صياغات طباعيه معاصره قائمه على المزاوجة بين اسلوبي الطباعة بالقالب واشغال الخيامية وتطبيقاتها على طلاب التربية النوعية

أ.م.د/هبة محمد صالح تجريدة

الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

العدد الثاني والاربعون أبريل ٢٠٢٥

الجزء الاول

الموقع الالكتروني للمجلة https://molag.journals.ekb.eg/

الترقيم الدولي الموحد للطباعة 2357-0113

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني 2735-5780

صياغات طباعيه معاصره قائمه على المزاوجة بين اسلوبي الطباعة بالقالب واشغال الخيامية وتطبيقاتها على طلاب التربية النوعية

أ.م.د/هبة محمد صالح تجريدة

الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

مستخلص البحث:

لقد أصبح التجريب من أهم المداخل التربوية الفعالة في تدريس طباعة المنسوجات اليدوية وذلك لمساهمته في إيجاد حلول وصياغات تشكيلية جديدة ورؤى فنية متنوعة حيث إننا بحاجة إلي الأفراد المبتكرين والذين يعتبرون هم نواة التقدم والتطوير في عالمنا المعاصر وتعد طباعة المنسوجات اليدوية من أهم المجالات الفنية التي تلعب فيها التقنيات والأساليب دورًا أساسيًا في تقديم قيمًا فنيه وجمالية متعددة من ألوان، خطوط، مساحات، تناغمات وإيقاعات مختلفة في الشكل واللون بالإضافة إلي القيم الملمسية المتعددة ، وفي ضوء الترابط بين عناصر العمل الفني وعلاقته بالشكل والأرضية وعليه رأت الباحثة أن أستخدام المزاوجة بين تقنيات أسلوب الطباعة بالقالب مع أستخدام تقنيات أسلوب الخيامية والتطريز والجمع بينهما وصهرهما في بوتقة العمل الفني الواحد يحقق الأندماج والمعايشة كما يعمل على الحصول على مطبوعات بصياغات جديدة غير تقليدية للخروج عن المألوف في مجال طباعة المنسوجات بالإضافة إلي تأهيل الطلاب ليصبحوا قادرين على تحديات ظروف العصر الحالية واكسابهم قدرًا من مهارات التفكير الأبتكاري والتي تعتمد على طلاقة التناول وأصالة الفكرة والمرونة في التناول والتغيير للوصول إلي عمل فني مبتكر.

الكلمات المفتاحية: الصياغات الطباعية، الطباعة بالقالب، اشغال الخيامية.

Contemporary printing formulation based on the combination of block printing and their applications to students of Faculty ،technniques and khayamiya crafts of Specific Education

Research summary:

Experimentation has become one of the most important and effective educational approaches in teaching handloom textile printing، due to its contribution to finding new solutions، plastic formulations، and various artistic visions We need innovative individuals who are considered the nucleus of progress and development in our contemporary world. Hand-woven textile printing is one of the most important artistic fields in which techniques and methods play a fundamental role in providing multiple artistic and aesthetic values of colors، lines، spaces، harmonies and... Different rhythms in shape and color، in addition to multiple tactile values، and in light of the interconnection between the elements of the artwork and its relationship to form and ground Accordingly، the researcher saw that the use of combining block printing techniques with the use of khayamiya style techniques، combining them and fusing them in the crucible of a single artistic work achieves integration and coexistence. It also works to obtain prints with new، unconventional wordings to depart from the norm in the field of textile printing In addition to qualifying students to be able to face the challenges of current times and providing them with a degree of innovative thinking skills، which depend on fluency in approach، originality of idea، and flexibility in approach and change to reach an innovative artistic work.

Keywords: typographic formulations, template printing, tent crafts.

خلفية البحث:

شهد الفن منذ أوائل القرن العشرين تغيرا فكريا وتشكيليا في كل المجالات الفنية، وكان للتطورات التكنولوجية والعلمية أثرًا هامًا في تغيير فلسفه الفن ومفاهيمه، مما أدى إلى فتح آفاق جديده للفن، وأتجه الفن في مختلف المجالات الى الإبداع والإبتكار، وابتعد عن المحاكاة والتقليد.

ولقد ظهرت العديد من الأتجاهات الفنية الحديثة لمواكبه التقدم الهائل في العلم والتكنولوجيا، ومن أهم الأتجاهات الفنية الحديثة الأتجاهات التجريدية، التعبيرية، التكعيبية، السريالية، كما ظهرت بعض الحركات الفنية والتي كان هدفها الأساسي هو تطوير الاعمال الفنية في مختلف المجالات التشكيلية، "ومن تلك الحركات الفن الجديد (Art Nou Veou) والفن الزخرفي (Art Deco) كما كان لمدرسه الباو هاوس دورا هاما في دفع الفنان الى التجريب في الخامات والبحث عن كل ما هو جديد، بهدف تطوير أساليبه الفنية والتقنية المرتبطة بالعمل الإبداعي، مما ساعد على تحرر طاقات الفنان المبدعة للوصول إلى أعمال اكثر تحررًا وأنفتاحًا عن الأعمال التي تقوم على قواعد نمطيه تقليديه" (١).

ووفقا لهذا التطور العلمي والتكنولوجي وظهور العديد من الأتجاهات الفنية الحديثة وتغير المفاهيم الفكرية والفلسفية في الفن، فقد أرتبط الفن الحديث في مختلف المجالات الفنية، ومنها مجال الطباعة اليدوية "حيث أصبح التعبير هو تجربه ذاتيه محضة للفنان مؤكده أهتمامه بالبحث والتجريب والأطلاع على كل انتاج جديد"(٢) بهدف تحقيق رؤى جديده لمفاهيمه الفكرية وأتجاهاته الفنية بشكل أكثر حريه لمواكبه تطورات العصر.

ولقد سعى الفنان لتحقيق الإبداع من خلال الصياغات الفنية التشكيلية في عمله الفني وإستخدام ما يراه مناسبًا من خامات، أدوات ومفردات تشكيليه "فالعمل الفني تقاس جودته بما يعكسه من قيم تشكيليه يدركها المشاهد او المتلقي فهو يمثل الصلة بين ذات الفنان وعمله الفني من ناحية وذوات المتذوقين من ناحية أخرى، ولذلك فإن العمل الفني بمفهومه الحقيقي، سواء كان قديمًا أو حديثًا ينبغي ألا يخلو من الأبداع ولذلك فأن جوده العمل الفني وقيمته تستمد من قوه الأبداع وتحقيقه داخل العمل الفني ككل" (٣).

---

(١) ايمن علي جودة، ٢٠٠٧م: "الاشكال الجدارية بين التقنية والشكل والمضمون وعلاقتها بالإبداع الفني الزخرفي"، بحث منشور، مجله بحث وفنون، جامعه حلوان، المجلد التاسع عشر، والعدد الثاني، صفحه ١٥.

(٢) امل مصطفى إبراهيم، ٢٠٠٢م: الفنون التعبيرية في العصر الحديث، دار المعارف، القاهرة، ص ٧٥.

(٣) حامد السيد البذرة، ١٩٩٦م: التعبير في الحكى المعدنية، "معرض التطور"، اتيليه القاهرة، ص١.

ولم يكن فناني الطباعة اليدوية بعيدين عن ركب هذا التطور وهذه المعاصرة حتى تأثر الفنانون الطباعيون بروح وفلسفة الاتجاهات الفنية الحديثة وما شكلته من منطلقاتٍ جديدة للتعبير عن ذاتيه الفنان ورؤيته الخاصة، فأنعكس ذلك في الأعمال الفنية التي تم صياغتها بالعديد من الحلول والمعالجات المختلفة والتي تحمل معاني تعبيريه متنوعة وقيم تشكيليه إبداعيه خاصه.

وتعد التقنية مثير قوي يدفع الفنان للبعد عن المعالجات التقليدية حيث يعرف شارل لالو Charl lalo في قوله عن التقنية بأنها "هي روح وجسم العمل الفني، فقيم الجمال هي أولًا قيم تقنيه مصنوعة" (٤). كما يؤكد رودلف ارينهايم Rudolf Arnheim "أن لكل فنان مدخلًا خاصًا في التعامل مع خاماته وأدواته من حيث أختيار السطح ونوعه والمواصفات والقيم الجمالية التي تتوافر بها، والمدلول المعنوي لها وأرتباط هذا بالملتقى، والخامة جزء أساسي في بناء العمل الفني، وعلى الفنان أن يرتفع بها من كونها ماده خام إلى كونها فكر له دلاله وأبعاد تعبيريه خاصه وطريقه تفكير أبتكاري (٥).

وبناء على ذلك فقد دفع الفكر الحديث والمتطور الفنانين في مجال الطباعة إلى الأستمرار في البحث والتجريب بالأساليب التشكيلية والطرق الأدائية التقليدية المألوفة بهدف الوصول إلى رؤى جديده غير مألوفة تساعد على تحقيق الأبداع برؤى مستحدثة جديده ومواكبه للتطورات الفكرية والتشكيلية في الفن الحديث، ووفقًا لذلك فقد أتجه الفنانين والباحثين في هذا المجال الى تحقيق التطوير والمعاصرة في أتجاهات متعددة، فمنها من هو أتجه نحو التجديد في البناء العام للعمل الفني، ومنها من أهتم بالتنوع في العناصر التشكيلية، وهناك من هو مولع بمعالجات الأسطح بالتأثيرات الملمسية المختلفة، وآخرين أتجه أهتمامهم نحو التجديد والإضافة في الأساليب والطرق الأدائية الطباعية وغير ذلك من الأتجاهات والأساليب التشكيلية، الأدائية التي يحاول من خلالها الفنانين الطباعيين أن يبرزوا مدى إمكانيه تحقيق رؤى تشكيليه وتعبيريه معاصره في هذا المجال، بل وأمتد إلى أكثر من ذلك حيث تطور العمل الطباعي إلى أنتاج أعمال ثلاثية الأبعاد للخروج عن المألوف في تنفيذ الأعمال الطباعية، وذلك أنطلاقًا من فكره نحو تحطيم الأشكال الفنية التقليدية، والجمع بين العديد من المجالات الفنية لتنفيذ أعمال طباعيه تتسم بالحداثة والمعاصرة.

---

(٤) زكريا إبراهيم، ١٩٧٦م: مشكلة الفن، مكتبة مصر، ص ٦.

(5) Rudolf Arnhei - 1989: what to teach and how? - thoughts in art education - Material a character - cetty - California - p 39:41.

ومن هذا المنطلق فقد أدركت الباحثة أن التجريب في المزاوجة بين أسلوب طباعه اللينو بالإضافة إلى الأستفادة من بعض تقنيات التطريز في مجال الأشغال الفنية كتقنيه الخياميه، يمكن ان يحقق جماليات وصور ابداعيه تحمل قيمًا تشكيليه متنوعه تعتمد على العديد من العناصر التشكيلية والتي من شأنها إثراء العمل الفني المطبوع مما دعا الباحثة للتفكير نحو التجريب لتكشف مميزات الأمكانات التشكيلية لكل أسلوب من هذه الأساليب حتى يكون أساسا بنائيًا للتصميمات الطباعية، وبالتأكيد على أهميه الطرق الأدائية المتعلقة بالتقنيات الخاصة بالعمل الفني المطبوع وقد عرف (توماس مونر) التقنية في قوله بأنها "تشمل جميع القدرات والعمليات المكتسبة الداخلة في الفن من مهارات ونواحي جمالية وتقنيه إلى جانب القدرة على الأختراع" (٦).

ومما سبق وبناءًا عليه ترى الباحثة أن ما يمكن التوصل إليه من نتائج يمكن أن يحقق رؤى تشكيليه تتسم بالأبداع والتجديد مستنبطه من مجال الأشغال الفنية ومجال الطباعة اليدوية لمعالجه الأسطح الطباعية تتناسب والرؤى المعاصرة للفن الحديث ليكون دورًا ايجابيًا في إثراء مجال طباعة المنسوجات والتربية الفنية ككل ومن هنا تتحدد مشكلة البحث في التساؤلين التاليين:

١- كيف يمكن تحقيق صياغات تشكيليه تحمل رؤى ابداعيه في مجال الطباعة اليدوية؟

٢- إلى أي مدى يمكن إثراء مجال الطباعة اليدوية من خلال الجمع بين أسلوبي اللينو، الخيامية والتطريز؟

أهداف البحث:

١- تحقيق صياغات تشكيليه جديده من خلال العلاقة بين أساليب اللينو، الخياميه والتطريز.

٢- المزج بين تقنيات الأشغال الفنية وطباعة المنسوجات.

٣- إثراء مجال الطباعة بالقيم التشكيلية والرؤي الإبداعية.

أهمية البحث:

١- توجيه الدراسات والبحوث العلمية المتخصصة إلى الأستفادة من المجالات الفنية الأخرى.

---

(٦) توماس مونرو، ١٩٧٢م: التطور في الفنون، ترجمة عبد العزيز توفيق واخرون، دار المعارف، القاهرة، الجزء الثالث، ص٤٠.

٢- فتح آفاق جديده نحو تدريس فن الطباعة اليدوية من خلال الجمع بين المجالات الفنية المختلفة.

٣- توجيه الأهتمام إلي الجمع بين مجال الأشغال الفنية من خلال تقنية الخيامية والتطريز و أسلوب اللينو في مجال الطباعة اليدوية خاصة ومجال التربية الفنية عامة.

فروض البحث:

يفترض البحث أنه يمكن:

١- إثراء مجال الطباعة اليدوية بالقيم التشكيلية والرؤي الأبداعية من خلال الجمع بين أسلوب اللينو، الخيامية والتطريز.

حدود البحث:

يقتصر البحث على:

١- أسلوب اللينو وأسلوب الخياميه والتطريز.

٢- دراسة تطبيقيه على طلاب الفرقة الرابعة بكلية تربيه النوعية جامعه المنوفية.

٣- تقتصر التطبيقات على أستخدام أحبار اللينو وملونات البجمنت والعجائن الشفافة.

٤- التجريب في التطبيقات العلمية كاللينو.

٥- أستخدام أقمشه الكتان والجوخ والشموازيت.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي و التجريبي في أجراءاته من خلال إطارين:

أولًا: الإطار النظري:

أ- التجريب والتقنيات الطباعية المستحدثة.

ب- فلسفه التقنيات المستخدمة في العمل الفني.

ج- طباعه اللينو.

د- أسلوب الخياميه.

هـ- دراسة الجماليات والأمكانات التشكيلية لكل أسلوب على حدا.

و- دراسة الطرق الأدائية الخاصة بكل أسلوب على حدا.

ز- أقتراح مداخل تجريديه جديده للعلاقات المتغيرة بين أسلوب الخياميه،اللينو والتطريز .

ثانيا: الإطار التطبيقي:

يتم التطبيق على عينة عشوائية من طلاب مرحله البكالوريوس بكلية التربية النوعية جامعه المنوفية الفرقة الرابعة حيث يتم أنتاج مجموعه من الأعمال الطباعية تصلح كمعلقات طباعية بأستخدام أسلوب اللينو، الخياميه والتطريز.

الإطار النظري للبحث:

أولًا: التجريب مع إستخدام التقنيات المتعارف عليها:

تعد الطباعة اليدوية من أكثر المجالات الفنية أتباعًا للأتجاه التجريبي وذلك لقابلية السطح لعمليات التجريب، بحثًا عن أساليب وتقنيات جديدة تثري مهارة الأداء في الخامات والتقنيات التقليدية والمستحدثة، يعد التجريب بمثابة المحاولات التي ينتهجها الفنان في الخامات المختلفة لتحقيق هدف معين أو فكره ما بالعمل الطباعي والتجريب من هذا المنطلق "يعني التخطيط لوضع الأهداف موضع التنفيذ وفقا لظروف مقننة، بحيث يمكن التحكم في الثوابت وتحديد المتغيرات وحصرها في نطاق ضيق" (٧).

وحيث أن التجريب ذو منهج علمي تطبيقي يكشف عن مدى صحة النظرية التي يفترضها مع ملاحظه النتائج وأستنباط التعميمات التي يمكن تطبيقها في مواقف مختلفة يمكن تقسيم التجريب إلى:

أ- التجريب في الفكر والصياغة التشكيلية:

يقصد به إعاده صياغة عناصر العمل الفني لتحقيق رؤى تشكيليه جمالية مبتكره، فقد أستطاع الفنان برؤيته المتعمقة أن يقدم حلولًا تشكيليًا (المساحات، والخطوط، والأشكال والفراغات)، فالتجريب في هذه الحالة خضع لعمليات فكريه متداخله قد تكون مرتبة أو غير مرتبة، محددة أو غير محددة الخطوات حيث يمكن أن تتقدم خطوه على آخرى لتنشأ الحلول التشكيلية الجديدة.

والصياغة تعتمد فيها الممارسة التجريبية على "التغيير والتبديل وتحريك عناصر التشكيل المختلفة والتنسيق بينها من خلال مداخل تكون بمثابة منطلقات فنيه مستحدثة للفنان بحثًا وراء أبعادٍ جديدة وحلول فنية تعالج قضايا التشكيل"(٨). حيث أن لكل عمل طباعي تصميمه، ومفرداته التشكيلية وصياغته المحددة لتركيبه البنائي والتي يتوقف عليها ملامح العمل وهيئته الشكلية.

ب- التجريب في التقنيات الطباعية:

---

(٧) محمود البسيوني، ١٩٨٠م: أسرار الفن التشكيلي، القاهرة، عالم الكتب، ص ٨٧.

(٨) رانيا عبده، ٢٠٠٦م: "الامكانات التشكيلية لأساليب السكب كأساس بنائي للتصميمات المطبوعة على المنسوجات"، رساله دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص ١٠٧.

أن الطباعة اليدوية تزخر بالعديد من التقنيات المختلفة في قيمها الفنية وتأثيراتها الجمالية على السطح المطبوع، كما أنها تتسع وتستوعب المزيد من التقنيات التي تعمل على زيادة ثرائها التشكيلي والجمالي، ولقد أتاح التجريب المزاوجة بين أكثر من تقنيه في العمل الطباعي الواحد، هذا لما يتيحه هذا التنوع من أنتاج عمل طباعي مبتكر يحمل صفتي الفرادة والتجديد لذا فالفنان يجتهد في التجريب لتحقيق التنوع والتوافق بين التقنيات.

كما أن التقنية الطباعية ترتبط بخواص السطح الطباعي الملمسية التي تسهم في إكسابه القيم التشكيلية والتعبيرية، فالتقنية الطباعية ترتبط بخواص السطح الطباعي الملمسية التي تسهم في إكسابه القيم التشكيلية والتعبيرية، فالتقنية "تميز فرديه وذاتية الفنان في تنظيمه للأدوات والعناصر لتتلائم مع طابعه المميز وتمس جوانبه الروحية والنفسية" (٩). ويسعى الفنان من خلالها لتطويع الخامة والأداه لإكساب عمله العديد من التأثيرات والتقنيات الجديدة والقيم التشكيلية والرؤية الفنية المبتكرة.

ج- التجريب في الخامات:

الخامة تمثل محورًا هامًا في عمليه التجريب، فهي الوسيط الذي يتم من خلال التعبير والتشكيل بطرق تنفيذ متعددة، فدراسة الخامة وخصائصها يمكن الفنان المعاصر من السيطرة عليها مستثمرًا إمكانياتها المتعددة لأكتشاف الجديد من قيمها الفنية، كل ذلك لا يأتي إلا من خلال عمليات التجريب والعمل المستمر والأنطلاق بحريه في مجال الكشف عن خامات وطرق جديده يمكن أن تثري العمل الفني.

والفنان أثناء ممارسته الطباعية يمكن أن يستفيد من التقنيات والخامات المرتبطة بمختلف المجالات الفنية الاخرى كما تم في البحث الحالي من خلال الأستفادة بأسلوب الخياميه والتطريز في مجال الأشغال الفنية ليزيد من المنطلقات الفكرية الفنية ذات الابداع التشكيلي والجمالي.

فالفنان في سعيه للتجريب يهدف الى تحقيق:

١- جوانب تقنيه

٢- جوانب فنيه مبتكره

فقد إستفاد من مفهوم التوليف collage الذي تطور مضيفا ابعادًا جديده فأنتج فن التجميع Assemblage وإستفاد من التصوير في اختيار (الأدوات، طرق الأداء والألوان) التي تولد عنها فن الطباعة الواحدة (المونوتيب) الذي أصبح من التقنيات الطباعية غير التقليديه "فهو ليس

(٩) مشيره مطاوع بلبوش، ٢٠٠٦م: "الابعاد التحليلية لتناول الخامة وتنميتها باستخدام خرائط المفاهيم في مجال الفنون"، المؤتمر العلمي التاسع، قضايا تطوير التربية الفنية بين التعليم والتثقيف بالفن، كليه التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٥٣٦.

رسمًا ولا حفرًا ولا هو من فنون التصوير ولا من فنون الطباعة التقليدية بل له مذاقًا مختلفًا وهو في الواقع مزيجًا من التصوير والطباعة (١٠).

فيتأكد بذلك أن التجريب مجالًا خصبًا لتنميه الفكر الأبتكاري الذي يسهم في تنوع طرق إدراك النظم والعلاقات في الأعمال الطباعية.

أهميه التجريب:

يتضح أهميه تجريب في الطباعة اليدوية من خلال تحفيز الجانب الأبتكاري الأبداعي علي النحو التالي :

١- تكوين رؤية تتسم بالتحليل والشمولية.

٢- أبراز النظرة التأملية في إنتاج أفكار ورؤية غير تقليديه بالمحتوى والهيئة الشكلية.

فيعد بذلك المنهج التجريبي مدخلًا رئيسيًا للمجالات الفنية التي تهتم بإعداد جيل من الفنانين يدرك وينظم العلاقات التشكيلية الأبتكارية.

ولقد أتجه الفنان المعاصر بمجال الطباعة اليدوية إلى التجريب والبحث وراء كل ما هو جديد من أجل إثراء مجاله، فتعددت أساليبه الفنية من خلال المداخل التجريبية المتنوعة التي تناولها، ويقصد بمداخل التجريب "المنطلقات الفكرية والتقنية التي يبدأ منها العقل في تحويل وتشكيل وحده البناء الموجودة في الطبيعة الى شكل فني، ولقد حدد "ستيفن بان Stefen Bann أربعه مداخل للتجريب هي (التركيب، التجريد، التحطيم، الأختزال)" (١١).

ثانيًا: التقنيات المستخدمة في العمل الفني:

"أصبحت التقنية ذات فلسفه فكريه وفنية عميقه، فقد أرتبطت المهارة بالفن ارتباطًا وثيقًا، لأن كل مجالات الفنون تعتمد عليها، وحيث أن "المهارة هي وظيفة حرفيه، فالفن يبدأ حيث تنتهي الوظيفة فهي تهذيب لها" (١٢). لذا لا يمكن فصل التقنية عن باقي العناصر الداخلة في بناء العمل الفني، فهي بمثابة النسيج الذي يربط كلا من الخامات والأدوات وطرق الأداء، لتساعد الفنان على إخراج عمله الفني تبعًا لرؤيته الفنية وفلسفته التقنية، من خلال التجديد والتطوير في المعالجات التقنية وطرق الأداء غير التقليديه والتي تتنامى بالبحث والتجريب المستمر، فقد يستمد الفنان الممارس بعض تقنياته من المجالات الفنية المختلفة، وقد يضيف

(10) Ayres Julia Monotype Medium and Methods for pointerly print making .New York: Watson Guptill Publication: 2001 ,E2, p13.

(١١) محمد احمد سلامه، ٢٠٠٩م: التصميم التشكيلي رؤية معاصرة، ط. دمياط، ص ٦٠ الى ٦١.

(١٢) هررت ريد، ١٩٨١م: الفن اليوم، ترجمه محمد فتحي، جرجس عبده، القاهرة، دار المعارف المصرية، ص ٢٧.

إليها أو يستحدثها أو يبتكرها لتعطيه أسلوب خاص مميزًا له ولأعماله الفنية "فالتقنية ليس لها قاعده متفق عليها" (١٣).

لقد تعددت محاور التقنيات المستحدثة التي أثرت مجال الأبداع الفني بشكل عام، ومجال طباعه المنسوجات اليدوية بشكل خاص ويمكن توضيحها فيما يلي:

١- أستخدام الخامات والأدوات التقليدية بطريقه مبتكره.
٢- الكشف عن تقنيات جديده من خلال الجمع والتوليف بين التقنيات التقليدية والمستحدثة.
٣- تجهيز أدوات جديده لتنفيذ العمل الفني.
٤- تجهيز الأسطح بطريقه تساعد على توظيف الخامة بشكل مبتكر، يتضمن قيمًا ملمسية وخطيه، ولونيه متنوعة ومنفرده.
٥- الأستفادة من التقنيات الخاصة بالمجالات الفنية الأخرى، والتي ينتج عنها الحداثة في الفكر والأداء.

وتتمثل التقنية في جانبين (معرفي – تنفيذي) حيث أن الجانب المعرفي يتيح من خلاله التصور العام للفكرة الفنية الذاتية للفنان وبها يقرر الفنان الخامة المستخدمة وكذلك تقنيته التشكيلية التي يقوم عليها عمله الفني، أما الجانب التنفيذي هو ما يتم من خلاله أنجاز وممارسة العمل وهنا تكون التقنية بمثابة "مجموعه من الأجراءات الفكرية والتنفيذية الموجهة والمقصودة من قبل الفنان" (١٤).

وقد أمكن تقسيم التقنيات إلى عده أنواع قد تجتمع كلها او بعضها او تسود أحداها العمل الفني كما يلي:

١- **تقنيات تقليديه (Hand Craft):** مرتبطة بكيفية تطويع إمكانات الخامة الواحدة او الجمع والتوليف بين عده خامات.
٢- **تقنيات حديثه نمطيه (Mechanization):** مرتبطة بأستخدام الأدوات والوسائل المختلفة.
٣- **تقنيات جديده معقده (Atomization):** مرتبطة بطرق الأداء ومراحل أستحداثها وتطويرها.

وبناء على ذلك يمكن أستخلاص المفهوم العام للتقنية على أنه طريقه تفكير منطقية، فضلًا على أنها منهج وأسلوب يعتمد على إتباع نظام للتجريب المستمر، لتحقيق أهداف الفنان ورؤيته الفنية، ويتكون هذا النظام من مجموعه عناصر كثيرة تتداخل وتتفاعل معًا، بقصد تحقيق أهداف تطبيقيه وفلسفيه محدده ومتطلبه داخل العمل الفني.

ولقد تطورت فكره التقنية في مجال طباعه المنسوجات مع تطور الفن في أواخر القرن العشرين، ومع تتابع المدارس الفنية ظهرت أتجاهات جديده في البحث عن موضوعات وتقنيات غير مألوفة تعتمد على الجمع بين الوسائط والتقنيات المختلفة وأصبح للعديد من الفنانين تقنياتهم وأساليبهم الخاصة التي تعبر عن موضوعاتهم بطريقه جديده ترتبط بغاية قد تفيد فكره،

(13) Smith , Edward Lucie . Dictionary of art .NY : Thomas and Hudson 1990. p16.

(١٤) مشيرة مطاوع ببلوش، ٢٠٠٦م: مرجع سابق، ص ٥٣٢.

وتوصيل رؤيته الفنية للمتلقي، مؤكدًا الأرتباط الوثيق بين مجالات الفنون المختلفة بمسانده العلم والتطور التكنولوجي.

ويشير إلى ذلك حسن طه "بقوله يأتي على رأس الطرق المستحدثة التي يتم إتباعها في الأعمال الفنية، الطرق التي تعتمد على فكره بناء الأسطح الفنية، وهي تعني تشكيل السطوح بأسلوب الإضافة وليس الحذف، وذلك بإضافة طبقات جديده مختلفة الأرتفاعات والأنخفاضات، عوضًا عن الأستعانة بعمليات الحفر التقليدية، فيعتمد بناء السطوح على التجميع والتوليف للحصول على سطوح متميزة بقيم تشكيليه متنوعة، تتمثل في التأثيرات الطبيعية للخامات المختلفة (١٥).

ولقد ساعدت الطرق الأدائية المستحدثة على تعدد الاساليب الفنية وأظهرت الفروق بين فنان وأخر من حيث رؤيته وتناوله للخامة والتجريب المستمر فيها، مع المحاولات المستمرة لإيجاد حلول ومعالجات مستحدثة تثري مجال طباعة المنسوجات.

ويتضح ذلك في أعمال الفنانة سيو بيونير **sue Benner** صورة رقم (١ ، ٢) التي جمعت في أسلوبها الطباعي بين التقنيات المناعية المختلفة المنفذة على الأقمشة القطنية، والحريرية المجمعة بماكينة الخياطة لتضيف تأثيرات ملمسية إضافيه تثري العمل الفني، والتوليف بينها وبين تقنيتي طباعه المونوتيب والرسم المباشر بأسلوب متوافق ومتناغم تقنيا.

صورة (١)

لوحة للفنانة: سيوبيونير بناء خلية ٣ – ٢٠٠٦

صياغة بمناعة الشمع والرسم المباشر والمونوتيب (١٦).

مقاس ٥٠ × ٧٠ سم

صورة (٢)

لوحة للفنانة: سيوبيونير أجزاء جسم ٢٠٠٧

صياغة بمناعة الشمع والرسم المباشر والمونوتيب.

مقاس ٦١ × ٨٠ سم

(١٥) حسن طه، ١٩٩٩م: "امكانات تشكيلية جديدة للطبعة الفنية في بناء السطوح الطباعية"، رساله دكتوراه، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، ص ١٥.

(16) http://www.suebenner.com

وعلى ذلك فالأساليب الصباغية والطباعية تطورت نتيجة لأستعانة الفنانين بالخامات، والأدوات المختلفة والمستحدثة، والجمع بين الخامات والتقنيات المختلفة بإسلوب معاصر ومبتكر وخاصًة أن لكل تقنيه جماليتها الخاصة ومعطياتها الفنية التي يمكن الأستفادة منها في عمليات التشكيل الفني والجمالي وتعمل على إثراء مجال الطباعة اليدوية.

١- الطباعة اليدوية بالقوالب (طباعه اللينو):

"الطبعة اليدوية فن متعدد الأساليب يهدف إلى أستنساخ تصميم ما على سطح من الأسطح (قماش، ورق، معدن، الخامات المسطحة وغير المسطحة)" [١٧].

وتعتمد الطباعة بالقوالب بشكل أساسي على فكره نقل الزخارف او الوحدات او التصميمات الى أسطح الأقمشة بحيث تكون بعض أجزاء التصميم بارزه وهي الأجزاء التي سيتم طباعتها بينما تكون الأجزاء الأخرى غائره محفوره حتى لا تترك أثرًا على السطح الطباعي، وقد أستخدمت الرواسم (القوالب الخشبية) لأول مره في اوروبا في العصور الوسطى لطبع نماذج على المنسوجات، ومع بدايه القرن الخامس عشر شكل الفنانون رواسم خشبيه لرسم موضوعات دينيه متميزة، ولتزيين الكتب وتزويدها بالصور ولصنع أوراق اللعب، وبنهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر أبتدع الفنان الألماني ألبرخت دور رواسم خشبيه فتحت آفاقًا جديده في التعبير والمهارة الفنية، "وقد ظهر فن الطباعة في العصور الأولى حيث كان الانسان في العصور البدائية البعيدة يمارس هذا الفن بشكل فطري تام وكان يستخدم أنواعا خاصه من الغراء تخلط بدماء الحيوانات التي يصطادها ثم يستخدم كفه في عمل لطع من الايدي بعد غمسها في العجائن اللونية على جدران الكهوف" [١٨]. شكل (١)، وقد استخدمت طريقه الطباعة بتكرار الوحدة الزخرفية منذ أقدم العصور حيث وجدت على حوائط بعض المعابد في (catalhoyuk) كما وجدت في شكل طبعات بأستخدام الكف من الكهوف لعصور ما قبل التاريخ [١٩].

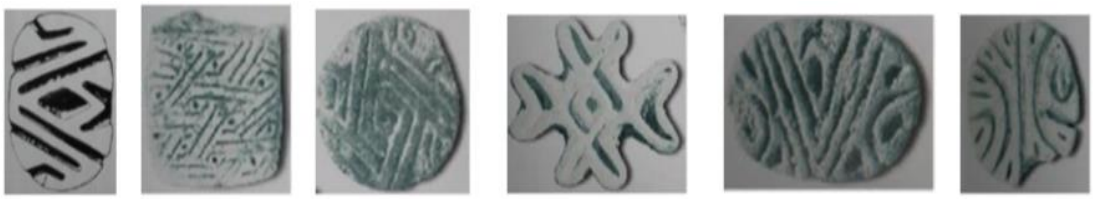
شكل (١) رسومات وطباعه بالكف على حوائط الكهوف القديمة

(١٧) ناديه فؤاد السيد، ١٩٩٤م: " الطباعة اليدوية كمدخل لتنمية السلوك الجمالي للطفل"، مؤتمر الفن والبيئة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٤١٠.

(١٨) مصطفى محمد حسين، ١٩٦١م: فن طباعة الأقمشة، دار المعارف، ص ١٢.

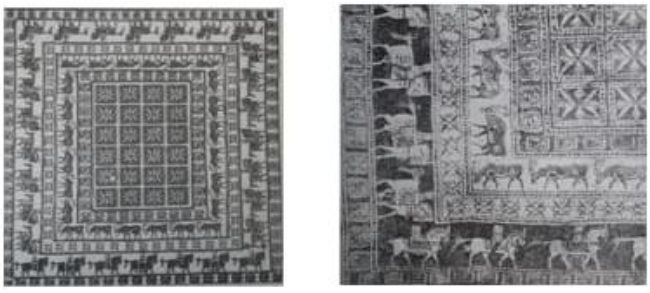
(١٩) Mahmul Ayhan: 1912, 20–21.

والطباعة بالقوالب من الوسائل التي مارسها الأنسان قبل الميلاد التي تطورت الى إستعمال أنواع معينه من خشب الأشجار المحلية التي لا يتأثر بالماء أو الرطوبة، فإذا كان التصميم على شكل دائرة قطرها ١٠ سم صنع له قالب على شكل دائرة قطرها ١١ سم مضافا إليه ماسك من الظهر حتى يمكن أستعماله [٢٠]. شكل (٢).



شكل (٢) نماذج لقوالب طباعيه من الأحجار وجدت في catlhoyuk

وفي القرن الخامس عشر الميلادي بدأ سكان الفلبين أستعمال القوالب الخشبية بحدود من النحاس ذات حروف حاده حيث تغمر في اللون المصمغ السائل وتطبع على القماش حسب التوزيع الفني للتصميم وعدد الوحدات وحدود اللون المطلوب أخراجها وقد نجحت هذه الطريقة في الطباعة للحصول على تكرارات متساوية ومنتظمة وقد اخذوا هذه الطريقة عن الهند بعد تطويرها. شكل (٣)، يوضح نموذج لشكل تكراري مطبوع على سجادة يرجع تاريخها إلى ٧٠٠ سنة قبل الميلاد.



شكل رقم (٣) نموذج لشكل تكراري مطبوع على سجادة يرجع تاريخها إلى ٧٠٠ سنة قبل الميلاد
(1) Mahmul Ayhan 2012 p 1860.

يظهر بها أسلوب تكراري لوحدات عن عنصر زخرفي لشكل حيوان مطبوعة في شكل أطارات متتالية لقطعة سجاد يرجع تاريخها لعصور ما قبل الميلاد، وجدت في معبد Tomp of king Midas in Cordian وتعرض حاليًا في أنقرة في متحف Aratotian Civilization [٢١]. الشكل (٣)

(٢٠) مصطفى محمد حسين، ١٩٩٠م: "دراسات في تطور فن النسيج والطباعة"، دار نهضة مصر، ص٤٩، ١٢٥

وتتم الطباعة اليدوية بالقوالب من خلال ثلاث مراحل تبدأ بـ:

أ- **مرحلـه إعـداد التصـميم:** وفـي هـذه المرحلـة يقـوم الفنـان برسـم التصـميمات يـدويًا وتظليـل المسـاحات الـلازم حفرهـا لتكـون غـائره وتـرك بـاقي مسـاحات التصـميم المطلـوب طباعتهـا بارزه.

ب- **مرحلـه إعـداد القالـب الطبـاعي:** من خامـات متنوعـة مـن الأخشـاب أو اللـدائن أو المطـاط وكلها من الخامات المتوفرة في البيئة ويقوم المصمم بحفر هذه الرسومات يدويًا بأستخدام أدوات حفر مدببة بأشكال متنوعة للحصول على الشكل المطلوب كما في شكل رقم (٤)، وتعد هذه المرحلة من أهم المراحل التي تستغرق وقتًا ومجهودًا وأحترافيه خاصة من المصمم في أستخدام أدوات الحفر بدقه ومهاره "حيث يجب أن يحفر اللينو ببطء حتى يتحاشى نتائج غير متوقعه، وعملية المتابعة يجب أن تكون مستمرة للتأكد من عدم قطع او جرح باليد ويجب أن يكون وضع اليد وراء اليد الاخرى وهي طريقه لتحاشي الإصابة كما يجب أن تحد الأدوات دائما ولذا يجب الحذر أثناء الأستعمال" [٢٢]. شكل (٤)، يوضح أشكال لأدوات الحفر المختلفة.

شكل رقم (٤) أدوات الحفر اليدوية وأستخدامها في حفر التصميم على القالب الخشبي.

ج- **مرحله الطباعة اليدويـة:** وهي مرحله نقل التصميم من الوسيط الطباعي (القالب الخشبي) إلى القماش المراد طباعته يدويًا بعد فرد اللون على القالب برول بحيث يتم توزيعه بالتساوي علـى جميـع أجـزاء القالـب ثـم نقلـه علـى القمـاش والضـغط عليـه لينتقـل اللـون إلـى سـطح الطباعي شكل رقم (٥)، يوضح مراحل الطباعة بالقوالب بالطريقة التقليدية.

(٢٢) فريده شعبان حيدر، ٢٠٠٥م: "نموذج تطبيقي للطباعة باللينو في مناهج الثانوية نظام المقررات في الكويت"، مجلة مستقبل التربية العربية، مصر، مجلد ١١، العدد ٣٨، ص ٢٤٥.

شكل رقم (٥) مراحل الطباعة يدوية من قوالب بالطريقة التقليدية

جماليات الحفر على القوالب:

يتضح أن تصميم القالب الطباعي يقوم الخط فيه كعنصر مهم في سير التصميم وعلاقاته بأجزائه ببعضها ويعبر في تصميم القالب عن شبكه سالب التي تعمل على ربط أجزاء التصميم ببعضها وربطها بالقالب الطباعي، ويتصل كذلك بتصميم المنتج المطبوع سواء من الشكل الخارجي الذي يعبر عن أستمراريه تصميم أو من خلال الخطوط السالبة التي تتنوع في حركتها وأتجاهاتها لتظهر علاقة الأشكال ببعضها البعض ويظهر حركه الأيقاع الداخلي والمستمر في التصميم العام والذي ساعد على أدراكه لهيئة أو صيغه بنائيه لها خصائصها، وبناء هيكل التصميم والشكل العام للعمل وحصر الفراغات وإغلاقه والفصل بين المساحات اللونية، وإحداث القيم السطحية والملمسية، وتحقيق الأيقاع الخطي، وإحداث التدرج في الظلال وتحقيق الشعور بالحركة وإحداث التأثيرات بالشفافية من تراكب الخطوط وتقاطعها [٢٣].

ولكل خط أتجاهه فإذا كان التكوين شاملًا لعديد من الخطوط المتعارضة لابد أن تتفاعل هذه الأتجاهات فلكل منها مكانه التي قد توجهه في أتجاه يختلف عن الاخر الأمر الذي يثير أحساس بحيوية حركيه شديده وهذه الحركة ما ينتج عنها من تعبير يعد ظاهره جمالية تحول العمل الفني إلى شيء قائم بذاته له قوته وضعفه وله خصائصه المميزة.

(٢٣) حاتم محمد الحلو، ١٩٩٩م: "الخط كعنصر أساسي للتكوين في فن الجرافيك المعاصر"، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ص٥٥.

فيما يلي عرض للخطوط الناتجة عن الحفر: (٤) [٢٤]

١- **الخطوط البيضاء:** هي الخطوط الغائرة أو المحفورة في سطح القالب ويراعى ألا يكون السمك رفيع، وهي الخطوط غير المطبوعة في التصميم.

٢- **الخطوط السوداء:** هي الخطوط البارزة في سطح اللينو ويراعى فيها ألا تكون رفيعة حتى لا تكون معرضه للتكسير والتفتيت أثناء الطباعة المتكررة ويراعي كذلك أن يتم الحفر والحذف حول هذه الخطوط بزاوية ميل بعيده عن مسار الخط وأن تكون قاعدتها سميكة.

٣- **المساحات البيضاء:** هي المساحات الغائرة المحفورة في سطح القالب وتسمى المطبوعة سالبه وهي عكس الموجبة حيث تقوم فكره التصميم على حذف التصميم من القالب وبذلك يكون غائرًا وتبقي خلفيه التصميم بارزه وتطبع فيظهر التصميم بلون السطح المطبوع والخلفية وهي لون الحبر.

٤- **المساحات السوداء:** هي المساحات البارزة على سطح القالب وهي تحدد أشكال عناصر التصميم عن طريق الخط الخارجي لها أي تكون الفكرة الرئيسية للتصميم بارزه ويقطع ما يلزم قطعه ثم يحبر التصميم ويطبع بحيث يكون لون الطبعة هي لون الأجزاء الموجبة أما لون الأرضية فهو لون السطح المطبوع.

٥- **الرماديات:** هي عباره عن الملامس والتأثيرات التي تستخدم لتقليل كميه اللون الأسود فتعطي درجات للون المسطح الأسود لذلك تسمى الرماديات وتعتمد على توظيف الأدوات وأشكالها وعلى العلاقات الناتجة من هذه الأدوات.

الأحبار والأدوات المستخدمة لطباعه القوالب:

يوجد نوعان للأحبار هما:

النوع الاول الأحبار المائية: وهي القابلة للذوبان في الماء وتستخدم على الورق الذي يتشرب الماء وتوجد على هيئه أنابيب وتتوقف درجه الشفافية والأعتام على نسبه تخفيفه بالماء.

النوع الثاني الأحبار الزيتية: وهي أحبار لزجه تعطي اللون والقوام وهي قابله للذوبان بالتنر والتربنتينا والبنزين وهي ثابته ولا تزول عن الأقمشة وهذه الأحبار الزيتية التي نستخدمها في الطباعة بالقوالب.

---

(٢٤) سعد عبدالمجيد، ١٩٨٥م: "الإمكانات التشكيلية لبدائل خامة اللينو واستخدامها في المعلقات الحائطية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٤٧.

الأدوات المستخدمة لطباعه القوالب:

١- **أسطوانة التحبير:** وهي أسطوانة مصنوعة من الكاوتشوك أو البلاستيك او الجيلاتين او المطاط وتدور أثناء العمل مركبه على يد خشب متين، ولها مقاسات مختلفة والمقاسات الصغيرة هامه جدًا عند تحبير القالب بأكثر من لون معًا ويمكن غسلها بالتربنتينا وبالماء.

٢- **سكين رسم لفرد ومزج أحبار الطباعة:** وهي سكين مرنه وتستخدم في التلوين بالزيت ونقل الأحبار ووضعها على لوحه التحبير ويمكن أستخدامها في مزج الألوان مع بعضها.

٣- **لوحه التحبير:** وهي عباره عن لوحه مسطحه غير ماصة للألوان ومن الأفضل أن تكون لوحًا زجاجيًا شفافًا مما يساعد على خلط وإذابة الألوان جيدًا.

أسلوب الخيامية:

يعرف بالتطريز المضاف ويتمثل في إضافه قطع صغيره من النسيج إلى مساحة كبيره مختلفة عنها في اللون، وفي كثير من الأحيان في المادة وذلك بواسطة حياكتها بإبره الخياطة ولصقها بغراء، أو تثبيتها بغرز مختلفة ويحدث عن هذه الإضافة شكل أو عنصر زخرفي، وتعرف هذه الطريقة من التطريز بأسم (شغل الخيم) وفي إيران بأسم الكبلدون او الرشت [٢٥].

ويعرف أسلوب الخياميه من خلال البحث بأنه أضافه قطع من النسيج الملون تختلف أو تتفق في الخامة على النسيج المراد زخرفته بهدف أضافه قيمه فنية جديده للعمل الطباعي.

ويعد فن الخياميه أو الأبليك من فنون الأشغال الفنية ولها مذاق فني كبير ومستخدم في مجال الملابس، وهو أسلوب محلي وعالمي وتعتبر مصر وإيران وباكستان من أكثر الدول إشتغالًا بفن الخياميه، مع العلم بأن العصر الاسلامي يمثل العصر الذهبي لأشغال الخياميه.

ويتفنن الناس في إنتاج الملابس والمنسوجات بطريقه الخياميه أما بإستخدام ماكينات الحياكة اليدوية، كما يوجد طريقه التطريز اليدوي لإنتاج أشغال الخياميه.

ومن طرق الخياميه تجاور الخامات وإضافه مجموعه من الخامات بأشكالها المختلفة وتنظيمها بطريقه منسجمه تحقق وحده الشكل بأسلوبين، الأول تجاور الخامات المنسوجة والغير منسوجة، ليتكون مسطح الأرضية المرقعات، والأسلوب الثاني إضافه الخامات المنسوجة وغير المنسوجة على سطح قماش الأرضية أسلوب الإضافة Applique [٢٦].

---

(٢٥) حنان حسني بشار، ١٩٩٥م: "دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل اضافه زخارف مستمدة من العنصر الفرعوني لزخرفه الملابس والنسيج"، رساله ماجستير، كلية التربية النوعية جامعه المنوفية، ص٤٥.

(٢٦) ناديه محمود خليل، نجوى حسين حجازي، ١٩٩٨م: "فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الازياء المعاصرة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ص٦٧.

ويمكننا القول في ضوء ما سبق أن فن الخيامية فن شرقي الأصل واسلامي الطابع من حيث الأسلوب والزخارف وكذلك التطوير، وسمي بذلك الأسم لأنه يستخدم في زخارف الخيام، كما أنه يمكن إستخدامه في تغطيه الرأس بالنسبة للمرآه.

التطريز ودوره في التصميم:

"التطريز كلمه أعجميه أشتقت من الكلمة الفارسية (طرازيدان) وهي مرادف الكلمة الإنجليزية (Embroidery) والتطريز هو زخرفه المنسوجات بعد أن يتم نسجها بإستخدام خامات مختلفة في السداء واللحمة وأستخدام التطريز بالغرز البدائية البسيطة في ربط أوراق الأشجار وجلود الحيوانات التي يتم صبغها بالإبر البدائية(٢٧).

تعريف التطريز:

هو فن زخرفه سطح المنسوجات بإستخدام خامات متعددة كالخيوط بأنواعها المختلفة من حيث الخامة أو اللون أو الأقمشة بأنواعها.

وهو فن متمم للمنسوج لإضافة قيمه جمالية وعُرف منذ العصر الفرعوني القديم فقد عثر على قطع من الأقمشة يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى وإلى الدولة الفرعونية الحديثة، وهي قطع فنيه ذات زخارف مطرزه في غاية الدقة والابداع.

ومن بين مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة عدد كبير من المنسوجات المطرزة من بينها قميص الملك توت عنخ امون، كما وجدت قطع كثيرة من نسيج أغلب الظن إنها كانت تستخدم لأغطيه الكتفين او غطاء الرأس كالأيشارب وتشبه الشال أو الكوفية مزينة الأطراف بشراشيب وبها زخارف هندسيه بعضها مطرز بغرز الحشو وبعضها مطرز بغرز الفرع وبعضها مطرز بغرزه السلسلة غالبًا والتطريز باللون الأزرق على الكتان.

"وفي عهد المصريين القدماء تطورت الغرز وتعددت أشكالها وأصبح لكل منها شكل خاص يميزها عن الأخرى وبإسلوب معين في تنفيذها كما أستعملوا الخرز والحليات المعدنية إلى جانب التطريز في تجميل ملابسهم ويكون التطريز بغرز مختلفة سواء كان بلون واحد او أكثر ويشغل على القطيفة بخيط الذهب أو الخرز ملون (٢٨).

---

(٢٧) كفاية احمد سليمان، ١٩٨٠م: "التأثير الاجتماعي على الزخارف الآدمية والحيوانات في النسيج الفاطمي وأثره في المنسوجات المعاصرة"، رساله ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعه حلوان، ص٦٥.

(٢٨) ماجده جرجس، ١٩٩٦م: "دراسة تحليلية لتطريز الفستان لمطرزات البنات"، مركز اخميم، رساله ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٢٦.

ثانيًا الإطار التطبيقي:

١- أُختيرت عينة البحث بشكل عشوائي وهي ممثلة عن مجتمع البحث من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعه المنوفية مع تحديد الخامات والأدوات اللازمة وأهميتها لتنفيذ تلك التجربة من خلال حفر اللينو تبعًا للتصميمات التي تم أعدادها للأستفادة من جماليات الحفر على القوالب والجمع بينها وبين تقنيه الخيامية والتطريز كمدخل لتحقيق إيقاعات خطيه ومساحات متوافقة ومبتكره في العمل الطباعي لدى طلاب التربية الفنية.

٢- زمن التجربة البحثية أستغرق إجراء تطبيق البرنامج الخاص بالتجربة البحثية (٧) مقابلات بواقع (٢) ساعات في المقابلة الواحدة.

٣- الخامات والأدوات الخامات المستخدمة الأحبار وألوان البيجمنت والأقمشة الجوخ بدرجات لونيه مختلفة وخيوط قطنيه للتطريز وخرز متنوع وأدوات خاصة بالطباعة والحفر على قوالب اللينو.

ولقد تحددت المقابلات التطبيقية للطلاب من خلال ما يلي:-

- **المقابلة الأولى**

تم فيها طرح فكره العمل من قبل الباحثة على جميع طلاب عينه البحث ومن خلال المناقشة والحوار تم الأتفاق على موضوعات العمل والطرق المستخدمة وحددت الأهداف والمهام، وكيفيه تجهيز التصميم بشرح المعلومات النظرية للموضوع مدعمة بوسائل تعليميه متنوعه عن أنواع الخطوط وإيقاعاتها المتنوعة وأشكال لتصميمات بالخياميه والتطريز وأشكال القوالب وأنواعها للأستفادة من هذه المعلومات في رسم الشكل المطلوب تنفيذه بحجم القالب وبتحبير المساحات مع مراعاه تحبير الأجزاء وإبرازها على التصميم وترك المساحات المرغوب في تركها بيضاء بدون لون لإضافة الخياميه أو التطريز.

- **المقابلة الثانية: وضع التصميم على أسطح القالب:**

بعد أختيار التصميمات لجميع طلاب تم شرح كيفية نقل التصميم على القالب وتوجيه الطلاب وتعريفهم ان نتيجة الطباعة ستكون معكوسة، لذلك يراعي وضع التصميم المراد طباعته على القالب معكوسًا لتكون النتيجة صحيحه، ويشف التصميم على القالب بواسطة الكربون بعد تثبيت الجميع بشريط لاصق.

- **المقابلة الثالثة: حفر التصميم على القوالب مع تجهيز منضدة الطباعة:**

يراعى عند الحفر أستخدام السنون المختلفة على حسب نوع القالب المستخدم، فالسنون أنواع بعضها للخطوط الرفيعة، وأخرى للخطوط السميكة، وثالثه للمساحات الكبيرة لدقة العمل ولأهمية عدم ضياع الشكل لاحقًا يراعي أستخدام السن الرفيع لتحديد التصميم، الأشكال،

والمساحات ومراعاه شرح الجانب النظري للقوالب لتعريف جميع الطلاب بقوالب اللينو المستخدمة في التجربة وتوجيه الطلاب إلى الطريقة الصحيحة والتنفيذ الجيد لتلافي الأخطاء والسلبيات.

- **المقابلة الرابعة: طباعه القوالب:**

يراعى تعليم الطلاب بوجه عام وتدريبهم وشرح كيفية توزيع حبر الطباعة على قطعه من الزجاج أو السيراميك وبواسطه الرول يفرد الحبر على سطح القالب وبتحريكه بأتجاه واحد ثم ينقل اللون إلى القالب ويعرف الطلاب كيفية الطباعة بلون واحد أو بعدة ألوان في القالب وطريقه وضع الألوان مع الأهتمام بوصول الرول إلى جميع الزوايا ثم وضع القماشه المراد الطباعة عليها فوق اللينو بحيث تكون قطعة اللينو في منتصف القماشة وبواسطة الضغط باليد أو رول نظيف نمر على جميع أجزاء التصميم وقبل نزع القماش لابد من فحص النتيجة برفع زاوية للتأكد من أن الطباعة سليمه.

ويوجه الطلاب إلى أن الطبعة الأولى تكون عباره عن تجربه تمكنهم من إزاله بعض الخطوط والمساحات الغير مرغوبه في التصميم، وتكرر عمليه الطباعة على ثبات الاحبار أكثر من الطبعات القادمة، وترقم الطباعة لتسلسل النتائج لأختيار أفضلها للعرض وتعريفهم أنه فى طباعة الأقمشة يشد القماش على المنضدة المعدة خصيصًا لذلك ويوضع وجه القالب على القماش بحرص وفي المكان المحدد ولا يحرك بعد وضعه ويدق عليه بالمدق الخشبي.

- **المقابلة الخامسة:**

يتم في هذه المقابلة إضافه قطع الخياميه المقصوصة أو التطريز بخيوط الحرير بعناصر تلائم التصميمات المنفذة بعناصرها المختلفة ويتم أستخدام اللاصق في تثبيت قطع الخياميه المنفذة بدرجات لونيه مختلفة من أقمشه الجوخ و التطريز فى الاماكن اللازمه له لإحداث تناغم وترابط وإنسجام بين عناصر التصميم ككل.

- **المقابلة السادسة: إخراج الأعمال الطباعية:**

تم الشرح للطلاب كيفية الأخراج الجيد للعمل الفني الطباعي من خلال عمل برواز من الخشب وشد الأعمال الطباعية عليه.

- **المقابلة السابعة: نتائج التجربة وتحليلها:**

ثم التوصل إلى مجموعه من النتائج من خلال الأعمال الطباعية لدى عينه الطلاب عن ١٠ أعمال فرديه للطلاب وتقييمها من مجموعه الأساتذة.

١- أكتسبت التجربة خطوات وأساليب تحضير القالب الطباعي، وإستخدمت التقنيات الخاصة من (كشط، وحز، وبصم، حفر، لصق، واضافه) بدرجه عالية من الإتقان، ويرجع ذلك إلى الممارسة العملية أمامهم مع الأرشادات الضرورية لتحضير القالب الطباعي البارز.

٢- أكتسبت أمكانيه طباعيه بقوالب جيده.

٣- حققت الأيقاعات الخطية بأنواعها المختلفة في أدائهم الفني والتي قامت الباحثة بتدريبهم عليها عمليًا والذي أدى إلى أتقانهم.

٤- حققت صياغات متنوعة للإيقاعات الخطية بدرجه كبيره منها من الأتزان ووحده ونظام العمل الطباعي ويرجع ذلك الى تدريبهم عمليًا على طريقه الطباعة.

٥- حققت بعض القيم الفنية من خلال الأتزان في توزيع الخطوط، الملامس والأيقاع من خلال ترديد القالب، والمساحة والوحدة في توازن التكوين ووحده الأشكال، وتوزيعها في العمل الطباعي ودمج تقنيه الخياميه والتطريز معه.

٦- تدريس المعلومات والمهارات بفاعليه وإكسابهم الخبرات والمهارات التي تساعد على تحقيق الإيقاعات الخطية بصيغات متنوعة في أعمالهم الطباعية.

٧- وقد تميزت طباعه القوالب لدى الطلاب بإنتاج أعمال فنيه عالية ذات خطوط دقيقه ومساحات صغيره يتضح فيها إحساس الطلاب، وينتج ثلاث أنواع أساسيه للتصميمات بأستخدام القوالب المتنوعة المستخدمة وهي:

أ- **تصميم موجب:** تترك الفكرة الرئيسية بارزه ويفصل ما يلزم فصله بحيث يبرز التصميم إما لون الأرضية فهو لون السطح الطباعي.

ب- **تصميم سالب:** عكس حاله السابقة ويسمى طباعه سالبه.

ج- **التصميم الخطي:** يسمى مطبوعة الخط وفيها يحفر التصميم بواسطة خطوط محفوره ويجهز القوالب ويطبع عليها.

تحليل العمل رقم (١)

أسلوب التلوين: لينو، خياميه، تطريز.

الخامـــات والأدوات: قمـــاش جـــوخ – قمـــاش شموازيت – عجائن بجمنت – أسفنج – لينو – خيوط تطريز.

الطرق الأدائية:

تم أستخدام اللينو في منتصف اللوحة وتم تلوين أجزاء منه بصبغات البجمنت بدرجات من اللون البرتقالي والأصفر وتم تطريز الجزء المتمثل في هيئة طائر البجعة بغرزة السلسلة بخيوط من اللـون البرتقـالي الفـاتح وأيضًـا تكـرار للـدوائر الموجـودة بـداخل التصـميم المحفـور علـى اللينـو بتوزيعات متدرجة المساحة من الأصغر للأكبر خارج التصميم في الخلفية بدرجات من اللون البرتقالي والأزرق الداكن والبنفسجي الفاتح من أقمشة الجوخ وأيضًا إضافه قصاصات على هيئة نباتات خارجه من أسفل التصميم بأقمشة الجوخ بدرجات مختلفة من اللون الأخضر الفاتح والداكن.

القيم الفنية:

تحققت القيم الجمالية عبر التوليف بين أكثر من أسلوب، حيث لعب أسلوب اللينو دورًا أساسيًا أما أسلوب الخياميه فشكل دورًا ثانويًا، كما تحققت الأضاءة بأستخدام درجات اللون البرتقالي داخل اللينو وفي الخلفية متمثلة في الدوائر الملونه بدرجات اللون البرتقالي والأصفر في الخلفية في الدوائر المنفذة بالخياميه بخامه الجوخ، ولقد تحققت الوحدة التشكيلية الناتجه عن التراكب والأيقاعات اللونية بين عناصر التصميم المختلفة (المساحات اللونية – العلاقات الخطية – التأثيرات الملمسية)، كما تحققت القيم التعبيرية من خلال ترجمه الأفكار الفنية إلى لغة التشكيل في سياق تعبيري رمزي يحقق قيم فنيه متنوعه من التضاد والتوافق اللوني، وظهر في العمل تأثيرات ملمسية وتناغمات خطية أعطت إحساس بالدفيء للطائر المتصدر بؤرة العمل الفني.

تحليل عمل رقم (٢)

أسلوب التلوين: أسلوب اللينو، والخيامية والتطريز

الخامات والأدوات:

- الخامات: عجائن البجمنت – حبر اللينو – أقمشه جوخ – خيوط حريريه.
- الأدوات: قالب اللينو – لاصق – مقص – إبر لشغل التطريز.

طرق الأداء:

حفر التصميم على قالب اللينو ثم طباعته وأستخدام أسلوب الخياميه في أوراق الأشجار والتطريز في يمين اللوحة على هيئه طائر لتكوين التصميم النهائي.

القيم الجمالية:

تحققت تشكيليًا من خلال التوزيع المنظم للضوء بصورة متنوعه تحقق الأتزان التشكيلي عبر أستخدام عجائن البجمنت والتلوين بدرجات من اللون البرتقالي في ذيل الطائر وأستخدام اللون الاصفر في أوراق الأشجار واللون البرتقالي في أعلى يمين اللوحة، مما أدى إلى تحقيق الأضاءة في معظم أجزاء العمل الفني وتحقيق الترابط العضوي بين عناصر التصميم المتمثلة في الطائر وأوراق الأشجار من خلال الجمع بين أسلوب اللينو، والخياميه والتطريز، كما تحققت تعبيريًا من خلال الصياغة الفنية لأشكال الطيور، النباتات وأوراق الأشجار ذات الهيئة العضوية، والتوزيع المقنن والمحسوب للألوان الدافئة بإيقاعات لونيه متباينة،ويؤكد العمل الفني علي التنوع في أستخدام الخطوط وحركاتها وما أنتجته من ديناميكية علي السطح أثرت العمل الفني.

تحليل العمل رقم (٣)

أسلوب التلوين: اللينو، الخيامية والتطريز.

الخامات والأدوات:

- الخامات: قماش شموازيت – جوخ – عجائن بجمنت – أحبار لينو– خيط تطريز قطنيه
- الأدوات: إبر تطريز – مقص – رول.

طرق الأداء:

تم أستخدام اللينو متمثلًا في تصميم محفور على شكل سفينة في منتصف اللوحة كما تم تنفيذ طيور بأحجام مختلفة بالتطريز بالخيوط القطنيه في أعلى اللوحة أما أسفل اللوحة فقد تم أستخدام شرائط من أقمشه الجوخ لتمثل أمواج للبحر أسفل السفينة والخيوط الحريرية في أجزاء بدرجات من اللون الأزرق واللبني الفاتح والأبيض.

القيم الفنية:

تحققت تشكيليًا من خلال التوليف بين أسلوب اللينو، الخياميه والتطريز فتحقق الأتزان Balance بين مجموعات عناصر التصميم من خلال تنظيم وتوزيع العلاقات اللونية بشكل يحقق الأنسجام Harmoney في جميع أجزاء العمل الفني، كما تحققت تعبيريًا من خلال التنوع اللوني عن طريق التأكيد على بعض الأشكال في صورة مستويات بين القاتم والفاتح في قالب تعبيري فني مثل الطيور متفاوتة الأحجام في أعلى اللوحة ودرجات الأمواج المتباينة في أسفل اللوحة، وتحقق الترابط العضوي بين عناصر التصميم وتحققت الإضاءة بأستخدام صبغات البجمنت البرتقالية في أشرعه السفينة، بالإضافة إلي أن تأثيرات الطباعة باللينو مع غرز التطريز أعطت تأثيرات ملمسية وخطية أثرت السطح الطباعي برؤية إبداعية غير تقليدية .

تحليل العمل رقم (٤)

أسلوب التلوين: اللينو، الخيامية، التطريز.

الخامات والأدوات:

- الخامات: أقمشه بيضاء، أقمشه جوخ، خيوط قطنية وعجائن بجمنت.
- الأدوات: مقص، لاصق، رول، إبر.

طريقه الأداء:

تم أستخدام أسلوب اللينو في أغلب مساحة اللوحة وكانت له الصدارة في العمل الفني وتم إضافه أقمشه الجوخ والتطريز أعلى اللوحة على هيئة ثلاث مظلات بمساحات متقاربة.

القيم الفنيه:

في هذا العمل تحققت القيم التشكيلية من خلال أستخدام مساحات متنوعه ومتباينة لمفرده تشكيلية أعلى اللوحة متمثلة في شكل مجرد لمظلة، بالإضافة إلى فاعلية الحركة التقديرية للشخص الظاهر في منتصف اللوحة والبساطة في بنائية الأشكال المجردة عن الواقع، وتحققت تعبيريًا من خلال التأكيد على الهيئة البنائية والدلالة السيكولوجية والرمزية للون، الملمس الأيهامي من خلال الدرجات اللونية، والعلاقة الخطية الناتجة عن حفر اللينو والإيقاع الحركي في سياق تجريدي معبر، كما تم إستخدام درجات لونيه من اللون الازرق في الخلفية والبني في مقدمه اللوحة متمثلًا في طريق السير ودرجات من اللون الأحمر القاتم والأصفر الأكر في المظلات المنفذة بأقمشة الجوخ بأسلوب الخياميه، ولقد ظهرت علي سطح العمل التأثيرات اللونية والملمسية والخطية والتي أضفت ثراءًا وديناميكية وحققت وحدة مترابطة بين عناصر العمل الفني.

تحليل العمل رقم (٥)

أسلوب التلوين: اللينو، الخياميه، التطريز.

الخامات والأدوات:

- الخامات: أقمشه قطن بيضاء، أقمشه كتان، أقمشه جوخ، خيوط قطنيه.
- الأدوات: قالب لينو، رول، مقص، لاصق – إبر تطريز.

طريقه الأداء:

تم تنفيذ وحفر التصميم على قالب اللينو ثم طبعه على قماش من القطن الأبيض وتثبيته على قماش كتان، ثم عمل وحدات ملونه بأسلوب الخياميه خارج التصميم وإستخدام التطريز بغرزة السراجة في أجزاء من التصميم، ثم تلوين أجزاء من التصميم بألوان البجمنت.

القيم الجمالية:

تحققت تشكيليًا من خلال عمليه الجمع بين أسلوب اللينو، أسلوب الخيامية والتطريز لإظهار الهيئة البنائية لعناصر العمل الفني في تآلف وانسجام من خلال الترديد التقني لأساليب التلوين في أجزاء اللوحة، وأستخدام درجات لونيه من أقمشه الجوخ بإسلوب الخياميه في جانبي التصميم مع مراعاه الأتزان، الإيقاع، الفراغ والتنوع، ومن ثم تحققت الوحدة التشكيلية بين عناصر العمل الفني، وتحقق تعبيريًا من خلال ترجمه الأفكار إلى لغة التشكيل الفني، عبر الصياغات الفنية لهيئة المرأة الإفريقية والوحدات الهندسية في قالب رمزي.

تحليل العمل رقم (٦)

أسلوب التلوين: اللينو، الخياميه، التطريز.

الخامات والأدوات:

- الخامات: قماش قطن أبيض اللون، أقمشه جوخ، عجائن البجمنت، اقمشة كتان، خيوط قطنية.
- الأدوات: قالب اللينو، أدوات حفر، رول لنقل الأحبار، فرش للتلوين، إبر تطريز، مقص، لاصق قماش.

طرق الأداء:

تم حفر قالب اللينو على هيئه طائر، وشمس ونباتات وتم طباعه القالب بأحبار اللينو في منتصف اللوحة وعمل تكرارات بمساحات متنوعة للطائر بالخياميه بأقمشة الجوخ بدرجات اللون الأزرق القاتم والفاتح ودرجات من اللون الأخضر القاتم والفاتح في أسفل اللوحة تمثل نباتات، وتم تلوين الشمس بداخل اللينو بعجائن البجمنت بدرجات من اللون الأحمر والبرتقالي، وتم عمل ظلال لجسم الطائر باللون البرتقالي مما أدى الى إظهاره بصوره مجسمه.

القيم الفنية:

تحققت تشكيليًا من خلال التوليف بين أسلوبين اللينو والخياميه مما أدى إلى أحداث أتزان بين عناصر التصميم وتوزيع الدرجات اللونيه بها بشكل يحقق أنسجام لوني من خلال أستخدام التدرج اللوني من الأزرق القاتم والفاتح في الطيور على جانبي اللوحة وإستخدام درجات من اللون الأخضر الداكن والفاتح أسفل اللوحة وظهر الطائر في منتصف اللوحة بحجم أكبر مما جعل له سياده داخل اللوحة، وظهر بطريقه مجسمه مما أكد على تحقيق البعد الثالث الأيهامي داخل العمل الفني، وظهرت الإضاءة في جسم الطائر مع درجات اللون الأحمر والبرتقالي الظاهرة في قرص الشمس، وتحقق الترابط العضوي بين عناصر التصميم من خلال وحده العناصر وتنوع مساحاتها.

كما تحققت تعبيريًا من خلال الصياغة الفنية لأشكال الطيور والنباتات من خلال التنوع اللوني بها في صوره مستويات بين القاتم والفاتح في قالب تعبير فني.

تحليل العمل رقم (٧)

أسلوب التلوين: اللينو، الخياميه.

الخامات والأدوات:

- الخامـات: أقمشـه كتـان، أقمشـه جوخ، عجائن البجمنت.
- الأدوات: قالب لينو، رول مطاط، مقص، لاصق أقمشة.

طرق الأداء:

تم حفر قالب اللينو وطباعته في منتصف اللوحة ممثلًا طائر مجنح، جعران الكوبرا الفرعونية، وتم اضافه قصاصات من أقمشه الجوخ في أماكن معينه في التصميم بأسلوب الخياميه كما تم تلوين أجزاء من أجنحه الطائر باللون الأصفر، البرتقالي والأحمر.

القيم الفنية:

تحققت تشكيليًا من خلال عمليه التوليف بين أسلوبي الطباعة بأسلوب اللينو وبين أسلوب الخياميه لإظهار الهيئة البنائية لعناصر العمل الفني في تآلف وأنسجام من خلال الترديد الفني لأساليب التلوين في أجزاء اللوحة من خلال التكرار للعناصر، والمفردات، والظل والنور مع مراعاه الأتزان، الأيقاع والفراغ وتحققت الإضاءة من خلال إستخدام الألوان الساخنة كالأحمر، البرتقالي والأصفر في جناحي الطائر وذيله أسفل اللوحة، وتحققت تعبيريًا من خلال ترجمه الأفكار إلى لغة التشكيل الفني، عبر الصياغات الفنية لهيئات المفردات والعناصر الفرعونية في قالب تعبيري رمزي.

تحليل العمل رقم (٨)

أسلوب التلوين: اللينو، الخياميه والتطريز.

الخامات: قماش كتان، صبغات بجمنت، حبر لينو، خيوط قطن، أقمشه جوخ، لاصق.

الأدوات: قالب لينو، فرش للتلوين وإبر تطريز.

طرق الأداء:

تم عمل تصميم وحفره على قالب لينو على هيئه طائر البجعة ونباتات ثم طباعته على قماش قطن أبيض بالحبر الأسود وتم تثبيته على قماش كتان وتم تكرار عنصر الطائر في الجزء الأيسر من اللوحة وتطريزه بدرجات لونيه من الأحمر، الأصفر والأزرق والأخضر بالخيوط القطنية وتم قص أقمشه الجوخ خضراء اللون على هيئه نباتات مختلفة في السمك والطول وتثبيتها أسفل الطائر ممثلًا لخط الارض كما تم تثبيت أقمشه جوخ مقصوصه على هيئه أمواج باللون الأزرق الفاتح أقصى يسار اللوحة.

القيم الفنية:

تحققت تشكيليًا من خلال التوزيع المنظم للعناصر وتنوع المساحات وتحققت القيم الفنية نتيجة التوليف بين أكثر من أسلوب وتقنيه حيث لعب أسلوب اللينو دورًا اساسيًا أما أسلوب التطريز والخياميه فشكل دورًا ثانويًا مساعدًا ولقد تحققت الوحدة التشكيلية من خلال العناصر الموحدة، وتنوعت مساحتها من خلال التراكب والأيقاعات اللونيه بين العناصر الممثلة للنباتات (المساحات اللونية، العلاقات الخطية، التأثيرات الملمسية) كما تحققت القيم التعبيرية من خلال ترجمه الأفكار الفنية إلى عناصر ملموسه في نظم تعبير رمزي مما أكد على تحقيق قيم فنيه متنوعه من التضاد والتوافق اللوني.

تحليل العمل رقم (٩)

أسلوب التلوين: أسلوب اللينو، الخياميه.

الخامات: قماش كتان، قماش جوخ، حبر لينو – صبغات بجمنت.

الأدوات: رول، لاصق، فرش تلوين.

الطرق الأدائية:

تم حفر قالب اللينو على هيئة بورتريه لفتاه وتم طباعتها على قماش كتان بالحبر الأسود ثم قص أقمشه الجوخ باللون البني على هيئه سيقان نباتات وأقمشه بدرجات من اللون الزيتي والأحمر الفاتح على هيئه أوراق شجر وأزهار.

القيم الفنية:

تحققت القيم الفنية تشكيليًا من خلال النظام البنائي للعمل الطباعي الناتج من خلال أسلوب اللينو، والذي تكونت من خلاله علاقات تشكيليه متنوعه من مساحات وخطوط عضويه متمثلة في خصلات الشعر، التأثيرات الملمسيه والخطوط الأنسيابية وتحققت تعبيريًا من خلال الخروج عن الأطار التقليدي لمسطح العمل الفني من خلال التبادل بين الشكل والخلفية وتحققت الوحدة التشكيلية عبر علاقات فراغيه متنوعه ناتجة عن أستخدام أقمشه الجوخ كما أن التكوين في مجمله يحقق عمقًا كونيًا وفراغيًا وملامس ايهاميًا متمثلة في الأشكال الخطية الناتجة عن حفر اللينو والملامس الحقيقة الناتجة من أستخدام أقمشه الجوخ بمستوى ثاني اكثر أرتفاعا عن سطح القماش.

تحليل العمل رقم (١٠)

أسلوب التلوين: لينو، خياميه، تطريز.

الخامات: قماش كتان، قماش جوخ، خيوط قطنيه، صبغات بجمنت – لينو.

الأدوات: إبر تطريز، رول اللينو، فرش تلوين.

الطرق الأدائية:

تم حفر قالب اللينو على هيئة زخارف نباتيه ثم تلوين إجزاء منها وإضافه أقمشه الجوخ على هيئه أوراق النباتات ووحدات زخرفيه.

القيم الجمالية:

تحققت تشكيليًا من خلال النظام البنائي للوحدات الزخرفية الناتجة من أسلوب اللينو، وتكونت علاقات تشكيليه متنوعه من المساحات العضوية، الخطوط الأنسيابية، التأثيرات الملمسية وتحققت تعبيريًا من خلال علاقات التباين والأختلاف بين التأثيرات اللونية، وتأكدت القيم اللونية، الملمسية، التراكب، الظل والنور من خلال أستخدام درجات من اللون الأخضر الفاتح، القاتم، البرتقالي، الأصفر، والأزرق وتحققت القيم التعبيرية من خلال الرؤية المستحدثة في ترتيب وتنظيم عناصر التصميم المستوحاة من النباتات وأوراق الأشجار.

السيد الأستاذ الدكتور/

تخصص/

الدرجة العلمية/

الجامعة/

الكلية/

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الدكتورة/ الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية بإعداد بحث ترقية للحصول على درجة الأستاذية تخصص طباعة منسوجات يدوية بعنوان "صياغات طباعية معاصرة قائمة على المزاوجة بين اسلوبي الطباعة بالقالب واشغال الخيامية وتطبيقاتها على طلاب التربية النوعية"

برجاء التكرم من سيادتكم ابداء الرأي بوضع علامة (✔) امام كل فقرة بما يناسبها من مستوي القياس مع العلم بأن درجات المقياس ٤ درجات (لا أوافق)، ٦ درجات (أوافق)، ٨ درجات (أوافق بشدة)

مع العلم أن الدراسة تهدف إلي:

١- صباغات تشكيلية جديدة من خلال العلاقة بين أساليب اللينو، الخيامية والتطريز

٢-المزج بين تقنيات الأشغال الفنية وطباعة المنسوجات

٣-اثراء مجال الطباعة بالقيم التشكيلية والرؤى الإبداعية

وتفترض الدراسة ما يلي:

١- انه يمكن تحقيق صياغات تشكيلية مبتكره من خلال الجمع والمزاوجة بين أسلوب اللينو، الخيامية والتطريز

٢- يمكن اثراء مجال الطباعة اليدوية بالقيم التشكيلية والرؤى الإبداعية من خلال الجمع بين أسلوب اللينو، الخيامية والتطريز

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير لحسن تعاونكم

أ.م.د/ هبة محمد صالح تجريدة

أستاذ مساعد طباعة المنسوجات اليدوية

كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

ولقد قام بتحكيم الأعمال

١.**أ.د/ بلال مقلد:** (أستاذ طباعة المنسوجات،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان).

٢. **أ.د/ دعاء منصور أبوالمعاطي:** (أستاذ طباعة المنسوجات ،كلية التربية الفنية، جامعة حلوان).

٣. **أ.د/ ريهام أحمد السباعي:** (أستاذ طباعة المنسوجات، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة).

٤. **أ.د/ هشام أمين السرسي:** (أستاذ التصميم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية).

٥. **أ.د/ أيمن العربي:** (أستاذ النسيج،كلية التربية النوعية،جامعة المنوفية).

٦. **أ.د/ ميلاد إبراهيم متى:** (أستاذ التصوير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية).

٧. **أ.د/ بيسة رحمة:** (أستاذ المعادن، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية).

العمل رقم (١)

م	بنود التقييم / أرقام الأعمال											
		لا أوافق		أوافق		أوافق بشدة		عدد المحكمين	انحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
		ك	%	ك	%	ك	%						
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	–	–	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٥	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات التشكيلية	–	–	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٦	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)													
٢	مدي	–	–	٤	٥٧.١	٣	٤٢.٩	٧	٠.	٢.	٢	موا	٨١٪

١-١-	تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي				%		%		٤٩	٤٣		فق بشدة	
٢-٢-	مدي تحقيق التداخل والتراكب من المستويات	-	-	١	١٤.٣ %	٦	٨٥.٧ %	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٧	موا فق بشدة	٩٥.٣٣ %
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)													
٣-١-	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية	-	-	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١ %	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٣	موا فق بشدة	٨٥.٦٧ %
٣-٢-	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	٦	٨٥.٧ %	١	١٤.٣ %	٧	٠.٣٥	٢.١٤	١	موا فق بشدة	٧١.٣٣ %
٣-٣-	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١ %	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٤	موا فق بشدة	٨٥.٦٧ %

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٨٥.٦٧٪	٠.٤٩	٢.٥٧

(٢)

م	بنود التقييم أرقام الأعمال	لا أوافق		أوافق		أوافق بشدة		عدد المحكمين	انحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
		ك	%	ك	%	ك	%						
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	–	–	٥	٧١.٤ %	٢	٢٨.٦ %	٧	٠.٤٥	٢.٢٩	١	موافق	٧٦.٣٣ %
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات التشكيلية	–	–	١	١٤.٣ %	٦	٨٥.٧ %	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٧	موافق بشدة	٩٥.٣٣ %
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)													
٢-١	مدي تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي	–	–	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١ %	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٤	موافق بشدة	٨٥.٦٧ %
٢-٢	مدي تحقيق التداخل والتراكب من المستويات	–	–	٤	٥٧.١ %	٣	٤٢.٩ %	٧	٠.٤٩	٢.٤٣	٢	موافق بشدة	٨١٪
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)													
٣-١	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي	–	–	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٥	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %

	للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية												
٣-٢-	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٦	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %
٣-٣-	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٤	٥٧.١ %	٣	٤٢.٩ %	٧	٠.٤٩	٢.٤٣	٣	موافق بشدة	٨١٪

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٨٥.٦٧٪	٠.٤٩	٢.٥٧

(٣)

م	بنود التقييم أرقام الأعمال	لا أوافق		أوافق		أوافق بشدة		عدد المحكمين	إنحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
		ك	%	ك	%	ك	%						
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	–	–	٥	٧١.٤ %	٢	٢٨.٦ %	٧	٠.٤٥	٢.٢٩	١	موافق	٧٦.٣٣ %
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات التشكيلية	–	–	١	١٤.٣ %	٦	٨٥.٧ %	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٧	موافق بشدة	٩٥.٣٣ %
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)													
٢-١	مدي تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي	–	–	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٦	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %
٢-٢	مدي تحقيق التداخل والتراكب	–	–	٤	٥٧.١ %	٣	٤٢.٩ %	٧	٠.٤٩	٢.٤٣	٣	موافق بشدة	٨١٪

	من المستويات											
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)												
٣-١-	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية	-	-	٥	٧١.٤%	٢	٢٨.٦%	٧	٠.٤٥	٢.٢٩	٢	موافق	٧٦.٣٣%
٣-٢-	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	٤	٥٧.١%	٣	٤٢.٩%	٧	٠.٤٩	٢.٤٣	٤	موافق بشدة	٨١٪
٣-٣-	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٣	٤٢.٩%	٤	٥٧.١%	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٥	موافق بشدة	٨٥.٦٧%

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٨٣.٦٧٪	٠.٥	٢.٥١

م	بنود التقييم أرقام الأعمال	(٤)										
		لا أوافق		أوافق		أوافق بشدة		عدد المحكمين	انحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
		ك	%	ك	%	ك	%						
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	–	–	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١ %	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٢	موافق بشدة	٨٥.٦٧ %
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات التشكيلية	–	–	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٥	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)٠.٤٩													
٢-١	مدي تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي	–	–	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١ %	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٣	موافق بشدة	٨٥.٦٧ %
٢-٢	مدي تحقيق التداخل والتراكب من المستويات	–	–	١	١٤.٣ %	٦	٨٥.٧ %	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٦	موافق بشدة	٩٥.٣٣ %
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)													
٣-١	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي	–	–	١	١٤.٣ %	٦	٨٥.٧ %	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٧	موافق بشدة	٩٥.٣٣ %

	للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية												
٣-٢-	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	٤	٥٧.١%	٣	٤٢.٩%	٧	٠.٤٩	٢.٤٣	١	موافق بشدة	٨١٪
٣-٣-	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٣	٤٢.٩%	٤	٥٧.١%	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٤	موافق بشدة	٨٥.٦٧%

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٨٨.٣٣٪	٠.٤٨	٢.٦٥

(٥)

م	بنـــــود التقيـــيم أرقـــــام الأعمال	لا أوافق		أوافق		أوافق بشدة		عدد المحكمين	إنحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
		ك	%	ك	%	ك	%						
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مـــــدى تحقيـــق الجـــــدة والحداثـــة فـــــي التصميمات الطباعية	–	–	٢	٢٨.٦٪	٥	٧١.٤٪	٧	٠.٤٥	٢.٧١		موافق بشدة	٩٠.٣٪
١-٢	مـــــدى تحقيـــق الجـــــدة والحداثـــة فـــــي الصياغات التشكيلية	–	–	١	١٤.٣٪	٦	٨٥.٧٪	٧	٠.٣٥	٢.٨٦		موافق بشدة	٩٥.٣٪
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)٠.٤٩													
٢-١	مـــــدي تحقـــــق التنوع في المستويات للعمـــــل الفنـــــي الطباعي	–	–	٢	٢٨.٦٪	٥	٧١.٤٪	٧	٠.٤٥	٢.٧١		موافق بشدة	٩٠.٣٪
٢-	مـــــدي تحقيـــق	–	–	٤	٥٧.١٪	٣	٤٢.٩٪	٧	٠.٤٩	٢.٤٣		موافق	٨١٪

٢-	التداخل والتراكب من المستويات											بشدة	
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)													
٣-١-	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية	-	-	١	١٤.٣٪	٦	٨٥.٧٪	٧	٠.٣٥	٢.٨٦		موافق بشدة	٩٥.٣٪
٣-٢-	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	٣	٤٢.٩٪	٤	٥٧.١٪	٧	٠.٤٩	٢.٥٧		موافق بشدة	٨٥.٦٪
٣-٣-	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٣	٤٢.٩٪	٤	٥٧.١٪	٧	٠.٤٩	٢.٥٧		موافق بشدة	٨٥.٦٪

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٨٩٪	٠.٤٧	٢.٦٧

(٦)

م	بنود التقييم أرقام الأعمال	لا أوافق		أوافق		أوافق بشدة		عدد المحكمين	إنحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
		ك	%	ك	%	ك	%						
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	–	–	٦	٨٥.٧ %	١	١٤.٣ %	٧	٠.٣٥	٢.١٤	١	موافق	٧١.٣٣ %
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات التشكيلية	–	–	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٥	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)٠.٤٩													
٢-١	مدي تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي	–	–	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١ %	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٤	موافق بشدة	٨٥.٦٧ %
٢-٢	مدي تحقيق التداخل والتراكب من	–	–	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٦	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %

	المستويات											
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)												
٣-١	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية	-	-	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٧	موافق بشدة	٩٠.٣٣ %
٣-٢	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	٤	٥٧.١ %	٣	٤٢.٩ %	٧	٠.٤٩	٢.٤٣	٣	موافق بشدة	٨١٪
٣-٣	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٦	٨٥.٧ %	١	١٤.٣ %	٧	٠.٣٥	٢.١٤	٢	موافق	٧١.٣٣ %

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٨٣٪	٠,٥	٢,٤٩

(٧)

م	بنود التقييم / أرقام الأعمال	لا أوافق ك	لا أوافق %	أوافق ك	أوافق %	أوافق بشدة ك	أوافق بشدة %	عدد المحكمين	انحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	-	-	٣	٤٢,٩٪	٤	٥٧,١٪	٧	٠,٤٩	٢,٥٧	٥	موافق بشدة	٨٥,٦٧٪
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات التشكيلية	-	-	١	١٤,٣٪	٦	٨٥,٧٪	٧	٠,٣٥	٢,٨٦	٧	موافق بشدة	٩٥,٣٣٪
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)٠,٤٩													
٢-١	مدي تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي	-	-	٣	٤٢,٩٪	٤	٥٧,١٪	٧	٠,٤٩	٢,٥٧	٦	موافق بشدة	٨٥,٦٧٪
٢-	مدي	-	-	٤	٥٧,١٪	٣	٤٢,٩٪	٧	٠,٤٩	٢,٤٣	١	موافق	٨١٪

٢-	تحقيق التداخل والتراكب من المستويات											بشدة	
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)													
٣-١-	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية	-	-	١	٪١٤,٣	٦	٪٨٥,٧	٧	٠,٣٥	٢,٨٦	٣	موافق بشدة	٪٩٥,٣٣
٣-٢-	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	١	٪١٤,٣	٦	٪٨٥,٧	٧	٠,٣٥	٢,٨٦	٤	موافق بشدة	٪٩٥,٣٣
٣-٣-	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٤	٪٥٧,١	٣	٪٤٢,٩	٧	٠,٤٩	٢,٤٣	٢	موافق بشدة	٪٨١

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٨٨.٣٣٪	٠.٤٨	٢.٦٥

(٨)

م	بنود التقييم أرقام الأعمال	لا أوافق		أوافق		أوافق بشدة		عدد المحكمين	إنحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
		ك	%	ك	%	ك	%						
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	–	–	١	١٤.٣ %	٦	٨٥.٧٪	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٥	موافق بشدة	٩٥.٣٣ %
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات التشكيلية	–	–	–	–	٧	١٠٠.٠ %	٧	٠	٣	٧	موافق بشدة	١٠٠٪
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)٠.٤٩													
٢-١	مدي تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي	–	–	١	١٤.٣ %	٦	٨٥.٧٪	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٦	موافق بشدة	٩٥.٣٣ %
٢-٢	مدي تحقيق التداخل	–	–	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١٪	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	١	موافق بشدة	٨٥.٦٧ %

	والتراكب من المستويات												
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)													
٣-١-	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية	-	-	٢	٢٨.٦%	٥	٧١.٤٪	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٣	موافق بشدة	٩٠.٣٣%
٣-٢-	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	٢	٢٨.٦%	٥	٧١.٤٪	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٤	موافق بشدة	٩٠.٣٣%
٣-٣-	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٣	٤٢.٩%	٤	٥٧.١٪	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٢	موافق بشدة	٨٥.٦٧%

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٩٢٪	٠.٤٣	٢.٧٦

م	بنود التقييم أرقام الأعمال	(٩)							
		لا أوافق	أوافق	أوافق بشدة	عدد	انحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة

		ك	%	ك	%	ك	%					
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)												
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	-	-	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٥	موافق بشدة ٩٠.٣٣ %
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات التشكيلية	-	-	١	١٤.٣ %	٦	٨٥.٧ %	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٧	موافق بشدة ٩٥.٣٣ %
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)٠.٤٩												
٢-١	مدي تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي	-	-	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١ %	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٣	موافق بشدة ٨٥.٦٧ %
٢-٢	مدي تحقيق التداخل والتراكب من المستويات	-	-	٤	٥٧.١ %	٣	٤٢.٩ %	٧	٠.٤٩	٢.٤٣	١	موافق بشدة ٨١٪
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)												
٣-١	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية	-	-	٢	٢٨.٦ %	٥	٧١.٤ %	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٦	موافق بشدة ٩٠.٣٣ %
٣-٢	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية	-	-	٣	٤٢.٩ %	٤	٥٧.١ %	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٤	موافق بشدة ٨٥.٦٧ %

	للعمل الطباعي												
٣-٣	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع في العمل الطباعي	-	-	٤	٥٧.١%	٣	٤٢.٩%	٧	٠.٤٩	٢.٤٣	٢	موافق بشدة	٨١٪

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٨٧٪	٠.٤٩	٢.٦١

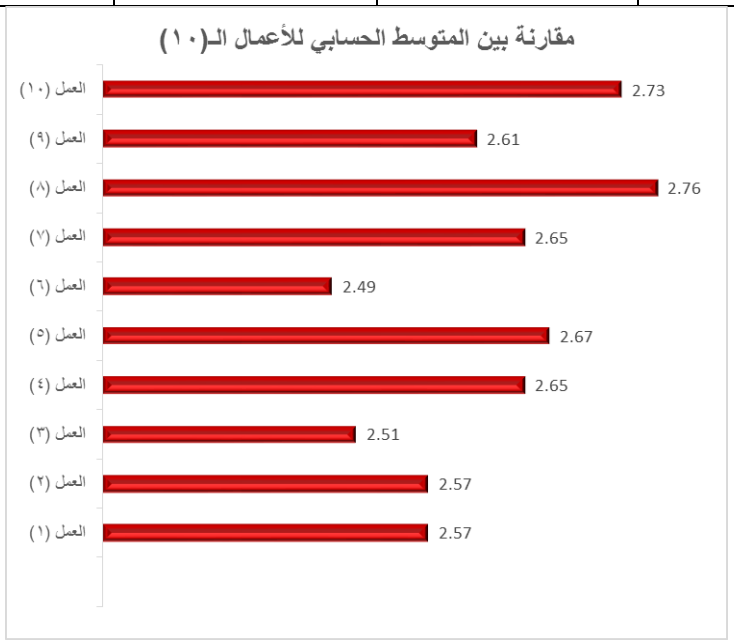
(١٠)

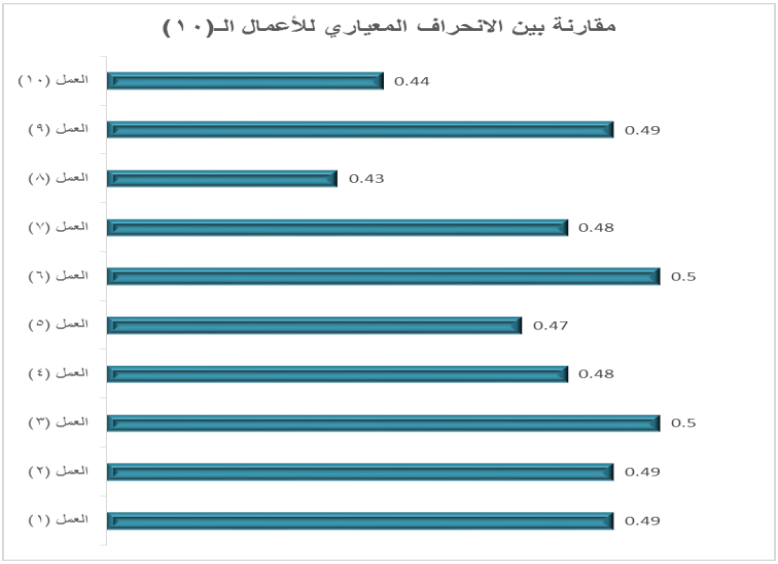
م	بنود التقييم أرقام الأعمال	لا أوافق		أوافق		أوافق بشدة		عدد المحكمين	انحراف معياري	متوسط حسابي	ترتيب العبارة	اتجاه العينة	النسبة المئوية لاتجاه العينة
		ك	%	ك	%	ك	%						
١- المحور الأول (الجدة والحداثة)													
١-١	مدى تحقيق الجدة والحداثة في التصميمات الطباعية	-	-	١	١٤.٣٪	٦	٨٥.٧٪	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٥	موافق بشدة	٩٥.٣٪
١-٢	مدى تحقيق الجدة والحداثة في الصياغات	-	-	١	١٤.٣٪	٦	٨٥.٧٪	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٦	موافق بشدة	٩٥.٣٪

	التشكيلية												
٢- المحور الثاني (تعدد المستويات في العمل الطباعي)٠.٤٩													
٢-١-	مدي تحقق التنوع في المستويات للعمل الفني الطباعي	-	-	٢	٢٨.٦٪	٥	٧١.٤٪	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٣	موا فق بشدة	٩٠.٣٪٣
٢-٢-	مدي تحقيق التداخل والتراكب من المستويات	-	-	١	١٤.٣٪	٦	٨٥.٧٪	٧	٠.٣٥	٢.٨٦	٧	موا فق بشدة	٩٥.٣٪٣
٣- المحور الثالث (تحقيق القيم الفنية)													
٣-١-	مدي تحقيق التنوع في التأثير الملمسي للمعالجات التشكيلية للمفردة الطباعية	-	-	٢	٢٨.٦٪	٥	٧١.٤٪	٧	٠.٤٥	٢.٧١	٤	موا فق بشدة	٩٠.٣٪٣
٣-٢-	مدي تحقيق قيم لونية في المعالجات التشكيلية للعمل الطباعي	-	-	٣	٤٢.٩٪	٣	٥٧.١٪	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	١	موا فق بشدة	٨٥.٦٪٧
٣-٣-	مدي تحقيق الوحدة والاتزان والايقاع	-	-	٣	٤٢.٩٪	٣	٥٧.١٪	٧	٠.٤٩	٢.٥٧	٢	موا فق بشدة	٨٥.٦٪٧

	في العمل الطباعي												

اتجاه العينة على العمل ككل	النسبة المئوية لاتجاه العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي العام للعمل ككل
موافق بشدة	٩١٪	٠.٤٤	٢.٧٣





النتائج والتوصيات:

أولًا: النتائج:

١- الأهتمام بالمدخل التجريبي للأتجاهات الفنية لإثراء الأعمال الطباعية وتعميق الرؤى الفنية.

٢- الجمع بين الأساليب الفنية كاللينو والخيامية والتطريز لتحقيق صياغات مبتكرة تثري مجال الطباعة اليدوية.

ثانيًا: التوصيات:

من خلال النتائج التي توصلت إليها الباحثة توصي الباحثة بما يلي:

١- الأهتمام بالتجريب في الخامات لتكشف عن أمكاناتها الفنية وبما يمكن أن تضيفه من حلول فنيه في المجالات الفنية عامة ومجال الطباعة اليدوية بصفه خاصه.

٢- ربط مجال الطباعة اليدوية بمجالات الفن التشكيلي الأخرى كمجال الأشغال الفنية لإنتاج أعمال طباعيه حديثه ومبتكره.

٣- إفساح المجال لمزيد من البحوث التطبيقية وإستخدام العديد من الأدوات والخامات وتوظيفها بطرق تقنيه متعددة لإثراء العلاقات التشكيلية في مجال الطباعة اليدوية.

٤- أبتكار تقنيات جديده من خلال الجمع والتوليف بين التقنيات في المجالات المختلفة التقليدية والمستحدثة.

المراجع العربية

أولًا: الكتب العربية:

١- أمل مصطفى إبراهيم، ٢٠٠٢م: الفنون التعبيرية في العصر الحديث، دار المعارف، القاهرة.

٢- زكريا إبراهيم، ١٩٧٦م: مشكلة الفن، مكتبة مصر.

٣- توماس مونرو، ١٩٧٢م: التطور في الفنون، ترجمة عبد العزيز توفيق واخرون، دار المعارف، القاهرة، الجزء الثالث.

٤- محمود البسيوني، ١٩٨٠م: أسرار الفن التشكيلي، القاهرة، عالم الكتب.

٥- محمد احمد سلامه، ٢٠٠٩م: التصميم التشكيلي رؤية معاصرة، ط. دمياط.

٦- هربرت ريد، ١٩٨١م: الفن اليوم، ترجمه محمد فتحي، جرجس عبده، القاهرة، دار المعارف المصرية.

٧- مصطفى محمد حسين، ١٩٦١م: فن طباعة الأقمشة، دار المعارف.

٨- مصطفى محمد حسين، ١٩٩٠م: "دراسات في تطور فن النسيج والطباعة"، دار نهضة مصر.

٩- فريده شعبان حيدر، ٢٠٠٥م: "نموذج تطبيقي للطباعة باللينو في مناهج الثانوية نظام المقررات في الكويت"، مجلة مستقبل التربية العربية، مصر، مجلد ١١، العدد ٣٨.

١٠-ناديه محمود خليل، نجوى حسين حجازي، ١٩٩٨م: "فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

ثانيًا: الأبحاث والرسائل العلمية:

١- أيمن علي جودة، ٢٠٠٧م: "الأشكال الجدارية بين التقنية والشكل والمضمون وعلاقتها بالإبداع الفني الزخرفي"، بحث منشور، مجله بحث وفنون، جامعه حلوان، المجلد التاسع عشر، والعدد الثاني.

٢- حامد السيد البذرة، ١٩٩٦م: التعبير في الحكى المعدنية، "معرض التطور"، أتيليه القاهرة.

٣- رانيا عبده، ٢٠٠٦م: "الأمكانات التشكيلية لأساليب السكب كأساس بنائي للتصميمات المطبوعة على المنسوجات"، رساله دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

٤- مشيره مطاوع بلبوش، ٢٠٠٦م: "الأبعاد التحليلية لتناول الخامة وتنميتها باستخدام خرائط المفاهيم في مجال الفنون"، المؤتمر العلمي التاسع، قضايا تطوير التربية الفنية بين التعليم والتثقيف بالفن، كليه التربية الفنية، جامعة حلوان.

٥- حسن طه، ١٩٩٩م: "امكانات تشكيلية جديدة للطبعة الفنية في بناء السطوح الطباعية"، رساله دكتوراه، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية.

٦- ناديه فؤاد السيد، ١٩٩٤م: " الطباعة اليدوية كمدخل لتنمية السلوك الجمالي للطفل"، مؤتمر الفن والبيئة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٧- حاتم محمد الحلو، ١٩٩٩م: "الخط كعنصر أساسي للتكوين في فن الجرافيك المعاصر"، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.

٨- سعيد عبدالمجيد، ١٩٨٥م: "الإمكانات التشكيلية لبدائل خامة اللينو واستخدامها في المعلقات الحائطية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٩- حنان حسني بشار، ١٩٩٥م: "دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل اضافه زخارف مستمدة من العنصر الفرعوني لزخرفه الملابس والنسيج"، رساله ماجستير، كلية التربية النوعية جامعه المنوفية.

١٠-احكام احمد سليمان، ١٩٨٠م: "التأثير الاجتماعي على الزخارف الآدمية والحيوانات في النسيج الفاطمي وأثره في المنسوجات المعاصرة"، رساله ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعه حلوان.

١١-ماجده جرجس، ١٩٩٦م: "دراسة تحليلية لتطريز الفستان لمطرزات البنات"، مركز اخميم، رساله ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

ثالثًا: المراجع الأجنبية:

1- Rudolf Arnhei - 1989: what to teach and how? - thoughts in art education - Material a character - cetty – California.

2- Smith ، Edward Lucie . Dictionary of art .NY : Thomas and Hudson 1990.

3- Mahmul Ayhan 2012 .

4- Ayres Julia Monotype Medium and Methods for pointerly print making .New York: Watson Guptill Publication: 2001 .

5- Mahmul Ayhan: 1912.