

فاعلية منصة (EdApp) التعليمية في إكساب طلاب الاقتصاد المنزلي معارف ومهارات التطريز المكسيكي لإثراء مجال المفروشات

د/ عطيات على عبد الحكيم

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

كلية تربية نوعية – جامعة أسيوط

Attiyat.hussien@specedu.aun.edu.eg

د/ رجاء مصطفى محمد حسن

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

كلية تربية نوعية – جامعة أسيوط

ragaa.hassan@specedu.aun.edu.eg

ملخص البحث:

المنصات التعليمية تتميز بأنها منظمة متكاملة لتقديم البرامج التعليمية والتدريبية لأكساب المتعلمين مهارات علمية وعملية في أي وقت وأي مكان من خلال مجموعة من الأدوات التي تمتلكها هذه المنصات وفي ضوء ذلك فقد تمثلت مشكلة البحث الحالي في حاجة طلاب قسم الاقتصاد المنزلي لاكساب معارف ومهارات فن التطريز المكسيكي لكونه فن مستحدث ومبتكر لزيادة خبراتهم ومهاراتهم العلمية والعملية حيث هدف البحث الى إكساب طلاب الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط معارف ومهارات فن التطريز المكسيكي من خلال إعداد منصة (EdApp) التعليمية وقد تكونت عينة البحث من (٧٢) طالب وطالبة من المستوى الثالث بقسم الاقتصاد المنزلي (ساعات معتمدة) ، كلية التربية النوعية جامعة أسيوط واتبع البحث المنهجين الوصفي والتجريبي ، وأشارت نتائج البحث إلى فاعلية منصة (EdApp) التعليمية في اكتساب معارف فن التطريز المكسيكي في الإختبار التحصيلي (القبلي-البعدي) لصالح الإختبار البعدي ، كما أشارت النتائج الى فاعلية منصة (EdApp) في اكتساب مهارات فن التطريز المكسيكي في الإختبار المهارى (القبلي-البعدي) لصالح الإختبار البعدي ، كما دلت النتائج على إيجابية آراء الطلاب أثناء التعلم بمنصة (EdApp) التعليمية ويتميز البحث الحالي عن باقي الدراسات والبحوث السابقة بأنه له سبق في اعداد وتجريب منصة (EdApp) فى مجال الملابس والنسيج والتي اثبتت فاعليتها من خلال نتائج البحث .

الكلمات المفتاحية : (منصة EdApp- التطريز المكسيكى – المفروشات)

The effectiveness of the educational platform (EdApp) in providing Home Economics students with knowledge and skills of Mexican embroidery to enrich the field of furnishings

Abstract:

Educational platforms are distinguished by being an integrated organization that provides educational and training programs to acquire learners with scientific and practical skills at any time and in any place through a set of tools that these platforms possess, for this the current research problem represented by the need of students of the Department of Home Economics to acquire knowledge and skills of the art of Mexican embroidery as a new and innovative art, to increase their scientific and practical experiences. The research aimed to provide home economics students at the Faculty of Specific Education, Assiut University with knowledge and skills of the art of Mexican embroidery through the preparation of the educational platform (EdApp), the research sample consisted of (72) third-level male and female students in the Department of Home Economic (credit hours), Faculty of Specific Education, Assiut University, the research followed both descriptive and experimental approaches.

The research results indicated the effectiveness of the educational platform (EdApp) in acquiring knowledge of the art of Mexican embroidery in the achievement test (pre-post) in favor of the posttest, the effectiveness acquiring the skills of the art of Mexican embroidery in the skills test (pre-post) in favor of the posttest and also indicated the positive opinions of students while learning on the platform. The current research is distinguished from the previous studies as it took the lead in preparing and experimenting with the EdApp platform in the field of clothing and textiles, which has proven its effectiveness through research results.

Keywords: (EdApp platform - Mexican embroidery - furnishings)

المقدمة:

يشهد العالم في القرن الحالي تطورات هائلة وثورة معلوماتية واتصالية كبيرة في كافة مجالات الحياة وخاصة في مجال التعليم، وفي الوقت الذي لم تعد الطرق المعتادة قادرة على هذه المواجهة أصبحت الحاجة ملحة لتبنى نوع آخر من التعليم مما يحتم على المسؤولين في العملية التعليمية السعي الدؤوب لتقديم تعليم يواكب ما توصلت إليه المجتمعات المتقدمة، وإعادة النظر في أساليب التدريس والتقييم وإتاحة الفرص لتوظيف التقنيات الحديثة في التعليم والتعلم، والاستفادة منها في رفع مستوى الطلاب واكسابهم العديد من المهارات والقدرات العقلية.

(هبه الله صلاح، ٢٠١٧، ص ٦٨٥).

ونظرا لحاجة طلاب الاقتصاد المنزلي الدائم والمستمر الي اكساب معارف ومهارات كل ما هو جديدة ومبتكرة لأساليب التطريز فقد استوجب ذلك أدوات حديثة تناسب التطور التكنولوجي بما يدعم عمليتي التعليم والتعلم من خلال الأعتامد على وسائل تكنولوجية حديثة تدفع الطلاب الى البحث والاستكشاف من أجل الوصول الى المعلومات بطرق متعددة ومناسبة لطريقة العصر الذي نعيش فيه بما يسهم في تعلم مهارات مستحدثة وذلك في محاولة لتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠ م التي تهتم بالتوصل الى صنع تكنولوجيا أكثر فاعلية في عرض المعرفة المستهدفة وبذلك تتضح الحاجة الى ما توفره التكنولوجيا الحديثة وشبكة الانترنت من الأدوات التكنولوجية التي تساعد على اكساب معارف ومهارات التطريز لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط ومن تلك الادوات المنصة التعليمية المقترحه في البحث الحالي (EdApp) وقد أكدت دراسة (أسماء علي ، سعد حسن، ٢٠٢٣) على أهمية الأستعانة بالمنصات التعليمية في مجال الملابس والنسيج حيث هدفت الى تنمية بعض مهارات تصميم وطباعة المنسوجات لدى طلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط وذلك من خلال اعداد برنامج تدريبي قائم على منصة Thingi وتوصلت الدراسة الى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الطلاب لتصميم وطباعة المنسوجات لصالح الاختبار البعدي، وكذلك دراسة (نورا حسن ، وفاء محمد، ٢٠٢٢) والتي هدفت الى تعلم مهارات مقرر الخيوط والتراكيب النسجية في ظل جائحة كورونا من خلال تكنولوجيا الوسائط المتعدده وتوصلت الدراسة الى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات تعلم مقرر الخيوط

والتراكيب النسيجية ودراسة (شيماء جلال ، ٢٠٢١) وهدفت الدراسة الى انشاء منصة تعليميه لتعلم مهارات تصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo، وتوصلت الدراسة الى إدخال طريقة حديثة من طرق إعداد النماذج الأساسية للنساء يتوفر فيها عنصر الضبط وهي نموذج بورجو من خلال منصة Edmodo التعليمية وقياس فاعليتها ، دراسة (صفاء عبد الولي ، دعاء سلامة، ٢٠٢١) التي هدفت الى تنمية معارف ومهارات طالبات الاقتصاد المنزلي في رسم نموذج باترون الدريتش لملابس الأطفال من خلال المنصة التعليمية (إدمودو) وتوصلت الدراسة إلى ان المنصة التعليمية إدمودو طريقة حديثة لتدريس رسم نموذج الدريتش لملابس الأطفال ولها فاعليتها في تنمية معارف ومهارات الطالبات في رسم نموذج الدريتش لملابس الأطفال ، ودراسة (همت محمد، ٢٠١٩) هدفت الدراسة الى تنمية مهارات مقرر ملابس الأطفال لدى طالبات الاقتصاد المنزلي وتوصلت الدراسة الى تطوير النظام التعليمي الالكتروني قائم على أنماط التعليم لتنمية مهارات مقرر ملابس الاطفال لدى طالبات الاقتصاد المنزلي.

يتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في استخدام المنصات التعليمية بمجال الملابس والنسيج ويختلف عنهم في أنه لم يتطرق أحد لاستخدام منصة (EdApp) التعليمية في مجال الملابس والنسيج ، مما دعا الباحثان إلى استخدامها في إكساب معارف ومهارات فن التطريز المكسيكي لإثراء مجال المفروشات.

فن التطريز من أقدم الفنون اليدوية والدقيقة التي عرفها الإنسان ، وهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخامة التي يتعامل معها، واستمر استخدام أنواع محددة من غرز التطريز معروفة وثابتة في مجالات متعددة وأنشطة مختلفة والتي عرفت بغرز التطريز البسيطة والمركبة، إلا انه يوجد أسلوب من أساليب التطريز يسمى التطريز المكسيكي وهو من أهم التقانات التي تعطي تأثيرات جمالية عالية بالإضافة إلى القيمة الاقتصادية للمنتج ، ولا يتطلب هذا الأسلوب إلا الدقة والإتقان أثناء التنفيذ حتى تكون الغرز ملساء غير مشدودة وتقع بداية ونهاية التصميم على النسيج الطولي والعرضي من كلا الجانبين كما انه لا يتطلب الكثير من الخامات والأدوات المساعدة.

(Lucinda, G, 2015,p45)

وهناك دراسات تناولت فن التطريز المكسيكي مثل دراسة (Kamael,R,2021) والتي هدفت إلى معرفة أنواع غرز التطريز المكسيكي التي تناسب ملء مساحات من خلال تطريز

النساء لعينات من غرز التطريز المكسيكى ذات مساحات فضاء أو فراغ كبيرة وتوصلت الدراسة الى أنواع الغرز التى تناسب مل مساحات أو فراغات كبيرة ، دراسة (David, G., Mark, D, 2018) والتي هدفت الى التعرف على التقنيات الحرفية والأساليب الجمالية للمسنوجات المطرزة بالمكسيك، وتوصلت الدراسة الى حصر أهم غرز التطريز المكسيكى على النسيج وأهم الزخارف والقطع الملبسية التي تم استخدامها في المكسيك، وايضا دراسة (Dellit,J,2017) وهدفت الدراسة الى التعرف على انواع غرز وأساليب التطريز المكسيكى والاقمشة الملائمة له وتوصلت الدراسة الى تحديد وسرد غرز التطريز المكسيكى الحديث، كما هدفت دراسة (Berkin, S , 2009) إلى معرفة تأثير السياحة على إنتاج الحرف اليدوية من (التطريز المكسيكى والنسيج اليدوى) على إنتاج ملابس وإكسسوارات، وتوصلت الدراسة إلى أهميه السياحة وتأثيرها الكبير على إنتاج هذه الحرف اليدوية.

التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال العرض السابق للدارسات نجد أن هناك حاجة ملحة لتحديث وتطوير أسلوب التدريس ومحتوى المناهج الدراسية بقسم الاقتصاد المنزلى وخاصة مقرر التطريز اليدوى ومن هذا المنطلق نشأت فكرة البحث الحالي في محاولة لاعداد وتجريب منصة (EdApp) التعليمية وتوضيح أهمية استخدامها في تعلم مهارات حديثة لبعض فنون التطريز اليدوى وهو فن التطريز المكسيكى والذي لم يتم تناوله من خلال الدراسات والبحوث العربية على حد علم الباحثان.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- 1- ما إمكانية إعداد منصة (EdApp) التعليمية لإكساب طلاب الاقتصاد المنزلي معارف ومهارات فن التطريز المكسيكى ؟
- ٢- ما فاعلية منصة (EdApp) التعليمية لإكساب طلاب الاقتصاد المنزلي معارف فن التطريز المكسيكى ؟
- ٤- ما فاعلية منصة (EdApp) التعليمية لإكساب طلاب الاقتصاد المنزلي مهارات فن التطريز المكسيكى ؟
- ٥- ما آراء الطلاب نحو التعلم باستخدام منصة (EdApp) التعليمية ؟

أهداف البحث: يهدف البحث إلى :-

- ١-إعداد منصة (EdApp) التعليمية لإكساب الطالبات معارف ومهارات فن التطريز المكسيكى.

- ٢- قياس فاعلية منصة (EdApp) التعليمية لإكساب الطالبات معارف فن التطريز المكسيكي.
- ٣- قياس فاعلية منصة (EdApp) التعليمية لإكساب الطالبات مهارات فن التطريز المكسيكي.
- ٤- قياس آراء الطلاب نحو التعلم باستخدام منصة (EdApp) التعليمية.

أهمية البحث: قد يسهم البحث الحالي في

- ١- تسليط الضوء على القيم الجمالية لفن التطريز المكسيكي.
- ٢- اثراء مجال المفروشات من خلال الاستفادة من القيم الجمالية والفنية للتطريز المكسيكي.
- ٣- التشجيع على تطبيق واستخدام أساليب حديثة وفعالة في التعلم للوصول بالطلاب إلى أقصى درجات التعلم.
- ٤- القاء الضوء على أهمية استخدام المنصات التعليمية في التدريس وما يحققه من تفاعل ومشاركة بين المتعلمين.
- ٥- تنمية مهارات طلاب قسم الإقتصاد المنزلى - بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط والكليات المناظرة من خلال تجريب وتطبيق المنصات التعليمية لتحقيق أكبر استفادة ممكنة.

حدود البحث:

- الحدود المكانية: قسم الإقتصاد المنزلى - كلية تربية نوعية - جامعة أسيوط .
- الحدود البشرية : طلاب المستوى الثالث(ساعات معتمدة) قسم الإقتصاد المنزلى ، مقرر تصميم وتطريز.
- الحدود الزمانية : تم التطبيق في الفصل الدراسى الأول ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
- الحدود الموضوعية: منصة (EdApp) التعليمية لإكساب معارف ومهارات غرز وتقنيات فن التطريز المكسيكى وهى(غرزة ضلع السمكة ، غرزة العقدة ، غرزة الحشو المتداخل، أسلوب Tacuate ، غرزة زهرة المنسوج غير منتظمة ، الحشو بغرزة رجل الغراب ، غرزة زهرة المنسوج المنتظم ، غرزة زهرة الخية ، غرزة زهرة الفراشة ، غرزة زهرة العنكبوت، غرزة زهرة الاقحوان).

فروض البحث:

- ١-توجد فروق دالة احصائياً في اكتساب معارف فن التطريز المكسيكى في الإختبار التحصيلى (القبلي-البعدي) لصالح الاختبار البعدي.
- ٢- توجد فروق دالة احصائياً في اكتساب مهارات فن التطريز المكسيكى في الإختبار المهارى (القبلي-البعدي) لصالح الاختبار البعدي.
- ٣-إيجابية آراء الطلاب نحو منصة التعليمية.

منهج البحث اتبع البحث الحالي كلا من

- ١- **المنهج الوصفي** : لوصف وتحليل الاطار النظري وتحديد المعارف والمهارات الاساسية الخاصة بفن التطريز المكسيكي المطلوب اكسابها للطلاب .
- ٢- **المنهج التجريبي**: للتعرف على فاعلية المنصة المقترحة (EdApp) لمجموعة واحدة من الطلاب ذات القياسين القبلي والبعدي حيث يتم تطبيق المنصة على مجموعة واحدة ومقارنة أدائها قبل وبعد التطبيق.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (٧٢) طالب وطالبة من المستوى الثالث بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية- جامعة اسيوط.

أدوات البحث:

- ١-إستمارة تحكيم صلاحية المنصة التعليمية.
- ٢-إختبار تحصيلي (قبلي/ بعدى) لقياس التحصيل المعرفي للطلاب في فن التطريز المكسيكي لإثراء مجال المفروشات.
- ٣- إختبار (مهارى قبلي/ بعدى) لقياس الأداء المهارى للطلاب فن التطريز المكسيكى لإثراء مجال المفروشات.
- ٤- بطاقة ملاحظة لتقييم نتائج الأختبار المهارى .
- ٥- استبانة لقياس آراء الطلاب في منصة (EdApp) التعليمية.

مصطلحات البحث:

المنصة التعليمية: بيئة تعليمية تفاعلية توظف تقنية (web2) تمكن المعلمين من نشر الدروس والأهداف ووضع الواجبات والتطبيقات والأنشطة والاتصال بالمعلمين، وكذلك إجراء الاختبارات الإلكترونية، وتعمل على تبادل الأفكار بين المعلمين والطلاب، ومشاركة المحتوى التعليمي، وتجمع بين مميزات الفيسبوك (facebook)، ونظام بلاك بورد (Blackboard) وهي آمنة وأكثر خصوصية كونها مغلقة .

(Holzweiss,K, 2013, p31)

منصة (EdApp): منصة تحتوي على العديد من المواد التعليمية كما تحتوى أيضاً على مساقات تعليمية لتطوير الذات وتعليم التكنولوجيا وإمكانية إصدار الشهادات منها بشكل إلكترونى. (فادى الزرو، ٢٠٢٠، ص ٩).

التطريز المكسيكي:

شكل من أشكال التطريز استخدم قديماً بخيوط صوف مبرومة غير محكمة وزخارف طبيعية وحيوانية على القماش بغرز وتقنيات التطريز البسيطة والمركبة.

(Berkin, S , 2009,p15)

المفروشات: أحد العناصر المهمة لتأثير المكان لما لها من دور فعال في تحقيق التناسق والتوازن في التصميم العام للمكان وذلك لأنها ترتبط بشكل المكونه لجميع الغرف والأجزاء الأخرى بالمكان لاحتوائها على فرش الأرضيات وأغطية الحوائط. (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٧)

الإطار النظري:

منصة **EdApp التعليمية** : ظهر حديثاً المنصات التعليمية الالكترونية كأداة تعليمية يمكن توظيفها في العملية التعليمية الأكاديمية واستخدامها في الجامعات والمدارس، وهذه المنصات هي مساحات تخزينية كبيرة تحتوى على كافة اشكال النصوص، وتتيح للمتعلم الحصول على كافة المقررات الدراسية، واستخدام المنصات التعليمية الالكترونية في تدريس المواد الدراسية ربما يكون أفضل من التدريس التقليدي، وذلك من خلال المشاهدة الهادفة والتفاعل مع العروض والفيديو والنصوص والأصوات، والتصفح والبحث عن المعرفة داخل البرامج التعليمية.

(أمل البدو، ٢٠١٩، ١٧٠)

وفي ظل التطورات التكنولوجية في العصر الحالي والتقنيات المختلفة أصبح من أبرز التحديات التي تواجه الأكاديميين هو الوصول لأفضل الطرق المتاحة التي تمكنهم من نقل المعرفة للطلاب وتيسير العملية التعليمية من خلال الاستفادة من التقنيات المختلفة وبالتالي يجب تسليط الضوء على أحد هذه التقنيات الحديثة والتي تسهم في التعلم الإلكتروني، وتعد منصة (EdApp) التعليمية أحد أهم تطبيقات التعلم الإلكتروني لما تمتاز به من إمكانيات فهي مجانية ويسهل الوصول إليها واستخدامها دون مهارات خاصة يعقب ذلك الاستخدام الفعال والجيد لها في تطوير التعليم ، ومنصة (EdApp) التعليمية هو نظام إدارة التعلم (LMS) ومنصة التعلم الجزئي المتخصصة في المشاركة التعليمية ، مع نهج اللعب في التدريب، يتم تقديم التعليم بتنسيق صغير الحجم للاحتفاظ بالمعرفة بشكل أفضل ، بالإضافة إلى زيادة معدل إكمال الدروس، يغير EdApp اللعبة من خلال ميزات النظام الأساسي المبتكرة التي تمنح المتعلمين تجربة تعلم وتطوير جديدة بالكامل، يعد تطبيق المتعلم المحمول هذا مناسباً لأولئك الذين يرغبون في التعلم أثناء التنقل.

(<https://www.edapp.com>)

وجدير بالذكر أن منصة EdApp التعليمية تعمل على تبادل الخبرات والمحتوى التعليمي والصور والعروض المرئية بين المعلم والمتعلمين والأفكار والمشاركات، يقوم المتعلمون بوضعها على المنصة، ثم يقوم المعلم بعمل رد فعل للمهمات وتوجيه التغذية المرتدة وبالتالي توظف المنصة التعليمية في التعلم المقلوب.

(. (Qalaja,M,2015,P18)

التطريز المكسيكي والمفروشات: يعتبر التطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين مفروشاته وأدواته منذ آلاف السنين، وجدير بالذكر أن المفروشات المنزلية ومكملاتها تنال قدراً كبيراً من اهتمام مصممي الديكور لما تحققه من ناحية وظيفية وجمالية وتجانس القطع الموجودة داخل المكان، إلى جانب الغرض الوظيفي من استخدام المفروشات فإن اللمسة الجمالية التي تضاف إليها، من فنون التطريز بأساليبه المختلفة قادرة على تحويلها إلى عمل فني يؤدي إلى تحقيق التجانس مع كل ما يحيط بها. (حنان سمحان، ٢٠١٦، ١٠) استمد التطريز وحداته الزخرفية من البيئة المحيطة به، مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة القطنية والحريية والصوفية، وكذلك الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي يمكن أن يشكّلها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً، مثل الأحجار والأصداف والمعادن بعد صهرها وتحويلها إلى فصوص، أو صفائح رقيقة (ترتر) أو أسلاك وخيوط.

(ليلي البسام، ليلي فدا، ٢٠٠٢، ٢)

بداية وتاريخ التطريز المكسيكي: بدأ هذا النوع من التطريز على يد السيدة (Tontonc) بالمكسيك واستخدمت زخارف الأزهار وأوراق الأشجار في التطريز اقتباساً من شجرة (سيبا) في المكسيك والتي تسمى شجرة الحياة، ثم انتقل فن التطريز المكسيكي إلى العصور الأوربية حيث قاموا المستعمرون الأوربيون بتقديم مطرزات باستخدام الأزهار وأوراق والخيوط القطنية المصبوغة، وطرزت بعض أجزاء الملابس مثل الأكمام والبلوزات وحردات الرقبة في الملابس، وبعض التفاصيل والثنيات الصغيرة في الثياب، كما أنه كان يتم تطريز الملابس باستخدام الألوان الأساسية الأزرق والأحمر والأصفر.

(Violet, M: 2003, p25) .

وانتقل التطريز المكسيكي من المكسيك إلى قرية (بسان نيكولاس) في السنتيات واستخدموا الزخارف الحيوانية الموجودة في لوحات الكهوف القديمة والتي تحتوي على صور لحيوانات غريبة وخيالية محاطة أيضاً بأزهار وأوراق الأشجار ، واستخدموا اللونين الأسود والأحمر

بالإضافة إلى ألوان أخرى كالأخضر بدرجاته، الأزرق بدرجاته واستخدموا غرز (Punta Rellno) ، و غرزة (Rato Decallo) حيث يظهر وجه التطريز وظهره أنيق باستخدام هذه الغرز كما في صورة (١) و(٢) .

(Dossi,D,2018,p70).



صورة (١ ، ٢) توضح غرز التطريز المستخدمة في التطريز المكسيكي
(Dossi,D,2018,p70)

كما انتقل فن التطريز المكسيكي إلى مكسيكوسيتي حيث طرز (خوسية) أوشحة من الحرير بالزخارف الحيوانية والأزهار وأوراق الأشجار مستخدمين الألوان المبهجة ، وأدى تنوع الأزياء التقليدية في المكسيك إلى تنوع أماكن التطريز على الملابس ومن ضمن ملابسهم البلوزة ، التنورة ، سترة بدون أكمام وتصنع من الخامات الطبيعية وتم استخدام التطريز في أماكن مختلفة في هذه الملابس كما بالصورة (٣ ، ٤) (Dossi,D:2018, 65,66)



صورة (٣ ، ٤) استخدام التطريز في صدر الملابس
(Dossi.D:2018. p65.66)

التصميمات والزخرف المستخدمة في التطريز المكسيكى:

يتميز التصميم الزخرفى فى فن التطريز المكسيكى باعتمادة دائما على(اشكال الزهور وأوراق الشجر والطيور والغزلان) ويرجع ذلك الى طبيعة الريف في المكسيك، بعكس أنواع التطريز الأخرى التي تمتد أشكال التصميم الزخرفية فيها لتشمل أشكال الحيوانات ، والجماد وغيرها من الأشكال .

(Dellit,J,2017, 7)

- استخدمت تصميمات من الطبيعة.
- استخدمت التصميمات ذات المساحات الواسعة والكبيرة.
- تستخدم التصميمات الغريبة وغير التقليدية.
- استخدام زخارف الزهور والأشجار والغزلان وكلاب الصيد.

استخدامات وخصائص التطريز المكسيكى:

- يستخدم التطريز المكسيكى لتزيين الملابس والمفروشات .
- يعد التطريز المكسيكى من أنواع التطريز المحكمة التي تتحمل الاستخدام والغسيل لفترات طويلة.
- يعتمد على تراكم طبقات من الغرز لتكوين تأثير ثلاثي الأبعاد.
- يتم التطريز على نسيج محكم.
- يستخدم في تنفيذه خامات القطن والصوف الطبيعية بعكس أنواع التطريز الأخرى التي تستخدم خيوط الرايون الصناعية.
- الإبر التي تستخدم في التطريز المكسيكى هي نفسها التي تستخدم في أنواع التطريز الأخرى.
- تميز التطريز المكسيكى بدمجة بأنواع أخرى من التطريز كالتطريز البرازيلي والتطريز المسطح.
- من أكثر أنواع التطريز أناقة لما يحتوى على الزخارف النباتية والأزهار وأشكال الطيور، والتي تضيف لمسة جمالية مميزة للقطعة في شكلها النهائي.

(Dellit,J,2017, 8)


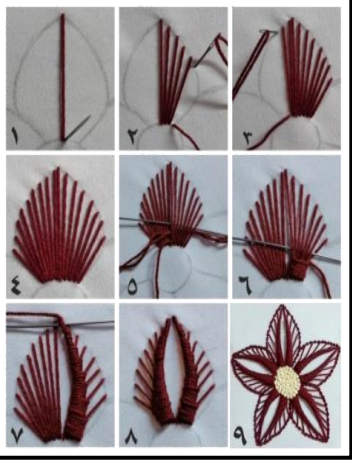
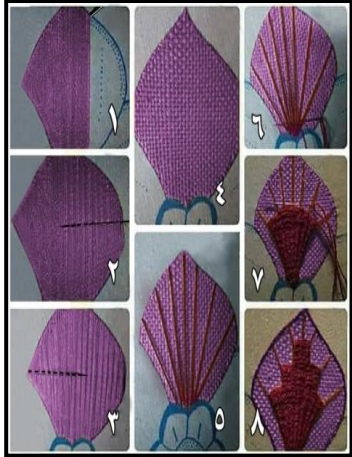
غرز وتقنيات التطريز المكسيكي: غرز وأساليب التطريز المكسيكي وخطوات تنفيذها.

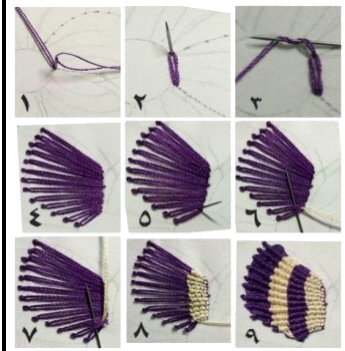

جدول رقم (١) يوضح خطوات تنفيذ بعض غرز وأساليب التطريز المكسيكي

خطوات العمل	شكل الغرز	م
<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل الغرز</p> <p>٢- نغرز الإبرة على بعد مسافة صغيرة من يسار أسفل البداية على إن تمر الابره فوق الخيط في كل خطوة</p> <p>٣- نعود لنخرج الابره مره أخرى عند نقطة البداية</p> <p>٤- نغرز الابره على الجانب الآخر يمين أسفل البداية على أن نخرجها في كل مره في منتصف المسافة</p> <p>٥- نعود لنكرر الخطوة رقم (٢) بان نغرز الابره يمين ونخرجها في المنتصف</p> <p>٦- نكرر الخطوة رقم (٤) بان نغرز الابره من اليسار للمنتصف حتى ننهي العمل في شكل رقم (٧) ويمكن توظيفها لزخرفة أوراق الشجر كما في شكل (٨).</p> <p>(Kamael,R,2021,p56:57)</p>	<p>شكل الغرز</p> <p>غرزة ضلع السمكة</p> 	١
<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل الغرز ونغرزها أسفل البداية بقليل لنحدث خطأ طوليا قصيرا لنعود ونخرجها أسفل هذا الخط بقليل</p> <p>٢- نمرر الابره أسفل الخط الذي تم عمله في الخطوة السابقة</p> <p>٣- نكرر الخطوة السابقة مره أخرى بتمرير الإبرة أسفل الحلقة المحدثة</p> <p>٤- نخرج الإبرة يسار اسفل البداية</p> <p>٥- نمرر الابره تحت الخط الذي تم عمله في الخطوات السابقة</p> <p>٦- نعود لنكرر الخطوة السابقة بان نغرز الابره مره أخرى تحت الخط على ان تمر الابره فوق الخيط من خلال حلقة أو خية</p> <p>٧- نكرر الخطوات السابقة بان نغرز الابره من اليمين الى اليسار ونعود لنمرر الابره تحت الخط المحدث حتى ننهي العمل في شكل رقم (٧) ويمكن توظيفها في عمل خطوط أو زهور كما في شكل ٨ .</p> <p>(Kamael,R,2021,p58:59)</p>	<p>غرزة العقدة</p> 	٢

<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل الغرز عند المنتصف ٢- نغرز الابرة على بعد مسافة اسم أو أكثر قليلا من أسفل البداية عموديا ٣- نعود لنخرج الابره مره أخرى جنب نقطة البداية يمينا ٤- نكرر الخطوة السابقة على أن لنحدث خطوطا متجاوره لخط البداية ٥- نقوم بعمل بداية جديدة أسفل الجزء الذى تم الانتهاء منه بشكل متداخل قليلا ٦- نقوم بعمل خطوطا متجاوره يمينا ثم يسار ا حتى ننتهى من عمل الشكل المحدد ويمكن توظيفها فى عمل أوراق أو زهور كما فى شكل (٩). (Kamael,R,2021,p60:61)</p>	<p>غزة الحشو المتداخل</p> 	٣
<p>١- نثبت الابره عند نقطه معينة ولتكن (أ) ثم نبعد عن نقطة البداية مسافه صغيره كما فى (ب) ونغرز الابره عندها لنخرج فى النقطه (ج) ٢- نغز الابره جانب النقطه (أ) مباشرة من جهة اليمين ونخرجها جانبها من اليسار بنفس المسافة كما فى خطوة رقم (٢) ٣- نغز الابره عند النقطه (د) ونخرجها عند النقطه (ل) والتي أسفل النقطه (ج) مباشرة كما فى خطوة رقم (٣) ٤- نكرر نفس الخطوة رقم (٢) لعمل الخطوة رقم (٤) ٥- نكرر الخطوة رقم (٣) لعمل الخطوة رقم (٥) ثم رقم (٦) لتكتمل شكل الغرز فر رقم (٧) ٦- يمكن عمل الغرز بشكل مستطيل لمثل مساحات مربعة او اى شكل هندسي كما فى رقم (٨). (Dellit,J,2017,p18)</p>	<p>أسلوب: Tacuate</p> 	٤
<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل الغرز عند النقطه (أ) ٢- نغرز الابرة على بعد مسافة اسم أو أكثر قليلا من يمين أعلى البداية عند النقطه (ب) ونخرجها يسارا عند النقطه (ج) ٣- نعود لنخرج الابره مره أخرى جنب نقطة البداية يمينا ٤- نغرز الابره على الجانب الاخر اعلى النقطه (ب) عند (د) لتخرج اعلى النقطه (ج) عند (ل) ٤- نعود لنكرر الخطوة رقم (٢) بأن نغرز الابره يمين ونخرجها أعلى النقطه (ب) و (د) ٥- نكرر الخطوة رقم (٤) بأن نغرز الابره من اليسار للمنتصف حتى ننهى العمل فى شكل رقم (٧) ويمكن توظيفها فى عمل زهور مثلما فى شكل (٩). (David, G., Mark, D, 2018,p40)</p>	<p>الحشو بغزة رجل الغراب</p> 	٥

<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل لعمل الغرزه في المنتصف ٢- نغرز الابرة على بعد مسافة حجم طول الشكل أسفل البداية لنحدث خطأ رأسيا ٣-نعود لنخرج الابره مره أخرى جنب نقطة البداية يمينا ونغرزها اسفل لنحدث خطوطا متجاوره رأسيا (حشو طولي) ٤ - نقوم بالنسج على الخطوط الطولية التي تم عملها في الخطوه السابقه على ان تمر الابره فوق عدد من الفتلات و اسفل نفس العدد حتى ننتهي من كل الفتل ٥- نعود لنكرر الخطوة الخوط السابقه ذهابا وايابا ٦- نحدث خطوطا مائلة تمر اسفل خطوط النسج التي تم عملها في الخطوه السابقه ٧-نكرر الخطوه السابقه لعمل خطوط مائة على الجانب الاخر حتى ننهى العمل في شكل رقم (٨) ويمكن توظيفها في عمل زخرفة زهور . (David, G., Mark, D, 2018,p41)</p>	<p>غرزة زهرة المنسوج غير منتظمة</p>  <p>٦</p>
<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل لعمل الغرزه في المنتصف ٢- نغرز الابرة على بعد مسافة حجم طول الشكل أسفل البداية لنحدث خطأ رأسيا ٣-نعود لنخرج الابره مره أخرى جنب نقطة البداية يمينا ونغرزها اسفل لنحدث خطوطا متجاوره رأسيا (حشو طولي) ٤- نقوم بالنسج على الخطوط الطولية التي تم عملها في الخطوات السابقه على ان تمر الابره فوق فتلة و اسفل الاخرى حتى ننتهي من كل الفتل ٥- نعود لنكرر الخطوة السابقه ذهابا وايابا ويمكن تغيير نقطه بداية النسج أو نهايته لنحدث اشكالا مختلفة ٦- ننهى العمل في شكل رقم (٦) ويمكن توظيفها في عمل زخرفة زهور . (Dellit,J,2017,p19).</p>	<p>غرزة زهرة المنسوج المنتظم</p>  <p>٧</p>
<p>١- نقوم بعمل حشو طولي لورق البتلة ٢- نقوم بعمل حشو عرضي فوق الحشو الطولي في منتصف الورقة كما في خطوه (٢) ٣- عمل خيه أو خياله تربط الحشو العرضي من المنتصف بشكل حزمة كما في خطوه(٣) ٤-نحدد أوراق البتلة من الخارج بغيره من غرز التحديد مثل الفرع أو النباتية أو السلسلة كما في خطوه (٤) ٥- نكرر العمل حتى ننهى جميع الجزاء ويمكن استخدام الغرزه في زخرفة اوراق شجر او زهور . (David, G., Mark, D, 2018,p45)</p>	<p>غرزة زهرة الخية (الخيالة)</p>  <p>٨</p>

<p>١- نقوم بعمل حشو عرضي لورقة البتلة كخلفية للغرزة خطوة رقم (١)</p> <p>٢- نقوم عمل غرزة سلسلة في منتصف الورقة ناحية المركز خطوة رقم (٢)</p> <p>٣- عمل غرز البطانية بحيث تمر كل غرزة خلال حلقة غرزة السلسلة لطرف الورقة خطوه رقم (٣)</p> <p>٤- نكرر هذه الخطوة عدة مرات وفي كل مرة نمر عبر حلقة السلسلة الى طرف الاخر للورقة حتى ننتهي من زخرفة الزهرة شكل (٤) كما في شكل رقم (٥)</p>	<p>غرزة الخية بالسلسلة</p> 	٩
<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل الغرزة بداية وسط البتلة ونغرزها في نهاية وسط البتلة لنحدث خطا</p> <p>٢- نكرر نفس الخطوه السابقة لنحدث خطوطا متجاوره وقريبه من بعض جهة اليمين</p> <p>٣- نكرر نفس الخطوه السابقة لنحدث خطوطا متجاورة وقريبه من بعض جهة اليسار</p> <p>٤- يكتمل شكل الخطوط المتجاورة والقريبة من بعضها عند المركز</p> <p>٥- نقسم عدد الفتل الى نصفين ونقوم بتمرير الابره اسفل النص اليمين ثم اعلاه لعمل حبكه (حزمة) على مجموعة الفتل</p> <p>٦- نكرر الخطوة السابقة عدده مرات على ان نترك نهاية الفتله في كل مرة نصل اليها</p> <p>٧- ننهي العمل على الجانب الايمن ٨- نقوم بنفس الشئ على الجانب الايسر حتى يكتمل الشكل كما في شكل رقم (٩)</p>	<p>غرزة زهرة المكرومية</p> 	١٠
<p>١- نقوم بعمل حشو عرضي بعرض الورقة أو البتلة كخلفية للغرزة مثل باقي الغرز المكسيكي شكل (١)</p> <p>٢- نمرر الابره اسفل فتلة واعلى الاخرى اي ننسج على الحشو الذي تم عمله في الخطوه السابقة</p> <p>٣- نكرر الخطوه السابقة بالنسج ذهابا وايابا</p> <p>٤- يكتمل الشكل المنسوج كليا كما في شكل (٤)</p> <p>٥- نقوم بعمل خطوط طولية قريبة المركز كما في شكل رقم (٥)</p> <p>٦- نمرر الابره تحت خط واعلى الاخر لنحدث نسجا يشبه نسيج العنكبوت</p> <p>٧- نكرر نفس الخطوات للنسج ذهابا وايابا بشكل متدرج حتى ننهي العمل شكل (٨). (Dellit, J, 2017, p22)</p>	<p>غرزة زهرة العنكبوت</p> 	١١

<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل لعمل الغرز ٢- نقوم بعمل غرز سلسلة كما في صورة رقم (١) ٣- نقوم بعمل غرز العقده عند نهاية كل غرز سلسلة كما في صورته رقم (٣) ٤- نكرر الخطوتان السابقتان (٢) و (٣) حتى نكمل جناح الفراشة كما في صورته (٤) ٥- نمرر الابره تحت غرز سلسلة الاولى والثانية كما في صورته رقم (٥) ٦- نمرر الابره أسفل غرز سلسلة الثانية والثالثة كما في صورته رقم (٦) ثم أسفل الثالثة والرابعة كما في صورة رقم (٧) وهكذا العمل حتى ننهي من كل الغرز ثم نعود مره اخرى بنفس التسلسل السابق صورته رقم (٨) ويمكن توظيفها لعمل زهور الفراشات مثلما في شكل (٩).</p> <p>(Dellit,J,2017,p23)</p>	<p>غرزة زهرة الفراشة</p> 	١٢
<p>١- نخرج الابره في بداية المكان المحدد لعمل لعمل الغرز ، نأخذ مسافة صغير على الابره ثم نقوم بلف الخيط على الابره ونغرزها في نفس المكان ٢- نكرر السابقيه عدة مرات لكي نحدد الشكل من الخارج ٣- نقوم بعمل خطوط طولية على مسافات متساوية ثم نجمع كل خيطين متجاورين معا بالتبادل ٤- نقوم بعمل غرز سلسلة وعلى رأس كل غرز نعمل غرز عقده ٥- نعود لنكرر الخطوة السابقيه لنحدث الشكل رقم (٥) ٦- نقوم بعمل غرز الروكوكو بلف الخيط على الابره عدة مرات ونسحب الابره لتترك الخيط ملفوفا كما في شكل (٦) و شكل (٧) ويمكن توظيفها مثلما في شكلي (٨، ٩)</p>	<p>غرزة زهرة الأقحوان</p> 	١٣

يتضح من الجدول رقم (١) خطوات عمل غرز التطريز المكسيكي التي تم التوصل اليها من اعداد الباحثين

ثانياً الخطوات الإجرائية للبحث:

اشتملت على بناء أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها ، مكونات تصميم المنصة التعليمية.

بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها :

١- استبانة تحكيم المنصة التعليمية: ملحق (١)

الهدف من الاستبانة: صممت الاستبانة بهدف قياس نسبة إتفاق المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، نحو استخدام المنصة التعليمية في تعلمهم وفعاليتها لطلاب المستوى الثالث كلية التربية النوعية جامعة أسيوط لمقرر (تصميم وتطريز) وتكونت الاستبانة من ستة محاور:

المحور الأول: تشغيل المنصة التعليمية ويندرج أسفله (٤) بنود .

المحور الثاني: سمات شاشات المنصة التعليمية ويندرج أسفله (٨) بنود .

المحور الثالث: لغة المنصة ويندرج أسفله (٥) بنود.

المحور الرابع : تصفح المنصة ويندرج أسفله (٧) بنود.

المحور الخامس : تصميم المنصة ويندرج أسفله (٥) بنود .

المحور السادس : الدقة والحداثة ويندرج أسفله (٤) بنود، وبذلك يكون مجموع عبارات الاستبانة (٣٣) عبارة وتتكون الاستبانة من ميزان تقدير خماسى لمدى التوافر (كبير للغاية ، كبير ، كبير إلى حد ما ، ضعيف ، ضعيف للغاية) ليكون مجموع عبارات الأستبانة (١٦٥).

صدق المحكمين : تم اعداد الاستبانة فى صورتها الأولية وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين : ملحق (١) في مجال الملابس والنسيج بلغ عددهم (١١) ، للتعرف على آرائهم فى عبارات الاستبانة (دقة الصياغة العلمية واللغوية للمحتوى ، وضوح العبارات ، اتفاق المحتوى مع موضوع المنصة التعليمية ، اتفاق الأهداف مع موضوع المنصة التعليمية ، التسلسل المنطقي لمحتوى المنصة التعليمية ، خلوها من التكرار) بالتعديل والحذف والاضافة ، وقد أبدوا الرأي حولها وأقروا بصلاحياتها للتطبيق بعد عمل بعض التعديلات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات ، وقد استفاد الباحثان من ملاحظات المحكمين من أجل إخراج الاستبانة بشكلها النهائي.

جدول (٢) نسب اتفاق المحكمين علي بنود إستبانة آراء المتخصصين

م	بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
١	دقة الصياغة اللغوية للمحتوى	٩	٢	%٨١,٨
٢	دقة الصياغة العلمية للمحتوى.	١٠	١	%٩٠,٩
٣	وضوح العبارات.	١١	٠	%١٠٠
٤	اتفاق المحتوى مع موضوع المنصة التعليمية.	١٠	١	%٩٠,٩
٥	اتفاق الأهداف مع موضوع المنصة التعليمية.	١١	٠	%١٠٠
٦	التسلسل المنطقي لمحتوى المنصة التعليمية وعدم التكرار.	٩	٢	%٨١,٨

يتضح من الجدول (٢) إرتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الأستبانة حيث تراوحت ما بين (%٨١,٨ ، %١٠٠) مما يدل علي صدقها.

الصدق الإحصائي: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية لإستبانة آراء المتخصصين

محاور الإستبانة	الارتباط	الدلالة
أولاً: تشغيل المنصة التعليمية	.980**	٠.٠١
ثانياً: سمات شاشات المنصة التعليمية	.975**	٠.٠١
ثالثاً: اللغة	.987**	٠.٠١
رابعاً: تصفح المنصة	.964**	٠.٠١
خامساً: تصميم المنصة	.963**	٠.٠١
سادساً: الدقة والحدائثة	.950**	٠.٠١

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١)، وبذلك يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين محاور الإستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه مما يدل علي صدقه وتجانسه.

ثبات الإستبانة: يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٤) قيم معاملات ألفا كرونباخ لاستبانة آراء المتخصصين

معامل ألفا كرونباخ		محاور الاستبانة
الدلالة	الارتباط	
٠.٠١	.814	أولاً: تشغيل المنصة التعليمية
٠.٠١	.789	ثانياً: سمات شاشات المنصة التعليمية
٠.٠١	.771	ثالثاً: اللغة
٠.٠١	.845	رابعاً: تصفح المنصة
٠.٠١	.966	خامساً: تصميم المنصة
٠.٠١	.895	سادساً: الدقة والحدائثة
٠.٠١	.957	مجموع الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق (٤) أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا كرونباخ، دالة عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي أن الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

٢- طريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٥) قيم معاملات التجزئة النصفية لاستبانة آراء المتخصصين

الدالة	الارتباط	محاور الاستبانة
٠.٩٣٢-٠.٨٨٩	٠.٩٢٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق (٥) أن جميع قيم معاملات الثبات: التجزئة النصفية، دالة عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

٢- الاختبار التحصيلي (القبلي / البعدي) : ملحق رقم (٢)

أ- تحديد الهدف من الاختبار : يهدف الاختبار إلى :

- قياس ما لديهم من مفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المتضمنة للمنصة التعليمية قبل التطبيق الفعلي لها.

- قياس مدى تحصيل الطالبات للمعارف المتضمنة في فن التطريز المكسيكي بعد التطبيق الفعلي لها.

ب- صياغة أسئلة الاختبار : عند صياغة أسئلة الاختبار تم مراعاة (شمولها وارتباطها بالأهداف المعرفية المتضمنة المنصة التعليمية ، تجنب الغموض والتعقيد، وضوح لغة السؤال وآلا تكون إجابته مكررة أو متضمنة في فقرات أخرى ، ترتيب الأسئلة ترتيباً تصاعدياً من حيث درجة صعوبتها ، ألا تتضمن من الألفاظ ما قد يوحي للطالب بالإجابة) ، وقد استخدمت الباحثتان الأسئلة الموضوعية لقدرتها على قياس أكبر كم من الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثرها بالعوامل الذاتية للمصحح ، وقد بلغ عدد أسئلة الاختبار (٣٢) سؤال مقسمة كالاتي : (١١) أكمل العبارات ، (١٠) الصواب والخطأ ، (١١) سؤال اختيار من متعدد.

ج- إعداد مفتاح لتصحيح الاختبار المعرفي (التحصيلي) : ملحق (٣)

وقد اعدت الباحثتان مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي على أن تعطى الإجابة الصحيحة درجة واحدة ، والإجابة الخاطئة (صفر) وبذلك يصبح مجموع السؤال الأول أكمل العبارات (١١)، ومجموع درجات السؤال الثاني الصواب والخطأ (١٠)، ومجموع درجات السؤال الثالث (١١) ، ليكون أجمالى درجات الأختبار (٣٢)، وقد تم تحديد الإجابة الصحيحة لكل سؤال فى مفتاح لتصحيح الإختبار ليتم الإستناد عليها أثناء إجراء عملية التصحيح، حتى تكون عملية التصحيح موضوعية وبعيد عن الذاتية.

٤- صدق وثبات الاختبار التحصيلي : ملحق رقم (٤)

الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار التحصيلي على مجموعة من الأساتذة المتخصصين : ملحق (٤) ، بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار ، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار ، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وتم التعديل بناء على مقترحاتهم.

٢- الثبات : يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج . (صلاح علام ، ٢٠٠٠ ، ص٩٨)، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية :
أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية. ب- ثبات معامل ألفا.

جدول (٦) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
٠.٠١	٠.٧٧٥ - ٠.٨٥٦	٠.٠١	٠.٨١٣	

٣- بناء الاختبار التطبيقي المهاري: ملحق (رقم ٥) تم بناء اختبار الأداء المهاري وفقاً للخطوات التالية.

أ- تحديد الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار إلى :

- قياس خبرات الطلاب المهارية عن طبيعة أداء المهارات المتضمنة في المنصة التعليمية قبل تطبيقها، قياس فاعلية المنصة التعليمية في إكساب الطالبات للمهارات المتضمنة به.

ب- صياغة أسئلة الاختبار: روعي عند صياغة أسئلة الاختبار "ارتباطها بالأهداف المهارية للدرس المراد قياسه، مع تجنب الغموض والتعقيد، ومناسبتها لمستوى الطلاب" وقد احتوى الاختبار على إعداد عينة من غرز وتقنيات التطريز المكسيكي الآتية (غرزة ضلع السمكة- غرزة العقدة- غرزة زهرة الأقحوان- غرزة زهرة المكرومية- غرزة الحشو المتداخل- غرزة زهرة العنكبوت- غرزة المنسوج المنتظم- غرزة المنسوج الغير منتظم- غرزة زهرة الفراشة).

ج- وضع تعليمات الاختبار: وضعت التعليمات الخاصة بالاختبار المهاري لأنها مهمة للطالبة وترشدتها إلى كيفية الإجابة عن الأسئلة بطريقة منظمة ، وتشرح لها الخطوات الواجب إتباعها في الإجابة على الاختبار، كما تعرفهم بمقياس الغرز المطلوبة ، وكذلك القياسات اللازمة للعينة المنفذة، مع التأكيد على كتابة البيانات.

وتضمن الاختبار المهارى التعليمات الاتية:

١- اقرأ الاختبار بدقة.

٢- التزم بالقياسات الموضحة بالاختبار.

٣- عدم ترك أى بند من بنود التقييم بدون اجابة عليه.

د- إعداد الاختبار فى صورته الأولى:

صيغت أسئلة الاختبار للوحدة المقترحة بالمنصة التعليمية لتغطى جميع الأهداف الإجرائية المرتبطة به.

هـ- ضبط الاختبار: يتم ضبط الاختبار عن طريق التأكد من صدقه ، بطريقتين وهما:

الطريقة الأولى: الصدق الظاهرى للاختبار:

تم عرض الاختبار بصورته الأولى على السادة المحكمين ملحق (٦) وذلك للتأكد من :

- وضوح تعليمات الاختبار .
- مناسبة سؤال الاختبار لقياس الأهداف المهارية.

- الدقة العلمية واللغوية لأسئلة الاختبار .
- مدى صلاحية الاختبار للتطبيق .

وبعد أن حللت الباحثان آراء السادة المحكمين وأجريت التعديلات اللازمة ومنها إعادة الصياغة وترتيب بعض العبارات.

الطريقة الثانية : الصدق الداخلي للاختبار:

يعنى مدى ارتباط الاختبار بالأهداف المراد قياسها وحدد الصدق الداخلي للاختبار عن طريق التطابق بين الهدف والبند الاختباري .

- الصورة النهائية للاختبار:

تم وضع الاختبار في صورته النهائية مشتملاً على تعليمات الاختبار ، زمن الاختبار ، توزيع درجات الاختبار .

- **تصحيح الاختبار المهاري :** تم تصحيح الاختبار المهاري من خلال بطاقة ملاحظة وذلك

بوضع علامة التقدير الذي ينطبق على كل بند من بنود البطاقة للمهارات المتضمنة بالاختبار ، ومن ثم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات .

٤- بطاقة الملاحظة: ملحق (٧)

قامت الباحثان بتصميم بطاقة الملاحظة بموجب محور لكل جزء من اجزاء الاختبار المهاري وتم عرضها علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج بهدف التحقق من صدق محتوى البطاقة وبنودها المقترحة لإبداء الرأي في مدى ملائمة محاورها لهدف مقياس التقدير، وقد احتوى المقياس علي ميزان تقدير ثلاثي وفقاً لمقياس "ليكرت" وقد

راعت الباحثان عند تقسيم بنود البطاقة التابع المنطقي للخطوات، وقد احتوت بطاقة الملاحظة على ثلاث محاور ، المحور الأول يحتوى على (١١) بند ، واحتوى المحور الثاني على (٨) بند ، واحتوى المحور الثالث على (٩)، ليكون مجموعة المحاور للبطاقة (٢٨) بنود.

التصحيح :

تم تصحيح المقياس بواسطة ثلاثة من المتخصصين في قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة اسيوط عن طريق وضع علامة أمام التقدير الذي ينطبق علي البند الموجود في البطاقة وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلي درجات، فقد وضعت ٣ درجات للأداء المضبوط ، ودرجتان للأداء المضبوط إلي حد ما ، وواحد للأداء غير المضبوط، ليكون درجات المحور الأول (٣٣) درجة، ودرجات المحور الثاني (٢٤) درجة، ودرجات المحور الثالث (٢٧) درجة ، ليكون إجمالي بنود البطاقة لعدد الغرز المستخدمة في الاختبار (٨٤) درجة .

صدق وثبات بطاقة الملاحظة :

١- الصدق : الصدق المنطقي تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

٢- الثبات : ثبات المصححين يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده . وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "بطاقة ملاحظة"

المصحح ن	لمهارة تنفيذ غرزة الحشو المتداخل	لمهارة تنفيذ غرزة زهرة المكرومية	لمهارة تنفيذ غرزة الأقحوان	بطاقة الملاحظة
س ، ص	٠.٧٢٧	٠.٩٢٣	٠.٧٩٩	٠.٨٦١
س ، ع	٠.٨٣٦	٠.٧٨٦	٠.٩٧٠	٠.٨٠٢
ص ، ع	٠.٩٦١	٠.٩٠٦	٠.٨٥٩	٠.٨٩٣

٥- استبانة قياس آراء الطلاب نحو المنصة التعليمية: ملحق (٨)

الهدف من الإستبيان: التعرف على اتجاهات الطالبات تجاه المنصة التعليمية. صياغة مفردات الاستبيان: روعي صياغة المفردات بلغة واضحة ومفهومة وأن تحتوي كل مفردة على فكرة واحدة فقط وأن تكون مناسبة لمستوى الطالبات، كذلك استخدمت الجمل القصيرة والمرتبطة بالمعنى، والبعد عن العبارات الموحية للتحيز لإجابات معينة، حيث تكون الإستبيان من (٢١) مفردة، وتوجد بعض العبارات السلبية وهي رقم (٩، ١٧، ١٨) بميزان تقدير ثلاثي لتصبح الدرجة النهائية للإختبار (٦٣).

تحديد صدق الإستبيان وذلك بطريقتين:

أ-الصدق الظاهري: وللتحقق من صدق محتوى استبيان قياس آراء الطالبات نحو منصة (EdApp) التعليمية تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من الخبراء والمتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، ومجال الملابس والنسيج بكليات التربية النوعية، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل المفردات لما وضعت لقياسه، وصالحية بنود الاستبيان لقياس آراء الطالبات نحو منصة (EdApp) التعليمية، وسلامة واطافة أي مفردات، وقد تم التعديل بناء على آراء المحكمين.

صدق وثبات الاستبيان: ملحق (٩)

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه. الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٨) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
-١	٠.٩٠١	٠.٠١	-١٢	٠.٨٥٩	٠.٠١
-٢	٠.٧٧٣	٠.٠١	-١٣	٠.٩٤٦	٠.٠١
-٣	٠.٨٨٦	٠.٠١	-١٤	٠.٨٠٧	٠.٠١
-٤	٠.٦٥٣	٠.٠٥	-١٥	٠.٨٥٣	٠.٠١
-٥	٠.٧٠١	٠.٠١	-١٦	٠.٧٧٢	٠.٠١
-٦	٠.٩٢١	٠.٠١	-١٧	٠.٦٠٨	٠.٠٥
-٧	٠.٧١٥	٠.٠١	-١٨	٠.٦٤١	٠.٠٥
-٨	٠.٩٠٩	٠.٠١	-١٩	٠.٨٢٤	٠.٠١
-٩	٠.٧٣٦	٠.٠١	-٢٠	٠.٩٥٢	٠.٠١
-١٠	٠.٨٨١	٠.٠١	-٢١	٠.٧٠٣	٠.٠١
-١١	٠.٦٢٣	٠.٠١			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات :

وتم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٩) قيم معامل الثبات للاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
٠.٨٤٣ - ٠.٩٥٥	٠.٨٧٨	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثالثا : مكونات تصميم المنصة التعليمية

للإجابة على التساؤل الأول للبحث مرت المنصة التعليمية بعدة مراحل للوصول إلى الشكل النهائي.

١ - مرحلة التخطيط:

تحديد الأهداف العامة: يعد تحديدها خطوة أساسية لأي برنامج ناجح حيث تمثل الأهداف العنصر الرئيسي الذي يعتمد عليه اختيار المحتوى ، وتم الإطلاع على بعض المراجع والدراسات التي تناولت كيفية تحديد الأهداف ومعاييرها وطرق صياغتها وكيفية اشتقاقها وتحدد الهدف العام للمنصة على النحو التالي:

إكساب معارف ومهارات فن التطريز المكسيكي من خلال منصة تعليمية
وتم تحديد الأهداف الفرعية للدروس كالتالي:

- تتعرف على نشأة فن التطريز المكسيكي
- تُعرف التطريز المكسيكي.
- تتعرف على التصميم الزخرفي للتطريز المكسيكي.
- تتعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في التطريز المكسيكي .
- تتعرف على غرز وتقنيات التطريز المكسيكي.
- تتقن تنفيذ غرز التطريز المكسيكي.
- توظف غرز وتقنيات التطريز المكسيكي في منتج .
- تميز بين خطوات تنفيذ كل غرزة.

تحديد عناصر المحتوى التعليمي:

تم جمع المعلومات واختيار المفاهيم والمهارات المرتبطة بموضوع البحث وتنظيمها على نحو تربوي يراعى الترتيب المنطقي بما يسهم في تحقيق الأهداف، وتم مراعاة أن يكون المحتوى مرتبط بالأهداف ويتسم بالحدثية ومواكبة التطورات التكنولوجية، وتم عرض المحتوى على مجموعة من الأساتذة المتخصصين، لتحكيم المحتوى من حيث الدقة العمية واللغوية، ومناسب للفئة المستهدفة، وقد تم تدعيم المحتوى بالصور ومقاطع الفيديو، وتضمن محتوى المنصة الموضوعات الأتية، وقد اتفق المحكمين على صلاحية محتوى المنصة التعليمية.

الدرس الأول : نشأة التطريز المكسيكي وتعريفه:

الدرس الثاني : التصميمات المستخدمة في التطريز المكسيكي:

الدرس الثالث : استخدامات وخصائص التطريز المكسيكي:

الدرس الرابع : الخامات والأدوات المستخدمة في التطريز المكسيكي:

الدرس الخامس : غرز وتقنيات التطريز المكسيكي:

ثانيا : تصميم المنصة التعليمية :

١- تحديد عناصر المحتوى التعليمي: تم جمع المعلومات واختيار المفاهيم والمهارات المرتبطة بموضوع البحث وتنظيمها على نحو تربوي يراعى الترتيب المنطقي بما يسهم في تحقيق الأهداف وتم الاستعانة بأراء المتخصصين في المجال، بالإضافة إلى القراءة والأطلاع على العديد من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي تناولت موضوع البحث، ومراعاة أن يكون المحتوى مرتبط ومحقق للأهداف، يتسم بالحدثية ومواكبة التطورات التكنولوجية، الدقة العلمية واللغوية لمفرداته، مناسب للفئة المستهدفة، وتم تدعيم المحتوى بالصور ومقاطع الفيديو، وعرضه على مجموعة من المحكمين لتحكيمه والتأكد من صلاحيته للتطبيق، واتفق (٩٧%) من المحكمين على صلاحية المحتوى التعليمي.

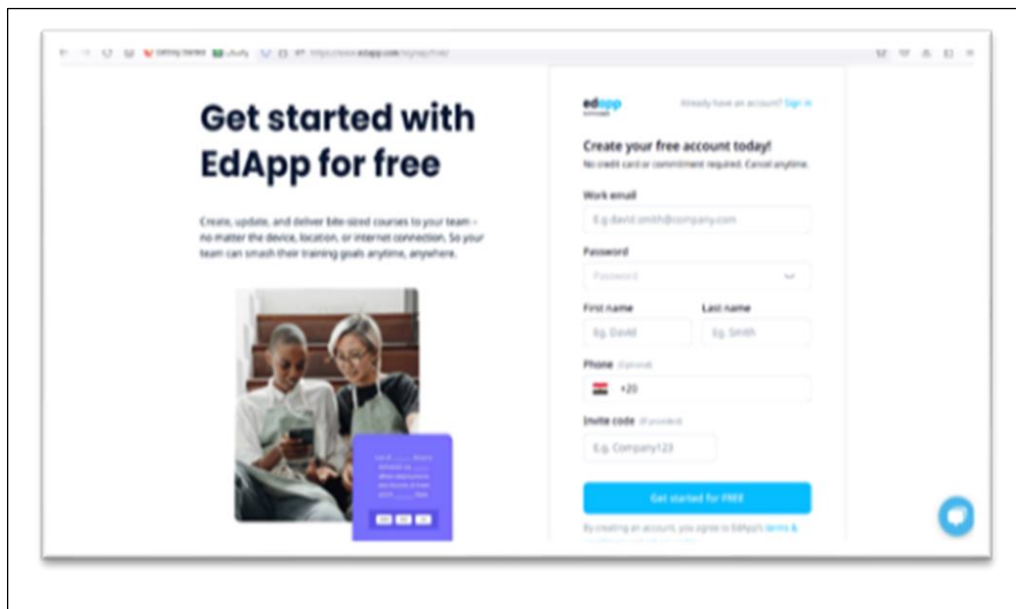
- تحديد مصادر التعلم: في هذه الخطوة تم اختيار مصادر التعلم المناسبة للمنصة التعليمية في ضوء الأهداف والمحتوى التعليمي واختيار أنشطة متنوعة ليشعر المتعلم بالتنوع والتجديد من خلال المنصة، وتشتمل مصادر على النص المكتوب ، والصور التوضيحية ، ومقاطع الفيديو .

٢-مرحلة التنفيذ: تم دراسة عدة منصات رقمية ومنها Code of Talent-Kahoots- EduMe -EdApp - Qstream - Edgagement - GoSkills - Learnie-7taps وقد لوحظ من خلال

دراستها اتفاقها في معظم الوظائف والأدوات المتاحة، وتم اختيار "EDApp" والتي تتميز فيما يخص التواصل والتعاون ومصادر التعلم كآلي:

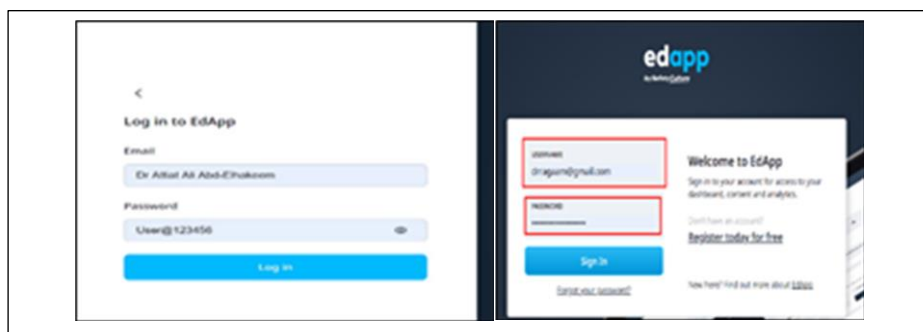
- سهولة الاستخدام: من السهل استخدام الوظائف في نظام Ed app وهذا يجعل التدريس والتعلم أسهل وله واجهة سهلة التنقل.
- ملف تعريف المستخدم: يستطيع المستخدمون إنشاء ملف التعريف الخاص بهم مع الصورة، والبريد الإلكتروني، ورقم الهاتف، والعنوان، مع إمكانية الإتاحة، والدورات التدريبية، ومجال الاهتمام.
- إنشاء مقرر تعليمي بالموارد : يمكن للمدرسين إنشاء المقررات التعليمية الخاصة بهم في EDApp، حيث يمكنهم رفع نشرات المقرر التعليمي، وشرائح المحاضرات التعليمية والتكليفات، والاختبارات، وتسجيلات فيديو.
- إمكانية استخدامه عبر الأجهزة النقالة : يوفر نظام Ed app ميزة التنقل، لذلك فإن المستخدمين يمكنهم الوصول الكامل إلى جميع ميزات نظام إدارة التعلم من خلال الأجهزة المحمولة، حيث يمكن للمتعلمين الوصول بسهولة إلى محتوياتهم من أجهزة PDA الخاصة بهم مثل الهواتف المحمولة والأجهزة اللوحية والأجهزة الذكية الأخرى وبذلك تتحقق بيئة التعلم المصغر
- المساعدة والدعم على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع :توفر EDApp الدعم على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع للجهات الفاعلة في المؤسسات بداية من الإعداد الأولى إلى الصيانة، وطلبات التطوير، والأسئلة العامة.
- عقد المؤتمرات أو المناقشات عن بعد : لديه القدرة على عقد مؤتمر عن بعد بين المعلم والطالب و طلاب متعددين وسوف يساعد هذا الطلاب والمعلمين على البقاء على اتصال
- التعلم الاجتماعي : يتضمن نظام التعلم Ed app ميزات تساعد الطلاب على التعلم من بعضهم البعض، وهذا لا يعزز فقط عملية التعلم، بل هو طريقة جيدة للحد من الضغط على المدرسين .
- منتدى المناقشة : يحتوي علي منتدى حيث يمكن للمدرس والطلاب إجراء المناقشة . ويمكن للطلاب أيضاً إجراء الدردشة مع أقرانهم، حيث تتيح الدردشة التواصل الدقيق والسهل من خلال الردود النصية

- **الإخطار بالأحداث:** إن Ed app قادر بشكل كاف على إعطاء إخطار أو اشعارات بالأحداث القادمة كما يقوم بإطلاع الجهات الفاعلة في المؤسسات على الأنشطة الأكاديمية المختلفة مثل جداول مواعيد الصف، والاختبارات، والتقييمات المستمرة، والمؤتمرات، والحلقات الدراسية، وورش العمل، وجلسات المؤتمرات عن بعد، كما أن به إمكانية الإبلاغ بالأحداث عبر الهواتف المحمولة وعبر وسائل الإعلام الاجتماعية.
 - **الاختبار :** كما يمكن أيضاً Ed app تقديم اختبارات مجدولة ومحددة الوقت، وبعد الاختبار يتيح نظام Ed app إعطاء درجات الطلاب تلقائياً وفورية، وهكذا يحصلون على نتائجهم بمجرد الانتهاء من الامتحان.
 - **التحليلات البيانية:** تتيح التحليلات البيانية القدرة على مساعدة الطلاب والمعلمين والمؤسسات على اتخاذ خيارات أفضل تؤدي إلى تحسين نتائج التعلم.
 - **التنزيل والرفع :** يمكن للمستخدمين بسهولة تحميل ورفع محتوى المقرر التعليمي والمستندات الضرورية الأخرى.
 - **قابلية التوسع :** نظام التعلم Ed app قابلاً للتوسع الذي يعني أنه يمكن أن يستوعب عدد المستخدمين في المنصة، ويمكن زيادة عدد المستخدمين بدون أن يتدهور الأداء
 - **تحديد برامج الإنتاج:** تم تحديد البرامج التي يتم استخدامها في إنتاج بيئة التعلم المصغر ومحتوي التعلم والأنشطة وغيرها كما يلي:
 - **النصوص:** اختيار برنامج Microsoft word لإعداد النصوص.
 - **إعداد الصور والرسوم الثابتة:** اختيار برنامجي Adobe photoshop , Adobe illustrator وتطبيق Canva لإعداد الصور والانفوجرافيك.
 - **إعداد مقاطع الفيديو:** تم اختيار برنامج Camtasia Studio 8 لتسجيل مقاطع الفيديو ومعالجتها
 - **(أ) تطوير منصة التعلم :**
 - **الدخول على بيئة التعلم المصغر EDAPP**
- تظهر الصفحة الرئيسية للمنصة كما يوضحها شكل (١) يتم عمل حساب للمعلم من خلال الضغط على Get started for free.



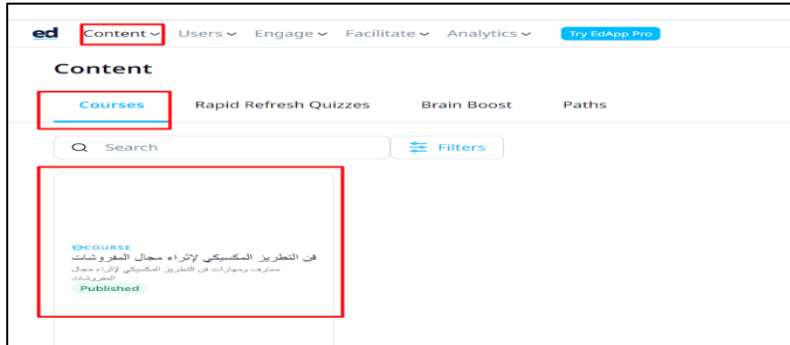
شكل (١) الصفحة الرئيسية للمنصة EDAPP

وتم عمل حساب للباحثين باسم Ragaa Mostafa , Attiat Ali كما يوضحه شكلي (٢)،
(٣)



شكلي (٢، ٣) حساب الباحثين على منصة edapp- تم تسجيل الدخول للباحثين بالبريد الإلكتروني الخاص المسجل بالمنصة، تم الدخول بتاريخ ١٢ / ١٠ / ٢٠٢٣.

تم إنشاء كورس لكل مجموعة من الأربعة مجموعات كما يوضحها شكلي (٤، ٥) وتضم:



شكلي (٤، ٥) إنتاج مقرر

تم اضافة الطلاب مجموعة البحث ارسال بيانات تسجيل الدخول والاكواد الخاص بكل مجموعة كما يوضحه شكلي (٦)

USER	ROLES	DATE REGISTERED	INVITED	LOGGED IN	VERIFIED
dirgaam@gmail.com Dirgaam Atiqat	(6) Content Author, Learner, Owner, Reviewer	3 Oct 2023 11 days ago	⊙	⊙	⊙
asimaavoggy@yahoo.com	(2) Learner, Pricing User	5 Oct 2023 9 days ago	⊙	⊙	⋮
user@123	(7) Learner	5 Oct 2023 9 days ago	⊙	⊙	⋮
enas abdel Enas Abdel Nasser Farouk	(7) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	⊙	⊙	⋮
doaa ismail Doaa Ismail Muhammad Ahmed	(7) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	⊙	⊙	⋮
angie azab Angie Asab Erzan Aziz	(7) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	⊙	⊙	⋮
abdul rahman mubarak Abdul Rahman Gad Abdullillah Mubarak	(7) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	⊙	⊙	⋮
fatima samie Fatima Medhat Abdel Samie Amin	(7) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	⊙	⊙	⋮
alaa khaled Alaa Khalid Sadiq Muhammad	(7) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	⊙	⊙	⋮
fatimaabdel	(7) Learner	10 Oct 2023	⊙	⊙	⋮

<input type="checkbox"/>	alia attia Alia Attia Ismail Sabah	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	basmaia Basmaia Medhat Zaki Mustafa	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	eham muhammad Eham Muhammad Abdel Nareem Ahmed	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	alaa jamal Alaa Jamal Musa Muhammad	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	engy fakher Angie Fakher Latif Bakhit	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	asmaa sidqi Asmaa Siddiq Suteiman Abdel-Az	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	abdel rahman Abdel Rahman Mahdi Muhammad witnessad	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ibtsam hassan Ibtisam Hassan Mahmoud Salem	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	lina hamada Lina Hamada Jalal Hafiz	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	isaa abdel khaleq abdel al Isaa Abdel Khaleq Abdel Al	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	awatef muhammad Emotions of Jamal Abdullah Muhammad	(1) Learner	10 Oct 2023 4 days ago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	al-shaimaa		10 Oct 2023	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

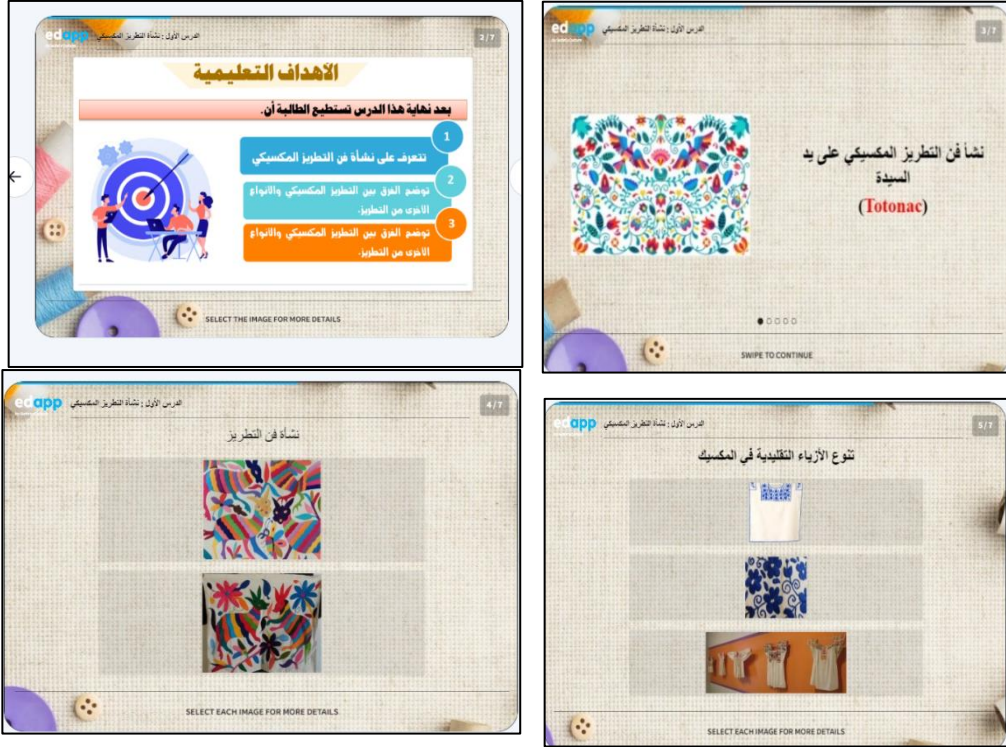
شكل (٦) إضافة الطلاب مجموعة البحث

تم إضافة محتوى المقرر من ملفات النصوص والصور والرسومات وملفات الفيديو وكذلك الأنشطة والتقييم كما يوضحه شكل (٧)

The screenshot displays a lesson management interface. On the left, a list of lessons is shown, including 'الدرس الأول : نشأة التطريز المكسيكي' and 'الدرس الثاني التصميمات المختلفة في التطريز المكسيكي'. The main area shows a lesson slide with the title 'نشأة التطريز المكسيكي' and subtitle 'وتعريفه'. The right panel shows the 'TITLE' field with the text 'نشأة التطريز المكسيكي' and the 'SUBTITLE' field with 'وتعريفه'. The 'BUTTON TEXT' field contains 'ابدأ'. The 'Exit button' option is checked, and the 'Narration' section is visible at the bottom.

شكل (٧) إضافة محتوى المقرر

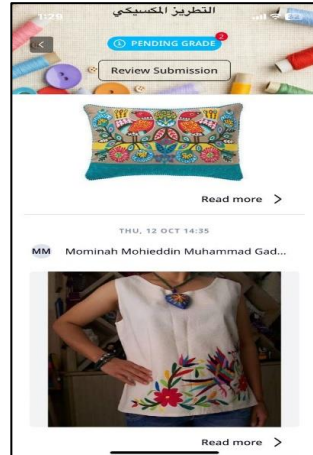
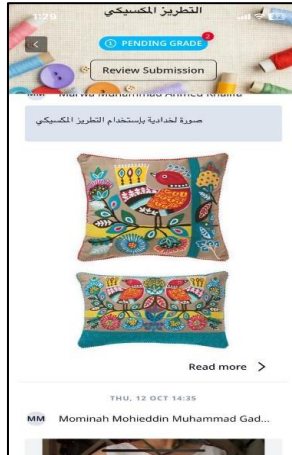
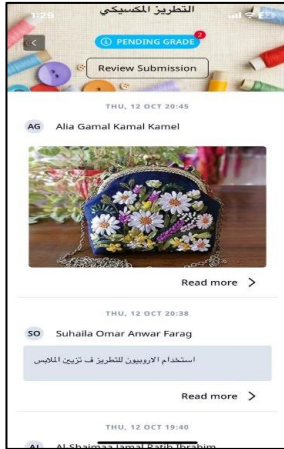
وتوضح الأشكال (٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) بعض صور من بيئة التعلم



أشكال (٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) توضح بيئة التعلم بيئة التعلم

بعض صور التفاعل مع المنصة توضحها أشكال (١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥):





توضح الأشكال رقم (١٢، ١٣، ١٤، ١٥) بعض صور التفاعل على المنصة

-مرحلة التطبيق النهائي:

تطبيق أدوات القياس كتطبيق قبلي على عينة البحث قبل البدء في التجربة ، ثم إتاحة الطالبات لدراسة المحتوى عبر المنصة التعليمية والتفاعل مع بعضها البعض والقيام بالأنشطة والمهام والمتابعة وإعطاء التغذية الراجعة المناسبة ، وبعد انتهاء جميع الطالبات من الدراسة تم تطبيق أدوات القياس كتطبيق بعدى وتقويم نهائي لهم وتقويم نواتج التعلم ، ثم رصد الدرجات نمهيداً لمعالجتها إحصائياً واستخراج النتائج.

رابط المنصة التعليمية:



يوضح شكل رقم (١٥) باركود لرابط المنصة

<https://admin.edapp.com/login?coming-from=/courseware>


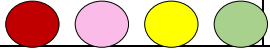

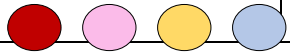


ثانياً /التجربة الاستطلاعية :







تم اجراء التجربة الاستطلاعية على عدد من الطالب وعددهم (١٦ طالب) بهدف التأكد من وضوح المادة العلمية المتضمنة في المنصة التعليمية لمكونات الدروس المقترحة لفن التطريز المكسيكي، وكذلك مناسبة المحتوى للطالبات ووضوح الأشكال والصور وبنط الكتابة والتقبل لمحتوى المنصة وتفعيل جميع الروابط والتأكد من أنها تعمل بكفاءة ، وأساليب التفاعل المبنية من خلال المنصة والجدول رقم (٩) يوضح نتائج العينة الاستطلاعية اثناء التدريب مرفق به اسم وبيانات الطالب .

 <p>بعضه ريمه واستنا شمالنا هوسنا باينه علمنا</p> <p>العينة رقم ٤</p>	 <p>رجاب مصطفى المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ٣</p>	 <p>زينة جمال المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ٢</p>	 <p>مريم احمد و غالي المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ١</p>
 <p>صابرين عبدالسلام محمد المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ٨</p>	 <p>مروه محمد احمد المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ٧</p>	 <p>شهد عبد الرحمن مهدي المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ٦</p>	 <p>مصطفى ايهاب المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ٥</p>
 <p>زهة شريف عتير المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ١٢</p>	 <p>باسمين محمد احمد المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ١١</p>	 <p>مؤمنة محي الدين محمد المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ١٠</p>	 <p>اسماء صادق سليمان المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ٩</p>
 <p>الاء جمال فوسي المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ١٦</p>	 <p>هبة الله اسامه المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ١٥</p>	 <p>سهام خالد محمود المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ١٤</p>	 <p>إيمان جمال ناصر فاروق المستوى الثالث اقتصاد منزلي</p> <p>العينة رقم ١٣</p>




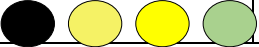


جدول رقم (٩) نتائج العينة الاستطلاعية أثناء التدريب

جدول رقم (١٠) نماذج من ناتج تدريب التعلم بالمنصة التعليمية



التوصيف		القطعة المنفذه	م
ساتان مفروشات	نوع القماش		القطعة المنفذة الأولى تابلوة
أبيض	لون القماش		
القطن بارلية ، المالونيه	نوع الخيوط		
	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: ضلع السمكة-الحشو المتداخل-الفرع			
ساتان مفروشات	نوع القماش		القطعة المنفذة الثانية تابلوة
أبيض	لون القماش		
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		
	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: زهرة المكرميه-الحشو المتداخل- الفرع			
ساتان مفروشات	نوع القماش		القطعة المنفذة الثالثة تابلوة
أبيض-أسود	لون القماش		
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		
	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: الحشو المتداخل-الزهرة المنسوجه			

ساتان مفروشات	نوع القماش		القطعة
أبيض - بيجي	لون القماش		المنفذة
القطن يرليه ، المالونيه	نوع الخيوط		الرابعة
	الوان الخيوط		تابلوة
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: ضلع السمكة-الحشو المتداخل-الفرع			
ساتان مفروشات	نوع القماش		القطعة
أبيض	لون القماش		المنفذة
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		الخامسة
	الوان الخيوط		طقم سفرة
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: زهرة الكرميه-الحشو المتداخل-الفرع			
قطن دامسك	نوع القماش		القطعة
أبيض	لون القماش		المنفذة
القطن يرليه ، المالونيه	نوع الخيوط		السادسة
	الوان الخيوط		طقم انترية
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: ضلع السمكة-زهرة الفراشة - العقدة الفرنسية			

قطن لبنوه	نوع القماش		القطعة
فسدقى فاتح	لون القماش		المنفذة
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		السابعة
	الوان الخيوط		طقم انترية
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: ضلع السمكة-زهرة الفراشة - العقدة الفرنسية			
ستان تركى	نوع القماش		القطعة
بيج فاتح	لون القماش		المنفذة
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		الثامنة
	الوان الخيوط		طقم انترية
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: الكردون -زهرة الفراشة - الفرع			
تيل قطن	نوع القماش		القطعة
بمبى	لون القماش		المنفذة
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		التاسعة
	الوان الخيوط		طقم ملاءة
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: الخية بالسلسلة-الحشو المتداخل- المرجريت			

ستان تركي	نوع القماش		القطعة
أبيض	لون القماش		المنفذة
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		العاشرة
	الوان الخيوط		ملائمة سرير
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: الكردون - زهرة الفراشة - الفرع			
ستان مفروشات	نوع القماش		القطعة
رمادى فاتح	لون القماش		المنفذة
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		الحادية عشر
	الوان الخيوط		طقم انترية
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: الحشو - زهرة الفراشة			
لينوه قطن	نوع القماش		القطعة
أبيض	لون القماش		المنفذة
القطن بارلية ، المالونيه	نوع الخيوط		الثانية عشر
	الوان الخيوط		طقم انترية
الزخرفة المستخدمة: التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: الفرع - ضلع السمكة - زهرة الأكوان			

قطن دامسك	نوع القماش		<p>القطعة المنفذة الثالثة عشر طقم انتيرية</p>
أبيض	لون القماش		
القطن يرليه ، المالونيه	نوع الخيوط		
● ● ●	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة :التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: ضلع السمكة-الحشو المتداخل- الفرع			<p>القطعة المنفذة الرابعة عشر طقم انتيرية</p>
ساتان مفروشات	نوع القماش		
أبيض-أسود	لون القماش		
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		
● ● ● ●	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة : التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: الحشو المتداخل-الفرع			<p>القطعة المنفذة الخامسة عشر طقم انتيرية</p>
قطن تيل	نوع القماش		
أبيض- روز	لون القماش		
القطن بارليه ، المالونيه	نوع الخيوط		
● ● ● ●	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة :التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة:الزهره المنسوجه-الفرع-النباته			

ساتان مفروشات	نوع القماش		القطعة المنفذة السادسة عشر
أبيض-أسود	لون القماش		طقم انترية
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		
	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة : التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: العقده الفرنسيه-الفرع-الزهره المنسوجه			
ساتان تركي	نوع القماش		القطعة المنفذة السابعة عشر
بيج	لون القماش		طقم انترية
القطن التركي ، المالونيه	نوع الخيوط		
	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة : التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: الحشو المتداخل-الفرع-العقده			
قطن لينوه	نوع القماش		القطعة المنفذة الثامنة عشر
أبيض	لون القماش		طقم انترية
القطن بارليه، المالونيه	نوع الخيوط		
	الوان الخيوط		
الزخرفة المستخدمة : التطريز المكسيكي			
غرز التطريز المستخدمة: زهرة العنكاбот-ضلع السمكه-الفرع			

نتائج البحث:

الفرض الأول: توجد فروق دالة احصائياً في اكتساب معارف فن التطريز المكسيكى في الإختبار التحصيلى (القبلى-البعدي) لصالح الإختبار البعدي.

ولإختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطين للمقارنة بين متوسطى درجات الطالبات فى التطبيق القبلى والبعدي للإختبار التحصيلى ، قبل وبعد تطبيق منصة إدراك التعليمية لإكساب معارف ومهارات فن التطريز المكسيكى لإثراء مجال المفروشات ، والجدول (١١) يلخص هذه النتائج.

جدول (١١) نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلى والبعدي لدرجات الطالبات فى الإختبار التحصيلى

التطبيق	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (ح.د)	العينة (ن)	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	معدل الكسب لبيك
قبلي	٢٢.٥	١٥.١١٢	٢٠	٢١	٣.٥٧٩	٠.٠١	١,١١٩
بعدي	٢٧٦.٥	٦١.٢٥٢				لصالح البعدي	

يتضح من جدول (١١) أن قيمة "ت" دالة عند مستوى (٠.٠١) وهذا الفرق لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى وجود فرق دال 'حصائياً بين متوسطى درجات الطالبات فى التطبيق القبلى والبعدي للإختبار التحصيلى لصالح التطبيق البعدي ، حيث بلغت قيمة "ت" (٣.٥٧٩) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) عند درجة حرية (١٩)

مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على " توجد فروق دالة احصائياً في اكتساب معارف فن التطريز المكسيكى في الإختبار التحصيلى (القبلى-البعدي) لصالح الإختبار البعدي".

ويرجع ذلك إلى تأثير منصة (EdApp) التعليمية لإكساب الطالبات معارف فن التطريز المكسيكى لإثراء مجال المفروشات، ويتفق البحث الحالى فى نتيجته مع دراسة كل من (شيماء خلف ٢٠٢١)؛(صفاء عبد الولي، دعاء سلامة ، ٢٠٢١)؛(Durkan ,etal.,2017) السابق الإشارة اليهم فى خطة البحث.

كما توضح نتائج الجدول (٢٢) أيضاً أن نسبة الكسب المعدل للطالبات فى التطبيق القبلى والبعدي للإختبار التحصيلى (١,١١٩) وهى قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح ،

وبالتالى يمكن القول أن تطبيق منصة إدراك التعليمية تتصف بدرجة مقبولة من الفاعلية فيما يخص أساليب معارف الطالبات فن التطريز المكسيكى ، فهو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) كبر من (١,٠٢)

الفرض الثانى: توجد فروق دالة احصائياً في اكتساب مهارات فن التطريز المكسيكى في الإختبار المهارى (القبلى-البعدي) لصالح الإختبار البعدي.

ولإختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطين للمقارنة بين متوسطى درجات الطالبات فى التطبيق القبلى والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (ككل) ولكل مكون من مكوناتها ، قبل وبعد تطبيق منصة إدراك التعليمية لإكساب معارف ومهارات فن التطريز المكسيكى لإثراء مجال المفروشات، والجدول (١٢) يلخص هذه النتائج.

جدول (12) نتائج اختبار " ت " للمقارنة بين المتوسطين قبل والبعدي لدرجات الطالبات فى الإختبار فى بطاقة ملاحظة الأداء المهارى(ككل) فى كل مكون من مكوناتها.

معدل الكسب لبلاك	مستوى الدلالة	قيمة (ت)	العينة (ن)	درجات الحرية (ج.د)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط الحسابي (م)	التطبيق	
١,٧٧٧	٠.٠١ لصالح البعدي	٣٠,٥٦٩	٢١	٢٠	٢,٨٩	٤,٥٤	قبلي	مهارة تنفيذ غرزة الأقحوان
					٢,٠٤	٢٠,٧٨	بعدي	
١,٥٦٤	٠.٠١ لصالح البعدي	٢٢,٥٤٣	٢١	٢٠	١,٩٨	٩,٦٧	قبلي	مهارة تنفيذ غرزة زهرة المكرمية
					١,١٨	١٨,٤٤	بعدي	
١,٤٥٤	٠.٠١ لصالح البعدي	٢٧,٢٦٧	٢١	٢٠	٣,٥٩	١٢,٢٢	قبلي	مهارة تنفيذ غرزة الحشو المتداخل
					٢,٠٥	٢٨,٦٧	بعدي	
١,٩٧٨	٠.٠١ لصالح البعدي	٣٩,٢٦٧	٢١	٢٠	٣,٥٩	١٥,٢٢	قبلي	بطاقة ملاحظة الأداء المهارى ككل
					٢,٠٥	٣٨,٩٩	بعدي	

يتضح من جدول (١٢) أن قيمة "ت" دالة عند مستوى (٠.٠١) وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى وجود فرق دال 'حصائياً بين متوسطى درجات الطالبات فى التطبيق القبلى والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى(ككل) ولكل مكون لصالح التطبيق البعدي من مكوناتها، حيث بلغت قيمة "ت" (٣.٥٧٩) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى

(٠.٠١) عند درجة حرية (٣٩,٢٦٧) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) عند درجة حرية (٢٠).

مناقشة الفرض الثانى:

تم قبول الفرض الثانى من فروض البحث والذى ينص على " : توجد فروق دالة احصائياً في اكتساب مهارات فن التطريز المكسيكى في الإختبار المهارى (القبلي-البعدي) لصالح الإختبار البعدي".

ويرجع ذلك إلى تأثير منصة إدراك التعليمية لإكساب الطالبات مهارات فن التطريز المكسيكى لإثراء مجال المفروشات، ويتفق البحث الحالى فى نتيجته مع دراسة كل من (شيماء خلف ٢٠٢١)؛(صفاء عبد الولى، دعاء سلامة ، ٢٠٢١)؛(Durkan ,etal.,2017) السابق (الإشارة اليهم فى خطة البحث).

كما توضح نتائج الجدول (٢٣) أيضاً أن نسبة الكسب المعدل للطالبات فى التطبيق القبلى والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهارى (ككل)ولكل مكون من مكوناتها(١,٧٧٧- ١,٥٦٤ - ١,٩٧٩-١,٥٦٤) وهى قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح ، وبالتالي يمكن القول أن تطبيق منصة إدراك التعليمية تتصف بدرجة مقبولة من الفاعلية فيما يخص أكساب مهارات الطالبات فن التطريز المكسيكى ، فهو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) كبر من (١,٠٢)

الفرض الثالث: إيجابية آراء الطالبات نحو منصة (EdApp) التعليمية.

للتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لعبارات الاستبانة ، وقد تم مناقشة آراء الطالبات لكل عبارة بين القبول أو الرفض لكل عبارة نحو طريقة التعلم باستخدام منصة إدراك التعليمية ، والجدول (١٣) يوضح نتائج آراء الطالبات.

جدول (13) التكرارات والنسب المئوية لآراء الطالبات نحو أكتساب معارف ومهارات فن التطريز المكسيكي باستخدام منصة إدراك التعليمية لإثراء مجال المفروشات ن=٥٦

م	العبارات	موافق		محايد		غير موافق	
		ك	%	ك	%	ك	%
١	زادت منصة edapp التعليمية دافعتي نحو التعلم.	٥٠	%٨٩	٣	%٥,٥	٣	%٥,٥
٢	ساعدت منصة edapp التعليمية في حصولي على تغذية راجعة فورية.	٤٩	%٨٧,٥	٥	%٩	٢	%٣,٥
٣	التعلم باستخدام منصة edapp التعليمية ساهم في تحصيل المعلومات بسهولة.	٥٦	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠
٤	ساهم استخدام منصة edapp التعليمية في إثراء المقرر الدراسي.	٥٥	%٩٨	١	%٢	٠	%٠
٥	استخدام منصة edapp التعليمية طور مهارات التعلم الذاتي لدى.	٥٣	%٩٤,٥	٣	%٥,٥	٠	%٠
٦	لا تشكل منصة edapp التعليمية بيئة تعلم فعالة.	٥٣	%٩٤,٥	٣	%٥,٥	٠	%٠
٧	استخدام منصة edapp التعليمية سهل عملية التواصل.	٥٢	%٩٢,٨	٤	%٧,٢	٠	%٠
٨	الإجابة على الامتحانات في منصة edapp التعليمية يشعرنني بالضيق.	٥٦	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠
٩	ارغب في استخدام منصة edapp التعليمية في مقررات دراسية أخرى.	٠	%٠	٠	%٠	٥٦	%١٠٠
١٠	استخدام منصة edapp التعليمية يشعرنني بالتوتر.	٥٥	%٩٨	١	%٢	٠	%٠
١١	استخدام منصة edapp التعليمية يمكن من الوصول الفوري لمصادر التعلم.	٥٦	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠
١٢	التعلم باستخدام منصة edapp التعليمية اسهل من التعلم بالطرق التقليدية.	٥٤	%٩٦	١	%٢	١	%٢
١٣	استمتع بالتعلم عن طريق منصة edapp.	٥٢	%٩٢,٨	٤	%٧,٢	٠	%٠
١٤	ساعد استخدام منصة edapp التعليمية في تطوير مهاراتي	٤٩	%٨٧,٥	٥	%٩	٢	%٣,٥
١٥	استخدام منصة edapp التعليمية ساعدني في التخلص من الخجل الذي أشعر به في التعلم بالطريقة التقليدية.	٤٩	%٨٧,٥	٥	%٩	٢	%٣,٥
١٦	استخدام منصة edapp التعليمية جعلني ارغب في إتقان مهاراته.	٥٥	%٩٨	١	%٢	٠	%٠
١٧	استخدام منصة edapp التعليمية يمكنني من التعلم في الوقت والمكان المناسب لي.	٠	%٠	١	%٢	٥٥	%٩٨
١٨	افضل قراءة مواد التعلم الورقية عن قراءتها عن طريق منصة edapp التعليمية.	٠	%٠	٠	%٠	٥٦	%١٠٠
١٩	أشعر بالملل من التعلم باستخدام منصة edapp.	٥٥	%٩٨	١	%٢	٠	%٠
٢٠	افضل التعلم عن طريق منصة edapp	٥٢	%٩٢,٨	٤	%٧,٢	٠	%٠
٢١	استخدام منصة edapp التعليمية يحفز على الإبداع والابتكار.	٥٦	%١٠٠	٠	%٠	٠	%٠

التوصيات:

- ١- دمج التعلم الذاتي من خلال المنصات التعليمية الخاصة بملابس الملابس والنسيج لجميع مراحل التعليم الجامعي كركيزة أساسية ومهمة تساعد الطالبات والخريجات على جعلهن محور العملية التعليمية.
- ٢- تعميم تعلم فن التطريز المكسيكي باستخدام منصة (EdApp) على طلاب وخريجين الكليات المناظرة والمتخصصة.
- ٣- استخدام المنصات التعليمية بصفه دائمة سواء في الظروف الاستثنائية أو الظروف العادية لما تضمنه من امكانيات هائله في عرض المحتوى التعليمي.

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أسماء علي أحمد، سعد حسن محي الدين (٢٠٢٣): فاعلية برنامج قائم على منصة Thingi في تنمية مهارات تصميم وطباعة المنسوجات لدى طلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة عدد ٧٤
- ٢- أمل البدو (٢٠١٩) : أهمية استخدام التعلم الإلكتروني لتدريس مادة الرياضيات بالنموذج البنائي " المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، العدد ٢ ، مجلد ١ .
- ٣- حنان محمود سمحان (٢٠١٦) : توظيف الزخارف المستمدة من الفنون الحديثة لإثراء الجانب الجمالي للمفروشات، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ٤- زينب عبد الحفيظ (٢٠٠٧): المفروشات المنزلية (اختيارها وتنفيذها)، مكتبة الشقري للنشر والتوزيع ، الرياض.
- ٥- شيماء جلال خلف (٢٠٢١): : فاعلية منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) في تعلم مهارات تصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، المجلد السابع ، العدد ٣٢ ، كلية تربية نوعية ، جامعة المنيا.
- ٦- صفاء فتحى أنور، دعاء نبيل سلامة (٢٠٢١) : فاعلية منصة التعليمية إدمودو (Edmodo) لتنمية معارف ومهارات طالبات الاقتصاد المنزلي فى رسم نموذج الدريتش (Aldrich) للأطفال مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية ،المجلد السابع، العدد ٣٦ ،كلية تربية نوعية ، جامعة المنيا.
- ٧- فادى محمد زيدان الزرو (٢٠٢٠): فاعلية منصة إدراك (Edraak) فى تنمية مهارات حل المسائل الهندسية لمادة الرياضيات لدى طلبة الصف السابع الأساسى، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط.
- ٨- ليلي صالح البسام، ليلي عبد الغفار فدا (٢٠٠٢): التطريز اليدوي، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض.
- ٩- نورا حسن محمد ، وفاء محمد محمد (٢٠٢٢): فاعلية تكنولوجيا الوسائط الفائقة فى تعليم مهارات مقرر الخيوط والتراكيب النسجية في ظل جائحة كورونا مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية مجلد ٣٨ عدد ٨

- ١٠- هبة الله صالح زيادة، عاطف محمد أحمد، سامية المحمدى بدوى (٢٠١٧): استخدام المنصة التعليمية الألكترونية (إدمودو) في تنمية بعض مهارات التفكير الناقد في منهج التاريخ لدى طالب المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ، مجلد ١٧ ، عدد ٣.
- ١١- همت محمد فيومي (٢٠١٩): تطوير نظام تعليمي الكتروني قائم على انماط التعليم لتنمية مهارات مقرر ملابس الاطفال لدى طالبات الاقتصاد المنزلي ، مجلة بحوث التربية النوعية عدد ٥٦ .

ثانياً: المراجع الأجنبية :

12. Berkin, Sarah , (2009) :”Indigenous Embroidery in the Construction of Ethnic Identity: The Case of Huichol Women” Intercultural Communication Studies, XVIII: 18 (1) ,98
13. David, G., Mark, D., (2018): “Innovation” originally published in English in 2010. This translation is published by arrangement with Oxford University, United Kingdom Press. All rights reserved. Hindawi Foundation.
14. Dellit,J.,(2017):”New Mexican Colchas Embroidery” ,Workshop,November.
15. <http://www.jdellit.com.au/wp-content/uploads/2011/05/New-Maxican-Colchas-Embroidery-Notes-for-workshop.pdf>
16. Dossie ,D.,2018:”Astitch in Time:Embroidered Textiles from Mexico”,REBECCA DEVANEY,Volume 11,Numero 23,MAIO.
17. Holzweiss, K,. (2013): Edmodo: A great tool for school librarian, School Library, Monthly, 29(5) 14-16.
18. Dellit,J,(2017):” Embroidery Mexico :Feminine Spaces Dechados and the Natioal Space” The University of Texas Rio Grande Valley,proquest Dissertations Publishing
19. Lucinda, G.,(2015): Embroidery, Penguin Random House, Canada.
20. Qalaja, M, (2015): The effectiveness of using Edmodo on developing seventh graders writing skills and their attitude towards writing in Gaza governorate. M.A Dissertations, Islamic University Gaza.
21. Violet, M., (2003): “ Design in Embroidery” Bonaza- New York.

مواقع الانترنت:

21- <http://www.edapp.com,2/10/2023>