

تقنيات الأداء علي آلة الكمان في الموسيقى التصويرية من خلال أعمال عمرو اسماعيل

أ.د.غ / سمير رشاد سيد موسى

أستاذ متفرغ بقسم الأداء شعبية الآلات
الأوركسترالية - كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

أ.د. / غاده محمد حسنى

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية
الموسيقية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث
سابقاً- كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

أ.م.د / محمد على عبد الودود محمد

مدرس آلة الفيولينة بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

دينا علاء الدين فتحي الطباخ

معيدة بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

ملخص البحث:

تشكل الموسيقى جزءاً هاماً في حياة الإنسان، إذ دخلت في الكثير من تفاصيل حياته، وأصبحت تمثل انعكاساً لحالاته النفسية المتعددة، وجاء ذلك لينطبق على الأفلام السينمائية والمسلسلات التليفزيونية، حيث أصبحت الموسيقى تمثل جزءاً من تركيبها الفني، وتعبّر عن حالات الصعود والهبوط في المشاهد السينمائية والدرامية، وتعتبر آلة الفيولينة من أهم آلات الأوركسترا والرباعي الوتري والتكوينات الأوركسترالية المختلفة التي حظيت باهتمام كبير من قبل المؤلفين الموسيقيين إلي جانب دورها الرئيسي في فرق الموسيقى التصويرية والتخت العربي تعتبر الموسيقى التصويرية من أهم العناصر الفعالة داخل العمل الدرامي وخاصة الأفلام السينمائية، حيث أنها تعكس السياق الدرامي والجو العام لكل فيلم وتضيف رونقاً خاصاً على كل مقدمه أو خاتمه عمل فني سواء كان فيلماً أو مسلسلاً، وجاء ذلك على يد مؤلفين أبدعوا في توظيف الموسيقى التصويرية مثل الموسيقار عمرو اسماعيل، حيث أظهر براعته في موسيقاه وتوظيفها وإظهار تقنيات آلة الفيولينة بكثرة من خلال أعماله المشهورة والمحبة للجميع، فتتميز أسلوب أداء آلة الفيولينة في موسيقاه بالسهل الممتع حيث تضفي بساطة على اللحن والإيقاع وقوه في التعبير، ومن بعض مؤلفاته والتي تناولتها الباحثة بالتحليل العزفي (رانيا وسكينة - أخي فوق الشجرة - جروب - بيت فرح - حكايات متقاطعة) لمساعدة الدارس علي فهمها وأدائها بالشكل المطلوب.

يتضمن البحث: المقدمة، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، تساؤلات البحث،

إجراءات البحث.

ويشتمل البحث علي جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل علي:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- الموسيقى التصويرية في مصر وأهم روادها.
- الدراما الموسيقية.
- نبذة عن السيرة الذاتية لعمرو اسماعيل.
- تقنيات أداء آلة الفيولينة المستخدمة في عينة البحث.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويحتوي علي: دراسة تحليلية وعزفية لأداء علي آلة الفيولينه في الموسيقى التصويرية عند عمرو اسماعيل، ثم اختتمت الباحثة بحثها بالنتائج، والتوصيات، والمراجع العربية والأجنبية، وملحق البحث.

الكلمات المفتاحية: تقنيات الاداء ، آلة الكمان ، الموسيقى التصويرية ، عمرو اسماعيل

Research Summary:

Music is an important part of human life, as it entered into many details of his life, and became a reflection of his multiple psychological states, and this came to apply to films and television series, where music became part of its artistic composition, and expresses the ups and downs in cinematic and dramatic scenes, and the violin is one of the most important orchestral instruments, string quartet and various orchestral formations that have received great attention by composers in addition to its main role in the soundtrack and takht bands Arab. The soundtrack is one of the most effective elements within the dramatic work, especially cinematic films, as it reflects the dramatic context and the general atmosphere of each film and adds a special luster to each introduction or conclusion of a work of art, whether it is a movie or a series, and this came at the hands of composers who excelled in employing soundtracks such as musician Amr Ismail, where he showed his prowess in his music and employing it and showing the techniques of the violin machine in abundance through his famous and beloved works for all, It is characterized by the style of performance of the violin in his music easy abstaining as it gives simplicity to the melody and rhythm and strength in expression, and some of his compositions, which were addressed by the researcher analysis of the instrument (Rania and Sakina - my brother above the tree - group - House of joy - crossed tales) to help the student to understand and perform as required. The research includes: introduction, research problem, research objectives, importance of research, research questions, research procedures. The research includes two parts: Part I: Theoretical framework includes: Previous studies related to the research topic. The soundtrack in Egypt and its most important pioneers. Musical drama. A brief biography of Amr Ismail. Violin machine performance techniques used in the research sample. Part II: Applied Framework It contains: an analytical and instrumental study of the performance of the violin in the soundtrack of Amr Ismail, then the researcher concluded her research with results, recommendations, Arab and foreign references, and the research supplement.

Key words: Performance Techniques, Violin, Soundtrack, Amr Ismail

مقدمة :

تعتبر آلة الفيولينة من أهم آلات الأوركسترا والرباعي الوتري والتكوينات الأوركسترالية المختلفة التي حظيت باهتمام كبير من قبل المؤلفين الموسيقيين إلي جانب دورها الرئيسي في فرق الموسيقى العربية والتخت العربي.

وقد اهتم القائمون علي دراسته الآلة بوضع عدة مؤلفات تخدم الآلة من الناحية التكنيكية والتعبيرية، وعلي هذا فقد اختص مؤلفي الآلة إنتاج ضخم من المؤلفات الموسيقية علي مر العصور^(١) واستطاع المبدعون إظهار كل الإمكانيات الصوتية بها بإستخدام التقنيات الحديثة وإستغلال مهارات العازفين البارعين.

ومن المجالات التي استُخدمت فيها هذه الآلة بشكل مميز مجال الموسيقى التصويرية للعمل الدرامي سواء للسينما او المسرح او التلفزيون حيث تمثل له الفيولينه أحد العناصر الهامة والقوية في التعبير عن الحالات الدرامية المختلفة.^(٢)

وهناك العديد من مؤلفي الموسيقى التصويرية تذكر الباحثة منهم علي سبيل المثال:

- من الجيل القديم

اندريا رايدر - علي اسماعيل - ابراهيم حجاج - فؤاد الظاهري - مشيل يوسف
- شعبان ابو السعد

- من الجيل الوسط

مشيل المصري - عمار الشريعي - عمر خيرت - راجح داوود - ياسر عبد الرحمن - عمرو اسماعيل

- من الجيل الحديث

خالد حماد - هشام نزيه - تامر كروان

وقد اختارت الباحثة المؤلف الموسيقي عمرو اسماعيل لما يتميز به من أسلوب يتصف بالسهل الممتع حيث يتميز أسلوبه في التأليف الموسيقي بالبساطة والجمال.

مشكلة البحث:

رغم تعدد المدارس الغربية للعزف على آلة الفيولينة والكم الكبير من التدريبات التكنيكية التي وضعتها هذه المدارس، لاحظت الباحثة من خلال دراستها للآلة ثم عملها كمعيدة لتدريس الآلة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية أن تلك التدريبات يوجد بها صعوبة عند تعلمها أو تدريسها لأن الألمان غير مستساعة بالنسبة للطلاب بالكلية، لذا وجدت الباحثة الاستعانة

(١) احمد عاطف عبدالحميد: رساله ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، اكااديمية الفنون، القاهرة (٢٠٠٧)، ص ٧.
(٢) المرجع السابق.

ببعض الأعمال المعروفة والمحبة ذات الألحان المشهورة التي تحتوي على بعض التقنيات التي توجد بالتدريبات الغربية لتذليل الصعوبات التي تواجه الطالب عند أدائها من خلال عزفه للحن معروف ومشهور، ووجدت الباحثة أن أعمال الموسيقار عمرو اسماعيل تحتوي على بعض تلك التقنيات بكثرة من خلال أعماله المشهورة والمحبة للجميع والوقوف عليها بالتحليل والدراسة وعمل تدريبات تقنية من خلالها لمساعدة الطالب في عزف بعض التقنيات الغربية في مؤلفات المنهج الدراسي.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على دور آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند عمرو اسماعيل.
- ٢- التعرف على أسلوب عمرو اسماعيل في تأليف الموسيقى التصويرية .
- ٣- التعرف على تقنيات الأداء على آلة الفيولينة الموجودة في الموسيقى التصويرية عند عمرو اسماعيل.

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى أنه بتحقيق الأهداف السابقة يمكن أن يؤدي ذلك إلى تحسين أدائهم لهذه النوعية من المؤلفات إلى جانب تحسين أدائهم على الآلة بصفة عامة .

أسئلة البحث:

- ١- ما هو دور آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند عمرو اسماعيل؟
- ٢- ما هو أسلوب عمرو اسماعيل في تأليف الموسيقى التصويرية؟
- ٣- ما هي تقنيات الأداء على آلة الفيولينة الموجودة في الموسيقى التصويرية عند عمرو اسماعيل؟

إجراءات البحث:

- ١- المنهج الوصفي (تحليل محتوى)
- ٢- عينة البحث
- ٣- أدوات البحث
- ٤- حدود البحث
- ٥- مصطلحات البحث

أدوات البحث:

- ١- المدونات الموسيقية لعينه البحث .
- ٢- آلة الكمان .
- ٣- كتب ومراجع.
- ٤- الوسائل السمعية والبصرية عبر الإنترنت .

مصطلحات البحث :**١- آلة الفيولينة :**

هي إحدى مجموعات الآلات الوترية ذات القوس، يشد عليها أربعة أوتار، وتتسع المنطقة الصوتية بها الي ثلاث طبقات وقد ترتفع المنطقة الصوتية من ناحية الحدة تبعاً لمهارة العزف^(٣)

٢- الموسيقى التصويرية:

هي الموسيقى التي تساعد المشاهد على معايشة الاحساس بأحداث الفيلم وتطوره عبر العصور وهي المعادل المسموع للمشهد السينمائي او المسرحي او التلفزيوني وهي من العناصر الأساسية في صناعه الفيلم السينمائي^٤.

إلى جانب كل ما يرد في البحث من مصطلحات.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

دراسة بعنوان " أسلوب أداء آلة الكمان عند إبراهيم حجاج وعمار الشريعي في الموسيقى التصويرية (دراسة مقارنة)"*
وتهدف تلك الدراسة إلى :

معرفة أسلوب آلة الكمان في المواقف الدرامية للموسيقى التصويرية عند إبراهيم حجاج ، والتعرف على أسلوب أداء آلة الكمان في المواقف الدرامية للموسيقى التصويرية عند عمار الشريعي، والتعرف على أوجه التشابه والاختلاف لأسلوب أداء آلة الكمان في التعبير الدرامي للموسيقى التصويرية عند كل من إبراهيم حجاج ، عمار الشريعي والتعرف على التقنيات المستخدمة .

وتتفق مع الموضوع الراهن في التعرف على الأساليب المختلفة في تأليف الموسيقى التصويرية والتي يمكن أن يستفيد منها دارسي آلة الفيولينة .

دراسة بعنوان "أسلوب تناول الموسيقى التصويرية عند عمر خورشيد في الأفلام (دراسة تحليلية)"*
وتهدف تلك الدراسة إلى :

التعرف على الإنتاج الفني في مجال الموسيقى التصويرية عند عمر خورشيد، والتعرف على أسلوب تناول الموسيقى التصويرية عند عمر خورشيد.

وتتفق مع الموضوع الراهن في التعرف على العناصر الموسيقية المختلفة في صياغة الموسيقى التصويرية عند عمر خورشيد .

(٣) محمود احمد الحنفي : علم الآلات الموسيقية، الهيئة العامة المصرية للتأليف والنشر، القاهرة (١٩٧٥) ، ص ٧٠.

(4) Merriam Webster.com, 2014

* أحمد عاطف عبد الحميد : مرجع سابق .

* سماح اسماعيل على : رسالة ماجستير غير منشورة ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الاربعون ، القاهرة يناير ٢٠١٩ .

" دراسة بعنوان أسلوب محمد على سليمان فى صياغة الموسيقى التصويرية لأغاني المقدمة والنهائية لمسلسل سر الأرض" **
وتهدف تلك الدراسة إلى :

التعرف على السيرة الذاتية لمحمد على سليمان وتصنيف لبعض أعماله من الموسيقى التصويرية، ومعرفة العناصر الموسيقية المختلفة الموجودة فى الموسيقى التصويرية لأغاني المقدمة والنهائية لمسلسل سر الأرض، واستنباط أهم الخصائص المميزة لأسلوب محمد على سليمان فى صياغته للموسيقى التصويرية .

وتتفق مع الموضوع الراهن فى التعرف على الأساليب المختلفة فى وضع الموسيقى التصويرية .
" دراسة بعنوان تطور أسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان فى الأغاني المصرية خلال النصف الثانى من القرن العشرين "
وتهدف تلك الدراسة إلى :

تحليل التقنيات العزفية لأسلوب الأداء الفردي على آلة الكمان فى الأغاني المصرية خلال النصف الثانى من القرن العشرين .

وتتفق مع الموضوع الراهن فى التعرف على تقنيات الأداء المختلفة لآلة الفيولينة وكيفية استخدامها فى أساليب الأداء المختلفة على الآلة .
- الموسيقى التصويرية فى مصر وأهم روادها:

تعتبر الموسيقى التصويرية من أهم العناصر الفعالة داخل العمل الدرامي وخاصة الأفلام السينمائية، حيث أن الفن السينمائي من أكثر الفنون التي تؤثر على المجتمع وذلك لأنه يجمع بين الكثير من الفنون المختلفة التي تشترك جميعها لإخراج هذا العمل الفني على أكمل وجه وبشكل يصل إلى المتلقي ويؤثر فيه حتى أنه فى بعض الأحيان يعيش داخل العمل الفني وكأنه جزء منه هو شخصيا، ونستطيع أن نذكر من هذه العناصر القصة والديكور والملابس والإضاءة والموسيقى، ولهذا السبب هي أكثر انتشارا من الفنون الأخرى.^(٥)

خصائص الموسيقى التصويرية:

تلعب الموسيقى التصويرية دورا هاما فى العمل الفني، تمثل ركنا أساسيا فى تكوينه فلم يعد دور الموسيقى هي مصاحبة اللقطات والمشاهد الصامتة ولكنها أصبحت عنصرا عضويا فى العمل الفني، لا يقل دور الموسيقى فى تجسيد مشاهد العمل الدرامي عن أهمية العناصر

** ايناس محمد احمد اسماعيل : رسالة ماجستير غير منشورة ،مجلة علوم فنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، المجلد الخامس والأربعون، القاهرة يوليو ٢٠٢١ .س

(٥) سماح اسماعيل علي: اسلوب تناول الموسيقى التصويرية عند عمر خورشيد فى الافلام، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد الأربعين، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٩م، ص ١١١٢ .

الإبداعية الأخرى المكونة للعمل الدرامي فهي عنصرا هاما ومكملا لنسيج العمل السينمائي والتلفزيوني فلا بد أن تكون الموسيقى معبرة عن أحداث العمل الفني من البداية إلى النهاية. تتكون الموسيقى التصويرية داخل العمل الفني من وحدة عنصرية ترتبط ببعضها البعض عن طريق وسائل معينة هي:^(١)

أ- التكرار Repetition

ب- التفاعل Development

ت- التنوع Variation

د- إضافة مادة لحنية Use of New Material

ومن أهم المميزات التي تتصف بها الموسيقى التصويرية هي البساطة والمرونة بحيث يمكن إطالتها بالتكرار أو التنوع عند الحاجة إلى ذلك.

تتكون الموسيقى من عدة عناصر رئيسية هي:

العنصر الزمني, العنصر اللحني, الهارموني, التلوين الصوتي.

أهم رواد الموسيقى التصويرية:

من الجيل القديم:

١- ماكس شتاينر

٢- هانز زيمر

٣- علي اسماعيل

٤- عمار الشريعي

٥- اندريا رايدر

من جيل الوسط:

١- ابراهيم حجاج

٢- فؤاد الظاهري

٣- راجح داوود

٤- هاني مهني

٥- عمر خيرت

من الجيل المعاصر:

١- ياسر عبد الرحمن

(١) سهير أحمد طلعت, الموسيقى التصويرية في الفيلم المصري, رسالة ماجستير غير منشورة, معهد النقد الفني, أكاديمية الفنون, القاهرة ١٩٨٥, ص ١٠-١١.

٢- عمرو اسماعيل

٣- خالد حماد

٤- تامر كروان

٥- هشام نزيه

الدراما الموسيقية:

مفهوم الدراما:

تعني كلمة دراما بالغة اللاتينية (الحركة) وذلك لأنها تحول المشكلة الاجتماعية أو القضية الفكرية إلى حركة متجسدة فوق خشبة المسرح وذلك من خلال مجموعة الممثلين الذين يؤدون الأدوار المختلفة، وتتطلب الدراما عقدة أو مجموعة من المواقف والأحداث والأزمات المتصلة ببعضها البعض.

موسيقى المسلسلات التلفزيونية المصرية:

ظهرت الأعمال الدرامية التلفزيونية بعد بدء الإرسال التلفزيوني في ٢١ من يوليو عام ١٩٦٠م (وإن كان الإرسال التلفزيوني في العالم قد بدأ منتظماً لأول مرة في بريطانيا عام ١٩٣٦م)^(٧)، وقد كان الاهتمام الموسيقي المستخدم في هذه الأعمال الدرامية التلفزيونية موجهة للمقدمة والنهاية فقط بل إن البعض منها يعتمد على الغناء أو على مؤلفات موسيقية مصرية ليست مؤلفة خصيصاً لهذه الأعمال بل أن البعض منها يعتمد على مقاطع من الموسيقى العالمية وذلك ما يسمى بالإعداد الموسيقي وتوضع هذه المقاطع الموسيقية كخلفية للمشاهد الدرامية، وظل الحال هكذا إلى أن ظهرت الآلات الإلكترونية مثل الجيتار والأورج، وقد قام عازفيها أمثال (عمر خورشيد - مجدي الحسيني - هاني مهني) بتأليف موسيقى تصويرية تعتمد على إظهار براعتهم في الأداء وإظهار إمكانات هذه الآلات وليس الاهتمام بمضمون العمل الدرامي ثم ظهر عدد من المؤلفين أمثال (عمار الشريعي) ودارسين أمثال (جمال سلامة - عمر خيرت) اعتمدوا في موسيقاهم التصويرية للأعمال الدرامية على الإحساس الشرقي المعبر عن دراما القصة والمعتمد على التوزيع الأوركستراي الغربي إلى جانب إبراز بعض الآلات خاصة البيانو.

ومع تطور الدراسة الموسيقية ظهر العديد من المؤلفين الذين أجادوا التعبير عن الأحاسيس الدرامية المتنوعة من خلال الآلات التي يجيدون العزف عليها وذلك بتوظيف الكثير

(٧) محمد الشربيني: آفاق السينما ٣٠ في الدراما التلفزيونية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٣م.

من مهارتها لخدمة الطابع الشرقي الذي يعبر عن بيئة ومكان وزمان ومضمون الأعمال الدرامية.^(٨)

ويمكن إيجاز دور التلفزيون كوسيلة اتصال فيما يلي:

- الترويج للسلع وتنشيط التسويق.
- ربط الحكومات بالشعوب.
- دعم القيم المقبولة ورفض القيم المنبوذة في المجتمع.
- الترفيه المقبول.
- نقل التراث من جيل إلى جيل.
- تفسير الظواهر الجديدة ومتابعة كل جديد في كافة المجالات.^(٩)

التوظيف الدرامي للموسيقى في السينما:^{١٠}

يعتبر عنصر الموسيقى عنصراً هاماً في العمل الفني السينمائي، وفي كثير من الأحيان يتوقف نجاح العمل السينمائي على نجاح الموسيقى واختيارها وتوظيفها بما يتناسب مع أحداث العمل.

الموسيقى في الدراما :

تعتبر الموسيقى بالنسبة للفن الإذاعي محور رئيسي وهام، وقد كان لها الفضل في ترقية الفن الإذاعي واجتذاب الجماهير، ومما لا شك فيه إن الموسيقى يمكن أن تعطينا افتتاحية التمثيلية التي توجي بالجو العام للأحداث، وفي هذه الحالة تكون بمثابة اللحن المميز للتمثيلية، وفي نفس الوقت تساعد المستمع على أن يهيئ نفسه لتقبل الجو العام للتمثيلية.

وفي بعض الأحيان يتم استخدام الموسيقى للتعبير عن المحسوسات عن طريق استخدام بعض الآلات الموسيقية التي يمكنها أن تحاكي صورا من الطبيعة، كأن تعزف أصوات وكأنها غناء البلابل أو نقيق الضفادع أو حفيف ورقه الشجر أو سهيل الخيول.

وتلعب الموسيقى دوراً هاماً في تصوير الحالة النفسية للشخصيات في التمثيلية والصعود بها إلى أعلى القمم الدرامية.

(٨) محمد عصام عبد العزيز - سمير رشاد سيد: فاعلية آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية لدراما المسلسلات التلفزيونية للمؤلف المصري (ياسر عبد الرحمن)، بحث مشترك غير منشور، كلية التربية الموسيقية، القاهرة ٢٠٠٣م.

(٩) رانيا محمد السيد جمعة: أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية لرواية (ليلية القبض على فاطمة) عند أكثر من مؤلف موسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٨م، ص ٢٥.

(١٠) إيمان منصور كامل شرف: تقنيات أداء آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند سكت برادلي من خلال أفلام توم وجيري، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٨، ص ٢٠.

إن الموسيقى تستخدم لتغيير المسامع ولربط الحوار بالمشهد ولتحديد جو التمثيلية، وهذا الاستخدام الدرامي يشبه إلى حد كبير استخدام علامات الترقيم في اللغة العربية كالنقطة والفصلة المنقوطة^(١١).

صدمة موسيقية: (١٢)

تعتبر تجربة راجح داوود في عالم الموسيقى الدرامية سواء في السينما أو التلفزيون من أهم تلك التجارب ، فموسيقاه بطل رئيسي وهام في أعمال المخرج داوود عبد السيد إذ انتقلت الصداقة بينهما في الواقع إلى الشاشة فقدمها معا العديد من الأفلام ، اعتمد داوود في فيلم أرض الخوف على الآلات الوترية التي عبرت بشكل مؤثر وحقيقي في حالة القلق والترقب التي يعيشها البطل .

فيمكن أن يطلق علي تجربته في فيلم الكيت كات أنها كانت صدمة موسيقية حين اختار الاعتماد على آلة الأرغن إلى جانب العود في مشاهد الفيلم الذي يدور في مكان شعبي بجانب كونه عمل كوميديا.

التجريب وأسلوب غير تقليدي :

الاعتماد على أسلوب الموسيقى الغير ثابت هو ما أهم ما يميز هشام نزيه الذي يسعى للتجريب طول الوقت ليس في نوعية الآلات الموسيقية المستخدمة فقط ولكن حتى في الانفعالات الموسيقية التي يقدمها في الأعمال التي يؤلف موسيقاها، واستطاع من خلالها أن يؤكد أهمية وقيمة الموسيقى التصويرية في العمل الفني.

لغت نزيه الأنظار منذ بدايته في الفيلم الرومانسي " السلم والثعبان"، حيث وظف موسيقى التانجو والجاز السيمفوني وذلك لتواكب رقصة التانجو للبطل في الفيلم، إلى جانب استخدامه للوترات والغيتار وإيقاع الروك من أجل التعبير عن إنفعالات الممثلين، إلا أن الهدف الرئيسي الذي يسعى إليه نزيه طوال الوقت هو الخروج عن المألوف.

جوهر الدراما:

أصبح تامر كروان واحدا من أهم الموسيقيين على الساحة بسبب الاهتمام بجوهر الدراما في الأحداث والقدرة على التعبير عن المشاعر المختلفة والتأثر بتفاصيل العمل، فهو صاحب الموسيقى الملحمية في مسلسل "الاختيار" التي اعتمد فيها على اوركسترا كاملة، ليترجم مشاعر

(١١) محمد عبد البديع السيد:الإخراج الإذاعي والتلفزيوني في العصر الحديث،ص٤٢-٤٤.

(١٢) [الموسيقى التصويرية.. بطل الدراما في السينما والتلفزيون | فن | الجزيرة نت\(azureedge.net\)](http://azureedge.net)

الشخصيات المتضادة والمتداخلة من الوفاء والبطولة والخيانة، فقدم جمل موسيقية تخص شخصية منسي، وأخرى تعبر عن الشخصية الإرهابية في المسلسل "عشماوي".
وأهم ما يميز موسيقى الكروان هو الاعتماد على آلة البيانو في أغلب أعماله وهو سر تميزه في مسلسل واحة الغروب الذي تعد موسيقاه واحدا من أهم الأعمال.
وفي مسلسل ب ١٠٠ وش مزج موسيقى الجاز بالموسيقى الشرقية، مستخدما آلات مثل الغيتار والساكسفون والدرامز، للتعبير عن روح المغامرة التي يعيشها الأبطال، وقبلها بسنوات استطاع أن يترجم تاريخ مصر بشكل موسيقي بارع في تجربة بنت اسمها ذات.
تجربة أصيلة:

استطاع ياسر عبد الرحمن بموسيقاه أن يترجم المشاعر التي يعيشها أبطال الأعمال السينمائية والتلفزيونية التي قام بتأليف موسيقاها، ليشكل حالة فريدة لا تشبه أي موسيقي آخر حتى أنه لم يتأثر بتجربة عمر خيرت الذي عمل عازفا في فرقته لفترة.
وعلى الرغم من التطور التكنولوجي إلا أنه نادرا ما يلجأ إليها، ليشكل حالة صدق مع مضمون الموسيقى التي يقدمها.

وكان من أهم عوامل نجاح مسلسل الضوء الشارد موسيقاه التي اعتمد فيها على آلات النفخ النحاسية والربابة والوتريات لتتناسب مع أحداث العمل الذي يدور في قلب الصعيد.
رأفت الهجان وليالي الحلمية بين الملحمة والحلم : (١٣)

خلال فترة الثمانينات عاشت أجيال مختلفة لحظات لا تنسى خلال متابعتهم الدراما المصرية عبر مجموعة من المسلسلات الخالدة ، كالمسلسل الدرامي المصري رأفت الهجان بأجزائه الثلاثة، من إخراج يحيى العلمي الذي عرض جزأه الأول عام ١٩٨٨م، حاملا موسيقى ملحمية عظيمة ساهمت في شهرة المسلسل وخلدت في أذهان الأجيال المتعاقبة .
نبذة عن السيرة الذاتية لعمر اسماعيل:

نشأته: (١٤)

عمر اسماعيل من مواليد القاهرة في الحادي عشر من شهر ابريل عام ١٩٧١م، نشأ ما بين أسرة تحب الفن شجاعا على عزف الموسيقى منذ الصغر حيث كان يمتلك أوج يقوم بالعزف عليه، وفي المرحلة الإعدادية بدأ تعلم البيانو والأورج عن طريق بعض الكورسات المتخصصة.

(١٣) [الموسيقى التصويرية في الدراما العربية... البطل الحاضر الغائب \(tunigate.net\)](http://tunigate.net) .

(١٤) تم الحصول على المعلومات المذكورة عن طريق مقابلة شخصية مع المؤلف.

بدأ لعب الموسيقى والتسجيل في سن مبكر حيث كانت تجربته الأولى في التسجيل داخل استديو في المرحلة الثانوية عن طريق توزيع أغاني لبعض من أصدقائه وبعض الألحان البسيطة ونالت قبولا واستحسانا كبيرا، ولكنها كانت مرحلة تجريبية غير محترفة.

التحق عمرو اسماعيل بكلية الآداب قسم التاريخ جامعة عين شمس عام ١٩٩٠م وتخرج منها عام في عام ١٩٩٣م، ثم درس عن طريق المراسلة وهو في القاهرة نظريات وتأليف الموسيقى في كلية ترينيتي Trinity للموسيقى في لندن عن طريق امتحان يعقد في مقرهم في القاهرة مرتين سنويا إلى أن وصل Grad 5.

درس أيضا الموسيقى الشرقية والعود في معهد الموسيقى العربية للدراسات الحرة.

مشواره الفني:

- قام بأول عمل بشكل محترف وهو توزيع لأغنية للمطربة عايدة الأيوبي.
 - عمل أول شريط له في التاسعة عشر من عمره باسم "همسات" عام ١٩٩٠م، وهو عبارة عن إعادة توزيع لمعظم الأغاني القديمة للمطربين أمثال فيروز وعبد الحليم بالآلات الحديثة مثل الجيتار والساكسفون.
 - عمل أول ألبوم باسم "رحيل" وهو عبارة عن سلسلة مكونة من خمسة أجزاء، وهو مزج بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية باستخدام آلات موسيقية إلكترونية وتم إصدار أول جزء عام ١٩٩٤م، وتوالت الأجزاء بعده حتى آخر جزء صدر عام ٢٠٠٥م.
 - قام بعمل سلسلة ألبومات "بيانو بيانو" وهو عبارة عن مؤلفات باستخدام آلة البيانو فقط وكانت تجربة مختلفة عن ألبوم "رحيل".
 - في المنتصف الثاني من التسعينات بدأ في تأليف الموسيقى التصويرية لمشاريع وأفلام تخرج لطلاب معهد السينما.
 - قام بعمل موسيقى تصويرية في التلفزيون Nile T.V والقنوات المتخصصة لبعض الأفلام التسجيلية والبرامج والإعلانات.
 - في عام ٢٠٠٣م كان أول عمل سنيماي له باسم "ازاي تخلي البنات تحبك" وقد حقق نجاحا جماهيريا كبيرا.
 - ثم قام بعمل الموسيقى التصويرية لفيلم "الباشا تلميذ" ثم فيلم "أبو علي" و فيلم "ذكي شان" وتوالت الأعمال السينمائية و التلفزيونية حتى وقتنا هذا.
- أعماله: (١٥)

قام بعمل ما يقرب من ٧٠ فيلم و ٦٠ مسلسل تلفزيوني وعلى سبيل المثال لا الحصر:

(1) <https://elcinema.com/person/1054961/>

- الأفلام:

اسم العمل	سنة العمل
الصباح التالي (فيلم قصير)	٢٠٠٢م
ازاي البنات تحبك	٢٠٠٣م
البعض لا يذهب للمأذون مرتين	٢٠٢١م
إثنين للإيجار	٢٠٢٣م

- المسلسلات:

اسم العمل	سنة العمل
طريق الخوف	٢٠٠٨م
لعبة ابليس	٢٠١٥م
القيصر	٢٠١٦م
خلصانة بشياكة	٢٠١٧م
الكبير أوي ج ٦	٢٠٢٢م

- البرامج:

اسم العمل	سنة العمل
الخزنة	٢٠١٣م
بيومي أفندي ٢	٢٠١٧م

الجوائز التي حصل عليها:

- حصل على أكثر من جائزة وشهادة تقدير من اتحاد الإذاعة والتلفزيون على معظم الأعمال الفنية الروائية القصيرة والتسجيلية.

- جائزة أفضل موسيقى تصويرية لمسلسل طاقة نور من المؤسسة العربية للنشر "مجلة وشوشة الفنية" عام ٢٠١٦م.

- جائزة أفضل موسيقى تصويرية من راديو إنيرجي عن مسلسل كفر دلهاب والقيصر عام ٢٠١٧.

- جائزة وشهادة تقدير وتكريم من مهرجان الموسيقى العربية عن مشواري الفني برعاية وزارة الثقافة ودار الأوبرا المصرية عام ٢٠١٩م.

- جائزة أفضل موسيقى تصويرية من راديو إنيرجي عن مسلسل الكبير قوي عام ٢٠٢٢م.

بعض تقنيات أداء آلة الفيولينة المستخدمة في عينة البحث:

أولا التقنيات الفنية الخاصة باليد اليمنى:

- "الليجاتو" "Legato" (العزف المتصل):

هو أداء أكثر من نغمة في قوس واحد يشار اليه بالعلامة والتي تعني عزف النغمات الواقعة تحت الاشارة بقوس واحد صاعد أو هابط. (١٦)

ويرى كارل فليش أنه يجب مراعاة تقسيم القوس تقسيما متساويا مع عدد النغمات المراد أدائها في قوس واحد. أما الأجزاء التي يستخدم فيها ظلال مثل التدرج في الشده أو التدرج في الخفوت فتحتاج الى تقسيم غير متساوي ومثال ذلك ما يوضحه الشكل التالي: (١٧)



شكل رقم (١) الليجاتو

- "الديتاشيه" "Detache" (القوس المنفصل):

هو أحد أنواع الأداء الخاص بالقوس المنفصل ويعتبر بمثابة نقطة الانطلاق لأداء جميع التقنيات الفنية الخاصة باليد اليمنى حيث تقوم اليد اليمنى بسحب القوس لأسفل أو لأعلى بحركة متساوية سواء في حالة الصعود أو الهبوط وبنسبة ضغط تجعل الصوت الصادر من الألة أكثر عمقا. (١٨)



شكل رقم (٢)

١- الديتاشيه العريض:

ويؤدي بجزء كبير من القوس أو بكل القوس. (١٩)

(1) Leopold Auer: Violin Playing as I Teach It, New York, Dover Publications INC, 1980, P. 31.

(١٧) نفين مسعد المحمودي: تقنيات الفيولينة في أعمال خاتشاتوريان, رسالة ماجستير غير منشورة, المعهد العالي للموسيقى, الكونسرفتوار, القاهرة, ١٩٩٦م, ص ٢٤.

(3) Saimon Fischer: Basics, Hinirichsen Edition, Peters Edition Limited, London, 1997, P. 54.

(١٩) محمد علي عبد الودود محمد: تطور اسلوب الاداء على آلة الفيولينة في الأغنية المصرية قديما وحديثا, رسالة دكتوراه غير منشورة, جامعة حلوان, كلية التربية الموسيقية, القاهرة, ٢٠١٦م, ص ٩٥.



شكل رقم (٣) الديتاشيه العريض

٢- الديتاشيه البسيط:

يؤدي اما بنصف القوس الأسفل أو وسطه أو أعلاه.^(٢٠)



شكل رقم (٤) الديتاشيه البسيط

- "الاستاكاتوا" "Staccato" (قوس متقطع):

هو ضربات قوس منفصلة ومتقطعة، تسمع حسب المدة الزمنية المدونة، ويشار إليها

بوضع نقطة أعلى أو أسفل النغمة، ويؤدي هذا النوع في أي سرعة.^(٢١)

- الاستكاتوا الصلب Firm Staccato:

يؤدي بدفع القوس على الوتر بضربات متقطعة صاعدة أو هابطة بحيث لا يترك القوس

الوتر بل يظل ملتصقا به.^(٢٢)



شكل رقم (٥) الإستكاتو الصلب

- "الأريجيو" "Arpeggio":

وهو عبارة عن أداء أصوات التألف بالتعاقب الواحد تلو الأخرى صعودا وهبوطا، ويتم

أدائه من خلال مرور القوس فوق الأوتار الأربعة بحركة متساوية في القوس الصاعد والهابط

^(٢٠) محمد علي عبد الودود محمد: تطور اسلوب الاداء على الة الفيولينة في الأغنية المصرية قديما وحديثا، مرجع سابق، ص ٩٥.

(3) Menuhim, Yehudi & William Primrose: Violin and Viola, Macdonald and Jane, London, 1976, P. 232.

^(٢٢) محمد علي عبد الودود محمد: تطور اسلوب الاداء على الة الفيولينة في الأغنية المصرية قديما وحديثا، ص ٩٦.

وبدون اي ضغط من اليد، ويؤدي تغيير الأوتار بواسطة الذراع الأيمن الذي يتحرك بسلاسة وبدون أء، انقطاعاً^(٢٣)



شكل رقم (١) الأريجيو

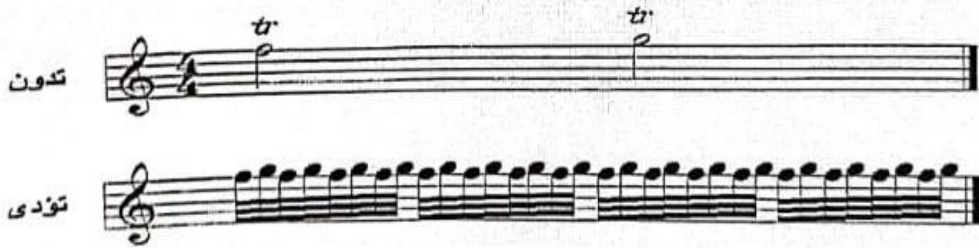
ثانيا التقنيات الفنية الخاصة باليد اليسرى:

- الحليات Ornaments :

هي نغمات تؤدي قبل النغمات الأصلية أو بعدها ولا يدخل حسابها في الزمن منها :

أ- التريل Trill (الزغردة) :

عبارة عن التغيير السريع بين النوتة المكتوبة والتي تعلوها .



شكل رقم (١٤)

حلية التريل "الزغردة"

- "تغيير الأوضاع" "Shifting" :

يقصد بذلك تحريك الساعد بأكمله واليد اليسرى بما في ذلك جميع الأصابع والابهام، وتلعب مرونة اصبع الابهام دورا أساسيا في تكنيك اليد اليسرى ليبلغ مداها الأقصى الانتقال بين الأوضاع^(٢٤)




شكل رقم (٢٣) تغيير الأوضاع

(٢٣) ايمان قيصر سمعان: صعوبات تعلم الانتقال بين الأوضاع المختلفة في عزف آلة الكمان ، رسالة ماجستير غير

منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ٣١.

(٢٤) نفين مسعد المحمودي: مرجع سابق، ص ٥٥.

الإطار التطبيقي: أولاً تحليل الصياغة:

اسم العمل	Groups
اسم المؤلف	عمرو اسماعيل
الميزان	4 4
الضرب	مصمودي صغير
المقام	نهاوند مصور عل درجة الحسيني عشرين
المساحة الصوتية	
الأشكال الإيقاعية المستخدمة	d . d / d / ن / ن ن / ن / ن / ن / ن
عدد الموازير	٤٨ مازورة

أولاً: التحليل العام:

المقطوعة بصفة عامة في مقام نهاوند مصور عل درجة الحسيني ويوجد بها بعض التحويلات البسيطة مثل جنس كرد على البوساليك والتطعيم ببعض علامات التحويل ونلاحظ أن معظم العزف يؤدي في الوضع الثالث على وتر صول وهي عبارة عن جمل لحنية بسيطة تعبر عن شخصية المؤلف والوقت المعاصر.

التحليل العزفي :



أولاً التقنيات الأدائية لليد اليمنى :

- ديتاشيه :

• قصير :

شكل رقم (١) من م^١ لتوضيح الديتاشيه

القصير
م^١ م^{١٠} م^{١٢} م^{١٤} م^{٢٠} م^{٢٢} م^{٢٤} م^{٣١}
م^{٣٤} م^{٣٦} م^{٤٣} م^{٤٥} م^{٤٦}



• عريض :

شكل رقم (٢) من م^١ لتوضيح
م^١ م^{١٠} م^{١٢} م^{١٤} م^{٢٠} م^{٢٢} م^{٢٤} م^{٣١}
م^{٣٤} م^{٣٦} م^{٤٣} م^{٤٥} م^{٤٦}



- ليجاتو :

• نغمتين في قوس واحد على وتر واحد :

شكل رقم (٣) من م^٢ لتوضيح الليجاتو
نغمتين في قوس واحد على وتر واحد

• وضع ثاني:

م^{١٩} ، م^{٢٣} : م^{٢٥} .



- تألفات مفككة:

م^{٤٠} .

- الحليات:

حلية الجليساندو:

م^١ ، م^٢ ، م^٤ ، م^{١٣} .

- مسافات لحنية:

• مسافة الثانية:

م^٢ ، م^٣ ، م^٦ ، م^٧ ، م^{١٠} ، م^{١٣} ، م^{١٥} :
م^{٢٠} ، م^{٢٢} : م^{٢٥} ، م^{٢٨} ، م^{٢٩}

م^{٣١} ، م^{٣٢} ، م^{٣٤} ، م^{٣٥} ، م^{٣٨} ، م^{٣٩} ،
م^{٤١} : م^{٤٨} .

• مسافة الثالثة:

م^٤ ، م^٨ ، م^{١٧} ، م^{٢٧} ، م^{٣٢} ، م^{٣٤} : م^{٣٦} ، م^{٤٠} .

• مسافة الرابعة:

م^{٢٦} ، م^{٢٨} ، م^{٣٠} ، م^{٣٣} ، م^{٣٧} ، م^{٤٠} .

• مسافة الخامسة:

م^{١٠} ، م^{١٤} ، م^{٣٠} .

• مسافة السابعة:

م^{٣١} ، م^{١٧} .

• مسافة الاثنى عشر:

م^{٤١} .



لتوضيح حلية الجليساندو



مسافة الثانية

نتائج البحث:

بعد أن انتهت الباحثة من عرض المفاهيم النظرية بموضوع البحث والتحليل العام للعينة الذي يوضح الهيكل البنائي للعمل ككل ثم التحليل العزفي والتفصيلي الدقيق الذي يوضح تقنيات الأداء بالنماذج المعدة للتحليل وذلك لكل يد على حدا، تتناول الباحثة نتائج البحث والتي تشمل على الإجابة على أسئلة البحث على النحو التالي:

السؤال الأول:

ما هو دور آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند عمرو اسماعيل؟

الإجابة:

قامت الباحثة بحصر لمجموعه من عينات البحث للموسيقى التصويرية عند عمرو اسماعيل التي تمتاز بالبساطة من حيث اللحن والايقاع وبراعة التعبير وتصلح لتعليم المبتدئين ومن هذه العينات:

النموذج الأول (جروب):

GROUPS

Composer: AMR ISMAIL

112

12

1704

ومن خلال عينة البحث السابق ذكرها يتضح من خلالها دور آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية وهي:

أداء اللحن الرئيسي في الموسيقى التصويرية في بعض الفقرات وذلك باستخدام الكمان الأول والثاني واستخدامهما في بعض الفقرات الأخرى كمصاحبات هرمونيه للخط الرئيسي للحن وأداء خط كونتربوينت صاحب والمصاحبة البلوفونية والهيموفونية والمونوفونية المصاحبة للآلات الأخرى بمؤلفاته للموسيقى التصويرية وأيضاً أداء الصولو في بعض الجمل الموسيقية لخدمه المشاهد .

السؤال الثاني:

ما هو اسلوب عمرو اسماعيل في تأليف الموسيقى التصويرية؟

الإجابة:

يتميز اسلوب كتابه عمرو اسماعيل لآلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية عينة البحث التي تم تناولها بالتالي :

- يتسم اسلوب أداء آلة الفيولينة بالسهل الممتع حيث تتميز موسيقاه ببساطة اللحن والإيقاع وقوه التعبير .
- تنوع واتساع المساحة الصوتية للآلات الموسيقية وخاصة آلة الفيولينة.
- استخدامه لآلة الفيولا وبارعة توظيفها في موسيقاه .
- الاهتمام بالآلة الفيولينة (أول أو ثاني) كآلة أساسية من الآلات المستخدمة في التوزيع الأوركستراي .
- الاهتمام بالتنوع في الإيقاعات المستخدمة في موسيقاه التصويرية .
- توظيف الموسيقى التصويرية في خدمه المشاهد الدرامية بشكل يعبر للمشاهد الحالة الدرامية الخاصة بهذا المشهد .
- الاستخدام الأمثل للتعبيرات الموسيقية كان لها دور كبيرا في موسيقاه .

السؤال الثالث؟

ما هي تقنيات الأداء على آلة الفيولينة الموجودة في الموسيقى التصويرية عند عمرو اسماعيل؟

الإجابة:

تم استخدام تقنيات عديده في الموسيقى التصويرية التي ظهرت في عينة البحث وهي:

أولاً: تقنيات اليد اليمنى:

الأداء المتصل - الأداء المتقطع - الديتاشية - انتقال الأوتار - أشكال القوس .

ثانياً: تقنيات اليد اليسرى :

تقنيه الجليساندو- تقنيه الانتقال بين الأوضاع - مسافات لحنية .

كما تم تناولهم الباحث بالشرح والتحليل في عينات البحث.

توصيات البحث:

- توصي الباحثة بتشجيع دارسي آلة الكمان على الاستماع بصفه مستمرة للموسيقى التصويرية العالمية بشكل عام والمصرية بشكل خاص وذلك لوجود أشكال وصيغ لحنية ترفع بمستوى دارسي الفيولينة.

- تشجيع الباحثين في تحليل الموسيقى التصويرية بمساعدة المدرس وذلك لاستخدامها صيغ غير متداولة لإكساب الدارسين خبرات جديده مختلفة للمؤلفين الموسيقيين .

- توصي باحثة بوضع الأعمال الموسيقية لعمره اسماعيل ضمن مناهج تدريس آلة الفيولينة .

- توصي الباحثة بإدراج الموسيقى التصويرية للأفلام والمسلسلات المصرية ضمن المناهج المقررة للآلة .

- تشجيع الدارسين على ابتكار تقنيات أداء بسيطة تساعد على اظهار النواحي الجمالية في الموسيقى التصويرية إلى جانب اكساب الدارس مهارات عزفية مختلفة.

- تزويد المكتبة بمصادر الموسيقى التصويرية لتشجيع الدارسين ومساعدتهم على التطرق لإعداد المزيد من الأبحاث.

- التنبيه على مدرس الآلة بمراعاة الفرق الفردية بين الدارسين .

قائمة المراجع العربية:

- ١- احمد عاطف عبدالحמיד: رساله ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، اكاديمية الفنون، القاهرة (٢٠٠٧) .
- ٢- ايمان قيصر سمعان: صعوبات تعلم الانتقال بين الأوضاع المختلفة في عزف آلة الكمان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٣- إيمان منصور كامل شرف: تقنيات أداء آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند سكت برادلي من خلال أفلام توم وجيري، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٨.
- ٤- ايناس محمد احمد اسماعيل: رسالة ماجستير غير منشورة، مجلة علوم فنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الخامس والأربعون، القاهرة يوليو ٢٠٢١ .
- ٥- رانيا محمد السيد جمعة: أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية لرواية (ليلية القبض على فاطمة) عند أكثر من مؤلف موسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٨م.
- ٦- سماح اسماعيل على: رسالة ماجستير غير منشورة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الاربعون ، القاهرة يناير ٢٠١٩ .
- ٧- سهير أحمد طلعت، الموسيقى التصويرية في الفيلم المصري، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد النقد الفني، أكاديمية الفنون، القاهرة ١٩٨٥ .
- ٨- محمود احمد الحنفي: علم الآلات الموسيقية، الهيئة العامة المصرية للتأليف والنشر، القاهرة (١٩٧٥)
- ٩- محمد الشرييني: آفاق السينما ٣٠ في الدراما التلفزيونية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة ٢٠٠٣م.
- ١٠- محمد عبد البديع السيد:الإخراج الإذاعي والتلفزيوني في العصر الحديث .
- ١١- محمد علي عبد الودود محمد: تطور اسلوب الاداء على آلة الفيولينة في الأغنية المصرية قديما وحديثا، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، القاهرة، ٢٠١٦م.

١٢- محمد عصام عبد العزيز- سمير رشاد سيد: فاعلية آلة الفيولينة في الموسيقى التصويرية لدراما المسلسلات التلفزيونية للمؤلف المصري (ياسر عبد الرحمن)، بحث مشترك غير منشور، كلية التربية الموسيقية، القاهرة ٢٠٠٣م.

١٣- محمود احمد الحنفي: علم الآلات الموسيقية، الهيئة العامة المصرية للتأليف والنشر، القاهرة (١٩٧٥) .

١٤- نفين مسعد المحمودي: تقنيات الفيولينة في أعمال خاتشاتوريان، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى، الكونسرفاتوار، القاهرة، ١٩٩٦م.

قائمة المراجع الأجنبية:

1. Leopold Auer: Violin Playing as I Teach It, New York, Dover Publications INC, 1980, P. 31
2. Menuhim, Yehudi & William Primrose: Violin and Viola, Macdonald and Jane, London, 1976, P. 232.
3. Saimon Fischer: Basics, Hinrichsen Edition, Peters Edition Limited, London, 1997, P. 54.

مواقع الإنترنت:

- ١- [الموسيقى التصويرية.. بطل الدراما في السينما والتلفزيون | فن | الجزيرة نت \(azureedge.net\)](http://azureedge.net)
- ٢- [الموسيقى التصويرية في الدراما العربية... البطل الحاضر الغائب \(tunigate.net\)](http://tunigate.net) .
- 3- <https://elcinema.com/person/1054961/>

ملحق رقم (١)

GROUPS

Composed: Ane Ismael

The musical score is written for guitar and consists of eight staves of music. It begins with a common time signature (C) and a treble clef. The notation includes various fretting techniques: triplets (indicated by '3' and a wavy line), bends (indicated by a curved line), and slides (indicated by a wavy line). Roman numerals (I, II, III) are placed above notes to indicate fret positions. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 14, 19, 25, 32, 38, and 44 marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

رنا السحري / RANA EL-SHAWARBY / NOTATION