

استحداث صياغات نسجية متعددة المستويات قائمه على التراكب والشفافيه**Introducing multi-level weaving formulations based on overlay and transparency**

أ.د/ أيمن أحمد العربي

استاذ النسيج بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

ندي محمد عبدالنور سليم

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

أ.د/ جمعه حسين عبدالجواد

أستاذ النسيج المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية
لشئون التعليم والطلاب سابقا جامعة المنوفية

د/ إيمان فتحي هلال

مدرس النسيج والطباعة بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية جامعة المنوفية**ملخص البحث:**

يعتبر فن النسيج استجابة مباشرة للعوامل الفكرية والإجتماعية والتاريخية لأى مجتمع من المجتمعات على مر العصور بداية من العصر البدائي حتى عصرنا الحالي وقد أظهرت التطورات في الاعمال النسجية المعاصرة العديد من القيم التشكيلية كالشفافية والتراكب والتي اثرت في شكل ومضمون العمل الفني حيث يهدف هذا البحث الى استحداث صياغات نسجية متعددة المستويات قائمة على التراكب وايجاد ابعاد تشكيليه جديده من خلال تعدد الرؤى النسجية الناتجة عن تعدد المستويات ومن هنا نجد ان لكل من التراكب والشفافية أثر واضح على المشغولة النسجية المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: صياغات نسجية ، التراكب والشفافيه

Summary

response to the intellectual, social and historical factors of any society throughout the ages, starting from the primitive era until our current era. Multi-level weaving based on overlaying and finding new plastic dimensions through the multiplicity of weaving visions resulting from the multiplicity of levels. Hence, we find that each of the overlays and transparency has a clear impact on contemporary weaving artifacts.

خلفيه البحث:

يعتبر فن النسيج استجابة مباشرة للعوامل الفكرية والإجتماعية والتاريخية لأي مجتمع من المجتمعات على مر العصور بداية من العصر البدائي حتى عصرنا الحالي .

"ولم يعد فن النسيج اليدوي في الآونة الأخيرة مجرد فن حرفي أو تطبيقي فقط كما هو معروف بل أصبح يشتمل أكثر من ذلك حيث نجد أن فن النسيج اليدوي على الصعيد العالمي أصبح يتصدر مجالات الفنون التشكيلية كما أنه على الصعيد المحلي بدأ يتبوأ مكانه جديدة تخطت حدود الفن الحرفي أو النمطي".^(١)

ف نجد للعلم والتكنولوجيا أثرهما الكبير على الأعمال الفنية فالعصر الحديث بأبحاثه وعلومه المتطورة قدم الكثير من الخامات الصناعية ذات الامكانيات المتعددة مما جعلها مجالاً خصباً للبحث والتجريب وانطلاقاً للتطور الفني

وقد ظهرت نتيجة لتلك التطورات في الاعمال أنسجيه المعاصرة العديد من القيم التشكيلية كالشفافية والتراكب والتي اثرت في شكل ومضمون العمل الفني أنسجي وقد استفاد فنانون الاتجاهات المعاصرة واستخدموها في اعمالهم مما ادى الى تعدد الرؤى التي تتناول الشفافية وعلاقتها بالتراكب بين الأشكال وتحقيقها بكيفيات ومناهج متعددة فالشفافية والتراكب محورا للعديد من التصورات الفلسفية والحوال التشكيلية على مر العصور والتي جاءت في قوالب متنوعة وبدراسة الاعمال النسجية المعاصرة تجد الباحثة ان لكل من التراكب والشفافية فكر وفلسفه تؤثران في تشكيل تلك الاعمال واثبت الفنانون من خلال اعمالهم النسجية ان للتراكب دوراً هاماً في تحقيق الشفافية وتعدد المستويات

وقد ظهرت أيضاً المعلقة النسجية متعددة المستويات وهي ذات أبعاد مرئية محسوسة وتشغل حيزاً من الفراغ ولها كتله خاصة تعطى كياناً مميزاً للحجم الذي تشغله"^(٢) وتعدد المستويات في المعلقة النسجية قائم على اتجاهات بنائية تعد أساساً في بناء المعلقة النسجية وهي :-

١- محاور تأخذ شكل مائل في اتجاه اليمين أو اليسار بزوايا مختلفة ومن الممكن أن ينعكس إتجاه هذه المحاور فتصنع خطوطاً منكسرة أو محاور منكسرة .

٢- محاور متجاورة: ويتم التجميع فيها من خلال تجاور الأجزاء بعدة طرق منها التجاور المنتظم والتجاور متعدد الأطوال والتجاور غير المنتظم

^١ حنان نبيه عبد الجواد(٢٠٠٤):استخدام خامات غير تقليديه كمدخل لاجاد اساليب تشكيليه معاصره لاثراء القيم الجماليه

والفنيه للنسجيات اليدويه ،رساله دكتوراه غير منشوره ،كلية التربية النوعيه ،جامعه عين شمس ص٢٢

^٢-نعمات محمود الدين (١٩٨٨): تصميم نول يدوي للممارسات الابتكارية في مجال التراكيب النسجية المصممة لطلاب

التربية الفنية ، رساله دكتوراه ، غير منشوره ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٦٨ .

- ٣- محاور متعامدة: حيث تكون بعض المحاور في وضع أفقي والآخر في وضع رأسي .
- ٤- محاور متراكبه: حيث يتراكب محور على محور آخر بحيث يخفي أجزاء منه بنسب متساوية ويتم ذلك عندما تتراكب أجزاء المعلقة فتظهر أجزاء وتختفي أجزاء منها .
- ٥- المحاور المتماسية: وفيها تتماس المحاور في نقطة أو أكثر فنرى الأجزاء المجمعة قد تتماس عند زاوية إحداها مع الأخرى أو تتماس في أحد الأضلاع .
- ٦- المحاور المتعاشقه أو المتداخلة: وفيها تتداخل المحاور في شكل متعاشق يشبه أسلوب النسيج وتتجمع الأجزاء فيها عندما تكون على هيئة شرائط تم تعاشقها .
- أولاً: مشكله البحث:**

ومما سبق فإن البحث الحالي يسعى الى تطبيق مستويات نسجيه متعددة المستويات من خلال التراكب والشفافية وأثر ذلك على الأعمال النسجية ومن هنا تم تنفيذ مجموعه من التصميمات باستخدام مستويات نسجيه متعددة والتي تتحقق من خلال التراكب وذلك للحصول على صياغات نسجيه جديده غير تقليديه وبناءاً عليه تتحدد مشكله البحث في التساؤل التالي:-

١- كيف يمكن ايجاد حلول مبتكره للمعلقة النسجية تعتمد على تعدد المستويات

٢- الى أي مدى يمكن الاستفادة من التراكب والشفافية في تعدد المستويات النسجية

ثانياً : أهداف البحث: يهدف البحث الى:

١- ايجاد مفردات تشكيليه جديده في مجال النسيج اليدوي

٢- استحداث صياغات نسجيه جديده في مجال النسيج اليدوي من خلال تعدد المستويات

ثالثاً: فروض البحث : افترضت الباحثة أنه

١- يمكن ايجاد حلول مبتكره للمعلقة النسجية تعتمد على تعدد المستويات

٢- يمكن الاستفادة من التراكب والشفافية في تعدد المستويات النسجية

رابعاً : أهمية البحث: تكمن أهمية البحث فيما يلي:

١- يفتح آفاق جديده في تدريس النسيج اليدوي

٢- يسهم في ايجاد صياغات نسجيه جديده غير مألوفة

خامساً: حدود البحث

١- يقتصر البحث على استخدام نول البرواز

٢- يقتصر البحث على استخدام الخيوط الصناعية في السداء والخيوط الصوفية الصناعية في

اللحمة واستخدام الشبك البلاستيك

٣- تطبق التجربة علي طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة المنوفية

سادسا: منهجيه البحث: يتبع المنهج الحالى المنهج الوصفى التحليلي والتجريبي وذلك فى ضوء اطارين هما:

أولا : الدراسة النظرية وتشمل:

- ١-الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة
- ٢-دراسه القيم الفنية والجمالية الناتجة من التراكب والشفافية
- ٣-دراسه القيم الفنية والجمالية الناتجة من تعدد المستويات
- ٤-تقنيات واساليب النسيج المستخدمة فى هذه الدراسة

ثانيا : الدراسة التطبيقية وتشمل :

تنفيذ عدد من المعلمات النسجية المتعددة المستويات من خلال الاستقادة من الأبعاد التشكيلية والجمالية للتراكب والشفافية وتوظيفها في مجال النسيج اليدوي

سابعا : مصطلحات البحث:

١-الصياغه النسجية

"يقصد بها أساليب التشكيل النسجي للمشغولة النسجية من جانب الإطار الخارجي للمشغولة وصياغتها وذلك من خلال التراكيب والتقنيات النسجية واستخدام الخامات النسجية (طبيعية- صناعية) وذلك لإنتاج مشغولات نسجية مستحدثه".^(٣)

٢-تعدد المستويات النسجية:

"هي صورة للمعلقة النسجية لجااء اليها الفنان للخروج بها من التقليدية وهى تعد مرحله من مراحل التطور فى النصف الثانى للقرن العشرين وهذا الأسلوب يحقق أبعاد للعمل الفني النسجي مما يجعله يشغل حيز من الفراغ وينتج عنه مزيد من القيم الفنية والبنائية تأكيدا للأبعاد الفلسفية لفكر الفنان وتعبيرا عن البعد المكاني فى الأعمال الفنية"^(٤)

٣-التراكب:

التراكب يكون كلى وجزئي فهو الطبيعة المزدوجة للمساحات اللونية المترابكة وتشتق خصائصها من كلا المسطحين المترابكين ويكون لهما وضعان او اكثر فى الفراغ حسب عدد المسطحات المترابكة وتنتشأ الهيئات المتوالدة من تراكب المسطحات الشفافة ويظهر لون مشترك فى هذه الهيئات او يعطى لونا او يحتفظ كل لون بخصائصه

^٣ سيد عبد السلام السقا(٢٠٠٧) : رموز الفن المصرى القديم كمدخل لإستخدام صياغات تشكيلية فى مجال النسيج اليدوى،

رساله ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

^٤ - محمود حامد محمد صالح(١٩٩٨):مرجع سابق

ثامنا : الدراسات النظرية للبحث:-

الدراسات السابقة

أولاً:-دراسات تناولت تعدد المستويات النسجية

١- دراسه بعنوان "استنباط صياغات جديده للنسجيات الوبرية متعددة المستويات مستوحاه من رموز الفن الشعبي"^(٥)

تهدف الدراسة الى

-استنباط صياغات جديده للنسجيات الوبرية متعددة المستويات مستوحاه من رموز الفن الشعبي حيث تناول البحث الفنون الشعبية ورموزها

-وعرض للسجاد ونشأه السجاد الوبري ومميزات الوبرة الطويلة التي تعتمد على التقنيات الوبرية في بناء العمل النسجي لإحداث تأثيرات ملمسيه ولونيه فى علاقات تشكيليه وجمالية على سطح المنسوج

وقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية

-اجريت التجربة العملية واستعرض التأثيرات الوبرية المتعددة المستويات من خلال رموز الفن الشعبي المستخدم فيها التقنيات الوبرية

النقت الدراسة السابقة مع دراسه البحث الحالي في تناول هذا البحث التعريف النظري لمصطلح تعدد المستويات مما أفاد البحث الحالي فى الدراسة النظرية حيث أنها نسجيات منفذه بمجموعه من التقنيات والأساليب الأدائية متنوعه في ملمسها وارتفاعها

اختلفت الدراسة السابقة مع دراسة البحث الحالي في تناولها لمفهوم تعدد المستويات من خلال تطرقها لرموز الفن الشعبي وتعريفها وتناول خصائصها

٢- دراسه بعنوان "استخدام تصميمات مطبوعة بعناصر القالب متعدد المستويات"^(٦)

تهدف الدراسة الى

ايجاد العلاقة الوثيقة بين التطورات الصناعية الحديثة والقوالب البارزة عامه وطباعه البصمات خاصه لما يقدمه هذا الاستحداث من خامات ذات امكانات تشكيليه وجماليات خاصه تزيد من ثراء اللوحات المطبوعة بالقوالب متعددة المستويات موضوع البحث و التي فتحت أبواب جديده للإبداع فى مجال الطباعة اليدوية

^٥ تامر مجدى نسيم ابراهيم(٢٠٠٣): استنباط صياغات جديده للنسجيات الوبرية متعددة المستويات مستوحاه من رموز الفن الشعبي " رساله ماجستير غير منشوره ، جامعه حلوان كليه التربيه الفنيه.

^٦ فاطمه خليل مصطفى الجندى (٢٠٠٨): استخدام تصميمات مطبوعه بعناصر القالب متعدد المستويات،رساله ماجستير غير منشوره ، جامعه حلوان ، كليه التربيه الفنيه.

ولقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية

-أصبحت الطباعة بالقوالب البارزة مجالا واسعا ورحبا لتجريب العديد من الخامات المصنعة والتي تتيح للفنان مجالا خصبا لإبداعه الفني واستدعاء أفكاره التصميمية لموضوعاته الفنية

التقت الدراسة السابقة مع دراسته البحث الحالي في

تناولها لتعريف مصطلح تعدد المستويات وعرض بعض الصور الخاصة بهذا التعريف وتناول ايضا تعريفا للطبيعة وعرض مجموعه من الاشكال الطبيعية

اختلفت هذه الدراسة مع دراسته البحث الحالي في ايجاد العلاقة الوثيقة بين التطورات الصناعية الحديثة والقوالب البارزة عامه وطباعه البصمات خاصة لما يقدمه هذا الاستحداث من خامات ذات امكانات تشكيليه وجماليات خاصة تزيد من ثراء اللوحات المطبوعة بالقوالب متعددة المستويات موضوع البحث

ثانيا: دراسات تناولت الصياغات النسجية

١-دراسة بعنوان: "تجريديه موندريان كمدخل لتحقيق صياغات نسجيه جديده من خلال التوليف بين الشريط النسجي والأسلاك المعدنية"^(٧)

تهدف الدراسة الى

-توظيف التجريدية الهندسية في تحقيق نسجيات جديده

-اثرء النسجيات الناتجة من خلال التوليف بين الشريط النسجي والأسلاك المعدنية بالقيم الفنية والجمالية

ولقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية

-التعرف على مفهوم التجريد عبر العصور واستخلاص سمات هذا الفن وخصائصه واستنباط جمالياته ومفهومه

التقت الدراسة السابقة مع دراسة الباحث الحالي في التوصل الى صياغات نسجيه مختلفة مما تثرى البحث الحالي في ابتكار اشكال مبتكره للمشغولات النسجية وايضا التوليف بين الخامات في هذه الدراسة ادى الى افاده البحث الحالي

اختلفت الدراسة السابقة مع دراسة الباحث الحالي في

-تناول هذه الدراسة لمفهوم التجريد عبر العصور واستخلاص سمات هذا الفن وخصائصه واستنباط جمالياته ومفهومه

-التعرف على فكر وفلسفة موندريان والمدرسة التجريدية وأسس وجماليات هذه المدرسة واهم فنانيتها

^٧ علا محمد عادل على حداد الفار(٢٠١٥): تجريديه موندريان كمدخل لتحقيق صياغات نسجيه جديده من خلال التوليف بين الشريط النسجي والأسلاك المعدنية، رساله ماجستير غير منشوره،كلية التربية النوعيه، جامعه المنوفيه

٢-دراسه بعنوان : "استحداث صياغات نسجيه لمكملات الزى والزينة لتصميم وحده منتج بالمرحلة الثانوية من التعليم العام"^(٨)

تهدف الدراسة الى

-ايجاد حلول تشكيليه نسجيه مبتكره لمكملات الزى والزينه فى وحده انتاجيه بالمدرسة الثانوية
-وضع تصميم لوحده منتج فى مجال النسيج اليدوي لتنمية البيئة والمجتمع
-تحقيق عائد مادي من خلال الأنشطة المدرسية المتمثلة في انتاج مكملات الزى والزينة بالنسيج اليدوي

وقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية

-ايجاد حلول تشكيليه نسجيه لمكملات الزى والزينة
-تحقيق اهداف المدرسة المنتجة من خلال وحده النسيج اليدوي مما يفيد فى تنميه البيئة و المجتمع

ثالثا: دراسات اهتمت بالترابك والشفافية

١- دراسه بعنوان "الأبعاد التشكيلية للترابك لاستحداث مشغولة معدنيه"^(٩)

تهدف الدراسة الى الكشف عن الابعاد التشكيلية لتطبيق الترابك فى مجال اشغال المعادن للتوصل الى حلول فنيه مبتكره يمكن توظيفها فى بناء مشغولة معدنيه مستحدثه حيث تناولت الباحثة دراسة الترابك وبعض المفاهيم المرتبطة به ووظائفه الفنية واختلفت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية فى تناول هذه الدراسة الابعاد التشكيلية الناتجة عن تطبيق الترابك باستخدام الأسلاك المعدنية حيث يمكن ان تختلف عن تلك التي يمكن تطبيقها على الأسطح المستوية وأن هذه الأبعاد التشكيلية الناتجة عن تطبيق الترابك فى مجال اشغال المعادن تختلف عن الابعاد التشكيلية الناتجة عن تطبيق الترابك فى مجال النسيج اليدوي التقت الدراسة السابقة مع دراسة البحث الحالي فى تناولها للجانب النظري من خلال التعريف النظري للترابك وبعض المفاهيم المرتبطة به ووظائفه الفنية

٢- دراسه بعنوان "المزاوجة بين الشفافية والاعتماد فى الشكل الخزفي والزجاجي"^(١٠)

تهدف الدراسة الى

التأكيد على أهميه ايجاد التوافق بين الأشكال الشفافة والأشكال المعتمة فى الشكل الخزفي والزجاجي كأحد مداخل التشكيل لإثراء الرؤية الجمالية فى الأعمال الخزفية

^٨ احمد عاطف محمد شهود(٢٠١٤): استحداث صياغات نسجيه لمكملات الزى والزينه لتصميم وحده منتج بالمرحلة الثانوية من التعليم العام، رساله دكتوراه غير منشوره،كلية التربية الفنيه جامعه حلوان

^٩ هند خلف مرسى محمد (٢٠٠٤): الأبعاد التشكيلية للترابك لاستحداث مشغولة معدنيه،رساله ماجستير غير منشوره،كلية

التربية الفنيه ،جامعه حلوان

^{١٠} دعاء محمود عثمان حسن (٢٠٠٤): المزاوجة بين الشفافية والاعتماد فى الشكل الخزفي والزجاجي"

ولقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية

_خاصيه الانكماش في الطينيات لا تؤثر عند المزوجة الحرارية بين الزجاج و الطينيات حيث ان أي مساحه فراغيه ناشئة من انكماش الطين يلائمها تمدد الزجاج حتى يتماسك السطح

الخزفي المعتم والسطح الزجاجي معا

التقت الدراسة السابقة مع البحث الحالي في

القت هذه الدراسة الضوء على تعريف الشفافية ومدى تأثيرها على ايجاد حلول ورؤى

تشكيليه جديده ومبتكره وامكانيه الاستفادة من الشفافية في بناء علاقات جمالية بين الأشكال

واختلفت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في

تناولها للشفافية والاعتماد من خلال التجريب بالطينيات في مجال الخزف والتأكيد علي

أهميه إيجاد التوافق بين الأشكال الشفافة والأشكال المعتمة في الشكل الخزفي و الزجاجي كأحد

مداخل التشكيل لإثراء الرؤية الجمالية في الأعمال الخزفية

٣- دراسته بعنوان "التراكب الشكلي واللوني كمدخل تشكيلي لطباعه البصمات بالشاشة الحرارية"^(١١)

تهدف الدراسة الى

_طرح مجموعه من التقنيات والمعالجات الطباعية تسهم في اثراء المدخل التشكيلي المقترح

ولقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية

-تم اضافته حلول جديده لطباعه البصمات عن طريق تصويرها وطباعتها بالشاشة الحرارية مما

رسخ من قيمه البحث والتجريب في دمج اكثر من تقنيه طباعه في اطار واحد

التقت الدراسة السابقة مع دراسة البحث الحالي في

القت هذه الدراسة الضوء على تعريف التراكب ومدى تأثيرها على ايجاد حلول ورؤى

تشكيليه جديده ومبتكره وامكانيه الاستفادة من التراكب في بناء علاقات جمالية بين الأشكال

واختلفت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في

تناولها لأساليب التوليف الطباعي المتنوعة مثل الجمع بين عدد من التقنيات الطباعية

على السطح الطباعي وأخرى ما يرتبط بقدره الفنان على استثمار العلاقة بين طرق طباعه

التوليف بطرق الطباعة الأساسية

^{١١} امانى محمد عبد الجواد(٢٠١٢): التراكب الشكلي واللوني كمدخل تشكيلي لطباعه البصمات بالشاشة الحراريه،رساله

ماجستير غير منشوره ،كلية التربية الفنيه ،جامعه حلوان

٤- دراسه بعنوان "تحقيق قيم فنيه للمسطحات النسيجية المتراكبة باستخدام الخيوط الشفافة"^(١٢)

تهدف الدراسة الى

-إبداع وابتكار مداخل جديده للعمل النسيجي المركب حيث يتم الجمع بين اكثر من مسطح في عمل نسيجي متراكب والجمع بين تقنيه نسيجه وأكثر بالمسطح النسيجي لتحقيق عنصر الشفافية الناتج عن تراكب الأشكال والألوان في العمل النسيجي

ولقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية

-حقق البحث صياغات تشكيليه للأسطح النسيجية من خلال التعرف على نماذج من الأعمال النسيجية المختلفة القديمة والمعاصرة الشفافة والمتراكبة

التقت الدراسة السابقة مع دراسة البحث الحالي في

تناولها لصياغات تشكيليه للأسطح النسيجية من خلال الشفافية التي ينتج عنها التراكب وتناولها ايضا لشفافية النسيجات في مختلف العصور التراثية وشفافية المنسوجات في تلك العصور

واختلفت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في

تناولها للاتجاهات الحديثة للفن وتناولها للتراكب والبناء الشكلي للأعمال والمستويات الشفافة وأساليب تحقيق الشفافية والقيم الفنية الناتجة عن التراكب الشفاف

الاطار النظري للبحث

اولا : الشفافية في الفن عبر العصور المختلفة:

"استطاع الفنان بفكر محمل بالمعاني التي مثلت الطبيعة بظواهرها المتعددة كالشفافية، أن يستفيد من تلك الظاهرة في صياغة العديد من التعبيرات الفنية التي تعكس المضمون الفلسفي، والثقافي للحضارات على مر العصور، فعنصر الشفافية من العناصر الفنية التي اتخذها الفنان في العديد من أعماله الفنية، والتطبيقية على مر العصور المختلفة بداية من فن العصر الفرعوني مروراً بفن العصر الروماني، والقبطي، والإسلامي، وفن العصر الحديث، والمعاصر ليعبر عن أعمال نسيجه تتسم بالبراعة والدقة، والقيم الفنية التي تحمل جماليات الفن النسيجي".^(١٣) وستتناول الباحثة الشفافية في فن العصور المختلفة

^{١٢} ايمان فوزى معوض عشرى(٢٠١٩): تحقيق قيم فنيه للمسطحات النسيجه المتراكبه باستخدام الخيوط الشفافة ,رساله ماجستير غير منشوره ,كلية التربية الفنيه ,جامعه حلوان

^{١٣} - عبير رجب ابراهيم (٢٠٠٤):مرجع سابق ص ٢٠

١ - الشفافية في الفن المصري القديم:

"برع الفنان المصري وتميز في العديد من الفنون؛ ويدل استخدامه للتقنيات، والخامات التي تحقق الشفافية على شدة تميزه في الفن المصري القديم، حيث يظهر ذلك واضحا في كثير من الرسومات الجدارية، وذلك من خلال قدرته الفائقة في التعبير عن " جمال الجسم البشري من خلال الثوب الأبيض الشفاف المصنوع من الكتان الرقيق، وإظهار أعضاء الجسم كما يدركها الفنان، وليس كما يراها بصرية" (١٤)

"فقد أبدع الفنان المصري القديم في استخدام الشفافية كما في لوحة العازفات الثلاثة التي أظهرت براعته في استخدام درجات الألوان لإظهار الشفافية في ملابس العازفات كما في الشكل رقم (١٥)". (١٥)



شكل رقم () يوضح الشفافية في ملابس العازفات عند المصري القديم (١٦)

يتضح مما سبق أن الفنان المصري القديم يعتبر أول من أدخل الشفافية كمعالجة تشكيلية في عمله الفني

^{١٤} - ثروت عكاشة (١٩٩١): الفن المصري القديم النحت والتصوير، موسوعه العين والاذن ترى، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ص ١٧

^{١٥} - وسام سعيد عارف (٢٠١٤) صياغات تشكيليه للشفافيات الملونه من البوليمرات الطبيعيه مستوحاه من فنون الحدائنه كمدخل لاستحداث مشغولات فنيه، رساله دكتوراه غير منشوره، كليه التربيه الفنيه، التربيه النوعيه، جامعه الاسكندريه

^{١٦} - وسام سعيد عارف (٢٠١٤) صياغات تشكيليه للشفافيات الملون من البوليمرات الطبيعيه المستوحاه من فنون الحدائنه، رساله دكتوراه غير منشوره كليه التربيه الفنيه جامعه الاسكندريه

٢ - الشفافية في الفن الروماني:

تميزت منسوجات العصر الروماني كثيرة، نتيجة اندماج حضارات متنوعة من الشرق والغرب فظهرت المنسوجات الكتانية المزخرفة بالخيوط الصوفية في العصور الرومانية الأولى، وبعد ذلك انتشرت المنسوجات الحريرية الشفافة وقد ظهرت المنسوجات الشفافة في بعض ملابس النساء

٣ - الشفافية في الفن القبطي:

"برع الفنان القبطي في إظهار الشفافية، والإيحاء بها من خلال أعماله، والتي ظهرت جلية في الأعمال الفنية الزجاجية المعشقة، والملونة بألوان زاهية التي استخدمت في تجميل الكنائس، والكاتدرائيات العظمى، والتي ظهرت فيها الشفافية بإتقان رائع".^(١٧)

"كما برع في عمل المنسوجات الشفافة حيث ابتكر أسلوب جديد، وتصميمات زخرفية تصلح لنوع من النسيج الرقيق التي استخدمت كستائر تعلق على الحائط وتؤكد ذلك"^(١٨)

٤ - الشفافية في الفن الإسلامي :

"استخدمت الشفافية في الفنون الإسلامية في العديد من الأعمال الفنية التطبيقية بمضمون فلسفي، واتجاه فكري محمل بالمعاني الروحية وفقا لمبادئ العقيدة الإسلامية"^(١٩)

"حيث لجأ الفنان المسلم لاستخدام الشفافية لأنه لم يسعى لتجميد الزمن الإنساني، كما كانت الألوان هي السبيل لإظهار جمال الأضواء"^(٢٠)

فقد استطاع الفنان المسلم من خلال مضمونه الفكري المتمثل في ابتعاده عن محاكاة الطبيعة، ونقلها نقلا حرفيا أن يبرز عنصر الشفافية، والإيحاء بها من خلال أعماله، وقد ظهرت براعة الفنان المسلم، وقدراته كثيرة في المجال الزخرفي الذي يتناسب مع منطلقاته الفكرية، والعقائدية في زخرفة المساجد، والجوامع وقدرته على اظهار عنصر الشفافية من خلالها، حيث يظهر ذلك في زخرفة في الستائر الجصية في جامع ابن طولون (٨-٧٨٩م) (٢٩٣-٢٩٥ هـ)

^{١٧}-وسام سعيد عارف (٢٠١٤):مرجع سابق ص ٢٠١

^{١٨}- عادل محمد ثروت (٢٠٠٠):العمل الفني التجميحي كمدخل للتعبير في التصوير ،رساله ماجستير غير منشوره ،كلية التربية الفنية ،جامعه حلوان ،القااهرة

^{١٩}-زينب صبره (٢٠٠٠):مظاهر طبيعه كمصدر للالهام ،مذكرات غير منشوره ،القااهرة

^{٢٠}-محسن محمد عطيه (٢٠٠٠):القيم الجماليه في الفنون التشكيليه،دار الفكر العربي،ط١

"كما تناول الفنان المسلم عنصر الشفافية، وتتنوع درجاتها من عالية الشفافية لمتوسط الشفافية؛ وذلك يوضح استخدام الأضواء، والظلال لصياغة عنصر الشفافية؛ مما أدى لإضافة معاني جديدة للعمل النسجي الشفاف، كما يوضح مدى تطور النسيج الإسلامي وازدهاره في تناول عنصر الشفافية"^(٢١).

فقد لجأ الفنان في العصر الإسلامي لاستخدام الشفافية في منسوجاته بل ووظفها في أعماله بانسجام مطلق من خلال التنوع في استخدام الخامات الذي يتبعه تغير في درجة نفاذ الضوء خلالها ومن ثم تنوع درجة الشفافية؛ مما يثري القطعة النسجية بقيم الشفافية " وقد نشطت دور النسيج في العصر الإسلامي في إنتاج أفخر المنسوجات خاصة المنسوجات الحريرية والتي استخدمت الانسجة الشفافة في تزيين بعض أنواع ملابس النساء، وأغطية الرأس المتنوعة، كما استخدم الفنان الإسلامي المنسوجات الشبكية في تزيين الستائر، والمفارش وغيرها(متحف النسيج المصري، ٩٧) "^(٢٢). كما في الشكل رقم ()



شكل رقم () الشفافية في زي المرأة من العصر العثماني^(٢٣)

^{٢١}-عبير رجب ابراهيم (٢٠٠٤) الشفافية كمدخل لاستحداث تصميقات نسجية مبتكرة، رساله ماجستير، غير منشوره، كليه التربية الفنيه، جامعه حلوان، القاهره

^{٢٢}-عبير رجب ابراهيم (٢٠٠٤) مرجع سابق ص ٤٠

^{٢٣}-<https://oldegyptian1.com/d607>

ثانيا : "ما تحققه الشفافية في الأعمال النسجية المعاصرة":^(٢٤)

١:التداخل اللوني:

حيث أن " اللون من أهم العناصر المحققة للشفافية حيث أنها تؤثر في وضوح الألوان، ودرجاتها ومدى سيطرة لون على آخر".

٢:التجرد من كتلة الشكل:

ويتحقق من خلال الإحساس بخفة الإشكال رغم كبر حجمها.

٣:الإيقاع الحركي :

عن طريق توظيف بعض التقنيات الملائمة لبعض الوسائط التشكيلية من خلال تراكبها أو تداخلها أو إضافة بعض الخامات الأخرى.

ثالثا:- مفهوم التراكب:

١-التعريف

وهناك عدة تعريفات وتفسيرات تناولت التراكب فيعرف المعجم الوسيط التراكب في مجال علم النبات بأنه "زياده جدار الخليه في الغلظ بإضافه ماده التغليظ طبقه فوق اخرى"^(٢٥) كما ان كلمه تراكب يقصد بها لغويا " ركب الشيء بعضه بعضا او تراكم"^(٢٦) فيوضح لنا عبد الفتاح رياض في تعريفه للتراكب بأنه " التعبير الذى نطلقه حين تعمل احدى الوحدات الداخلية في التكوين على اخفاء جزء من وحده اخرى تقع خلفها "^(٢٧) ويعرف روبرت جيلام اسكوت التراكب بأنه هو "الخاصية الثانية الهامه لحقل الرؤية ذو العمق الحقيقي فالأشياء التي تقع عنا بمسافات مختلفة لابد ان تتراكب اثناء اسقاطها على شبكيه عيننا فاذا ستر احد الاشياء جزء من شيء اخر فإننا ندرك بالخبرة ان ذلك الشيء لابد ان يكون امام الاخر ومن ثم يكون على الأرجح اكثر منه قريبا"^(٢٨)

^{٢٤}-عبير رجب ابراهيم (٢٠١٤) الشفافية كمثل لاستحداث تصميمات نسجية مبتكرة رساله ماجستير .غير منشوره كليه التربية الفنيه، جامعه حلوان ، القايره.

^{٢٥}-ابراهيم انيس وآخرون (١٩٧٢) المعجم الوسيط ، الجزء الاول ، الطبعة الثانيه ، دار المعارف.

^{٢٦}-ابراهيم انيس (١٩٧٢): مرجع سبق ذكره.

^{٢٧}- عبد الفتاح رياض(١٩٩٦) التكوين في الفنون التشكيليه ، دار النهضه العربيه بالقاهره.

^{٢٨}-روبرت جيلام اسكوت (١٩٩٧): اسس التصميم ترجمه محمد محمود يوسف وآخرون ، دار نهضه مصر للطباعه والنشر، القايره.

وهذا التعريف يتفق مع التعريف السابق الا انه يضيف في تعريفه دور التراكم في احداث العمق الحقيقي في مجال الرؤية تبعا لخبره الرائي للأشياء في ادراكه للعناصر الطبيعية المترابكة.

بالإضافة الى ايهاب بسمارك قد عرف التراكم بانه "عامل من العوامل التي تزيد من ادراكنا للوحدة والترابط بين العناصر وينفذ في ادراكنا للحركة التقديرية للأشكال حيث ينشأ عنه حركه متميزة تجمع بين حركه العناصر على السطح وحركه اخرى واضحه فى اتجاه العمق التقديرى تقوى من الاحساس بوجود العمق وتحول مسطح الارضية الى فراغ يتميز بعمق طفيف (يتوقف على مدى التراكم)"^(٢٩)

ومن خلال التعريفات السابقة لمفهوم التراكم ترى الباحثة ان التراكم يقصد به اختفاء كلى او جزئى او تضافر بعض العناصر في العمل الفني مما ينتج عنه ايضا حدوث بعض من الشفافية فى بعض العناصر متأثرا بالتراكم الحادث فى تلك العناصر على حسب شكل وخامات المفردة المترابكة في العمل الفني والتراكم وفقا لهذا المفهوم اما ان يكون تراكبا حقيقيا او تراكبا إيهاميا وسوف نتعرف على انواع التراكم فى الجزء التالي.

والتراكم من المظاهر الطبيعية التي كانت ولا زالت مصدر الهام للفنان عبر العصور المختلفة حيث استطاع الاستفادة منها في صياغه العديد من اعماله الفنية ليس في مجال فنى بعينه ولكن في مجالات الفن المختلفة .

فالتبيعة بما تشمل عليه من عناصر ونظم مليئة بالكثير من الظواهر التي يستطيع الفنان بعينه الثاقبة وادراكه الواعي ان يستلهم منها الكثير كمنطلقات ومثيرات للتبصير الفني والممارسة والتجريب فالتبيعة زاخرة بأنظمتها فهي المصدر والمخزون وتعد بمثابة المعلم الأول للإنسان والنوع الذى استقى منه كل فنان القيم الخطيه والتشكيلية وكذلك عن طريق التأمل والتحليل المباشر لعناصرها حيث تأملها الانسان وصاغ عناصرها من خلال أسلوبه الخاص والمتنوع

وذلك من خلال استخدام الانسان لحاسة اللمس او الابصار او كليهما في ضوء خبراته السابقة التي كونها وسعى وراء تحقيقها في اعماله الفنية بصورة مباشرة او غير مباشرة و بطبيعة الحال او كما سبق القول فان التراكم كظاهرة في الطبيعة متمثلة فيما نراه يوميا على سبيل المثال في النباتات بشكل واضح ومن هنا يأتي مفهوم التراكم كمفهوم عام في مجال الفن حيث تناوله العديد من المؤلفين والباحثين "فهو يعتمد في بنائه التشكيلي على تراكم مفردتين او اكثر من المفردات الشكليه بحيث تخفى المفردة الشكليه المترابكة عليها او جزء منها سواء كان التراكم تراكبا حقيقيا أو إيهاميا " وبالتالي اما ان يكون في صوره تراكم كلى او جزئى او يجمع بين التراكم الكلى والجزئى معا .

اما الفنان في مجال النسيج اليدوي فانه يتعامل مع التراكم اما في صوره تراكم حقيقي او يجمع بين التراكم الحقيقي والإيهامى معا وهذا يعتمد على طريقه استخدامه وتنظيمه للوحدة

^{٢٩} - ايهاب بسمارك الصيفى (١٩٨٨): الاسس الجماليه والانشائيه للتصميم ,الكاتب المصرى للطباعه والنشر ص ١١٤

او المفردة التشكيلية داخل العمل الفني وايضا يعتمد على الطريقة التقنية التي يستخدمها الفنان فهي تلعب دورا ايضا في تحديد نوع التراكب المستخدم وبالتالي لابد للفنان ان يدرك التراكب كمفهوم فنى والتراكب اصبح لاينحصر عند تراكم مفردة شكلية على مفردة شكلية اخرى بل اتسع ليعبر عن تداخلا أو تشابكا أو تضافرا أو تقاطعا أو طيا أو غير ذلك من اشكال التراكب فان التراكب يحتاج الى نوع من الدراسة للكشف عن امكانيه الافاده منه من الناحيه الفنيه والتشكيايه في مجالات الفن.

٢:انواع التراكب:

والتراكب هو حاله من حالات الارتباط بين عنصرين او اكثر يحتل الأول جزءا من الاخر او يحتوى الاول كل مساحه التصميم الاخر "والتراكب بهذا الشكل هو مظهر من مظاهر التغير تختلف فيه طبيعه العلاقه بين العنصرين عن حالات التماس والتجاور وهو عامل من العوامل التى تزيد من ادراكنا للوحده والترابط والتكامل بين المستويات"^(٣٠) والتراكب بهذا الشكل هو مظهر من مظاهر التغير تختلف فيه طبيعه العلاقه بين العنصرين عن حالات التماس والتجاور وهو عامل من العوامل التى تزيد من ادراكنا للوحده والترابط والتكامل بين المستويات

٣:من المفاهيم السابقه عن التراكب فاننا نستطيع "تقسيم التراكب الى انواع هي"^(٣١)

- أ: التراكب الحقيقى
- ب: التراكب الايهامى
- ج: التراكب الكلى
- د: التراكب الجزئى
- هـ: الجمع بين التراكب الكلى والجزئى

رابعا:التراكب فى الطبيعة:

التراكب ظاهره من الظواهر الطبيعیه فالطبيعه منبع خصب ووافر من الثراء بالمفردات التى تساعد الفنان على ايجاد حلول فنيه تخرجه من حيز المحاكاه الى حيز الابداع حيث يلجاء الفنان الى تبسيط عناصر الطبيعه لتشكيل اعماله الفنيه منها الانسان والحيوان والاسماك والطيور وغيرها بمختلف انواعها واشكالها ومن هنا ندرك مدى القدر التى تمدنا به الطبيعه من الاشكال والعناصر التى يستخدمها الفنان كمفردات تشكيليه فى بناء عمله الفنى

^{٣٠}-محمود البسيونى (٢٠٠٧): الفن فى القرن العشرين ، الهيئة المصريه العامه للكتاب، القاوه ص١٢٢

^{٣١} عبد الفتاح رياض(١٩٩٦): التكوين فى الفنون التشكيليه ، دار النهضه،العربيه بالقاوه ص٨٩

ترى الباحثه ان التراكب ظاهره من الظواهر الطبيعيه التي كانت ولا تزال منبعاً مثيراً للفنان والتراكب له العديد من من الهيئات المختلفه فمنه ماهو على سطح الارض او فى اعماق البحار او فى باطن الارض ومنهما هو فى النبات والانسان والطيور والحيوان ولكل منه قيمه جماليه مختلفه عن الاخرى وللوصول الى الجماليات فى الطبيعه فانه يتطلب البحث والدراسه عن تلك المفردات الطبيعيه

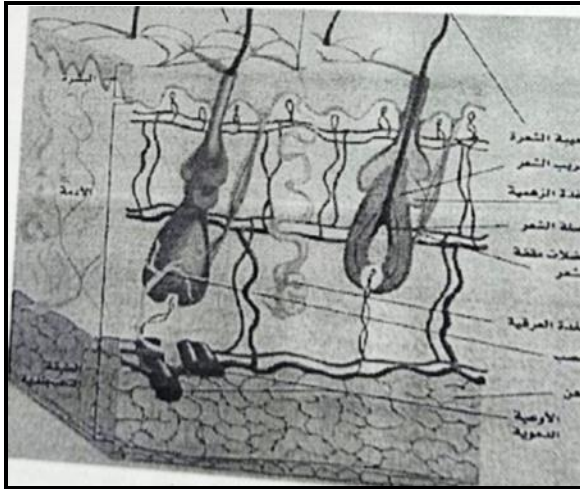
١- التراكب فى جسم الانسان :

يتميز معظم جسم الانسان بالتراكب والتي لا يمكننا رؤيتها الا باستخدام المجهر فنجد انه نظام بنائى ومتراكب تراكبا حقيقيا سواء كان هذا التراكب كليا او جزئيا او يجمع بين الكلى والجزئى معا وفى صور عديده ومختلفه

أ: الجلد

فهو الغطاء الخارجى الواقى للجسم وهو اكبر اجهزه الجسم وله وظائف متعدده اساسيه لبقاء الانسان هو غطاء متين مرن يحفظ ويغطى بقيه اجزاء الجسم الاخرى ولهذا يعتبر خط الدفاع الاول فى الجسم فيختلف سمك الجسم حسب عمر وجنس ونوع ومنطقه الجسم^(٣٢)

التراكب فى الجلد كما فى الشكل رقم(١) يكون عباره عن طبقات فوق بعضها البعض من خلال "الطبقة القاعديه والطبقة الشائكه والطبقة الجيبية وطبقة الخلايا المقرنه بالاضافه الى الطبقة الرائقه التي توجد فى الراحتين والاصميين فقط"^(٣٣)



شكل رقم(١) التراكب فى طبقات الجلد^(٣٤)

^{٣٢}- عايش محمود زيتون (١٩٩٤) علم حياه الانسان ،جامعه الاردنيه ،دار النشر للتوزيع بيروت _لبنان ،الطبعه الاولى ص٦

ب: الانسجة العضلية

"يحتوى جسم الانسان على اكثر من خمسين عضله مستقلة ملتصقه بالهيكل وهى اكثر الانسجه انتشارا فى الجسم"^(٣٥)

ويوجد ايضا التراكب فى العضله حيث تتركب العضله من عدد كبير من خيوط رفيعه متماسكه مع بعضها البعض تسمى الالياف وكل ليفه خليه تحتوى على ليفات عضليه يتراوح عددها بين الف الى الفين ليفه مرتبه طوليا وموازيه للمحور الطولى للعضله

٢- التراكب فى عالم النباتات:

النبات له العديد من الهيئات والاشكال ويتميز التراكب فيه بوجود انواع وصور عديده والتراكب فى المعجم الوسيط فى مجال علم النبات يعرف انه " زياده جدار الخليه فى الغلظ باضافه طبقة فوق اخرى"^(٣٦)

الاطار التطبيقي ويشمل على:

١- اعتمادا على ما توصل اليه البحث فى الاطار النظري تم اجراء ممارسه تجريبية مع طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية ,كلية التربية النوعية ,جامعة المنوفية مستخدمه تقنيات واساليب نسجية متنوعه مثل التقنيات النسجية المختلفة من الجوبلان و السوماك واستخدام خيوط صناعيه وسلك الشبك البلاستيك للحصول على مستويات نسجية متعددة وتنفيذ أعمال نسجية للوصول الى مداخل فنيه مستحدثه في مجال النسيج اليدوي وعددهم (١٠ اطلاب)

٢- عرض الأعمال الفنية الخاصة بالتجربة وتوصيفها.

٣- تحليل النتائج لمعرفة مدى تحقيق الفروض.

٤- النتائج والتوصيات.

تاسعا : الدراسه التجريبية**أهداف التجربة:**

تهدف التجربة الى استحداث صياغات نسجية متعددة المستويات مما يعطى ثراء للعمل النسجي وتتحقق قيم فنيه وجمالية في المشغولة النسجية.

أهميه التجربة:

الإفادة من التراكب والشفافية لاستحداث صياغات نسجية متعددة المستويات.

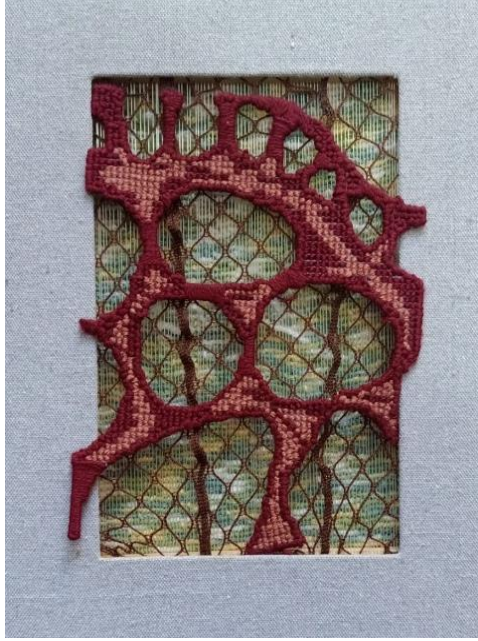
^{٣٤} الموسوعه العلميه (١٩٩٧):مرجع سابق ص١٥٦

^{٣٥} -الموسوعه العلميه (١٩٩٧):نوبليس,المجلد الثامن الطبعه الاولى,ص١٤

^{٣٦} -انيس واخرون (١٩٧٢)المعجم الوسيط,الجزء الاول الطبعه الثانيه,دار المعارف ص٣٦٨ ابراهيم

تحليل الأعمال الفنية النسجية

-المشغولة النسجية رقم(١)



الاسلوب النسجي :-

اعتمد الطالب على مجموعه من التقنيات النسجية مثل السوماك والنسج على الشبك البلاستيك والنسج على سلك الرباط المعدني بالاضافة الى نسيج اللحمة الممتد وغير الممتد.

الخامات المستخدمة:-

اعتمد الطالب علي النول البرواز مساحة ٣٠×٢٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخيوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي والخيوط البلاستيك الشفافة وسلك الشبك البلاستيك.

توصيف المشغولة النسجية .

فى هذه المشغولة النسجية استخدم الطالب اسلوب النسج على الشبك البلاستيك وهى خامه تتميز بالفراغات واستطاع الطالب تطويعها لصالح العمل النسجي واضافه خيوط الشبيكة فى الخلفية ليظهر جماليات الخلفية النسجية ومن هنا يظهر التراكب الجزئي الذى ادى الى تعدد المستويات فى المشغولة النسجية وتتضح القيم الفنية والفلسفية لتعدد المستويات من خلال التراكب والشفافية بين الاشكال .

المشغولة النسجية رقم (٢)



الأسلوب النسجي:

اعتمد الطالب على مجموعه من التقنيات النسجية مثل السوماك والنسج على الشبك البلاستيك بالإضافة الى نسيج اللحم الممتد وغير الممتد وتقنيه الوبرة.

الخامات المستخدمة:-

اعتمد الطالب علي النول البرواز مساحة ٣٠×٢٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخبوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي والخبوط البلاستيك الشفافة وسلك الشبك البلاستيك.

توصيف المشغولة النسجية .

استعان الطالب في هذه المشغولة على البساطة في اظهار فكره التراكب من خلال توزيعات الوبرة على السطح النسجي في تكتلات على الخيوط البلاستيكية مما يعطى ايضا مستويات على السطح النسجي فقد اعتمد الطالب على أصاله الفكرة الفنية مع بساطه ووضوح الشكل .

المشغولة النسجية رقم (٣)



الأسلوب النسجي:

اعتمد الطالب على مجموعه من التقنيات النسجية مثل السوماك والنسج على السلك المعدني والوبرة بالإضافة الى نسيج اللحم الممتد وغير الممتد وتقنيه الوبرة

الخامات المستخدمة:-

اعتمد الطالب علي النول البرواز مساحة ٣٠×٢٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخيوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي والخيوط البلاستيك الشفافة والسلك المعدني.

توصيف المشغولة النسجية

اعتمد الطالب في هذه المشغولة على استخدام عنصر الفراغ وظهر بشكل واضح في العمل النسجي حيث تمكن الطالب من اظهار الشفافية بصوره واضحه من خلال النسج على اجزاء من الخيوط البلاستيكية وهذا الفراغ ادى على تأكيد فكره الشفافية والتراكب في العناصر المنسوجة.

المشغولة النسجية رقم (٤)



الأسلوب النسجي:

اعتمد الطالب على مجموعه من التقنيات النسجية مثل السوماك والنسج على السلك المعدني والوبرة بالاضافة الى نسيج اللحمة الممتد وغير الممتد وتقنيه الوبرة.

الخامات المستخدمة:-

اعتمد الطالب علي النول البرواز مساحة ٣٠×٢٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخبوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي والخبوط البلاستيك الشفافة والسلك المعدني.

توصيف المشغولة النسجية

في هذه المشغولة النسجية استخدم الطالب اسلوب النسج على الشبك البلاستيك واستطاع الطالب تطويعها لصالح العمل النسجي واطافه خبوط الشبيكة على الشكل ومن هنا يظهر التراكب الجزئي الذي ادى الى تعدد المستويات في المشغولة النسجية وتوضح القيم الفنية والفلسفية لتعدد المستويات من خلال التراكب والشفافية بين الاشكال والعناصر المستخدمة

المشغولة النسجية رقم (٥)



الأسلوب النسجي:

اعتمد الطالب على مجموعه من التقنيات النسجية مثل السوماك والنسج على السلك المعدني بالإضافة الى نسيج اللحم الممتد وغير الممتد وتقنيه الوبرة.

الخامات المستخدمة:-

اعتمد الطالب على النول البرواز مساحة ٣٠×٢٠ من الداخل وقام الطالب بتسديه النول الخشبي وخيوط السداء البلاستيكية واستخدم الطلاب خامة الصوف الصناعي والخيوط البلاستيك الشفافة والسلك المعدني.

توصيف المشغولة النسجية:

في هذه المشغولة النسجية استخدم الطالب اسلوب النسج على الشبك البلاستيك في الخلفية واستطاع الطالب تطويعها لصالح العمل النسجي وازافه نسيج بالسلك المعدني لتجسيم الاشكال على السطح ومن هنا يظهر التراكب الجزئي الذي ادى الى تعدد المستويات في المشغولة النسجية وتوضح القيم الفنية والفلسفية لتعدد المستويات من خلال التراكب بين الاشكال والعناصر المستخدمة.

النتائج :

هذه الدراسة توصلت الى النتائج والتوصيات التالية :

- ١- ايجاد مفردات تشكيليه جديده في مجال النسيج اليدوي.
- ٢- استحداث صياغات نسجيه جديده في مجال النسيج اليدوي من خلال تعدد المستويات.
- ٣- الإستفادة من التراكم والشفافية في تحقيق قيم فنية وجمالية علي سطح المشغولة النسجية.
- ٤- إبراز القيم الفنية والفلسفية لكل من تعدد المستويات والتراكم والشفافية.

التوصيات :

- ١- يوصى البحث بضرورة الاهتمام بالفنون الحديثة لكي تأخذ مكانتها بين الفنون التراثية .
- ٢- أوصى بتناول الباحثين للتجريب حول ايجاد متغيرات فنيه وتشكيليه متعددة لكي تكون مصدرا مهما من مصادر اثناء الفنون التشكيلية على اختلاف مجالاتها.
- ٣- أوصى بضروره الاستفادة مما توصل اليه البحث الحالي من الكشف عن أهميه تعدد المستويات النسجية وما تحمله من قيم فنيه وجمالية وتعبيريه تثرى مجال النسيج اليدوي.
- ٤- أوصي بضرورة التعرف علي القيم الفنية والجمالية للتراكب والشفافية.

المراجع

١. ابراهيم انيس واخرون (١٩٧٢) المعجم الوسيط, الجزء الاول, الطبعة الثانية, دار المعارف
٢. احمد عاطف محمد شهود(٢٠١٤): استحداث صياغات نسجية لمكملات الزى والزينة لتصميم وحده منتج بالمرحلة الثانوية من التعليم العام، رساله دكتوراة غير منشورة،كلية التربية الفنية جامعة حلوان
٣. امانى محمد عبد الجواد(٢٠١٢): التراكب الشكلي واللوني كمدخل تشكيلي لطباعه البصمات بالشاشة الحرارية،رساله ماجستير غير منشوره ،كلية التربية الفنية ،جامعه حلوان
٤. انيس واخرون (١٩٧٢) المعجم الوسيط, الجزء الاول الطبعة الثانية, دار المعارف ص٣٦٨ ابراهيم
٥. ايمان فوزى معوض عشري(٢٠١٩): تحقيق قيم فنيه للمسطحات النسجية المترابكة باستخدام الخيوط الشفافة ,رساله ماجستير غير منشوره ،كلية التربية الفنية ،جامعه حلوان
٦. ايهاب بسمارك الصيفي (١٩٨٨):الاسس الجمالية والانشائية للتصميم ,الكاتب المصري للطباعة والنشر ص١١٤.
٧. تامر مجدى نسيم ابراهيم(٢٠٠٣): استنباط صياغات جديده للنسجيات الوبرية متعددة المستويات مستوحاه من رموز الفن الشعبي " رساله ماجستير غير منشوره ،جامعه حلوان كلية التربية الفنية .
٨. ثروت عكاشه (١٩٩١): الفن المصري القديم النحت والتصوير، موسوعة العين والاذن ترى، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ص١٧.
٩. حنان نبيه عبد الجواد(٢٠٠٤):استخدام خامات غير تقليديه كمدخل لإيجاد اساليب تشكيليه معاصره لإثراء القيم الجمالية والفنية للنسجيات اليدوية ، رساله دكتوراه غير منشوره ،كلية التربية النوعية ، جامعه عين شمس ص٢٢.
- ١٠.دعاء محمود عثمان حسن (٢٠٠٤): المزوجة بين الشفافية والاعتماد فى الشكل الخزفي والزجاجي".
- ١١.روبرت جيلام اسكوت (١٩٩٧): أسس التصميم ترجمه محمد محمود يوسف واخرون، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.

١٢. زينب صبره (٢٠٠٠): مظاهر الطبيعة كمصدر للإلهام، مذكرات غير منشوره، القاهرة.
١٣. سيد عبد السلام السقا(٢٠٠٧) : رموز الفن المصري القديم كمدخل لإستخدام صياغات تشكيلية في مجال النسيج اليدوي، رساله ماجستير، غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٤. عادل محمد ثروت (٢٠٠٠):العمل الفني التجميعي كمدخل للتعبير في التصوير ,رساله ماجستير غير منشوره ,كلية التربية الفنية، جامعه حلوان ، القاهرة.
١٥. عايش محمود زيتون(١٩٩٤)علم حياه الانسان ، جامعه الاردنية ، دار النشر للتوزيع بيروت _لبنان ، الطبعة الاولى ص٦
١٦. عبد الفتاح رياض(١٩٩٦): التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة، العربية بالقاهرة ص٨٩
١٧. عبد الفتاح رياض(١٩٩٦)التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية بالقاهرة
١٨. عبير رجب ابراهيم (٢٠٠٤)الشفافية كمدخل لاستحداث تصميمات نسجيه مبتكره ,رساله ماجستير ,غير منشوره ,كلية التربية الفنية ,جامعه حلوان ,القاهرة
١٩. عبير رجب ابراهيم(٢٠١٤)الشفافية كمخل لاستحداث تصميمات نسجيه مبتكره رساله ماجستير .غير منشوره كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، القاهرة
٢٠. علا محمد عادل على حداد الفار(٢٠١٥): تجريديه موندريان كمدخل لتحقيق صياغات نسجيه جديده من خلال التوليف بين الشريط النسجي والأسلاك المعدنية، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربية النوعية ,جامعه المنوفية
٢١. فاطمه خليل مصطفى الجندي (٢٠٠٨): استخدام تصميمات مطبوعة بعناصر القالب متعدد المستويات ، رساله ماجستير غير منشوره ، جامعه حلوان ،كلية التربية الفنية
٢٢. محسن محمد عطيه (٢٠٠٠):القيم الجمالية فى الفنون التشكيلية,دار الفكر العربى، ط ١
٢٣. محمود البسيوني (٢٠٠٧): الفن في القرن العشرين ،الهيئة المصرية العامة للكتاب،القاهرة ص١٢٢.

٢٤. نعمات محمود الدين (١٩٨٨): تصميم نول يدوى للممارسات الابتكارية فى مجال التراكيب النسيجية المصممة لطلاب التربية الفنية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٦٨.

٢٥. هند خلف مرسى محمد (٢٠٠٤): الأبعاد التشكيلية للتراكيب لاستحداث مشغولة معدنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان

٢٦. وسام سعيد عارف (٢٠١٤) صياغات تشكيلية للشفافيات الملونة من البوليمرات الطبيعية مستوحاه من فنون الحدائثة كمدخل لاستحداث مشغولات فنيه، رساله دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الفنية، التربية النوعية، جامعه الاسكندرية

27. <https://oldegypt.egyptian1.com/d607>