجموعات	١٠٣٢١,٧٠٧	٧	١٤٧٤,٥٣	٩,١٥١	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٣٨٥٠٩,٣٠٥	٢٣٩	١٦١,١٢٧		
		الكلي	٤٨٨٣١,٠١٢	٢٤٦			
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	بين المجموعات	٣٤٢٣٥,٩١٨	٧	٤٨٩٠,٨٤٥	٩,١٤٨	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٢٧٧٨٢,٩٩	٢٣٩	٥٣٤,٦٥٧		
		الكلي	١٦٢٠١٨,٩١	٢٤٦			

تبين من جدول (١٧):وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من منطقة الخدمات, غرفة النوم, غرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لمستوى تعليم رب الأسرة، حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (**٤,١٤٧, ٤,٠٧, ٤,٦٣٥, ٢,٩٧٥**) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, فعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمستوى تعليم رب الأسرة حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (٨,٨٣١, ٩,١٥١, ٩,١٤٨) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وبتطبيق اختبار (L.S.D) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا لمستوى تعليم رب الأسرة تبين ما يوضحه جدول (١٨) .

جدول (١٨) اختبار (L.S.D) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا (لمستوى تعليم رب الأسرة) ن=٢٤٧

		المقارنات الثنائية			
	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	ماجستير	ابتدائية	١٥,٥	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١٥,٣٦	مستوى ٠,٠١
		دكتوراه	ابتدائية	٢٦,٩٠	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	٢٦,٧٦	مستوى ٠,٠١
	غرفة النوم	ماجستير	ابتدائية	١٢,٦	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١٢,٦٩	مستوى ٠,٠١
		دكتوراه	ابتدائية	١٩,٦	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١٩,٦٩	مستوى ٠,٠١
	غرفة المعيشة	ماجستير	ابتدائية	٨,٥	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	٨,٧٨	مستوى ٠,٠١
		دكتوراه	ابتدائية	١٦,٦	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١٦,٨٨	مستوى ٠,٠١
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	ماجستير	ابتدائية	٣٦,٦	مستوى ٠,٠١
		دكتوراه	ابتدائية	٦٣,١	مستوى ٠,٠١
فعالية الذات الإبداعية لأداء	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	ماجستير	ابتدائية	١٦,١	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١٥,٢١	مستوى ٠,٠١
		دكتوراه	ابتدائية	٢٨,٥٠	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	٢٧,٦١	مستوى ٠,٠١

		المقارنات الثنائية			
	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
المهام الحياتية	فعالية الذات للأداء الإبداعي	ماجستير	ابتدائية	٢١,٤	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١٩,٣٣	مستوى ٠,٠١
		دكتوراه	ابتدائية	٣٤,١	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	٣٢,٠٣	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	ماجستير	ابتدائية	٣٧,٥	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	٣٤,٥٥	مستوى ٠,٠١
		دكتوراه	ابتدائية	٦٢,٦	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	٥٩,٦٥	مستوى ٠,٠١

حيث تبين من جدول(١٨): أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات أرباب الأسر عينة البحث في كل من** منطقة الخدمات,غرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لمستوى تعليم رب الأسرة وجد أنها لصالح الفئات (ماجستير ودكتوراه) مقابل فئات (الابتدائية والإعدادية). وقد **ترجع الباحثات** ذلك أن المستوى التعليمي لرب الأسرة يجعله أكثر وعيًا ومعرفة على مساعدة ربة الأسرة في تطبيق مسارات الطاقة الإيجابية في الفضاء الداخلي للمسكن، بالإضافة إلى اللمسات الجمالية والوظيفية أو تغيير بعض قطع الأثاث. فقد أشارت دراسة **حنان أبو صيري ورشا راغب (٢٠١٢)** إلى أن ارتفاع المستوى التعليمي للزوجين يكسبهم الخبرة في توظيف البيئة السكنية، بما يحقق لها الجانب الوظيفي والجمالي والخصوصية والأمن والأمان.

أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات أرباب الأسر عينة البحث في كل من** فعالية الذات للتفكير الإبداعي , فعالية الذات للأداء الإبداعي , وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمستوى تعليم رب الأسرة وجد أنها لصالح الفئات (ماجستير ودكتوراه) مقابل فئات (الابتدائية والإعدادية) وهذ يعني أن زيادة مستوى تعليم رب الأسرة يقترن طرديا بزيادة فعالية الذات الإبداعية. **وتعزو الباحثات** ذلك إلى أن تعليم الفرد يساعده ويجعله أكثر قدرة على اكتشاف المشكلات في أثناءِ التعامل مع الأبناء، وتوقع ما يترتب عليها قبل ممارستها، من خلال تفهم وجهات النظر، وامتلاك القدرة على التفكير المتأمل المبدع في الكثير من الأمور الحياتية.

٥- **مستوى تعليم ربة الأسرة:**

جدول (١٩) تحليل التباين لدراسة الفروق في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا لمتغير (مستوى تعليم ربة الأسرة) (ن=٢٤٧)

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	بين المجموعات	٥٢٣٧,٢٤٨	٦	٨٧٢,٨٧٥	٦,٧٩٤	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٣٠٨٣٤,٨٠٩	٢٤٠	١٢٨,٤٧٨		
		الكلي	٣٦٠٧٢,٠٥٧	٢٤٦			
	غرفة النوم	بين المجموعات	٢٧٤٦,٩٧٢	٦	٤٥٧,٨٢٩	٦,٠٢١	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٨٢٥٠,٥٠٢	٢٤٠	٧٦,٠٤٤		
		الكلي	٢٠٩٩٧,٤٧٤	٢٤٦			
	غرفة المعيشة	بين المجموعات	١٥٣٦,٦٦٤	٦	٢٥٦,١١١	٦,٥٧٥	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٩٣٤٩,٠٦	٢٤٠	٣٨,٩٥٤		
		الكلي	١٠٨٨٥,٧٢٥	٢٤٦			
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	بين المجموعات	١٨١٨٠,٥٥٨	٦	٣٠٣٠,٠٩٣	٤,٣٦	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٦٦٧٩٢,٢٢	٢٤٠	٦٩٤,٩٦٨		
		الكلي	١٨٤٩٧٢,٧٨	٢٤٦			
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	بين المجموعات	٥٧١٥,٥٨	٦	٩٥٢,٥٩٧	٨,١٠٨	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٨١٩٦,٧٣٦	٢٤٠	١١٧,٤٨٦		
		الكلي	٣٣٩١٢,٣١٦	٢٤٦			
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	بين المجموعات	٨٥٣٠,٣٧٨	٦	١٤٢١,٧٣	٨,٤٦٧	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٤٠٣٠٠,٦٣٤	٢٤٠	١٦٧,٩١٩		
		الكلي	٤٨٨٣١,٠١٢	٢٤٦			
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	بين المجموعات	٢٨١٩١,٧٠٤	٦	٤٦٩٨,٦١٧	٨,٤٢٦	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٣٣٨٢٧,٢	٢٤٠	٥٥٧,٦١٣		
		الكلي	١٦٢٠١٨,٩١	٢٤٦			

تبين من جدول (١٩): وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لمستوى تعليم ربة الأسرة، حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (٦,٧٩٤, ٦,٠٢١, ٦,٥٧٥, ٤,٣٦) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, فعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمستوى تعليم ربة الأسرة، حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (٨,١٠٨, ٨,٤٦٧, ٨,٤٢٦) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وبتطبيق اختبار (L.S.D) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا لمستوى تعليم ربة الأسرة تبين ما يوضحه جدول (٢٠)

جدول (٢٠) اختبار (L.S.D) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا (لمستوى تعليم ربة الأسرة) ن=٢٤٧

		المقارنات الثنائية			
	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	جامعية	إعدادية	١٦,٥٨	مستوى ٠,٠١
		ماجستير	أمي	١٤,٣٣	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١٧,١٦	مستوى ٠,٠١
	غرفة النوم	جامعية	أمي	١٠,٠٥	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١١,٧٢	مستوى ٠,٠١
		ماجستير	يقرأ ويكتب	١٠,٨٠	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	١٢,١١	مستوى ٠,٠١
	غرفة المعيشة	جامعية	أمي	٧,٦٥	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	٨,٩١	مستوى ٠,٠١
		ماجستير	أمي	٧,٤٦	مستوى ٠,٠١
			إعدادية	٨,٧٢	مستوى ٠,٠١
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	جامعية	أمي	٣١,٧١	مستوى ٠,٠١
			يقرأ ويكتب	٣٢,١٢	مستوى ٠,٠١
		ماجستير	أمي	٣٢,٥	مستوى ٠,٠١
			يقرأ ويكتب	٣٢,٩٠	مستوى ٠,٠١

		المقارنات الثنائية			
	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	جامعية	أمي	١٦,٣١	مستوى ٠,٠١
			يقرأ ويكتب	١٥,٤٨	مستوى ٠,٠١
		ماجستير	أمي	١٣,٩٤	مستوى ٠,٠١
			يقرأ ويكتب	١٣,٢٧	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	جامعية	أمي	١٩,٨٧	مستوى ٠,٠١
			يقرأ ويكتب	١٩,٥٨	مستوى ٠,٠١
		ماجستير	أمي	١٨,١٦	مستوى ٠,٠١
			يقرأ ويكتب	١٧,٨٧	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	جامعية	أمي	٣٦,١٨	مستوى ٠,٠١
			يقرأ ويكتب	٣٥,٠٦	مستوى ٠,٠١
		ماجستير	أمي	٣٢,١١	مستوى ٠,٠١
			يقرأ ويكتب	٣٠,٩٨	مستوى ٠,٠١

حيث تبين من جدول (٢٠): أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من** منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لمستوى تعليم ربة الأسرة وجد أنها لصالح الفئات (ماجستير ودكتوراه) مقابل فئات (الابتدائية والإعدادية) مما يوضح انه كلما ارتفع مستوى تعليم ربة الأسرة كانت أكثر دراية ووعيًا بتطبيق مبادئ علم طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن، وزادت قدرتها على نظافة المنزل وترتيبه وتنسيقه وتجميله، مما يبعث السكينة والخصوصية والهدوء؛ كي يشع بالطاقة الإيجابية, ويتفق هذا مع ما أوضحته دراسة **مهجة مسلم، وعبير الدويك (٢٠٠٣)** أن هناك علاقة موجبة بين الرضا السكني، واختيار المفروشات، والأثاث، والمستوى الاجتماعي والاقتصادي لربة الأسرة، كما اتفقت تلك النتيجة مع دراسة كل من **مهجة مسلم وعلي عبد اللطيف (٢٠١٦) & شيماء الزكي (٢٠١٨)** اللاتي أوضحن وجودعلاقة ارتباطية موجبة بين تأثيث المسكن، والمستوى التعليمي لربة الأسرة. بينما اختلفت النتائج مع دراسة **منيرة الضحيان (٢٠١٣)** التي أوضحت عدم وجود اختلافات في تأثيث المسكن وتجميله تبعًا لمستوى تعليم ربة الأسرة.

أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من** فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمستوى تعليم ربة الأسرة وجد أنها لصالح الفئات (ماجستير ودكتوراه) مقابل فئات (الابتدائية والإعدادية) مما يعني أن زيادة

مستوى تعليم ربة الأسرة يقترن طرديا بزيادة فعالية الذات الإبداعية. وقد **ترجع الباحثات** ذلك إلى أن ارتفاع مستوى تعليم ربة الأسرة يساعدها على أداء المسئوليات الأسرية بشكل أفضل، وتبني أفكار جديدة في معالجة المشكلات التي تواجه الأبناء. ويتفق ذلك مع دراسة **سعاد أحمد (٢٠٠٩)** في أن انخفاض المستوى التعليمي للأم يخفض من المستوى المهاري لها.

٦- مهنة رب الأسرة:

جدول (٢١) تحليل التباين لدراسة الفروق في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا لمتغير (مهنة رب الأسرة)

(ن=٢٤٧)

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	بين المجموعات	١٠٨٩٢,٥٤٣	٤	٢٧٢٣,١٣٦	٢٦,١٧٢	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٥١٧٩,٥١٣	٢٤٢	١٠٤,٠٤٨		
		الكلي	٣٦٠٧٢,٠٥٧	٢٤٦			
	غرفة النوم	بين المجموعات	٥٩٣٥,٩٣٩	٤	١٤٨٣,٩٨٥	٢٣,٨٤٤	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٥٠٦١,٥٣٥	٢٤٢	٦٢,٢٣٨		
		الكلي	٢٠٩٩٧,٤٧٤	٢٤٦			
	غرفة المعيشة	بين المجموعات	٣١٩٦,٥٨١	٤	٧٩٩,١٤٥	٢٥,١٥١	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٧٦٨٩,١٤٤	٢٤٢	٣١,٧٧٣		
		الكلي	١٠٨٨٥,٧٢٥	٢٤٦			
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	بين المجموعات	٦١٩٧٣,٨٣١	٤	١٥٤٩٣,٤٥٨	٣٠,٤٨٣	دال مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٢٢٩٩٨,٩٥	٢٤٢	٥٠٨,٢٦		
		الكلي	١٨٤٩٧٢,٧٨	٢٤٦			

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	بين المجموعات	٦٩٣١,٦٥٤	٤	١٧٣٢,٩١٣	١٥,٥٤٣	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٦٩٨٠,٦٦٢	٢٤٢	١١١,٤٩		
		الكلي	٣٣٩١٢,٣١٦	٢٤٦			
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	بين المجموعات	١١١٥٢,٧٦٩	٤	٢٧٨٨,١٩٢	١٧,٩٠٨	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٣٧٦٧٨,٢٤٣	٢٤٢	١٥٥,٦٩٥		
		الكلي	٤٨٨٣١,٠١٢	٢٤٦			
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	بين المجموعات	٣٥٦٠٣,٧٦٥	٤	٨٩٠٠,٩٤١	١٧,٠٣٩	مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٢٦٤١٥,١٤	٢٤٢	٥٢٢,٣٧٧		
		الكلي	١٦٢٠١٨,٩١	٢٤٦			

تبين من **جدول (٢١)**: وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لمهنة رب الأسرة، حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (**٢٦,١٧٢, ٢٣,٨٤٤, ٢٥,١٥١, ٣٠,٤٨٣**) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمهنة رب الأسرة حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (**٣٠,٤٨٣, ١٧,٩٠٨, ١٧,٠٣٩**) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وبتطبيق اختبار (L.S.D) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا لمهنة رب الأسرة تبين ما يوضحه جدول (٢٢)

جدول (٢٢) اختبار (L.S.D) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا (لمهنة رب الأسرة) ن=٢٤٧

		المقارنات الثنائية			
	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	حكومي	لا	٨,٣٤	مستوى ٠,٠١
			خاص	١١,٨٨	مستوى ٠,٠١
		أعمال حرة	لا	١٦,٦٦	مستوى ٠,٠١
			خاص	٢٠,٢٠	مستوى ٠,٠١
	غرفة النوم	حكومي	لا	٦,٣٨	مستوى ٠,٠١
			خاص	٨,٦١	مستوى ٠,٠١
		أعمال حرة	لا	١٢,٦٩	مستوى ٠,٠١
			خاص	١٤,٩٢	مستوى ٠,٠١
	غرفة المعيشة	حكومي	لا	٤,٢٣	مستوى ٠,٠١
			خاص	٥,٥٤	مستوى ٠,٠١
		أعمال حرة	لا	٩,٤٧	مستوى ٠,٠١
			خاص	١٠,٧٩	مستوى ٠,٠١
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	حكومي	لا	١١,٤	مستوى ٠,٠١
			خاص	١٨,٤٨	مستوى ٠,٠١
		أعمال حرة	لا	٣٨,٨٤	مستوى ٠,٠١
			خاص	٤٥,٩٢	مستوى ٠,٠١
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	حكومي	لا	٦,٦٥	مستوى ٠,٠١
		أعمال حرة	لا	١٦,١٧	مستوى ٠,٠١
			خاص	١٢,٤٥	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	حكومي	لا	٨,٨٩	مستوى ٠,٠١
		أعمال حرة	لا	١٩,٩٩	مستوى ٠,٠١
			معاش	١٥,٩٠	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	حكومي	لا	١٥,٥٤	مستوى ٠,٠١
		أعمال حرة	لا	٣٦,١٧	مستوى ٠,٠١
			معاش	٢٨,٣٦	مستوى ٠,٠١

حيث تبين من جدول (٢٢): أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من** منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لمهنة رب الأسرة وجد أنها لصالح الفئات (موظف حكومي وأعمال حرة) مقابل فئات (لا يعمل).**وتفسر الباحثات؛** ذلك أنه كلما ارتفع المستوى المهني للزوج ازدادت رغبة الزوج في توفير مسكن صحي ملائم، بما يشمله من أثاث، وإضاءة، ومكملات، وألوان، فضلًا عن أنه بارتفاع المهنة يرتفع الدخل الذي يعزز من اهتمام الأسرة بمراعاة الاعتبارات، والمواصفات، والمعايير التي يجب أن تتوافر في عناصر التصميم الداخلي للمسكن. وتتفق هذه النتيجة مع دراسات **(نجلاء الحلبي، ٢٠٠٣)، (إيمان المستكاوي، ٢٠٠٦)** على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التصميم الداخلي للمسكن، وتأثيث وتنسيق منطقة المعيشة لصالح المستوى المهني الأعلى للزوج.

أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من** فعالية الذات للتفكير الإبداعي, فعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمهنة رب الأسرة وجد أنها لصالح الفئات (موظف حكومي وأعمال حرة) مقابل فئات (لا يعمل).

٧- **<u>مهنة ربة الأسرة:</u>**

جدول (٢٣) تحليل التباين لدراسة الفروق في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا لمتغير (مهنة ربة الأسرة) (ن=٢٤٧)

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	بين المجموعات	٤٢٧,٤٥٩	٤	١٠٦,٨٦٥	٠,٧٢٦	غير دال
		داخل المجموعات	٣٥٦٤٤,٥٩٨	٢٤٢	١٤٧,٢٩٢		
		الكلي	٣٦٠٧٢,٠٥٧	٢٤٦			
	غرفة النوم	بين المجموعات	٢٤٠,٧٣٧	٤	٦٠,١٨٤	٠,٧٠٢	غير دال
		داخل	٢٠٧٥٦,٧٣٦	٢٤٢	٨٥,٧٧٢		

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
		المجموعات					
		الكلي	٢٠٩٩٧,٤٧٤	٢٤٦			
	غرفة المعيشة	بين المجموعات	١٥١,٧٤٨	٤	٣٧,٩٣٧	٠,٨٥٥	غير دال
		داخل المجموعات	١٠٧٣٣,٩٧٦	٢٤٢	٤٤,٣٥٥		
		الكلي	١٠٨٨٥,٧٢٥	٢٤٦			
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	بين المجموعات	١٣٤٩,٣٥٤	٤	٣٣٧,٣٣٩	٠,٤٤٥	غير دال
		داخل المجموعات	١٨٣٦٢٣,٤٢	٢٤٢	٧٥٨,٧٧٤		
		الكلي	١٨٤٩٧٢,٧٨	٢٤٦			
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	بين المجموعات	٢٣٤,٧٦٢	٤	٥٨,٦٩	٠,٤٢٢	غير دال
		داخل المجموعات	٣٣٦٧٧,٥٥٤	٢٤٢	١٣٩,١٦٣		
		الكلي	٣٣٩١٢,٣١٦	٢٤٦			
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	بين المجموعات	٥٤٢,٣١٨	٤	١٣٥,٥٧٩	٠,٦٧٩	غير دال
		داخل المجموعات	٤٨٢٨٨,٦٩٤	٢٤٢	١٩٩,٥٤		
		الكلي	٤٨٨٣١,٠١٢	٢٤٦			
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	بين المجموعات	١٤١٥,٩١٣	٤	٣٥٣,٩٧٨	٠,٥٣٣	غير دال
		داخل المجموعات	١٦٠٦٠٢,٩٩	٢٤٢	٦٦٣,٦٤٩		
		الكلي	١٦٢٠١٨,٩١	٢٤٦			

تبين من جدول (٢٣): عدم وجود تباين دال إحصائيًّا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لمهنة ربة الأسرة، حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (٠,٧٢٦, ٠,٧٠٢ , ٠,٨٥٥, ٠,٤٤٥) وهي قيم غير دالة إحصائيًّا. بمعنى أن ربات الأسر سواء عاملات او غير العاملات لديهن طاقة إيجابية في للمسكن.

واتفقت تلك النتائج مع نتائج **دراسة مهجة مسلم وعبير الدويك (٢٠٠٣)** التي أوضحت عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين العاملات وغير العاملات في مستوى الوعي بالملاءمة الوظيفية لمكملات التصميم الداخلي بالمسكن، وهي إحدي مؤشرات طاقة المكان في الفضاء الداخلي بالمسكن. ودراسة **منيرة الضحيان (٢٠١٣) ونيبال عطية (٢٠١٥)** التي أوضحت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العاملات وغير العاملات في تأثيث وتجميل المسكن. بينما اختلفت مع نتائج **دراسة رحاب غنيم (٢٠٠٠)** التي أوضحت مدى تأثير المستوى المهني على إمكانية اختيار الأثاث.

– عدم وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمهنة ربة الأسرة حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (**٠,٤٢٢, ٠,٦٧٩ , ٠,٥٣٣**) وهي قيم غير دالة إحصائيًا. **وقد ترجع الباحثات** ذلك إلى أن مهنة ربة الأسرة لا تؤثر على إدارة شئون الأسرة، وتبني الأفكار الجديدة لمعالجة المشكلات، والإبداع في أداء المهام المنزلية؛ حيث إن هذه الأمور تستطيع ربة الأسرة اكتسابها من خلال المواقف الحياتية ومراحل تعليمها.

وقد اختلفت هذه النتيجة مع دراسة **هناء شوقي (٢٠٠٠)** حيث أوضحت أنه كلما ارتفع المستوى المهني للزوجة زاد إدراكها لقرارتها العائلية وشئونها المنزلية، وقد يرجع هذا الاختلاف إلى اختلاف العينة التي تناولتها كلتا الدراستين. واختلفت أيضا مع **دراسة منال الشامي (٢٠٠٥)** في أن المرأة العاملة تعاني من صراع الأدوار؛ نتيجة لتعدد وظائفها داخل المنزل وخارجه، وصعوبة التوفيق بين المهام المنزلية والأسرية والزوجية. ويتفق ذلك جزئيًا مع دراسة **مهجة مسلم و إيمان دراز (٢٠١٥)** التي توصلت إلى وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات درجات عينة البحث في الوعي بأداء المسئوليات الأسرية بمحاورها لصالح العاملات، وتختلف مع دراسة كلٍّ من **(Kuhlthau, et all, 2005) (Bruns& Schrey,2012)** التي أكدت أن فاعلية قيام الأمهات بأدوارهن تتأثر سلبًا بخروجهن للعمل.

٨- **الدخل الشهري:**

جدول (٢٤) تحليل التباين لدراسة الفروق في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقا لمتغير(فئات الدخل الشهري للأسرة ن=٢٤٧

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	بين المجموعات	١٠١٨٥,٩٦٣	٨	١٢٧٣,٢٤٥	١١,٧٠٦	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٥٨٨٦,٠٩٣	٢٣٨	١٠٨,٧٦٥		
		الكلي	٣٦٠٧٢,٠٥٧	٢٤٦			
	غرفة النوم	بين المجموعات	٥٧٠٥,١٤٦	٨	٧١٣,١٤٣	١١,٠٩٩	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٥٢٩٢,٣٢٨	٢٣٨	٦٤,٢٥٣		
		الكلي	٢٠٩٩٧,٤٧٤	٢٤٦			
	غرفة المعيشة	بين المجموعات	٢٩٢٣,٨٤٧	٨	٣٦٥,٤٨١	١٠,٩٢٥	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٧٩٦١,٨٧٧	٢٣٨	٣٣,٤٥٣		
		الكلي	١٠٨٨٥,٧٢٥	٢٤٦			
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	بين المجموعات	٤٠٤٧٣,٩٦٤	٨	٥٠٥٩,٢٤٦	٨,٣٣٣	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٤٤٩٨,٨١	٢٣٨	٦٠٧,١٣٨		
		الكلي	١٨٤٩٧٢,٧٨	٢٤٦			
فعالية الذات الإبداعية لأداء	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	بين المجموعات	٧٤٦٤,٨	٨	٩٣٣,١	٨,٣٩٧	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٢٦٤٤٧,٥١٦	٢٣٨	١١١,١٢٤		

	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
المهام الحياتية		الكلي	٣٣٩١٢,٣١٦	٢٤٦			
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	بين المجموعات	١٢٠٥٢,٧	٨	١٥٠٦,٥٨٨	٩,٧٤٩	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	٣٦٧٧٨,٣١٢	٢٣٨	١٥٤,٥٣١		
		الكلي	٤٨٨٣١,٠١٢	٢٤٦			
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	بين المجموعات	٣٨٤٣٢,٤٣٧	٨	٤٨٠٤,٠٥٥	٩,٢٥٢	دال عند مستوى ٠,٠١
		داخل المجموعات	١٢٣٥٨٦,٤٧	٢٣٨	٥١٩,٢٧١		
		الكلي	١٦٢٠١٨,٩١	٢٤٦			

يتضح من جدول(٢٤):- وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من منطقة الخدمات, غرفة النوم, غرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لفئات الدخل الشهري؛ حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (**١١,٧٠٦, ١١,٠٩٩, ١٠,٩٢٥, ٨,٣٣٣**) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

- وجود تباين دال إحصائيًا بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في كل من فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لفئات الدخل الشهري حيث بلغت قيمة (ف) على التوالي (**٨,٣٩٧, ٩,٧٤٩, ٩,٢٥٢**) وهي قيم دالة إحصائيًا عند (٠,٠١).

وبتطبيق اختبار (L.S.D) لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة الدراسة في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا لفئات الدخل الشهري، تبين ما يوضحه جدول (٢٥)

جدول (٢٥) اختبار (L.S.D) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة البحث في توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بمحاورها، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية بمحاورها وفقًا (لفئات الدخل الشهري) ن=٢٤٧

		المقارنات الثنائية			
	البعد	المجموعة الاولي	المجموعة الثانية	الفرق	الدلالة الإحصائية
توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن	منطقة الخدمات	٨٠٠٠ – ٩٠٠٠	أقل من ٢٠٠٠	١٩,٤٢	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	١٠,٦٨	مستوى ٠,٠٥
		٩٠٠٠ فأكثر	أقل من ٢٠٠٠	٢٢,٨٧	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	١٤,١٣	مستوى ٠,٠١
	غرفة النوم	٨٠٠٠ – ٩٠٠٠	أقل من ٢٠٠٠	١٣,٠٥	مستوى ٠,٠١
			٤٠٠٠ – ٥٠٠٠	١٤,١٤	مستوى ٠,٠١
		٩٠٠٠ فأكثر	أقل من ٢٠٠٠	١٦,٦٠	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	١٠,٢٧	مستوى ٠,٠١
	غرفة المعيشة	٨٠٠٠ – ٩٠٠٠	أقل من ٢٠٠٠	١١,٧٥	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	٧,٤١	مستوى ٠,٠٥
		٩٠٠٠ فأكثر	أقل من ٢٠٠٠	١١,٦٥	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	٧,٣١	مستوى ٠,٠١
	توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ككل	٨٠٠٠ – ٩٠٠٠	أقل من ٢٠٠٠	٢٩,٦٣	مستوى ٠,٠٥
			٣٠٠٠ – ٤٠٠٠	٣٦,٢١	مستوى ٠,٠١
		٩٠٠٠ فأكثر	أقل من ٢٠٠٠	٣٦,٣٥	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	٣٤,٠٨	مستوى ٠,٠١
فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية	فعالية الذات للتفكير الإبداعي	٨٠٠٠ – ٩٠٠٠	أقل من ٢٠٠٠	١٩,٨٢	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	١٤,٧٨	مستوى ٠,٠١
		٩٠٠٠ فأكثر	أقل من ٢٠٠٠	٢١,١٢	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	١٤,٧٨	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات للأداء الإبداعي	٨٠٠٠ – ٩٠٠٠	أقل من ٢٠٠٠	٢٢,١٥	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	١٣,٩٠	مستوى ٠,٠٥
		٩٠٠٠ فأكثر	أقل من ٢٠٠٠	٢٧,٧٠	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	١٩,٤٥	مستوى ٠,٠١
	فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية ككل	٨٠٠٠ – ٩٠٠٠	أقل من ٢٠٠٠	٤١,٩٨	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	٢٧,٣٨	مستوى ٠,٠١
		٩٠٠٠ فأكثر	أقل من ٢٠٠٠	٤٨,٨٣	مستوى ٠,٠١
			٢٠٠٠ – ٣٠٠٠	٣٤,٢٣	مستوى ٠,٠١

تبين من جدول (٢٥) ما يلي: – أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من:** منطقة الخدمات, وغرفة النوم, وغرفة المعيشة, وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لفئات الدخل الشهري وجد أنها لصالح فئات الدخل الأعلى ٩٠٠٠ فأكثر مما يوضح أن ربات الأسر ذات الدخل الأسرى المرتفع أكثر اتباعًا لمبادئ طاقة المكان عند تأثيث مسكنها من ذات الدخل المنخفض. **وقد يرجع** ذلك الى أن ربات الأسر اللاتي ينتمين إلى أسر ذات مستوى اقتصادي مرتفع تستطيع من خلال توفر المورد المالي أن تقتنى قطع الأثاث المختلفة التي تلائم المسكن، وتتوافق أيضا مع مبادئ طاقة المكان، بعكس الحال لدى ربات الأسر منخفضة الدخل، حيث تكون قدرتها الشرائية محدودة لا تقتنى سوى قطع الأثاث ذات السعر المناسب.

واختلفت تلك النتيجة مع دراسة **نيبال عطية (٢٠١٥)** التي أوضحت عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين ربات الأسر في الاتجاه نحو تأثيث المسكن تبعا لفئات الدخل الشهري، بينما اتفقت مع **دراسة جيهان الحداد (٢٠٠٠)** والتي أسفرت نتائجها عن وجود فروق دالة إحصائيًا في تأثيث وتجهيز المسكن وفقا للدخل الشهري، كما اتفقت مع دراسة كل من **شيماء إبراهيم (٢٠٠٠) ورانيا البيباني (٢٠٠١)** في وجود علاقة بين الدخل وكلٍ من تأثيث وتجهيز المسكن، واختيار أثاث المسكن. واتفقت أيضًا مع **دراسة وئام معروف (٢٠٠٨)** على أنه كلما زاد الدخل الشهري للأسرة زادت رغبة وقدرة ربة الأسرة على عمل تجديدات، وتعديلات، وتغيرات إنشائية وتصميمية للمسكن، وكذلك يزيد من حرصها على تحقيق أبعاد الجوانب الوظيفية في المسكن.

– أنه بتطبيق اختبار **L.S.D لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات ربات الأسر عينة البحث في كل من** فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لفئات الدخل الشهري، وجد أنها وفقًا لفئات الدخل الشهري وجد أنها لصالح فئات الدخل الأعلى ٩٠٠٠ فأكثر. وقد ترجع الباحثات ذلك أنه كلما كان الدخل الشهري مرتفعًا توفر لدى ربة الأسرة الإمكانات المادية، ومِن ثَمَّ أصبحت قادرة على أداء مسئولياتها الأسرية بقدر من الراحة والإنجاز. واتفقت هذه النتيجة مع **دراسة أمل أبوخليل (٢٠٠٨)** والتي أظهرت نتائجها عن وجود فروق في كفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية لصالح مستوى الدخل الأعلى.

مما سبق يتضح الآتي:

– وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: منطقة الخدمات، وغرفة النوم، وغرفة المعيشة، وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان وفقًا للسن وجد أنها لصالح سن ٤٥ – < ٥٥ ، ٥٥ فأكثر.– وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في

كل من: فعالية الذات للتفكير الإبداعي، وفعالية الذات للأداء الإبداعي، وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا للسن وجد أنها لصالح سن ٤٥ – < ٥٥ و ٥٥ فأكثر.

– وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: منطقة الخدمات، وغرفة النوم، وغرفة المعيشة، وإجمالي واقع توظيف طاقة المكان وفقًا لعدد الأبناء وجد أنها لصالح عدد الأبناء الأقل (١ أو٢).

– وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: فعالية الذات للتفكير الإبداعي، فعالية الذات للأداء الإبداعي، وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لعدد الأبناء وجد أنها لصالح عدد الأبناء الأقل (١ أو ٢).

– لا يوجد تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في إجمالي واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لعدد سنوات الزواج.

– وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: فعالية الذات للتفكير الإبداعي, وفعالية الذات للأداء الإبداعي, وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمستوى تعليم رب الأسرة لصالح الفئات (ماجستير ودكتوراه). – وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمستوى تعليم ربة الأسرة لصالح الفئات (ماجستير ودكتوراه).

– وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمهنة رب الأسرة لصالح الفئات (موظف حكومي وأعمال حرة). – وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وفقًا لمهنة ربة الأسرة لصالح الفئات (موظف حكومي وأعمال حرة).

– عدم وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: فعالية الذات للتفكير الإبداعي، وفعالية الذات للأداء الإبداعي، وإجمالي فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا لمهنة ربة الأسرة.

– وجود تباين دال إحصائيًا بين ربات الأسر عينة الدراسة في كل من: واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن، وفعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية وفقًا للدخل الشهري لصالح فئات الدخل الأعلى ٩٠٠٠ فأكثر. **ومِن ثَمَّ يتم قبول الفرض الثالث جزئيًا**.

الفرض الرابع :

تختلف نسبة مشاركة المتغير المستقل لبعض المتغيرات الاجتماعية الاقتصادية مع توظيف طاقة المكان بوصفه مفردة أدائية للمسكن في تفسير نسبة التباين في المتغير التابع (إجمالي فعالية الذات الإبداعية) تبعًا لمعاملات الانحدار ودرجة الارتباط معها.

وللتحقق من صحة هذا الفرض إحصائيًّا تم استخدام أسلوب الانحدار الخطى المتعدد بطريقة Stepwise لإدخال المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية في معادلة الانحدار الخطي المتعدد للتعرف على أكثر المتغيرات تأثيرًا في فعالية الذات الإبداعية لأداء المهام الحياتية، **ويوضح ذلك جدول (٢٦):**

جدول (٢٦) نتائج الانحدار الخطي المتعدد لبيان أثر بعض المتغيرات المستقلة على فعالية الذات الإبداعية (ن=٢٤٧)

المتغيرات الداخلة في معادلة الانحدار	معامل الانحدار	قيمة t	القيمة الاحتمالية	مستوى الدلالة	الترتيب
توظيف طاقة المكان	٠,٤٣٧	١٠,٥٦	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	١
سن رب المنزل	-٦,١١	٢,٦٨	٠,٠٠٨	٠,٠٠١	٦
سن ربة المنزل	١١,٦٦	٥,١٧	٠,٠٠٠	٠,٠٠١	٢
مهنة رب المنزل	٣,٠٤٥	٢,٥١١	٠,٠١٣	٠,٠١	٧
مهنة ربة المنزل	٠,١٠٦	٠,١١٤	٠,٩٠	غير دال	===
مستوى تعليم رب المنزل	٠,٣٠٥	٣,١٣١	٠,٠٠٣	٠,٠٠١	٥
مستوى تعليم ربة المنزل	-٢,٨٦	١,٣٤٧	٠,١٧	غير دال	===
عدد الأبناء	-٢,٧٦	٢,٠٥	٠,٠٤١	٠,٠٥	٨
عدد سنوات الزواج	٤,٧٤	٣,٣٣	٠,٠٠١	٠,٠٠١	٣
الدخل الشهرى	٠,٤٩٤	٣,٣١٥	٠,٠٠٢	٠,٠٠١	٤
معامل الارتباط البسيط R	٠,٧٩١				
معامل التحديد R Square	٠,٦٢٥				
معامل التحديد المصحح Adjusted R Square	٠,٦٠٦				
قيمة F	**٣٢,٥٠				

** دالة عند مستوى ٠,٠٠١

وقد **أسفرت نتائج الانحدار بجدول (٢٦) عن** :- أن قيم معامل الارتباط الثلاث، وهي: معامل الارتباط البسيط R بلغ (٠,٧٩١) ومعامل التحديد R^2 (٠,٦٢٥) وأخيرا معامل التحديد المصحح R^2 والذي بلغ (٠,٦٠٦) جميعها مرتفعة ودالة، مما يعني أن المتغيرات المستقلة واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان ومتغيرات الاجتماعية والاقتصادية **(سن رب المنزل، سن ربة المنزل، مهنة رب المنزل، مستوى تعليم رب المنزل، عدد الأبناء، عدد سنوات الزواج، الدخل الشهري)** استطاعت أن تفسر ٦٢,٥٪ من التغيرات الحاصلة في الدرجة الكلية لفعالية الذات، وأن هناك عوامل أخري تؤثر في المتغير التابع، ويمكن معرفة القوة التفسيرية للنموذج ككل عن طريق إحصائية F حيث بلغت قيمة F (٣٢,٥٠) عند مستوى معنوية (٠,٠٠١) مما يؤكد القوة التفسيرية العالية لنموذج الانحدار الخطي المتعدد من الناحية الإحصائية. كما يبين الجدول قيم معاملات الانحدار للمتغيرات المستقلة، ويستنتج منه أن المتغير المستقل (توظيف طاقة المكان) كان معنويا من الناحية الإحصائية، وقد احتل الترتيب الأول فى تأثيره على فعالية الذات يليه في التأثير علي المتغير التابع المتغيرات (سن ربة المنزل) ثم (عدد سنوات الزواج) ثم (الدخل الشهري) ثم (مستوي تعليم رب المنزل) ثم (سن رب المنزل ثم مهنة رب المنزل ثم عدد الأبناء) وذلك بالتريب عند مستويات معنوية (٠,٠٥ – ٠,٠١ -- ٠,٠٠١) وفقا لاختبار t. **واتفقت هذه النتائج مع دراسة زينب يوسف، وسماح أحمد (٢٠٢١)** التي أشارت إلي اختلاف نسبة مشاركة المتغيرات المستقلة (طاقة المكان للفراغات الداخلية للمسكن كمفردة متعددة الأدوار، الحالة الوظيفية، عدد سنوات الزواج، المستوي التعليمي، مستوي الدخل) في تفسير حدوث المتغير التابع في دراستها لتعزيز الحيوية الذاتية لربة الأسرة عينة البحث طبقاً لأوزان معاملات الإنحدار ومعاملات الارتباط مع المتغير التابع ، **وتفسر الباحثات** النتيجة بأن فعالية الذات الإبداعية تقوم على تقويم الفرد ومعتقداته وأفكاره والتحكم فيها وتوجيهها تجاه النتائج الإيجابية كرد فهل لتوظيف طاقة المكان ومن ثم يمكننا عمل برامج ارشادية لتوظيف طاقة المكان بإيجابية ولتعزيز التفكير الإبداعي والأداء الإبداعي والتي يمكن تطبيقها على ربات اسر من مستويات مختلفة حيث أن طاقة المكان وانعكاسها علي الإيجابية في التفكير الإبداعي تنبع من داخل الشخص نفسه بغض النظر عن المستوى الاجتماعي الاقتصادي. **وبذلك يتم قبول الفرض الرابع.**

التوصيات:

أ- **التوصيات في ضوء النتائج وآليات وجهات التنفيذ:**

- تفعيل دور خريجي إدارة مؤسسات الأسرة والطفولة من خلال التعاون مع الجهات المختصة بعقد ندوات ثقافية ودورات تدريبية؛ لتقديم المساعدة والدعم المعلوماتي لتوعية الأسر بعلم طاقة المكان, وكذلك تبصير الأسر بأبسط الطرق لاجراء التعديلات اللازمة في إعادة تنسيق الوحدات السكنية بالشكل الذي يسمح بنشر الطاقة الإيجابية داخل المسكن.
- ضرورة الاعتماد علي علم الطاقة الحيوية اثناء اختيار العناصر البصرية في الفضاء (اللون, الإضاءة, الملمس) لما لها من تأثيرات نفسية وسيكولوجية كبيرة على صحة الإنسان .
- محاولة إيجاد الحلول لأوجه الخلل الموجودة في منظومة الحيز الداخلي من خلال دراسة الطرق القديمة والحديثة ، وتحديد مستويات الطاقة في الحيز الداخلي؛ لتحقيق التوازن ولتلافي الضار منها على الإنسان.
- ضرورة استفادة المتخصصين في مجال صناعة الأثاث والتصميم الداخلي من نتائج الأبحاث العلمية عن علم طاقة المكان عند تنفيذ قطع الأثاث، واختيار عناصر التصميم الداخلي للمسكن في ضوء متطلبات ومعايير علم طاقة المكان والتي تحقق أعلى مستويات من الطاقة الإيجابية داخل المسكن.
- توصية المهندسين المعماريين، والمصممين الداخليين، ومهندسي الديكور عند تصميم المساكن أن يضعوا تلك المبادئ موضع اهتمام, وأن تكون جزءًا أساسيًا من معرفتهم لتحسين قدرة الأفراد على الإبداع في أداء المهام الحياتية بمختلف أبعادها, والتي تعّد أهم أهداف التنمية المستدامة.
- الاستفادة من المصادر العالمية فيما يخص المواضيع ذات العلاقة بفلسفة طاقة المكان في تصميم الفضاءات الداخلية لوحدات السكن، والحرص على توظيف العناصر البصرية بطريقة علمية مدروسة مسبقًا من قبل المصمم الداخلي؛ لخلق بيئة مريحة وظيفيًا ونفسيًا.

ب- توصية إجرائية تطبيقية منبثقة من نتائج البحث الحالي:-

في ضوء نتائج الدراسة الحالية التي اثبتت أن الغالبية العظمى من مجموع ربات الأسر تحت الدراسة تقع في المستوى المتوسط والمنخفض من واقع توظيف الفضاء الداخلي للمسكن لطاقة المكان حيث بلغت نسبتهن (١٦,٦٠%، ٣٩,٦٨%)، وأن أكثر من مجموع نصف ربات الأسر يقعن في المستوى المتوسط والمنخفض من فعالية الذات الإبداعية ، حيث بلغت نسبتهن (٢٨,٣٤%، ٣١,٩٨%)، الامر الذي يتطلب معه التوصية بإعداد برنامج إرشادي كمقترح يوجه لربات الأسر عينة البحث بناءً على النتائج التي اتضحت من استجابات ربات الأسر، (عينة البحث الأساسية) على الاستبيان لقياس توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بوصفه مفردةً أدائية بأبعاده (منطقة الخدمات – المعيشة – منطقة النوم)، وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بالبرامج الإرشادية للاستفادة منها في كيفية تصميم البرنامج وكيفية تقييمه، والمقابلات الشخصية مع ربات الأسر للتعرف على نواحي القصور لديهم في الجوانب الخاصة بعلم طاقة المكان، ومدى تطبيقهم له للاستفادة منها في تخطيط البرنامج.. **وفيما يلي عرض لخطوات إعداد البرنامج:**

- تحديد أهمية البرنامج:

توعية ربة الأسرة عن أهمية طاقة المكان الإيجابية للمسكن، وكيف يمكن توفيرها، بالإضافة إلى التخلص من الأشياء التى قد تجلب الطاقة السلبية . كعدم الاكتراث بأهمية توظيف العناصر البصرية، واللون، والإضاءة، والملمس في الفضاء الداخلي للمسكن ، وكذلك الإخفاق في ترتيب الأثاث، وعدم الاهتمام باستخدام الإضاءة الطبيعة والدهانات وفقا لعلم الطاقة، ومع زيادة الاتجاه لاستخدامات تقنيات الأجهزة الإلكترونية الحديثة، وخامات بناء وتشطيب حديثة يسودها موجات كهرومغناطيسية ضارة ، الامر الذي يؤثر علي الصحة البدنية والنفسية والأداء الفكري لحل المشكلات، والتأثير السلبي علي التخيلية والفاعلية المدركة في توليد الأفكار والسلوكيات، الأمر الذي تعُمُّ معه الفوضى على سبل التفكير الإيجابي ، وأساليب الأداء الإبداعي.

بينما يمكن أن نحيا مع تلك التكنولوجيا من خلال دمج الوسائل والفلسفات القديمة لدراسة الطاقة الحيوية والمكانية، وتطويعها بوصفها جزءًا من الحيز الداخلي، والوصول بها للتوازن المطلوب للطاقة الإيجابية مما يزيد من ثقة ربة الأسرة في قدراتها على التعامل مع المشكلات التي تتطلب التفكير الإيجابي والأداء الإبداعي وصولا للفعالية الذاتية الإبداعية .

- تحديد الأهداف العامة والخاصة للبرنامج:

- الهدف العام للبرنامج:

يهدف البرنامج الإرشادي بصفة عامة إلى تنمية وعي ربات الأسر بتوظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن بوصفه مفردةً أدائية بأبعاده: (منطقة الخدمات – المعيشة – منطقة النوم)، حتى تتمكّن من التعرف على كل ما هو جديد في مجال تطبيق علم طاقة المكان في الحيز الداخلي للمسكن، ومعرفة تأثير الألوان على سيكولوجية الإنسان. في ضوء هذه الأهداف العامة انبثقت عدة أهداف فرعية للبرنامج يمكن **صياغتها فيما يلي:**

- الأهداف الخاصة للبرنامج:

تشتمل الأهداف الخاصة للبرنامج على جوانب الإرشاد الثلاثة (معرفي، مهاري، وجداني) وقد راعت الباحثات أن تتحقق الأهداف في جميع الاتجاهات التعليمية لربات الأسر، وتم صياغة الأهداف **كما يلي:**

أ. **الأهداف المعرفية:** في نهاية هذا البرنامج تكون ربة الأسرة **قادرة على:**

١. اكتساب المعلومات والمعارف عن علم طاقة المكان (مفهومها، وظائفها، أهميتها)

٢. التعرف على أهم خطوات توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن في كل من منطقة الخدمات, المعيشة, غرفة النوم)

٣.استنباط العلاقة بين توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن، والقدرة على الإبداع في أداء المهام الحياتية

٤. الإلمام بأنواع متعددة من أساليب تحقيق ونشر الطاقة الإيجابية؛ من خلال استخدام علم طاقة المكان في الحيز الداخلي للمسكن.

ب. **الأهداف المهارية:** في نهاية هذا البرنامج تستطيع ربة الأسرة:

١. تتبع أهم مبادئ توجيه طاقة المكان للفينج شوي .

٢. تطبق اعتبارات التصميم الداخلي بمفهوم طاقة المكان.

٣.تتقن الطرق الصحيحة لزيادة الطاقة الإيجابية والانسجام في المنزل.

٤. تؤدي أعمالها اليومية بما يتوافق مع مجالات علم طاقة المكان.

٥. تمارس أساليب نشر الطاقة الإيجابية لأفراد أسرتها.

٦.تصمم مسكنها بطريقة تتناسب مع علم طاقة المكان.

جـ. الأهداف الوجدانية: في نهاية هذا البرنامج تستطيع ربة الأسرة:

١. التفاعل الإيجابى أثناءِ تطبيق الجلسات. ، والاهتمام بمتابعة الشرح.

٢. تهتم بالتعرف على أهمية تطبيق علم طاقة المكان داخل مسكنها.

٣. تدرك أهمية استخدام اعتبارات التصميم الداخلي في نشر الطاقة الإيجابية.

٤. تحرص على معرفة المزيد من تطبيقات علم طاقة المكان.

– **محتوى البرنامج:** سوف يتم إعداد البرنامج الإرشادى الموجه لربات الأسر (كعينة للدراسة التجريبية) لقياس مستوى الوعي بعلم طاقة المكان بناءً على النتائج المتحصل عليها من استجابات عينة الدراسة الأساسية على استبيان علم طاقة المكان بأبعادة. وسوف يتم تحديد محتوى البرنامج في ثمانية جلسات إرشادية بواقع (٣) جلسات بكل أسبوع و مدة كل جلسة تتراوح من (٦٠ – ٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق) راحة. وسوف تم توزيع جلسات البرنامج كما **هو موضح بجدول (٢٧). وسوف يتم توزيع جلسات البرنامج كما يلي:**

الجلسة الأولي وهي الجلسة التعريفية ويطبق فيها التقييم القبلي (المبدئي)، يليها **الجلسة الثانية** والتي محتواها العلمي بعنوان (توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن)، يليهم **الجلسة الثالثة** والتي محتواها العلمي بعنوان (واقع توظيف طاقة المكان في منطقة الخدمات)،يليها **الجلسة الرابعة** ومحتواها العلمي بعنوان (واقع توظيف طاقة المكان في غرفة النوم)، يليهم **الجلسة الخامسة** ومحتواها العلمي بعنوان (توظيف طاقة المكان في غرفة المعيشة)، يليها **الجلسة السادسة** ومحتواها العلمي بعنوان (فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية)، يليها **الجلسة السابعة** ومحتواها العلمي بعنوان (دور طاقة المكان في فعالية الذات للأداء والتفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية)، **الجلسة الثامنة** وعنوانها **(الختامية)** ومحتواها الشكر والختام والتطبيق البعدي للاستبيان.

– **أساليب تقييم البرنامج:** سوف يشتمل تقويم البرنامج على ما يلي:

(أ) تقييم قبلي (مبدئي): بتطبيق استبيان واقع توظيف طاقة المكان (القياس القبلي)، بهدف الوقوف على مستوى الوعي بعلم طاقة المكان لربات الأسر لتحديد عينة الدراسة التجريبية من الرباعي الادني من العينة الاساسية.

(ب) تقييم مرحلي: سوف يستمر هذا التقييم طوال فترة تطبيق البرنامج؛ وذلك من خلال المناقشات، وبعض الاختبارات الشفهية في أثناءِ وفي نهاية كل جلسة.

(جـ) تقييم نهائي: سيتم تقييم البرنامج بإعادة تطبيق استبيان علم طاقة المكان بعد الانتهاء من جميع جلسات البرنامج (القياس بعدي)؛ وذلك لمقارنة النتائج القبلية والبعدية لقياس مدى التحسن الذي سوف يتم تحقيقه بعد تطبيق البرنامج.

جدول (٢٧-أ) محتوي الجلسات، والأهداف التعليمية، والطرق والوسائل الإرشادية المستخدمة في إرشاد ربات الأسر بالدروس الخاصة بمجال الأنشطة التمهيدية.

الجلسة الأولي:- تمهيدية للتعارف						
محتوى الجلسة	**الأهداف التعليمية للجلسات:- في نهاية الجلسة تكون ربة الأسرة قادرة علي:-**			**الطرق والوسائل الإرشادية**	**التقييم المرحلي**	**المجال الزمني**
	مهارية	**وجدانية**	**معرفية**			
. التعارف بين الباحثات وربات الأسر. **. تطبيق الاختبار القبلي من خلال إجابة ربات الأسر عن الاستبيان.** **. التعريف بأهداف البرنامج وأهميته.** **. التعريف بمحتوى البرنامج وآلية العمل في الجلسات.** **. كيفية التخلص من عناصر التصميم التى تجلب الطاقة السلبية.** **. التحديات التي تواجه ربات الاسر لاعادة تنسيق التصميم الداخلي** **. اختيار عناصر التصميم الداخلي للمسكن في ضوء متطلبات ومعايير علم طاقة المكان.** **. الاتفاق على نظام سير الجلسات وتحديد مواعيد الجلسات القادمة.** **. تحديد الوسائل التعليمية والأنشطة التي سوف تقوم بها الباحثات.**	تحددالأهداف العامة للبرنامج. تستخلص أهمية البرنامج. تستعرض ألية العمل في الجلسات. تكتسب معارف عن مدى احتياجها للبرنامج	التفاعل الإيجابى أثناءِ تطبيق الجلسات. - الاهتمام بمتابعة الشرح. تهتم بالتعرف على أهمية تطبيق علم طاقة المكان داخل مسكنها. . تدرك أهمية استخدام اعتبارات التصميم الداخلي في نشر الطاقة الإيجابية	تبدي استعدادها للمشاركة بفعالية في جلسات البرنامج. تبدي حماسًا لتحقيق أهداف البرنامج. تشعر بأهمية البرنامج. تنجذب للبرنامج بشكل عام ومحتواه والأنشطة التي سوف تقوم بها.	المناقشة الجماعية	عن طريق مناقشة حرة وحوار بين الباحثات وأفراد المجموعة عن موضوع الجلسة التمهيدية.	**(٦٠ - ٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق) راحة**

جدول (٢٧- ب) محتوي الجلسات والأهداف التعليمية والطرق والوسائل الإرشادية المستخدمة في إرشاد ربات الأسر بالدروس الخاصة بمجال واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن.

الجلسة الثانية:- واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن						
محتوى الجلسة	**الأهداف التعليمية للجلسات:- في نهاية الجلسة تكون ربة الأسرة قادرة علي:-**			**الطرق والوسائل الإرشادية**	**التقييم المرحلي**	**المجال الزمني**
	مهارية	**وجدانية**	**معرفية**			
. مفهوم طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن. وكيفية التخلص من الأشياء التى تجلب الطاقة السلبية . مفهوم الطاقة الإيجابية والسلبية داخل الأسرة واهميته في الفضاء الداخلي للمسكن. . مبادئ توجيه الطاقة لاعتبارات التصميم الداخلي بمفهوم علم طاقة المكان. . العوامل المؤثرة على الإنسان عبر طاقة المكان " ونوعية الهواء بالحيز الفراغي، والعوامل البصرية، والسمعية، والفسيولوجية، والنفسية، والكتلة	تشرح معني طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن. تذكر أهمية طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن. تشرح مفهوم الطاقة الإيجابية والسلبية داخل الأسرة.	تقيم مفهوم طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن. تميز الأهمية المتمثلة في طاقة المكان في منطقة الخدمات. تقيم مفهوم الطاقة الإيجابية والسلبية داخل الأسرة.	تشارك بإيجابية في مناقشة مواضيع الجلسة. تبدي اهتمامًا نحواعتبارات التصميم الداخلي بمفهوم علم طاقة المكان. تقدر أهمية طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن.	المحاضرة المدعمة بالبوربوينت. المناقشة الجماعية. العصف الذهني وإثارة التساؤلات. صور توضيحية لطاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن.	عن طريق مناقشة حرة وحوار بين الباحثات وأفراد المجموعة عن موضوع الجلسة وتقييم مدى استفادة ربات الأسر من خلال طرح عدة أسئلة:- س١:- ما مفهوم طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن؟ س:-٢ ما أهمية طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن ؟ س٣:- ما مبادئ توجيه طاقة المكان؟ س٤:- ما طرق تنسيق الأثاث	**(٦٠ - ٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق) راحة**

والخامات والملامس" . العلاقه بين صحة الإنسان والحيز الداخلي للمسكن، والذى يوفر الراحة الفسيولوجية والنفسية والمناخية والبصرية والسمعية للإنسان. . ارشادهم علي طرق تنسيق الأثاث بالفراغ الداخلي كنظام (الاتوكاد)	تشرح مبادئ توجيه طاقة المكان. مخاطر الطاقة السلبية متطلبات تطبيق برامج مهارات الاتوكاد				بالفراغ الداخلي؟	

جدول (٢٧-ج) محتوي الجلسات والأهداف التعليمية والطرق والوسائل الإرشادية المستخدمة في إرشاد ربات الأسر بالدروس الخاصة بواقع توظيف طاقة المكان في منطقة الخدمات.

الجلسة الثالثة:- واقع توظيف طاقة المكان في منطقة الخدمات						
محتوي الجلسة	**الأهداف التعليمية للجلسات:- في نهاية الجلسة تكون ربة الأسرة قادرة علي:-**			**الطرق والوسائل الإرشادية**	**التقييم المرحلي**	**المجال الزمني**
	مهارية	**وجدانية**	**معرفية**			
. مفهوم طاقة المكان. وكيفية التخلص من الأشياء التى قد تجلب الطاقة السلبية في منطقة الخدمات. . الطرق المثلي لتصميم ديكور المطبخ والحمام بعلم	تشرح مفهوم طاقة المكان في منطقة الخدمات. تذكر الطرق	تقيم مفهوم طاقة المكان في منطقة الخدمات. تميز الطرق المثلي لتصميم	تشارك بإيجابية في مناقشة مواضيع الجلسة. تبدي اهتمامًا نحو معرفة المعارف الخاصة بكيفية اختيار ألوان منطقة الخدمات.	المحاضرة المدعمة بالبوربوين. المناقشة الجماعية. العصف الذهني وإثارة التساؤلات. استخدام مطويات	مناقشة حرة وحوار بين الباحثات وأفراد المجموعة عنموضوع الجلسة وتقييم مدى الاستفادة من خلال	**(٦٠ - ٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق) راحة**

طاقة المكان. **. أبعادمثلث العمل وفقا للطاقة في المطبخ.** **. كيفية اختيار ألوان وإضاءة المطبخ والحمام.** **. قواعد علم طاقة المكان في ترتيب المطبخ والحمام.**	المثلي لتصميم ديكور المطبخ والحمام بعلم طاقة المكان. تعدد قواعد طاقة المكان للمطبخ والحمام.	ديكور المطبخ والحمام بعلم طاقة المكان. تكتشف كيفية اختيار ألوان المطبخ والحمام.	تقدر الطرق المثلي لتصميم ديكور المطبخ والحمام بعلم طاقة المكان. تبدي اهتمامها بمعرفة طاقة مكان الحمام.	وكتيبات صغيرة. صور توضيحية لأبعاد مثث الطاقة في المطبخ.	طرح عدة أسئلة:- س١:- ما مفهوم طاقة المكان في منطقة الخدمات ؟س:-٢ ما مثلث الطاقة في المطبخ؟	

جدول (٢٧ – د) محتوي الجلسات والأهداف التعليمية والطرق والوسائل الإرشادية المستخدمة في إرشاد ربات الأسر بالدروس الخاصة بمجال واقع توظيف طاقة المكان في غرفة النوم.

الجلسة الرابعة:- واقع توظيف طاقة المكان في غرفة النوم					
محتوي الجلسة	**الأهداف التعليمية للجلسات:-** **في نهاية الجلسة تكون ربة الأسرة قادرة علي:-**			**الطرق والوسائل الإرشادية**	**التقييم المرحلي**	**المجال الزمني**
	مهارية	**وجدانية**	**معرفية**			
. مفهوم طاقة المكان. **وكيفية التخلص من الأشياء التى تجلب الطاقة السلبية في غرفة النوم.** **. خطوات ترتيب غرفة النوم حسب طاقة المكان.**	تشرح مفهوم طاقة المكان في غرفة النوم. تذكر خطوات ترتيب غرفة النوم حسب طاقة	تقيم مفهوم طاقة المكان في غرفة النوم. تميز الألوان المناسبة لغرفة النوم	تشارك بإيجابية في مناقشة مواضيع الجلسة. تبدي اهتمامًا نحو معرفة المعارف الخاصة بالألوان المناسبة لغرفة النوم حسب فلسفة طاقة	- المحاضرة المدعمة بالبوربوين. - المناقشة الجماعية. - العصف الذهني وإثارة التساؤلات. - استخدام مطويات وكتيبات	عن طريق مناقشة حرة وحوار بين الباحثات وأفراد المجموعة عن موضوع الجلسة وتقييم مدى استفادة ربات الأسر من خلال	**(٦٠ – ٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق) راحة**

. الألوان المناسبة لغرفة النوم حسب فلسفة طاقة المكان. **. عناصر تصميم غرفة النوم حسب طاقة المكان.** **. كيفية تطبيق طاقة المكان بغرفة النوم.**	المكان. تعدد الألوان المناسبة لغرفة النوم حسب فلسفة طاقة المكان. تذكر كيفية تطبيق طاقة المكان بغرفة النوم.	حسب فلسفة طاقة المكان. تكتشف تصميم غرفة النوم حسب طاقة المكان.	المكان. تقدر أهمية ترتيب غرفة النوم حسب طاقة المكان. تبدي اهتمامها بكيفية تطبيق طاقة المكان بغرفة النوم.	صغيرة.	طرح عدة أسئلة:- س١:- ما مفهوم طاقة المكان في غرفة النوم ؟ س:-٢ وضحي كيفية تطبيق طاقة المكان بغرفة النوم؟	

جدول (٢٧- ز) محتوي الجلسات والأهداف التعليمية والطرق والوسائل الإرشادية المستخدمة في إرشاد ربات الأسر بالدروس الخاصة بمجال واقع توظيف طاقة المكان في غرفة المعيشة.

الجلسة الخامسة:- واقع توظيف طاقة المكان في غرفة المعيشة					
محتوي الجلسة	**الأهداف التعليمية للجلسات:-** **في نهاية الجلسة تكون ربة الأسرة قادرة علي:-**			**الطرق والوسائل الإرشادية**	**التقييم المرحلي**	**المجال الزمني**
	مهارية	**وجدانية**	**معرفية**			
- مفهوم طاقة المكان وكيفية التخلص من الأشياء التى تجلب الطاقة السلبية في غرفة المعيشة.	تشرح مفهوم طاقة المكان في غرفة المعيشة. تذكر أهمية	تقيم مفهوم طاقة المكان في غرفة المعيشة. تميزأهمية	تشارك بإيجابية في مناقشة مواضيع الجلسة. تبدي اهتمامًا نحو معرفة المعارف الخاصة بالإضاءة	المحاضرة المدعمة بالبوربوينت. المناقشة الجماعية. العصف الذهني وإثارة	عن طريق مناقشة حرة وحوار بين الباحثات وأفراد المجموعة عن موضوع الجلسة وتقييم مدى استفادة	**١٢٠(٦٠ - ٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق)**

- أهمية توزيع الأثاث في غرفة المعيشة. **- طرق مختلفة لتنظيم غرفة المعيشة.** **- توزيع الأثاث بما لايعيق الحركة في أثناءِ السير في منطقة الاستقبال .** **- الاضاءة والألوان المناسبة للمعيشة ودورها في طاقة المكان.**	توزيع الأثاث في غرفة المعيشة. تذكر الاضاءة المناسبة لغرفة المعيشة ودورها في طاقة المكان.	توزيع الأثاث في في غرفة المعيشة. تكتشف الإضاءة المناسبة لغرفة المعيشة حسب فلسفة طاقة المكان	المناسبة لغرفة المعيشة ودورها في طاقة المكان. تقدر أهمية توزيع الأثاث في غرفة المعيشة. تبدي اهتمامها بمعرفة الإضاءة المناسبة لغرفة المعيشة حسب فلسفة طاقة المكان.	التساؤلات. استخدام مطويات وكتيبات صغيرة.	ربات الأسر من خلال طرح **عدة أسئلة:-** س١:- ما مفهوم طاقة المكان في غرفة المعيشة؟ س٢:- ما أهمية توزيع الأثاث في غرفة المعيشة؟ س٣:- اذكري الطرق المختلفة لتنظيم غرفة المعيشة.	**راحة**

جدول (٢٧- ر) محتوي الجلسات والأهداف التعليمية والطرق والوسائل الإرشادية المستخدمة في إرشاد ربات الأسر بالدروس الخاصة بمجال فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية.

الجلسة السادسة:- فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية						
محتوى الجلسة	**الأهداف التعليمية للجلسات:** **في نهاية الجلسة تكون ربة الأسرة قادرة علي:**			**الطرق والوسائل الإرشادية**	**التقييم المرحلي**	**المجال الزمني**
	مهارية	وجدانية	معرفية			
. مفهوم فعالية الذات الإبداعية	تشرح مفهوم فعالية الذات الإبداعية في	تقيم مفهوم فعالية الذات الإبداعية في	تشارك بإيجابية في مناقشة مواضيع الجلسة.	المحاضرة المدعمة بالبوربوينت. المناقشة	مناقشة حرة وحوار بين الباحثات وأفراد	(٦٠ -

في أداء المهام الحياتية. **. أهمية فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية.** **. عناصر فعالية الذات الإبداعية.** **. العلاقة بين طاقة المكان الإيجابية وفعالية الذات الإبداعية.**	أداء المهام الحياتية. تذكر أهمية فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية. توضح العلاقة بين طاقة المكان وفعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية.	أداء المهام الحياتية. تميز أهمية فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية. تكتشف العلاقة بين طاقة المكان وفعالية الذات الإبداعية	تبدي اهتمامًا نحو معرفة المعارف الخاصة بعناصر فعالية الذات الإبداعية. تقدر أهمية فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية؟ تبدي اهتمامها بمعرفة العلاقة بين طاقة المكان وفعالية الذات الإبداعية.	الجماعية. العصف الذهني وإثارة التساؤلات. أسلوب حل المشكلات.	المجموعة عن موضوع الجلسة وتقييم مدى الاستفادة من خلال طرح عدة أسئلة:- س١:-ما مفهوم فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية ؟ س:-٢ ما أهمية فعالية الذات الإبداعية في أداء المهام الحياتية؟ س٣:- ماعناصر فعالية الذات الإبداعية ؟	**٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق) راحة**

جدول (٢٧- و) محتوي الجلسات والأهداف التعليمية والطرق والوسائل الإرشادية المستخدمة في إرشاد ربات الأسر بالدروس الخاصة بمجال دور طاقة المكان في فعالية الذات للتفكير والأداء الإبداعي في أداء المهام الحياتية.

الجلسة السابعة:- دور طاقة المكان في فعالية الذات للأداء والتفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية.						
محتوي الجلسة	**الأهداف التعليمية للجلسات:** **في نهاية الجلسة تكون ربة الأسرة قادرة علي:**			**الطرق والوسائل الإرشادية**	**التقييم المرحلي**	**المجال الزمني**
. مفهوم فعالية	**مهارية**	**وجدانية**	**معرفية**	المحاضرة	عن طريق مناقشة	

الذات للتفكير والأداء الإبداعي في أداء المهام الحياتية من منظور طاقة المكان الايجابية. **. أساليب التفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية.** **. طرق تنمية التفكير الإبداعي لأداء المهام الحياتية.** **. ممارسات الأداء الإبداعي لأداء المهام الحياتية.** **. دور طاقة المكان في فعالية الذات للأداء والتفكير الإبداعي لأداء المهام الحياتية.**	تشرح مفهوم فعالية الذات للتفكير والأداء الإبداعي في أداء المهام الحياتية. تذكر أساليب التفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية. تستعرض طرق تنمية التفكير الإبداعي لأداء المهام الحياتية. تشرح دور طاقة المكان في فعالية الذات للأداء والتفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية.	تقيم مفهوم فعالية الذات للتفكير والأداء الإبداعي في أداء المهام الحياتية. يبتكر طرق تنمية التفكير الإبداعي لأداء المهام الحياتية. يواجه دور طاقة المكان في فعالية الذات للأداء والتفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية.	تشارك بإيجابية في مناقشة مواضيع الجلسة. تبدي اهتمامًا نحو معرفة المعارف الخاصة بأساليب التفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية. تكتسب خبرات حول طرق تنمية التفكير الإبداعي لأداء المهام الحياتية تبدي اهتمامها بمعرفة دور طاقة المكان في فعالية الذات للأداء والتفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية.	المدعمة بالبوربوينت . المناقشة الجماعية العصف الذهني وإثارة التساؤلات. أسلوب حل المشكلات.	حرة وحوار بين الباحثات وأفراد المجموعة موضوع الجلسة وتقييم مدى استفادة ربات الأسر من خلال طرح عدة أسئلة:- س١:- ما مفهوم فعالية الذات للتفكير والأداء الإبداعي في أداء المهام الحياتية؟ س٢:- ما أساليب التفكير الإبداعي في أداء المهام الحياتية؟ س٣:- ما طرق تنمية التفكير الإبداعي لأداء المهام الحياتية. س٤:- وضح طرق تنمية التفكير الإبداعي لأداء المهام الحياتية؟	**(٦٠ - ٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق) راحة**

(٢٧ – ي) محتوي الجلسات والأهداف التعليمية والطرق والوسائل الإرشادية المستخدمة في الجلسة الختامية

الجلسة الثامنة:- الختامية					
محتوى الجلسة	**الأهداف التعليمية للجلسات:- في نهاية الجلسة تكون ربة الأسرة قادرة علي:-**			**الطرق والوسائل الإرشادية**	**التقييم المرحلي**	**المجال الزمني**
	مهارية	**وجدانية**	**معرفية**			
. مراجعة النقاط الهامة في البرنامج. . القاء الضوء علي أخطاء التصميم الداخلي لمناطق المسكن ومردودة السلبي علي المكان **،حيث نحيا مع التكنولوجيا من خلال دمج الوسائل والفلسفات القديمة لدراسة الطاقة الحيوية والمكانية، وتطويعها بوصفها جزءًا من الحيز الداخلي، والوصول بها للتوازن المطلوب للطاقة الإيجابية مما القدرة على التعامل مع المشكلات التي تتطلب التفكير الإيجابي والأداء الإبداعي.** **. تقييم البرنامج الإرشادي وذلك من خلال التطبيق البعدي للاستبيان.** **. شكر ربات الأسر على تعاونهم مع الباحثات.**	توضح طرق الاستفادة من واقع توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن وقدرة الذات الإبداعية على أداء المهام الحياتية. تذكر الفوائد العائدة عليها من البرنامج. توضح مدى فاعلية البرنامج من جهة نظرها الخاصة.	تناقش الباحثات حول المفاهيم التي تم تناولها. تواجه معوقات تطبيق توظيف طاقة المكان في الفضاء الداخلي للمسكن. تفرق بين الاستبيان القبلي والبعدي من حيث الخبرات المكتسبة.	تبدي استعدادها للمشاركة بفعالية في جلسات البرنامج. تبدي حماسًا لتحقيق أهداف البرنامج. تشعر بأهمية البرنامج. تنجذب للبرنامج بشكل عام ومحتواه والأنشطة التي سوف تقوم بها.	المناقشة الجماعية	سوف يتم تقييم البرنامج ككل من خلال إجراء الاختبار البعدي بتطبيق الاستبيان	(٦٠ – ٩٠) دقيقة يتخللها (١٠ق) راحة

المـراجـــع

أولا : المراجع العربية :

أحمد عبدالهادي ضيف كيشار(٢٠٢٢): فعالية الذات الإبداعية وعلاقتها بالإنخراط في التعلم في ضوء بعض المتغيرات لدي طلاب, المجلة العلمية " إدارة البحوث والنشر العلمي"المجلد الثامن والثلاثون , العدد الثاني عشر, كلية التربية, جامعة الطائف.

أسماء محمد حميده عوض وسلوي محمد علي عيد (٢٠١٩): الملائمة الوظيفية والجمالية والاقتصادية لمكملات التصميم الداخلي في المسكن وعلاقتها بالرضا عن الحياة الأسرية لدي ربات الأسر، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، العدد ٢٢، مايو، عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني لكلية التربية النوعية، جامعة المنيا، التعليم النوعي وخريطة الوظائف المستقبلية، ص ١ :٧٥.

أسماء محمد رشدي (٢٠٢١): الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن وعلاقته بالطاقة الإيجابية للمرأة الريفية, رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.

أسيل عبد السلام عبد الرحمن ، علاء الدّين كاظم الإمام (٢٠٠٩): التصميم الداخلي بين الذاتية والموضوعية. مجلة الاكاديمي. كلية الفنون الجميلة ،جامعة بغداد العدد٥٢، ص ص ١٤٩-١٦٨.

ألاء سعد أبو رية (٢٠٠٩): تنمية المهارات الإدارية من خلال الوعي الديني لدي ربات الأسر، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

أماني محمد مشهور(٢٠٠٥):الأسس والمعايير التصميمية والتكنولوجية لتأثيث المسكن الصحى رسالة ماجستير، قسم التصميم الداخلى والاثاث، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.

أمل إسماعيل عبد الجواد أبو خليل (٢٠٠٨) :أثر التصميم الداخلي لمسكن محدودي الدخل على إنجاز ربة الأسرة لمهام العمل المنزلي – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية .

إنجي سعيد عبد الحميد الطوخي (٢٠٠٨) : الرضا السكني وعلاقته بنمط العلاقات الأسرية ببيت طلاب جامعة المنوفية ، رسالة دكتوراه ، قسم إدارة المنزل والمؤسسات ، كلية الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية

إيمان عبده السيد المستكاوي (٢٠٠٦): أثر البيئة السكنية علي تأثيث وتنسيق منطقة المعيشة للأسر حديثي الزواج، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة المنوفية.

إيناس محمد صفوت مصطفي خريبة (٢٠١٩): العلاقة بين فعالية الذات الإبداعية والتدريس الابداعي لدي الطلبة المعلمين ومعلمي مرحلة التعليم الإبتدائي, المجلة التربوية, العدد الثامن والستون,جامعة الزقازيق.

بشاير المنصورى (٢٠١٨): طاقة المكان فن الفينج شوي لتتوافق ذبذبات أفكارك مع طاقة المكان بصورة إيجابية، وتجذب لك الصحة والوفرة والحب والشهرة (ط٢)،دبي، مداد للنشر والتوزيع.

جيهان محمد عبد الله الحداد (٢٠٠٠) العوامل المؤثرة على اتخاذ قرارات تأثيث وتجهيز مسكن المقبلين على الزواج وعلاقته بمستوى طموحاتهم ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

حنان أبو صيري، رشا عبدالعاطي راغب (٢٠١٢) ممارسات ربة الأسرة نحو التخزين في الفراغات الدخلية للمسكن وعلاقتها بالملائمة الوظيفية للبيئة السكنية، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد ٢٨.

حنان سامي محمد عبدالعاطي، سماح محمد سامي حمدان (٢٠٠٩): الملائمة الوظيفية للمسكن وعلاقتها بدافعية ربة الأسرة نحو إنجاز مسئوليتها المنزلية، مجلة الاقتصاد المنزلي، الجمعية المصرية للإقتصاد المنزلي، المجلد (٢٥)، العدد(٢٥)، ص٨٧-١١٢.

خليل المعايطه (٢٠٠٧): علم النفس التربوي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.

دعاء عبد الرحمن محمد وعلى صالح النجار وانعام عبد الغنى (٢٠٢٠) أسس تنسيق الموقع وأثره على منظومة الراحة البيئية للتصميم الداخلي – مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية – الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية .

رانيا سيد البيباني (٢٠٠١): الوظيفية وتطبيقها في التصميم الداخلي والأثاث لأطفال مؤسسات الرعاية الاجتماعية ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان.

رحاب غنيم عبدالكريم غنيم (٢٠٠٠): العوامل المؤثرة علي تأثيث مسكن المقبل علي الزواج، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم إدارة المنزل والمؤسسات، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

ريهام عصام الدين ابراهيم خطاب (٢٠١٣) الطاقة الإيجابية لدى عينة من طلاب الجامعة – رسالة ماجيستير – كلية التربية – جامعة حلوان .

زينب صلاح محمود يوسف، سماح عبد الجواد عبد الفتاح أحمد(٢٠٢١): طاقة المكان للفراغات الداخلية للمسكن كمفردة متعددة الأدوار وعلاقتها بتعزيز الحيوية الذاتية لربة

الأسرة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، العدد ٣٥، يوليو، بحوث ومقالات، ص ٧١٣ :٨٠١.

زينب محمود شقير (٢٠١٩).الموجز في طرق وأساليب البحث العلمي (مناهج البحث للبحوث النفسية والتربوية والاجتماعية) مصر :مكتبة الانجلو المصرية ،٤٥.

سعاد أحمد أحمد (٢٠٠٩): الرعاية المنزلية المقدمة من مقدمي الرعاية للأطفال المصابين بالشلل الدماغي في سن ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التمريض، جامعة المنصورة.

سماح عبدالفتاح عبدالجواد(٢٠٠٨): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية وعي ربة الأسرة نحو تأثيث وتجميل المسكن وعلاقته بالتوافق الأسري، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

سميرة الجهني (٢٠٠٨): عدم الاستقرار الأسري في المجتمع السعودي وعلاقته بإدراك الزوجين للمسئوليات الاسرية، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي، جامعة أم القري، مكة المكرمة.

سناء حسنين الخولي (٢٠٠٦): الأسرة والحياة العائلية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.

سها عيد(٢٠١٧): أسرار طاقة بيتك، الفينج شوي(ط١٣)، ملهمون للنشر والتوزيع.

سيادة إبراهيم عبد الحليم (٢٠٠٢): القيم الوظيفية والجماليةلتنسيق الفراغات المفتوحة المحيطة بالمسكن وأثره على تنمية المجتمع السكنى ، رسالة دآتوراه ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان

شيماء عاطف إبراهيم (٢٠٠٠): تأثيث حجرة الطفل وتأثيرها على تحصيله الدراسي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.

شيماء مصطفى الزكي (٢٠١٨): الهوية الثقافية في ظل العولمة وعلاقتها بمتطلبات التصميم الداخلي للمسكن لدى عينة من الطالبات الجامعيات المتزوجات – المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي – العدد الرابع والثلاثون.

صالح الحورانى (٢٠١٢): طاقة أسرار ومعرفة ، معلم الريكم، الأردن .

صالح حسن الداهري(2001):مبادئ الإرشاد النفسي والتربوي،ط ١، دار الكندي ومؤسسة حمادة،إربد: الأردن.

عاجب بومدين(٢٠١٧): " الأسرية والاجتماعية المترتبة عن عمل المرأة خارج البيت"– دراسة ميدانية علي عينة من النساء العاملات بمدينة الاغواط, رسالة دكتوراه, كلية العلوم الاجتماعية, جامعة وهران.

عاشة أحمد عاشور(٢٠١١):التصميم الداخلي وتأثره النفسي (ط١) الرياض ،دار الحضارة للنشر والتوزيع.

عبير حامد على احمد سويدان (٢٠١٥) . استخدام المتري كعنصر مؤثر على حالة الوعى للمستخدم فى التصميم الداخلي لتحسين الحالة المزاجية – مجلة الفنون والعلوم التطبيقية – جامعة دمياط .

عبير عبده محمد على (٢٠١٦) ، الطاقة الإيجابية فى المسكن وعلاقتها بأداء الواجبات الأسرية لربة الاسرة – مجلة بحوث التربية النوعية – جامعة المنصورة .

على رأفت (٢٠٠٧): البيئة والفراغ ، ثلاثية الابداع المعمارى. مركز ابحاث انتر كونسلت.القاهرة:

على عبد المنعم شمس(٢٠٠٥) : المسكن الصحى مكون أساسى لبيئة عمرانية نظيفة ،بحث علمى ، آلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .

عمرو محمود الدسوقي (٢٠٠٦) علم الطاقة الحيوية للمنزل والمكان ، مؤسسة الطبجي للطبعة والتجارة والنشر.

فايزة محمد الدلال(٢٠١٦): اللغة السيكولوجية للتصميم المدرك داخل الحيز الفراغي،دراسات الجامعة الأردنية، العلوم الإنسانية والاجتماعية .

فوزى ابراهيم المشهدانى وعلاء الدين كاظم الامام (٢٠٠٧) :متغيرات الاضاءة وآثرها فى إدراك الراحة البصرية فى التصميم الداخلي – جامعة بغداد .

المجلس القومي للمرأة في مصر(٢٠٢٢): المرأة في مصر, التقرير السادس والعشرين, القاهرة, مكتبة المجلس القومي للمرأة, القاهرة.

محمد احمد حسين علي (٢٠٢١) : العمارة الداخلية وتأثيرها علي الطاقة الحيوية للإنسان والبيئة المحيطة ، دراسة تحليلية لفلسة الفونج شواي الصينية، مجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعية ، العدد(١٥) المجلد(١) يونيو ، مصر.

منار عبدالرحمن محمد خضر، وئام علي أمين معروف، دينا عبدالله شعبان مصطفي(٢٠٢١): معايير الجودة لعناصر التصميم الداخلي للمسكن وعلاقتها بالكفاءة الوظيفية لربة الأسرة، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي– المجلد (٣٧)، عدد ١ ديسمبر ٢٠٢١

منال مرسي الشامي (٢٠٠٥): إدارة وقت ربة الأسرة العاملة وأثره علي النمو الاجتماعي للطفل– رسالة دكتوراه غير منشورة– كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية.

منتهى عبد النبى حسن (٢٠١٩) الطاقة كمفردة أدائية وتوظيفها في التصميم الداخلي – مجلة الفنون والآداب – كلية الامارات للعلوم التربوية .

منيرة الضحيان (٢٠١٣):أسلوب الأسرة في تأثيث وتجميل المسكن وعلاقته ببعض أبعاد التماسك الأسري–مجلة الاقتصاد الزراعي والعلوم الاجتماعية، مجلد٤(٦),٩٧١– ٩٩٧.

مهجة محمد إسماعيل مسلم ، إيمان السيد محمد دراز(٢٠١٥): الوعي بدور الإنترنت وعلاقته بالقرار الشرائي لتأثيث مسكن المقبلات علي الزواج، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد(٤٠)، أكتوبر، جامعة المنصورة.

مهجة محمد إسماعيل مسلم، عبير محمود الدويك(٢٠٠٣): دور ربة الأسرة في اختيار الأثاث والمفروشات وعلاقته بالتوافق الأسري والرضا السكني، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، مجلد(١٣)،العدد(٣–٤)،كلية الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية، جمهورية مصر العربية.

مهجة محمد إسماعيل مسلم، علي عثمان عبداللطيف(٢٠١٦): الوعي بالملائمة الوظيفية لمكملات التصميم الداخلي للمسكن وعلاقتها بالاستقرار الأسري، مجلة العلوم الزراعية، مجلد(٧)، العدد(٤)، كلية الزراعة جامعة المنصورة، جمهورية مصر العربية.

نانسيلي وايدار(٢٠١٥): طاقة المكان، ترجمة رفيقة العبد لله، دار الطليعة الجديدة للنشر،ط٢.

نجلاء فاروق الحلبي (٢٠٠٣): التصميم الداخلي للمسكن وأثره علي النمو الحركي للطفل، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم إدارة المنزل والمؤسسات، جامعة المنوفية.

نعمة مصطفى رقبان، عطيه شاهين ، مني الذكي (٢٠٠٤) :التصميم الداخلى للمطبخ واثره على كفاءة ربة الاسرة فى اداء الاعمال المنزليه .مجلة الاسكندرية للبحوث الزراعية – جامعة الإسكندرية

نعمة مصطفى رقبان (٢٠١٠): تأثيث المسكن وتجميله . دار الحسيني للطباعة والنشر المنوفية، رقم ايداع ٢٠٠٧/٣٦٢٢ ، ترقيم دولي I.S.B.N 977-6067-77-8 . الطبعة الثانية.

ـــــــــــــــــ (٢٠١٣):الإدارة العلمية للشئون المنزليةـ دار السماح للطباعة بالإسكندرية – ط٢ .

نعمة رقبان، رباب رفعت (٢٠١٩): وعي حديثات الزواج بالمعايير الارجونوميكية لتصميم منطقة الخدمات وعلاقاتها بالاستمتاع بإنجاز الاعمال المنزلية مجلة بحوث كلية التربية النوعية عدد ٥٦.

نيبال فيصل عطية (٢٠١٥):اتجاه ربات الأسر نحو تأثيث وتنسيق المنزل وعلاقته بالاستقرار الأسري " دراسة مقارنة " مجلة المنصورة للاقتصاد الزراعي والعلوم الاجتماعية, العدد٦.

هناء أحمد شوقي(٢٠٠٠): إدراك الزوجة لمصدر قرارتها العائلية وعلاقته بالتوافق الزواجي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

هويدا مصطفي زغلول(٢٠١٦): علاقة بعض العوامل الاجتماعية والاقتصادية نحو اختيار الأثاث والمفروشات ومكملات الديكور لدي عينة من طالبات كلية الزراعة جامعة القاهرة، مجلة الاسكندرية للتبادل العلمي، مجلد(٣٧)، عدد(٢)، جامعة الاسكندرية.

وفاء بنت عبدالرحمن المعجل،هدي بنت عبدالرحمن العيد(٢٠١٤): دور ربة الأسرة السعودية في اختيار الأثاث والمفروشات وعلاقته بالتوافق الزواجي، مجلة كلية التربية، العدد(٣٨)، الجزء الثالث ٢٠١٤، جامعة عين شمس.

ولاء عبدالرحمن محمد مصطفي (٢٠١١): فاعلية برنامج إرشادي باستخدام تكنولوجيا المعلومات في تنمية وعي شباب الجامعة بمتطلبات التصميم الداخلي للمسكن، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم إدارة المنزل والمؤسسات، جامعة المنوفية.

وئام علي أمين معروف (٢٠٠٨): كفاءة استخدام التقنيات التفاعلية للوسائط المتعددة في تحقيق التكامل الاقتصادي والوظيفي والجمالي لمكملات التصميم الداخلي للمسكن، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

وئام علي أمين معروف، رغدة محمود أحمد (٢٠١٤): إنعكاس مشاهدة الدراما التليفزيونية علي إختيار الأثاث ومكملات التصميم الداخلي لدي الفتيات المقبلات علي الزواج، بحث منشور، مجلد المؤتمر الدولي الثاني لكلية الاقتصاد المنزلي" التنمية البشرية ومتطلبات سوق العمل" الفترة ٥- ٧ مايو ٢٠١٤، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

وولفولك،انيتا (٢٠١٠): علم النفس التربوي ، ترجمة صلاح الدين محمود علام ، دار الفكر ، عمان ، الأردن.

ثانيا : المراجع الأجنبية :

Abbott, D. H. (2010). Constructing a creative self-efficacy inventory: A mixed methods inquiry. Open Access Theses and Dissertations from the College of Education and Human Sciences, 68

Beghetto, R. (2006). Creative self-efficacy: Correlates in Middle and Secondary Students. Creativity Research Journal, 18 (4), 447–457.

Brockhus, S.; van der Kolk ,T.E.C.; Koeman, B.; Badke-Schaub ,P.G. (2014).”The Influence of Creative Self –Efficacy On Creative Performance”.International Design Conference Design,19(22),1-8.

Bruns Deborah,& Schrey,Carly (2012): Examining In-Home Care Needs and Work Responsibilities for Parents with Children with A Raretrisomy Condition, Journal of Developmental Disabilities, Vol (58),No(3) .

Charles .C& Jennifer. T. && Richard. R :(2015)"Positive Psychology" The Scientific and Practical Explorations of Human Strengths Third Edition ,SAGE, America .

Chen, S.,Wu, J., Huang, J., & Cao, J. (2022).The Impact of College Students' Creativity on Their Innovation Behavior in the "Internet +" Era: The Mediating Role of Creative Self-Efficacy. Security and Communication Networks,2022, 1-70.

De Dreu,C.K.W.&Nijstad,B.A.(2008).Mental set andcreative in social conflict: Threat rigidity versus motivated focus. Journal Of Personality and Social.

Farran, H, K(2018): Applying Feng Shui Principles to Interior Design , Journal of Architecture , Arts and , Humanities, Arab, Society, for Islamic Civilization and Arts, Issue, 12, part 1,p ,27: 55.

Hendy , A ,M , & Zahra . N.N , (2018) , The role of interior design for enhancing positive emotions within the house .

Hsu, M. L. A., Hou, S.-T., & Fan, H.-L., (2011). "Creative self-efficacy and innovative behavior in a service setting: Optimism as a moderator". Journal of Creative Behavior, 45(4), 258-272. https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/j.2162-

Hu, W., Wang, X., Yi, L. Y. X., & Runco, M. A. (2018). Creative self efficacy as moderator of the influence of evaluation on artistic creativity. The International Journal of Creativity & Problem Solving, 28(2), 39–550.

IEA Task(2021): Application Guide For Daylight Responsive Lighting Control February, p,12.

Kuhlthau, K,Hill,K,Yucel,R,Perrin J.(2005): Financial Burden for Families of Children with Special Health Care needs ,Matern Child Health, Journal ,Vol(9),No(2).

Puente-Diaz, R., Arroyo, J. C. (2016). An exploration of some antecedents and consequences of creative self efficacy among college students. The Journal of Creative Behavior, 52(3), 256–266.

Sangsuk, P., & Siriparp, T. (2015). Confirmatory factor analysis of a scale measuring creative selfefficacy of undergraduate students. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 171, 1340-1344.

Sylvia T clark (2003): cave kids: Pecos Rive- Style Art, Art & Activities ,vol123. January 32.

Tierney, P., and Farmer, S.(2002).Creative selfefficacy: Its potential antecedents and relationship to creative performannce. Academy Of Management Journal,45.

Yu, C. (2013). The relationship between undergraduate students creative selfefficacy, creative ability and career self-management. International Journal of academic research in progressive education and development, 2(2). 181-193.