

الإفادة من استراتيجية البيان العملي لتدريس النسجيات البسيطة بقصاصات الورق لتلاميذ المدرسة الإعدادية

أ.د/ جمعة حسين عبد الجواد أ.م. د/ نوال سمير شرف آية أحمد محمد غنيم
أستاذ النسيج ووكيل كلية التربية أستاذ المناهج وطرق تدريس باحثة ماجستير
النوعية لشئون التعليم والطلاب التربية الفنية المساعد كلية التربية النوعية
سابقا جامعة المنوفية جامعة المنوفية جامعة المنوفية

الملخص

في الاونة الاخيرة ظهر العديد من الاستراتيجيات التدريسية الخاصة بطرق التدريس عامة والتربية الفنية خاصة وتعتبر استراتيجية البيان العملي من أكثر الإستراتيجيات التدريسية شيوعاً للتربية الفنية حيث يقوم معلم التربية الفنية وفقاً لهذه الطريقة بأداء المهارات موضع التعلم أمام التلاميذ بشكل يتوخى فيه المثالية في الأداء، وقد يكرر الأداء تحت إشرافه، ورغم أن طريقة البيان العملي تعتمد على المعلم ومهاراته الخاصة في الأداء الجيد أمام التلاميذ فإن ذلك لا ينقص من قدرها إذ أن هناك بعض المهارات التي لا يمكن تعلمها دون توفير نموذج من قبل المعلم

ويمكن أن نحدد المشكلة في التساؤل الرئيسي التالي:

ما مدى الإفادة من استراتيجية البيان العملي لتدريس النسجيات البسيطة بقصاصات الورق لتلاميذ المدرسة الإعدادية؟

ويتفرع من التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية الآتية:

١. كيف يمكن تنفيذ معلقة نسجية تثرى مجال النسيج وتعتمد على النسجيات البسيطة بقصاصات الورق الملون؟

وأظهرت نتائج البحث وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي في الاختبار المعرفي لصالح القياس البعدي، كما يتضح وجود حجم أثر للبرنامج، وذلك الأثر مرتفع؛ حيث جاء حجم الأثر (٠,٨٧)، وحيث أن جميع تلك القيمة أكثر من (٠,٢٠) فإن البرنامج المستخدم ذو كفاءة معقولة.

وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، كما يتضح وجود حجم أثر للبرنامج، وذلك الأثر مرتفع؛ حيث جاء حجم الأثر (٠,٨٠)، وحيث أن جميع تلك القيمة أكثر من (٠,٢٠) فإن البرنامج المستخدم ذو كفاءة معقولة.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية، البيان العملي، النسجيات البسيطة

Summary

Benefiting from the practical demonstration strategy for teaching simple textiles with paper clips for middle school students

A lot of teaching strategies for teaching methods in general and art education in particular have emerged recently and the demonstration strategy is considered one of the most common teaching strategies for art education, as the art education teacher performs the skills – according to this method - in front of the students in a manner that envisages perfection in performance and may repeat the performance under his supervision. Although the practical demonstration method depends on the teacher and his special skills in good performance in front of the students, this does not detract from its value, as there are some skills that cannot be learned without providing a model by the teacher.

The problem can be defined in the following main question:

How effective is a program based on the practical demonstration strategy for teaching simple textiles with paper scraps for prep school pupils?

The following sub-questions branch out from the main question:

1. How to create a hanging textile that enriches the textile field and depends on simple textiles using colored paper scraps?

The research results showed that there were statistically significant differences at the level (0.01) between the average scores of the experimental group and the control group in the post-measurement in the cognitive test in favor of the post-measurement. It is also evident that there is an impact of the program, and that impact is great. Where the impact size came (0.87), and since all of that value is more than (0.20), the program used is reasonably efficient.

there were statistically significant differences at the level (0.01) between the average scores of the experimental group and the control group in the post-measurement in the achievement test in favor of the post-measurement. It is also evident that there is an impact of the program, and that impact is great; Where the effect size came (0.80), and since all of that value is more than (0.20), the program used is reasonably efficient.

Key words Demonstration Strategy _Simple Textiles

مقدمة:

ذلك فى الإتجاهات المعاصرة التى يُدرّسها المعلم والتى تواكب التطور التى تناسب كلاً من المعلم والمتعلم وتتميز الحركة التعليمية بتكوينات جديدة ومتنوعة حيث يضع كل معلم فكره وأسلوبه الذى يظهر من خلال عمله ونشاطاته وتواصله مع المتعلمين معتمداً على الإتجاهات والأساليب المختلفة وإدخال أساليب وطرق تدريسية مبتكرة والتى يشارك فيها كلاً من المعلم والمتعلم فى العملية التعليمية.

وقد تغير دور المعلم حديثاً فاصبح المعلم يهتم فى التعليم الحديث بالجوانب النفسية والنواحى الفنية والتقنية للمتعلم مستنداً إلى الإستراتيجيات الحديثة مثل إستراتيجية البيان العملى والتى لها الأثر الواضح فى نجاح العملية التعليمية لأن المعلم يقوم بالعمل الفعلى أمام المتعلمين لإكسابهم المهارة المراد تعلمها ومن ثم يقوم المتعلم بتكرار المهارة المكتسبة أمام المعلم ليتأكد المعلم من إكسابهم للمهارة بالشكل المرغوب فيه ولإستراتيجية البيان العملى الدور الفعال فى بث روح التعاون بين كلاً من المعلم والمتعلم وبين المتعلمين بعضهم البعض.

كما ان الهدف الأساسى من العملية التربوية هو العلم الذى يعطى للطلاب الفرصة لتحسين السلوك الإنسانى وإخراج جيل واعٍ يستطيع التعايش مع الظروف التى يعيش فيها ويكون فرداً صالحاً فى المجتمع، ومن أحد هذه المواد التى تدرس هى مادة التربية الفنية.

ويجب أن لا ننسى أن التربية الفنية لها دور فعال وأثر قوى فى بناء الفرد والمجتمع وتعد التربية الفنية إحدى القنوات الأساسية والروافد المهمة فى عملية التربية والتى تعمل على تشكيل شخصية الفرد وتحديد سلوكه وبناء شخصيته المستقلة والتنفيس عن رغباته والتعبير عما يدور بداخله وعن العالم المحيط به من خلال أعماله الفنية التى تتسم بشخصيته الفريدة عن غيره، حيث تعمل التربية الفنية على تنمية شخصية التلميذ لكى تتطوّر قدراته الإبداعية، وإذا نظرنا إليها من خلال عصرنا الحالى نجد أنها تتطور فى ظل العولمة والحدّانة التى تأثر بها العصر وأفراده وأصبحنا نحاكى بعضنا البعض بالفنون التشكيلية والإبداعية والتى تعبر عن تنوع الثقافات والأفكار (إسلام الوشاحى، ٢٠٠٩، ص ٣).

كما يؤكد (أيمن عفيفى، ٢٠١٥، ص ٢) إن الهدف من تعلم الفن ليس هو التدريب أو إحتراف الفن بقدر ما هو تعلم إكساب القيم والإتجاهات التى يرى المجتمع أهمية توافرها فى الفرد، ولعل ذلك يقودنا بالضرورة إلى القول بأنه لكى نضمن إيجابية ذلك الدور للتربية الفنية علينا أن ننتخب أنسب الطرق والمجالات الفنية التى يمكن من خلالها تحقيق ذلك الإتجاهات.

ومن هنا يأتى التركيز على التربية الفنية بشكل عام وعلى مجال النسيج بشكل خاص حيث يعد النسيج أحد مجالات التربية الفنية والتى لها دور هام ورئيسى فى تربية الفرد من خلال ممارسة الفن حيث أن التربية الفنية سلوك، ويعتبر فن المشغولات النسجية من أهم الفنون

التي نشأت مع الإنسان لما له من أهمية خاصة فى حياه الأفراد والجماعات حيث بدأ هذا الفن يتطور عند كل أمة عندما نمى فيهم التدوق الفنى والجمالى ولقد كانت لمصر وما زالت مكانة مرموقة فى هذا الفن والذى أخذ ينمو ويتطور إلى أن وصل إلى درجة عالية ومتميزة.

ومما لاشك فيه أن خامه الورق خامه تتناسب مع المرحلة الإعدادية لأنها خامه خفيفة الوزن ومتوفرة وسهلة التشكيل بالنسبة للتلاميذ مما يجعلهم متهافتون على استخدام الورق ويتساءلون ماذا يمكننا أن ننتج بهذا الورق؟ فينتج عن ذلك حب التجريب والأستكشاف والإطلاع مما يزيد من دافعيتهم لإكساب خبرات جديدة ومنافسة بعضهم البعض فى إنتاج أعمال فنية مميزة، وسهولة تنفيذ التقنيات والأساليب النسجية فتقنيات النسيج كثيرة ومتنوعة، ويمكن تنفيذ التقنيات النسجية بإستخدام الأوراق الملونة والتي تعطى جمال خاص ومميز للمشغولة النسجية ومن هنا تظهر أهمية استخدام التشكيلات الورقية فى أعمال النسيج حيث الإمكانيات العالية فى مجال التشكيل والإبداع الفنى، حيث أن الورق خامه سهله التشكيل والطي والفرد والبرم ومن الممكن الحصول على منتجات عديدة بخامه الورق بشكل عام والورق الملون بشكل خاص بالإضافة إلى سهولة البناء الفنى مع التصميم المقترح حيث أن خامه الورق خامه مرنة سهله الإستخدام وتتناسب مع أغلب التصميمات المراد تنفيذها.

يعتبر التشكيل بالنسج الورقى من الأمور السهلة والممتعة لجميع الأعمار فالنسج الورقى مفيد للقضاء على وقت الفراغ واستغلال الوقت أفضل استغلال، كما يشعر الفرد براحة نفسية كبيرة وينفس عن ما بداخله من مكنونات وإسترخاء لا مثيل له حيث أن أغلب المراكز النفسية تستخدم الورق بأشكاله المتعددة ولا سيما الورق الملون لإدخال السعادة والسرور على من يستخدمونه وذلك لألوانه الجذابة التى تريح العين وتعمل على الراحة النفسية.

ومما لا شك فيه ان استراتيجيه البيان العملى من أكثر الإستراتيجيات التدريسية فاعلية فى تدريس مقرر للتربية الفنية حيث يقوم المعلم وفقاً لهذه الطريقة بأداء المهارات موضع التعلم أمام التلاميذ بشكل يتوحى فيه المثالية فى الأداء، وقد يكرر الأداء تحت إشرافه ، ورغم أن طريقة البيان العملى تعتمد على دور المعلم ومدى مهاراته الخاصة فى الأداء الجيد أمام التلاميذ فإن ذلك لا ينقص من قدرها إذ أن هناك بعض المهارات التى لا يمكن تعلمها دون توفير نموذج من قبل المعلم(السيد يوسف ٢٠١٦،ص٢٦).

مشكلة الدراسة:

من خلال إطلاع الدارسين على الخطة الخاصة بمنهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادى وإجراء مجموعة من اللقاءات مع مُدرسي التربية الفنية فى العديد من المدارس ومن خلال إجراء الدارسين مقابلات مع التلاميذ لمعرفة ما درسوه فى تخصص النسيج وجد أن هناك قصوراً واضحاً فى تدريس النسجيات البسيطة نظراً لإرتفاع تكاليف الأصواف فى عملية النسج

ونظرًا إلى الحالة الإقتصادية المتدنية لبعض التلاميذ، ومن هنا جاءت فكرة البحث عن كيفية إنتاج مشغولة نسجية يتعلم التلاميذ من خلالها التقنيات النسجية البسيطة وذلك بإستخدام خامة قليلة التكلفة ومُستهلكة ومتوفرة بل مهملة وكيفية إخضاع المهارات المُرتبطة بمجال النسيج اليدوي لتتناسب مع خامة الورق لتلاميذ المرحلة الإعدادية، وكيف يمكن استخدام النسيج بتقنياته وأساليبه الفنية المتنوعة فى تشكيل صياغات نسجية ورقية تخدم تلاميذ المدرسة الإعدادية وتتمى الجوانب الجمالية والمهارية والتعليمية لهم .

ويمكن أن نحدد المشكلة فى التساؤل الرئيسى التالى:

ما مدى الافادة من استراتيجيه البيان العملى لتدريس النسيج البسيطة بقصاصات الورق لتلاميذ المدرسة الإعدادية ؟

ويتفرع من التساؤل الرئيسى التساؤلات الفرعية الآتية:

١. ما هى التقنيات المرتبطة بمجال النسيج والتي تتلائم مع الإقادة من استراتيجيه البيان العملى لتدريس النسيج البسيطة بقصاصات الورق لتلاميذ المرحلة الإعدادية؟
٢. كيف يمكن الاستفادة من استراتيجيه البيان العملى والتي تثرى الجانب المهارى لتلاميذ المدرسة الإعدادية لتدريس النسيج البسيطة؟
٣. كيف يمكن تنفيذ معلقة نسجية تثرى مجال النسيج وتعتمد على النسيج البسيطة بقصاصات الورق الملون؟

أهداف الدراسة: تهدف الدراسة الحالية إلى:

١. تقديم نموذج لاستغلال خامة زهيدة (الورق الملون) فى إنتاج مشغولات نسجية.
٢. تنمية الجانب الإبداعى من خلال إستراتيجية البيان العملى لتدريس النسيج البسيطة بقصاصات من الورق .

أهمية الدراسة: تتحدد أهمية الدراسة فيما يلى:

اولا : الاهمية النظرية :

١. تقديم دروس معدة بإستخدام استراتيجيه البيان العملى تفيد القائمين على تدريس مادة التربية الفنية.

٢. فتح آفاق جديدة لتدريس النسيج الورقية اليدوية .

٣. المرونة فى النسيج بصورة غير تقليدية للخروج بمشغولات نسجية ورقية مبتكرة.

ثانيا : الاهمية التطبيقية :

اولا : بالنسبة لمعلمين التربية الفنية :

١- التعرف على خامات جديدة يمكن استخماها فى عملية النسيج.

٢- الاهتمام بكيفية استغلال نفايات البيئه لانتاج اعمال فنية مستحدثة.

ثانيا : بالنسبة ل**واضعى المناهج والباحثين** :

١- فتح آفاق جديدة لتدريس النسجيات الورقية اليدوية .

٣- المرونة فى النسج بصورة غير تقليدية للخروج بمشغولات نسجية ورقية مبتكرة.

فروض الدراسة:

١_ "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي على الاختبار المعرفي لصالح القياس البعدي.

٢_ "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي على الاختبار المهاري لصالح القياس البعدي.

٣_ "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي.

٤_ "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي على الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي.

حدود الدراسة: تكمن حدود الدراسة فيما يلى:

١. **حد زمانى :**

تقتصر الدراسة على إجراء مقابلات مع التلاميذ حيث تقتصر على ١٠ مقابلات بواقع ٩٠ دقيقة لكل مقابلة، مقابلة واحدة فى الأسبوع لسنة ٢٠٢٢ _ ٢٠٢٣.

٢. **حد مكانى:**

تطبق الدراسة على تلاميذ الصف الأول الإعدادى بمدرسة محلة سبك الإعدادية المشتركة.

٣. **حدود موضوعية:**

تقتصر الدراسة على تخطيط وحدة تدريسية يتم تدريسها على تلاميذ الصف الأول الإعدادى حيث يتم تدريسها على هيئة مقابلات منقصلة بواقع مقابلة كل أسبوع مدتها ٩٠ دقيقة يتم من خلالها التعرف على الخامات والأدوات والتقنيات النسجية البسيطة بخامة الورق والتعرف على أنواع الورق وغيرها.

٤. **حدود بشرية (عينة الدراسة):**

• مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى وعددهم ٣٠ تلميذ وتلميذة.

مصطلحات الدراسة :

١. **الاستراتيجية :**

يعرفها (الهيثم واخرون، ص٦٦) بان الإستراتيجية مصطلح حربي داخل المجال التربوى ومعناه التخطيط على مدى أوسع والإستراتيجية هى خطة لزيادة حصة المنظمة على حساب المنافسين، حيث يعود أصل كلمة استراتيجية إلى اللغة الإغريقية فهى تكتسب اسمها من اللفظ اليونانى القديم (Strategos) بمعنى فن القيادة.

ويعرفه المدرسين إجرائيًا بأنه قدرة المعلم على الإستخدام الأمثل للوسائل التعليمية وأساليب التقييم والتقييم لتحقيق الأهداف المراد تعليمها للتلاميذ.

٢. البيان العملي:

يعرفه (السيد العربي يوسف، ٢٠١٦، ص ٢) ان المعلم وفق هذه الطريقة يقوم بأداء المهارات أو الحركات موضوع التعلم أمام التلاميذ ويكرر المعلم الأداء ويكرر التلاميذ المهارة تحت إشراف المعلم .

يعرفه الدارسين على أنه إشراك التلاميذ فى أداء المهارة، وإشراكهم فى مساعده المعلم لزياده فاعليتهم وبث روح الحب والتعاون بين التلاميذ بعضهم بعض وبين التلميذ المعلم.

٣. النسجيات البسيطة:

وتعرفة (سامية حنان' ٢٠٠٦، ص ١٥) بأنه طريقة التعاشق بين مجموعتين من الخيوط إحداهما طويلة وتسمى خيوط السداء والأخرى عرضية وتسمى اللحمة يعرفه الدارسين على أنه تلاقى كل من خيوط اللحمة والسداء لإخراج تراكيب نسجية بسيطة منظمة أو غير منظمة مثل السادة والمبرد وغيرهم .

منهجية الدراسة:

تتبع الدراسة الحالية منهج شبه التجريبي القائم على القياس القبلي والبعدي.

الدراسات السابقة:

قاموا الدارسين بعمل مسح للبحوث والدراسات التى ترتبط بموضوع الدراسة الحالية، وقد تم الحصول على هذه الدراسات من جهات متعددة.

وقد ارتبطت الدراسات بصورة غير مباشرة بالدراسة الحالية، كما أفاد الدارسين أثناء إعدادهم للدراسة الحالية.

وقد قام الدارسين بتصنيف الدراسات السابقة إلى ثلاثة محاور أساسية:

(١) دراسات تناولت استراتيجيات البيان العملي.

(٢) دراسات تناولت الورق.

(٣) دراسات تناولت البرامج والنسجيات البسيطة .

أولاً: دراسات تناولت استراتيجيات البيان العملي:

- دراسة سحر باشا منصور عبد الستار (٢٠١٩)

هدفت الدراسة إلي التأكيد علي أهمية الاستراتيجيات التدريسية الحديثة في العملية التعليمية حيث سعت الدراسة الى الدمج بين استراتيجيتي التعلم النشط والبيان العملي في تنمية المهارات الأدائية والمفاهيم الأساسية في استخدام ماكينات الخياطة والحياسة لطلاب التربية النوعية لقسم الاقتصاد المنزلى، وتفيد هذه الدراسة للدراسة الحالية فى كيفية الاستفادة من

استراتيجية البيان العملي في تعليم الطلاب مهارات ادائية جديدة بأسلوب شيق وممتع كما أفادت هذه الدراسة للدراسة الحالية في استخدام أدوات الدراسة حيث استخدمت الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لقياس الجانب الأدائي للمهارات لعينة الدراسة.

وانتقلت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام استراتيجية البيان العملي واختلفت في ان هذه الدراسة استخدمت البيان العملي في تعليم أساليب الحياكة والخياطة بينما الدراسة الحالية تستخدم البيان العملي في تدريس النسجيات البسيطة بالورق الملون وكذلك اختلفت عينة الدراسة حيث عينة الدراسة هي الفرقة الاولى من كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي بينما الدراسة الحالية طبقت علي الصف الأول من المرحلة الاعدادية.

- دراسة مينا انطون خليل (٢٠٢٠)

هدفت الدراسة إلي تنمية مهارات التفكير في الجانب الأيمن من المخ لدي طلاب كلية التربية الفنية وذلك بتصميم استراتيجيات الحواس الست (لدنيل بينك) حيث أكدت علي ماهية الاستراتيجيه وخصائصها واهميتها في العملية التعليمية بشكل عام وعلي التربية الفنية وميادين المعرفة بشكل خاص ثم تطرقت الدراسة إلي سرد عدد من استراتيجيات التعليم ومن ضمنها البيان العملي واهمية استراتيجيات الحواس الست في العملية التعليمية.

وتفيد هذه الدراسة في معرفة أهمية استراتيجيات التعليم وكيفية الاستفادة منها لخدمة العملية التعليمية الفنية واختلفت هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في عينة الدراسة حيث عينة الدراسة طلاب كلية التربية الفنية بينما الدراسة الحالية علي طلاب المدرسة الإعدادية.

ثانياً: دراسات تناولت الورق :

- دراسة سارة علي أبو نار (٢٠١٩)

هدفت الدراسة إلي التاكيد علي أهمية الفن عامه واستخدام الفن والتشكيل بقصاصات الورق خاصة واستخدام أساليب الفن للترفيه وتحسين مزاج الأطفال المصابين وأكدت الدراسة إلى أن الجانب الفني والنفسى فى علاج الأطفال المصابين بالسرطان لا يقل أهمية عن جلسات الكيماوى بل أن استخدام الفن يساعد بشكل كبير علي تحسين مزاج الأطفال المصابين بل ربما يدفعهم للشفاء بجانب العقاقير والأدوية التي يخضعون لها.

وانتقلت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تسليط الضوء على خامه زهيدة الثمن ومتوفرة بل ومهمله مثل قصاصات الورق والإستفادة فى عرض جزء من التشكيل بالورق وأهميته التشكيلية والفنية بينما اختلفت فى عينة البحث حيث أن هذه الدراسة طبقت على عينة من مرضى السرطان بينما الدراسة الحالية طبقت على أطفال اصحاء من المرحلة الإعدادية وأن هذه الدراسة استخدمت الورق فى القص واللصق بينما الدراسة الحالية استخدمت الورق فى النسج.

- دراسة مصطفى سعيد محمد الحصرى (٢٠٢٣)

هدفت هذه الدراسة إلى الإمكانات التشكيلية والتجريبية للطينات الورقية وذلك لإثراء الشكل الخزفي المعاصر، حيث اهتمت هذه الدراسة بإضافة خامة الورق على الطينة لإخراج عمل خزفي مبتكر وجديد، كما أهتمت الدراسة بإجراء تجارب علمية للطينة على مختلف طرق التشكيل اليدوي كذلك تطبيق طرق وأساليب معالجة السطح في الخزف.

واتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام خامة الورق في التشكيل الفنى، بينما اختلفت هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في المجال الفنى حيث ان هذه الدراسة استخدمت الورق في التشكيل الخزفي بينما الدراسة الحالية استخدمت الورق في مجال النسيج حيث استخدمت الورق في تعليم النسجيات البسيطة لتلاميذ المدرسة الإعدادية.

ثالثا : دراسات تناولت برامج أوالنسجيات البسيطة :

- دراسة سيد عبد السلام السقا (٢٠١٧)

هدفت الدراسة الى استحداث منتجات حديثة من خلال تطوير الحصير الشعبي، كما تهدف الي تصميم برنامج لتنمية حرفة الحصير الشعبى في عمل مشروعات صغيرة بقرية سلامون وتوصلت النتائج الى أن توظيف التقنيات النسجية البسيطة المستمدة من التراث الشعبى أدى إلى تطوير وإثراء منتجات الحصير الشعبى.

اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في إعداد برنامج لاستخدام النسجيات البسيطة لإنتاج منتجات فنية ذات طابع خاص، واختلفت في الخامة حيث أن هذه الدراسة تنسج لإنتاج قطعه فنية من حصير السمار بينما الدراسة الحالية تنسج لإنتاج قطعة فنية من بالورق الملون.

- دراسة ريهام مجدي حسن عبد الرحيم (٢٠١٨)

هدفت الدراسة الى الاستفادة من السمات الفنية والتقنية لمركز ويصا واصف للفنون لإثراء اعمال نسجية وظيفية لمواكبة العصر لتلاميذ المرحلة الاعدادية واكدت الدراسة علي أهمية المشغولات النسجية اليدوية، وعرضت الدراسة نسجيات لمركز ويصا واصف وعرضت خصائص والسمات الفنية للمرحلة الإعدادية.

اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في التأكيد أهمية المشغولات النسجية اليدوية واتفقت في عينة الدراسة وعرض السمات الفنية لهذه المرحلة، واختلفت هذه الدراسة عن الدراسة الحالية في خامة النسيج حيث ان هذه الدراسة اهتمت بحرفة النسيج بالصوف لمركز ويصا واصف بينما هذه الدراسة اهتمت باستخدام خامة الورق في النسيج.

- دراسة راندة عبدالله احمد عماره (٢٠١٨)

هدفت الدراسة الى عرض نماذج تدريسية مقترحة للنسيج الحر بالمرحلة الاعدادية في ضوء التعلم، حيث عرضت الدراسة أسلوب النسيج الحر في طرق متنوعة وعرضت خصائصه

المميزة مثل سهولة الاداء وسرعة التنفيذ وأكدت ان اسلوب النسيج الحر يتناسب مع تدريس النسيج اليدوي في منهج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية لما لة من إمكانيات فنية متعددة. اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في التأكيد على أهمية النسيج اليدوي لما له من تميز وطابع خاص واتفقت في عينه الدراسة وعرض السمات وخصائص المرحلة الإعدادية واختلفت في الخامة المستخدمة، ان هذه الدراسة تستخدم الصوف في النسيج والدراسة الحالية تستخدم الورق لتدريس النسيج البسيطة.

وبعد عرض جزء من الدراسات السابقة قامت الدارسة بتحضير أدوات الدراسة والتي تتلاءم مع استراتيجية البيان العملى وتخدم تلاميذ المدرسة الإعدادية لتدريس النسيج البسيطة بقصاصات الورق الملون

أولاً: الإطار النظرى:

يتضمن الاطار النظرى للدراسة العديد من النقاط التى تم التاكيد عليها وهى :

١. دراسة المشغولات والتراكيب النسجية البسيطة بخامات مختلفة وتأثير عنصر اللون وإمكاناته الجمالية فى إثناء المشغولة النسجية الورقية واستخدام الورق لإنتاج أعمال فنية نسجية.
٢. دراسة التقنيات والطرق الأدائية وجماليات النسيج البسيطة مثل (١/١ _ ٢/٢ _ ...)
٣. التوليف بين الشرائط النسجية من الورق الملون لتحقيق رؤية جمالية فنية.
٤. عرض الدراسات المرتبطة ومدى الإستفادة منها فى الدراسة الحالية.

التراكيب النسجية:

يعتبر التركيب النسجى الوحدة البنائية للمنسوج، وتعرفة (سامية'حنان، ٢٠٠٦، ص ١٥) بأنة طريقة التعاشق بين مجموعتين من الخيوط إحدهما طولية وتسمى خيوط السداء والأخرى عرضية وتسمى اللحمية وينت هذا التعاشق ما يسمى بالتركيب النسجى واختلاف أساليب التعاشق ينتج عنة تراكيب متنوعة والتي تختلف فى مظهرها السطحى عند بعضها البعض، ومنها ما يسمى بالتراكيب النسجية البسيطة.

وتعرف التركيب النسجية بانها هى الاسلوب او الطريقة التى من خلالها يتم تعاشق خيوط اللحمية مع خيوط السداء اثناء عملية النسيج وتنقسم التراكيب النسجية الى تراكيب اساسية وتراكيب مشتقة من التراكيب الأساسية

أنواع التراكيب النسجية:

١. النسيج السادة .
٢. النسيج المبردى .
٣. النسيج الأطلسى .

التشكيل بالورق:

الورقة هي واحدة من المواد التي يمكن الوصول إليها بأقل تكلفة فهي مادة مهمة ومستهلكة ولكنها مادة حقيقية لصنع الفن, ليست ورقة تستخدم كسطح لرسم وطلاء وطباعة أو لفن القص واللصق فقط إنما الورقة هي وسيلة فنية في حد ذاتها, فالورقة لها أساليب تشكيل عديدة حيث يمكن لفها والتواءها ويمكن تمزيقها وبرمها وطبها ويمكن تحليلها ولفها في صورة اسطوانة ويمكن جعلها كصحيفة مسطحة يمكن جعلها مغلقة أو مفتوحة ويمكن جعلها مثل السجل, وقد شهد عالم الفن تجدداً في استخدام الورقة كوسيلة للتعبير الفني ومن الفنانين البارزين مثل "Frank Stela"- "Louise Nevelson".

لويس نيفلسون وفرانك استلا انتجا اعمالاً فنية من الورق المصنوع يدوياً, حيث أن الورقة تحتوي على الكثير من الاستخدامات كوسيلة للتعبير الفني, ولا نجد أي قواعد صارمة حول متى ينبغي أن تقدم ورقة عمل في برنامج الفن, الورقة يمكن استخدامها في النحت او كجزء من عملية وسائل الأعلام المختلفة, فالمعلم يجب عليه تشجيع التلاميذ على اختيار الورق والحصول على بعض المعرفة من خاصية الورق, وكفائتها ونوعية قوتها وصلابتها وإعادة المقاومة بعد سحبها تكسب نوع آخر من القوة (Michael day.2006).

فوائد ممارسة التلميذ للتشكيل الورقي:

تؤكد (داليا سليمان عجيز, ٢٠١٣, ص ٢٩, ص ٣٠)

١. تنمية الحواس المختلفة والتعرف على أماكنها وفاعليات التشكيل بالورق من خلال التجريب بالخامة.
 ٢. تنمية التفكير الإبداعي والإبتكاري للتلميذ من خلال عمل أشكال متنوعة من الورق.
 ٣. ممارسة التشكيل الفني للورق له أثر كبير في ايقاظ حواس التلميذ وتدعيم مداركته الفنية.
 ٤. تنمية القدرة الحركية وتنسيق العضلات من خلال التدريب المهارى واستخدام أساليب التشكيل المختلفة.
 ٥. التنفيس عن مكوناته الداخلية من خلال التشكيل الفني والابداع.
 ٦. اثبات التلميذ لذاته وخلق حو من المشاركة ورح التعاون بينه وبين اصدقاءه.
- الأساليب الفنية المختلفة للتشكيل بالورق بشكل عام:**

وقد تعددت الاساليب الخاصة بالتشكيل باستخدام الورق الى العديد من الاشكال المختلفة والتي تعطى لكل اسلوب منها طابعه الخاص ومنها ما يلي :

١. طى الورق
٢. قطع وطي الورق
٣. تطبيق الورق
٤. الحلزون الملفوف
٥. الطي غير المنظم

خطوات البيان العملى:-

يقوم المعلم بعرض مقدمة عن الموضوع المراد تعلمة بشكل عام وقد يقوم بعض المعلمين بإعطاء مهام للمتعلمين فى جمع البيانات بخصوص المادة العلمية المراد تعلمها ليكون لدى المتعلم خلفية ولو بسيطة عن المادة وبعدها يقوم بعرض طريقة تنفيذ الموضوع حيث يقوم المعلم بعرض من خلال وسائل تعليمية تساعده على شرح المادة العلمية وقد يستعين المعلم ببعض النماذج المنفذة للتسهيل على التلاميذ فى استيعاب كيفية التنفيذ، ويجب عليه الإجابة عن الإستفسارات الموجهة من المتعلمين حيث أن هناك العديد من الأسئلة الموجودة عند المتعلمين عند جمع المادة العلمية والكثير من التساؤلات فيجب على المعلم حث المتعلمين على طرح الأسئلة وألا يخلجوا من طرح أى سؤال مهما كان ومن ثم يجب على المعلم الإجابة عن كل استفساراتهم، ويجب على المعلم التطبيق العملى أمام المتعلمين وتكرار الخطوات ببطء حتى يستوعب المتعلمين وتكرار التطبيق العملى أكثر من مرة حتى يتقنوا ما يدرسه، وبعد الإنتهاء من عرض المادة العلمية ومناقشتها وشرحها وتطبيقها مع المتعلمين يقوم المعلم بالإجابة عن أى سؤال إن وجد.

وبعد التأكيد على خطوات البيان العملى لا يسعنا إلا أن نركز على أهم ما يميز البيان حيث أنه محور أساسى فى بحثنا الحالى فالبيان العملى من أفضل الاستراتيجيات فاعلية لكل من المعلم والمتعلم وله مزايا عديدة سنذكر بعضها.

مميزات استراتيجية البيان العملى:-

لعل ما يميز استراتيجية البيان العملى أن المتدربين يتعلمون بسرعة أكبر ويكون التعلم أكثر دواماً وذلك بفضل أنه يستخدم عدد من الحواس عند التطبيق فقد يستخدم المتعلم حاسة السمع والبصر واللمس فى وقت واحد، واستخدام البيان العملى يجعل العرض شيقاً ومحبباً للمتعلمين ويرجع ذلك للمدرب وفترة تخطيطه وتنفيذه للدرس فإنه يقوم بتصوير مسبق لكيفية جذب الانتباه للمتعلمين مما يعمل على كسر الملل فى العملية التعليمية، ولا يجب أن ننسى الدور الفعال الذى يلعبه البيان العملى فى بث روح الحب والمشاركة والتعاون بين المتعلم والمعلم وبين المتعلمين بعضهم ببعض مما يزيد من فاعلية العملية التعليمية.

تعد استراتيجية البيان العملى فى مجال النسيج لها أهمية فى إكساب المتعلمين مهارات النسيج بشكل أسرع وأكثر كفاءة وبقاءً عن غيرها لأسباب عديدة.

تظهر أهمية استراتيجية البيان العملى فى عملية النسيج فى توضيح العمل المراد تنفيذه مثل معلقة نسجية يستخدم فى نسجها قصاصات الورق الملون، وتوضيح التقنيات والأساليب التى تناسب خامة الورق فى النسيج، وترتيب تسلسل العمل وخطواته والاستعداد لتنفيذ العمل الفنى، ويوضح المعلم المحاذير والأخطاء لتفاديها فى العمل الفنى ودور المعلم فى الاستخدام

الأمثل لاستراتيجية البيان العملى فى النسيج والتي لها الأثر الواضح فى أن تجعل التلاميذ أكثر دافعية وإيجابية، وتكسر الملل والرتابة فى العملية التعليمية، وهى سبيل للتدريب على اكتساب الخبرات العلمية والمهارية، وتراعى الإمكانيات الاقتصادية المحدودة فى المدارس، وأيضًا تعمل على توفير الوقت والجهد للمعلمين والتلاميذ، وتتغلب فى بعض الأحيان على عدم توافر المواد والأدوات والأجهزة، وتسهم فى تحقيق الأهداف الأدائية بدرجة كبيرة، ويؤكد البيان العملى فى النسيج على أهمية عنصر المشاهدة كعملية أساسية من عمليات العلم والذى يقود إلى أن التعلم يكون أبقي أثرًا، ويوفر نوع من الإثارة والتشويق إذا توافر فى العرض مشاهدات تجذب انتباه التلاميذ.

ثانيًا: الإطار التجريبي للدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى إعداد الإفادة من استراتيجية البيان العملى لتدريس النسجيات البسيطة بقصاصات من الورق الملون لتلاميذ المرحلة الإعدادية، واستحداث أعمال نسجية جمالية تواكب العصر وتحفظ بأصالتها ويسهل تنفيذها بخامة زهيدة (الورق الملون) فى إنتاج مشغولات نسجية، وتنمية الجانب الإبداعي من خلال استخدام استراتيجية البيان العملى لتدريس النسجيات البسيطة بخامة الورق، من خلال ذلك صيغت الأهداف الاجرائية المرتبطة للمقابلات فى الجوانب الثلاثة (معرفية- مهارية - وجدانية) من مصفوفة برنت ويليون وسوف يقوم الدارسين بإجراء تجربة عملية على مجموعة من تلاميذ عينه الدراسة المتمثلة فى تلاميذ الصف الأول الإعدادى بمدرسة محلة سبك الإعدادية المشتركة_ أشمون_منوفية وحرصوا على استخدام استراتيجية البيان العملى فى تدريس النسجيات البسيطة بقصاصات الورق الملون، والتي قد تغيب المعلمون فى فتح افق جديدة فى تدريس النسجيات البسيطة بخامة جديدة وتسليط الضوء على استراتيجية البيان العملى التى تخدم كل من المعلم والمتعلم فى العملية التعليمية .

أولًا أدوات الدراسة (بناؤها وإجازتها)

- ١) اختبار تحصيلى معرفى .
- ٢) اختبار مهارى.
- ٣) بطاقة ملاحظة.

تصميم الوحدة التدريسية :

اشتملت الدراسة على تدريس وحدة تعليمية تحتوى على ٧ دروس وقد تم توزيع أعمال الوحدة على كل درس، يتم فيها تنفيذ إحدى الأعمال المقترح تنفيذها من خلال عينة البحث والتي تتمثل فى مجموعة من تلاميذ مدرسة فاطمة الزهراء الإعدادية بمحافظة المنوفية مركز أشمون وقد قامت الباحثة بتصميم وعمل وحدة تعليمية كالتالى:

الوحدة:

الدرس	عنوان الدرس	اهداف الوحدة
الدرس الأول	النسيج تعريفه وأنواعه	الأهداف المعرفية: أن يتعرف التلميذ على: ١. مجال النسيج وتاريخه. ٢. طرق النسيج اليدوي وكيفية تنفيذه. ٣. طرق تسدية النول والنسيج. ٤. صيغ تشكيلية نسجية متعددة باستخدام الورق. ٥. كيفية توظيف العمل النسجي في منتجات جمعت بين الشكل الجمالي والوظيفي.
الدرس الثاني	التعريف بالألوان (الاساسية_الفرعية) لتفذيذ قطعة نسجية من قصاصات الورق.	الأهداف المهارية: ان يكون التلميذ قادرًا على: ١. التدريب على استخدام النول (الكرتون او الورقي) ٢. تنفيذ التقنيات والتراكيب النسجية البسيطة بخامة الورق الملون. ٣. وضع تصميم لفكرة العمل النسجي. ٤. استخدام العدد والأدوات اللازمة لتحقيق التقنيات النسجية.
الدرس الثالث	تعريف نول الكرتون	٥. تنفيذ قطعة نسجية من نول الكرتون
الدرس الرابع	عمل تصميم نسجي للأفكار المراد تنفيذها	٦. التعرف على التقنيات النسجية في إثراء المظهر السطحي.
الدرس الخامس	تنفيذ قطعة نسجية على نول الكرتون	٧. كيفية اعطاء سطح المنتج للاحساس بالناعم والخشن (برم الورق - الكشكشة-السطح الاملس).
الدرس السادس	استكمال العمل الفني	٨. كيفية إخراج العمل النسجي كعمل فني ووظيفي.
الدرس السابع	إخراج العمل الفني	٩. تنفيذ عمل تتحقق فيه تحقيق القيم الجمالية من حيث (الايقاع والتكرار - المساحة واللون_الملمس).
		الأهداف الوجدانية: في نهاية الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على ١. تنمية حس التعاون عن طريق مساعدة التلاميذ بعضهم لبعض عن طريق تناقل الخبرات بين بعضهم البعض. ٢. التفهيم عن طاقة التلميذ من خلال العمل اليدوي والوظيفي. ٣. الدعم النفسي للتلميذ وتدويده بالثقة بالنفس من خلال عمل أعمال نسجية وتحويلها إلى عمل فني وظيفي يستفاد منه في حياتهم الشخصية. ٤. تنمية الحس الفني وتدوقة لمجال النسيج. ٥. إضافة السلوك الإيجابي (الصبر والتعاون) أثناء العمل النسجي. ٦. إبداء الاهتمام بممارسة الإنتاج في العمل النسجي لعمل أكثر من منتج.

جدول (١)

نتائج البحث وتفسيرها:

تم صياغة فروض البحث فيما يلي :

١- الفرض الأول ونتائجه:

ينص الفرض الأول على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على الاختبار المعرفي لصالح القياس البعدي"، واختبار

صحة هذا الفرض استخدم الدارسين اختبار "ت" للعينات المرتبطة، وجدول (٢) يوضح نتيجة هذا الإجراء :

جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

الاختبار	المجموعة التجريبية في القياس القبلي (ن=٣٠)		المجموعة التجريبية في القياس البعدي (ن=٣٠)		قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر مستوى دلالة حجم الأثر
	م	ع	م	ع			
المعرفي	٥.٤٣	١.٥٧	١٢.١٧	١.٧٦	١٧.٥٦	٠.٠١	٠.٨٧ مرتفع

يتضح من جدول (٢) السابق وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي في الاختبار المعرفي لصالح القياس البعدي، كما يتضح من الجدول السابق وجود حجم أثر للبرنامج، وذلك الأثر مرتفع؛ حيث جاء حجم الأثر (٠.٨٧)، وحيث أن جميع تلك القيمة أكثر من (٠.٢٠) فإن البرنامج المستخدم ذو كفاءة معقولة.

وتتفق نتائج الدراسة هنا مع دراسة كل من (سحر باشا منصور عبد الستار، ٢٠١٩؛ داليا جمال سليمان عحيز، ٢٠١٣؛ دعاء محمد عبد الحميد الدالي، ٢٠١٠؛ سوسن يونس الحناوي، ٢٠١٠)

٢- الفرض الثاني ونتائجه:

ينص الفرض الثاني على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على الاختبار المهاري لصالح القياس البعدي"، ولاختبار صحة هذا الفرض استخدم الدارسين اختبار "ت" للعينات المرتبطة، وجدول (٣) يوضح نتيجة هذا الإجراء :

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار المهاري

الاختبار	المجموعة التجريبية في القياس القبلي (ن=٣٠)		المجموعة التجريبية في القياس البعدي (ن=٣٠)		قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر مستوى دلالة حجم الأثر
	م	ع	م	ع			
المهاري	٥.٢٠	١.٤٦	٩.٧٠	١.٣٧	١١.٥٨	٠.٠١	٠.٧٩ مرتفع

يتضح من جدول (٣) السابق وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي في الاختبار

المهاري لصالح القياس البعدي، كما يتضح من الجدول السابق وجود حجم أثر للبرنامج ، وذلك الأثر مرتفع؛ حيث جاء حجم الأثر (٠.٧٩)، وحيث أن جميع تلك القيمة أكثر من (٠.٢٠) فإن البرنامج المستخدم ذو كفاءة معقولة.

وتتفق نتائج الدراسة هنا مع دراسة كل من (ريهام مجدى حسن عبد الرحيم، ٢٠١٨؛ آية الله معتر حسن الصحراوي، ٢٠١٥؛ تغريد يحيى الفرغلى ابراهيم، ٢٠١١)

٣- الفرض الثالث ونتائجه:

ينص الفرض الثالث على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة مهارات التشكيل النسجي لصالح القياس البعدي"، ولاختبار صحة هذا الفرض استخدم الدارسين اختبار "ت" للعينات المرتبطة، وجدول (٤) يوضح نتيجة هذا الإجراء:

جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي

لبطاقة ملاحظة مهارات التشكيل النسجي

مستوى دلالة حجم الأثر	حجم الأثر	قيمة ت	المجموعة التجريبية في القياس البعدي (ن=٣٠)		المجموعة التجريبية في القياس القبلي (ن=٣٠)		أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات التشكيل النسجي
			ع	م	ع	م	
٠.٨٠ مرتفع	٠.٠١	١٢.٤٤	٢.٣٢	٢٣.١٧	١.٧٢	١٦.٤٧	من حيث التصميم
٠.٨٤ مرتفع	٠.٠١	١٧.٦٦	٢.١٢	٢٤.٣٠	٢.٣٣	١٤.٦٣	من حيث الخامة
٠.٨٨ مرتفع	٠.٠١	٢٢.٠٨	١.٨١	٢٤.٨٠	٢.٢٤	١٢.٧٣	من حيث تقديم البيان
٠.٩٠ مرتفع	٠.٠١	٢٩.١٨	٣.٨٥	٧٢.١٣	٤.١٠	٤٣.٨٣	الدرجة الكلية

يتضح من جدول (٤) السابق وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي في جميع أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات التشكيل النسجي والدرجة للبطاقة لصالح القياس البعدي، كما يتضح من الجدول السابق وجود حجم أثر للبرنامج، وذلك الأثر مرتفع؛ حيث تراوح حجم الأثر ما بين (٠.٨٠ - ٠.٩٠) ، وحيث أن جميع القيم أكثر من (٠,٢٠) فإن البرنامج المستخدم ذو كفاءة معقولة.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من (آية سيد محمد، ٢٠١٨؛ رائدة عبد الله أحمد

عمارة، ٢٠١٨؛ مى عبد الحميد عطية، ٢٠١٠)

٤- الفرض الرابع ونتائجه:

ينص الفرض الرابع على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي"، و لاختبار صحة هذا الفرض استخدم الدارسين اختبار "ت" للعينات المرتبطة، وجدول (٥) يوضح نتيجة هذا الإجراء :

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي

للاختبار التحصيلي

الاختبار	المجموعة التجريبية في القياس القبلي (ن=٣٠)		المجموعة التجريبية في القياس البعدي (ن=٣٠)		قيمة ت	مستوى الدلالة	حجم الأثر مستوى دلالة حجم الأثر
	م	ع	م	ع			
التحصيلي	٩.١٣	٢.٨١	٢٠.٥٠	٣.٦٧	١٢.٢٨	٠.٠١	٠.٨٠ مرتفع

يتضح من جدول (٥) السابق وجود فروق داله إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي في الاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي، كما يتضح من الجدول السابق وجود حجم أثر للبرنامج، وذلك الأثر مرتفع؛ حيث جاء حجم الأثر (٠.٨٠)، وحيث أن جميع تلك القيمة أكثر من (٠.٢٠) فإن البرنامج المستخدم ذو كفاءة معقولة.

وتتفق نتائج الدراسة هنا مع دراسة كل من (منه الله أشرف أحمد، ٢٠١٨؛ صفاء عبد الطيف حسبو، ٢٠١٧؛ ريهام محمد نشأت عبد الفتاح، ٢٠١٥؛ فايزة عبد الغاطى نور محمد، ٢٠١٥) أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

- توصلت النتائج أنه يمكن استخدام خامة الورق لانتاج مشغولات نسجية بسيطة
- يمكن الاستفادة من القيم اللونية المميزة لخامة الورق لإثراء المشغولة النسجية الورقية
- يمكن الإعتماد على استراتيجيات البيان العملى لتدريس النسجيات البسيطة بقصاصات الورق حيث أن هذه الأسرراتيجية تفيد كلاً من المعلم والمتعلم.
- اظهرت النتائج حب التلاميذ (المرحلة الإعدادية) في التجريب بخامات جديدة ومبتكرة فى النسج (الورق الملون).
- لخامة الورق إمكانات تشكيلية متنوعة (القطع _ التفريغ _ الإلتواء _ البرم_.....) والتي تثرى العمل الفنى بشكل عام والعمل النسحى الورقى بشكل عام.

توصيات الدراسة :

١. عمل المزيد من الدراسات والبحوث النظرية والعملية القائمة على إستراتيجية البيان العملى فى التربية الفنية.
٢. ضرورة الإستفادة من استراتيجيات البيان العملى فى التربية الفنية كمصدر هائل وثرى بالنماذج وطرق الاستراتيجيات التعليمية المعاصرة فى تطوير أساليب تعلم الفنون.
٣. يوصوا الدارسين بعمل معارض على مستوى المدرسة لعرض اعمال التلاميذ الفنية المتمثلة فى نسجيات بسيطة من قصاصات الورق.
٤. يوصوا الدارسين بإلقاء الضوء على الخامات المهملة الزهيدة المتوفرة فى البيئة مثل قصاصات من الورق الملون وذلك لتدريس التسجيات البسيطة لتلاميذ المدرسة الإعدادية.
٥. يمكن تطبيق هذه الدراسة على تلاميذ المرحلة الثانوية تخصص تربية فنية مع اختلاف العينة والموضوع

مقترحات بحوث أخرى:

١. فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعلم التعاونى لتدريس نسجيات البسيطة بقصاصات الورق للطلاب بكلية التربية الفنية.
٢. تصميم استراتيجيات تعليمية لتدريس النسجيات البسيطة لتلاميذ المرحلة الثانوية.

المراجع

١. إسلام عبد الحميد عبد الله الوشاحى (٢٠٠٩): فعالية برنامج مقترح لتنمية التذوق الفنى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال القراءة البصرية لدراسة الطبيعة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢. إيمان يس حسين (٢٠١٥): تصميم العاب ورقية لتدريس المفاهيم الفنية للمرحلة الابتدائية' رسالة ماجستير 'كلية التربية الفنية' جامعة حلوان.
٣. أيمن أحمد عفيفى (٢٠٠٥): فن ما بعد الحداثة و الإفادة منه فى صياغات أعمال جماعية للنسجيات الحائضية لطلاب التربية النوعية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٤. اية الله معتز حسن الصحراوى (٢٠١٥): برنامج فى النسيج اليدوى لتحسين بعض الجوانب النفسية والوجدانية لدى الطفل المعاق سمعياً المساء إليه إنفعالياً والمهمل، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٥. اية سيد محمد (٢٠١٨): الجمع بين إمكانات التشكيل النسجى والمعدنى لإستحداث أعمال فنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٦. تغريد يحيى أحمد الفرغلى إبراهيم (٢٠١١): تصميم استراتيجيات تعليمية قائمة لى استخدام المدخل التأملى لتنمية مهارات القيادة فى تدريس التربية الفنية، رسالة ماجستير غيؤ منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
٧. داليا جمال سليمان عجيز (٢٠١٣): برنامج قائم على إنتاج بعض الألعاب الورقية لتنمية الفنون البصرية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
٨. دعاء محمد عبد الحميد الدالى (٢٠١٠): فاعلية برنامج مقترح فى تدريس مادة التطريز لطالبات المرحلة الإعدادية وقياس أثره على المفاهيم والمعارات الأساسية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
٩. راندة عبدالله أحمد عمارة (٢٠١٨): نماذج تدريسية مقترحة للنسج الحر بالمرحلة الاعدادية فى ضوء نظرية التعلم، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

١٠. ريهام مجدى حسن عبد الرحيم (٢٠١٨): الأثر البيئي لمركز ويصا واصف للفنون كمدخل لاستحداث امال نسجية وظيفية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

١١. ريهام محمد نشأت عبد الفتاح (٢٠١٥): برنامج لتنمية التذوق الفنى للمرحلة الإعدادية قى ضوء بعض مهارات القرن الحادى والعشرين، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

١٢. سارة على أبو نار (٢٠١٩): فاعلية برنامج قائم على التشكيل بالورق لتنمية الشعور بالرضى عن الحياة لدى أطفال مرضى السرطان، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

١٣. سارة محمد عبد الهادى السيد (٢٠١٧): فاعلية استراتيجيات معاصرة فى تنوع التدريس كمدخل للتخيط فى تعليم الفنون، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

١٤. سحر باشا منصور عبد الستار (٢٠١٩): أثر الدمج بين استراتيجتى التعلم النشط والبيان العملى فى تنمية المهارات الأدائية والمفاهيم الأساسية فى مادة أدوات وماكينات الحياكة لدى طلاب الاقتصاد المنزلى، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

١٥. سوسن يونس الحناوى (٢٠١٠): تصميم برنامج لتوظيف النسيج اليدوى فى عمل تذكارات سياحية كأحد المشروعات الصغيرة، بحث علمى منشور بكلية التصميم والفنون، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، المملكة العربية السعودية.

١٦. سيد عبد السلام السقا (٢٠١٧): برنامج لتطوير حرفة نسج الحصير الشعبى واستثمارها فى المشروعات الصغيرة بقرية سلامون، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

١٧. صفاء عبد اللطيف حسبو (٢٠١٧): فاعلية إستراتيجية تعليمية فى التربية الفنية قائمة على المدرسة الجاذبة وعلاقتها بخفض مستوى العنف المدرسى، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

١٨. غزلان فهد رامي المطبيري (٢٠١٠): برنامج مقترح لتدريس جماليات التراث الشعبى الكويتى لتنمية الخبرة الفنية لدى طالبات كلية التربية الأساسية, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية' جامعة حلوان.

١٩. فاطمة سلامة أحمد (٢٠١٨): أساليب الطى الورقى كمدخل لاستحداث صياغات طباعية بأسلوب العقد والربط, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.

٢٠. فايزة عبد العاطى نور محمد (٢٠١٥): برنامج مقترح للتدريب على استخدام بعض استراتيجيات التعلم الذاتى لرفع الكفاءة الوظيفية لدى معلم التربية الفنية, رسالة ماجستير, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.

٢١. مصطفى سعيد محمد الحصرى (٢٠٢٣): الإمكانيات التشكيلية والتجريبية للطينات الورقية مدخل لإثراء الشكل الخزف, رسالة ماجستير, كلية التربية النوعية, جامعة المنوفية.

٢٢. منه الله أشرف أحمد (٢٠١٨): فعالية استخدام برنامج هارفارد للتغكير بالفنون فى تدريس العلوم لتنمية التحصيل الدراسى والتعبير الابتكارى لدى المرحلة الاعدادية, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.

٢٣. مى عبد الحميد عطية (٢٠١٠): التدريب على مهارات النسيج اليدوى لفئة غير الأسوياء القابلين للتعلم من خلال برنامج متعدد الوسائط, رسالة ماجستير, كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.

٢٤. مينا أنطون أيوب خليل (٢٠١٤): إستراتيجية مقترحة لتنمية الصناعات الثقافية الإبداعية لإعداد مشروع إنتاجى لطلاب كلية التربية الفنية, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.

٢٥. مينا أنطون أيوب (٢٠٢٠): تصميم استراتيجيات الحواس الست لدانيل بينك لتنمية مهارات التفكير فى الجانب الأيمن من المخ لدى طلاب كلية التربية الفنية, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.

٢٦. نرمين عصام عبد الحميد محمد (٢٠١٧): برنامج فى الأشغال الفنية قائم على استراتيجيات التعلم النشط لنوبر مهارات الطالبات المعلمات برياض الأطفال, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.

٢٧. السيد العربى يوسف (٢٠١٦): استراتيجية البيان العملى فى المحتوى الثقافى لمناهج تعليم اللغة العربية.

الدراسات الاجنبية

28_CharmainL. Shutiva:2002. C reativityDifference Between Resevation And Urban American Indians,Journal Of American IndiadEdusation Vo31, NI,(Online).Retrieved On Augst 16.

29_Gerald L.Findly: 2005 Finger Weaving Basics, NewYork.