

**العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعة فى عروضهم المسرحية وتنمية المسئولية****الاجتماعية لديهم**

د/ عمرو محمد عبدالله نحلة

الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس

**ملخص البحث**

هدف البحث إلى التعرف على العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعة فى عروضهم المسرحية وتنمية المسئولية الاجتماعية لديهم، وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث تسعى للكشف عن العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعة فى عروضهم المسرحية وتنمية المسئولية الاجتماعية لديهم، وتستخدم الدراسة الحالية "منهج المسح" لعينة من طلاب الجامعة، يتمثل مجتمع الدراسة من طلاب الجامعات المصرية، وتمثلت عينة الدراسة فى (٦٣٠) طالبًا من طلاب جامعة (عين شمس، بنى سويف، بنها)، واشتملت أدوات الدراسة على: استمارة استبيان، وكانت من أهم النتائج مايلى:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة فى اتجاهاتهم نحو دور عروض المسرح الجامعى فى تنمية كل من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعًا لاختلاف المشاركة،- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين فى عروضهم المسرحية وتنمية كل من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعًا لاختلاف النوع،- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين فى عروضهم المسرحية وتنمية كل من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعًا لاختلاف الكلية،- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين دوافع مشاركة طلاب الجامعة فى عروض المسرح الجامعى وتنمية المسئولية الاجتماعية لديهم.

**الكلمات المفتاحية:** عروض المسرح، مشاركة الطلاب، المسئولية الاجتماعية

**Abstract :****The relationship between university students participating in theatrical productions and the development of their social responsibility****Dr. Amr Mohamed Abdullah Nahla**

Associate Professor at the Department of Mass Communication and children's Culture Faculty of Post Graduate Childhood Studies -Ain shams University

The aim of this research is to investigate the relationship between university students' participation in theatrical performances and the development of their social responsibility. This study falls within the descriptive research category, aiming to uncover the connection between university students' involvement in theatrical productions and the enhancement of their social responsibility. The current study employs a survey methodology for a sample of university students, with the study population consisting of students from Egyptian universities. The study sample includes 630 students from Ain Shams University, Beni Suf University, Benha University. The research tools include a questionnaire form. Key findings include:- Statistically significant differences exist in the average scores of university students in their attitudes toward the role of university theater productions in developing social responsibility toward oneself, society, the nation, and religious and moral values based on differences in participation.- There are statistically significant differences in the average scores of university students participating in theatrical productions in the development of social responsibility toward oneself, society, the nation, and religious and moral values based on gender differences.- Statistically significant differences are present in the average scores of university students participating in theatrical productions in the development of social responsibility toward oneself, society, the nation, and religious and moral values based on university differences (Ain Shams, Benha, Beni Suf).- There is a statistically significant correlational relationship between the motivations for university students' participation in university theater productions and the development of their social responsibility.

**Key Words :** Theater productions- student participation- Social Responsibility.

## مقدمة:

تؤدى الجامعة دورًا بالغ الأهمية فى توجيه الشباب وإرشادهم وتنمية كافة جوانب الشخصية حتى نمك شبابًا قادرين على تحمل المسؤولية، وتولى الجامعة أهمية كبرى للأنشطة الطلابية انطلاقاً من حرصها على بناء الإنسان المتكامل بدنياً واجتماعياً ونفسياً إلى جانب البناء المعرفي وذلك من خلال الأنشطة الطلابية داخل الجامعات ومن بينها النشاط المسرحي، وتظهر أهمية من خلال إسهامه في استثمار أوقات الفراغ على نحو يؤدي إلى مردود إيجابي على الفرد والمجتمع، وقد يساعد على تعميق الوعي بالعديد من القضايا المجتمعية، حتى تساعد تلك الفئة العمرية الهامة بفهم واقع مجتمعهم وظروفه ومشاكله، ونخرج جيلاً من الشباب قادرًا على تحمل المسؤولية بفهم ووعي.

ويعتبر المسرح الجامعي من وسائل الإعلام الهامة لطلاب الجامعة، والذي يمكن من خلاله زيادة الوعي لدي الطلاب لما يقدمه من أمور ترتبط بحياتهم اليومية، فهو مرآة صادقة تعكس واقع المجتمع، وله دور كبير في تكوين شخصية الطلاب وإشباع حاجاتهم، واكسابهم بعض القيم الإيجابية مثل: معرفة الحقوق والواجبات، والتعود على تحمل المسؤولية، والاعتراف بالخطأ حين يكون مسئولاً عن وقوعه، لذا يعتبر المسرح من أكثر الفنون تأثيراً في الشباب، ويسهم في تمثيل الواقع وكل ما يحدث فيه، حيث يجسد بعض القضايا والمشكلات التي يعاني منها المجتمع، ويقدم أيضاً الحلول المناسبة لها، ويعمل على زيادة الوعي لدي الطلاب لما يقدمه من أمور ترتبط بحياتهم اليومية.

وتؤدى المشاركة فى نشاط المسرح الجامعي إلى تنمية شخصية الطلاب، وقدراتهم الفنية، وتنمى داخلهم إمكانية التعبير عن أنفسهم والثقة بالنفس وتحمل المسؤولية، وتعودهم على التعاون وحب العمل الجماعي، ويعد إحساس الأفراد بمسئولياتهم نحو أنفسهم ومجتمعاتهم ركناً هاماً وأساسياً في الحياة، فبدونه تعم الفوضى وينعدم التعاون، وتغلب الأنانية، لذلك تعد المسؤولية الاجتماعية قضية حيوية، لارتباطها بالأفعال والممارسات التي يترتب عليها نتائج إيجابية أو سلبية داخل الكيان الاجتماعي، وبناء عليه تعد تربية النشء على تحمل المسؤولية تجاه أقوالهم وأفعالهم مسألة في غاية الأهمية، لتنظيم الحياة في المجتمعات الإنسانية، فهي عملية شاملة تسهم في تماسك المجتمع وتوازنه، وتعمل على استغلال جميع الطاقات، بما يضمن مشاركة جميع أفراد المجتمع، واستشعارهم بمكانتهم الاجتماعية.

فالاهتمام بتنمية المسؤولية الاجتماعية لدى الطلاب في المجتمع بشكل عام، وفي المؤسسات التعليمية بشكل خاص تؤدي إلى زيادة التكافل الاجتماعي بينهم وبين جميع شرائح المجتمع، وتحقق لهم التكيف النفسي والاستقرار الاجتماعي بالمحافظة علي أنظمة المجتمع وقوانينه.

ويقوم المسرح الجامعي بأداء دور هام في تكوين الاتجاه نحو القضايا المطروحة في العروض المسرحية المقدمة على منصة المسرح الجامعي، وبذلك يساهم في تكوين الاتجاهات والقيم والسلوكيات التي تواكب العصر والتقدم الحضاري والتطورات الاجتماعية. ومما سبق نجد أن للمسرح الجامعي دورًا كبيرًا فعالاً في تنمية المسؤولية الاجتماعية للطلاب المشاركين في العروض المسرحية، ومن هنا كان الدافع لإجراء هذا البحث إلقاء الضوء علي دور المسرح الجامعي من خلال دراسة مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وعلاقتها بتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم.

#### أولاً: مشكلة البحث

أن الطلاب في المراحل المختلفة يمارسون العديد من الأنشطة ومنهم طلاب المرحلة الجامعية، ونتيجة لهذه الممارسة يخضعون لمجموعة من التحولات، هذه التحولات تؤثر على الأفراد وتكوينهم وقيمهم وسلوكهم، ويؤدي النشاط المسرحي دوراً هاماً في ذلك التحول، ويعد المسرح الجامعي من أهم ركائز العمل التربوي داخل الجامعة، ويعد خلية فنية وثقافية، وهو من وسائل الإعلام الهامة لطلاب الجامعة، الذي يمكن من خلاله زيادة الوعي لدي الطلاب لما يقدمه من أمور ترتبط بحياتهم اليومية، فهو مرآة صادقة تعكس واقع المجتمع، ويسهم في تجسيد الواقع، وكل ما يحدث فيه، حيث يجسد بعض القضايا والمشكلات التي يعاني منها المجتمع، ويقدم أيضاً الحلول المناسبة لها.

ويهدف المسرح الجامعي إلى توجيه الشباب وإرشادهم من خلال ما يعالجه من قضايا تهم الشباب كنبذ عادة الأخذ بالتأثر في صعيد مصر، أو التعصب الديني والعرقي، بالإضافة إلى نبذ العادات السيئة، وغيرها من القضايا الإرشادية الأخرى، وبذلك يقوم المسرح بدور حضاري في المجتمع وذلك من خلال توجيه وإرشاد الشباب الجامعي نحو قضايا المجتمع.

فمشاركة الطلاب في العرض المسرحية تجعل منهم فريقاً واحداً، يسعى لتحقيق هدفاً محدداً يبيت في نفوسهم روح الجماعة، كما تساعدهم تلك المشاركة في التفتيس عن رغباتهم المكبوتة، وتحرر شخصياتهم من الخوف، والانطواء، والميل للعزلة والضغط النفسية المختلفة، حيث تكسبهم القدرة على مواجهة الجمهور والجرأة في التعبير عن أفكارهم وآرائهم بحرية.

فالمسرح الجامعي مهمته الأولي التثقيف أولاً ثم الترفيه، وله أيضاً تأثير كبير في تكوين شخصية الطلاب سواء المشاركين في العروض أو المشاهدين، وتنمية بعض سمات الشخصية الإيجابية مثل معالجة الإبتوائية، وثقة الطالب بنفسه، وقدرته علي تحمل المسؤولية، والعمل بروح الفريق، والتواصل مع الآخرين، والقدرة علي حل المشكلات، إضافة إلى معرفة مجالات اجتماعية جديدة، وزيادة مستوى الترابط بين الجامعة والمجتمع، وفي إطار ما أوصت به نتائج البحوث والدراسات السابقة، حيث توصلت دراسة كل من (Duruaku, T. (2021) ، Christensen, M. C. (2020) ، Sharp, T. K. (2020) ، Prior, R. W. (2020) سيد أحمد خواجه (٢٠١٧)، حسن عبد الرازق حسن (٢٠١٦)، إلى أن العروض المسرحية تعتبر من أهم الأدوات الإعلامية التي تستخدم لمخاطبة الطلاب ومناقشة بعض القضايا التي تهم الدولة، وجود علاقة طردية إيجابية بين التعرض للعروض المسرحية وبين ترسيخ المفاهيم الإيجابية والابتعاد عن الأنانية وحب الذات وتعاون الأفراد من أجل حل المشكلة القائمة أو الأزمة الموجودة في المجتمع، وأن هناك علاقة طردية إيجابية بين تعرض الطلاب للعروض المسرحية وبين السماح للطلاب بالتعرف علي القيم التي ينبغي التحلي بها في المجتمع مما ينعكس علي القيم الإيجابية المتكونة لديهم، وبين فعالية المسرح الجامعي في تغيير بعض المفاهيم السلبية المنتشرة في المجتمع ونشر المفاهيم المتعلقة بكيفية رعاية الأخر خاصة كبار السن، أيضاً المحافظة علي البيئة، ومنع التحرش الجنسي، ووجود علاقة طردية بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وتنمية بعض سمات الشخصية لديهم، ووجود علاقة بين المسرح الجامعي وإكساب الطلاب القيم الاجتماعية الإيجابية، وفي إطار ما أوصت به نتائج البحوث والدراسات السابقة، تتضح أهمية دراسة دور المسرح الجامعي في تنمية المسؤولية الاجتماعية، حيث أصبح المسرح الجامعي نافذة إعلامية هامة للطلاب سواء مشاركين في العروض المسرحية أو المتلقين لها، وفي إطار ما سبق تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الآتي: ما العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعة في عروضهم المسرحية وتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم؟

ثانياً: أهمية البحث

تتلخص الأهمية فيما يلي:

- تمثل الدراسة الحالية إضافة إلى دراسات المسؤولية الاجتماعية خاصة ما يتعلق منها بالأنشطة الجامعية التي يمارسها ويشارك فيها الطلاب ومنها المسرح الجامعي.
- تلقي الدراسة الضوء علي نشاط المسرح الجامعي الذي يمارسه الطلاب بالجامعة ودوره في تنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم.

- تبرز الدراسة دور المسرح الجامعي كوسيلة اتصال فعالة، ومؤثرة تسهم في تنمية وعي وشخصية الطالب الجامعي وتمده بالفكر والثقافة.
- تظهر أهمية الدراسة من خلال محاولة الإسهام في معرفة مسئولية المسرح الجامعي الاجتماعية بوصفه وسيلة إعلامية يتعرض لها فئة مجتمعية هامة كطلاب الجامعة.
- تلفت الدراسة الحالية انتباه المسؤولين لأهمية المسرح الجامعي، من أجل بناء عقلية واعية ناقدة منتجة غير مستهلكة للإعلام لديها القدرة على تحمل المسئولية.

#### ثالثاً: أهداف البحث

- ١- التعرف على مدى مشاركة الشباب في عروض المسرح الجامعي.
- ٢- رصد أسباب مشاركة الشباب في عروض المسرح الجامعي.
- ٣- الكشف عن أسباب عدم مشاركة الشباب في عروض المسرح الجامعي.
- ٤- معرفة اتجاهات الشباب الجامعي نحو دور عروض المسرح الجامعي في تنمية المسئولية الاجتماعية لديهم.

#### رابعاً: الدراسات السابقة

سوف يقوم الباحث بتناول الدراسات السابقة طبقاً للترتيب الزمني من الأحدث إلى الأقدم:

١. دراسة (2021) Ndubuisi, بعنوان "تنمية المسئولية الاجتماعية لطلاب الجامعات

#### باستخدام الأنشطة المسرحية: دراسة حالة لمسرحية "حكاية هارماتان" (١).

تهدف الدراسة إلى التعرف علي مدى فعالية المسرح الجامعي في تنمية المسئولية الاجتماعية لدي الطلاب من خلال الاشتراك في أنشطة المسرح الجامعي، واعتمد الباحث في دراسته علي منهج دراسة الحالة، حيث قام بإجراء دراسة تحليلية لعرض مسرحية Harmattan للتعرف علي مضمون المسرحية، بالإضافة إلى دراسة ميدانية علي عينة من الطلاب المشاركين قوامها (٥٠) مفردة بحثية؛ للتعرف علي تأثير التعرض للعرض المسرحي وبين تنمية المفاهيم المتعلقة بالمسئولية الاجتماعية ومن خلال تحليل المضمون والاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالآتي:- أن العرض المسرحي كان يستهدف بناء المسئولية الاجتماعية لدي طلاب الجامعات من خلال مسرحية Harmattan التي تتمحور بشكل رئيس علي بناء المسئولية الاجتماعية للجمهور من خلال المشاركة في الأنشطة التي تقوم بها الدولة او جماعة معينة من أجل تحقيق الصالح العام،- هناك علاقة طردية إيجابية بين تعرض الطلاب محل الدراسة للعرض المسرحي وبين تكوين المسئولية الاجتماعية لديهم.

## ٢. دراسة Duruaku, T. (2021) بعنوان "استخدام عروض المسرح الجامعي كوسيلة لتنمية المسؤولية الاجتماعية"<sup>(٢)</sup>.

تهدف الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية العروض المسرحية الجامعية كوسيلة لتنمية المسؤولية الاجتماعية لدى طلاب الجامعات، واعتمد الباحث في دراسته على المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من العروض المسرحية التي قدمتها بعض الجامعات في نيجيريا، وعينة من طلاب الجامعات قوامها (٩٠) مفردة بحثية، ومن خلال الاستقصاء وتحليل المضمون كانت أهم نتائج الدراسة كالآتي:- أن العروض المسرحية تعتبر من أهم الأدوات الإعلامية التي تستخدم لمخاطبة الطلاب ومناقشة بعض القضايا التي تهم الدولة من بينها التخلف والرجعية والعجز وعدم مساعدة الآخرين،- استخدام مزيج من الكلمات الغنائية مع أحداث العرض المسرحي فيما يعرف بالدراما الموسيقية له تأثير كبير على الطلاب فيما يتعلق بتنمية مفهوم المسؤولية الاجتماعية لديهم خاصة أن تلك العناصر تتحول إلى معلومات ومفاهيم في ذهن الطلاب الذي يشاهدون تلك العروض المسرحية.

## ٣. دراسة Beck, (2021) بعنوان "بناء المسؤولية الاجتماعية: نحو تعزيز القيم الاجتماعية للشباب الجامعي باستخدام عروض المسرح في التشيك"<sup>(٣)</sup>.

تهدف الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية المسرح في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى طلاب الجامعات في جمهورية التشيك، واعتمد الباحث في دراسته على المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الشباب الجامعي قوامها (١٢٠) مفردة بحثية ومن خلال الاستقصاء، وكانت أهم نتائج الدراسة كالآتي:- أن العروض المسرحية تقوم بعرض وتقديم الملاحم والمعارك الوطنية التي تعرض لها دولة التشيك، مما ينعكس على المسؤولية الاجتماعية لدى الشباب وضرورة مساعدة الدولة في الجهود التي تقوم بها من أجل تحسين أوضاع المجتمع خاصة في الأوضاع الاقتصادية،- أهمية العروض المسرحية في تعزيز مفهوم المسؤولية الاجتماعية لدى طلاب الجامعات خاصة فيما يتعلق بمساعدة الفئات الفقيرة وتقديم العون لهم سواء كان مادياً أو من خلال المشاركة في الجهود والمبادرات التي تقوم بها الدولة من أجل حماية الفئات المستضعفة والفقيرة في المجتمع.

## ٤. دراسة Prior, R. W. (2020) بعنوان "التحول من الاستكشاف نحو البنائية في المسرح: العلاقة بين مشاركة الشباب الجامعي في عروض المسرح وتعزيز مسؤوليتهم الاجتماعية"<sup>(٤)</sup>.

تهدف الدراسة إلى التعرف على دور المسرح الجامعي في بناء مفاهيم المسؤولية الاجتماعية لدى طلاب الجامعات، واعتمد الباحث في دراسته على المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من المسرحية قوامها (٨) مقدمة لطلاب الجامعات والدراسات العليا في المملكة المتحدة

وأمریکا، بالإضافة إلى إجراء دراسة ميدانية علي عينة من طلاب الجامعات قوامها (١٢٠) مفردة بحثية ومن خلال تحليل المضمون والاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالتالي:- وجود علاقة طردية إيجابية بين التعرض للعروض المسرحية وبين ترسيخ المفاهيم الإيجابية مثل المسؤولية الاجتماعية والابتعاد عن الأنانية وحب الذات خاصة أن السياق الدرامي للعرض المسرحي تعتمد علي التحدي وتعاون الأفراد من أجل حل المشكلة القائمة أو الأزمة الموجودة في المجتمع.

##### ٥. دراسة Sharp, T. K. (2020) بعنوان "دراسة العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعات في تكساس في المنافسات المسرحية ونمو مسئوليتهم الاجتماعية"<sup>(٥)</sup>.

تهدف الدراسة إلى التعرف علي العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعات في ولاية تكساس في المنافسات المسرحية وبين التأثير علي مستوي المسؤولية الاجتماعية لديهم، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الطلاب المشاركين في المنافسة المسرحية قوامها ٢٤٠ مفردة بحثية، بالإضافة إلى إجراء مقابلة متعمقة مع ستة من أساتذة الجامعات المشرفين علي تلك المنافسة المسرحية حيث كانت أهم نتائج الدراسة كالتالي:- هناك علاقة طردية إيجابية بين تعرض الطلاب للعروض المسرحية وبين السماح للطلاب بالتعرف علي القيم التي ينبغي التحلي بها في المجتمع من بينها المسؤولية الاجتماعية وذلك نتيجة مشاركة الطلاب في العروض المسرحية بشكل مباشر مما ينعكس علي القيم الإيجابية المتكونة لديهم.

##### ٦. دراسة Rajak, D. (2020) بعنوان "مسرح من أجل القيم: الاستفادة من مشاركة الشباب في عروض المسرح في دعم القيم الاجتماعية لديهم"<sup>(٦)</sup>.

تهدف الدراسة إلى التعرف علي مدي فعالية تعرض شباب الجامعات إلى المسرح وبناء المفهوم المتعلق بالمسؤولية الاجتماعية لديهم، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من شباب الجامعات والذين يتعرضون للمسرح قوامها (٣٢٠) مفردة بحثية، بالإضافة إلى إجراء تحليل لبعض العروض المسرحية التي تسعى إلى بناء الجانب القيمي، ومن خلال الاستقصاء وتحليل المضمون، كانت أهم نتائج الدراسة كالتالي:- أن العروض المسرحية تقوم علي بناء الجانب القيمي لدي الجمهور خاصة الشباب ومن بين تلك المفاهيم المسؤولية الاجتماعية،- أن المسرح يسعى إلى تكوين المسؤولية الاجتماعية من خلال الاعتماد علي الإطار التعاوني والعمل الجماعي من أجل تحقيق الأهداف والمصالح العامة والابتعاد عن العمل الفردي.



٧. دراسة (Christensen, M. C. (2020) بعنوان "فاعلية المشاركة في العروض المسرحية في

تنمية المسؤولية الاجتماعية بين الطلاب في حرم الجامعة: بحث نوعي"<sup>(٧)</sup>.

تهدف الدراسة إلى التعرف على مشاركة الطلاب في المسرح الجامعي وتأثيرها علي تنمية شخصية الطلاب وتعزيز المسؤولية الاجتماعية لديهم، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج شبه التجريبي، حيث قام باختيار عينة من طلاب الجامعات قوامها (٢٠) مفردة بحثية وقام بتعريضهم لعرضين من عروض المسرح الجامعي، ومن خلال المقابلة المتعمقة كانت أهم نتائج الدراسة كالآتي:- هناك علاقة طردية إيجابية بين التعرض للعروض المسرحية وبين تنمية المسؤولية الاجتماعية للطلاب،- فعالية المسرح الجامعي في تغيير بعض المفاهيم السلبية المنتشرة في المجتمع وربط الطلاب ببعض المفاهيم كما هو الحال عند استخدام المسرح لمنع انتشار التحرش الجنسي، ونشر المفاهيم المتعلقة بكيفية رعاية الأخر خاصة كبار السن، أيضا المحافظة علي البيئة وذلك من خلال مخاطبة ضمير الطلاب والعمل علي الالتزام بالقيم والمسؤولية الاجتماعية التي من خلالها يمكن المحافظة علي المجتمع.

٨. دراسة (Indraneel, B. (2020) بعنوان "أثر مشاركة طلاب الجامعات في البرامج

المسرحية على نمو قيم المسؤولية الاجتماعية: دراسة على الهند"<sup>(٨)</sup>.

تهدف الدراسة إلى التعرف علي أثر مشاركة طلاب الجامعات في البرامج المسرحية علي تكوين القيم المتعلقة بالمسؤولية الاجتماعية في دولة الهند، واعتمد الباحث في دراسته علي المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من طلاب الجامعات قوامها (٢٠) مفردة بحثية شريطة أن يكونوا اشتركوا بالفعل في العروض المسرحية، بالإضافة إلى إجراء دراسة تحليلية لعينة من تلك العروض المسرحية ومن خلال المقابلة المتعمقة وتحليل المضمون كانت أهم نتائج الدراسة كالآتي:- هناك علاقة طردية إيجابية بين المشاركة في العروض المسرحية وبين تكوين القيم المتعلقة بالمسؤولية الاجتماعية.

٩. دراسة: خلود بنت بكر بن ملح القحطاني (٢٠٢٠) بعنوان " دور الأنشطة غير الصفية

في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدي طالبات المرحلة الثانوية بالمدارس الحكومية"<sup>(٩)</sup>.

تهدف الدراسة إلى التعرف علي دور الأنشطة غير الصفية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدي طالبات المرحلة الثانوية في المدارس الحكومية بمدينة الرياض من وجهة نظر رائدات النشاط، حيث اعتمدت الباحثة علي المنهج الوصفي التحليلي، وقد تم تطبيق أداة الدراسة - الاستبانة- علي أفراد الدراسة المتمثلة في جميع رائدات النشاط في المدارس الثانوية الحكومية بمدينة

الرياض، والبالغ عددهن (٢٤٤) رائدة، وكانت أهم النتائج ما يلي: أن مستوى تعزيز الأنشطة غير الصفية لمفهوم المسؤولية الاجتماعية لدى الطالبات (مرتفع) من وجهة نظر رائدات النشاط، - موافقة رائدات النشاط بدرجة (متوسطة) علي المعوقات التي تحد من تعزيز الأنشطة غير الصفية لقيم المسؤولية الاجتماعية لدى الطالبات،- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد الدراسة حول (مستوي تعزيز الأنشطة لمفهوم المسؤولية الاجتماعية) باختلاف متغيري: نوع المبني، وسنوات الخبرة، وذلك لصالح أفراد الدراسة ممن يعملن في مبان حكومية، ومن كانت خبرتهن عشر سنوات فأكثر.

#### ١٠. دراسة Machado, B. F. (2019) بعنوان "العلاقة بين الخبرات الاجتماعية المكتسبة بين الشباب الجامعي في ساو باولو المشاركين في عروض المسرح ونمو مسؤوليتهم الاجتماعية" (١٠).

تهدف الدراسة إلى التعرف علي تأثير المسرح الجامعي علي مفهوم المسؤولية الاجتماعية لدي طلاب الجامعات، واعتمد الباحث في دراسته على المنهج المسحي، حيث قام باختيار عينة عمدية من الطلاب المشاركين في المسرح الجامعي في مدينة Sao Paulo البرازيلية قوامها (٨٠) مفردة بحثية، ومن خلال الاستقصاء كانت أهم نتائج الدراسة كالاتي:- أن هناك علاقة طردية إيجابية بين استخدام المسرح وبين زيادة مشاعر الحماس والإثارة لدي الطلاب وبالتالي تقبل الأفكار المتضمنة في العرض المسرحي،- هناك علاقة طردية إيجابية بين الخبرات الاجتماعية لدي الطلاب محل الدراسة ونمو المسؤولية الاجتماعية لديهم، حيث أن الطلاب الذين لديهم خبرة بالمجال المسرحي كانوا أكثر تأثراً واقتناعاً بالمفاهيم الواردة في العرض المسرحي أكثر من غيرهم من الطلاب الذين ليس لديهم خبرة.

#### ١١. دراسة: عبدالله بن أحمد عبدالله الكنانى الزهراني (٢٠١٩) بعنوان "دور الإعلام الجديد في تعزيز مفهوم المسؤولية الاجتماعية لدي طلاب الجامعات السعودية" دراسة ميدانية" (١١).

تهدف الدراسة التعرف علي دور الإعلام الجديد في تعزيز مفهوم المسؤولية الاجتماعية لدي طلاب الجامعات"، تم استخدام الباحث المنهج الوصفي، وتم الاعتماد علي الاستبانة كأداة لجمع البيانات، ويتكون عينة الدراسة من (٣٨٨) طالب وطالبة، وتوصلت أهم النتائج إلى أن:- وسائل الإعلام الجديد الأكثر استخداماً لدى الطلاب الجامعيين هي (الواتس آب، اليوتيوب، التويتر، البريد الإلكتروني، انستجرام، سناب شات، صفحات الويب، الصحف الإلكترونية)،-

أفراد عينة الدراسة موافقون علي أسباب استخدام الطلاب الجامعيين لوسائل الإعلام الجديد،- جاءت أسباب استخدام الطلاب الجامعيين لوسائل الإعلام الجديد هي ما يلي (للتواصل مع الأصدقاء والرفاق، للتسلية والترفية، الاتصال بالأقارب والعائلة، من أجل التثقيف والاطلاع، لمتابعة الأخبار المحلية والعالمية).

١٢. دراسة: مرزوقة قويضي غنيم قويضي العازمي (٢٠١٧) بعنوان "تأثير شبكات التواصل الاجتماعي في ثقافة المسؤولية الاجتماعية لدى الشباب الكويتي" دراسة مطبقة علي عينة من الشباب الجامعي الكويتي". (١٢)

تهدف الدراسة إلى التعرف علي ما تقوم به مواقع التواصل الاجتماعي بدور مهم في تنمية المسؤولية الاجتماعية، واعتمدت الباحثة في الدراسة علي المنهج المسح، واستخدمت أداة الاستبيان، وتمثلت عينة الدراسة في عينة قوامها (٥٠٠) مفردة من سن (١٨-٣٥) بجامعة الكويت، وقد أشارت أهم النتائج إلى: ارتفع نسبة المشاركين في الأعمال الجماعية التطوعية التي تقدم من خلال شبكات التواصل الاجتماعي وتحقيق بعض الأهداف من خلال جماعات الأصدقاء عبر شبكات التواصل الاجتماعي،- زيادة التفاعل بين مستخدمي هذه المواقع مما له تأثير كبير علي زيادة المشاركة السياسية للشباب،- وجود علاقة وثيقة بين استخدام الشبكات الاجتماعية كمصدر للمعلومات السياسية وزيادة نسبة أصوات الناخبين، والاعتماد بشكل كبير علي هذه المواقع للحصول علي المعلومات الخاصة بالمرشحين وبرامجهم الانتخابية.

١٣. دراسة: عبير مهدي سيد أحمد خواجه (٢٠١٧)، بعنوان: "مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وعلاقتها بتنمية بعض سمات الشخصية لديهم". (١٣)

تهدف الدراسة إلى التعرف علي مدي فعالية مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وتنمية بعض سمات الشخصية لديهم، وينتمي هذا البحث إلى الدراسات التجريبية، واستخدمت الباحثة عدة أدوات تضمنت: مقياس سمات الشخصية كأداة لجمع البيانات المطلوبة وثلاث مسرحيات هي: مسرحية رقص الغريبان ومسرحية يوم التلات الساعة خمسة، ومسرحية يا بهية خيريني، علي عينة قوامها (٢٢) طالباً من طلاب كلية التربية النوعية (بأشمون)، وتوصلت أهم النتائج إلى:- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في القياسين القبلي ومتوسط درجاتهم في القياس البعدي علي مقياس سمات الشخصية لصالح القياس البعدي،- توجد علاقة طردية دالة إحصائياً بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وتنمية بعض سمات الشخصية لديهم.

١٤. دراسة: حسن عبد الرزاق حسن (٢٠١٦): بعنوان: "أثر المسرح الجامعي كنشاط

ترويحي علي إكساب بعض القيم الاجتماعية لطلاب جامعة واسط -العراق". (١٥)

هدفت الدراسة إلى: التعرف علي تأثير المسرح الجامعي علي إكساب بعض القيم الاجتماعية لطلاب عينة البحث، وكذلك التعرف علي الصعوبات التي توجه المسرح الجامعي في جامعة واسط، والتعرف علي طبيعة المسرح الجامعي في جامعة واسط، ورصد مقترحات الشباب الجامعي للوصول إلى نظرة مستقبلية مأمولة لمسرح جامعي مكتمل، واستخدام الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث، وتم التطبيق علي عينة من طلاب الكليات لجامعة واسط- جمهورية العراق، توصلت أهم النتائج إلى:- وجود علاقة ارتباطية إيجابية دالة إحصائيًا بين المسرح الجامعي وإكساب الطلاب القيم الاجتماعية الإيجابية،- وجود فروق دالة إحصائيًا بين فرق التمثيل والطلاب المشاهدين في تفضيل كل منهم للقضايا الاجتماعية التي يقدمها المسرح الجامعي،- وجود فروق دالة إحصائيًا بين الكليتين (الفنون الجميلة والتربية الرياضية).  
أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

- الإحساس بمشكلة البحث وتحديدها وتحديد متغيرات البحث، وذلك من خلال القراءة لموضوعات الدراسات السابقة الخاصة بمتغيري البحث، ومن خلال قراءة النتائج والتوصيات أمكن التعرف على ما تم دراسته وما لم تتم دراسته وبالتالي استطاع الباحث تحديد مشكلته تحديداً دقيقاً.
- التحقق من مدى أهمية الدراسة الحالية، وذلك من خلال استعراض ما تم مناقشته في الدراسات السابقة على ما يحتاج إليه التراث العلمي وما تثيره الدراسات السابقة من تساؤلات مستقبلية، والتأكيد على أهمية دراسة العلاقة بين العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعة في عروضهم المسرحية وتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم.
- صياغة الأهداف والتساؤلات والفروض للدراسة الحالية، تحديد العينة والتعرف على المنهج المناسب لموضوع الدراسة، واستخدام الأدوات المناسبة.

#### خامساً: تساؤلات البحث

- ما مدى مشاركة طلاب الجامعة في عروض المسرح الجامعي؟
- ما أسباب مشاركة طلاب الجامعة في عروض المسرح الجامعي؟
- ما أسباب عدم مشاركة طلاب الجامعة في عروض المسرح الجامعي؟
- ما اتجاهات طلاب الجامعة نحو دور عروض المسرح الجامعي في تنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم؟

**سادساً: فروض البحث:**

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة في اتجاهاتهم نحو دور عروض المسرح الجامعي في تنمية كلٍّ من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعاً لاختلاف المشاركة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كلٍّ من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعاً لاختلاف النوع.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كلٍّ من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعاً لاختلاف الجامعة (عين شمس - بنها - بنى سويف).
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كلٍّ من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعاً لاختلاف الكلية.
- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين دوافع مشاركة الشباب في عروض المسرح الجامعي وبين تنمية المسئولية الاجتماعية لديهم.

**سابعاً: الإطار المعرفي:****أولاً: المسرح الجامعي****تعريف المسرح الجامعي.**

يعرف بأنه ذلك المسرح الذي يتكون من الفرق الرسمية بالجامعات، التي تقدم نشاطاً مسرحياً خلال العام الدراسي الجامعي في الكليات المختلفة بالجامعات.<sup>(١٨)</sup> والمسرح الجامعي هو ذلك النوع من المسرح الذي يعتمد علي مشاركة الطلاب في إنتاج وتقديم عرض مسرحي إلى الجمهور سواء كان من الطلاب أو الجمهور العام.<sup>(١٩)</sup> كما يمكن تعريف المسرح الجامعي بأنه المسرح الذي يستهدف توجيه نظر الطلاب نحو القضايا الاجتماعية في المجتمع بدلاً من الأساليب النظرية المستخدمة في القاعات الدراسية مما يشير إلى أن المسرح الجامعي يستهدف تعليم الطلاب السلوكيات والمفاهيم المتعلقة بكيفية التعامل في المجتمع.<sup>(٢٠)</sup>

يقصد بالمرح الجامعي بأنه ذلك النوع من المسرح الذي يشارك فيه الطلاب من أجل إعدادهم ليصبحوا ممثلين في المستقبل.<sup>(٢١)</sup>

ويعرف المسرح الجامعي بأنه ذلك النوع من المسرح الذي يعتمد علي الطلاب بشكل كامل في إنتاج وتقديم محتوى وعمل مسرحي إلى الجمهور.<sup>(٢٢)</sup>

### أهداف المسرح الجامعي<sup>(٢٣)</sup>:-

- التربية السياسية للشباب الجامعي.
- الارتقاء بالمستوى اللغوي والأدبي للشباب.
- تثقيف طلاب الجامعة.
- الترفيه واستغلال وقت الفراغ.
- الإرشاد والتوجيه.
- المساهمة في إحداث نهضة مسرحية.
- المساهمة في التوجيه الإيجابي لطاقت طلاب الجامعة.
- إكساب الشباب الخبرات الشخصية والقدرة على تحمل المسؤولية: -
  - التصدى للقضايا الاجتماعية المؤرقة للشباب الجامعي.
  - المشاركة في تكوين الاتجاهات نحو القضايا المطروحة.
  - المساهمة في التربية الجمالية لطلاب الجامعة.
  - اكتشاف وتنمية وصقل مواهب طلاب الجامعة.

### خصائص المسرح الجامعي

هناك مجموعة من الخصائص المتعلقة بالمسرح الجامعي والتي تشمل:

- ١- أن المسرح الجامعي يعتمد علي الطلاب بشكل كلي كمتلين وقائمين بالأدوار التمثيلية عند تقديم العروض المسرحية.<sup>(٢٤)</sup>
- ٢- أن العروض المسرحية غالبًا ما يتم تقديمها في ساحة الحرم الجامعي من خلال تخصيص قاعة معينة سواء لأداء العروض التجريبية "البروفة" أو تقديم العرض المسرحي إلى الجمهور، وخضوع العروض المسرحية للإشراف من قبل الجامعة.<sup>(٢٥)</sup>
- ٣- أن الغرض من المسرح الجامعي في الأغلب هو القيام بالأدوار التعليمية والتثقيفية، من خلال العمل علي غرس بعض القيم والمفاهيم لدي الطلاب من خلال تقديم بعض المسرحيات.
- ٤- أن جمهور المسرح الجامعي قد يكون من الطلاب أو الجمهور العام.<sup>(٢٦)</sup>

### أهمية مشاركة الشباب الجامعي في عروض المسرح

- تكمن أهمية مشاركة الشباب الجامعي في العروض المسرحية أنها تسهم بشكل في إتاحة الفرصة لدي الشباب بالتعبير عن النفس بحرية خاصة أن معظم المشاركين من الزملاء والأقران

- بما يشجعهم علي التعبير بحرية وبشكل فعال خاصة عند إتقان الشخصية وحفظ الدور المنوط بها بما يسمح لهم خارج المسرحية من التعبير عن آرائهم دون خجل.<sup>(٢٧)</sup>
- كما تسهم المشاركة بالعروض المسرحية في تعليم الشباب العمل الجماعي وكيفية التعاون مع الآخرين وتقسيم الأدوار والمسئوليات من أجل حل المشاكل التي يمكن مواجهتها.<sup>(٢٨)</sup>
- كما يسهم المسرح الجامعي في تعليم الطالب كيفية التفاوض والتعامل مع الآخر بطريقة مسؤولة من أجل التوصل إلى حلول وسطية تستهدف الصالح العام.
- كما تسهم المشاركة أيضا في تعليم الطالب كيفية تحمل المسئولية الاجتماعية والعمل من أجل المحافظة علي مصالح المجتمع والوطن الذي ينتمي إليه.
- كما يقوم المسرح الجامعي بدور فعال في تعليم الطلاب المشاكل والقضايا الموجودة في المجتمع والحلول المناسبة لها والعمل علي تطبيقها علي أرض الواقع وممارستها بشكل عملي.<sup>(٢٩)</sup>

### المشكلات التي تواجه المسرح الجامعي:

- هناك مجموعة من المشكلات التي تواجه المسرح الجامعي ومنها ما يلي:-
- غياب التنسيق بين القائمين علي المسرح الجامعي ومسارح الدولة، حيث يمكن الاستفادة من عروض المسرح الجامعي من خلال إعادة تقديمها مرة اخرى للجمهور العام.
- عدم توفر الأماكن المجهزة للتدريب وإجراء البروفات وكذلك لإستقبال العروض المسرحية، مما يضطر بعض الكليات لتقديم عروضها علي مسارح غير مجهزة، مما يؤدي إلى معاناة الطلاب أثناء تنفيذ عروضهم.<sup>(٣٠)</sup>
- عدم إقامة ورش عمل لفريق التمثيل في كثير من الأحيان، وذلك لضعف الإمكانيات المتاحة وعدم وجود قاعات مجهزة.
- ضعف الحوافز المادية والمعنوية والتي تؤدي إلى عدم حماس الطلبة للإنخراط بالأنشطة ومن جانب آخر، عدم اهتمامهم بالإطلاع علي الإعلانات والكتيبات التي تنشرها إدارة رعاية الشباب بالجامعة مع بداية كل فصل دراسي، ومع إقامة كل فاعلية أو نشاط.
- عدم عمل الدعاية الإعلامية اللازمة لعروض المسرح الجامعي، وذلك بسبب المعوقات المادية، فلا يستطيع الطلاب أن يقوموا بعمل الدعاية اللازمة لهم بتلك الوسائل التقليدية في أجهزة الإعلام لضعف الإمكانيات المالية المتاحة من الجامعة.<sup>(٣١)</sup>

ثانياً: المسؤولية الاجتماعية.

### تعريف المسؤولية الاجتماعية

تعرف المسؤولية الاجتماعية بأنها نظرية أخلاقية يكون فيها الأفراد مسئولين عن الوفاء بواجبهم المدني، ويجب أن تعود أفعال الفرد بالفائدة على المجتمع بأسره.<sup>(٣٢)</sup> كما يمكن تعريف المسؤولية الاجتماعية بأنها "قيام الشخص بأفعال أو تصرفات يكون مسئولاً عن نتائجها"، فهي الالتزام الذي يقع علي عاتق الفرد.<sup>(٣٣)</sup> وتوصف المسؤولية الاجتماعية بأنها إطار أخلاقي يلتزم فيه الفرد بالعمل والتعاون مع الأفراد والمنظمات الأخرى لصالح المجتمع الذي ينتمي إليه.<sup>(٣٤)</sup> وتعرف بأنها "الالتزام بمضمون القيم والمعايير الاجتماعية التزاماً ذاتياً وفعالياً، والإحجام عن كل ما يؤدي إلى خرقها، وتحريفها في أي مجال من مجالات العلاقات الاجتماعية المختلفة"<sup>(٣٥)</sup>.

### أهمية المسؤولية الاجتماعية<sup>(٣٦)</sup>

- تعمل علي تعزيز الانتماء لدي الأفراد للجماعة، والمشاركة في مجتمعاتهم بتنمية قدراتهم، ومهاراتهم الشخصية والعلمية والعملية، وذلك بإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن آرائهم وأفكارهم في القضايا العامة في المجتمع، بتوفير فرصة مشاركة الأفراد في تأدية الخدمات، وحل المشكلات.
- مشاركة الأفراد في العمل الفعلي، لإخراج فكرة تتفق عليها الجماعة إلى عالم الواقع، وتسهم في تقبل الفرد للأدوار الاجتماعية التي يقوم بها، وما يرتبط بها من تبعات، وتوقعات، أي أن المسؤولية الاجتماعية ليست عملاً عشوائياً، ولكنه عمل له أهداف تشتمل علي الاهتمام المتبادل بين الفرد والجماعة، والمشاركة والحب بين كل من الفرد والجماعة.
- تسهم في إصلاح الشئون الاجتماعية لأفراد المجتمع بضمان كيانه، وبقائه واستمراريته، والحفاظ علي حضارته من الضياع، وتأمين عيش أفراده بإشباع حاجاتهم وحمايتهم، إضافة إلى الترابط بين الأفكار والسلوك، والتعاون بين أفراد المجتمع.

### مكونات المسؤولية الاجتماعية

هناك مجموعة من العناصر المكونة للمسؤولية الاجتماعية والتي تتمثل في<sup>(٣٧)</sup>:

#### ١- المسائلة Accountability

هذا يعني أن الفرد مسئول عن المواقف والأفعال التي يقوم بها في المجتمع كما يشمل العمل الجماعي والتواصل والعلاقات مع الآخرين.



**٢- الشفافية Transparency**

والمقصود بها الانفتاح والصدق والأمانة بدون كتم الأسرار عن الآخرين.

**٣- السلوك الأخلاقي Ethical behavior.**

والتي تعني التزام الفرد بممارسات سلوكية إيجابية تتفق مع الأعراف والقيم الموجودة لدى المجتمع والعمل علي تطبيق تلك السلوكيات في العلاقات الشخصية والمهنية والأكاديمية.

**٤- احترام القانون respect for the rule of law**

والتي تعني احترام القوانين والداستير المنظمة للدولة أو المنظمة للعمل التي ينتمي لها الشخص والعمل علي تنفيذ جميع اللوائح والقوانين بما يضمن صيانة حق الدولة والمواطنين وفق الإجراءات المعمول بها.

**٥- احترام القيم والأعراف الموجودة في المجتمع Respect for norms of**

بمعني أن يقوم الفرد بالامتثال للقيم والمثل الموجودة في المجتمع والاحترام بعدم الخروج عليها بما يضمن الاستقرار داخل المجتمع.

**٦- احترام حقوق الإنسان Respect for human rights.**

والتي تشير إلى احترام حق الآخر وعدم إلحاق الضرر بهم سواء مادياً ومعنوياً بل العمل علي مساعدة الآخرين وتقديم العون لهم إذا ما اقتضت الحاجة.

**عناصر المسؤولية الاجتماعية:**

تتكون المسؤولية الاجتماعية من ثلاث عناصر هي<sup>(٣٨)</sup>:

- الفهم: وتعني فهم الإنسان لذاته وفهمة للآخرين، وينقسم إلى قسمين (فهم الفرد للجماعة- فهم الفرد للمغزى الاجتماعي لأفعاله).
- الاهتمام: وتعني الارتباط العاطفي بين الفرد والجماعة، وهو ينقسم إلى أربع مستويات هي (الانفعال مع الجماعة- التوحد مع الجماعة- الانفعال بالجماعة- تعقل الجماعة).
- المشاركة: وتعني اشتراك الفرد مع الآخرين في القيام بأعمال ذات اهتمام مشترك تقوم به- الوثوق بما يوكل إليه من أدوار ويقوم بتنفيذها بصدق- أن تكون مشاركته مقومه وموجهة ونافذة).

**أنواع المسؤولية الاجتماعية(٣٩):**

- ١- المسؤولية الاجتماعية: ومصدرها علم الاجتماع، وتعني بالعلاقات الاجتماعية المتبادلة بين الأفراد، وبين الفرد والمجتمع في الأمور المتعلقة بالحقوق والواجبات.

- ٢- المسؤولية الشرعية الأخروية: وتعنى الحقوق والواجبات التي يفترض أن يقوم بأدائها في الحياة الدنيا والتي سيحاسب عليها في الآخرة.
- ٣- المسؤولية القانونية: وتشمل جميع المسؤوليات المنبثقة من الدساتير والقوانين الوضعية.
- ٤- المسؤولية الأخلاقية: وتشمل الأخلاق والآداب التي تتبع من داخل النفس، والتي تحقق الرضاء النفسى لفرد في حالة القيام بها.
- ٥- المسؤولية الاجتماعية المؤسسة: وتعنى مساهمة قطاع الأعمال في حل المشاكل الاجتماعية الماسة التي يعانى منها المجتمع وعلى المستوى الوطنى.

### خصائص المسؤولية الاجتماعية<sup>(٤٠)</sup>:

- ميل المسؤولية الاجتماعية للاتساع، مما يعنى أن هناك دوائر متتابعة للمسؤولية ابتداء من الفرد في نطاق الأسرة وحتى مسؤوليته كفرد في هذا العالم.
- الحرية في اختيار الفعل الذى ستترتب عليه المسؤولية الاجتماعية.
- سلامة القوى العقلية في اختيار الفعل المسئول.
- تميز بنية المسؤولية الاجتماعية بالتوازن بين الحقوق والواجبات.
- المراقبة على الأفعال سواء أكانت السلطة قانونية أو أخلاقية أو إلهية.
- طبيعة المسؤولية التي يترتب عليها الفعل.
- يعد النزاع الأخلاقى أحد الخصائص الأساسية للمسؤولية الاجتماعية.

### أسباب تدني مستوى المسؤولية الاجتماعية<sup>(٤١)</sup>:

- هناك مجموعة من الأسباب قد تؤدي إلى تدني مستوى المسؤولية الاجتماعية، منها ما يلي:
- اضطراب المعيار الاجتماعى: ويؤدي إلى آثار ممتدة في أنحاء الوجود النفسى، والإجتماعى للفرد والجماعة علي حد سواء، فهو يؤدي إلى إبهام الفهم، وتشويش الاختيار عند الفرد، وتعطل الإلزام، كما يؤدي إلى اهتزاز في ثقة الفرد وطأينته.
  - تكبيل الحرية: فانتهاء الحرية تكبيلاً أو تضليلاً، هو اعتلال لأخلاقية المسؤولية الاجتماعية، ويكون ذلك إما بانتقائها أو سقوطها، أو الفرار منها والتخلي عنها، فلا مسؤولية دون حرية.
  - ارتباك الاقتصاد: يصاب الاقتصاد كثيراً بالارتباك والفوضى، وذلك إما لعدم وضوح الفلسفة الاقتصادية، أو تبني فلسفة اقتصادية مركزية، وهذا يؤدي إلى خلال في توزيع الموارد، وعائد العمل، وإلي الظلم الاجتماعى، وينعدم بذلك الاطمئنان النفسى والثقة، وينعكس ذلك علي سلامة أخلاقية المسؤولية الاجتماعية.

- عبث السياسة: وهو عبث بالسلطة، أي بالقوة المنظمة للعلاقات بين الحاكم والشعب، أو بين الدولة والفرد، ومن مظاهره نزعة الاستبداد والتسيد، والاستئثار بالسلطة والتوجيه الشاذ لها، مما يخلق نموذجاً أخلاقياً سيئاً أمام المجتمع.
- النظرة التشاؤمية للمستقبل، والشعور بالحرمان والفراغ والدونية، وفقدان الثقة بالنفس، كذلك الغزو الثقافي، والفكري والسياسي نتيجة التغيرات السريعة التي تمر بها المجتمعات المعاصرة، مما أدى إلى حدوث عدد من المشكلات الاجتماعية، إضافة إلى اليأس، وعدم الرضا عن الحياة، وتدني مستوى الطموح لدي الشباب.

### صور المسؤولية الاجتماعية لدى الشباب:

تتنوع صور المسؤولية الاجتماعية والتي تشمل:

- ١- المسؤولية الاجتماعية لدى الشباب من خلال المشاركة في الأنشطة المتنوعة التي من خلالها يمكن الحماية والمحافظة علي المجتمع، كما هو الحال مع الأنشطة التي تنظمها الدولة من أجل مساعدة الآخرين وحماية الضعفاء.<sup>(٤٢)</sup>
- ٢- كذلك من بين صور المسؤولية الاجتماعية العمل علي الالتزام بالقوانين المنظم للدولة والتي تستهدف منها المحافظة علي الحياة وكيفية تنظيمها بما يضمن مصالح الجميع وتحقيق الاستقرار ومنع الفوضى في المجتمع بما يحقق في النهاية تحقيق السلم والأمن المجتمعي.
- ٣- أيضا من بين صور المسؤولية الاجتماعية المساهمة والمشاركة في الجهود والحملات التي تقوم بها الدولة من أجل الحماية والمحافظة علي البيئة المحيطة من أي أضرار يمكن أن تلحق بها وذلك من خلال تعلم السلوكيات الإيجابية والابتعاد عن السلوكيات السلبية التي تضر بالبيئة وهذا يعتبر من أهم صور المسؤولية الاجتماعية نحو المجتمع<sup>(٤٣)</sup>.
- ٤- كذلك من صور المسؤولية الاجتماعية العمل علي تعزيز الاستقرار العائلي من خلال تعامل الطالب مع أسرته وعائلته والابتعاد عن الأمور التي تؤدي إلى إثارة القلق والاضطراب لدي أولياء الأمور من خلال طاعة الوالدين، وهذا يعد من أشكال المسؤولية الاجتماعية التي ينبغي علي الطلاب الالتزام بها والتي لها علاقة تبادلية بين الطالب وولي الأمر.
- ٥- كذلك من صور المسؤولية الاجتماعية الاشتراك في الجهود التي تقوم بها الدولة عند التعرض للكوارث والأزمات من أجل حماية فئات المجتمع ومنع تفاقم الأزمة، حيث تتمحور المسؤولية الاجتماعية للطلاب في الاشتراك في تلك الجهود الخيرية الإنسانية التي تقوم بها الدولة من أجل حماية المجتمع في أوقات الأزمات.

٦- كذلك من صور المسؤولية الاجتماعية إظهار احترام الآخر سواء للأقران في الجامعة أو مع الجمهور الخارجي.<sup>(٤٤)</sup>

٧- أيضا من صور المسؤولية الاجتماعية العمل علي المحافظة علي الهوية الثقافية والدينية للدولة من خلال التسلح بالعلم والثقافة اللازمة التي من خلالها يمكن التصدي لأي محاولة للغزو الثقافي والفكري والعمل علي نشر تلك الثقافة الوطنية بين أبناء المجتمع، كمحاولة لربط الشباب بهويتهم الثقافية والدينية ومنعهم من الانسلاخ عن تلك الهوية الوطنية والثقافية والدينية.<sup>(٤٥)</sup>

### دور المشاركة في عروض المسرح الجامعي في تنمية المسؤولية الاجتماعية للطلاب.

يمكن حصر أهمية المشاركة في العروض المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدي الطلاب في:

١- أنها تسهم بشكل كبير في التعرف علي كيفية المشاركة في الأنشطة والجهود التي من خلالها يمكن القيام بالمسؤولية الاجتماعية للفرد نحو المجتمع.<sup>(٤٦)</sup>

٢- كما يسهم المسرح الجامعي في التعرف علي الواجبات المختلفة المنوطة بالفرد القيام بها في إطار كونه عضو ينتمي إلى المجتمع.<sup>(٤٧)</sup>

٣- التعرف علي كيفية التعامل مع القضايا المختلفة التي يتعرض لها المجتمع، بالإضافة إلى تعلم كيفية التصرف بإيجابية وبشكل فعال في المجتمع والابتعاد عن اللامبالاة والسلبية الموجودة لدي الكثير من أفراد المجتمع.

٤- كما يسهم المسرح الجامعي في تعلم كيفية التعاون مع الآخرين في إطار تنفيذ بعض المهام من أجل حماية الصالح العام للمجتمع.<sup>(٤٨)</sup>

٥- يسهم المسرح الجامعي في تعليم الطلاب كيفية الصمود وإظهار المقاومة أثناء الأزمات.

٦- كما تسهم العروض المسرحية في تعليم الطلاب احترام الآخر من خلال التعامل المباشر في العروض المسرحية والذي يعتبر من المكونات الأساسية للمسؤولية الاجتماعية مما يساعد علي تقليل السلوكيات المتعلقة بالعنصرية.<sup>(٤٩)</sup>

### ثامناً: نوع ومنهج البحث:

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية حيث تسعى للكشف عن العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعة في عروضهم المسرحية وتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم، وتستخدم الدراسة الحالية "منهج المسح" لعينة من طلاب الجامعة.

**تاسعاً: عينة البحث:**

يتمثل مجتمع الدراسة من طلاب الجامعات المصرية، وتمثلت عينة الدراسة في (٦٣٠) من طلاب الجامعة كما يلي:

جدول (١) توزيع عينة الدراسة

المتغير	المجموعات	التكرار	النسبة
المشاركة	مشاركين	٣٨٠	%٦٠,٣
	غير مشاركين	٢٥٠	%٣٩,٧
المجموع		٦٣٠	%١٠٠
النوع	ذكور	٢٥٥	%٤٠,٥
	إناث	٣٧٥	%٥٩,٥
المجموع		٦٣٠	%١٠٠
الكلية	نظرية	٣٣٢	%٥٢,٧
	عملية	٢٩٨	%٤٧,٣
المجموع		٦٣٠	%١٠٠
الجامعة	عين شمس	٢٣٧	%٣٧,٨
	بنى سويف	١١٦	%١٨,٤
	بنها	٢٧٧	%٤٤,٠
المجموع		٦٣٠	%١٠٠

**عاشراً: أدوات البحث**

اشتملت أدوات الدراسة على:

**(١) استمارة الاستبيان****صدق الاستبيان**

يقصد بالصدق أن تقيس استمارة الاستبيان ما وضعت لقياسه، وقد أجرى اختبار الصدق للتأكد من صدق الاستبيان من حيث صدق المحتوى Contant validity ، وتم التحقق من الصدق الظاهري للاستمارة من خلال عرضها علي مجموعة من المحكمين في المجالات التي ترتبط بموضوع الدراسة في مجال الإعلام، وتم تعديل الاستمارة وفقاً لما أبدوه من ملاحظات.

**ثبات الاستبيان:**

تم إجراء اختبار الثبات لاستمارة الاستبيان عن طريق إعادة تطبيق الاستمارة Retest عبر فترة زمنية من إجاباتهم عليها، وذلك علي عينة التقنين وقوامها (٦٥) مفردة، وذلك بعد مرور

أسبوعين من التطبيق الأول للاستمارة، وقد اعتمد الباحث في حساب ثبات نتائج الاستبيان علي حساب نسبة الاتفاق بين إجابات المبحوثين في التطبيق الأول والثاني وكانت قيمة معامل الثبات ٩٠,٠٪، وهو معامل ثبات مرتفع يدل علي عدم وجود اختلاف كبير في إجابات المبحوثين، كما يدل علي صلاحية الاستبيان للتطبيق.

### (٢) مقياس المسؤولية الاجتماعية

تم تصنيف المقياس، وفقاً لأربع أبعاد للمسؤولية الاجتماعية على النحو التالي:

جدول (٢) توصيف ليكرت للمقياس المسؤولية الاجتماعية

م	أبعاد المسؤولية الاجتماعية	العبارات	وحدة القياس
١	مسؤولية نحو (الذات - الجماعة)	١٦	معارض (١٦ : ٢٥) = ١
			محايد (٢٦ : ٣٥) = ٢
			موافق (٣٦ : ٤٥) = ٣
٢	مسؤولية نحو الوطن	٢٥	معارض (٢٥ : ٤١) = ١
			محايد (٤٢ : ٥٨) = ٢
			موافق (٥٩ : ٧٥) = ٣
٣	مسؤولية نحو الدين والقيم الأخلاقية	١٥	معارض (١٥ إلى ٢٥) = ١
			محايد (٢٦ إلى ٣٥) = ٢
			موافق (٣٦ إلى ٤٥) = ٣
	أبعاد المقياس ككل	٧٢	معارض (٧٢ إلى ١٢٠) = ١
			محايد (١٢١ إلى ١٦٨) = ٢
			موافق (١٦٩ إلى ٢١٦) = ٣

خطوات تقنين المقياس:

صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بُعد من أبعاد مقياس المسؤولية الاجتماعية والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بُعد بالدرجة الكلية للمقياس، ولهدف التحقق من مدى صدق المقياس، ويتضح ذلك من خلال جدول التالي.

جدول (٣) معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعى والدرجة الكلية للمقياس

أبعاد المسؤولية الاجتماعية	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
المسؤولية نحو الذات	٠,٩٨٠	عند ٠,٠١
المسؤولية نحو الجماعة	٠,٩٤١	عند ٠,٠١
المسؤولية نحو الوطن	٠,٩٤٤	عند ٠,٠١
المسؤولية نحو الدين والقيم الأخلاقية	٠,٩٩١	دالة عند ٠,٠١

يتبين من الجدول السابق أن أبعاد المقياس تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائيًا عند مستوى دلالة أقل من ٠,٠٠١، وقد تراوحت معاملات الارتباط للمقياس بين (٠,٩٩١ - ٠,٩٤١) لذلك يتمتع المقياس بمعامل صدق عالي.

**ثبات المقياس :**

وقد تم حساب معامل ثبات مقياس المسؤولية الاجتماعية علي عينة قوامها (٦٠) مفردة وذلك خلال أسبوعين من التطبيق الأول، وذلك بعدة طرق مختلفة، فبحساب معامل ارتباط الأبعاد المكونة للمقياس مع بعضها وكذلك حساب معامل ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للمقياس وفقا لمعامل الارتباط (جتمان) ومعامل ارتباط (ألفا كرومباخ).

جدول (٤) معامل ثبات مقياس المسؤولية الاجتماعية وأبعاده وفقا لمعاملات الارتباط (جتمان- ألفا

كرومباخ)

م	البُعد	معامل ارتباط جتمان	معامل ارتباط ألفا كرومباخ
١	المسؤولية نحو الذات	٠,٨٢٨	٠,٨٢٦
٢	المسؤولية نحو الجماعة	٠,٨٩٢	٠,٨٧٣
٣	المسؤولية نحو الوطن	٠,٨٧٨	٠,٨٥٧
٤	المسؤولية نحو الدين والقيم الأخلاقية	٠,٩٠٩	٠,٩١٠
	ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية	٠,٩٥٧	٠,٩٢١

يتضح من الجدول السابق أن أبعاد مقياس المسؤولية الاجتماعية حققت معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علمياً.

**حادي عشر: حدود الدراسة:**

**وتتمثل في:**

- **الحد الموضوعي:** تتمثل في رصد العلاقة بين مشاركة طلاب الجامعة في عروضهم المسرحية وتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم.

- الحدود الزمنية: تتمثل الحدود الزمنية للدراسة في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.
- الحدود البشرية: تقوم الدراسة الحالية على عينة قوامها (٦٣٠) من طلاب الجامعة.
- الحدود المكانية: تم تطبيق الاستبانة في الجامعات الآتية: عين شمس، بنى سويف، بنها.

### ثاني عشر: مصطلحات البحث:

- المسرح الجامعي: هو تقديم العروض المسرحية بالجامعات وتمويل منها وعلي مسارحها من خلال المهتمين بالمسرح من طلاب الجامعة.
  - المسؤولية الاجتماعية: قيام الفرد بأفعال، أو تصرفات يكون مسئولاً عن نتائجها.
- ### ثالث عشر: المعالجة الإحصائية للبيانات:

- لاستخراج نتائج الدراسة قام الباحث باستخدام البرنامج الإحصائي (spss. V.21) حيث استخدم بعض الأساليب الإحصائية التي تتلاءم وطبيعة البيانات المطلوبة مثل:
  - التكرارات والنسب المئوية لاستجابات الشباب على جميع أسئلة وبنود الاستبيان.
  - المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقيم الكمية التي تعكس استجابات الشباب الجامعي على البنود والمقاييس الفرعية التي يضمها الاستبيان.
  - اختبار "ت" للمقارنة بين مجموعات العينة مصنفة حسب المشاركة بالعروض المسرحية (مشارك & غير مشارك)، والنوع (ذكور & إناث) والكلية (نظرية & عملية)، وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود ومقاييس الاستبيان.
  - تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Analysis of Variance ANOVA بين مجموعات العينة مصنفة حسب الجامعة التابع لها، وذلك من حيث متوسط الدرجة على بنود ومقاييس الاستبيان، وفي حالة وجود فروق جوهرية تم استخدام لاختبارات البعدية Post Hoc Tests بطريقة أقل فرق معنوي Least Significance Difference والمعروف بـ L.S.D لمعرفة مصدر التباين بين المجموعات التي كشفت تحليل التباين عن وجود فرق بينها.
  - اختبار كاي<sup>٢</sup> (Chi-square)، وكذلك معامل التوافق (Contingency Coefficient) لرصد قيمة ومعنوية العلاقة بين متغيرين من المستوى الأسمى.
  - اختبار "Z . Test" لدراسة معنوية الفرق بين نسبتيين مؤبتيين،
  - معامل ارتباط بيرسون "Pearson Correlation" لدراسة شدة واتجاه العلاقة الارتباطية بين متغيرين من متغيرات الدراسة.



## رابع عشر: نتائج الدراسة الميدانية

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن اتجاهات الطلاب نحو مشاركتهم بالعروض المسرح الجامعي ودورها في تنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم، وفي إطار منهج المسح تم ملء استمارة الاستبيان بالمقابلة لعينة الدراسة وقوامها (٦٣٠) مفردة من الشباب الجامعي، وفيما يلي يعرض الباحث أهم نتائج الدراسة الميدانية التي أجريت على العينة، وذلك للإجابة عن تساؤلات الدراسة.

## ١- مدى مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي

جدول (٥) مدى مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي

النوع	ذكور		إناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
أشارك بانتظام	٧٧	٣٠,٢	١٤٩	٣٩,٧	٢٢٦	٣٥,٩
أشارك أحيانا	٦٤	٢٥,١	٩٠	٢٤,٠	١٥٤	٢٤,٤
لا أشارك	١١٤	٤٤,٧	١٣٦	٣٦,٣	٢٥٠	٣٩,٧
الإجمالي	٢٥٥	١٠٠	٣٧٥	١٠٠	٦٣٠	١٠٠

قيمة كا<sup>٢</sup> = ٦,٦٤٨ درجة الحرية = ٢ معامل التوافق = ٠,١٠٢ مستوى الدلالة = دالة عند ٠,٠٥

بحساب قيمة كا<sup>٢</sup> من الجدول السابق عند درجة حرية = ٢، وجد أنها = ٦,٦٤٨ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠٥، وقد بلغت قيمة معامل التوافق ٠,١٠٢ تقريباً مما يؤكد على وجود علاقة دالة إحصائياً بين النوع (ذكور - إناث) وبين مدى مشاركة الطلاب - إجمالي عينة الدراسة - في عروض المسرح الجامعي.

حيث تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة الطلاب الذين يشاركون بالعروض المسرحية بشكل منتظم من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٣٥,٩%، موزعة بين ٣٠,٢% من إجمالي عينة الذكور، و ٣٩,٧% من إجمالي عينة الإناث. بينما بلغت نسبة الطلاب الذين يشاركون بالعروض المسرحية أحيانا من إجمالي مفردات عينة الدراسة ٢٤,٤%، موزعة بين ٢٥,١% من إجمالي عينة الذكور، ونسبة ٢٤,٠% من إجمالي عينة الإناث، في حين جاءت نسبة الطلاب الذين لا يشاركون في العروض المسرحية من إجمالي عينة الدراسة ٣٩,٧%، موزعة بين ٤٤,٧% من إجمالي عينة الذكور، و ٣٦,٣% من إجمالي عينة الإناث.

## ٢- أسباب مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي.

جدول (٦) أسباب مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي حيث ن=٣٨٠

الدالة	قيمة z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع
		%	ك	%	ك	%	ك	
غير دالة	٠,٠١٤	٩٢,١	٣٥٠	٩٢,١	٢٢٠	٩٢,٢	١٣٠	أستمتع بالهواية التي أحبها
غير دالة	٠,٢٣٣	١٢,٦	٤٨	١١,٧	٢٨	١٤,٢	٢٠	أخفف من حدة وطبيعة الدراسة
غير دالة	٠,٤٤٢	١٠,٥	٤٠	٨,٨	٢١	١٣,٥	١٩	أكتسب خبرة من خلال التجارب التي يمر بها شخوص العرض المسرحي
غير دالة	٠,٣٠٠	٣٨,٤	١٤٦	٣٧,٢	٨٩	٤٠,٤	٥٧	أشعر بالمتعة والراحة لوجودي وسط جماعة من الأهداف المحبين لدى
غير دالة	٠,٤٣٧	٤١,١	١٥٦	٣٩,٣	٩٤	٤٤,٠	٦٢	أكتسب ثقافة عامة تصقل شخصيتي
غير دالة	٠,١٢٢	١٥,٠	٥٧	١٥,٥	٣٧	١٤,٢	٢٠	أقضى وقت فراغي
غير دالة	٠,٠٦١	٧٨,٤	٢٩٨	٧٨,٧	١٨٨	٧٨,٠	١١٠	أسعى للاعتراف بالمسرح بعد ذلك
غير دالة	٠,٠٣٤	٤٦,٦	١٧٧	٤٦,٤	١١١	٤٦,٨	٦٦	تنمية الثقافة المسرحية والوعي المسرحي
غير دالة	٠,٣٨٠	٥٢,٩	٢٠١	٥٤,٤	١٣٠	٥٠,٤	٧١	أحب العمل في فريق
		٣٨٠		٢٣٩		١٤١		جملة من سئلوا

ويتضح من تحليل بيانات الجدول السابق:

أن من أهم أسباب مشاركة الطلاب بعروض المسرح الجامعي، وهي "استمتع بالهواية التي أحبها" والذي جاء بالترتيب الأول بنسبة ٩٢,١%، تليها بالترتيب الثاني "أسعى للاعتراف بالمسرح بعد ذلك" بنسبة ٧٨,٤%، أما في الترتيب الثالث فجاء "أحب العمل في فريق" بنسبة مئوية بلغت ٥٢,٩%، وفي الترتيب الرابع جاء "تنمية الثقافة المسرحية والوعي المسرحي" بنسبة ٤٦,٦%، وجاء "أكتسب ثقافة عامة تصقل شخصيتي" بالترتيب الخامس بنسبة ٤١,١%، وبنسبة متقاربة جاء بالترتيب السادس "أشعر بالمتعة والراحة لوجودي وسط جماعة من الأهداف المحبين لدى" بلغت ٣٨,٤%، وفي الترتيب السابع جاء "أقضى وقت فراغي" بنسبة مئوية ١٥,٠% من إجمالي عينة الدراسة، كذلك بالترتيب الثامن جاء "أخفف من حدة وطبيعة الدراسة" بنسبة مئوية بلغت ١٢,٦%، وفي الترتيب التاسع والأخير كان "أكتسب خبرة من خلال التجارب التي يمر بها شخوص العرض المسرحي" بنسبة ١٠,٥% من إجمالي المراهقين عينة الدراسة.

## ٣- أسباب عدم مشاركة الطلاب بعروض المسرح الجامعي

جدول (٧) أسباب عدم مشاركة الطلاب بعروض المسرح الجامعي حيث ن=٢٥٠

الدالة	قيمة z	الإجمالي		إناث		ذكور		النوع
		%	ك	%	ك	%	ك	
غير دالة	٠,١١٣	٣٠,٨	٧٧	٣٠,١	٤١	٣١,٦	٣٦	أرى أن النشاط المسرحي يؤثر سلبيًا على الدراسة
غير دالة	٠,٢١٠	٣٠,٤	٧٦	٣١,٦	٤٣	٢٨,٩	٣٣	أرى أن ممارسة النشاط المسرحي تتنافى مع الدين
غير دالة	٠,٤٣٣	١٢,٨	٣٢	١٠,٣	١٤	١٥,٨	١٨	يمنع الآباء أبناءهم من ممارسة النشاط المسرحي
غير دالة	٠,١٢٥	٤,٤	١١	٣,٧	٥	٥,٣	٦	لا أشعر بمتعة عند ممارسة النشاط المسرحي
غير دالة	٠,٢٠٣	١٠,٠	٢٥	٨,٨	١٢	١١,٤	١٣	توجد صورة سيئة عن ممارسي النشاط المسرحي
غير دالة	٠,٨٦٨	٢١,٢	٥٣	١٦,٢	٢٢	٢٧,٢	٣١	لا أشعر بالانسجام مع فريق العمل
غير دالة	٠,٠٣٧	٢٩,٢	٧٣	٢٩,٤	٤٠	٢٨,٩	٣٣	لا أحب ممارسة النشاط المسرحي
غير دالة	٠,٤٦٤	٦٩,٦	١٧٤	٦٦,٩	٩١	٧٢,٨	٨٣	لا أشعر بتحقيق ذاتي من خلال النشاط المسرحي
		٢٥٠		١٣٦		١١٤		جملة من سئلا

## ويتضح من تحليل بيانات الجدول السابق :

إلى أن أسباب عدم مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي ، وفي الترتيب الأول " لا أشعر بتحقيق ذاتي من خلال النشاط المسرحي " وذلك بنسبة ٦٩,٦%، تليها بالترتيب الثاني " أرى أن النشاط المسرحي يؤثر سلبيًا على الدراسة " بنسبة ٣٠,٨%، أما في الترتيب الثالث فجاء بنسبة متقاربة " أرى أن ممارسة النشاط المسرحي تتنافى مع الدين " بنسبة مئوية بلغت ٣٠,٤%، وفي الترتيب الرابع " لا أحب ممارسة النشاط المسرحي " بنسبة ٢٩,٢%، وجاء سبب " لا أشعر بالانسجام مع فريق العمل " بالترتيب الخامس بنسبة ٢١,٢%، وجاء بالترتيب السادس "يمنع الآباء أبناءهم من ممارسة النشاط المسرحي" بلغت ١٢,٨%، وفي الترتيب السابع " توجد صورة سيئة عن ممارسي النشاط المسرحي " بنسبة ١٠,٠%، بينما جاء بالترتيب الثامن والأخير "لا أشعر بمتعة عند ممارسة النشاط المسرحي" بنسبة مئوية بلغت ٤,٤% من إجمالي الطلاب عينة الدراسة.

٤ - المسؤولية الاجتماعية نحو الذات

جدول (٨) المسؤولية الاجتماعية نحو الذات

الرأي	متوسط حسابي	أحيانا		محايد		موافق		المشاركة	وجهة النظر	العبارات
		%	ك	%	ك	%	ك			
موافق	٢,٦٧	١,١	٤	٢٤,٤	٩٣	٧٤,٥	٢٨٣	مشاركين	أنمي مهارات الشخصية من خلال ممارسة نشاط المسرح	
		٧,٦	١٩	٢٧,٦	٦٩	٦٤,٨	١٦٢	غير مشاركين		
		٣,٧	٣	٢٥,٧	١٦٢	٧٠,٦	٤٤٥	إجمالي		
موافق	٢,٥٥	٣,٤	١٣	٣٣,٧	١٢٨	٦٢,٩	٢٣٩	مشاركين	لا يؤثر ممارستي للنشاط المسرحي علي صلاتي وواجباتي الدينية.	
		٨,٠	٢٠	٣٤,٨	٨٧	٥٧,٢	١٤٣	غير مشاركين		
		٥,٢	٣٣	٣٤,١	٢١٥	٦٠,٦	٣٨٢	إجمالي		
موافق	٢,٦٨	٣,٤	١٣	١٨,٩	٧٢	٧٧,٦	٢٩٥	مشاركين	يسعدني أن أكون مسنولاً عن عمل أشرتك فيه مع زملائي.	
		٧,٦	١٩	٢٥,٦	٦٤	٦٦,٨	١٦٧	غير مشاركين		
		٥,١	٣٢	٢١,٦	١٣٦	٧٣,٣	٤٦٢	إجمالي		
موافق	٢,٧٣	١,٦	٦	١٧,٩	٦٨	٨٠,٥	٣٠٦	مشاركين	من الواجب أن يتنازل الشخص عن بعض حقوقه في سبيل سعادة أسرته.	
		٧,٦	١٩	٢١,٢	٥٣	٧١,٢	١٧٨	غير مشاركين		
		٤,٠	٢٥	١٩,٢	١٢١	٧٦,٨	٤٨٤	إجمالي		
موافق	٢,٨٢	١,١	٤	١٠,٨	٤١	٨٨,٢	٣٣٥	مشاركين	أبقي في المنزل لتأدية واجب علي بالرغم من خروج جميع أفراد أسرتي	
		٣,٦	٩	١٨,٤	٤٦	٧٨,٠	١٩٥	غير مشاركين		
		٢,١	١٣	١٣,٨	٨٧	٨٤,١	٥٣٠	إجمالي		
موافق	٢,٨٨	٠,٣	١	٨,٩	٣٤	٩٠,٨	٣٤٥	مشاركين	أحب أن أوضح لزملائي أهمية بعض المشاكل الاجتماعية في بلدنا	
		٣,٢	٨	٩,٦	٢٤	٨٧,٢	٢١٨	غير مشاركين		
		١,٤	٩	٩,٢	٥٨	٨٩,٤	٥٦٣	إجمالي		
موافق	٢,٨٣	٠,٥	٢	٧,٤	٢٨	٩٢,١	٣٥٠	مشاركين	مناقشة الكبار مثل الوالد أو الوالدة أو الأساتذة في موضوعات متصلة بالمجتمع مسألة محببة إلى	
		٩,٢	٢٣	١٠,٤	٢٦	٨٠,٤	٢٠١	غير مشاركين		
		٤,٠	٢٥	٨,٦	٥٤	٨٧,٥	٥٥١	إجمالي		
موافق	٢,٩٠	٠,٥	٢	٥,٠	١٩	٩٤,٥	٣٥٩	مشاركين	يسعدني أن بلجا إلى زملائي لأساعدهم في حل مشاكلهم	
		٤,٠	١٠	٨,٠	٢٠	٨٨,٠	٢٢٠	غير مشاركين		
		١,٩	١٢	٦,٢	٣٩	٩١,٩	٥٧٩	إجمالي		
موافق	٢,٨٧	٠,٥	٢	٧,١	٢٧	٩٢,٤	٣٥١	مشاركين	الاعتذار للزملاء عن التأخر عن موعد معهم غير ضروري	
		٤,٤	١١	١١,٦	٢٩	٨٤,٠	٢١٠	غير مشاركين		
		٢,١	١٣	٨,٩	٥٦	٨٩,٠	٥٦١	إجمالي		
موافق	٢,٨٦	١,٣	٥	٨,٧	٣٣	٩٠,٠	٣٤٢	مشاركين	من الضروري أن تعطي الأسرة الأبناء ما يحتاجون إليه من نقود حتي إذا كانت محتاجة إليها	
		٣,٢	٨	١١,٢	٢٨	٨٥,٦	٢١٤	غير مشاركين		
		٢,١	١٣	٩,٧	٦١	٨٨,٣	٥٥٦	إجمالي		
معارض	١,٣٨	٩٧,٥	٣٠٢	١١,١	٤٢	٩,٥	٣٦	مشاركين	أواجه مشكلاتي دون الاستعانة باصنفاني	
		٦٨,٠	١٧٠	١٢,٨	٣٢	١٩,٢	٤٨	غير مشاركين		
		٧٤,٩	٤٧٢	١١,٧	٧٤	١٣,٣	٨٤	إجمالي		
موافق	٢,٦٤	١,٦	٦	٢٧,١	١٠٣	٧١,٣	٢٧١	مشاركين	أي عمل أقوم به أحرص علي إتهانه علي أكمل وجه.	
		٨,٠	٢٠	٢٧,٦	٦٩	٦٤,٤	١٦١	غير مشاركين		
		٤,١	٢٦	٢٧,٣	١٧٢	٦٨,٦	٤٣٢	إجمالي		
موافق	٢,٦٨	١,٨	٧	٢٢,٤	٨٥	٧٥,٨	٢٨٨	مشاركين	لا أتدخل إذا رأيت أحد الزملاء يتسبب في أذى الآخرين	
		٨,٤	٢١	٢٤,٨	٦٢	٦٦,٨	١٦٧	غير مشاركين		
		٤,٤	٢٨	٢٣,٣	١٤٧	٧٢,٢	٤٥٥	إجمالي		
موافق	٢,٦٧	٢,١	٨	٢١,٨	٨٣	٧٦,١	٢٨٩	مشاركين	أحرص دائما على صرف أموالى فيما احتاجة فقط	
		٨,٤	٢١	٢٨,٠	٧٠	٦٣,٦	١٥٩	غير مشاركين		
		٤,٦	٢٩	٢٤,٣	١٥٣	٧١,١	٤٤٨	إجمالي		
موافق	٢,٧٠	٢,١	٨	٢٢,٦	٨٦	٧٥,٣	٢٨٦	مشاركين	التزم بالموعيد المحددة للبروفات المسرحية	
		٦,٨	١٧	٢١,٦	٥٤	٧١,٦	١٧٩	غير مشاركين		
		٤,٠	٢٥	٢٢,٢	١٤٠	٧٣,٨	٤٦٥	إجمالي		
موافق	٢,٥٦	٤,٧	١٨	٦٣,٤	١٢١	٦٣,٤	٢٤١	مشاركين	أطفى أنوار القاعة إذا خرجت منها آخر واحد	
		٧,٦	١٩	٣٢,٤	٨١	٦٠,٠	١٥٠	غير مشاركين		
		٥,٩	٣٧	٣٢,١	٢٠٢	٦٢,١	٣٩١	إجمالي		

ن = ٦٣٠

إجمالي

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي: جاءت آراء طلاب الجامعة في مسئوليتهم الاجتماعية نحو ذاتهم بالموافقة حيث جاء بالترتيب الأول " يسعدني أن يلجأ إلى زملائي لأساعدهم في حل مشاكلهم" وذلك بمتوسط حسابي بلغت (٢,٩٠)، وبالترتيب الثاني كذلك جاء " أحب أن أوضح لزملائي أهمية بعض المشاكل الاجتماعية في بلدنا" بمتوسط حسابي (٢,٨٨)، بينما جاء بالترتيب الأخير ورأي معارض " أواجه مشكلاتي دون الاستعانة بأصدقائي" بمتوسط حسابي (١,٣٨).

## ٥- المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة

جدول (٩) المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة

الرأي	متوسط حسابي	أحيانا		محايد		موافق		المشاركة	وجهة النظر	العبارات
		%	ك	%	ك	%	ك			
موافق	٢,٨٣	-	-	١٠,٣	٣٩	٨٩,٧	٣٤١	مشاركين	أعني بالعمل الجماعي التي تدعو إليه بعض الأسر الطلابية في كليتي.	
		٣,٦	٩	١٨,٨	٤٧	٧٧,٦	١٩٤	غير مشاركين		
		١,٩	٩	١٣,٧	٨٦	٨٤,٩	٥٣٥	إجمالي		
موافق	٢,٧٧	١,٣	٥	١٤,٧	٥٦	٨٣,٩	٣١٩	مشاركين	أهتم بالأنشطة ذات الطابع الجماعي.	
		٦,٤	١٦	٢٠,٠	٥٠	٧٣,٦	١٨٤	غير مشاركين		
		٣,٣	٢١	١٦,٨	١٠٦	٧٩,٨	٥٠٣	إجمالي		
موافق	٢,٥٥	٦,١	٢٣	٢٦,١	٩٩	٦٧,٩	٢٥٨	مشاركين	أحرص علي تكوين علاقات اجتماعية مع زملائي	
		١٦,٤	٤١	٢٣,٢	٥٨	٦٠,٤	١٥١	غير مشاركين		
		١٠,٢	٦٤	٢٤,٩	١٥٧	٦٤,٩	٤٠٩	إجمالي		
موافق	٢,٥٩	٢,٩	١١	٣١,١	١١٨	٦٦,١	٢٥١	مشاركين	أساهم بشكل مستمر في الأعمال التطوعية	
		٧,٦	١٩	٣٢,٠	٨٠	٦٠,٤	١٥١	غير مشاركين		
		٤,٨	٣٠	٣١,٤	١٩٨	٦٣,٨	٤٠٢	إجمالي		
موافق	٢,٣٨	١٠,٨	٤١	٣٦,٣	١٣٨	٥٢,٩	٢٠١	مشاركين	أبادر بتقديم المساعدة لكبار السن والمرضي	
		١٩,٦	٤٩	٢٨,٠	٧٠	٥٢,٤	١٣١	غير مشاركين		
		١٤,٣	٩٠	٣٣,٠	٢٠٨	٥٢,٧	٣٣٢	إجمالي		
موافق	٢,٥٣	٤,٧	١٨	٣١,٦	١٢٠	٦٣,٧	٢٤٢	مشاركين	أسرع لتقديم المساعدة لمن يحتاجها	
		٩,٦	٢٤	٣٦,٨	٩٢	٥٣,٦	١٣٤	غير مشاركين		
		٦,٧	٤٢	٣٣,٧	٢١٢	٥٩,٧	٣٧٦	إجمالي		
موافق	٢,٥٠	٨,٤	٣٢	٢٨,٩	١١٠	٦٢,٦	٢٣٨	مشاركين	أسعى لتحقيق أهدافي بما يخدم المجتمع وينعكس بالفائدة عليه	
		١٣,٦	٣٤	٢٨,٨	٧٢	٥٧,٦	١٤٤	غير مشاركين		
		١٠,٥	٦٦	٢٨,٩	١٨٢	٦٠,٦	٣٨٢	إجمالي		
محايد	١,٨١	٢٠,٨	٧٩	٧٩,٢	٣٠١	-	-	مشاركين	أساعد اسرتي بالأعمال المنزلية	
		٢١,٦	٥٤	٧٢,٨	١٨٢	٥,٦	١٤	غير مشاركين		
		٢١,١	١٣٣	٧٦,٧	٤٨٣	٢,٢	١٤	إجمالي		
محايد	١,٨٠	٢٠,٣	٧٧	٧٩,٧	٣٠٣	-	-	مشاركين	أحرص على عدم إزعاج الآخرين	
		٢٥,٦	٦٤	٦٩,٢	١٧٣	٥,٢	١٣	غير مشاركين		
		٢٢,٤	١٤١	٧٥,٦	٤٧٦	٢,١	١٣	إجمالي		

الرأي	متوسط حسابي	أحيانا		محايد		موافق		المشاركة	وجهة النظر	العبارات
		%	ك	%	ك	%	ك			
محايد	١,٧٧	١٧,١	٦٥	٨٢,٩	٣١٥	-	-	مشاركين	العمل الجماعي يحميني من الأخطاء	
		٣٢,٨	٨٢٢	٦٧,٢	١٦٨	-	-	غير مشاركين		
		٢٣,٣	١٤٧	٧٦,٧	٤٨٣	-	-	إجمالي		
محايد	١,٨١	٢٠,٠	٧٦	٨٠,٠	٣٠٤	-	-	مشاركين	أخذ قراراتي بعد استشارة الآخرين	
		٢٣,٦	٥٩	٧١,٢	١٧٨	٥,٢	١٣	غير مشاركين		
		٢١,٤	١٣٥	٧٦,٥	٤٨٢	٢,١	١٣	إجمالي		
محايد	١,٩٣	٨,٢	٣١	٩١,٨	٣٤٩	-	-	مشاركين	أشعر بالضيق عندما أدعى للمشاركة في المناسبات الاجتماعية	
		١٣,٢	٣٣	٧٨,٤	١٩٦	٨,٤	٢١	غير مشاركين		
		١٠,٢	٦٤	٨٦,٥	٥٤٥	٣,٣	٢١	إجمالي		
محايد	١,٩٣	٥,٥	٢١	٩٤,٥	٣٥٩	-	-	مشاركين	أساهم في جمع التبرعات للمحتاجين	
		١١,٦	٢٩	٨٤,٨	٢١٢	٣,٦	٩	غير مشاركين		
		٧,٩	٥٠	٩٠,٦	٥٧١	١,٤	٩	إجمالي		
محايد	١,٩٢	٦,٦	٢٥	٩٣,٤	٣٥٥	-	-	مشاركين	أؤمن بأن الحرية تقف عند حدود الآخرين	
		١٠,٤	٢٦	٨٩,٦	٢٢٤	-	-	غير مشاركين		
		٨,١	٥١	٩١,٩	٥٧٩	-	-	إجمالي		
موافق	٢,٢٠	٢٠,٥	٧٨	٣٤,٢	١٣٠	٤٥,٣	١٧٢	مشاركين	نجاح أي جماعة في عمل تقوم به يقتضي التعاون بين جميع أعضائها	
		٢٤,٤	٦١	٣٧,٢	٩٣	٣٨,٤	٩٦	غير مشاركين		
		٢٢,١	١٣٩	٣٥,٤	٢٢٣	٤٢,٥	٢٦٨	إجمالي		
موافق	٢,٣٥	-	-	٦٦,١	٢٥١	٣٣,٩	١٢٩	مشاركين	تنمية المجتمع مسنولية كل مواطن يعيش فيه	
		١,٦	٤	٦٠,٤	١٥١	٣٨,٠	٩٥	غير مشاركين		
		٠,٦	٤	٦٣,٨	٤٠٢	٣٥,٦	٢٢٤	إجمالي		
٦٣٠ = ن									إجمالي	

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي : جاءت آراء طلاب الجامعة في مسئوليتهم الاجتماعية نحو الجماعة بالموافقة حيث جاء بالترتيب الأول " أعني بالعمل الجماعي التي تدعو إليه بعض الأسر الطلابية في كليتي " وذلك بمتوسط حسابي بلغت (٢,٨٣)، وبالترتيب الثاني كذلك جاء " أهتم بالأنشطة ذات الطابع الجماعي " بمتوسط حسابي (٢,٧٧)، بينما جاء بالترتيب الأخير ورأي محايد " العمل الجماعي يحميني من الأخطاء " بمتوسط حسابي (١,٧٧).

٦- المسؤولية الاجتماعية نحو الوطن

جدول (١٠) المسؤولية الاجتماعية نحو الوطن

الرأي	متوسط حسابي	أحيانا		محايد		موافق		المشاركة	وجهة النظر	العبارات
		%	ك	%	ك	%	ك			
محايد	٢,١٦	٢٠,٨	٧٩	٤٢,١	١٦٠	٣٧,١	١٤١	مشاركين	حريص علي متابعة أخبار الوطن.	
		٢٣,٢	٥٨	٣٧,٦	٩٤	٣٩,٢	٩٨	غير مشاركين		
		٢١,٧	١٣٧	٤٠,٣	٢٥٤	٣٧,٩	٢٣٩	إجمالي		
موافق	٢,٨٥	-	-	١٢,٦	٤٨	٨٧,٤	٣٣٢	مشاركين	أهتم بقضايا الوطن التي تطرحها العروض المسرحية.	
		١,٦	٤	١٤,٤	٣٦	٨٤,٠	٢١٠	غير مشاركين		
		٠,٦	٤	١٣,٣	٨٤	٨٦,٠	٥٤٢	إجمالي		
موافق	٢,٥٣	-	-	٤٨,٢	١٨٣	٥١,٨	١٩٧	مشاركين	المواطنة هي مسنولية المواطن في المشاركة بدور ما في الشئون العامة.	
		١,٦	٤	٤٠,٨	١٠٢	٥٧,٦	١٤٤	غير مشاركين		
		٠,٦	٤	٤٥,٢	٢٨٥	٥٤,١	٣٤١	إجمالي		
موافق	٢,٥٨	-	-	٤٠,٠	١٥٢	٦٠,٠	٢٢٨	مشاركين	في رأي يستوي النجاح والفتنل في هذه الأيام فلا أهمية للعمل والعطاء.	
		٣,٢	٨	٣٨,٤	٩٦	٥٨,٤	١٤٦	غير مشاركين		
		١,٣	٨	٣٩,٤	٢٤٨	٥٩,٤	٣٧٤	إجمالي		
معارض	١,٨١	٤٢,٤	١٦١	٣٣,٧	١٢٨	٢٣,٩	٩١	مشاركين	تستطيع الأمم أن تحقق الكثير إذا ما أنتشر بين أبنائها الشعور بالمسئولية.	
		٤٠,٤	١٠١	٣٨,٨	٩٧	٢٠,٨	٥٢	غير مشاركين		
		٤١,٦	٢٦٢	٣٥,٧	٢٢٥	٢٢,٧	١٤٣	إجمالي		
محايد	٢,٣٩	٥,٣	٢٠	٥٠,٠	١٩٠	٤٤,٧	١٧٠	مشاركين	الجامعة توجه لأن يكون ولاء الفرد إلى مجتمعه.	
		٧,٢	١٨	٤٨,٠	١٢٠	٤٤,٨	١١٢	غير مشاركين		
		٦,٠	٣٨	٤٩,٢	٣١٠	٤٤,٨	٢٨٢	إجمالي		
معارض	١,٨٣	٣٧,٩	١٤٤	٤٢,١	١٦٠	٢٠,٠	٧٦	مشاركين	طبيعة الحياة وظروف العصر قللت من الشعور بالانتماء للوطن لدي الكثير	
		٣٦,٠	٩٠	٤٤,٠	١١٠	٢٠,٠	٥٠	غير مشاركين		
		٣٧,١	٢٣٤	٤٢,٩	٢٧٠	٢٠,٠	١٢٦	إجمالي		
محايد	٢,١٥	٢٥,٥	٩٧	٢٩,٢	١١١	٤٥,٣	١٧٢	مشاركين	يجب أن يسعى كل فرد لتقديم ما يستطيع من أجل الوطن	
		٣٠,٤	٧٦	٣٠,٨	٧٧	٣٨,٨	٩٧	غير مشاركين		
		٢٧,٥	١٧٣	٢٩,٨	١٨٨	٤٢,٧	٢٦٩	إجمالي		
محايد	٢,٢١	٢١,٦	٨٢	٣٢,٦	١٢٤	٤٥,٨	١٧٤	مشاركين	من واجب كل مواطن أن يفهم خطط التنمية في وطننا	
		٢٢,٨	٥٧	٣٨,٤	٩٦	٣٨,٨	٩٧	غير مشاركين		
		٢٢,١	١٣٩	٣٤,٠	٢٢٠	٤٣,٠	٢٧١	إجمالي		
محايد	٢,٠٩	٢٥,٥	٩٧	٣٧,٤	١٤٢	٣٧,١	١٤١	مشاركين	أقوم بإحياء المناسبات والذكريات الوطنية	
		٣٠,٤	٧٦	٣٤,٤	٨٦	٣٥,٢	٨٨	غير مشاركين		
		٢٧,٥	١٧٣	٣٦,٢	٢٢٨	٣٦,٣	٢٢٩	إجمالي		
موافق	٢,٦٩	٥,٣	٢٠	١٢,٦	٤٨	٨٢,١	٣١٢	مشاركين	أشعر أن دوري في المناسبات العامة لا قيمة له	
		١٤,٠	٣٥	١٤,٨	٣٧	٧١,٢	١٧٨	غير مشاركين		
		٨,٧	٥٥	١٣,٥	٨٥	٧٧,٨	٤٩٠	إجمالي		
محايد	٢,٣٧	-	-	٦٢,٤	٢٣٧	٣٧,٦	١٤٣	مشاركين	أشعر أن دوري في المجتمع لا قيمة له	
		١,٦	٤	٦٠,٠	١٥٠	٣٨,٤	٩٦	غير مشاركين		
		٠,٦	٤	٦١,٤	٣٨٧	٣٧,٩	٢٣٩	إجمالي		
موافق	٢,٥٣	٥,٣	٢٠	٣١,٦	١٢٠	٦٢,٢	٢٤٠	مشاركين	أري أن احترام النظام واجب علي كل فرد	
		١٤,٠	٣٥	٢٥,٢	٦٣	٦٠,٨	١٥٢	غير مشاركين		
		٨,٧	٥٥	٢٩,٠	١٨٣	٦٢,٢	٣٩٢	إجمالي		
موافق	٢,٤٩	٥,٣	٢٠	٣٩,٧	١٥١	٥٥,٠	٢٠٩	مشاركين	أشعر أنني جزء مهم في المجتمع	
		٧,٢	١٨	٣٧,٦	٩٤	٥٥,٢	١٣٨	غير مشاركين		
		٦,٠	٣٨	٣٨,٩	٢٤٥	٥٥,١	٣٤٧	إجمالي		
محايد	٢,١٤	١٦,٨	٦٤	٥٣,٤	٢٠٣	٢٩,٧	١١٣	مشاركين	أشعر بالفخر للانتماء لوطني.	
		٢٢,٤	٥٦	٣٨,٤	٩٦	٣٩,٢	٩٨	غير مشاركين		

الرأي	متوسط حسابي	أحيانا		محايد		موافق		المشاركة	وجهة النظر	العبارات
		%	ك	%	ك	%	ك			
								مشاركين		
		١٩,٠	١٢٠	٤٧,٥	٢٩٩	٣٣,٥	٢١١	إجمالي		
		١٦,٨	٦٤	٥٣,٤	٢٠٣	٢٩,٧	١١٣	مشاركين		
محايد	٢,٠٢	٢٢,٤	٥٦	٣٨,٤	٩٦	٣٩,٢	٩٨	غير مشاركين	أثق في الأخبار والمعلومات الرسمية الصادرة عن الدولة	
		١٩,٠	١٢٠	٤٧,٥	٢٩٩	٣٣,٥	٢١١	إجمالي		
		-	-	١٨,٢	٦٩	٨١,٨	٣١١	مشاركين		
موافق	٢,٧٣	١٠,٠	٢٥	١٩,٢	٤٨	٧٠,٨	١٧٧	غير مشاركين	أهتم بالأحداث التي تقع في المجتمع أتفاعل معها.	
		٤,٠	٢٥	١٨,٦	١١٧	٧٧,٥	٤٨٨	إجمالي		
		-	-	٤٠,٥	١٥٤	٥٩,٥	٢٢٦	مشاركين		
موافق	٢,٥٦	٣,٢	٨	٤٢,٠	١٠٥	٦٤,٨	١٣٧	غير مشاركين	أشعر أن الحرية لا تكتمل إلا بحصول الفرد على حقوقه.	
		١,٣	٨	٤١,١	٢٥٩	٥٧,٦	٣٦٣	إجمالي		
		٥٩,٧	٢٢٧	٤٠,٣	١٥٣	-	-	مشاركين		
معارض	١,٤٦	٥٠,٠	١٢٥	٤٦,٤	١١٦	٣,٦	٩	غير مشاركين	إذا رأيت أحد يحرق أو يسرق مؤسسة لا ابالي	
		٥٥,٩	٣٥٢	٤٢,٧	٢٦٩	١,٤	٩	إجمالي		
		-	-	٥١,٦	١٩٦	٤٨,٤	١٨٤	مشاركين		
موافق	٢,٤٤	١٠,٤	٢٦	٤٢,٠	١٠٥	٤٧,٦	١١٩	غير مشاركين	أحب أن أتحدث عن المشروعات الجديدة في مجتمعنا	
		٤,١	٢٦	٤٧,٨	٣٠١	٤٨,١	٣٠٣	إجمالي		
		-	-	٣٠,٥	١١٦	٦٩,٥	٢٦٤	مشاركين		
موافق	٢,٦٣	٨,٤	٢١	٢٨,٨	٧٢	٦٢,٨	١٥٧	غير مشاركين	من واجب كل مواطن أن يقدم اقتراحاته لحل مشاكل المجتمع	
		٣,٣	٢١	٢٩,٨	١٨٨	٦٦,٨	٤٢١	إجمالي		
		-	-	٤٥,٥	١٧٣	٥٤,٥	٢٠٧	مشاركين		
موافق	٢,٤٩	١٠,٤	٢٦	٣٧,٦	٩٤	٥٢,٠	١٣٠	غير مشاركين	الشخص المخلص في عمله يفيد المجتمع كله	
		٤,١	٢٦	٤٢,٤	٢٦٧	٥٣,٥	٣٣٧	إجمالي		
		٥,٨	٢٢	٤٨,٧	١٨٥	٤٥,٥	١٧٣	مشاركين		
موافق	٢,٤٢	٨,٨	٢٢	٣٦,٠	٩٠	٥٥,٢	١٣٨	غير مشاركين	من اللازم محاسبة كل من يهمل في عمله	
		٧,٠	٤٤	٤٣,٧	٢٧٥	٤٩,٤	٣١١	إجمالي		
		٥٢,٩	٢٠١	٣٧,٤	١٤٢	٩,٧	٣٧	مشاركين		
معارض	١,٦١	٤٥,٢	١١٣	٤١,٢	١٠٣	١٣,٦	٣٤	غير مشاركين	أحب أن أقرأ عن تاريخ كفاح وانتصارات بلدي	
		٤٩,٨	٣١٤	٣٨,٩	٢٤٥	١١,٣	٧١	إجمالي		
		٣,٤	١٣	٤٢,٤	١٦١	٥٤,٢	٢٠٦	مشاركين		
موافق	٢,٥٢	٣,٦	٩	٣٨,٠	٩٥	٥٨,٤	١٤٦	غير مشاركين	من الضروري أن نتابع التغييرات والأحداث التي تجري في المجتمع	
		٣,٥	٢٢	٤٠,٦	٢٥٦	٥٥,٩	٣٥٢	إجمالي		
								ن=٦٣٠		إجمالي

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي: جاءت آراء طلاب الجامعة في مسئوليتهم الاجتماعية نحو الوطن بالموافقة حيث جاء بالترتيب الأول "أهتم بقضايا الوطن التي تطرحها العروض المسرحية" وذلك بمتوسط حسابي بلغت (٢,٨٥)، وبالترتيب الثاني كذلك جاء "أهتم بالأحداث التي تقع في المجتمع أتفاعل معها" بمتوسط حسابي (٢,٧٣)، بينما جاء بالترتيب الأخير ورأي معارض "إذا رأيت أحد يحرق أو يسرق مؤسسة لا ابالي" بمتوسط حسابي (١,٤٦).



## ٧- المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم والأخلاق

جدول (١١) المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم والأخلاق

الرأي	متوسط حسابي	أحيانا		محايد		موافق		المشاركة	وجهة النظر	العبارات
		%	ك	%	ك	%	ك			
موافق	٢,٦٧	٣,٢	١٢	٢٣,٢	٨٨	٧٣,٧	٢٨٠	مشاركين	أهتم بمساعدة الآخرين من الزملاء والجيران	
		٥,٦	١٤	٢٦,٨	٦٧	٦٧,٦	١٦٩	غير مشاركين		
		٤,١	٢٦	٢٤,٦	١٥٥	٧١,٣	٤٤٩	إجمالي		
محايد	٢,١٢	١٦,٨	٦٤	٥١,١	١٩٤	٣٢,١	١٢٢	مشاركين	حريص علي متابعة الدروس الدينية.	
		٢٢,٠	٥٥	٤٩,٢	١٢٣	٢٨,٨	٧٢	غير مشاركين		
		١٨,٩	١١٩	٥٠,٣	٣١٧	٣٠,٨	١٩٤	إجمالي		
محايد	٢,٠٥	١٦,١	٦١	٦٧,١	٢٥٥	١٦,٨	٦٤	مشاركين	اشارك في الحملات الخيرية التي تدعو اليها الانشطة الجامعية.	
		١٤,٤	٣٦	٦٠,٤	١٥١	٢٥,٢	٦٣	غير مشاركين		
		١٥,٤	٩٧	٦٤,٤	٤٠٦	٢٠,٢	١٢٧	إجمالي		
موافق	٢,٦٠	١,٨	٧	٣٥,٠	١٣٣	٦٣,٢	٢٤٠	مشاركين	تحققت من خلال تواصلتي علي أن الدين المعاملة	
		٤,٤	١١	٣٢,٠	٨٠	٦٣,٦	١٥٩	غير مشاركين		
		٢,٩	١٨	٣٣,٨	٢١٣	٦٣,٣	٣٩٩	إجمالي		
موافق	٢,٧٩	٣,٧	١٤	١٢,٩	٤٩	٨٣,٤	٣١٧	مشاركين	لا انافق من اجل كسب مودة شخص ما	
		٤,٠	١٠	١٣,٦	٣٤	٨٢,٤	٢٠٦	غير مشاركين		
		٣,٨	٢٤	١٣,٢	٨٣	٨٣,٠	٥٢٣	إجمالي		
موافق	٢,٥٩	٤,٥	١٧	٢٨,٢	١٠٧	٦٧,٤	٢٥٦	مشاركين	الغاية تبرر الوسيلة مبدا اسير به في حياتي	
		٩,٢	٢٣	٢٨,٤	٧١	٦٢,٤	١٥٦	غير مشاركين		
		٦,٣	٤٠	٢٨,٣	١٧٨	٦٥,٤	٤١٢	إجمالي		
موافق	٢,٤٨	٧,١	٢٧	٣٧,٤	١٤٢	٥٥,٥	٢١١	مشاركين	اكون دائما مخلصا للآخرين	
		١٠,٠	٢٥	٣٣,٦	٨٤	٥٦,٤	١٤١	غير مشاركين		
		٨,٣	٥٢	٣٥,٩	٢٢٦	٥٥,٩	٣٥٢	إجمالي		
موافق	٢,٤٣	٥,٣	٢٠	٤١,٨	١٥٩	٥٢,٩	٢٠١	مشاركين	أحرص على اصطحاب اصدقائي للصلاة بالمسجد	
		٨,٨	٢٢	٤٥,٦	١١٤	٤٥,٦	١١٤	غير مشاركين		
		٦,٧	٤٢	٤٣,٣	٢٧٣	٥٠,٠	٣١٥	إجمالي		
موافق	٢,٣١	١٥,٣	٥٨	٤٣,٢	١٦٤	٤١,٦	١٥٨	مشاركين	أتدخل دائما في مشكلات الآخرين	
		١٢,٨	٣٢	٣٦,٨	٩٢	٥٠,٤	١٢٦	غير مشاركين		
		١٤,٣	٩٠	٤٠,٦	٢٥٦	٤٥,١	٢٨٤	إجمالي		
معارض	١,٨٥	٤٣,٧	١٦٦	٣٤,٧	١٣٢	٢١,٦	٨٢	مشاركين	أتودد لأستاذتي بالجامعة لكسب مودتهم	
		٤١,٢	١٠٣	٢٢,٠	٥٥	٣٦,٨	٩٢	غير مشاركين		
		٤٢,٧	٢٦٩	٢٩,٧	١٨٧	٢٧,٦	١٧٤	إجمالي		
موافق	٢,٣٣	٢٠,٣	٧٧	١٩,٢	٧٣	٦٠,٥	٢٣٠	مشاركين	أعير كتبتي ومذكراتي لأصدقائي	
		٣٢,٠	٨٠	١٣,٢	٣٣	٥٤,٨	١٣٧	غير مشاركين		
		٢٤,٩	١٥٧	١٦,٨	١٠٦	٥٨,٣	٣٦٧	إجمالي		
محايد	٢,٢٩	٤,٢	١٦	٦٣,٩	٢٤٣	٣١,٨	١٢١	مشاركين	أجأ للغش إذا توافرت إلى الفرصة	
		٦,٤	١٦	٥٦,٨	١٤٢	٣٦,٨	٩٢	غير مشاركين		
		٥,١	٣٢	٦١,١	٣٨٥	٣٣,٨	٢١٣	إجمالي		
موافق	٢,٥٧	٤,٢	١٦	٣٣,٩	١٢٩	٦١,٨	٢٣٥	مشاركين	أنصح دائما أصدقائي بنصائح دينية وأخلاقية	
		٥,٢	١٣	٣٤,٤	٨٦	٦٠,٤	١٥١	غير مشاركين		
		٤,٦	٢٩	٣٤,١	٢١٥	٦١,٣	٣٨٦	إجمالي		

العبارة	وجهة النظر	المشاركة	موافق		محايد		أحيانا		متوسط حسابي	الرأي
			ك	%	ك	%	ك	%		
مادمت مخلصاً لله فيجب أن أكون مخلصاً لأصدقائي	مشاركين غير مشاركين إجمالي	١٩٢	٥٠,٥	١١٤	٣٠,٠	٧٤	١٩,٥	٢,٢٦	محايد	
			٤٣,٦	٧٦	٣٠,٤	٦٥	٢٦,٠			
			٣٠,١	٤٧,٨	٣٠,٢	١٣٩	٢٢,١			
أحرص دائماً علي الاستماع للمواعظ الدينية	مشاركين غير مشاركين إجمالي	٩٥	٢٥,٠	١٩٤	٥١,١	٩١	٢٣,٩	١,٩٧	محايد	
			٢٥,٢	١٠٢	٤٠,٨	٨٥	٣٤,٠			
			١٥٨	٢٥,١	٢٩٦	٤٧,٠	٢٧,٩			
ن = ٦٣٠										
إجمالي										

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي: جاءت آراء طلاب الجامعة في مسئوليتهم الاجتماعية نحو الدين والقيم والأخلاق بالموافقة حيث جاء بالترتيب الأول " لا انافق من اجل كسب مودة شخص ما" وذلك بمتوسط حسابي بلغت (٢,٧٩)، وبالترتيب الثاني كذلك جاء " أهتم بمساعدة الآخرين من الزملاء والجيران" بمتوسط حسابي (٢,٦٧)، بينما جاء بالترتيب الأخير ورأي معارض " أتودد لأستاذتي بالجامعة لكسب مودتهم" بمتوسط حسابي (١,٨٥).

فروض الدراسة:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة في اتجاهاتهم نحو دور عروض المسرح الجامعي في تنمية كلٍّ من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعا لاختلاف المشاركة.

جدول (١٢) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في العروض المسرحية وتنمية أبعاد المسئولية الاجتماعية وفقا لاختلاف مشاركتهم بها ن = ٦٣٠

المسئولية الاجتماعية	المشاركة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
نحو الذات	مشاركين	٣٨٠	٢,٩٤	٠,٢٣٩	٣,٩٣٧	٦٢٨	دالة عند ٠,٠١
	غير مشاركين	٢٥٠	٢,٨٣	٠,٤٤٣			
نحو الجماعة	مشاركين	٣٨٠	٢,٣٨	٠,٤٩٧	٢,٣٩٧	٦٢٨	دالة عند ٠,٠١
	غير مشاركين	٢٥٠	٢,٢٨	٠,٥٥٤			
نحو الوطن	مشاركين	٣٨٠	٢,٤٩	٠,٥٠١	٢,١٢٠	٦٢٨	غير دالة
	غير مشاركين	٢٥٠	٢,٤٥	٠,٥٣٠			
نحو الدين والقيم الأخلاقية	مشاركين	٣٨٠	٢,٦٤	٠,٥٤٣	٣,٢٢٠	٦٢٨	دالة عند ٠,٠١
	غير مشاركين	٢٥٠	٢,٤٨	٠,٧٠٧			
المقياس ككل	مشاركين	٣٨٠	٢,٧١	٠,٤٥٥	٢,٤٤٣	٦٢٨	دالة عند ٠,٠١
	غير مشاركين	٢٥٠	٢,٦١	٠,٥٢٠			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في عروض المسرح الجامعي ومتوسطات درجات الطلاب غير المشاركين في عروض المسرح الجامعي في اتجاهاتهم نحو دور تلك العروض المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية نحو الذات لصالح **طلاب الجامعة** المشاركة بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٣,٩٣٧) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١. وتشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في عروض المسرح الجامعي ومتوسطات درجات الطلاب غير المشاركين في عروض المسرح الجامعي في اتجاهاتهم نحو دور تلك العروض المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية نحو الجماعة لصالح الشباب الجامعي المشاركة بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٣٩٧) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١.

كذلك جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في عروض المسرح الجامعي ومتوسطات درجات الطلاب غير المشاركين في عروض المسرح الجامعي في اتجاهاتهم نحو دور تلك العروض المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية نحو الوطن، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,١٢٠) وهى قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة.

بينما جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في عروض المسرح الجامعي ومتوسطات درجات الطلاب الغير مشاركون في عروض المسرح الجامعي في اتجاهاتهم نحو دور تلك العروض المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية لصالح **طلاب الجامعة** المشاركة بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٣,٢٢٠) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١.

كذلك جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب المشاركين في عروض المسرح الجامعي ومتوسطات درجات الطلاب غير المشاركين في عروض المسرح الجامعي في اتجاهاتهم نحو دور تلك العروض المسرحية في تنمية أبعاد المسؤولية الاجتماعية لصالح **طلاب الجامعة** المشاركة بالعروض المسرحية، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٤٤٣) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١. مما يؤكد صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة في اتجاهاتهم نحو دور عروض المسرح الجامعي في تنمية كلٍ من (المسؤولية الاجتماعية نحو الذات، المسؤولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسؤولية الاجتماعية نحو الوطن، المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعا لاختلاف المشاركة.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كلٍّ من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعا لاختلاف النوع.

جدول (١٣) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية أبعاد المسئولية الاجتماعية وفقا لاختلاف النوع = ن ٣٨٠

المسئولية الاجتماعية	النوع	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
نحو الذات	ذكور	١٤٥	٢,٧٤	٠,٥٩٨	٣,٦٣١	٣٧٨	دالة عند ٠,٠١
	إناث	٢٣٥	٢,٩١	٠,٢٨٦			
نحو الجماعة	ذكور	١٤٥	٢,١٨	٠,٦٤٢	٢,٦٢٦	٣٧٨	دالة عند ٠,٠١
	إناث	٢٣٥	٢,٣٤	٠,٥٦٦			
نحو الوطن	ذكور	١٤٥	٢,٣٥	٠,٦١٨	٢,١٥٥	٣٧٨	دالة عند ٠,٠٥
	إناث	٢٣٥	٢,٤٨	٠,٥٣٤			
نحو الدين والقيم الأخلاقية	ذكور	١٤٥	٢,٣٣	٠,٧٨٢	٤,١٩٤	٣٧٨	دالة عند ٠,٠١
	إناث	٢٣٥	٢,٦٢	٠,٥٤٥			
المقياس ككل	ذكور	١٤٥	٢,٤٨	٠,٦٨٨	٣,٠٥٤	٣٧٨	دالة عند ٠,٠١
	إناث	٢٣٥	٢,٦٧	٠,٥٣٢			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الإناث ومتوسطات درجات الذكور المشاركين في عروض المسرح الجامعي وتنمية المسئولية الاجتماعية نحو الذات لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة "ت" (٣,٦٣١) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١.

وتشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث المشاركين في عروض المسرح الجامعي في تنمية المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٦٢٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١.

كذلك جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث المشاركين في عروض المسرح الجامعي وتنمية المسئولية الاجتماعية نحو الوطن لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,١٥٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠٥.

بينما جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث المشاركين في عروض المسرح الجامعي وتنمية المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة "ت" (٤,١٩٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١.

كذلك جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور المشاركين في عروض المسرح الجامعي ومتوسطات درجات الإناث مشاركين في عروض المسرح الجامعي وتنمية أبعاد المسؤولية الاجتماعية لصالح الإناث، حيث بلغت قيمة "ت" (٣,٠٥٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١. مما يؤكد صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كلٍّ من (المسؤولية الاجتماعية نحو الذات، المسؤولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسؤولية الاجتماعية نحو الوطن، المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعاً لاختلاف النوع.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كلٍّ من (المسؤولية الاجتماعية نحو الذات، المسؤولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسؤولية الاجتماعية نحو الوطن، المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعاً لاختلاف الجامعة (عين شمس - بنها - بنى سويف). جدول (١٤) تحليل التباين أحادي الاتجاه (On-Way ANVA) بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية المسؤولية الاجتماعية تبعاً لاختلاف الجامعة ن = ٣٨٠

المسؤولية الاجتماعية	مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	الدلالة
نحو الذات	بين المجموعات	١,١١٦	٢	٠,٥٥٨	٤,٧٥٦	٠,٠١
	داخل المجموعات	٤٤,٢٤٢	٣٧٧	٠,١١٧		
	المجموع	٤٥,٣٥٨	٣٧٩	-		
نحو الجماعة	بين المجموعات	٣,٤٠٤	٢	١,٧٠٢	٥,٢٦١	٠,٠١
	داخل المجموعات	١٢١,٩٥٤	٣٧٧	٠,٣٢٣		
	المجموع	١٢٥,٣٥٨	٣٧٩	-		
نحو الوطن	بين المجموعات	٢,٣٢٩	٢	١,١٦٤	٤,١٤٢	٠,٠١
	داخل المجموعات	١٠٥,٩٩٧	٣٧٧	٠,٢٨١		
	المجموع	١٠٨,٣٢٦	٣٧٩	-		
نحو الدين والقيم الأخلاقية	بين المجموعات	٢,٣٣٣	٢	١,١٦٦	٢,٨٠٩	٠,٠٥
	داخل المجموعات	١٥٦,٥٧٢	٣٧٧	٠,٤١٥		
	المجموع	١٥٨,٩٠٥	٣٧٩	-		
المقياس ككل	بين المجموعات	٤,٤٢٩	٢	٢,٢١٤	٧,٢٥٩	٠,٠١
	داخل المجموعات	١١٥,٠٠٣	٣٧٧	٠,٣٠٥		
	المجموع	١١٩,٤٣٢	٣٧٩	-		

تشير بيانات الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الذين يمثلون طلاب الجامعة بالجامعات المختلفة (عين شمس - بنها - بنى سويف) المشاركين

بالعروض المسرحية بالجامعة ودور تلك المشاركة في تنمية مسؤوليتهم نحو الذات، حيث بلغت قيمة ف (٤,٧٥٦) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة = ٠,٠١.

وجاءت نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الذين يمثلون **طلاب الجامعة** بالجامعات المختلفة (عين شمس - بنها - بنى سويف) المشاركين بالعروض المسرحية بالجامعة ودور تلك المشاركة في تنمية مسؤوليتهم نحو الجماعة، حيث بلغت قيمة ف (٥,٢٦١) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة = ٠,٠١.

بينما جاء وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الذين يمثلون **طلاب الجامعة** بالجامعات المختلفة (عين شمس - بنها - بنى سويف) المشاركين بالعروض المسرحية بالجامعة ودور تلك المشاركة في تنمية مسؤوليتهم نحو الوطن، حيث بلغت قيمة ف (٤,١٤٢) وهي قيمة دالة إحصائياً عن مستوي دلالة = ٠,٠١.

كذلك تشير نتائج الجدول وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الذين يمثلون **طلاب الجامعة** بالجامعات المختلفة (عين شمس - بنها - بنى سويف) المشاركين بالعروض المسرحية بالجامعة ودور تلك المشاركة في تنمية مسؤوليتهم نحو الدين والقيم الأخلاقية، حيث بلغت قيمة ف (٢,٨٠٩) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة = ٠,٠٥.

حيث تشير نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الذين يمثلون **طلاب الجامعة** بالجامعات المختلفة (عين شمس - بنها - بنى سويف) المشاركين بالعروض المسرحية بالجامعة ودور تلك المشاركة في تنمية مسؤوليتهم الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ف (٧,٢٥٩) وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة = ٠,٠١. وبالتالي فقد يثبت صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كل من (المسؤولية الاجتماعية نحو الذات، المسؤولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسؤولية الاجتماعية نحو الوطن، المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعاً لاختلاف الجامعة (عين شمس - بنها - بنى سويف).

ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات الطلاب، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

جدول (١٥) نتائج تحليل L.S.D لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية المسؤولية الاجتماعية تبعاً لاختلاف الجامعة

المجموعات	عين شمس	بنى سويف	بنها
عين شمس	-	**٠,٣٠٦	*٠,١٣٧
بنى سويف	**٠,٣٠٦-	-	*٠,١٦٨-
بنها	*٠,١٣٧-	*٠,١٦٨	-

يتبين من الجدول السابق اختلاف المتوسطات الحسابية للمجموعات الذين يمثلون متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين بالعروض المسرحية في اتجاهاتهم نحو دور تلك المشاركة في تنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم وذلك تبعاً لاختلاف الجامعة، ولمعرفة مصدر ودلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لمجموعات المبحوثين، تم استخدام الاختبار البعدي بطريقة أقل فرق معنوي.

حيث اتضح أن هناك اختلافاً بين متوسطات درجات الشباب طلاب جامعة عين شمس وبين متوسطات درجات طلاب جامعة بنى سويف، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين ( $**٠,٣٠٦$ ) لصالح طلاب جامعة عين شمس بموافقتهم نحو دور مشاركتهم بالعروض المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $٠,٠٠١=$ .

كما ظهر أنه هناك اختلافاً بين متوسطات درجات طلاب جامعة عين شمس وبين متوسطات درجات طلاب جامعة القاهرة، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين ( $*٠,١٣٧$ ) لصالح طلاب جامعة عين شمس بموافقتهم نحو دور مشاركتهم بالعروض المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة  $٠,٠٥$ .

وظهر أنه هناك اختلافاً بين متوسطات درجات طلاب جامعة بنها وبين متوسطات درجات الشباب طلاب جامعة بنى سويف، حيث بلغ الفرق بين المتوسطين الحسابيين ( $*٠,١٦٨$ ) لصالح طلاب جامعة بنها بموافقتهم نحو دور مشاركتهم بالعروض المسرحية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم، وهو فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة  $٠,٠٥$ .

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كل من (المسئولية الاجتماعية نحو الذات، المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسئولية الاجتماعية نحو الوطن، المسئولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعا لاختلاف الكلية

جدول (١٦) نتائج اختبار (ت) T-test لدلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية أبعاد المسئولية الاجتماعية وفقا لاختلاف الكلية ن = ٣٨٠

المسئولية الاجتماعية	الكلية	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
نحو الذات	نظرية	٢٠١	٢,٩٠	٠,٣٣٢	٢,٥١٦	٣٧٨	دالة عند ٠,٠١
	عملية	١٧٩	٢,٧٩	٠,٥٣٠			
نحو الجماعة	نظرية	٢٠١	٢,٣٥	٠,٥٣٧	٢,٣٠٥	٣٧٨	دالة عند ٠,٠٥
	عملية	١٧٩	٢,٢١	٠,٦٥٩			
نحو الوطن	نظرية	٢٠١	٢,٥٠	٠,٥٢١	٢,٥٨٨	٣٧٨	دالة عند ٠,٠١
	عملية	١٧٩	٢,٣٥	٠,٦١٣			
نحو الدين والقيم الأخلاقية	نظرية	٢٠١	٢,٥٥	٠,٦٢٣	١,٣٩٠	٣٧٨	غير دالة
	عملية	١٧٩	٢,٤٦	٠,٦٩٧			
المقياس ككل	نظرية	٢٠١	٢,٦٦	٠,٥١٦	٢,١٣٥	٣٧٨	دالة عند ٠,٠٥
	عملية	١٧٩	٢,٥٣	٠,٦٨١			

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الكليات النظرية ومتوسطات درجات طلاب الكليات العملية المشاركين بعروض المسرح الجامعي وتنمية المسئولية الاجتماعية نحو الذات لصالح طلاب الكليات النظرية، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥١٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١ . وتشير نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الكليات النظرية ومتوسطات درجات طلاب الكليات العملية المشاركين بعروض المسرح الجامعي وتنمية المسئولية الاجتماعية نحو الجماعة لصالح طلاب الكليات النظرية، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٣٠٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠٥ . كذلك جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الكليات النظرية ومتوسطات درجات طلاب الكليات العملية المشاركين بعروض المسرح الجامعي وتنمية المسئولية الاجتماعية نحو الوطن لصالح



طلاب الكليات النظرية، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,٥٨٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠١ .

بينما جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الكليات النظرية ومتوسطات درجات طلاب الكليات العملية المشاركين بعروض المسرح الجامعي وتنمية المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية، حيث بلغت قيمة "ت" (١,٣٩٠) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند أي مستوى دلالة. كذلك جاءت نتائج اختبار "ت" في الجدول السابق إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الكليات النظرية المشاركين في عروض المسرح الجامعي ومتوسطات درجات طلاب الكليات العملية المشاركين في عروض المسرح الجامعي وتنمية أبعاد المسؤولية الاجتماعية لصالح طلاب الكليات النظرية، حيث بلغت قيمة "ت" (٢,١٣٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة = ٠,٠٥ . مما يؤكد صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الجامعة المشاركين في عروضهم المسرحية وتنمية كل من (المسؤولية الاجتماعية نحو الذات، المسؤولية الاجتماعية نحو الجماعة، المسؤولية الاجتماعية نحو الوطن، المسؤولية الاجتماعية نحو الدين والقيم الأخلاقية) تبعاً لاختلاف الكلية.

#### ٥- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين دوافع مشاركة الشباب في عروض المسرح الجامعي وتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم

جدول (١٧) العلاقة بين دوافع مشاركة طلاب الجامعة في عروض المسرح الجامعي وتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم

دوافع مشاركة طلاب الجامعة بعروض المسرح الجامعي				المتغير
مستوى الدلالة	القوة	الاتجاه	معامل الارتباط	
٠,٠١	قوي	طردى	٠,٣١١	المسؤولية الاجتماعية

يتضح من الجدول السابق: وجود علاقة طردية قوية بين دوافع مشاركة طلاب الجامعة بعروض المسرح الجامعي وتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم، حيث كانت "R" (٠,٣١١) وهي دالة عند مستوى ٠,٠١ . مما يؤكد صحة الفرض بأنه: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين دوافع مشاركة طلاب الجامعة في عروض المسرح الجامعي وتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم.

## قائمة مراجع

1. Ndubuisi, E. P. K. (2021). Undergraduates Social Responsibility Development Using Theatre Activities: The Case of "The Tale of The Harmattan", The Creative Artists; 11 (2).
2. Duruaku, T. (2021). The Use of University Theatre Theatre as A Space for Social Responsibility, Research on Humanities and Social Sciences; 18 (4).
3. Beck, D. C. (2021). Constructing Social Responsibility: Toward Social Values Reinforcement for College Students Using Theatre in Czech, Theatre Journal; 73 (1).
4. Prior, R. W. (2020). From 'Discovered' To 'Constructivist' In Theatre: The Relationship Between Undergraduate Students Participation In Plays And Their Social Responsibility, ArtsPraxis; 3 (19).
5. Sharp, T. K. (2020). Examining the Relationship between Texas Undergraduates Participation in Theatre Contests and Social Responsibility, MA Thesis, The Ohio State University.
6. Rajak, D. (2020). Theatres For Virtue: Using Youth Participation In Theatre In Supporting Social Responsibility, Focaal—Journal of Global and Historical Anthropology; 60 (12).
7. Christensen, M. C. (2020). Engagement in Theatre Plays for Social Responsibility Among Students on a College Campus: A Qualitative Investigation, British Journal of Social Work; 44 (3).
8. Indraneel, B. (2020). Impact of Undergraduates Participation in Theatre Programming on Social Responsibility Values: A Study on India, MA Thesis, Central European University Centre for Policy Studies.
٩. خلود بنت بكر بن ملح القحطاني (٢٠٢٠): "دور الأنشطة غير الصفية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى طالبات المرحلة الثانوية بالمدارس الحكومية"، جامعة أسيوط، كلية التربية، المجلد ٣٦، العدد ١، يناير.
10. Machado, B. F. (2019). The Relationship Between Social Experience Of Undergraduates Participants Of Theatre In Sao Paulo And Social Responsibility Development, Theatre Studies Revisited; 14 (7).
١١. عبد الله بن أحمد عبد الله الكناني الزهراني (٢٠١٩): " دور الإعلام الجديد في تعزيز مفهوم المسؤولية الاجتماعية لدى طلاب الجامعات السعودية "دراسة ميدانية"، رسالة ماجستير، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية علوم الجريمة.
١٢. مرزوقة قويضي غنيم قويضي العازمي(٢٠١٧): "تأثير شبكات التواصل الاجتماعي في ثقافة المسؤولية الاجتماعية لدى الشباب الكويتي "دراسة مطبقة علي عينة من الشباب الجامعي الكويتي"، حوليات آداب عين شمس، المجلد ٤٥، يناير- مارس.

١٣. عبير مهدي سيد أحمد خواجه (٢٠١٧): "مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وعلاقتها بتتمية بعض سمات الشخصية لديهم"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد ١٠، ابريل.
١٤. أحمد السيد أحمد بخيت (٢٠١٧): "الرؤية الإخراجية في عروض المسرح الجامعي" دراسة تحليلية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد ١٧، ديسمبر.
١٥. حسن عبد الرازق حسن (٢٠١٦): "أثر المسرح الجامعي كنشاط تروحي علي إكساب بعض القيم الاجتماعية لطلاب جامعة واسط -العراق"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية.
١٦. أحمد جمال حسن محمد (٢٠١٥): التربية الإعلامية نحو مضامين مواقع الشبكات الاجتماعية: نموذج مقترح لتتمية المسؤولية الاجتماعية لدي طلاب الجامعة"، رسالة ماجستير، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية.
١٧. مصطفى عيسي محمد السيد (٢٠١٢): "دور المخرج في المسرح الجامعي مسرح جامعة عين شمس نموذجاً"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية.
١٨. كمال الدين عيد (٢٠٠٦): "أعلام ومصطلحات المسرح الأوروبي"، الإسكندرية، دار الوفاء، ص ٦٠٧.
19. Prior, R. W. (2020). From 'Discovered' To 'Constructivist' In Theatre: The Relationship Between Undergraduate Students Participation in Plays And Their Social Responsibility, Arts Praxis; 3 (19). P.14.
20. Belén Massó-Guijarro. (2019). 'Theatre has made me look people in the eye': achievements and challenges of applied theatre in social work. European Journal of Social Work. 4(2). 1-19.
21. Machado, B. F. (2019). The Relationship Between Social Experience Of Undergraduates Participants Of Theatre In Sao Paulo And Social Responsibility Development, Theatre Studies Revisited; 14 (7). P.3.
22. Beck, D. C. (2021). Constructing Social Responsibility: Toward Social Values Reinforcement for College Students Using Theatre in Czech, Theatre Journal; 73 (1). P.10.

٢٣. أحمد نبيل أحمد أحمد: القضايا الاجتماعية فى دراما المسرح الجامعى المصرى "دراسة تحليلية وميدانية"، دكتوراه، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، ٢٠٠٨، ص ص ٨١-٨٧.

24. Indraneel, B. (2020). Impact of Undergraduates Participation in Theatre Programming on Social Responsibility Values: A Study on India, MA Thesis, Central European University Centre for Policy Studies. P.15.
25. Cathy. B. (2020). Treading softly in the enchanted forest: exploring the integration of iPads in a participatory theatre education programme. Pedagogies: An International Journal Volume 15, 2020 - Issue 3. P.7.
26. Diana. J. (2021). The educational benefits of drama in nursing education: A critical literature review. Nurse Education Today. Volume 98, March 2021, 1-7.
27. Sharp, T. K. (2020). Examining the Relationship between Texas Undergraduates Participation in Theatre Contests and Social Responsibility, MA Thesis, The Ohio State University. P.11.
28. Ibbotson, P. (2020). "Exploring the Expression and Interpretation of Emotions Through the Use of Full-Face Theatrical Masks." Organizational Aesthetics 9 (3): 93-99.
29. Kristian. F. (2022). The Theatre of War: leader development between personal identity and person-in-role. Culture and Organization . Volume 28, 2022 - Issue 3-4: Teaching what is not there: Engaging art in higher education on organizing and management. P.3.

٣٠. أسماء عبد المنعم أبو الفتوح (٢٠١١): "استخدام طلاب الجامعات المصرية لعروض المسرح الجامعي والإشباع المتحققة منه"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ص ١٠٠.

٣١. عبير مهدي سيد أحمد خواجه (٢٠١٧): "مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وعلاقتها بتنمية بعض سمات الشخصية لديهم"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد ١٠، أبريل، ص ٢٥٨.

32. Wendy K. Mages. (2018). Does theatre-in-education promote early childhood development? : The effect of drama on language, perspective-taking, and imagination. Early Childhood Research Quarterly Volume 45, 4th Quarter 2018, Pages 224-237
33. Ndubuisi, E. P. K. (2021). Undergraduates Social Responsibility Development Using Theatre Activities: The Case of "The Tale of The Harmattan", The Creative Artists; 11 (2).p.4.
34. Vanessa. V, Bewer. (2020). Exploring Theatre of the Oppressed and Forum Theatre as pedagogies in nursing education. Nurse Education Today. Volume 103, August 2021, p.3.

٣٥. خلود بنت بكر بن ملح القحطاني (٢٠٢٠): "دور الأنشطة غير الصفية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى طالبات المرحلة الثانوية بالمدارس الحكومية"، جامعة أسيوط، كلية التربية، المجلد ٣٦، العدد ١، يناير، ص ٥٢١.
36. Morgaine, K. (2014). Conceptualizing social justice in social work: Are social workers" Too Bogged Down in the trees?. Journal of social justice, Vol.4. 2014, © 2014, ISSN: 2164- 7100.
37. Christensen, M. C. (2020). Engagement in Theatre Plays for Social Responsibility Among Students on a College Campus: A Qualitative Investigation, British Journal of Social Work; 44 (3). P.5.
٣٨. عبد الهادي محمد الزهراني (٢٠٢١): الدور الاتصالي للعلاقات العامة فى ابراز المسؤولية الاجتماعية وتأثيره على الصورة الذهنية لدى الجمهور، جامعة أم درمان الإسلامية، مجلة علوم الاتصال، م٦، ع٣، ديسمبر، ص ١٣٤-١٣٥.
٣٩. فواز أيوب المومني، محمد خالد المعاني (٢٠١٧): المسؤولية الاجتماعية وعلاقتها ببعض المتغيرات البيئية، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، المجلد الخامس، العدد الثاني، ص ٨٤.
٤٠. حنان محمد اسماعيل حسنين (٢٠١٨): المسؤولية الاجتماعية لأخصائي الإعلام التربوي وعلاقتها باداءة المهني فى المدارس، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، المجلة العلمية لبحوث الاذاعة والتلفزيون، ع ١٣، ص ٤٩.
٤١. خلود بنت بكر بن ملح القحطاني (٢٠٢٠): "دور الأنشطة غير الصفية في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى طالبات المرحلة الثانوية بالمدارس الحكومية"، جامعة أسيوط، كلية التربية، المجلد ٣٦، العدد ١، يناير، ص ٥٢١.
42. Ogunleye, F. (2021). Young People Participation In Theatre: Correlates To Personal Development And Social Responsibility, International Journal of Cultural Policy; 7 (50). P.16.
43. Muriel. Y. (2020). Contemporary issues and challenges in applying performance. In The case of theatre in education in Hong Kong. The Routledge Companion to Applied Performance. 1st edition. P.12.
44. Allison. B. (2020). The French Play: An Technorama About Applied Theatre for Social Justice Education in Middle School. Qualitative Inquiry, 23(6), 1-21.

45. Matteo. B. (2020). The emergence of the gaze: Mindfulness and self-cultivation practices (intertwining theatre and education). *Journal of Performance and Mindfulness*. 9(1). P.5.
46. Duruaku, T. (2021). The Use of University Theatre Theatre As A Space for Social Responsibility, *Research on Humanities and Social Sciences*; 18 (4). P.11
47. Rajak, D. (2020). Theatres For Virtue: Using Youth Participation In Theatre In Supporting Social Responsibility, *Focaal—Journal of Global and Historical Anthropology*; 60 (12). P.5.
48. R. Ahmed. (2020). The drugs don't work: evaluation of educational theatre to gauge and influence public opinion on antimicrobial resistance. *Journal of Hospital Infection* Volume 104, Issue 2, February 2020, Pages 193-197
49. Joel. M. (2020). Responding to Racism in the Clinical Setting: A Novel Use of Forum Theatre in Social Medicine Education. *Journal of Medical Humanities* volume 41, pages489–500.