

دراسة تحليلية لبعض تقنيات الأداء عند شوستاكوفيتش من خلال**السويت رقم (١) والاستفادة منها لدارسي أله البيانو**

م.م. مارينا ماجد تادرس يعقوب
مدرس مساعد - كلية تربية موسيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث:

تُعد آلة البيانو من الآلات ذات لوحات المفاتيح التي تمتاز بنطاق صوتي كبير يتطلب من العازف مهارة كبيرة في الأداء والتعبير على هذه الآلة، اتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) على عينة مختارة من مؤلفات ديمتري شوستاكوفيتش Dimitri Shostakovich ما أستوقف الباحثة عند مؤلفة Dance from ballet suite no1 حيث أنها تستدعي الدراسة والبحث، ومن هنا نبعت فكرة البحث ويتكون البحث من:

- **مشكلة البحث:** حيث لاحظت الباحثة ما يميز هذا العمل من عناصر موسيقية ووجدت انها تتسم بمهارات فنية وتقنيات عزفيه تناسب وتقيد دارسي آلة البيانو.
- **تساؤلات البحث:** ما هي الصعوبات العزفيه الموجودة بمؤلفة Dance from ballet suite no1
- **أهداف البحث:** تحديد الصعوبات العزفيه.
- **أهمية البحث:** تكمن أهمية البحث في رفع وتحسين مستوى أداء الطلاب بالتعرف على نوع جديد من المؤلفات.
- **حدود البحث:** مؤلفة Dance from ballet suite no1 للمؤلف ديمتري شوستاكوفيتش.
- **إجراءات البحث:** منهج البحث: تحليل وصفي ويقصد بالمنهج الوصفي هو وصف وتحليل التقنيات العزفيه
- **عينة البحث:** مؤلفة (Dance from ballet suite no1) للمؤلف ديمتري شوستاكوفيتش
- **أدوات البحث:** المدونة الموسيقية والتسجيلات الصوتية لعينة البحث.
- **المصطلحات الإجرائية للبحث - وينقسم البحث إلى جزئين:**

١. الجزء الأول النظري ويشتمل على

الدراسات السابقة.

السيرة الذاتية لديمتري شوستاكوفيتش Dimitri Shostakovich

٢. الجزء التحليلي ويشمل تحليل عينة البحث بهدف القاء الضوء على التقنيات المستخدمة بمؤلفة السويت رقم ١.

وتم حصر التقنيات العزفيه لآلة البيانو بمؤلفة Dance from ballet suite no1 عند ديمتري شوستاكوفيتش والصعوبات الخاصة بالسويت رقم ١ منها: صعوبات خاصة بأداء الحليات الموسيقية، وصعوبة أداء حلية الأتشيكتورا وصعوبات خاصة بأداء الألحان السريعة، كما يوجد صعوبات خاصة بأداء التبادل والتضاد في الأداء بين اليدين، صعوبات خاصة بأداء المصاحبة الإيقاعية.

اختتم البحث بمجموعة من التوصيات كإثراء المكتبات بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة بمؤلفات ديمتري شوستاكوفيتش كنموذج مميز لموسيقى القرن العشرين.

الكلمات المفتاحية: تقنيات الأداء، دارسي أله البيانو، شوستاكوفيتش

An analytical study of some of Shostakovich's performance techniques through Suite No1 and its benefits for piano students

Marina Maged Tadrous Yacoub

Assistant Lecturer - Faculty of Music Education - Helwan University - Cairo 2019

Abstract

The piano is one of the instruments with keyboards that is characterized by a large sound range that requires the player to have great skill in performing and expressing this instrument. The research followed the descriptive approach (content analysis) on a selected sample of Dimitri Shostakovich's works. What stopped the researcher at the author of Dance from Ballet suite no1 as it calls for study and research, and from here the idea of the research stemmed. The research consists of:

Research problem: The researcher noticed the musical elements that distinguish this work and

Found that it is characterized by artistic skills and playing techniques that suit and benefit

students of the piano.

- Research questions: What are the musical difficulties found in Dance from Ballet Suite No1?
- Research objectives: Identifying musical difficulties.
- The importance of the research: The importance of the research lies in raising and improving the level of students' performance by learning about a new type of literature.
- Research limits: Author of Dance from ballet suite no1 by Dmitry Shostakovich.
- Research procedures: Research method: Descriptive analysis. The descriptive method means

describing and analyzing musical techniques

- Research sample: Dance from ballet suite no1 by Dmitry Shostakovich
- Research tools: music blogs and audio recordings for the research sample.
- Procedural terminology of the research - the research is divided into two parts:

1. The first theoretical part includes:

- Previous studies.
- Biography of Dimitri Shostakovich

2. The analytical part includes analyzing the research sample with the aim of shedding light on the techniques used in the book Suit No1

The piano playing techniques were limited to Dimitri Shostakovich's Dance from Ballet Suite No1

The difficulties specific to Suite No. 1 include: difficulties in performing musical ornaments, difficulty in performing the achicatura ornament, and difficulties in performing fast melodies. There are also difficulties in performing exchanges and contrasts in the performance between the two hands, and difficulties in performing rhythmic accompaniment.

The research concluded with a set of recommendations, such as enriching libraries in colleges and music institutes specializing in the works of Dimitri Shostakovich as a distinctive model of twentieth-century music. With the references used and a summary of the research in Arabic and foreign languages.

Keywords: performance techniques, piano instrument students, Shostakovich

مقدمة

تعد آلة البيانو من الآلات ذات لوحات المفاتيح التي تمتاز بنطاق صوتي كبير يتطلب من العازف مهارة كبيرة في الأداء والتعبير على هذه الآلة، كما أنها تميزت بغزارة وتنوع المؤلفات والقوالب والعديد من المؤلفين الذين أثروا تراث آلة البيانو، وقد ظهرت آلة البيانو لتحل محل كل من آلتَي الكلافيكورد والهاربسكورد اللتين انتهى استعمالهما في القرن التاسع عشر^(١).

ومع تطور صناعة آلة البيانو ظهرت أساليب تقنية جديدة في الأداء لمواكبة هذا التطور نظرا لاحتواء القوالب الجديدة على العديد من العناصر والأساليب التقنية والتعبيرية التي تطلبت من العازف مستوى أعلى في مهارة الأداء على آلة البيانو، مع تطور مضطرد للقوالب وأساليب الأداء واتسع نطاق انتشار هذه الآلة في مختلف بلدان العالم مما جعلها تحتل مكانا بارزا في صدارة الآلات الموسيقية سواء كألة منفردة أو مصاحبة لآلة أو آلتين أو أكثر، أو داخل الأوركسترا، وتعتمد عليها في إبراز فكرة أو تعبير في خيال المؤلف الذي سخر مواهبه الموسيقية لإظهارها حيث اجتاحت الفنون والآداب موجة جديدة في نهاية القرن الثامن عشر أخرجتها من الالتزام الذي لازمها في العصر الكلاسيكي إلى آفاق واسعة من الخيال والتعبير العاطفي الإنساني^(٢).

وقد شهد القرن العشرين موجه من التجارب الفنية الموسيقية التي اشتهرت في جميع أنحاء أوروبا وظهر العديد من المذاهب والتيارات الموسيقية التي أعطت موسيقى القرن العشرين طابعا ولونا خاص بها، ولكن بأساليب مختلفة وأشكال جديدة، ولم تعد نمطية كما كانت في العصور السابقة، واختلفت من الناحية التونالية والنسيج، كما ظهرت الدوديكاфонية وتحلل الأسلوب التونالي وأخذت الألحان طابعا جديدا يعبر عن الألحان الغنائية ذات التونالية، وظهرت أساليب جديدة في معالجة الإيقاع والتأثر بموسيقى الجاز^(٣) لذا اتجه العديد من المؤلفين الموسيقيين إلى تقديم قوالب تحمل أسماء المؤلفات الموسيقية في صياغه تتلاءم مع العناصر الموسيقية بشكلها الحديث، ومن أهم المؤلفين بروسيا المؤلف ديمتري شوستاكوفيتش (١٩٠٢-١٩٧٥) الذي ألف مجموعته من الحان مؤلفاته للبالية بعنوان رقصات الدمى dances of the doll الفها لابنه على نمط مؤلفاته نوت للأطفال children not book مصنف (٦٩) وهي متتالية تتكون من سبع رقصات تختلف كل منها عن الأخرى في الطابع والميزان والسلم والسرعة أكملها عام ١٩٥٣.

(١) هدى صبري مذكرات الدراسات العليا ص ٢١٤

(٢) فتحي عبد الهادي الصنفاوي: " الإنسان والألحان"، قاموس المؤلفات الموسيقية العربية والعالمية، نشر خاص، عام ١٩٩٣م، ص ١٢.

(٣) عواطف عبد الكريم: محيط الفنون، الموسيقى (٢)، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١، ص ٣٢٤

كانت لموسيقى شوستاكوفيتش قوة فنية خاصة، فيمكن وصف موسيقاه وكأنها قصة انفعالات البشرية المعاصرة، فقد كان مفكرا عاطفيا من جهة ودراميا وعميقا من جهة أخرى، فقد اتبع في ابداعه تقاليد وضعها بيتهوفن وباخ ومالير، إلى جانب الموسيقيين الروس موسرغسكي وتشايكوفسكي وبروكوفيف، هذا ما دفع الباحثة لتناول بعض مؤلفات البيانو عند ديمتري شوستاكوفيتش بالدراسة والتحليل.

وقد ظهر بهذا العصر العديد من المؤلفين المعروفين بأعمالهم المتميزة ومنهم ديمتري شوستاكوفيتش، الذي قدم العديد من الأعمال والمؤلفات المتميزة لآلة البيانو حظيت بشعبية كبيرة خلال حياته، لما تتسم به من منحنيات لحنية مميزة، وتحويلات مقامية وتعدد إيقاعات، وصعوبات تقنية عزفيه متنوعة^(٤)، ما أستوقف الباحثة عند التقنيات العزفيه لآلة البيانو بمؤلفة Dance from ballet suite no1 حيث أنها تستدعي الدراسة والبحث، ومن هنا نبعت مشكلة البحث.

مشكلة البحث:

من خلال اطلاع الباحثة على العديد من مؤلفات موسيقى القرن العشرين لآلة البيانو، ومن خلال محاولاتها الجادة لعزف العديد من المؤلفات الموسيقية للمؤلف الموسيقي ديمتري شوستاكوفيتش Dimitri Shostakovich، وخاصة مؤلفة Dance from ballet suite no1 لاحظت الباحثة ما يميز هذا العمل من عناصر موسيقية ووجدت انها تتسم بمهارات فنية وتقنيات عزفيه تناسب وتفيد دراسي آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس، مما دعا الباحثة إلى تناول هذه المؤلفة بالدراسة والتحليل ومحاولة تذليل تلك الصعوبات العزفية من خلال التدريبات المقترحة والإرشادات العزفيه. للتغلب على هذه الصعوبات التي قد تواجه عازفي البيانو من الدارسين بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.

تساؤلات البحث

٢. ما هي الصعوبات العزفيه التكنيكية الموجوده بمؤلفة Dance from ballet suite no1 المنقاه وكيفية تذليلها بالإرشادات العزفيه والتدريبات التكنيكية لآلة البيانو، وسبل التغلب عليها؟

أهداف البحث

١. تحديد الصعوبات العزفيه التي قد تواجه الطلاب عند أداء مؤلفات ديمتري شوستاكوفيتش Dimitri Shostakovich ، وخاصة مؤلفة Dance from ballet suite no1 وتذليلها للوصول للأداء الجيد على آلة البيانو من خلال تدريبات مقترحه من الباحثة وإرشادات عزفيه لها .

^(٤) ابتسام مكرم: أسلوب أداء مؤلفات البيانو عند ديمتري شوستاكوفيتش ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية

أهمية البحث

تكمُن أهمية البحث في رفع وتحسين مستوى أداء الطلاب بالتعرف على نوع جديد من المؤلفات التي تعتبر إثراء للمناهج الدراسية الخاصة بالعزف على آلة البيانو. لما تتسم به من التقنيات العزفيه والفنية المتقدمة والثراء اللحني من حيث الإيقاع والهارموني مما يعود على الطلاب بالنفع سواء في المجال العلمي الاكاديمي أو المجال الفني لما تميزه تلك المؤلفات بطابع خاص محبب لدى الشباب.

حدود البحث

- الحدود الزمنية: العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.
- الحدود الفنية: مؤلفة Dance from ballet suite no1 للمؤلف ديمتري شوستاكوفيتش Dimitri Shostakovich لآلة البيانو

إجراءات البحث**• منهج البحث**

المنهج الوصفي (تحليل محتوى): وهو يقوم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها، مع استخلاص النتائج لتعميمها^(٥)، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذه الدراسة هو

وصف وتحليل التقنيات العزفيه لآلة البيانو بمؤلفة Dance from ballet suite no1 للمؤلف ديمتري شوستاكوفيتش Dimitri Shostakovich بهدف التعرف على خصائصها المميزة، وإعداد التدريبات التقنية الهادفة إلى التغلب على الصعوبات التقنية في هذه المؤلفة.

• عينة البحث

عينة مختارة من مؤلفات ديمتري شوستاكوفيتش Dimitri Shostakovich لآلة البيانو والمعروفة باسم Dance from ballet suite no1

• أدوات البحث

المدونات الموسيقية والتسجيلات الصوتية للأعمال عينة البحث

المصطلحات الإجرائية للبحث:**• تقنيات Technique**

وتعني في قاموس اللغة بأنها أسلوب أو طريقة تستخدم لمعالجة التفاصيل الفنية لعمل ما من قبل الفنان أو الكاتب أو العازف، كما تعني أيضا البراعة الفنية وكذلك هي الطريقة لإنجاز

(٥) آمال مختار- أحمد فؤاد أبو حطب: منهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ١٩٩٠، ص ١٠٢.

غرض منشود^(٦). ويعتبر التكنيك أساسي لإتقان أي عمل، والتكنيك العزفي عبارة عن دراسة تهدف إلى صقل المهارات الأدائية لعزف آلة ما من خلال عزف الأعمال الموسيقية، ليصبح قادراً على التعبير عن المضمون الدرامي للعمل والعصر المؤلف فيه.

• أسلوب أداء Performance style

هو الصفة المميزة لعزف المؤلفات الموسيقية والتعبير عنها تعبيراً واضحاً، عن صفاتها وخصائصها المميزة والغرض الذي يريد المؤلف إيضاحه^(٧). وعن طريقه يتم التمييز بين طابع وشخصية كل عصر وبين مؤلفة وأخرى، وهو يشير إلى ملامح العصر والبلد والمذهب وشخصية المؤلف أو العازف^(٨).

المتابعة Sequential

عمل موسيقي مكون من عدة قطع آليه تعزف في حفلة موسيقية، قد تكون مقتبسه من أوبرا أو من باليه، من موسيقى مخصصه لمسرحية أو شريط سينمائي، كما يمكنها أن تكون قطعة أصلية^(٩)، وعرفها قاموس هارفارد بأنها أحد أشكال التأليف الموسيقي الآلي شاع في أوروبا في عصر الباروك ويقوم على تجميع رقصات متباينة الشخصية والسرعة في تتابع معين، وقد ظهرت المتتالية مرة أخرى في العصر الرومانتيكي ولكن بشكل أقل وقارا من متتالية عصر الباروك، وازدهرت بالعصر الحديث^(١٠).

• الارتجال Improvisation

فن الأداء الذي يجمع بين التأليف والأداء الموسيقي في آن واحد وبشكل فوري ويقوم على الذات والتصور الشخصي^(١١)

• السنكوب Syncope

تأخير النبر عن موضعه الأصلي، وتعتمد موسيقى "الجاز" على هذا العنصر، فهو يحتوي على الكثير من الرباط الزمني Syncope، والتضاد الزمني^(١٢) Contra Temps.

^(٦) منير البعلبكي: المورد، قاموس إنجليزي عربي، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٥م، ص ٦٠

1) Martin cooper: the concise enyclopedia of musicians hutchmans of London itd- London 19978 p314

^(٧) عواطف عبد الكريم: تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي، الطبعة الثانية، القاهرة، جمهورية مصر العربية، عام ١٩٩٧م، ص ١٠.

2) 9) Cald well, john ciaprill (1985) English kebcard music before the nine tue nth century , courier dover pubicaion p135

3) 10) Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, 2nd ed .revised and enlarged (Cambridge , Massachusetts: Belknap press of HarvardUniversity press,1969,p,813

^(٨) أميمة أمين، عائشة سليم: " ينباع الأفكار الفنية لتعليم الارتجال الموسيقية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ١٩٩٨م، ص ٣.

الأداء الجيد A Good Performance

هو الأداء الذي يُمكن العازف من إحياء الموسيقى والتعبير والأحاسيس الفنية للمستمع وفقاً لما وصفه المؤلف تماماً^(١٣) .

• ترقيم الأصابع Fingering

هي الطريقة المثلى لترتيب الأصابع، ولها أثر كبير على مهارة أداء العازف أثناء الأداء العزفي^(١٤).

• البالية Ballet

نوع من الرقص الكلاسيكي يقوم على تقنيات الرقص التعبيري ترافقه الموسيقى والإيماء والمشاهد المسرحية ومن أهم خصائص البالية الحركية، الرقص على رؤوس أصابع القدمين ويعود لفظ البالية إلى الكلمة الإيطالية pallaro أي يرقص وكانت بدايته تؤدي في البلاط الإيطالي أثناء عصر النهضة لتسلية الضيوف^(١٥)

• المصاحبة Accompaniment

هي الجزء الخاص بأداء خلفيات اللحن الغنائي أو الآلي، وتؤدي بواسطة آلات لوحات المفاتيح أو الاوركسترا^(١٦)

ينقسم البحث إلى جزئين**• الجزء النظري ويشمل**

١- الدراسات السابقة.

٢- ديمتري شوستاكوفيتش Dimitri Shostakovich**• الجزء التحليلي ويشمل**

ويشمل تحليل عينة البحث بهدف حصر التقنيات العزفية لآلة البيانو بمؤلفة Dance

from ballet suite no1 عند ديمتري شوستاكوفيتش

¹²⁾ Harvey Eddle: "Jazz Piano Teach Yourself", New York, M. Key Company New York, 1998, p5.

¹³⁾ محمد الملاح، عزيز ماضي، تيسير طبيشات: التصيد السيمفوني في سهوب آسيا الوسطى للمؤلف الموسيقي أليكسندر بورودين- دراسة تحليلية، بحث منشور، المجلة الأردنية للفنون، مجلد ٨، العدد الثاني، المملكة الأردنية الهاشمية، ٢٠١٥، ص ٨.

¹⁴⁾ نفس المرجع السابق، ص ٩

¹⁵⁾ حسام الدين زكريا: المعجم الشامل للموسيقى العالمية، الجزء الأول المصطلحات والمصنفات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٤، ص ٣٩

¹⁶⁾ Michael Kennedy : The Concise Oxford Dictionary of Music-Oxford University press - New York -4th edition – 1985, p165.

أولاً : الجزء النظري

١- الدراسات السابقة.

تعتبر الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث مصدراً هاماً للمعرفة وتعتبر السراج المنير للباحثين إذ انها تمكنهم من متابعة مسار العلم الذي أنتجه الآخرون وتعرفهم إلى أي مدى ترتبط الأبحاث بمواضيع دراستهم لتعميق الرؤية البحثية لبحوثهم للتقدم والوصول إلى أفضل النتائج، وقد قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة والتي تتصل بموضوع البحث الراهن والتعرف على مدى ارتباطها بالموضوع وهي كالتالي.

الدراسة الأولى بعنوان " أسلوب أداء متتالية البيانو عند صمويل بربر Samuel Berbers ١٩١٠-١٩٨١" (٤)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء متتاليه البيانو (Excursion) عند صمويل بربر (١٩٨١-١٩١٠) من خلال التحليل العزفي والتعرف على الصعوبات وتحديد المشاكل التقنية وإيجاد الحلول المناسبة لها، من خلال إعطاء بعض الإرشادات والتمارين وذلك للوصول إلى الأداء الجيد، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وأسفرت النتائج عن إعداد مجموعة من التدريبات التقنية الإرشادات العزفيه للوصول للأداء الجيد للمتتابعات عينة البحث ' تتفق الدراسة السابقة مع البحث الراهن في المنهج المتبع (التحليل الوصفي) وذلك بتناول مؤلفة ديمتري شوستاكوفيتش (Dance from ballet suit no1) بالدراسة والتحليل، وإعداد تمارين وإرشادات عزفيه وتختلف عنها في العينة حيث وقع الاختيار في البحث الحالي على مؤلفة Dance from ballet suit no1، وكذلك الاختلاف في طريقة تناول تلك المدونة بالتحليل وكيفية صياغة التدريبات اللازمة والإرشادات.

الدراسة الثانية بعنوان "الاستفادة من تكنيك عزف موسيقى الجاز في مؤلفات البيانو للويس موري جوتشالك لرفع مستوى التكنيك لدارسي آلة البيانو" (٥)

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على بعض مقطوعات البيانو عند المؤلف الموسيقي لويس موري جوتشالك وتناولتها بالتحليل النظري والعزفي وتحديد التقنيات العزفية وتقديم المقترحات والتدريبات والإرشادات العزفية اللازمة لتذليل صعوباتها للوصول إلى الأداء الأفضل لتلك

٤ () ابتسام مكرم: أسلوب أداء متتالية البيانو عند صمويل بربر Samuel Berbers 1910-1981 بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٩.

٥ () دينا محمد الهيلي: الاستفادة من تكنيك عزف موسيقى الجاز في مؤلفات البيانو للويس موري جوتشالك لرفع مستوى التكنيك لدارسي آلة البيانو، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، ٢٠٠٩.

المقطوعات الاستفادة منها في تنمية تكنيك عزف موسيقى الجاز، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وقد أسفرت النتائج عن تحليل المقطوعات عينة البحث من حيث السلم والسرعة والميزان والنسيج والطول البنائي والمقامية والصياغة والهرمونية والمصاحبة والحليات وتغيير المفاتيح والخطوط الإضافية والسكتات والبدال وتغيير الطبقات الصوتية والمصطلحات الأدائية والتعبيرية والإيقاع، كما عملت الباحثة على وضع بعض التدريبات والإرشادات اللازمة لعزف تلك المقطوعات.

التعليق: تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي من حيث تناول أعمال ديمتري شوستاكوفيتش بالدراسة والتحليل، في حين تختلف عنها في العينة حيث وقع الاختيار في البحث الحالي على مؤلفة Dance from ballet suit no1، وكذلك الاختلاف في طريقة تناول تلك المدونة بالتحليل وكيفية صياغة التدريبات اللازمة والإرشادات.

الدراسة الثالثة بعنوان " دراسة تحليلية عزفيه لمتتاليات البيانو عند كلود ديبوسي" (١)

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على أسلوب المدرسة التأثرية في الموسيقى من خلال متتاليات البيانو عند ديبوسي، كما سعت الدراسة إلى هدفها إلى إيجاد منهجية علمية وفنية قد تساعد الدارس على أداء المتتالية عند ديبوسي أداءً سليماً على آلة البيانو، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وقد خلصت النتائج إلى بيان أسلوب كلود ديبوسي في تأليف المتتاليات العزفية حيث استخدم العديد من السلالم والمقامات وتنوع في استخدامها داخل كل رقصة بمهارة تفرد بها ديبوسي، تنوعت النماذج اللحنية داخل رقصات المتتالية عند ديبوسي جاء بعضها بسيطاً وظهرت نماذج تقوم على تداخل الألحان واستخدام أسلوب الباص أوستيناتو واسلوب الزمن المستعار. وتتفق مع البحث الراهن في المنهج التحليلي الوصفي وتختلف في العينة وكيفية صياغة التدريبات اللازمة.

الدراسة الرابعة بعنوان

" فكر وأسلوب هايكتور فيلا لوبوس في تأليف المتتالية من خلال مؤلفة برازيليات على نسق باخ" (٢)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أسلوب فيلالوبوس في التأليف الموسيقي، والتعرف على خصائص الموسيقى البرازيلية الشعبية، كما تناولت تحديد مدى تأثير فيلالوبوس بالموسيقى

(١) هاني محمد جمال الدين محمد: دراسة تحليلية عزفيه لمتتاليات البيانو عند كلود ديبوسي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦.

(٢) محمد إبراهيم محروس فايد: فكر وأسلوب هايكتور فيلا لوبوس في تأليف المتتالية من خلال مؤلفة برازيليات على نسق باخ، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٢٤، ٢٠١٢، ص ٥٩٥.

البرازيلية الشعبية، وكذلك التعرف علي مدي التقارب بين أسلوب فيلالوبوس وبين أسلوب باخ الموسيقي، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى، وأسفرت النتائج عن حفاظ المؤلف علي شكل قالب المتتالية التقليدي الخاص بعصر الباروك ولكنه أضاف إليه النزعة القومية المتمثلة في الموسيقي الشعبية حيث استخدام عناصر شعبية من الفلكلور البرازيلي جاء بصورة واضحة في الاقتباس المباشر من بعض الألحان الشعبية ومزجها بأسلوب المؤلف الخاص، وقد تأثر فيلالوبوس بموسيقى عصر الباروك من خلال استخدامه لطريقة لحن " بساكاجليا" passacaglia melody المستوحاة من موسيقى عصر الباروك ودائرة الخماسات.

التعليق: تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في اتباع المنهج (الوصفي تحليل المحتوى) والاهتمام بمؤلفات ديمتري شوستاكوفيتش الموسيقية لآلة البيانو، إلا أنها تختلف عنها في اهتمام الدراسة الحالية بتذليل الصعوبات العزفية بعينة تحليله من أعمال ديمتري شوستاكوفيتش تختلف عن الدراسة السابقة.

ثانياً: الدراسات الأجنبية

الدراسة الخامسة بعنوان

A Performance Guide to J.S. Bach's Suite no.5 for Violoncello Solo: The Interpretation of The Ornaments, Rhythm, Bowing and Phrasing, and Polyphonic Texture

دليل أداء المتتالية رقم ٥ لباخ لآلة الكمان من خلال: الحليات والإيقاع والأجزاء البوليفونية^(٢)

هدفت الدراسة إلى الوصول لطريقة أداء مثلي لموسيقى عصر الباروك بالنسبة لآلة الكمان من خلال المتتالية رقم (٥) لباخ وذلك بالنسبة للهواة والعازفين المبتدئين وغير المحترفين وطلاب الكليات، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وقد توصلت الدراسة إلي التأكيد علي الفرق بين ما هو مكتوب في المدونة الموسيقية وبين الموسيقي المسموعة التي تفسر موسيقى عصر الباروك حيث يلتزم العازف بالملاحظات المكتوبة في المدونة الموسيقية كما هو مما ينتج عن ذلك العديد من الأخطاء، وأرجعه الباحث إلي أن الطباعات الحديثة للمدونات الموسيقية لا تفسر طبيعة الأداء والتعبير الموسيقي الخاصة بعصر الباروك. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في اتباع المنهج (التحليل الوصفي) وتختلف عنه في اهتمام الدراسة الحالية بتذليل الصعوبات العزفية بعينة تحليله من أعمال ديمتري شوستاكوفيتش تختلف عن الدراسة السابقة.

٢ - ديمتري شوستاكوفيتش 1906-1975 Dmitri shostakovish

^٢) Jungmook Lim: A Performance Guide to J.S. Bach's Suite no.5 for Violoncello Solo: The Interpretation of The Ornaments, Rhythm, Bowing and Phrasing, and Polyphonic Texture, PhD.,The College Conservatory of Music, University of Cincinnati,2004

هو مؤلفٌ موسيقي شهير روسي الجنسية، ولد في ٢٥ ديسمبر عام ١٩٠٦ بسان بطرسبرج لعائلة فنية موسيقية حيث كانت والدته عازفة بيانو محترفة، ووالده هاويا للموسيقى، وكانت بداية علاقة شوستاكوفيتش بالموسيقى على يد والدته إلى أن التحق في سن التاسعة بمدرسة جلاسر الموسيقية .

نشأته

عام ١٩١٩ إنتقل للدراسة بكنسرفتوار بتروجراد في سن ال ١٣ من عمره، بعدما نصحه المؤلف الشهير جلازونوف (Glazonov 1865-1936) بالاتجاه للدراسة الجادة للموسيقى بعد الاستماع لمؤلفاته إلى أن انتقل لكنسرفتوار سان بطرسبرج حيث درس البيانو على يد نيكولايف (Nikolayev Leonid 1878-1942) والهارموني والكونتريوينت على يد سوكولوف (1859-1922 Nikolay Sokolov) والتأليف على يد اشتنبرج (Maximillian Steinberg 1883-1946) عام ١٩٢٣ تخرج شوستاكوفيتش كعازف بيانو.

عام ١٩٢٥ عرف كمؤلف موسيقي بمشروع التخرج (السيمفونية الأولى) التي حققت له شهرة عالمية وجذبت الإنذار له.

عام ١٩٢٦ قامت أوركسترا لينجراد الفيلهارموني بتقديم هذه السيمفونية لتعلن عن ميلاده كمؤلف موسيقي شاب.

عام ١٩٢٧ حصل على الجائزة التقديرية من مسابقة شوبان الدولية كعازف بيانو محترف. قدّم العديد من الأعمال والحفلات الموسيقية. والكثير من الأعمال الموسيقية الكلاسيكية في القرن العشرين.

إنجازات ديمتري شوستاكوفيتش

عمل شوستاكوفيتش كعازف بيانو ومؤلف موسيقي بعد تخرجه، لكنّه فشل في إثارة إعجاب جمهوره بأسلوبه الجاف في العزف. وحصل على جائزة "الشرفاء" في المسابقة الدولية الأولى في البيانو لفريدريك شوبان عام ١٩٢٧ في وارسو. أعجب برونو والتر بمؤلف شوستاكوفيتش "السيمفونية الأولى" والتي عُرضت في برلين في نفس العام. بعدها ركز شوستاكوفيتش أكثر على التأليف وأدى أعماله فقط. في وقتٍ لاحق، وتحديداً عام ١٩٢٧، عمل على "السيمفونية الثانية" وإلى جانب ذلك كتب الأوبرا الساخرة "ذا نوز" التي ركزت على قصة غوغول. ومع ذلك، لاقت الأوبرا مراجعاتٍ سيئة وانتقادات، وكان يُشار إليها باسم "رسمي" من قبل RAPM، وهي منظمة الموسيقيين الستالينيين في الاتحاد السوفييتي.

خلال أوائل عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي عمل في TRAM، وهو مسرح الشباب البروليتاري حيث كان محصناً من الهجوم الإيديولوجي. وعلى الرغم من أنه عمل هناك لفترةٍ قصيرة، فقد قضى معظم وقته في العمل على الأوبرا الخاصة به، "Lady Macbeth of the Mtsensk District". قُدمت للمرة الأولى في عام ١٩٣٤.

أدخله هذا العمل مرحلةً جديدةً من النجاح رسمياً وأكسبه شعبيةً. كان هذا العمل بمثابة النجاح العام للبناء الاشتراكي، والسياسة الصحيحة للحزب، وقد أوضحت هذه الأوبرا حقيقة أنه "كان من الممكن أن يكتبها فقط مؤلف سوفياتي نشأ في أفضل تقاليد الثقافة السوفييتية". من ناحيةٍ أخرى، فإن أسلوب عمله في فيلم "Lady Macbeth of the Mtsensk District" أثار غضب ستالين، حيث تعرض لهجومٍ في الصحافة السوفييتية. مع الخوف من سجنه، ألغى "السيمفونية الرابعة"، التي تدرب عليها بالفعل. ورمزت سيمفونيته الخامسة عام ١٩٣٧ لـ "ردّ فنّان سوفياتي على النقد العادل". في وقتٍ لاحق عام ١٩٤١، استوحى شوستاكوفيتش من الغزو الألماني لروسيا مؤلفه "السيمفونية السابعة"، والتي كانت بعنوان "لينينغراد". وقد حظي هذا العمل بقبولٍ وتقديرٍ في جميع أنحاء العالم، كما ظهرت صورته على غلاف مجلة تايمز. مع ذلك كان محبباً عندما أصبح مصير هذا العمل غامضاً مع قضية المرسوم السيء السمعة في عام ١٩٤٨ الذي أصدرته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي، وأصبح شوستاكوفيتش وبروكوفيف والعديد من الملحنين المشهورين الآخرين الذين ينتمون إلى "formalist" "perversions" موضع اتهام.

بعد ذلك ولفترة، انغمس في أعمالٍ تمجد الحياة أو التاريخ السوفياتي. وعُين أول سكرتيرٍ لاتحاد الملحنين السوفييت في عام ١٩٥٩.

نشر شوستاكوفيتش كتابه الثاني "كونشيرتو التشيلو" في عام ١٩٦٦، والذي كان يهدف أن يكون على مستوى أعلى من المستوى الأول، لكنه لم يلفت انتباه جمهوره. في العام نفسه، شُخصت إصابة شوستاكوفيتش بحالة قلبية حرجة. وفي أعماله الأخيرة، ركز على موضوع الموت. كانت السيمفونية الرابعة عشر لشوستاكوفيتش عبارةً عن تركيبةٍ تتألف من مجموعة من الأغاني من قبيل Appollinaire و Lorca و Rilke و Kuchelbecker.

وفاة ديمتري شوستاكوفيتش

توفي في ٩ آب/ أغسطس ١٩٧٥، ودُفن ديمتري شوستاكوفيتش في مقبرة نوفوديفيتشي في موسكو مع منحه مرتبة الشرف الكاملة من الدولة.

فيديوهات ووثائقيات عن ديمتري شوستاكوفيتش

أسلوب ديمتري شوستاكوفيتش

- يعتبر من أعظم مؤلفي موسيقى السيمفونية في القرن العشرين بسبب قدرته الفائقة على الجمع بين الانضباط البنائي والحرية في التعبير.
- اعتمد في كثير من أعماله على الصيغ الكلاسيكية التقليدية مثل الصوناتا والسيمفونية والكونشيرتو وحاول محاكاة صيغ عصر الباروك في كتابة مجموعة كاملة من المقدمات والفوجات على غرار باخ.
- جمعت أعماله بين الحرية في التعبير والانضباط البنائي.

- يستخدم النسيج الغير معقد.
 - يعتمد على التنافر والكروماتيك في معظم الحانه.
 - استخدم اللامقامية بكثرة في مؤلفاته.
 - تميل أعماله إلى الأسلوب العاطفي الرومانسي .
- الإيقاع يميل إلى استخدام إيقاعات بسيطة في أغلب أعماله ، وكثيرا ما يستخدم إيقاعات منتظمة تسير بشكل آلي في أجزاء كثيرة من العمل الموسيقي .
- اللحن تميل أعماله إلى استخدام الحان رقيقة وشاعرية في نسيج بسيط .
- اعتمد في بعض ألحانه على أفكار مستمدة من الالحن الشعبية .
 - يعتمد العديد من أعماله على السخرية الوحشية كنوع من التعبير عن الرفض للأساليب الديكتاتورية في عصر استالين ويغلب طابع الفكاهة والسخرية على أغلب أعماله الدرامية.
 - استخدم المساحات الصوتية الواسعة مع إظهار التضاد بين الأصوات الرفيعة والغليظة.
 - معظم أعماله تحتوي على عاطفة جياشة بعض الأحيان إلى التوتر مأساوي تعبر عن انفعالاته.
 - يعتمد العديد من أعماله على السخرية الوحشية كنوع من التعبير عن الرفض للأساليب الدكتاتورية في عصر إستالين .

ثانياً الجزء التحليلي

تقوم الباحثة في هذا البحث بأجراء دراسة وصفية تحليلية (النظرية والعزفيه) لبعض مؤلفات ديمتري شوستاكوفتش Dmitry Shostakovich لآلة البيانو وجاء البحث لألقاء الضوء على مؤلفاته من الناحية البنائية والأدائية وما تشتمل عليه من تقنيات عزفيه متنوعه، مع تقديم إرشادات أدائية لتذليل الصعوبات التكنيكية للوصول للأداء الأفضل لها، وقد راعت الباحثة عند اختيار العينة ان تتنوع في الشكل البنائي والسلم والميزان والطول البنائي والصيغة البنائية الجدول التالي:

جدول (١) تعريف بالشكل البنائي للمؤلفة Dance from ballet suite no1 للمؤلف شوستاكوفيتش

م	أسم العمل	السرعة	الصيغة البنائية	الطول البنائي	السلم	الميزان
١	Dance from ballet suite no1	ALLEGRO	قوسية	102مازورة	سلم لا الصغير	ثنائي بسيط

ويشمل تحليل عينة البحث بهدف حصر التقنيات العزفيه لآلة البيانو Dance from ballet suite no1 عند الروسي ديمتري شوستاكوفيتش.

خطوات البحث

جاءت الخطوات البحثية على النحو التالي:

التحليل البنائي

جدول (٢) تعريف بمؤلفة Dance from ballet suite no1 للمؤلف شوستاكوفيتش

Dance from ballet suite no1	اسم العمل
(لا الصغير)	مقام العمل
ثنائي بسيط	الميزان
Scherzando.non troppo allegro	السرعة
صيغة أحادية (لحن وتكرار)	الصيغة البنائية
١٠٢ مازورة	الطول البنائي
	النموذج الإيقاعي
	المساحة الصوتية المستخدمة للألة
<ul style="list-style-type: none"> • عزف خافت (p.) piano • عزف خفوت جدا (pp.) pianissimo • عزف قوي (f.) Forty • زيادة شدة العزف تدريجياً Crescendo. • التدرج في البطء rit • تناقص شدة العزف تدريجياً Decrescendo. 	مصطلحات التعبير

التركيب البنائي والمقامي

جدول (٣) التركيب البنائي والمقامي Dance from ballet suite no1

القفلة	رقم المقياس	الجزء
نصفية في مقام لا/ص	من م١-١٠	مقدمة
نصفية في مقام لا/ص	من م١١-٢٦	قسم (A)
نصفية في مقام صول/ك	من م٢٧-٤٨	قسم (B)
نصفية في مقام صول/ك	من م٤٥-٤٨	وصلة
تامة في مقام ري/ك	من م٤٩-٨٠	قسم (C)
نصفية في مقام لا/ص	من م٨٠-٨٤	وصلة
تامة في مقام لا/ك	من م٨٥-١٠٢	قسم (A2)

التحليل العزفي للعمل

مقطوعة Dance from ballet suite no1 مقطوعة استعراضية يتخللها الكثير من الأزمنة والسرعات المختلفة والتبادل العزفي بين اليدين في عزف مضاد والمحاكاة بين اليدين.

مقدمة

من م (١) :إلى م (١٠) تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا الصغير الطبيعي، بنيت على النموذج التالي:



شكل رقم (١) نموذج (م ١ - م ٤)

بدأت بقفزة اوكتاف هابط على درجة (مي) مع تدعيمها بحلية الأنتشكاتورا بإيقاع () بإيقاع (بالتبادل بين اليدين في شكل محاكاة بينهم في م (١) - (٢) يليها تسلسل سلمي صاعد وهابط بإيقاع () في اليدين على بعد مسافة اوكتاف في م (٣-٥) ، ثم قفزات واسعة بإيقاع () من م (٦ - ٨) يليها مسافة 2 ↑ من درجة (فا) مع نوتة بدال متكررة على درجة (مي) بإيقاع () في م (٩-١٠) في اليد اليمنى، أما اليد اليسرى فأدت نوتة بدال متكررة على درجة (سي) بإيقاع () في م (٦) و درجة (مي) بإيقاع () م (٧-١٠) في شكل تضاد إيقاعي مع اليد اليمنى .
القفلة : نصفية في سلم لا الصغير الطبيعي.



شكل (٢) من م (١:٦) مدونة Dance from ballet suite no1 لشكل المدونة القسم (A) من م (١١):إلى م (٢٦) وينتهي بقفلة نصفية في سلم لا الصغير الطبيعي، يتكون من جملتين:

- الجملة الأولى : من م(١١:١٨) وتنقسم إلى عبارتين :
العبارة الأولى : من م(١١:١٤) بنيت على النموذج التالي



شكل (٣) من م(١١:١٢) جزء من العبارة الاولى
حيث بدأت بدرجة (لا) يليها تألف مفكك صاعد للدرجة الأولى لسلم (لا) الصغير
بإيقاع () مع التدعيم بحلية الأنتشكاتورا .

المصاحبة : هارمونية بإيقاع ثابت أستيناتو () .

القفلة : تامة في سلم (لا) صغير .

العبارة الثانية من م(١٥:١٨) إلي م(١٨) بنيت على النموذج الآتي :



شكل (٤) من م(١٥:١٦) جزء من العبارة الثانية
بدأت بقفزة هابطة وصاعدة، يليها تسلسل سلمي هابط بإيقاع () وتتابع م(١٥) في
م(١٦) بمسافة ٢↓

المصاحبة : تكرار للعبارة السابقة فيماعد (١٨) قفزات لحنية بإيقاع () .

القفلة : نصفية في سلم (لا) الصغير الطبيعي .

- الجملة الثانية : من م(١٩:٢٦) إلي م(٢٦) وتنقسم إلى عبارتين :



شكل (٥) من م(١٩:٢٦) جزء من الجملة الثانية

العبرة الأولى: من م(١٩): إلي م(٢٢) بدأت بتكرار العبارة الأولى من الجملة الأولى في م(١٩) ، م(٢٠)، ثم

تغيرت بتتابع م(٢٠) في م(٢١) ، م(٢٢) بمسافة ٢ ↑ .

المصاحبة: تكرار العبارة الأولى من الجملة الأولى.
القفلة نصفية: في سلم لا الصغير الطبيعي.

- العبارة الثانية : من م(٢٣) : إلي م(٢٦) بنيت على قفزات واسعة هابطة بإيقاع (♩) وتتابعت كروماتيا

م(٢٣) في م(٢٤) و م(٢٥) في اليد اليمنى.

المصاحبة : كروماتية بإيقاع ثابت أوستيناتو (♩) ، فيما عدا (٢٦) قفزات بإيقاع (♩ - ♩)

القفلة : نصفية في سلم لا الصغير .

القسم (B) من م(٢٧) : م(٤٨) وينتهي بقفلة نصفية في سلم صول الكبير، بني على النموذج الآتي:



شكل (٦) من م(٢٧:٢٨) جزء من الجملة الثانية

بمسافة هارمونية مختلفة بإيقاع ثابت (♩) لليد اليمنى ، وهو عبارة مطولة بالتتابع

والتكرار ، حيث

تتابعت م(٢٩) في م(٣٠) بمسافة ٢ ↑ و م(٣٢) في م(٣٣) على الكرش الأول، وتكررت

م(٣٠) في م(٣١) و م(٣٥) في م(٣٦) و م(٣٧) في م(٣٨) و م(٣٩) في م(٤٠) و م(٤١) في م(٤٢) و م(٣٣) في م(٤٤).

المصاحبة : هارمونية بإيقاع ثابت أوستيناتو (♩) فيما عدا (٣١-٣٤) سلمية بإيقاع (♩ - ♩)
القفلة : نصفية في سلم صول الكبير

وصلة: من م(٤٥) : إلي م(٤٨) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول الكبير، بنيت على تألف

الدرجة

الخامسة لسلم صول الكبير بمسافة سادسة رأسية يليها درجة سلمية بنموذج ثابت متكرر في

م(٤٦)

على بعد مسافة أوكتاف ليد اليمنى ثم نوتة بدال متكررة على درجتى (رى، لا) () في م (٤٧) للبيدين وانتهت بتسلسل كروماتى صاعد بإيقاع () في م (٤٨) لليد اليسرى .
المصاحبة : هارمونية في م (٤٥) ، م (٤٦) .
القفلة : نصفية في سلم صول الكبير .
القسم (C) من م (٤٩) : إلي م (٨٠) وينتهي بقفلة تامة في سلم رى الكبير ويتكون من جملتين :



شكل (٧) من م (٤٩) : م (٥٤) جزء من القسم (C)

الجملة الأولى من م (٤٩) : إلي م (٦٤) تنقسم إلى عبارتتين :

العبارة الأولى : من م (٤٩) : إلي م (٥٦) بنيت على النموذج الآتي :



شكل (٨) من م (٤٩) : م (٥٠) جزء من العبارة الأولى

بتألفات ومسافات هارمونية مختلفة بإيقاع ثابت استناتو () اليد اليمنى .

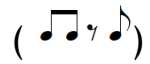
المصاحبة : البرتي باص نوتة بدال متكررة على درجة (لا) بإيقاع ثابت استيناتو ()



القفلة : تامة في سلم رى الكبير .

العبارة الثانية : من م (٥٧) : إلي م (٦٤) بنيت على نفس الفكرة للعبارة الأولى ولكن بشكل

إيقاعي مختلف



المصاحبة : البرت باص مع نوتة بدال متكررة على درجتى (لا، سي) بنفس الإيقاع السابق .

القفلة : نصفية في سلم ري الكبير .

الجملة الثانية : من أناكروز م(٦٥) :إلي م(٨٠) وتتقسم إلى عبارتين :
العبرة الأولى: من أناكروز م(٦٥) :إلي م(٧٢) بنيت على النموذج الآتي



شكل (٩) من انكروز م(٦٥) : م(٦٦) جزء من الجلة الثانية

بدأت بتسلسل سلامي صاعد بإيقاع (♩♩♩♩) يليه مسافة لحنية ومسافات هارمونية مختلفة بإيقاع ثابت

(♩♩) لليد اليمنى ، وهي عبارة مطولة بالتتابع حيث تتابعت م(٦٥) في م(٦٧) و م(٧٠) في م(٧١) على الوحدة الثانية فقط بمسافة ٢↓ وتكررت م(٦٨) في م(٦٩) على الوحدة الأولى فقط و م(٧١) في م(٧٢) على الوحدة الثانية .

المصاحبة : البرتي باص مع نوتة بدال متكررة على درجة (لا) مدعمة بمسافة ثنائيات

وثالثات هارمونية بإيقاع ثابت اوستيناتو (♩♩) .

القفلة : تامة في سلم ري الكبير .

العبرة الثانية : من م(٧٣) :إلي م(٨٠) بنيت على قفلة هارمونية بإيقاع (♩♩ - ♩♩) لليد اليمنى.

المصاحبة : تكرار لمصاحبة العبرة السابقة ، فيما عدا م(٧٩) اريجية بإيقاع (♩♩♩♩) .
القفلة : تامة في سلم ري الكبير .

وصلة : من م(٨٠) :إلي م(٨٤) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا الصغير .
بنيت على نفس الفكرة الوصلة السابقة ولكن على تألف الدرجة الأولى للسلم ري الكبير بإيقاع

(♩♩ - ♩♩) وانتهت بتألفات هارمونية بإيقاع (♩♩) لليد اليمنى .

المصاحبة : نوتة بدال مربوطة على درجة (ري) بإيقاع (♩♩) وتسلسل كروماتي صاعد بإيقاع

(♩♩ - ♩♩) .

القفلة : نصفية في سلم لا الصغير .

قسم (A2) من م(٨٥) :إلي م(١٠٢) هو تكرار كامل لقسم (A) .
التقنيات العزفيه في العمل

● التقنية الأولى: م(٢٦) تقنية أداء حلية الأتشيكاتورا تتبع بنغمات متقطعة



شكل (١٠) م(١) تقنية أداء حلية الأتشيكاتورا

● التقنية الثانية: م(٣) تقنية أداء السنكوب باليد اليمنى واليسرى .



شكل (١١) م(٣) تقنية أداء السنكوب

● التقنية الثالثة: م(٢٣ : ٢٤) تقنية أداء نغمات اريجية هابطة



شكل (١٢) م(٢٣ : ٢٤) تقنية أداء نغمات اريجية هابطة

● التقنية الرابعة: م(٣٨ : ٤٢) تقنية أداء الرباط اللحني slur



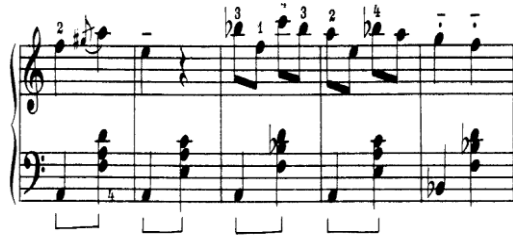
شكل (١٣) م(٣٨ : ٤٢) تقنية أداء الرباط اللحني

● التقنية الخامسة: م(٣٨ : ٤٢) تقنية أداء مسافات هارمونية بنوعها صعوداً وهبوطاً



شكل (١٤) م (٣٨: ٤٢) تقنية أداء مسافات هارمونية بنوعها صعوداً وهبوطاً

● التقنية السادسة: م (١٣: ١٧) تقنية أداء المصاحبة بإيقاع ثابت استيناتو.



شكل (١٥) م (١٣: ١٧) تقنية أداء المصاحبة بإيقاع ثابت استيناتو

● التقنية السابعة: م (٢٧: ٣١) تقنية أداء التدرج في السرعة.



شكل (١٦) م (٢٧: ٣١) تقنية التدرج في السرعة

● التقنية الثامنة: م (٥٩: ٦٤) تقنية أداء التضاد بين اليدين.



شكل (١٧) م (٥٩: ٦٤) تقنية أداء التضاد بين اليدين

نتائج البحث

من خلال تحليل الباحثة لعينة البحث توصلت إلى وجود العديد من الصعوبات العزفية تحددها الباحثة فيما يلي.

صعوبات خاصة بأداء الحليات الموسيقية بمؤلفة Dance from ballet suite no1

- صعوبة أداء حلية الأتشيكاتورا .

صعوبات خاصة بأداء الألحان السريعة:

حيث اتسم العمل بالسرعة الفائقة في بعض الفقرات ما يتطلب من العازف ضبط الوحدة الزمنية والتدريب المستمر للحفاظ على الوحدة واتباع ارقام الاصابع المحددة لتيسير الاداء .

صعوبات خاصة بأداء التبادل والتضاد في الأداء بين اليدين

حيث اعتمد العمل على التضاد الايقاع والمقابلات بين اليدين ما يتطلب التدريب الايقاعي قبل العزفي .

صعوبات خاصة بأداء المصاحبة الإيقاعية

استخدام ديمتري شوستاكوفيتش المصاحبة بإيقاع البوجي وجي .

توصيات البحث

- الاستفادة من ديمتري شوستاكوفيتش في مقررات مواد تحليل الموسيقى الغربية لما فيها من تحويلات مقامية وتغيير موازين متنوعة.
- إعداد الحفلات لتقديم موسيقى ومؤلفات ديمتري شوستاكوفيتش الموسيقية لآلة البيانو.
- إثراء المكتبات بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة بمؤلفات ديمتري شوستاكوفيتش كنموذج مميز لموسيقى القرن العشرين.

المراجع العربية والأجنبية

- ابتسام مكرم: أسلوب أداء مؤلفات البيانو عند لويس موريو جوتشالك ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢
- ابتسام مكرم: أسلوب أداء متتالية البيانو عند صمويل بربر 1910-1981 Samuel Berbers بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٩.
- أحمد السيد يحي شعيب: دراسة تحليلية للتوزيع الأوركستراي للحركة الأولى في المؤلف السيمفونية "شهرزاد" لرمسكي كورسكوف"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦
- آمال مختار- أحمد فؤاد أبو حطب: منهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ١٩٩٠
- أميمة أمين، عائشة سليم: " ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الارتجال الموسيقية "، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ١٩٩٨ م
- دينا محمد الهيلي: الاستفادة من تكنيك عزف موسيقى الجاز في مؤلفات البيانو للويس موري جوتشالك لرفع مستوى التكنيك لدارسي آلة البيانو، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها، ٢٠٠٩.
- عواطف عبد الكريم: تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي، الطبعة الثانية، القاهرة، جمهورية مصر العربية، عام ١٩٩٧ م
- فتحي عبد الهادي الصنفاوي : " الإنسان والألحان "، قاموس المؤلفات الموسيقية العربية والعالمية ، نشر خاص ، عام ١٩٩٣ م
- محمد الملاح، عزيز ماضي، تيسير طيبشات: القصيد السيمفوني في سهوب آسيا الوسطى للمؤلف الموسيقي أليكسندر بورودين- دراسة تحليلية، بحث منشور، المجلة الأردنية للفنون، مجلد ٨، العدد الثاني، المملكة الأردنية الهاشمية
- هدى صبري نيقولا مذكرات الدراسات العليا ص ٢١٤
- Cald well, john ciaprill (1985) English kebcard music before the nine tue nth century , courier dover pubcaion p135
- Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, 2nd ed .revised and enlarged (Cambridge , Massachusetts: Belknap press of HarvardUniversity press,1969,p,813
- Harvey Eddle: "Jazz Piano Teach Yourself", New York, M. Key Company New York, 1998, p5.

- **Michael Kennedy** : The Concise Oxford Dictionary of Music-Oxford University press -New York -4th edition – 1985,
- **S. fredrick starr**: Gottschalk and His Notes of a Pianist ,theory of louis moreau Gottschalk, Princeton University Press USA,2016
- **Sam Vaden**: AN ANALYSIS OF PRINTEMPS D'AMOUR (OP. 40) AND L'UNION (OP. 48): TWO PROGRAMMATIC PIANO SOLOS BY LOUIS MOREAU GOTTSCHALK, Master Thesis, Faculty of the Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College, USA, 2014.
- **Stanley Sadie**: The New Grove's Dictionary of Musical Instruments- vol.2- Macmillan-London-1980,