

توظيف بقايا الأقمشة والخیوط فی تنفيذ بعض المشغولات الفنية مع تلاميذ المرحلة الإعدادية

منى عبد الكريم علي علي موسى
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/ نادية السيد الحسيني
أستاذ علم النفس
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/ هبة عاصم الدسوقي
أستاذ الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

العدد الحادي والاربعون يناير ٢٠٢٥
الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: 2357-0113)

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني (2735-5780)

توظيف بقايا الأقمشة والخيوط في تنفيذ بعض المشغولات الفنية مع تلاميذ المرحلة الإعدادية

منى عبد الكريم علي علي موسى

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/ نادية السيد الحسيني

أستاذ علم النفس

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/ هبة عاصم الدسوقي

أستاذ الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

ملخص البحث

مع تطور الحياة اليومية وفي ظل التحديات الاقتصادية الحالية التي تفرض ترشيد الاستهلاك، يُعتبر استغلال الموارد المتاحة بشكل فعال وسيلة ممتازة للمساهمة في الحفاظ على البيئة من خلال تقليل الفاقد وزيادة الاهتمام بالتنمية المستدامة، فأصبح من الضروري البحث عن طرق مبتكرة للاستفادة من المواد المتاحة في البيئة، ومنها بقايا الأقمشة والخيوط.

تعد هذه المواد مصدراً غنياً للإبداع الفني، خاصة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، الذين يتميزون بمرونة التفكير وقابلية التعلم، ويُبرز هذا البحث أهمية توظيف بقايا الأقمشة والخيوط في تنمية بعض مهارات تنفيذ المشغولات الفنية لدى التلاميذ، إضافة إلى دورها في ترسيخ قيم الحفاظ على البيئة .

وتهدف الدراسة إلى تسليط الضوء على أهمية استخدام بقايا الأقمشة والخيوط وتعلم التلاميذ كيفية توظيف المواد المتبقية من الأقمشة والخيوط في مشغولات فنية مبتكرة لتطوير مهاراتهم الإبداعية وتحويل المواد البسيطة إلى أعمال فنية يمكن استخدامها للزينة أو كمشغولات فنية كما هدفت الدراسة إلى تعزيز الوعي البيئي لدى التلاميذ بالوعي بأهمية إعادة استخدام المواد المتبقية وتدويرها بدلاً من التخلص منها وتوجيههم إلى الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة وكيفية الاستفادة من هذه الموارد بشكل مبتكر ومفيد. ولتحقيق ذلك تم استخدام المنهج التجريبي حيث تمثلت أدوات البحث في: (١) مقياس تقدير للحكم على جودة المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب الإضافة والتطريز، (٢) مقياس تقدير للحكم على جودة المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب التجميع والإضافة، (٣) مقياس تقدير للحكم على جودة المشغولات الفنية المنفذة بالكروشيه، وقد تم تحكيم مقاييس التقدير من قبل المتخصصين وتقييم المنتجات المنفذة بالأساليب التقنية الثلاثة، وأظهرت النتائج الإحصائية - نجاح التلاميذ في استخدام الأساليب التقنية الثلاثة والتوليف بين الخامات من خلال الحكم على جودة المنتجات المنفذة وأظهرت درجات كل مشغولة فنية منفذة اكتساب التلاميذ بعض مهارات تنفيذ المشغولات الفنية وتوظيف بقايا الأقمشة والخيوط.

الكلمات المفتاحية: المشغولات الفنية - بقايا الأقمشة والخيوط - تنمية مهارات تلاميذ المرحلة الإعدادية.

Using Fabrics and Threads Wastes to Make some Artworks Projects with Middle School Students

Abstract:

With the development of the daily life and under the current economic challenges, that impose rationalization of consumption, the effective exploitation of available resources is considered an excellent way to contribute to preserving the environment by reducing waste and increasing interest in sustainable development. It has become necessary to search for innovative ways to benefit from the materials available in the environment, including leftover fabrics and threads.

These materials are considered a rich source of artistic creativity, especially for middle school students, who are characterized by flexibility of thinking and ability to learn. This research highlights the importance of employing fabrics and threads wastes in developing some skills for implementing artistic crafts among students, in addition to their role in consolidating the values of environmental conservation.

The study aims to highlight the importance of using fabrics and threads wastes and to teach students how to employ fabrics and threads wastes in innovative artistic crafts, develop their creative skills, and transform simple materials into works of art that can be used for decoration or as artistic crafts.

The study also aims to enhance environmental awareness among students by making them aware of the importance of reusing and recycling leftover materials instead of disposing of them, and directing them to the optimal use of available resources and how to benefit from these resources in an innovative and useful way. The researcher used the experimental method and the research tools were: (1) an assessment scale to judge the quality of the artworks executed using the addition and embroidery method, (2) an assessment scale to judge the quality of the artworks executed using the assembly and addition method, (3) an assessment scale to judge the quality of the artworks executed using the crochet method. The assessment scales were judged by specialists and the products executed using the three technical methods were evaluated. The statistical results showed the extent of the students' success in using the three technical methods and combining the materials by judging the quality of the executed products. The grades of each executed artwork showed that the students acquired some skills in executing artworks and employing leftover fabrics and threads, which contributed to achieving the research objectives.

Keywords: Artistic crafts - fabric and thread remains - developing the skills of middle school students.

مقدمة البحث:

تعد الأشغال الفنية مجالاً ديناميكياً ومتنوعاً يستفيد من مزيج الفنون التقليدية والتكنولوجيا الحديثة، هذا التداخل بين القديم والحديث يساهم في تعزيز الإبداع وفتح أبواب جديدة لتطبيقات فنية مبتكرة من خلال دمج مفاهيم فنية تقليدية مع وسائل تقنية حديثة، يمكن للفنانين إنتاج أعمال تسهم في إثراء الفنون والمجتمعات على حد سواء (Miller, K, 2021, 24).

ويمكن استخدام بقايا الأقمشة في تنفيذ مشغولات فنية متنوعة، مثل صناعة الألفه، والدمى، والحقائب، والوسائد، والملابس المصغرة، واللوحات الفنية. تتضمن هذه العمليات تقنيات مثل الخياطة، والتطريز، والقص، والتجميع، مما يساهم في إعادة تدوير الأقمشة بطرق إبداعية ومستدامة (١٢١: ٢٠٢٠: Virginia Postrel).

مشكلة البحث:

تواجه العملية التعليمية في المرحلة الإعدادية تحديات عديدة في تنمية مهارات التلاميذ الفنية والإبداعية، حيث تقتصر المناهج الدراسية غالباً على الجوانب النظرية أو التقليدية، مما يحد من فرص تطوير مهارات التفكير الإبداعي واليدوي لدى التلاميذ. ومن جهة أخرى، تشكل بقايا الأقمشة والخيوط مورداً متاحاً وغير مستغل بشكل كافٍ في المدارس. ومع ذلك، فإن هذه البقايا تمتلك إمكانات كبيرة للاستخدام في تنفيذ مشغولات فنية تنمي مهارات التلاميذ.

أسئلة البحث:

- ما امكانية نجاح الأساليب التقنية المستخدمة في تنفيذ المشغولات الفنية باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط؟
- ماإمكانية توظيف بقايا الأقمشة والخيوط والتوليف بين هذه الخامات لتنفيذ بعض المشغولات الفنية مع تلاميذ المرحلة الإعدادية؟
- ما الحكم على جودة للمنتج النهائي من المشغولات الفنية المنفذة مع تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

هدف البحث:

١. توظيف بقايا الأقمشة والخيوط في تنفيذ بعض المشغولات الفنية.
٢. تعزيز الوعي البيئي وتوعية التلاميذ بأهمية إعادة استخدام المواد المتاحة مثل بقايا الأقمشة والخيوط في تنفيذ بعض المشغولات الفنية.
٣. اكتساب التلاميذ بعض المهارات الفنية الأساسية اللازمة لتنفيذها من قص وتطريز وحياسة والتشكيل بالأقمشة.

أهمية البحث:

- تسليط الضوء على إمكانية استغلال موارد متاحة ومهددة (بقايا الأقمشة والخيوط) لتعود بالنفع جمالياً واقتصادياً.
- تنمية مهارات التلاميذ الفنية واليدوية، مما يعزز من قدرتهم على الإبداع وحل المشكلات بطريقة مبتكرة.
- تنمية الوعي البيئي لدى التلاميذ، وتعزيز الثقة بالنفس والعمل الجماعي بتشجيع التلاميذ على التعاون والعمل في فرق لتنفيذ مشروعات فنية جماعية باستخدام بقايا الأقمشة.
- زيادة شعور التلاميذ بالإنجاز والثقة بالنفس عند رؤية نتائج أعمالهم الفنية.
- تقديم حلول مقترحة للإفادة من بقايا أقمشة المفروشات لدى الأسر بما يعود بالنفع جمالياً واقتصادياً.

مصطلحات البحث:**المشغولات الفنية Artworks :**

الأعمال التي يتم صنعها يدوياً باستخدام مواد وأدوات خاصة لتقديم أشكال فنية تحمل قيمة جمالية وثقافية، وتشمل المشغولات الفنية العديد من الفنون مثل النقش على المعادن، الخزف، الحفر على الخشب، التطريز، والفن على القماش أو الزجاج. تهدف المشغولات الفنية إلى التعبير عن الإبداع الفني للمصمم أو الفنان، وقد تكون ذات طابع ثقافي أو تراثي يعكس تاريخ وحضارة المجتمع. (أحمد محمد عبد العزيز : ٢٠١٠ : ١١٥).

المشغولات الفنية المنفذة من الأقمشة والخيوط Textile Artworks

الأعمال الفنية التي يتم تنفيذها باستخدام الأقمشة والخيوط كمواد أساسية، وتعتمد على تقنيات التطريز، الحياكة، التريكو، والربط، بالإضافة إلى استخدام الألوان والأنماط الزخرفية. يُعتبر هذا النوع من المشغولات نوعاً من الفنون الحرفية التي تُعبر عن الإبداع من خلال استخدام المواد القابلة للتشكيل بشكل يدوي. غالباً ما تتضمن هذه الأعمال فنوناً مثل "التطريز اليدوي" و"فن الأنسجة" و"الحياكة الزخرفية"، مما يعكس تقنيات وعناصر ثقافية وفنية متنوعة. (ندى عباس : ٢٠٢١ : ٣٥)

بقايا الأقمشة والخيوط Textile Scraps and Threads

يقصد ببقايا الأقمشة الفضلات والقطع الصغيرة المتبقية من الأقمشة بأنواعها المختلفة نتيجة تشغيلها، وتكون في صورة قصاصات أو شرائط مختلفة السمك (نورا حسن إبراهيم: ٢٠١٧ : ١٨٧)، كما يقصد بها القطع المتبقية أو الزائدة من المواد النسيجية (الأقمشة والخيوط) بعد استخدامها في تصنيع أو تنفيذ المشغولات الفنية أو المنتجات النسيجية الأخرى، وتُعتبر هذه البقايا مواد غير مكتملة أو فائضة قد تكون غير قابلة للاستخدام المباشر في تصنيع المنتجات التجارية الكبيرة ولكن يمكن إعادة استخدامها أو إعادة تدويرها في أعمال فنية أو حرفية مبتكرة.

المهارة Skill

أداء مهمة معينة بكفاءة وجودة عالية، وتُكتسب من خلال التدريب والممارسة المستمرة، وتُعتبر المهارات مزيجًا من المعرفة والخبرة والقدرة على تطبيق الأدوات أو الأساليب المناسبة في سياقات محددة، ويمكن تصنيف المهارات إلى مهارات معرفية، اجتماعية، وتقنية، وتعتبر ضرورية لتحقيق النجاح في مختلف المجالات، سواء في الحياة اليومية أو في العمل. (عبد الله بن سعيد السليمان: ٢٠٢٢: ١١٣)

التنمية المستدامة Sustainable Development

عملية تطوير تلبي احتياجات الحاضر دون التأثير سلبًا على قدرة الأجيال القادمة في تلبية احتياجاتها الخاصة. تُعتبر التنمية المستدامة مفهومًا شاملاً يعزز النمو الاقتصادي مع الحفاظ على البيئة وتحقيق العدالة الاجتماعية. (منال علي حسن : ٢٠٢٢ : ١١٥).

حدود البحث:

الحد الموضوعي: مجموعة من المهارات اللازمة لتوظيف بقايا الأقمشة والخيوط في تنفيذ بعض المشغولات الفنية باستخدام بعض الأساليب التقنية (أسلوب الإضافة والتطريز - أسلوب التجميع والإضافة - أسلوب الكروشيه).

الحد الزمني: فترة النشاط الصيفي لعام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م.

الحد المكاني: مدرسة كاظم أغا الرسمية لغات - إدارة الزيتون التعليمية.

الحد البشري: تلاميذ المرحلة الإعدادية المشاركين في النشاط الصيفي بمدرسة كاظم أغا الرسمية لغات وعددهم ٢٠ تلميذ.

منهج البحث: يتبع البحث المنهج التجريبي.

عينة البحث:

العينة الاستطلاعية: ١٠ تلاميذ من تلاميذ المرحلة الإعدادية خلال النشاط الصيفي بمدرسة كاظم أغا الرسمية لغات.

العينة الأساسية: ٢٠ تلميذ من تلاميذ المرحلة الإعدادية خلال النشاط الصيفي بمدرسة كاظم أغا الرسمية لغات بإدارة الزيتون التعليمية.

أدوات البحث:

- ١- مقياس تقدير للحكم على جودة المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب الإضافة والتطريز
- ٢- مقياس تقدير للحكم على جودة المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب التجميع (التجاور والإضافة.

- ٣- مقياس تقدير للحكم على جودة المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب الكروشيه.

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات التلاميذ في محاور التقييم للأساليب التقنية الثلاثة المستخدمة في تنفيذ المشغولات الفنية باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات التلاميذ في محاور التقييم للتوليف بين الخامات في الأساليب التقنية الثلاثة المستخدمة في تنفيذ المشغولات الفنية باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات التلاميذ في جودة المنتج النهائي للمشغولات الفنية المنفذة باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط.

الإطار النظري:

إن العصر الحديث الذي نعيش فيه يحتاج إلى إنسان قادر على تكييف ظروفه وحاجاته مع المتغيرات السريعة التي تحدث في بيئته، حتى يستطيع أن يكون قادراً على تقديم الجديد والفريد في مجاله، وبالتالي فإن عالم اليوم يتطلب مستوى عالي من التفكير الإبداعي للأفراد ليكونوا قادرين على فهم وتطوير هذا العالم هذا ما هدفت إليه دراسة (عرفة، نهي علي: ٢٠١٩: ١٨١).

المشغولات الفنية أعمال فنية مبتكرة ينتجها الفرد بالاستعانة بأدوات مناسبة لإخضاع بعض الخامات المتوفرة من خلال عمليات التجريب بها والتوليف بينها ليتحقق عمل فني متكامل، والتوليف في الأشغال الفنية يقوم أساساً على توافق أكثر من خامة في العمل الواحد مع مراعاة التناسق والتوافق بين ملائمة طبيعة كل منها؛ لتحقيق التآلف والاندماج بين عناصر العمل الفني كلا على حدة وهذا ما أشارت إليه دراسة (علي فاضل المصري: ٢٠٢٠)، ودراسة (روان جمال : 2020)، واعتمدت عليه دراسة (وسام ياسين: ٢٠٠٧)

وتعد الأشغال الفنية مجموعة من الأنشطة التي تعتمد على المهارات اليدوية والإبداعية لتشكيل مواد مختلفة وتحويلها إلى أعمال فنية ذات قيمة جمالية أو وظيفية. يتم استخدام خامات متنوعة مثل الورق، والخشب، والقماش، والخيوط، والمعدن، والزجاج إلى جانب تقنيات متنوعة مثل الرسم، والتلوين، والتشكيل، والنحت، والتطريز، والخياطة، والحفر وغيرها وهذا ما أكدت عليه دراسة (رشا علي: ٢٠٢٠)، ودراسة (نعمه خليفة عبد المنعم : ٢٠٢٣).

بقايا الأقمشة:

المواد المتبقية بعد عمليات التصنيع والنسيج التي لا تُستخدم في المنتج النهائي، وتشمل هذه البقايا القصاصات أو الخيوط الزائدة، وتتم معالجتها بطرق متنوعة لتقليل النفايات وتحويلها

إلى مواد يمكن استخدامها في صناعة جديدة بهدف تحسين استدامة الصناعة من خلال تقليل النفايات وزيادة استخدام المواد المتجددة بشكل نفعي وجمالي (G. K. Murth: ٢٠٢٣) وهي المواد غير المستهلكة أو المهملات الناتجة عن عمليات تصنيع الملابس أو الأقمشة أو من عمليات إصلاح الملابس، وتشمل هذه البقايا الأجزاء المقطوعة من الأقمشة والقطع الصغيرة من الخيوط التي تُترك بعد الإنتاج أو التصنيع، وهي تمثل نوعاً من النفايات التي يمكن أن تتم إعادة تدويرها أو استخدامها مرة أخرى في تصنيع منتجات جديدة، مما يساهم في تقليل النفايات والحد من التأثير البيئي لهذه المواد (سمية حامد، أسماء السيد : ٢٠٢١ : ١٩٠).

ويمكن الاستفادة من بقايا الأقمشة والخيوط في تنفيذ مشغولات فنية متنوعة، مثل تصميم أزياء مبتكرة باستخدام تقنيات فن الأبليليك، حيث يتم تطبيق قطع القماش على أقمشة أخرى لتشكيل تصاميم فنية. تُعد هذه التقنية وسيلة فعّالة لإعادة تدوير الأقمشة وإنتاج أعمال فنية مميزة، وهذا ما هدفت إليه دراسة (وسام ياسين : ٢٠٠٧) كما أشارت إليه دراسة (وسام ياسين: ٢٠١٩). وقد وجد أن الدراسات التسويقية الحديثة تركز على عملية الاستثمار في مجال التخلص من النفايات التي تتمثل في القانون الذهبي Golden Rule وهو المحور الرئيسي للأيكولوجيا الصناعية وذلك عن طريق: تقليل الاستهلاك وإعادة الاستعمال والاستخدام، وإعادة التدوير واسترجاع المواد وإصلاح الأشياء بهدف إعادة استعمالها، وأخيراً إعادة التفكير في المخلفات المتبقية لإيجاد وابتكار تكنولوجيا جديدة تساعد على الاستفادة من هذه النفايات المتبقية والاستفادة من بقايا الأقمشة التي تصلح في حالة توظيفها أن تكون منتج وظيفي وجمالي وهذا ما أكدته دراسة (ثناء مصطفى : ٢٠١١ : ٤٩٨) وقهدفت إليه دراسة (رانيا هيكل، وإيمان مصطفى: ٢٠٢١).

ونعيش اليوم عصر التكنولوجيا والتقنية المعرفية والثقافية والذي يساهم في إحداث الكثير من التغيرات في شتى الميادين فأصبح من الضروري مواكبة هذا التطور والتعايش معه والابتكار فيه (إيناس عبد الرحيم: ٢٠٢٣ : ١).

دور الفنون في تعزيز الإبداع لدى التلاميذ:

تعد الفنون من الأدوات الفعالة التي تساهم في تطوير قدرات الإبداع لدى التلاميذ، وقد تم التأكيد على أن الأنشطة الفنية مثل الرسم، والتشكيل بالأقمشة تساهم بشكل كبير في تنمية التفكير النقدي وتعزيز الخيال لدى التلاميذ. والفنون تمنح التلاميذ الفرصة لاستكشاف أفكارهم ومشاعرهم بطريقة فريدة، مما يؤدي إلى تطوير مهاراتهم.

ويعد الاهتمام بالتربية ومؤسساتها النظامية أحد مظاهر التقدم والتطور الإنساني، إذ باتت المدرسة هي المؤسسة المجتمعية التي يناط بها تنمية جميع جوانب نمو الفرد خلال حياته

المدرسية، ومن الملاحظ أن ما يجذب المتعلم من خبرات تلبي حاجاته تلك التي من صميم حياته، وما يحيط به من ظواهر اجتماعية وطبيعية وإنسانية، فالبيئة الطبيعية تثير بمظاهرها ذهن المتعلم، وتحفز المزيد من البحث والتساؤل لديه، وكذلك تزيد قدرته على البحث والاستقصاء، ولا سيما في الأمور التي تقع في مرمى حواسه سواء بالقراءة أو الاستماع أو النظر، وكذلك التأمل والجوانب التي تحتل على الخيال هذا ما أكدته دراسة (أحمد إبراهيم أحمد: ٢٠٢١)

المشغولات الفنية المنفذة من توظيف بقايا الأقمشة والخيوط :

المشغولات الفنية المنفذة من بقايا الأقمشة والخيوط هي أعمال فنية تستخدم الأقمشة المستعملة أو قطع القماش الصغيرة التي قد يتم جمعها من مصادر مختلفة، وكذلك الخيوط التي يمكن أن تكون قد تم التخلص منها أو تمثل بقايا من مشروعات سابقة، يتم تحويل هذه المواد إلى أعمال فنية مبتكرة باستخدام تقنيات مثل التطريز، والحياسة، والكروشيه، أو الإضافة والتجميع بهدف إعادة استخدام المواد المهذرة وتحويلها إلى مشغولات فنية ذات قيمة جمالية وفنية، ويتم التركيز في هذه الأعمال على الإبداع واستخدام الموارد المتاحة بشكل مستدام مما يعكس مفاهيم الحفاظ على البيئة وإعادة التدوير وهذا أكدت عليه دراسة (محمد ، أماني شعبان: ٢٠٢١ : ١٤٠).

العوامل التي تؤثر في إنتاج المشغولات الفنية باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط :

١. العامل الإبداعي: يجب التعرف على كيفية التفكير الإبداعي في استخدام بقايا الأقمشة والخيوط، وهذا يتضمن القدرة على تصميم أشكال وألوان مبتكرة باستخدام هذه المواد المهذرة.
٢. المهارات الحرفية: تعتبر المهارات اليدوية مثل الخياطة، والتطريز، والتجميع أساسية، فكلما اكتسب التلميذ مهارات أكبر في هذه التقنيات، كلما كانت المشغولات الفنية أكثر دقة واحترافية.
٣. المواد المتاحة: المواد المستخدمة في هذا النوع من الفن، مثل بقايا الأقمشة بأنواعها المختلفة، والخيوط من ألوان وأحجام متعددة، تشكل عاملاً رئيسياً، والقدرة على الوصول إلى هذه المواد وكيفية توليفها بطريقة فنية تلعب دوراً هاماً في النتيجة النهائية.
٤. العوامل البيئية والثقافية: تأثير البيئة المحيطة، سواء كانت البيئة المنزلية أو المدرسية، يمكن أن يشجع التلاميذ على استكشاف مواد جديدة وابتكار أفكار مستدامة، كما أن الثقافة المحلية قد تؤثر في تصميمات معينة، مثل الأشكال الهندسية أو الزخارف المستوحاة من

التراث الشعبي، كما أن البيئة المحيطة بالفنان، سواء كان في بيئة حضرية أو ريفية، قد تكون مصدر إلهام للعمل الفني وقد يساهم الفن في التعبير عن قضايا اجتماعية معينة.

٥. **الوقت والموارد المتاحة:** الوقت المحدد للتنفيذ وتوفر الأدوات والمواد اللازمة (مثل الإبر، الخيوط، الأقمشة) قد يؤثران على قدرة التلاميذ على التنفيذ.

وقد أكدت دراسة (إسماعيل، توحيد الطنطاوي : ٢٠١٣) التوصل لعدة مزايا لبقايا الأقمشة منها :

١. الثراء في الملمس واللون والقيمة الجمالية : الناتج عن اختلاف الأقمشة وملامسها وتركيباتها وألوانها، وحدوث الانسجام والوحدة العضوية بين المواد المتألّفة والتي تحقق قيم فنية .
٢. طواعية التشكيل: حيث يمكن صياغتها من خلال تقنيات متعددة ، فهي قابلة للتنفيذ في إطار ممارسات غير نمطية ونتائجها غير متوقعة مسبقاً.
٣. من الناحية الاقتصادية: يمكن توافرها بسهولة وفي بيئات مختلفة منخفضة الثمن جدًا تكاد تكون منعدمة. وبذلك تعتبر خامات بقايا الأقمشة وسيطاً جيداً للتعبير لما تحمله هذه الخامات من قيم تشكيلية.

بعض الأساليب التقنية المستخدمة في تنفيذ المشغولات الفنية:

١. أسلوب التجميع (التجاور): Patch Work

هو فن قصاصات القماش (المرقعات)، ويعتمد على الدمج بين أنواع مختلفة من الأقمشة في أشكال هندسية أو غير منتظمة ووصلها بجانب بعضها البعض حتى يتكون التصميم الزخرفي. (كرامة ثابت : ٢٠٠٠ : ٤٩).

ويتكون من وحدات تكون متشابهة أو مختلفة عن بعضها البعض من الخامات المنسوجة، وغالبًا ما تكون الخامات مختلفة الألوان عن بعضها وعن لون الأرضية، ويمكن تثبيت الوحدات بجانب بعضها البعض أو تثبيت بعض الوحدات على الأخرى من أطرافها ويستخدم في التثبيت غرز مرئية أو غير مرئية حسب التصميم الزخرفي. (Katharine Guerrier: 2001)

وهناك عدة أساليب لتنفيذ أسلوب التجميع:

١. **أسلوب المربعات Patchwork Squares** ويعتمد على تقطيع الأقمشة إلى مربعات صغيرة ثم تجميعها معًا بترتيب معي، كما في صورة (١)، (٢).
٢. **أسلوب الثلاثيات: Trip Around the World** ويضم هذا الأسلوب ترتيبًا معينًا للأقمشة بحيث يتم ترتيبها في أشكال دائرية أو مثلثة تُظهر تأثيرًا بصريًا يشبه العالم كما في صورة (٣).
٣. **أسلوب الهرم: Triangle Patchwork** ويتضمن تقطيع الأقمشة إلى مثلثات صغيرة وتجميعها بطريقة تُظهر أشكالًا هندسية أو نمطية كما في صورة (٤).
٤. **أسلوب النجمة: Star Blocks** وهذا الأسلوب يعتمد على تجميع الأقمشة لتكوين أشكال نجمية معقدة كما في صورة (٥).



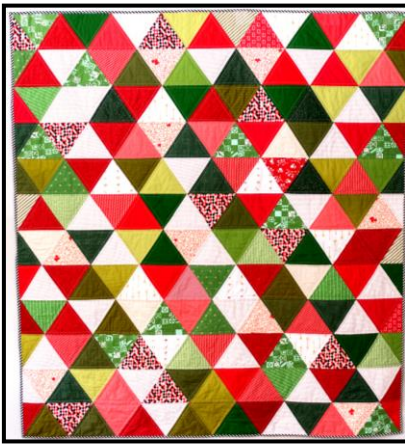
صورة (٢)

شنطة منقذة بأسلوب التجميع (المربعات)



صورة (١)

أسلوب التجميع المربعات



صورة (4)

لحاف منقذ بأسلوب التجميع (الهرم)



صورة (٣)

لحاف بأسلوب التجميع (الثلاثيات)



صورة (٥) خدادية منقذة بأسلوب التجميع (النجمة)

*موقع الإنترنت (٣٣)

**موقع الإنترنت (٣٤)

طرق الحياكة المستخدمة في أسلوب التجميع:

أ) الحياكة اليدوية.

ب) الحياكة بالماكنة.

ج) الحياكة يدوياً باستخدام الورق المقوى والشكل (١) يوضح طريقة الحياكة.

أ) **الحياكة اليدوية:** وتتم باستخدام الغرز اليدوية مثل غرزة السراجة صغيرة الحجم كالآتي :

* يتم وضع قطعتين من القماش الوجه بالوجه، ثم يدبسا معاً و تتم الحياكة بدقة حتى الأركان.

* يتم استخدام إبرة دقيقة قصيرة، ثم يتم وصل الأجزاء بغرز قصيرة متتابعة مع تثبيت الغرز في بداية ونهاية الحياكة.

* عند حياكة حافتين موروبتين يراعي أن يتم الحفاظ على الخيط بحيث يكون مشدوداً بطريقة كافية حتى لا تتمدد الحواف عند حياكتها معاً .

* بعد الإنتهاء من حياكة كل القطع و كيها تصبح في النهاية قطعة واحدة يتم عمل البطانة لها.

ب) الحياكة بالماكنة:

تعطى نتيجة قوية، وهى عملية جداً للأقمشة الخفيفة، وكذلك تعطى نتيجة أسرع.

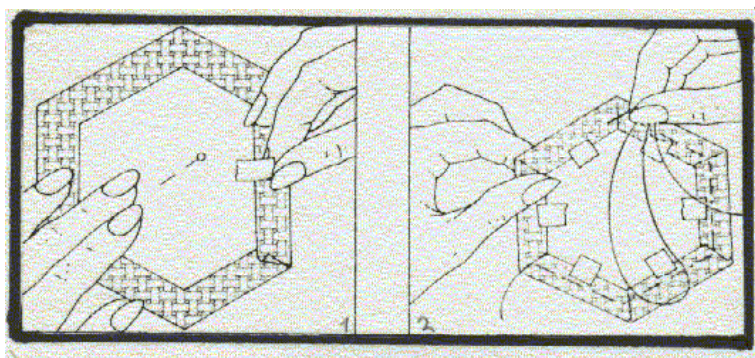
* توضع قطعتين من القماش مع بعضهما الوجه للوجه ويدبسا معاً ثم يحاكا بالماكنة. ثم يتم فرد مساحة الحياكة بالمكواة .

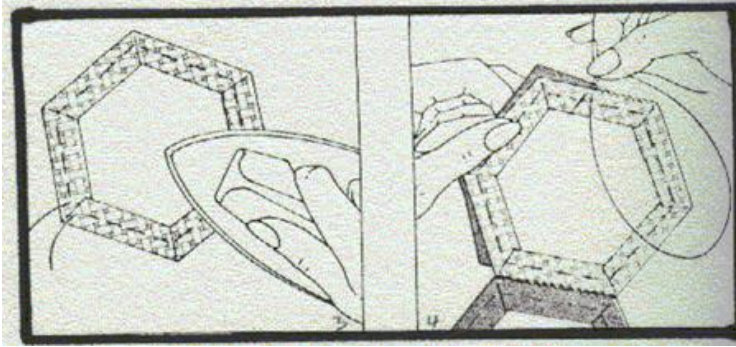
* لا بد من مراعاة ترتيب العمل فيتم عمل الوحدات الصغيرة ثم الكبيرة، ثم جمعها مع بعضها البعض، وبعد الانتهاء من تجميع الوحدات يتم كي المنتج ككل، ثم يتم عمل البطانة المناسبة.

د) الحياكة يدوياً باستخدام الورق المقوى:

هذه الطريقة تأخذ وقت أطول لكنها تعطى نتيجة صحيحة تماماً والشكل (١) يوضح

هذه الطريقة





شكل (1): يوضح طريقة الحياكة اليدوية بالورق المقوى المستخدمة فى أسلوب التجميع
(محمد البدرى: ٢٠٠٢: ٢٤)

- يتم وضع القطعة بحيث يكون الوجه لأسفل ، ثم يُدبس الورق المقوى فى المركز .
- يُثنى القماش من عند الحافة ويثبت عن طريق شريط لصق .
- تتم السراجة حول حواف القطعة وإزالة الشريط اللاصق بعناية .
- تُكوى ثنية القماش لتسهيل عملية حياكة القطع .
- تُضم القطع الفردية أولاً بغرزة لفق صغيرة .
- تُضم القطع فى صفوف بغرز لفق أيضاً ، ثم تتم تكملة الشكل النهائى. (محمد البدرى، حنان حسنى يشار: ٢٠٠٢: ٢٤) .

(٢) الإضافة (الأبليك) : Appliqué

يُعد هذا الفن من أقدم أشكال فنون الإبرة فقد استخدم هذا الفن منذ آلاف السنين فى مصر لزخرفة خيام السراقات وُسُمي (بالخيامية) ويرجع وجوده أساساً للعصر الفرعونى وهو أحد التقنيات المستخدمة فى الخياطة والتطريز، وهو يتميز بخياطة قطع من القماش أو الشريط بشكل مائل أو قطري على القماش الأساسى. يضيف هذا الأسلوب لمسة من الحركة والعمق إلى التصميم، ويستخدم بشكل واسع فى تزيين الملابس والمفروشات والإكسسوارات (Seward Linda:1996:100).

ويعرف بأنه عبارة عن إضافة وحدات من الأقمشة مثبتة بغرز مختلفة على النسيج الأساسى (محمد البدرى، حنان حسنى: ٢٠٠٢: ٣٠).

ويمكن تثبيت الأبليك إما يدوياً أو آلياً :

١. الطريقة اليدوية:

تتم بحيث تجمع قطع القماش المناسبة للتصميم من حيث الشكل والألوان وتقص حسب الأشكال المطلوبة ثم تثبت على قماش الخلفية فى المكان المناسب وتسرح وتثبت حوافها بأي غرزة مناسبة مثل غرزة البطانية أو السراجه الثابتة ثم تفك سراجه التثبيت وتكرر العملية حتى

تنتهي القطع وتشكل التصميم المطلوب كما يمكن استخدام أقمشة غير قابلة للتنسيل فتقص وفقاً للتصميم ثم يتم تثبيتها باستخدام غرز التثبيت المختلفة (Brown Pauline : 1989:84). والصورة (٦) توضح لحاف منفذ بأسلوب الإضافة مع التثبيت اليدوي للقطع المضافة.



صورة (٦): لحاف منفذ بأسلوب الإضافة مع التثبيت اليدوي

*Sunbonnetsueandsamquilt

*موقع الإنترنت (٣٥)

٢. الطريقة الآلية :

تتم بنفس طريقة الأبليلك اليدوي إلا انه يتم تثبيتها بواسطة الماكينة، ومن مميزاتها أنها تتحمل الاستعمال الشاق وتساعد على انتاج كمات كبيرة في وقت أقل، ويمكن استخدام الغرز المستقيمة، و غرز الزجراج.

بعض الشروط الواجب مراعاتها عند عمل الأبليلك :

١. التأكد من أن كافة الأقمشة المستخدمة متوافقة مع القماش الأصلي (الذي يمثل الأرضية) خاصة وأنهما يتعرضاً معاً لنفس العوامل الطبيعية والميكانيكية أثناء عمليات التنظيف .
٢. تجنب استخدام الأقمشة ذات النسيج الواسع وإذا كان لا بد من استخدامها فيستحسن دعمها من الخلف بأقمشة تقوية (فازلين) .

٣. عند وضع الأبليك على الأرضية يُراعى اتجاه النسيج .
٤. قبل قص الأبليك يتم تجميع القطع كلها لنقرر أي قماش سيستخدم لكل جزء من الأبليك ويجب أن تُراعى توافق الألوان والرسومات واتجاهها كما يجب مراعاة توافق كل ذلك مع قماش الأرضية الذى سيتم تثبيت الأبليك عليه.
٥. إذا كان فى تصميم الأبليك منحنيات يجب مراعاة ترك مسافة كافية لتسهيل الدوران (منى عبد الكريم: ٢٠٠٦: ٥٩).
٦. لتثبيت الأبليك على القماش يدوياً هناك طريقتان: ثنى الزيادات أولاً ثم التثبيت، أو التثبيت بالدبابيس على القماش والحيكة على القماش مباشرة.
٧. للتثبيت بالماكينة نستخدم الغرز العادية أو الزجراج، وعادة يستخدم التثبيت بالماكينة للسرعة أو إذا كان القماش سميكاً أو إذا كان الأبليك يتعرض لعمل شاق كما فى ملابس الأطفال.
٨. للتثبيت بالزجراج يوضع الأبليك على القماش بدون ثنى الأطراف ثم الدوران عليه بالزجراج مع الأخذ فى الاعتبار تثبت الأركان والدورانات الحادة .
٩. لحشو الأبليك تُترك فتحة مناسبة ثم يُدخل منها الحشو بعناية ثم تُحاك الفتحة بحيث لا تظهر، كما يمكن تزيين الأبليك بالغرز المختلفة (البطانية - السلسلة - الفرع) .

(Reader's digest: 1999: 192, 193)

(٣) الكروشيه Crochet

فن الكروشيه عبارة لف الخيط على إبرة صغيرة متعددة المقاسات ، وتكون هذه الإبرة لها طرف معكوف يختلف في حجمه حسب نمرة الخيط ويطلق عليها اسم سنارة ، ويستخدم فيها خيوط متنوعة مثل القطن والصوف أو الحرير وغيرها، وتستخدم غرز الكروشيه في إنتاج الملابس والمفارش وغيرها من المنتجات التي لا حصر لها (عزة سرحان، طه الغباشي : ٢٠٢٢: ٢٩٦) وتتعدد استخدامات الكروشيه فيمكن استخدامه كعمل فني مثل المفروشات المنزلية ، وبعض الملابس للسيدات أو الرجال والأطفال، كما يمكن استخدام الكروشيه كمشغولات فنية مميزة من بقايا الخيوط مع بعض الخامات مثل (مقلمة - توكة - شنطة وغيرها)

الاطار التجريبي

يتضمن هذا الجزء تجربة الدراسة والأنشطة التي تم تنفيذها على مجموعة من تلاميذ المرحلة الإعدادية، كما يتضمن الخطوات التي اتبعتها البحث في استخدام بقايا الأقمشة والخيوط لتنفيذ بعض المشغولات الفنية مع التلاميذ وكيفية توظيفها بطريقة مناسبة.

أولاً: تطبيق بعض الأنشطة مع تلاميذ المرحلة الإعدادية :

وذلك أثناء فترة الأجازة الصيفية وتشجيعهم على إعادة التدوير بتوظيف بقايا الأقمشة والخيوط وتعزيز الوعي البيئي من خلال توظيف المواد المتاحة والتعرف على أهمية استغلال الخامات المتاحة لديهم .

ثانيًا: الاستفادة من بقايا الأقمشة والخيوط وإمكانية توظيفها فنيًا :

وذلك بتنفيذ بعض المشغولات الفنية مع تلاميذ المرحلة الإعدادية وتنمية بعض مهارات تنفيذ المشغولات الفنية باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط لديهم.

الأساليب التقنية التي تم استخدامها خلال الدراسة:

١. أسلوب الإضافة والتطريز .

٢. أسلوب التجاور أو التجميع.

٣. أسلوب الكروشيه.

وقد تم تنفيذ ٩ مشغولات فنية من بقايا الأقمشة والخيوط.

جدول (١): توصيف المشغولات الفنية التي تم تنفيذها بأسلوب الإضافة والتطريز

	المشغولة الفنية رقم (١): معلقة من بقايا الخامات وصف المشغولة : معلقة عبارة عن شكل دائري مضاف إليه بعض القطع الفنية مثبتة بغرز التطريز ومطرز عليها بالخرز. الخامات المستخدمة: بقايا أقمشة من الجوخ باللون البني والأزرق والأخضر والأصفر واللبنّي والأبيض - وشرائط ساتان باللون الأصفر ملفوف على كرتون بشكل دائري - عيدان شيش طاووك وخرز - خيوط من الكتون بارليه باللون البيج والأحمر - والأسود واللبنّي للتطريز. غرز التطريز المستخدمة: غرزة الفرع والحشو والبطانية
	المشغولة الفنية رقم (٢): مفرش من الإيتامين وصف المشغولة : مفرش مربع من الإيتامين مضاف إليه بعض القطع الفنية على شكل شجرة وأوراقها على شكل قلوب مثبتة بغرز التطريز مع إضافة بقايا الأكسسوارات لتجميل المفرش. الخامات المستخدمة: بقايا أقمشة من القطيفة باللون البني والقرمزي، والأرضية من اللون الأوفوايت - خيوط ملونة من المالونيه الأخضر والقرمزي للتطريز والخيط الأخضر الكتون بارليه لإنهاء المفرش بالكروشيه - بقايا أكسسوارات من الورود والخرز الملون. الغرز المستخدمة: غرزة البطانية لتثبيت الشجرة والأوراق على شكل قلوب - وغرزة السلسلة ونصف العمود من غرز الكروشيه لإنهاء حرف المفرش.



المشغولة الفنية رقم (٣): خدادية

وصف المشغولة : خدادية من القماش القطيفة منفذة على شكل وردة مضاف إليها بعض القطع الفنية على شكل وجه مبتسم ومثبتة بغرز التطريز لإبراز شكل الوجه على الخدادية

الخامات المستخدمة:

بقايا أقمشة من القطيفة باللون الأصفر والأخضر والبرتقالي والقرمزي - خيوط ملونة من المالونيه الأخضر والبرتقالي والأسود - فصوص لامعة باللون القرمزي.

الغرز المستخدمة : غرزة البطانية لتثبيت القطع الفنية والسلسلة للعينين.

جدول (٢): توصيف المشغولات الفنية التي تم تنفيذها بأسلوب التجاور (التجميع) وإضافة

	المشغولة الفنية رقم (١): معلقة وصف المشغولة: معلقة على شكل مربع تم تنفيذها بأسلوب التجميع للأشكال الهندسية مع إضافة شكل نجمة في المنتصف بعد تجميع القطع الهندسية الخامات المستخدمة: بقايا أقمشة من البولي إستر باللون الأحمر والكحلي والكاروه - أزرار من اللون الكحلي كخامات مساعدة في التجميل للقطعة المنفذة.
	المشغولة الفنية رقم (٢): خدادية وصف المشغولة: خدادية مربعة منفذة بأسلوب التجميع لبعض الأشكال الهندسية وإضافة شكل مربع في المنتصف بعد تجميع الأشكال الهندسية. الخامات المستخدمة: بقايا أقمشة قطنية ملونة باللون الأحمر والأزرق والمنقوش.
	المشغولة الفنية رقم (٣): شنطة وصف المشغولة: شنطة منفذة بأسلوب التجميع لبعض الأشكال الهندسية من مستطيلات ومثلثات ثم تم إضافة قطعة فنية من الأقمشة الملونة على شكل عروسة صغيرة ومثبتة بغرزة البطانية كتجميل للقطعة مع شغل دائرة من الكروشيه تضاف تكون توكة للعروسة. الخامات المستخدمة: بقايا أقمشة ملونة من البولي إستر باللون الأحمر والكحلي والوردي - خيوط من الحرير ملونة باللون الأحمر الجانجاء للتطريز والكروشيه - أزرار لامعة ملونة باللون الأحمر للعينين.

جدول (٣): توصيف المشغولات الفنية التي تم تنفيذها من بقايا الخيوط بأسلوب الكروشيه

	المشغولة الفنية رقم (١): شنطة وصف المشغولة : شنطة من الكروشيه منفذة بغرزة العمود بلفة في المنتصف باللون الأبيض و غرزة نصف العمود باللون الأسود الخامات المستخدمة: بقايا خيط صناعية من اللون الأسود الأبيض وتسمى خيوط المكرومية - قطعة من الأحجار كخامات مساعدة - في التجميل للقطعة المنفذة تستخدم لغلغ الشنطة.
	المشغولة الفنية رقم (٢): توكة شعر وصف المشغولة : توكة منفذة بغرزة نصف العمود مع تغليف أستيك توكة بغرزة نصف العمود وعمل وردة في المنتصف كمركز لباقي الخيوط الخامات المستخدمة: بقايا خيوط أكريليك من اللون الكحلي والوردي الغامق والفاصح والروز والأصفر - قطعة من الخرز وأستيك توكة كخامات مساعدة في التجميل.
	المشغولة الفنية رقم (٣): سبت من الورد وصف المشغولة: عبارة عن علبة من البلاستيك وتم تغليفها بالكروشيه بغرزة منزلقة وبدخلها فوم مغلف بقطعة قماش ومثبت عليها بعض الورد وأفرع الشجر المنفذة ببواقي الخيوط مع عمل يد للسبت من السيلك وتغليفها بالكروشيه الخامات المستخدمة: بقايا خيوط أكريليك ملونة بالموف والوردي والروز والأبيض والأخضر للورد وورق الشجر واللون اللبني والأزرق والأصفر للخيوط المستخدمة في تغليف السبت بغرزة الكروشيه - فوم وعلبة بلاستيك وسلك كهرباء لليد - خرز ملون كخامات مساعدة في التجميل.

ثالثاً: إعداد مقاييس تقدير لقياس جودة المنتجات المنفذة من المشغولات الفنية:

تم إعداد ثلاث مقاييس تقدير لتقييم جودة المنتج النهائي وقياس مدى تنفيذ بعض المهارات اللازمة لتنفيذ المشغولات الفنية في المنتجات التي نفذها أفراد العينة خلال فترة النشاط الصيفي.

بناء مقياس التقدير:

- تحديد المحاور الرئيسية لتقييم المنتج المنفذ وفقاً للأساليب التقنية المستخدمة.

- تحديد البنود الخاصة بتنفيذ المنتج في تتابع وفقاً للمحاور الرئيسية.
- صياغة بنود التقييم في عبارات تصف معيار الجودة المطلوب توافرها في المنتج المنفذ.
- تخصيص مكان أمام كل عبارة (بند) ليضع فيها المصحح رأيه في مستوى الأداء الخاص بكل بند وذلك بإعطاء ثلاث درجات للأداء الجيد، ودرجتان للأداء المتوسط، ودرجة للأداء الضعيف.

محاور وبنود المقاييس :

تم بناء مقياس التقدير الأول ملحق رقم (١) لقياس أداء الطلاب في تنفيذ بعض المشغولات الفنية بأسلوب الإضافة والتطريز وهو أحد المحاور الرئيسية لتقييم جودة المنتج المنفذ وقد احتوى على خمس محاور رئيسية، وكل محور تضمن مجموعة من بنود التقييم وبلغت بنود التقييم لهذه المحاور ٢٠ بند، وخصصت لها ٦٠ درجة.

وتم بناء مقياس التقدير الثاني ملحق رقم (٢) لقياس أداء الطلاب في تنفيذ المشغولات الفنية بأسلوب التجميع (التجاور) والإضافة وهو أحد المحاور الرئيسية لتقييم جودة المنتج المنفذ وقد احتوى على خمس محاور رئيسية ، وكل محور تضمن مجموعة من بنود التقييم وبلغت بنود التقييم لهذه المحاور ٢٠ بند، وخصصت لها ٦٠ درجة.

وتم بناء مقياس التقدير الثالث ملحق رقم (٣) لقياس أداء الطلاب في تنفيذ المشغولات الفنية بأسلوب الكروشيه وهو أحد المحاور الرئيسية لتقييم جودة المنتج المنفذ وقد احتوى على ثلاث محاور رئيسية، وكل محور تضمن مجموعة من بنود التقييم وبلغت بنود التقييم لهذه المحاور ١٠ بنود ، وخصصت لها ٣٠ درجة.

رابعاً : إعداد استمارات استطلاع رأي الأساتذة المحكمين لإبداء الرأي في مقاييس التقدير وذلك للتحقق من صدق محتوى مقاييس التقدير :

صدق المقياس: تم التحقق من صدق محتوى مقاييس التقدير، من خلال إعداد ثلاث استمارات استطلاع رأي لكل مقياس وعرضهم على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي في مقاييس التقدير وذلك من خلال جوجل فورم (Google Form)

<https://forms.gle/7uWfm7DvWmDTCZmf8>المقياس الأول (ملحق رقم ١)

جدول (٤): نسبة اتفاق الأساتذة المحكمين على بنود ومحاور مقياس تقدير المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب الإضافة والتطريز

م	البنود	نسبة الاتفاق
١	مدى ملائمة محاور مقياس التقدير لتقييم المنتج.	%١٠٠
٢	مدى صحة الصياغة اللغوية لمحاور مقياس التقدير.	%٩٠
٣	مدى كفاية عدد المحاور لقياس الأداء المهاري.	%١٠٠
٤	مدى ملائمة بنود مقياس التقدير لتقييم المنتج المنفذ.	%١٠٠
	مدى صحة الصياغة اللغوية لبنود مقياس التقدير.	%٩٠
	مدى كفاية عدد البنود لقياس الأداء المهاري.	%١٠٠

وكان لهم بعض المقترحات بشأن إعادة صياغة بعض العبارات، وقد تم التعديل بناءً على مقترحات الأساتذة المحكمين وبذلك أصبح المقياس صالح كأداة للقياس.

المقياس الثاني (ملحق رقم ٢) <https://forms.gle/c2SBmf3wC7mEgC2T8>

جدول (٥): نسبة اتفاق الأساتذة المحكمين على بنود ومحاور مقياس تقدير المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب التجميع والإضافة

م	البنود	نسبة الاتفاق
١	مدى ملائمة محاور مقياس التقدير لتقييم المنتج.	%١٠٠
٢	مدى صحة الصياغة اللغوية لمحاور مقياس التقدير.	%١٠٠
٣	مدى كفاية عدد المحاور لقياس الأداء المهاري.	%١٠٠
٤	مدى ملائمة بنود مقياس التقدير لتقييم المنتج المنفذ.	%١٠٠
٥	مدى صحة الصياغة اللغوية لبنود مقياس التقدير.	%٩٠
٦	مدى كفاية عدد البنود لقياس الأداء المهاري.	%١٠٠

وكان للأساتذة المحكمين بعض المقترحات بشأن إعادة صياغة بعض العبارات، وقد تم التعديل بناءً على مقترحاتهم وبذلك أصبح المقياس صالح كأداة للقياس.

المقياس الثالث (ملحق رقم ٣) <https://forms.gle/AFzYjgm7EpCeB4ph7>

جدول (٦): نسبة اتفاق الأساتذة المحكمين على بنود ومحاور مقياس تقدير المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب الكروشيه

م	البنود	نسبة الاتفاق
١	مدى ملائمة محاور مقياس التقدير لتقييم المنتج.	%١٠٠
٢	مدى صحة الصياغة اللغوية لمحاور مقياس التقدير.	%١٠٠
٣	مدى كفاية عدد المحاور لقياس الأداء المهاري.	%١٠٠
٤	مدى ملائمة بنود مقياس التقدير لتقييم المنتج المنفذ.	%١٠٠
٥	مدى صحة الصياغة اللغوية لبنود مقياس التقدير.	%٩٠
٦	مدى كفاية عدد البنود لقياس الأداء المهاري.	%٩٠

وقد كان هناك بعض التعديلات في صياغة بعض بنود المقياس بناءً على مقترحات الأساتذة المحكمين وبذلك أصبح المقياس صالح كأداة للمقياس.

ثبات المقاييس:

وقد تم حساب معامل الثبات باستخدام معامل ثبات ألفا كرونباخ ويساوي (٠.٩٣) وهي قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقربها من الواحد الصحيح.

خامسًا: عرض المشغولات الفنية المنفذة من بقايا الأقمشة والخیوط على الأساتذة المحكمين:

وذلك لإبداء الرأي في جودة المنتج النهائي للمشغولات الفنية المنفذة من بقايا الأقمشة والخیوط.

وذلك من خلال مقاييس التقدير الثلاث التي تم تخصيصها لقياس جودة المشغولات الفنية المنفذة ومدى نجاح الأساليب التقنية المستخدمة في التنفيذ وهناك ثلاث محاور أساسية للتقييم:

- جودة المنتج النهائي.
- تقييم الأساليب التقنية المستخدمة في تنفيذ المشغولات الفنية (أسلوب الإضافة والتطريز - أسلوب التجميع والإضافة - أسلوب الكروشيه).
- تطبيق التوليف بين الخامات بنجاح في كل أسلوب.

نتائج البحث ومناقشتها:

يتم عرض نتائج البحث وفقًا للفروض التي اعتمد عليها، وتحليل هذه النتائج ومحاولة تفسيرها ومعالجة البيانات باستخدام تحليل التباين وذلك للتحقق من فروض البحث.

• الفرض الأول:

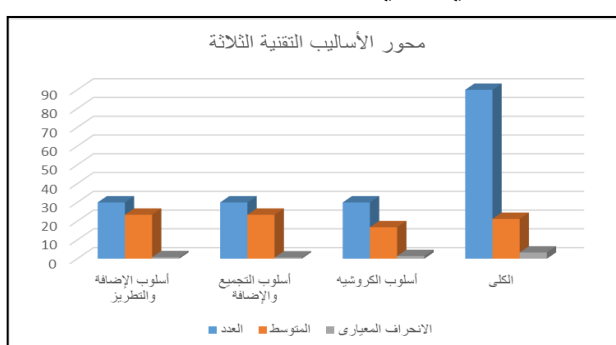
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات التلاميذ في محاور التقييم للأساليب التقنية الثلاثة المستخدمة في تنفيذ المشغولات الفنية باستخدام بقايا الأقمشة والخیوط.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب متوسط الدرجات والانحراف المعياري وتحليل التباين لمجموعات الأساليب التقنية الثلاثة (أسلوب الإضافة والتطريز - أسلوب التجميع والإضافة - أسلوب الكروشيه) وذلك من واقع الدرجات التي حصلت عليها كل مشغولة فنية تم تنفيذها من خلال عدد ١٠ محكمين وكانت الدرجات في محاور التقييم للأساليب التقنية الثلاثة ٢٤ درجة في الأسلوب الأول والثاني في المشغولات من (١ إلى ٦) بينما الأسلوب الثالث ١٨ درجة في المشغولات من (٧ إلى ٩) وكانت النتائج كالتالي:

جدول (٧): المتوسط والانحراف المعياري لمجموعات الأساليب التقنية الثلاثة

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
أسلوب الإضافة والتطريز	30	23.43	0.817
أسلوب التجميع والإضافة	30	23.43	0.679
أسلوب الكروشيه	30	16.77	1.431
الكلية	90	21.21	3.320

يتضح من الجدول السابق ارتفاع المتوسطات للأساليب التقنية الثلاثة على أن يكون الأسلوب الأول والثاني في رتبة واحدة يليهم الأسلوب الثالث وهذا يشير إلى ارتفاع مستوى الأداء المهاري للتلاميذ والرسم البياني التالي يوضح ذلك.



رسم بياني (١): المتوسط والانحراف المعياري للأساليب التقنية الثلاثة المنفذة

جدول (٨) مقارنة بين متوسط درجات الأساليب التقنية الثلاثة باستخدام تحليل التباين أحادي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	888.889	2	444.444	419.834	0.000	توجد فروق
داخل المجموعات	92.100	87	1.059			عند مستوى
الكلية	980.989	89				دلالة ٠.٠١

الاتجاه

ويتضح من الجدول السابق عند مقارنة متوسط درجات الأساليب التقنية الثلاثة أن قيمة ف بلغت ٤١٩.٨٣٤ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين الأساليب التقنية المنفذة مما يؤكد صحة الفرض الأول وهذه النتيجة تتفق مع ما توصلت إليه دراسة (هايدي محمود: ٢٠١٢) ودراسة (أمني شعبان: ٢٠٢١).

• الفرض الثاني:

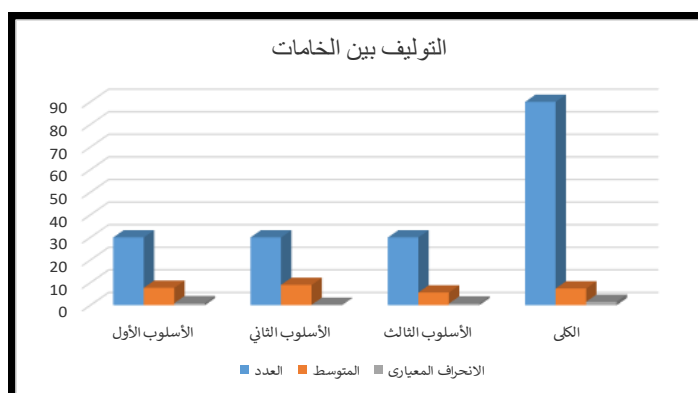
توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات التلاميذ في محاور التقييم للتوليف بين الخامات في الأساليب التقنية الثلاثة المستخدمة في تنفيذ المشغولات الفنية باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب متوسط الدرجات والانحراف المعياري وتحليل التباين لمحور التوليف بين الخامات في الأساليب التقنية الثلاثة المستخدمة في تنفيذ المشغولات الفنية باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط على أن تكون الدرجة الكلية لتقييم التوليف بين الخامات في الأسلوب الأول والثاني ٩ درجات والأسلوب الثالث ٦ درجات. بكل أسلوب من الأساليب التقنية الثلاث.

جدول (٩) المتوسط والانحراف المعياري لمحور التوليف في الأساليب الثلاثة

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الأسلوب الأول	30	7.70	0.877
الأسلوب الثاني	30	8.97	0.183
الأسلوب الثالث	30	5.60	0.724
الكلى	90	7.42	1.543

يتضح من الجدول السابق ارتفاع متوسط درجات التوليف بين الخامات في الأساليب التقنية الثلاثة وبترتيب الأسلوب الثاني ثم الثالث ثم الأول وذلك يوضح ارتفاع مستوي الأداء في التوليف بين الخامات.



رسم بياني (٢): المتوسط والانحراف المعياري لمحور التوليف بين الخامات

في الأساليب التقنية الثلاثة المنفذة

جدول (١٠) مقارنة بين درجات التوليف في الأساليب التقنية الثلاثة باستخدام تحليل التباين احادى الاتجاه

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	173.489	2	86.744	196.19	0.000	توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠١
داخل المجموعات	38.467	87	0.442			
الكلى	211.956	89				

ويتضح من الجدول السابق عند مقارنة متوسط درجات مهارة استخدام التوليف بين الخامات في الأساليب التقنية الثلاثة أن قيمة ف بلغت ١٩٦.١٩ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين محور التوليف بين الخامات في الأساليب التقنية الثلاثة المنفذة مما يؤكد صحة الفرض الثاني وهذا يتفق مع دراسة (هايدي محمود : ٢٠١٢) في دراستها حول إمكانية الإفادة من توليف الأقمشة المنسوجة والإيتامين المطرز في انتاج المشغولات الفنية المبتكرة .

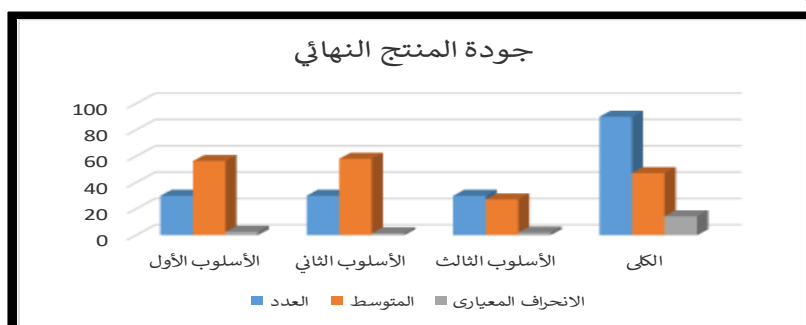
• الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات التلاميذ في جودة المنتج النهائي للمشغولات الفنية المنفذة باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط والانحراف المعياري وتحليل التباين من خلال مقاييس التقدير الثلاثة لجودة المنتج النهائي في الأساليب التقنية الثلاثة المنفذ بها المشغولات الفنية وكانت الدرجة الكلية ٦٠ درجة في المقياس الأول والثاني (أسلوب الإضافة والتطريز - أسلوب التجميع والإضافة) والدرجة الكلية ٣٠ درجة في المقياس الثالث (أسلوب الكروشيه) وكانت النتائج كالتالي.

جدول (١١) المتوسط والانحراف المعياري لمجموعات جودة المنتج النهائي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الأسلوب الأول	30	56.33	2.591
الأسلوب الثاني	30	58.13	1.525
الأسلوب الثالث	30	27.20	2.058
الكلي	90	47.22	14.407

يتضح من الجدول السابق ارتفاع متوسط درجات جودة المنتج النهائي في الأساليب التقنية الثلاثة وبترتيب الأسلوب الثاني ثم الثالث ثم الأول وذلك يوضح ارتفاع مستوى الأداء في جودة المنتج النهائي.



رسم بياني (٣): المتوسط والانحراف المعياري لجودة المنتج النهائي

في الأساليب التقنية الثلاثة المنفذة

جدول (١٢) مقارنة بين متوسط درجات جودة المنتج النهائي باستخدام تحليل التباين أحادي الاتجاه

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	18088.622	2	9044.311	2044.133	0.000	توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٠١
داخل المجموعات	384.933	87	4.425			
الكلية	18473.556	89				

ويتضح من الجدول السابق عند مقارنة متوسط درجات جودة المنتج النهائي في الأساليب التقنية الثلاثة وجد أن قيمة ف بلغت ٢٠٤٤.١٣٣٣ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٠١ مما يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات جودة المنتج النهائي في الأساليب التقنية الثلاثة المنفذة مما يؤكد صحة الفرض الثالث وهذا يتفق مع ما دراسة (هايدي محمود: ٢٠١٢) في ترتيبها لجودة المشغولات الفنية المنفذة في دراستها حول إمكانية الاستفادة من توليف الأقمشة المنسوجة والإيتامين المطرز في إنتاج المشغولات الفنية المبتكرة ودراسة (نورا حسن العدوي: ٢٠١٧) في المقارنة بين تأثيرات النسيج السادة لتوظيف بقايا أقمشة المفروشات لتحقيق الجماليات.

وبعد الانتهاء من اجراء التجربة ومناقشة النتائج ترى الباحثة أن ترتيب الأساليب التقنية الثلاثة حسب جودة المشغولات الفنية المنفذة كالتالي:

فتصدرت المشغولات الفنية المنفذة بأسلوب التجميع والإضافة المستوى الأول ، وكان أسلوب الكروشيه المستوى الثاني، وأسلوب التطريز والإضافة المستوى الثالث وذلك بناءً على ماتوصلت إليه النتائج.

التوصيات :

- استخدام بقايا الأقمشة والخیوط في مجالات فنية أخرى مثل تصميم الأزياء واستكشاف إمكانية استخدام بقايا الأقمشة والخیوط في تصميم الأزياء، وكيف يمكن أن يساهم ذلك في تعزيز الاستدامة في صناعة الأزياء.
- دراسة استخدام بقايا الأقمشة والخیوط في تصميم عناصر الديكور الداخلي، مثل اللوحات والمنسوجات الجدارية.
- دراسة إمكانية دمج بقايا الأقمشة والخیوط في الحرف اليدوية التقليدية، وتطوير تقنيات جديدة للاستفادة من هذه المواد.

- ربط الفن بالمواد الدراسية الأخرى مثل ربط مشروعات الفن بمواد دراسية أخرى، مثل التاريخ والجغرافيا والعلوم، لتعزيز الفهم الشامل للموضوعات.
- دراسة مقارنة لمستوى التفكير الإبداعي لدى الطلاب الذين يستخدمون بقايا الأقمشة والخيوط في الفن مع أولئك الذين يستخدمون مواد أخرى.
- تطوير أدوات قياس خاصة لتقييم مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلاب في سياق الفن باستخدام المواد المعاد تدويرها.
- تحليل العمليات الإبداعية التي يمر بها الطلاب أثناء استخدامهم بقايا الأقمشة والخيوط، وكيف تساهم هذه المواد في تحفيز الإبداع.
- دراسة تأثير تنفيذ مشغولات فنية من مواد معاد تدويرها على مستوى الوعي البيئي لدى الطلاب وتغيير سلوكهم تجاه البيئة.
- تطوير برامج توعية بيئية من خلال الفن، باستخدام بقايا الأقمشة والخيوط كأداة لتعليم الطلاب عن قضايا البيئة.
- استكشاف أساليب تدريس مبتكرة يمكن استخدامها لتعليم الطلاب كيفية استخدام بقايا الأقمشة والخيوط في الفن، مثل التعلم القائم على المشاريع أو التعلم التعاوني.
- تدريب المعلمين: تطوير برامج تدريبية للمعلمين حول كيفية استخدام بقايا الأقمشة والخيوط في تدريس الفن، وكيفية دمج مفاهيم الاستدامة في المناهج الدراسية.

المراجع العربية:

١. إبراهيم أحمد أحمد (٢٠٢١): أثر استخدام القصة في تدريس التربية الفنية لتنمية بعض مهارات الخيال الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٦٣، ٢٣ - ٥٠.
٢. أحمد محمد عبد العزيز (٢٠١٠): الفنون والحرف اليدوية في العالم العربي، دار الشروق.
٣. إيناس عبد الرحيم (٢٠٢٣): توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن المضامع الهندسية كمدخل ابتكاري للأقمشة المضافة بالتطريز الآلي. مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ٣٣، (٤): (٦٧ - ٨٩).
٤. توحيد الطنطاوي إسماعيل (٢٠١٣): الاستفادة من فن الخداع البصري لصياغة لوحات مستحدثة باستخدام بقايا الأقمشة. رسالة دكتوراه منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٥. ثناء مصطفى السرحان (٢٠١١): تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة الجزء الأول، عدد ٢٣ (٤٩٤ - ٥١٩).
٦. رانيا هيكل، إيمان مصطفى (٢٠٢١): توظيف أسلوب المنتسوري في عمل ألعاب تعليمية من بقايا الأقمشة للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٣١ (٣): (١٠١ - ١٣١).
٧. رشا علي أبو بكر (٢٠٢٠): فاعلية برنامج مقترح في الأشغال الفنية لتنمية المهارات الابتكارية" رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
٨. روان جمال مرضي (٢٠٢٠): الاستفادة من الخصائص الجمالية للخامات البيئية في مجال الأشغال الفنية، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، المجلد ٥، (١٣)، ٢٣١ - ٢٥١.
٩. زينب سويلم (٢٠١٨): برنامج تدريبي في إعادة تدوير بقايا الأقمشة والإستفادة منها في إثراء مشروعات الأسر المنتجة بإسلوب الباتش ورك. مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، المجلد ٢٨، العدد ٤ (٤٠٣ - ٤٣٥).
١٠. سميرة حامد، أسماء السيد (٢٠٢١): الإستفادة من بقايا وتدوير الأقمشة في إثراء القيم الجمالية والوظيفيه لملابس الأطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامه، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، العدد ٨ (١٨٢ - ٢٢٥).

١١. عبد الله بن سعيد السليمانى (٢٠٢٢): تنمية المهارات الشخصية والمهنية: أسس وممارسات، دار الفكر العربي.
١٢. عبد المنعم، نعمده خليفة (٢٠٢٣): اتجاهات البحوث العلمية في الأشغال الفنية كمدخل لتحديد مسارات مستقبلية للبحوث، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، العدد ١٤: (١٧ - ٤٨).
١٣. علي فاضل المسري (٢٠٢٠): السمات التشكيلية للحليات الزخرفية المستخدمة في المشغولات الفنية الكويتية القديمة. الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - الكويت.
١٤. كرامة ثابت حسن (٢٠٠٠): دراسة تحليلية لفن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
١٥. محمد البدرى، حنان حسني يشار (٢٠٠٢): أشغال الخيامية، مكتبة الياسمين، القاهرة.
١٦. محمد، أماني شعبان علي (٢٠٢١): مداخل تجريبية للخامات البيئية لإنتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية مستحدثة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. المجلد ١٠، العدد ٢٥: (١٣٥ - ١٤٩).
١٧. مرفت محمد عبد الرحيم (٢٠٢٠): الاستفادة من الفن الشعبي وتوليف الخامات المختلفة في إنتاج مشغولات نسجية معاصرة: مدخل تجريبي. مجلة بحوث التربية النوعية، ٥٧، (٢٧٠ - ٢٥١).
١٨. منال علي حسن (٢٠٢٢): برنامج مقترح في ضوء أبعاد التنمية المستدامة والاقتصاد الأخضر وأثره في تنمية التفكير المستدام والتوازن المعرفي والاتجاهات المستدامة لدى طلاب الشعب العلمية بكلية التربية، مجلة كلية التربية، ٣٨، العدد (٣)، (١٠٦ - ١٧٠).
١٩. منى عبد الكريم علي (٢٠٠٦): منهج مقترح لمادة الأشغال الفنية لطالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي (بكاليت التربية النوعية) رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ندى عباس (٢٠٢١): الفن والتصميم باستخدام الأقمشة والخیوط: تقنيات وابتكارات جديدة، دار المناهج للنشر والتوزيع.
٢٠. نهى علي شمس الدين علي (٢٠١٩): إعادة تدوير المخلفات المنزلية الصلبة لإنتاج حلي نسجية. "المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن ١٨: (١٨١-٢٠٢).

٢١. نورا حسن إبراهيم (٢٠١٧): جماليات توظيف بقايا بعض أقمشة المفروشات باستخدام تأثيرات النسيج السادة في تصميم معلقات منزلية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٤٨: (١٨٥ - ٢٤٤).

٢٢. هايدي محمود الجندي (٢٠١٢): إمكانية الاستفادة من توليف الأقمشة المنسوجة والإيتامين المطرزة في إنتاج المشغولات الفنية المبتكرة، رسالة دكتوراة منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

٢٣. وسام ياسين عبد الرحمن (٢٠٠٧): تصميم أزياء مبتكرة باستخدام تقنيات فن الأبليلك، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي بمكة المكرمة، جامعة أم القرى.

٢٤. وسام ياسين عبد الرحمن (٢٠١٩): إثراء القيمة الجمالية للوزرة الشعبية بتصميمات مبتكرة، المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٩.

المراجع الأجنبية:

٢٦. جونستون، ماري (٢٠١٨): The Art of Patchwork Quilting. دار النشر العالمية.
27. Guerrier, K.(2001): quilting and patch work techniques published by search press LID – 2001. 19 – 40.
28. Miller, K. (2021). Handmade art and well-being: the psychological benefits of crafting. Journal of Creative Arts Therapy, 19(4): 22-39.
29. Murthy, G.K., A.R. Shukla et al., (2023): Textile waste recycling and circular economy. Journal of Cleaner Production.
30. Postrel, Virginia (2020): The fabric of civilization: How textiles made the world. Basic books.

مواقع إلكترونية:

31. Bethanylynnemakes.com/how- to- cut- squares-for-quilting-or-patchwork/
32. <http://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=yjH1kbOo73g>
33. <http://www.patchworkmountain.com/>
34. <https://www.polkadotchair.com/triangle-quilt/>
35. <http://www.embroiderersguild.com/stitch/infocus/patchwork.html>

ملحق (١):

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم الاقتصاد المنزلي

استمارة استطلاع رأى الأساتذة المحكمين فى (مقياس التقدير)

الأستاذ الدكتور الفاضل /

تحية طيبة وبعد،

تقوم الباحثة / منى عبد الكريم على . معلم خبير بإدارة الزيتون التعليمية . بإعداد بحث للنشر للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي تخصص الملابس والنسيج.

بعنوان : " توظيف بقايا الأقمشة والخیوط في تنفيذ بعض المشغولات الفنية مع تلاميذ المرحلة الإعدادية "

وقامت الباحثة بإعداد مقياس تقدير بهدف تقييم جودة المشغولات الفنية المنفذة من بقايا الأقمشة باستخدام أسلوب الإضافة والتطريز وقد تم تقسيم المقياس إلى ٥ محاور رئيسية ويتفرع منها ٢٠ بند فرعي لقياس جودة المنتجات المنفذة وكل بند له ثلاث درجات للمستوى الجيد ودرجتان للمستوى المتوسط ودرجة واحدة للمستوى الضعيف.

والمرجو من سيادتكم التكرم بالموافقة على الاشتراك كعضو في لجنة الخبراء لإبداء الرأي في مقياس التقدير لتقييم جودة المنتجات المنفذة وذلك بوضع علامة (√) بجانب البند وتحت المستوى الذي تراه مناسباً من البنود التالية .:

م	البنود	متوفر	متوفر إلى حد ما	غير متوفر
١	مدى ملائمة محاور مقياس التقدير لتقييم المنتج.			
٢	مدى صحة الصياغة اللغوية لمحاور مقياس التقدير.			
٣	كفاية عدد المحاور لقياس الأداء المهاري .			
٤	مدى ملائمة بنود مقياس التقدير لتقييم المنتج المنفذ.			
٥	مدى صحة الصياغة اللغوية لبنود مقياس التقدير			
٦	كفاية عدد البنود لقياس الأداء المهاري			

وإذا كان لدى سيادتكم أية ملاحظات أو مقترحات أخرى أرجو إضافتها

وشكراً لحسن تعاونكم ،

الباحثة

مقياس تقدير للمنتجات المنفذة باستخدام بقايا الأقمشة
في ضوء توليف الأقمشة باستخدام أسلوب الإضافة والتطريز

م	محاور المقياس (المهارات الرئيسية)	بنود المقياس (المهارة)	مستوى الأداء				
			جيد	متوسط	ضعيف		
			٣	٢	١		
١	اختيار الخامات الأساسية	١. اختيار الخامات الملائمة مع بعضها البعض.					
		٢. ملائمة الخيوط مع الخامة المستخدمة.					
		٣. ملائمة الخامة لوظيفة المشغولة الفنية.					
٢	الأساليب التقنية المستخدمة (الإضافة والتطريز)	٤. مراعاة اتجاه النسيج.					
		٥. تهذيب مقدار الخياطة.					
		٦. فك السراجة بعد الانتهاء من التثبيت.					
		٧. اختيار بقايا الأقمشة المناسبة للتقنية.					
		٨. ملائمة التقنيات المختارة للغرض من الاستخدام.					
		٩. الدقة في تنفيذ أسلوب الإضافة.					
		١٠. ملائمة التصميم لوظيفة القطعة المنفذة .					
		١١. دقة تنفيذ غرز التطريز.					
		٣	الخامات المساعدة	١٢. مناسبة الألوان وملائمتها مع بعضها .			
				١٣. اختيار خامات مساعدة مناسبة من حيث الشكل والخامة والوظيفة.			
١٤. تثبيت الخامات المساعدة بطريقة صحيحة.							
٤	التوليف بين الخامات	١٥. تواجد التوليف بإضافة خامة إلى أخرى ملائمة.					
		١٦. توافق درجات سمك الخامات المستخدمة.					
		١٧. التوليف بين بقايا الأقمشة بشكل مناسب.					
٥	التشطيب والإنهاء	١٨. اختيار خامة للبطانة ملائمة مع الخامة المستخدمة.					
		١٩. دقة تركيب البطانة.					
		٢٠. الشكل العام للقطعة المنفذة بعد التشطيب.					
المجموع			٦٠ درجة				

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلى

ملحق (٢)

استمارة استطلاع رأى الأساتذة المحكمين فى (مقياس التقدير)

الأستاذ الدكتور الفاضل / /

تحية طيبة وبعد،

تقوم الباحثة / منى عبد الكريم على . معلم خبير بإدارة الزيتون التعليمية . بإعداد بحث للنشر للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلى تخصص الملابس والنسيج.

بعنوان : "توظيف بقايا الأقمشة والخیوط في تنفيذ بعض المشغولات الفنية مع تلاميذ المرحلة الإعدادية" وقامت الباحثة بإعداد مقياس تقدير بهدف تقييم جودة المشغولات الفنية المنفذة من بقايا الأقمشة باستخدام أسلوب التجاور (Patch Work) وقد تم تقسيم المقياس إلى ٥ محاور رئيسية ويتفرع منها ٢٠ بند فرعي لقياس جودة المنتجات المنفذة وكل بند له ثلاث درجات للمستوى الجيد ودرجتان للمستوى المتوسط ودرجة واحدة للمستوى الضعيف. والمرجو من سيادتكم التكرم بالموافقة على الاشتراك كعضو في لجنة الخبراء لإبداء الرأي في مقياس التقدير لتقييم جودة المنتجات المنفذة وذلك بوضع علامة (√) بجانب البند وتحت المستوى الذي تراه مناسباً من البنود التالية .:

م	البنود	متوفر	متوفر إلى حد ما	غير متوفر
١	مدى ملائمة محاور مقياس التقدير لتقييم المنتج.			
٢	مدى صحة الصياغة اللغوية لمحاور مقياس التقدير.			
٣	كفاية عدد المحاور لقياس الأداء المهاري .			
٤	مدى ملائمة بنود مقياس التقدير لتقييم المنتج المنفذ.			
٥	مدى صحة الصياغة اللغوية لبنود مقياس التقدير			
٦	كفاية عدد البنود لقياس الأداء المهاري			

وإذا كان لدى سيادتكم أية ملاحظات أو مقترحات أخرى أرجو إضافتها:

وشكرًا لحسن تعاونكم ،،،

الباحثة

مقياس تقدير للمنتجات المنفذة باستخدام بقايا الأقمشة
في ضوء توليف الأقمشة باستخدام أسلوب التجاور مع الإضافة

م	محاور المقياس (المهارات الرئيسية)	بنود المقياس (المهارة)	مستوى الأداء		
			جيد	متوسط	ضعيف
			٣	٢	١
١	اختيار الخامات الأساسية	١. اختيار الخامات الملائمة مع بعضها البعض.			
		٢. ملائمة الخامة لوظيفة المشغولة الفنية.			
		٣. توافق بقايا الأقمشة في تنفيذ المشغولة الفنية.			
٢	الأساليب التقنية المستخدمة (التجاور والإضافة)	٤. مراعاة اتجاه النسيج.			
		٥. تهذيب مقدار الخياطة.			
		٦. فك السراجة بعد الانتهاء من التثبيت.			
		٧. اختيار بقايا الأقمشة المناسبة للتقنية.			
		٨. ملائمة التقنيات المختارة للغرض من الاستخدام.			
		٩. الدقة في تنفيذ أسلوب الإضافة.			
		١٠. ملائمة التصميم لوظيفة القطعة المنفذة .			
		١١. الدقة في تنفيذ أسلوب التجاور باستخدام بقايا الأقمشة.			
		١٢. مناسبة الألوان وملائمتها مع بعضها .			
		١٣. اختيار خامات مساعدة مناسبة من حيث الشكل والخامة والوظيفة.			
٣	الخامات المساعدة	١٤. تثبيت الخامات المساعدة بطريقة صحيحة.			
		١٥. تواجد التوليف بإضافة خامة إلى أخرى ملائمة أو تجاور خامتين.			
		١٦. توافق درجات سمك الخامات المستخدمة.			
٤	التوليف بين الخامات	١٧. التوليف بين بقايا الأقمشة بشكل مناسب.			
		١٨. اختيار خامة للبطانة ملائمة مع الخامة المستخدمة.			
		١٩. دقة تركيب البطانة.			
٥	التشطيب والإنهاء	٢٠. الشكل العام للقطعة المنفذة بعد التشطيب.			
المجموع			٦٠ درجة		

ملحق (٣)

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم الاقتصاد المنزلي

استمارة استطلاع رأى الأساتذة المحكمين فى (مقياس التقدير)

الأستاذ الدكتور الفاضل /

تحية طيبة وبعد،

تقوم الباحثة / منى عبد الكريم على . معلم خبير بإدارة الزيتون التعليمية . بإعداد بحث للنشر للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي تخصص الملابس والنسيج .

بعنوان : "توظيف بقايا الأقمشة والخیوط في تنفيذ بعض المشغولات الفنية مع تلاميذ المرحلة الإعدادية" وقامت الباحثة بإعداد مقياس تقدير بهدف تقييم جودة المشغولات الفنية المنفذة من بقايا الخیوط باستخدام أسلوب الكروشييه وقد تم تقسيم المقياس إلى ٣ محاور رئيسية ويتفرع منها ١٠ بنود فرعية لقياس جودة المنتجات المنفذة وكل بند له ثلاث درجات للمستوى الجيد ودرجتان للمستوى المتوسط ودرجة واحدة للمستوى الضعيف .

والمرجو من سيادتكم التكرم بالموافقة على الاشتراك كعضو في لجنة الخبراء لإبداء الرأى في مقياس التقدير لتقييم جودة المنتجات المنفذة وذلك بوضع علامة (√) بجانب البند وتحت المستوى الذي تراه مناسباً من البنود التالية :-

م	البنود	متوفر	متوفر إلى حد ما	غير متوفر
١	مدى ملائمة محاور مقياس التقدير لتقييم المنتج.			
٢	مدى صحة الصياغة اللغوية لمحاور مقياس التقدير.			
٣	كفاية عدد المحاور لقياس الأداء المهاري .			
٤	مدى ملائمة بنود مقياس التقدير لتقييم المنتج المنفذ.			
٥	مدى صحة الصياغة اللغوية لبنود مقياس التقدير			
٦	كفاية عدد البنود لقياس الأداء المهاري			

وإذا كان لدى سيادتكم أية ملاحظات أو مقترحات أخرى أرجو إضافتها:

وشكراً لحسن تعاونكم ،

الباحثة

مقياس تقدير للمنتجات المنفذة باستخدام بقايا الخيوط
في ضوء استخدام أسلوب الكروشيه

م	محاور المقياس (المهارات الرئيسية)	بنود المقياس (المهارة)	مستوى الأداء		
			جيد	متوسط	ضعيف
			٣	٢	١
١	اختيار الخامات الأساسية والتوليف بينها	١. اختيار خامات الخيوط الملائمة مع بعضها البعض.			
		٢. ملائمة الخامة لوظيفة المشغولة الفنية.			
٢	الأساليب التقنية المستخدمة (الكروشيه)	٣. اختيار بقايا الخيوط المناسبة لأسلوب الكروشيه.			
		٤. الدقة في تنفيذ الغرز.			
		٥. الابتكار في المنتج المنفذ.			
		٦. اختيار الغرز الملائمة لوظيفة المشغولة الفنية.			
		٧. ملائمة التصميم لوظيفة القطعة المنفذة .			
		٨. مناسبة الألوان وملائمتها مع بعضها.			
		٩. انهاء الغرز بشكل صحيح.			
		١٠. الشكل العام للقطعة المنفذة بعد التشطيب.			
٣	التشطيب والإنهاء				
المجموع			٣٠ درجة		

ملحق (٤): أسماء الأساتذة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د. محمد البدرى عبد الكريم	أستاذ الملابس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
٢	أ.د. حنان حسني يشار	أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.
٣	أ.د. زينب أحمد عبد العزيز	أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.
٤	أ.د. منى عبد الهادي شاهين	أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة بنها.
٥	أ.د. غادة رفعت أحمد	أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
٦	أ.د. شيماء محمود عبد الغني	أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد.
٧	أ.د. اسلام جمعة خلف	أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم.
٨	أ.م.د. شيماء صابر أبو النصر	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
٩	أ.م.د. منصور سليمان سيد	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
١٠	أ.م.د. أسماء فؤاد زكي محمد	أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة أسوان.