الطلاقة التشكيلية مدخلاً لصياغات نسجية جديدة فى ضوء التنمية المستدامةمعرض منظر (تشكيلات منسوجة)

Fine Volubility in Shaping the Textile Hanging for Visually Impaired Individuals in the Light of Sustainable Development

د/رحاب أحمد زكى محمد

مدرس النسجيات اليدوية بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

ملخص البحث:

يعد التفكير الإبداعي من أهم الكفايات التي يمتلكها الفنان التشكيلي، وهي مكون أساسي للتفكير من خلالها يستطيع الفنان إيجاد العديد من الحلول الإبتكارية مستنداً الي المهارات والمعارف والتقنيات والاساليب التي يمتلكها، كما ترتبط الطلاقة بالأصالة بأن تتميز الأفكار والحلول بالجدة والحداثة والفرادة، والمعلقة النسجية هي نتاج فكر إبداعي يمر بعدة مراحل بداية من استثارة فكر ومشاعر الفنان نحو موضوع معين ينشغل ويظل في كمون داخلي حتي مرحلة بزوغ الفكرة وهي مرحلة الاستشراق والتعبير الذي يظهر في شكل عمل ابداعي جمالي يعبر عن مقاصد الفنان ومشاعره.

والمعلقات النسجية التي تعرض اليوم هي نتاج فكر وخبرة الفنان لتحقيق التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدرا خصبا لتعبيراتها الفنيه والالتزام بالخبرات الاكادمية والعلمية والعمليه ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الفنانه خامات متعددة ومتنوعة تقليدية ومستحدثة تتناسب وتتناغم مع اسلوب التعبير المستخدم في الأعمال الفنية المعروضة، واختارت الباحثة اسلوبي التلبيد الصناعي والبانش نيد في إثراء المعلقة النسجية وقد طوعت الباحثة تقنياتها وأساليب التشكيل في استخدام خامات سابقة الصنع (الطرحة) شكل بنائي للمعلقة النسجية واستلهام تصميمات والألوان منها لتحقيق فكرة المعرض في اتزان وترابط وتنوع مع المحافظة علي وحدة العمل الفني الإبداعي.

وسوف تتناول الباحثة فكرة المعرض بتنفيذها عدداً من المعلقات النسجية، والتى تتسم بالفكر الإبداعى والصياغات النسجية الجديدة؛ سواء فى استخدام التقنيات والأساليب النسجية، وكذلك فى استخدام الخامات النسجية.

الكلمات المفتاحية: الطلاقة التشكيلية، صياغة المعلقة النسجية، التنمية المستدامة.

Fine Volubility in Shaping the Textile Hanging for Visually Impaired Individuals in the Light of Sustainable Development

Abstract:

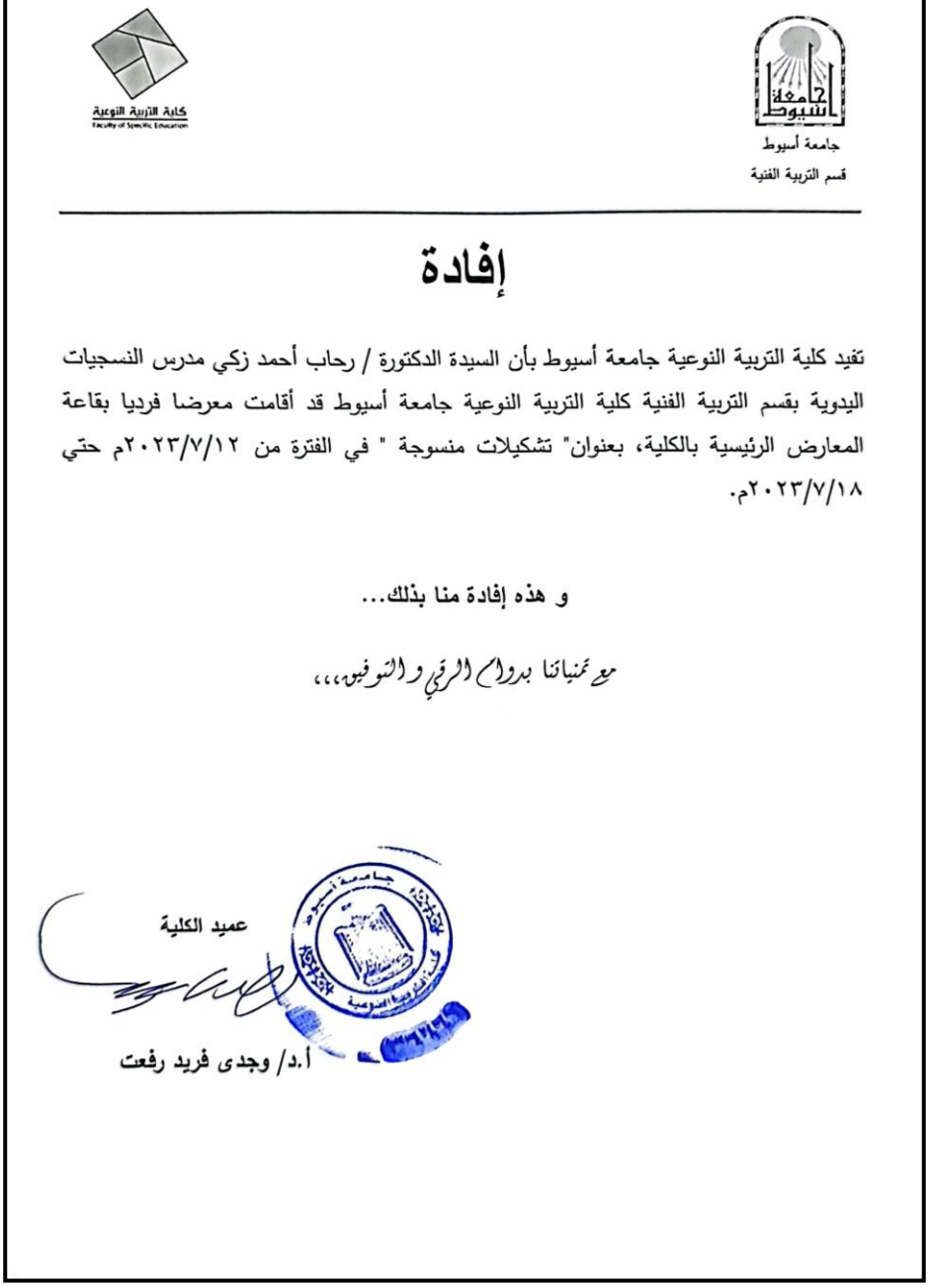
creative thinking is considered one of the most important qualities fine artists have. and it is a main component in the process of thinking though which the artist can find many creative solutions using skills, knowledge. techniques, and ways that they have. originality is also connected to creativity when thoughts and solutions are serious, innovative, and individualistic. a textile hanging is the result of creative thinking that goes through several stages starting with stimulating the thoughts and emotions of the artist towards a certain topic. it nests in an internal state until the idea arises which is the stage of fine creative expression of the artist's emotions and purpose.

textile hangings that are displayed today are the results of the thought and experience of the artists to achieve sustainable development which took nature as its source of artistic expressions and adhering to academic, practical, and theoretical experience. and to achieve this goal the artist used several and various materials, some are modern and some traditional, that suit the used way of expression in the displayed art. she chose manufactural sintering and punch needle to richen the textile hanging. the artist also utilized her techniques in using other material like the material used for scarves. that was used in the built unit of the textile hanging and to take inspiration from designs and colours of scarves to achieve the purpose of the gallery in harmony, balance, and versatility to preserve the unity of the creative art .

the researcher will tackle the purpose of the gallery by applying a number of textile hangings, which are characterized by creative thought and new textile formulations. Both in the use of textile techniques and methods, as well as in the use of textile materials.

Keywords: Fine Volubility, Shaping the Textile Hanging, Sustainable Development.

المعرض الثالث



جامعة أسيوط
قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية
Faculty of Specific Education

إفادة

تفيد كلية التربية النوعية جامعة أسيوط بأن السيدة الدكتورة / رحاب أحمد زكي مدرس النسجيات اليدوية بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط قد أقامت معرضا فرديا بقاعة المعارض الرئيسية بالكلية، بعنوان" تشكيلات منسوجة " في الفترة من ٢٠٢٣/٧/١٢م حتي ٢٠٢٣/٧/١٨م.

و هذه إفادة منا بذلك...

مع تمنياتنا بدوام الرقي والتوفيق،،،

عميد الكلية

أ.د/ وجدى فريد رفعت

عنوان المعرض: تشكيلات منسوجة .

مكان العرض: قاعة العرض الرئيسية بكلية التربية النوعية – كورنيش النيل – جامعة أسيوط.

تاريخ العرض: ١٢ يوليو ٢٠٢٣ م .

عدد الأعمال النسجية : ١٣ عمل فنى.

مقدمة:

تعد الطلاقة التشكيلية في صياغة المعلقة النسجية أمرًا بالغ الأهمية، حيث يمثل النسيج الذي يحاك تعبيرًا فنيًا وثقافيًا والذى يعبر عن المشاعر والأحاسيس ويساعد فى التنمية المستدامة.

وكما تسعى الطلاقة التشكيلية في صياغة المعلقة النسجية لتعزيز مفهوم التنمية المستدامة في هذا السياق. فمن خلال استخدام مواد قابلة للتحلل وإعادة التدوير وتقليل النفايات، يساهم في المحافظة على البيئة وحمايتها. كما يعمل على إبراز أهمية استغلال الموارد بشكل مستدام وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التوازن بين الإنسان والطبيعة.

من الجوانب الجميلة للطلاقة التشكيلية في صياغة المعلقة النسجية لدي ضعاف البصر هي قدرتهم على تجاوز القيود البصرية وخلق تفاصيل جمالية وإبداعية بألوانهم وأشكالهم الفريدة. يُعَد تحقيق التوازن بين الألوان والتناغم بين الأشكال تحديًا يساهم في تنمية مهاراتهم الفنية وتعزيز ثقتهم بأنفسهم.

تتحدث المعلقات النسجية لدي ضعاف البصر عن قصصهم الشخصية وتجاربهم الحياتية، مما يعكس التواصل الاجتماعي والثقافي والجماعي الذي يُمكِّنهم من التواصل مع المجتمع بشكل أكثر فعّالية. يمكن أن تكون المعلقات النسجية لدي ضعاف البصر أداة للتوعية والتثقيف حول القضايا الاجتماعية والبيئية والثقافية.

مشكلة البحث:

كيف يمكن تحقيق الطلاقة التشكيلية لتكون مدخلاً لصياغات نسجية جديدة فى ضوء التنمية المستدامة ؟

فرض البحث: تفترض الباحثة أنه يمكن تحقيق الطلاقة التشكيلية فى صياغة المشغولة النسجية فى ضوء التنمية المستدامة .

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

١.تحقيق الطلاقة التشكيلية فى صياغة المشغولة النسجية.

٢. إتاحة الفرصة للتجريب فى مجال النسيج اليدوى.

أهمية البحث: تتمثل أهمية البحث فى:

١. إلقاء الضوء على أبسط أنواع النسيج (التلبيد والنفاش البانش نيدل).

٢. تنمية المهارات بالتواصل عبر فن النسيج.

٣. تيسير التعبير لإيصال أبسط أنواع فن النسيج فى ضوء التنمية المستدامة .

حدود البحث :

الحد الموضوعى: يقتصر البحث على اسلوبى العروة المغلقة والمفتوحة بإستخدام إبرةالبانش نيدل (الإبرةالشرقية) والنفاش، واسلوب التلبيد بالإبرة.

منهجية البحث :

- يتبع البحث المنهج التجريبى فى الجزء العملى.
- والمنهج التكاملى بين مجالى النسجيات والأشغال الفنية.

مصطلحات البحث :

التنمية المستدامة:

يقصد بها أنها " التنمية التى تلبى احتياجات الحاضر دون المساومة أو الإضرار بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها [١]".

الطلاقة الشكلية:

هي الطلاقة المرتبطة بالرموز والأشكال البصرية في الفنون التشكيلية وحتّى السمعية في الموسيقى، حيث يستطيع الفرد من خلالها أن يضيف إلى شكل من الأشكال نماذج أخرى جديدة، أو أن يبدع مجموعة من الأشكال أو الأصوات استجابة لمثير خارجي جاء في سياق بصري أو سمعي [٢].

الإطار العملى:

الأدوات والخامات التى استخدمتها الباحثة فى أعمال المعرض:

صورة (١) أدوات وإبر التلبيد	**صورة (٢) أسفنجة هوائية**

(١) وفاء لطفى: ابريل ٢٠٢٣، "الدولة المصرية الجديدة والتنمية المستدامة: الفرص والتحديات"، مجلة كلية السياسة والاقتصاد، العدد الثامن عشر – ص ٢٢٠.

[2] https://tinyurl.com/scdau9js تاريخ الاقتباس ٢٠٢٣/٨/٢٢.

صورة (٣) ألياف صوف صناعي	صورة (٤) قلم الإبرةالخماسية	صورة (٥) قلم الإبرةالسباعية	صورة (٦) قلم الإبرةالثمانية
صورة (٧) خيوط الاكريليك.	صورة (٨) إبرةالبانش نيدل	صورة (٩) إبرةالنفاش	

جدول رقم (١) يوضح أدوات وخامات الباحثة التى أستخدمتها فى أعمال المعرض (تشكيلات منسوجة) تصوير الباحثة

الأساليب النسجية المستخدمة فى أعمال المعرض :

التلبيد: (أسلوب التلبيد بالإبرة) .

يطلق عليه أيضاً دمج الشعيرات الجاف، ظهر فى منتصف القرن التاسع عشر حيث كان ومازال في المصانع ماكينات تحتوى على ١٥٠٠ إلى ٢٠٠.٠٠٠ إبرة) ويستخدم في دمج الشعيرات الحيوانية والنباتية والصناعية لتنفيذ الصناعات التجارية الكبيرة مثل (السجاد والبطانات العازلة والطبقة الخارجية لكرة التنس وغيرها) (١) . ومن أكثر استخداماته هي الأشكال المجسمة ثلاثية الأبعاد، وقد يستخدم لعمل اللوحات ثنائية الأبعاد أو العمل إضافات على سطح الأعمال المنفذة بأسلوب التلبيد المبلل أو على أسطح أقمشة منسوجة. وتصنع الإبرةمن الفولاذ الكربونى ولها شكل مميز صممت لتتناسب مع أسلوب التلبيد لعدة أنواع من الشعيرات حيث يوجد فى جزئها الذي ينغمس في الألياف (الجزء العامل) عدة شفرات ذات تجويف معقوف

(أشواك) لتتشابك مع الشعيرات وتليد بعضها ببعض أثناء دخولها وخروجها حيث إن طرفها حاد جدا ومدبب لسهولة اختراق[٣]

أبسط فنون النسيج هو التلبيد.. [٤]

البانش نيدل، النفاش:

تتعدد أشكالها ومسمياتها فهي " إبرةلها شكل خاص مجوفة من الداخل لمرور الخيط، ثم مروره من ثقب علوي صغير وتنتهي بمقبض من البلاستك أو المعدن أو الخشب، ولها عدة مقاسات وتصنع غرزة جميلة بارزة يمكن عمل تداخل مبدع بالألوان من الخيوط المختلفة النوع ولها عدة أسماء هي (قلم) التطريز الوبري البانش – النفاش – النقاش – اللكمة – إبرةالقلم – إبرةالمثقاب – الإبرةالبيطرية)" [٥].

العروة المغلقة المعقودة Rurle

هى عبارة عن عقد اللحمة فى السدة مع ترك الخيط حسب الطول المرغوب بين كل عقدة والأخرى، وتتميز هذه التقنية بالثبات والمتانة.[٦]

العروة المفتوحة:

السادة ١/١ :

---

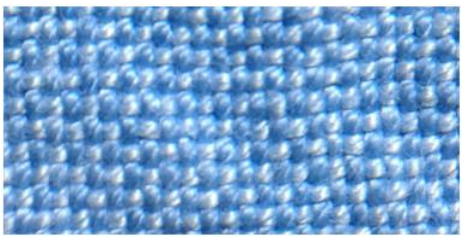
(٣) سامية أحمد الشيخ،سارة أحمد سلامة٢٠١٧م: "التشكيل الفني في النسجيات"، دار الكتاب الحديث، ص ١٠٦.

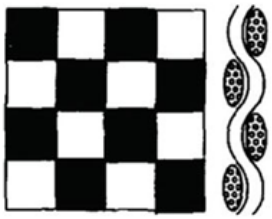
(4) https://www.hisour.com/ar/textile-arts-27448/amp/ (٢٠٢٣/٨/٢٠) تاريخ الاقتباس

(٥) صباح عبد التواب عبد السلام : " وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبرى "، لمجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، ص ٧٣.

(٦) رحاب أحمد زكى(٦ إلى ٨ أبريل ٢٠٢٠م): دراسة تحليلية لأعمال الفنانة الأرجنتينية ماريا كريستينا ريوز كمدخل لتدريس نسجيات معاصرة، المؤتمر العلمى الدولى التاسع لكلية التربية الفنية" التربية والفنون جودة حياة جامعة حلوان.

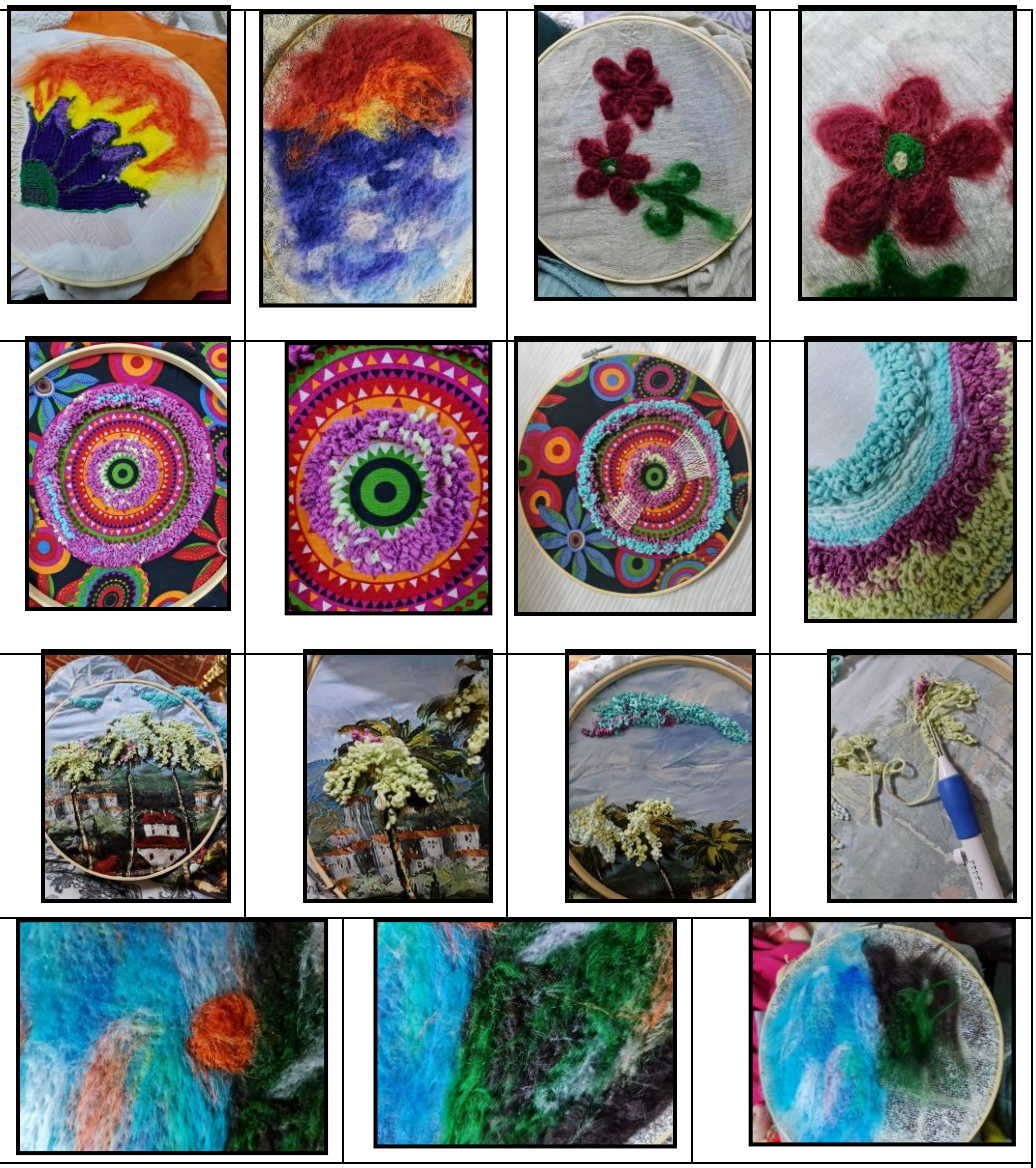
هو " تعاشق خيط اللحمة مع خيط السداء بحيث يكون كل خيط من خيوط الحمة يمر فوق خيط من خيوط السداء وتحت خيط السداء التالي ويعكس هذا الترتيب مع خيوط اللحمة التالي حيث ترفع خيوط السداء التي كانت باسفل خيط اللحمة السابق وتهبط خيوط السداء التي كانت باعلى خيط اللحمة السابق,ويظل هذا النمط حتى عرض النسيج كله او الجزء الذي يحتوي نسيج سادة [٧]"





صورة (١٠) توضح رسم السلدة ١/١ وصورة (١١) وهو منسوج

(7) https://shaaraf.com/ar/2019/05/15/textile-structures-part1/ تاريخ الاقتباس ٢٢/ ٨/ ٢٠٢٣)



جدول (٢) يوضح الممارسات التجريبية للباحثة

وصف وتحليل أعمال معرض (تشكيلات منسوجة)

يتكون المعرض من ١٣ عمل فنى مفصلاً كالآتى:

العمل الأول:

اسم العمل : أحلام

مساحة العمل: ٦٠ سم×٦٠سم.

بداخله دائره قطرها ٤٠سم

التقنيات المستخدمة:

اسلوب التلبيد بالإبرةمجسم ومسطح، أسلوب العروة المغلقة ، أسلوب إضافة خامات سابقة التجهيز من قماش من طرح وزراير من القماش بحشوة فيبر، خيوط زخرفيه.

البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعه.
- تأسست الفكره في هذا العمل علي توظيف خامات سابقة التجهيز (طرحة قديمه) من القطن كجزء ومكون رئيسى من العمل وهيكل بنائي للمعلقة النسجية، نسج عليه اسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرةالبانش نيدل، وأسلوب التلبيد بالإبرةبألياف الصوف الصناعي كمساحات للخلفيه الذي استلهمت الباحثة الالوان العمل من الطرحة واضافة مجسمات من التلبيد المجسم تتمثل في عيش الغراب يتحقق من خلالها أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية.
- واستخدمت الخلفية بالألوان ألياف الصوف الصناعي حيث تتدرج بشكل الغروب بالألوان (الرمادي والموف والبينك الغامق واللبني الغامق) بطريقة التلبيد بالابرة، واستخدمت الأرضية بأسلوب العروة المغلقة بأداة البانش نيدل؛ لتسهيل العمل وسرعة التنفيذ وموائمة الأداة مع الشكل البنائي للمعلقة النسجية، وأضافة الباحثة أجزاء من قماش الطرحة لتحقيق الترابط والتكامل والوحده بالعمل.
- تم ثبيت القماش والمجسمات والزراير بإبرةالتلبيد الفولاز الكربوني؛ التى ساعدت علي تشابك الشعيرات وتلبيس بعضها أثناء دخولها وخروجه؛ حيث أطرافها حاده ومدرب لسهولة اختراق الألياف، واستخدمت الإبره الخشنه لتوصيل القطع الملبده بعضها ببعض(كطرف عيش الغراب المجسم) وتستخدم الإبره الناعمه في نهاية العملية لتنعيم السطح.

_ تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه .

التحليل الجمالي للعمل:

- تحققت الوحدة في المعلقة من خلال تعايش الخامات المستخدمة والتقنيات والأساليب لتحقيق التنمية المستدامة في تصميم العمل.
- أمكن توظيف خامات سابقة التجهيز وتطويعها كجزء أساسي يتعايش مع باقي الأجزاء، ويكمل بعضهم بعضا.
- تحققت إيقاعات مركبة وايقاعات متباينة، بالإضافة إلي تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة.
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات.
- تحقق التباين في العلاقه اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة.
- تحققت الطلاقة في المعلقة من خلال المفردات التشكيلية والتقنيات والتنوع الإيقاع والحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة النسجية.

العمل الثاني:

اسم العمل : أزهار

مساحة العمل: ١٢٠سم×٥٠ سم .

بداخله ثلاث دوائر دائرتين قطرهمها ٢٠سم، ودائرة بالمنتصف قطرها ٣٠سم .

التقنيات المستخدمة: التركيب النسجي السادة ١/١، اسلوب التلبيد بالإبرة، وأسلوب العروة المغلقة، الأبليك.

الخامات: خيوط الاكليرك والخيوط القطن وقماش الاورجانزا، وألياف صناعيه، خيط كريستال.

البناء التشكيلي للعمل:

- العمل مستوحي من الطبيعه (الأزهار).
- تأسست الفكره في هذا العمل علي توظيف ودمج اسلوبي التلبيد بالإبرةوالعروة المغلقة بإستخدام إبرةالبانش نيدل لتحقيق أبعاد تشكيلية وتقنية، ورؤية معاصرة للمعلقة النسجية،

وذلك من خلال تصميم المعلقة علي ثلاث دوائر كل مساحه تمثل معلقة نسجية، ويتكامل التصميم والعمل من خلال وضع القطع في برواز يجمع الدوائر الثلاث بمساحات مختلفه؛ يحقق الترابط والتكامل في المعلق النسجية.

- نسجت المساحات الثلاث بالتركيب النسجي السادة ١/ ١، مع إضافة الأزهار بأسلوب التلبيد بالإبرةوفروع من الشجر بأسلوب العروة المغلقة وإضافة قطع من الابليك تثري المعلقة النسجية.
- تمت مراعاة المساحات اللونيه واتجاه الخيوط والشفافية الناتجه من قماش الاورجانزا للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه وتناغم العمل النسجي.

التحليل الجمالي

- تحققت الوحدة بين أجزاء المعلقة النسجية الدوائر الثلاثة من خلال الاستناد الي التنمية المستدامة في إعادة تدوير الخامات في تصميم العمل حيث يتم إدراك العمل كوحدة واحدة من خلال التأكيد علي الاستمرارية والشمولية.
- تحققت ايقاعات مركبه وايقاعات متباينه، وآخرى ترديديه ناضجه من مساحات الخطوط وأنواعها بالإضافة الي تحقيقها بالألوان والتقنيات والخدمات المستخدمة.
- تحققت الحركة الإيهامية من خلال الخطوط المنحنى الناتجة من الفروع المنسوجة بأسلوب العروة المغلقة بالإضافة الي قماش الاورجانزا الشفافة.
- يعكس العمل رؤية معاصرة للمعلقة النسجية التي تقوم بتوظيف دمج اسلوبي التلبيد والبانش نيدل لتسهيل العمل وسرعه التنفيذ للطلاب وكيفية استخدام خامات سابقة التجهيز واعادة تدويرها في ضوء التنمية المستدامة.
- تحقيق التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة واعادة تدويرها والتقنيات.
- تحقيق تباين لوني من خلال استخدام اللون النبيتي في الازهار واللون الاخضر الفاتح بالفروع مع ارضيه العمل باللون الأبيض آلاوف وايت وشفافية الاورجانزا تعكس جمال المعلقة النسجية.

العمل الثالث:

اسم العمل: حياة

مساحة العمل: ٤٠ ×٤٠سم

يحتوي علي دائره قطرها ٣٠سم

التقنيات المستخدمة: اسلوب التلبيد بالإبرة، وأسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرةالنفاش، والتركيب النسجي السادة١/١، والتسديه في اتجاهات مختلفة.

الخامات: ألياف الصوف الصناعي وخيوط الاكريليك.

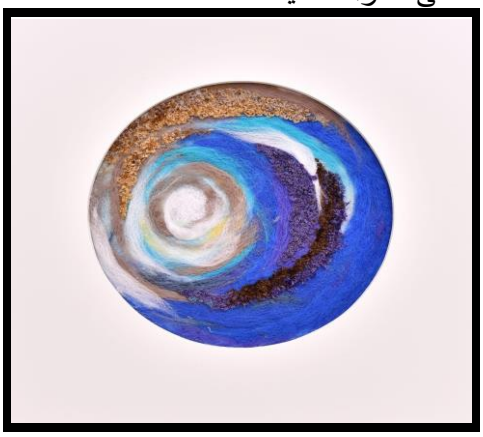
البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعه وألوانها والاحساس ببهجة الألوان.
- تأسست الفكره لتنفيذ المعلقة علي عمل برواز داخله دائره تتكون من مساحات من التلبيد بالإبرةوأسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرةالنفاش بشكل دائره يسلم كل اسلوب للآخر بشكل متناغم ويتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ، ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية.
- استخدام ألوان الياف الصوف الصناعي) تركواز، بيج ابيض، موف محمر(ودمجه مع صوف الاكريليك بأسلوب البانش نيدل باتجاهين الذي نتج عنه عروه مغلقة والشكل الاخر لحمه غير ممتده مما اثري العمل الفني.
- وضع دائره في المنتصف من التلبيد بالإبرةبالالياف الصناعيه بها نفس المجموعة اللونية التي تحيطها.
- تم مراعاة الاتجاهات الناتجه من اسلوبي التلبيد والبانش نيدل، مع التسدية في اتجاهات مختلفة للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه.

التحليل الجمالي للعمل:

- تحققت الوحده في المغلقة من خلال الاستناد الي التنمية المستدامة في استلهام الألوان من الطبيعه واعادة صياغة العمى بشكل جمالي يتم ادرال العمل كوحدة متجانسة من خلال التأكيد علي التشابه والتقارب.
- أمكن توظيف اسلوبي التلبيد والبانش نيدل وتطويعهمما تعايش في العمل.
- تحققت ايقاعات متباينه وآخري متموجه من مسارات الخطوط وأنواعها بالاضافه الي تحقيها من خلال الألوان والتقنيات المستخدمة.

- تحققت بؤرة الإضاءة من خلال تدريج الألوان والدائرة في المنتصف تضفي حركه ايهاميه تدور بها العمل برؤيه العمل.
- تحقق الظل والنور من خلال توزيع الدرجات اللونية(الغامق_الفاتح).
- تحققت الحركه الايهاميه من خلال الخطوط المنحنيه الناتجه من الأساليب المستخدمة ودنياميكية الأشكال والمفردات المكونه للتصميم وتأكدت من خلال التوزيع اللوني
- يعكس العمل رؤيه معاصرة للمعلقة النسجية في تحقيق أبعاد تشكيلية وتقنية جديده يصعب تحقيقها من خلال التقنيات النسجية اليدوية في سرعه وسهوله تنفيذ اسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرةالبانش نيدل في توفير الوقت والجهد، مع مراعاة وجود تسديه علي القماش المستخدم فى إعادة تدويره في ضوء التنمية المستدامة.
- تنفيذ الطلاب لاستخدام تقنيات نسجية نفعية تنفيذ بسهوله واستغلال امكانتهم وافكارهم في إنتاج أعمال فنيه بإعادة تدوير الخامات القديمة فى ضوء التنمية المستدامة



العمل الرابع :

اسم العمل : أمواج

مساحة العمل: ٥٠ سم×٥٠ سم.

بداخله دائره قطرها ٣٠سم.

التقنيات المستخدمة:اسلوب التلبيد بالابرة، أسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرةالنفاش.

الخامات: الياف الصوف الصناعي، خيط الاكريليك، خيط صوف صناعي وقماش جوخ صناعي.

البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعه (أمواج البحر) .
- تأسست الفكره في هذا العمل علي دمج وتوظيف اسلوبي التلبيد بالإبرةوأسلوب العروة المغلقة والمفتوحة بإستخدام إبرةالنفاش؛ لكي يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية.
- تم عمل دائرة من الجانب الأيسر للمشغولة لتكون محور ينطلق من خلاله بشكل منحنيات من التلبيد بالألوان بشكل تدرج لوني(الأبيض ،البيج ،اللبني،الأزرق الفاتح ،الأزرق الغامق) بألياف الصوف الصناعي لتدمج مع الخيوط الاكريليك الجنجاة من نفس الألوان المستخدمة في ألياف الصوف بأسلوب العروة المغلقة والمفتوحة لعمل تناغم في المعلقة النسجية.

– تم مراعاة اتجاه الخطوط الناتجه عن استخدام التلبيد وأسلوب العروة للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه .

التحليل الجمالي للعمل:

– تحققت الوحده في المعلقة النسجية من خلال الاستناد علي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدراً خصباً لتعبيراتها الفنية والالتزام بالخبرات الاكاديمية والعلمية والعملية ولتحقيق إبداعات فنية.

– تحقق التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات.

– تحقق الظل والنور من خلال توزيع الدرجات اللونية (الفاتح للغامق).

– يعكس العمل رؤيه معاصرة للمشغولة النسجية التي أسست علي توظيف اسلوبي التلبيد بالإبرةوالعروة المغلقة والمفتوحة وتحقق منها أبعاد تشكيلية وتقنية جديدة وحريه تشكيل الأسلوب الذي يجسد فكرة الفنان.

العمل الخامس:

اسم العمل : دوامة.

مساحة العمل :٥٠ سم× ٥٠ سم بداخله دائره قطرها ٤٠سم.

التقنيات المستخدمة:اسلوب التلبيد بالابرة، وأسلوب العروة المغلقة، وتسديه شعاعيه.

الخامات المستخدمة: قماش جوخ صناعي، صوف الاكرليك، ألياف الصوف الصناعي، طارة خشب، إبره فولاذ كربوني، إبره النفاش(الابره الشرقيه)

البناء التشكيلي للعمل:

– تصميم العمل مستوحي من الطبيعه (الكون).

– تأسست الفكره لتنفيذ المعلقة بتوظيف التكرار والترديد كمكون رئيسى في العمل ، مما يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية، ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية.

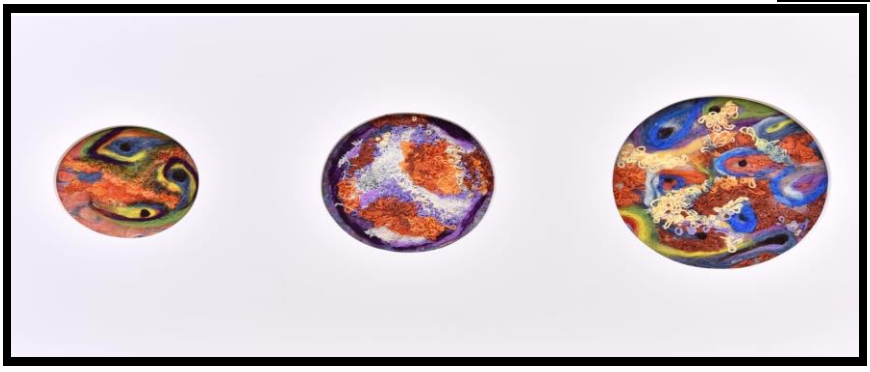
– نُسجت المعلقه بأسلوب التلبيد بالإبرة وأسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرةالنفاش بشكل تكرار باستخدام الوان الياف الصوف الصناعي المتباينه(اوف وايت، بيج، برتقالي، موف فاتح وغامق) وخيوط الاكرليك الجنجاة ٨ من نفس ألوان الياف الصوف وتثبيت خيوط العروة المغلقة الناتجة من استخدام إبره النفاش بعد تنفيذ استخدمت الباحثة إبره التلبيد الفولاذ الكبربوني لتماستك شعيرات الخيوط مع بعضها .

- التكرار تحقق من خلاله تناغم وتوازن في العمل مما اثرت المعلقة النسجية.
- تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط باسلوبي التلبيد والعروة للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه.

التحليل الجمالي للعمل:

- تحققت الوحده في المعلقة من خلال الاستناد الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدرا خصبا لتعبيراتها الفنيه والالتزام بالخبرات الاكادمية والعلمية والعمليه ولتحقيق الشمول والتكرار والتعاقب والاغلاق.
- أمكن توظيف اسلوبي التلبيد والنفاش كمنهج تكاملي بين مجال النسيجات والأشغال الفنية لتحقيق رؤي معاصرة .
- تحققت ايقاعات منتظمة ومتباينة ناتجه من مسارات وتكرار الخيوط والالياف بالإضافة الي التقنيات وانواعها والألوان والخامات المستخدمة في العمل
- تحققت الحركه الايهامية من خلال الألياف والخيوط المتموجه والتوزيع اللوني وديناميكية الاشكال التكراريه وتحقيق الاتزان فيها من خلال توزيع المساحات اللونية، وبؤرة اللون الاوف وايت في منصف المعلقة لتعطي احساس بالدوران الايهامي الذي تحقق في المعلقة واحساس بدوامه الكون الذي نذوب بداخلها.
- تحقيق التنوع في الملامس من خلال الخامات والتقنيات المستخدمة .
- تحقيق التباين اللوني من استخدام اللون الاوف وايت والبرتقالي والبيج والموف الفاتح والغامق.
- تحققت الطلاقة التشكيلية في التقنيات المستخدمة، العلاقات الناتجة من توزيع الألوان، التنوع الإيقاع والحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة النسجية.

العمل السادس:



اسم العمل: شعاب مرجانيه

مساحة العمل: ٤٠ سم× ٩٠سم يحتوي بداخله ثلاث دوائر مختلفة المقاسات الاولي قطرها ٢٠سم، الثانية ١٧سم، الثالثة ١٥سم.

- التقنيات المستخدمة :اسلوب التلبيد بالابرة، أسلوب العروة المغلقة، أسلوب البانش نيدل.
- الخامات المستخدمة :ألياف الصوف الصناعي، خيوط الاكليرك، خيوط زخرفيه، خيوط قطن للتسدية، قماش سابق التجهيز من شال قديم، أطر مختلفة المقاسات، برواز ابيض يحمل العمل.

البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعه (شعاب مرجانيه) .
- العمل يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية .
- وتم هذا من خلال تصميم العمل علي ثلاث دوائر بمساحات مختلفة بها تدرج من الأكبر الي الأصغر مكملين لبعض لكي يتعامل فكر التصميم عن طريق الخطوط المنحنيه ومساحات تفيق وتتسع لتعكس الأحساس بالشعاب المرجانيه التي تتحرك .
- تم تثبيت العروة المغلقة بإستخدام إبرة النفاش بإستخدام إبرة الفولاذ الكربوني لتتماسك شعيرات الخيوط مع بعضها .
- تم توزيع الألوان علي القطع الثلاثة بما يحقق التكامل والترابط والوحده بين أجزاء العمل.
- تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط باسلوبي التلبيد والعروة للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه.

التحليل الجمالي للعمل:

- تحققت الوحده بين أجزاء العمل(الدوائر الثلاث) من خلال الاستناد الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدرا خصبا لتعبيراتها الفنيه والالتزام بالخبرات الاكاديمية والعلمية والعملية، ولتحقيق الوحدة استخدمت الباحثة خامات متعددة ومتنوعة تقليدية ومستحدثة تتناسب وتتناغم مع العمل النسجي.
- امكن توظيف المنهج التكاملي بين النسيجات والأشغال الفنية في دمج اسلوبي التلبيد بالإبرة وأسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرة النفاش وإعادة تدوير الخامات لتحقيق معلقة نسجية تحقق رؤية التنمية المستدامة.
- تحققت ايقاعات مركبة وايقاعات متباينة واخري ترددية ناتجه من مسارات الألياف والخيوط بالإضافة الي تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة.
- تحققت الحركه الايهامية من خلال المنحنيات المتموجه التي تمثل الشعاب المرجانيه من خلال اسلوب التلبيد والعروة بتكرارها في الدوائر الثلاث، والإضافة الي التوزيع اللوني.
- تحققت بؤرة الإضاءة من خلال توزيع اللون الأصفر الفاتح والبرتقالي.
- تحققت التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات النسيجية .
- تحقق الظل والنور من خلال توزيع الدرجات اللونية الفاتح والغامق .

- تحقق التباين اللوني نتيجة للمجموعة اللونية المستخدمة البرتقالي، الاصفرالفاتح، أخضرالفاتح، الأزرقالفاتح والغامق، البني.

العمل السابع:

اسم العمل: ضحى

مساحة العمل: ٣٠سم × ٣٠سم بداخله دائره قطرها ٢٥سم.

التقنيات المستخدمة: التركيب النسجي السادة ١/١، أسلوب التلبيد بالإبرة، ألياف وخيوط، وأسلوب النفاش.

الخامات المستخدمة: ألياف صوف صناعي وخيوط الاكريليك وخيوط صوف، إبره فولاذ كربوني، إبرة النفاش.

البناء التشكيلي للعمل:

- تأسست الفكره في هذا العمل علي توظيف اسلوب التلبيد كمكون رئيسى في العمل يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية .
- تصميم العمل مستوحي من الطبيعه (منظر طبيعي).
- تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط باسلوبي التلبيد للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه .

التحليل الجمالي للعمل:

- تحقق التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات النسيجية .
- تحققت الحركه الايهامية من خلال الخيوط التي اتجهت من اتجاه اليمين مثل حركه الرياح في شروق الصباح والنسيم العليل وأكد ذلك من خلال تلبيد خيوط الصوف في الشجرة.
- تحققت بؤرة الإضاءة من خلال اللون البرتقالي في الشمس والألوان السماء الساطعه باللون الأبيض واللبني الفاتح.
- في هذا العمل تم توظيف اسلوب التلبيد كمكون رئيسى في العمل ليتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية استناد الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدرا خصبا لتعبيراتها الفنيه والالتزام بالخبرات الاكاديمية والعلمية والعمليه .
- تحقق الظل والنور من خلال توزيع الدرجات اللونية للفاتح والغامق السماء والأرض .

_ تحققت الطلاقة في المعلقة من خلال تعدد الإيقاع في التصميم الكلي للمعلقة النسجية .و

تعدد التقنيات والاساليب المستخدمة، تنوع المفردات التشكيلية، الحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة النسجية.

- تعدد الإيقاع في التصميم الكلي للمعلقة النسجية .
- تحققت الطلاقة تعدد التقنيات والاساليب المستخدمة، تنوع المفردات التشكيلية، الحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة النسجية .

العمل الثامن:

اسم العمل: اتجاهات.

مساحة العمل: ٥٠ س× ٥٠ سم. بداخله دائره قطرها ٣٠سم .

التقنيات المستخدمة :التركيب النسجي السادة ١/١، أسلوب العروة المغلقة، أسلوب السوماك، أسلوب التلبيد بالابرة، تسديه في اتجاهات مختلفة.

الخامات المستخدمة:ألياف صوف صناعي، خيوط الاكليرك، قماش الطرحة من الاورجانزا، طارة، برواز من الخشب، إبره فولاذ كربوني، إبره النفاش، مسلة.

البناء التشكيلي للعمل:

- تأسست الفكره لتنفيذ المعلقة توظيف اتجاهات الخطوط الهندسة بإستخدام مجموعة من الأساليب.
- اسلوب التلبيد بالإبرة وأسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرة النفاش، وأسلوب السوماك مع التسديد في اتجاهات مختلفة بشكل هندسي؛ يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية .
- تصميم العمل مستوحي من الطبيعة (اتجاهات الشوارع).
- وتم هذا من خلال تصميم العمل أشكال هندسية من مستطيلات ومربعات تحمل بداخلها مجموعة دوائر، مستوحي من تصميم الطرحة وألوانها والتي تمت إعادة تدويرها والتى تحقق وحدة العمل وترابطه .
- تم توزيع الألوان بطريقة يتحقق من خلالها التكامل والترابط في عناصر العمل.
- تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط الناتجة عن استخدام أساليب النسج بالملعقة النسجية.

التحليل الجمالي للعمل:

- تحققت الوحده في المعلقة النسجية من خلال الاستناد الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدرا خصبا لتعبيراتها الفنيه والالتزام بالخبرات الاكادمية والعلمية والعمليه ولتحقيق إبداعات فنية.
- تحققت ايقاعات مركبه وايقاعات متباينه واخري ترددية ناتجه من مسارات الألياف والخيوط بالإضافة الي تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة في عناصر العمل .
- تحققت قيم خطية ناتجه من مسارات الألياف والخيوط والتقنيات المستخدمة والتوزيع اللوني .
- تحققت الحركه الايهامية من خلال الخيوط المستقيمه والأشكال الهندسة بالإضافة الي تأكيدها من خلال التوزيع اللوني .
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات النسيجية.
- تحقق التباين اللوني من خلال استخدام اللون الأصفر والبرتقالي الساخن مع الألوان البارده من لبني وموف وبني.
- تحققت الطلاقة في المعلقة من خلال تعدد الإيقاع في التصميم الكلي للمعلقة النسجية .
- و تعدد التقنيات والاساليب المستخدمة، تنوع المفردات التشكيلية، الحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة النسجية.

العمل التاسع:

اسم العمل: القبعة الحمراء.

مساحة العمل: ٥٠سم× ٥٠سم.

بداخله دائره قطرها ٣٠سم

التقنيات المستخدمة: اسلوب التلبيد بالإبرة مجسم ومسطح، وأسلوب العروة المغلقة، التركيب النسجي السادة ١/١.

الخامات المستخدمة: ألياف الصوف الصناعي، خيوط الاكليرك، سداء ولحمه من البوليستر.

البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعة (عيش الغراب الذبابي السام) التعريف بأهمية عيش الغراب وفائدته ومعرفة بعض الأنواع المفيده والسامه للطلاب.

- تأسست الفكره في هذا العمل علي توظيف اسلوب التلبيد كجزء ومكون رئيسى في العمل يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية.
- تم عمل مجسمات من عيش الغراب بأسلوب التلبيد بالإبرة واستخدم الخلفية بعمل تلبيد بالإبرة للسماء بألياف اللون الأبيض، اللبني الفاتح، التركواز، واستخدمت درجات ألوان البيج الفاتح والغامق والبني والتركواز المطعم باللون الأحمر لكي يمثل زهور بأسلوب التلبيد بالإبرة.
- تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط بأسلوب التلبيد بالإبرة للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه .
- ثبتت مجسمات عيش الغراب عن طريق ابرة فولاذ كربوني تعشيق الشعيرات مع بعضها.

التحليل الجمالي للعمل:

- تحققت وحدة العمل من خلال الاستناد الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدراً خصبا لتعبيراتها الفنية والالتزام بالخبرات الاكاديمية والعلمية والعمليه؛ ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة خامات متعددة ومتنوعة تقليدية ومستحدثة.
- أمكن توظيف اسلوب التلبيد بالإبرة كجزء أساسي يتعايش مع أجزاء العمل ويكمل بعضهم بعضاً.
- تحققت ايقاعات مركبة وايقاعات متباينة في مسارات الألياف بالإضافة الي تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .

تحققت قيم خطية ناتجه من مسارات الألياف والخيوط والتقنيات المستخدمة والتوزيع اللوني .

- تحققت التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات النسيجية .
- تحقق الظل والنور من خلال توزيع الدرجات اللونية الفاتح والغامق .
- يعكس العمل رؤية معاصرة للمعلقة النسجية أسست علي توظيف اسلوب التلبيد لكي يحقق أبعاد تشكيلية وتقنية جديد.
- تحققت الطلاقة في المعلقة من خلال تعدد الإيقاع في التصميم الكلي للمعلقة النسجية .
- و تعدد التقنيات والاساليب المستخدمة، تنوع المفردات التشكيلية، الحلول غير التقليدية.

العمل العاشر :

اسم العمل: ورود

مساحة العمل:٥٠ سم× ٥٠ سم.

بداخله دائره قطرها ٣٠سم.

التقنيات المستخدمة:اسلوب التلبيد بالإبرة،أسلوب النفاش ،أبليك.

الخامات المستخدمة: ألياف الصوف الصناعي، شبيكه، تل مطرز، خيوط الاكليرك، طارة، برواز خشب.

البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعه (الغروب) .
- تأسست الفكره لتنفيذ هذا العمل علي توظيف اسلوب التلبيد وإضافة التل المطرز بالورود بأسلوب النفاش وأضاف الشبك با باللون الموف والنبيتي، تحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة تثري المعلقة النسجية .
- وتم هذا من خلال تصميم العمل علي طار مشدود عليها طرحة من التل نفذت عليها اسلوب التلبيد بالإبرة بمجموعه لونية توحي بمنظر طبيعي في الغروب السماء مُدّرجة باللون الأزرق الغامق وعليها لون ابيض يعبر عن سحاب والارضية باللون النبيتي الغامق، ووضع عليهم شبك من نفس الألوان ليعكس الأحساس الغروب وتحرك السحاب.
- ثبتت الشبك والتل المطرز بإبرة بأسلوب السوماك المعقود.
- تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط عن استخدام التلبيد والتل المضاف للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه .

التحليل الجمالي للعمل:

- تحققت وحدة العمل من خلال الاستناد الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعة مصدراً خصبا لتعبيراتها الفنية والالتزام بالخبرات الاكاديمية والعلمية والعمليه ولتحقيق هذا إعادة تدوير الطرحة والوانها، حيث يتم ادراك العمل كوحدة واحدة من خلال التأكيد على الإستمرار والتقارب والشمول.
- أمكن توظيف الشبك والتل المطرز وتطويعه مع اسلوب التلبيد كجزء أساسي يتعايش مع المعلقة.

- تحققت ايقاعات مركبة وايقاعات متباينة عن مسارات الألياف؛ بالإضافة الي تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .
- تحققت قيم خطية ناتجة من مسارات الخطوط والتقنيات المستخدمة والتوزيع اللوني .
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات النسيجية .
- تحقق التباين اللوني من خلال استخدام اللون الأصفر والنبيتي والأخضر في الورود مع النبتي الغامق والأزرق في الخلفية.
- توزيع اللون الأزرق الغامق بدرجاته الي الأبيض في الخلفية إحساس بعمق والبعد الثالث الايهامي بالإضافة الي تحقيقها الوحدة والإغلاق للعمل.
- تحقق الظل والنور من خلال توزيع الدرجات اللونية الفاتح والغامق.
- يعكس العمل رؤية معاصرة للمعلقة النسجية أسست علي توظيف اسلوب التلبيد؛ لكي يحقق أبعاد تشكيلية وتقنية جديد.
- تحققت الطلاقة في المعلقة من خلال تعدد الإيقاع في التصميم الكلي للمعلقة النسجية .
- وتعدد التقنيات والأساليب المستخدمة، تنوع المفردات التشكيلية، الحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة النسجية.

العمل الحادى عشر :

اسم العمل : زهرة عصفور الجنة.

مساحة العمل: ٤٠سم× ٥٠سم بداخله شكل بيضاوي.

التقنيات المستخدمة :التركيب النسجي السادة ١/١،أسلوب العروة المغلقة، أسلوب التلبيد.

الخامات المستخدمة: خيوط زخرفيه، خيوط الاكليرك، ألياف الصوف الصناعي، إبره فولاذ كربوني، قلم إبره فولاذ كربوني سباعي، اسفنجة التلبيد، طرحة قديمه، مقص، الإبره الشرقية .

البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعة (زهرة عصفور الجنة).
- تأسست الفكره في هذا العمل علي توظيف اسلوبي التلبيد والعروة المغلقة كجزء ومكون رئيسى في العمل يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية .

- تثبيت الألياف والخيوط الزخروفية علي الطرحة بأسلوب التلبيد بقلم الابره الثمانيه تثبيت الخيوط الزخرفيه بإبرة الفولاذ الكربوني .
- تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط باسلوبي التلبيد والعروة المغلقة للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه.
- السيمتريه حققت تناغم وتوازن في العمل مما اثرت المعلقة النسجية، والمساحات اللونية تؤكد وحدة التصميم وترابطه .

التحليل الجمالي للعمل:

- تأسست الفكره في هذا العمل علي توظيف اسلوب التلبيد كمكون رئيسى في العمل يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية استناد الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدرا خصبا لتعبيراتها الفنية والالتزام بالخبرات الاكاديمية والعلمية والعمليه.
- أمكن توظيف اسلوب التلبيد بالإبرة كجزء أساسي يتعايش مع أجزاء العمل ويكمل بعضهم بعضا.
- تحققت ايقاعات مركبة وايقاعات متباينة في مسارات الألياف بالإضافة الي تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .
- تحققت قيم خطية ناتجه من مسارات الألياف والخيوط والتقنيات المستخدمة والتوزيع اللوني.
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات النسيجية.
- تحقق التباين اللوني من خلال استخدام اللون الأصفر والبرتقالي الساخن مع الألوان البارده من لبني وموف وبني.
- تحققت الطلاقة في المعلقة من خلال تعدد الإيقاع في التصميم الكلي للمعلقة النسجية .
- وتعددت التقنيات والاساليب المستخدمة، تنوع المفردات التشكيلية، الحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة النسجية.

العمل الثانى عشر:

اسم العمل : فطر عش الغراب

مساحة العمل :٢٥سم×٢٥سم

بداخله شكل بيضاوي

التقنيات المستخدمة:اسلوب العروة المغلقة، أسلوب التلبيد بالإبرة.

الخامات المستخدمة :ألياف الصوف الصناعي، خيوط الاكليرك، خيوط زخرفيه، قماش جوخ صناعي، إبره فولاذ كربوني، قلم إبره فولاذ كربوني سباعي، سفنجة هوائية، أقلام طباعة، طارة بيضاويه، برواز خشب.

البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعه (عيش الغراب أو المشروم).
- تأسست الفكره في هذا العمل علي توظيف اسلوب التلبيد كجزء ومكون رئيسى في العمل يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية.
- تم عمل مجسمات من عيش الغراب بأسلوب التلبيد بالإبرة واستخدم الخلفيه بعمل تلبيد بالإبرة للسماء بألياف اللون الأبيض، اللبني الفاتح ، التركواز، واستخدمت درجات ألوان الأصفر الفاتح والغامق والتركواز المطعم باللون الأحمر لكي يمثل الشروق بأسلوب التلبيد بالابرة، وإضافة خيوط زخرفيه بأسلوب العروة المغلقة بألوان (الأخضر الفاتح والغامق ومطعم باللون الأصفر بخيوط الشعر).
- تم مراعاة اتجاه الألياف والخيوط بأسلوب التلبيد بالإبرة للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه .
- ثبتت مجسمات عيش الغراب عن طريق إبره فولاذ كربوني تعشيق الشعيرات مع بعضها، وتثبيت خيوط زخرفيه بإبرة التلبيد الفولاز الكربوني.

التحليل الجمالي للعمل:

- تحققت وحدة العمل من خلال الاستناد الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعه مصدراً خصبا لتعبيراتها الفنية والإلتزام بالخبرات الأكاديمية والعلمية والعملية ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة خامات متعددة ومتنوعة تقليدية ومستحدثة، إلي جانب التنويه عن أهمية

الغذاء الصحي ودورنا في غرس الثقافة الغذائية فأوضحت ذلك بأن يعتبر عيش الغراب أو المشروم هو فطر مثمر والذي ينمو فوق الأرض، حيث توجد أصناف كثيرة من الفطريات اللحيمة، التي تشبه المظلة في شكلها .وينمو عيش الغراب بكثرة في الغابات ومناطق الأعشاب يجب توضيح أهمية لانه يحتوى على نسبة بروتين مرتفعة تعادل نسبة اللحوم بديل للحوم وفوائده ومعرفه بعض الأنواع المفيده والسامه لتوعيه الطلاب به، و لأنه سهل الزراعة ومن الممكن زراعته فوق أسطح المنازل.

- أمكن توظيف اسلوب التلبيد بالإبرة كجزء أساسي يتعايش مع أجزاء العمل ويكمل بعضهم بعضا.
- تحققت ايقاعات مركبه وايقاعات متباينه في مسارات الألياف بالإضافة الي تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .
- تحققت قيم خطية ناتجه من مسارات الألياف والخيوط والتقنيات المستخدمة والتوزيع اللوني.
- تحققت التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات النسيجية .
- تحقق الظل والنور من خلال توزيع الدرجات اللونية الفاتح والغامق.
- يعكس العمل رؤية معاصرة للمعلقة النسجية اسست علي توظيف اسلوب التلبيد لكي يحقق أبعاد تشكيلية وتقنية جديد.
- تحققت الطلاقة في المعلقة من خلال تعدد الإيقاع في التصميم الكلي للمعلقة النسجية .
- وتعدد التقنيات والاساليب المستخدمة، تنوع المفردات التشكيلية، الحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة النسجية.

العمل الثالث عشر:

اسم العمل : فازة.

مساحة العمل : ٣٠سم× ٤٠سم بداخله شكل بيضاوي.

التقنيات المستخدمة :العروة المغلقة، طباعة ترانسفير، التسديه الشعاعية.

الخامات المستخدمة: خيوط كريستال، خيط سنارة بلاستيك للتسدية، قماش طرحة مطبوع بترانسفير، طارة بيضاويه، برواز خشب .

البناء التشكيلي للعمل:

- تصميم العمل مستوحي من الطبيعه (فازة بها ازهار بسور قصر الكسان باشا بأسيوط).
- تأسست الفكره في هذا العمل علي توظيف اسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرة النفاش كمكون رئيسى في العمل للزهور يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية، وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة.
- تم مراعاة اتجاه الخيوط باسلوبي العروة المغلقة للتأكيد علي وحدة التصميم وترابطه.

التحليل الجمالي للعمل:

- تحقق في هذا العمل توظيف اسلوب العروة المغلقة بإستخدام إبرة النفاش كمكون رئيسى في العمل للزهور يتحقق من خلاله أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة للمعلقة النسجية إستنادً الي التنمية المستدامة التي اتخذت الطبيعة مصدراً خصباً لتعبيراتها الفنية والالتزام بالخبرات الأكاديمية والعلمية والعملية والتنويه علي أهميه معالم أسيوط ومن أهمها قصر اليكسان في منطقة تطل على نهر النيل بوسط مدينة أسيوط و" كان قديما من أهم الأماكن لاستقبال الزيارات الملكية حيث استقبل الملك فؤاد الأول عام1935 م والعديد من الوفود الأجنبية المهمة"[٨].
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الخامات المستخدمة والتقنيات النسيجية .
- تحققت بؤرة الإضاءة من خلال اللون الأحمر في الزهور والألوان السماء الساطعة باللون الأبيض واللبني الفاتح.
- تحقق الظل والنور من خلال توزيع الدرجات اللونية الفاتح والغامق .
- تحققت الطلاقة في المعلقة من خلال تعدد الإيقاع في التصميم الكلي للمعلقة النسجية .
- وتعدد التقنيات والاساليب المستخدمة، تنوع المفردات التشكيلية، الحلول غير التقليدية في صياغة المعلقة.

---

(8) https://tinyurl.com/ybtcxm83 (٢٠٢٣/٨/٢٢) تاريخ الإقتباس

نتائج البحث :

١. يكشف البحث عن أهمية التنمية المستدامة فى مجال النسجيات وإيجاد مداخل جديدة لصياغة المعلقة النسجية .

٢. إعادة تدوير الخامات والأقمشة سابقة التجهيز التى تحقق قيم فنية فى المعلقة النسجية.

٣. للنسجيات دور كبير فى اعادة صياغة الأقمشة المستهلكة ومعالجتها بطريقة فنية.

٤. إظهار الأساليب والتقنيات النسجية بشكل غير تقليدى بواسطة المنهج التكاملى بين مجالى النسيج اليدوى والأشغال الفنية .

التوصيات :

١. فتح آفاق جديدة لإستخدام الخامات سابقة التجهيز لإثراء المعلقة النسجية.

٢. إثارة الوعى والتحفيز لدى الطلاب حول الحفاظ على البيئة واستغلال الأقمشة القديمة وإعادة تدويرها فى ضوء التنمية المستدامة.

٣. زيادة الوعى بمجالات التربية الفنية.

المراجع:

الكتب:

١. سامية أحمد الشيخ،سارة أحمد سلامة٢٠١٧م: "التشكيل الفنى فى النسجيات"، دار الكتاب الحديث

المقالات من دوريات:

١. وفاء لطفى: ابريل ٢٠٢٣، "الدولة المصرية الجديدة والتنمية المستدامة: الفرص والتحديات"، مجلة كلية السياسة والاقتصاد، العدد الثامن عشر.

٢. صباح عبد التواب عبد السلام : " وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبرى "، لمجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية.

٣. رحاب أحمد زكى: دراسة تحليلية لأعمال الفنانة الأرجنتينية ماريا كريستينا ريوز كمدخل لتدريس نسجيات معاصرة،

مواقع الكترونية:

1. https://tinyurl.com/scdau9js تاريخ الاقتباس ٢٢/ ٨/ ٢٠٢٣.
2. https://www.hisour.com/ar/textile-arts-27448/amp/ (تاريخ الاقتباس ٢٠/٨/٢٠٢٣)
3. https://shaaraf.com/ar/2019/05/15/textile-structures-part1/ تاريخ الاقتباس (٢٢/ ٨/ ٢٠٢٣)
4. https://tinyurl.com/ybtcxm83 (تاريخ الإقتباس ٢٢/٨/٢٠٢٣)