

مقترح لزي وطني مصري مقتبس من أزياء الحضارة المصرية القديمة

م. م / أمل جابر حسن عبد اللاه

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي بقنا

أ.د / سمر علي محمد علي

أستاذ التشكيل علي المانيكان

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ.د / هدي خضري عبد الرحيم

استاذ الملابس والنسيج جامعة حلوان

جامعة جنوب الوادي

العدد الثالث والاربعون يوليو ٢٠٢٥

الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: [2357-0113](#))

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ([2735-5780](#))

مقترح لزي وطني مصري مقتبس من أزياء الحضارة المصرية القديمة

م. م / أمل جابر حسن عبد اللاه

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي بقنا

أ. د. / سمر علي محمد علي

أستاذ التشكيل علي المانيكان

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

أ. د. / هدي خضري عبد الرحيم

استاذ الملابس والنسيج جامعة حلوان

جامعة جنوب الوادي

ملخص البحث :

تعد الملابس من العناصر الهامة والمميزة في تكوين الهوية الوطنية لأي شعب من الشعوب. فكل شعب له تراث من الأزياء التي تميزه عن غيره من الشعوب. ويبقى الزي الوطني حاضرا في الاعياد والمناسبات الوطنية تمسكا بالهوية والحفاظ عليها من الذوبان في فضاءات العولمة وما بعدها من طوفان الموضات التي لا تنتهي. وتعد الحضارة المصرية من أقدم الحضارات الإنسانية علي وجه الأرض ولدت مع مولد الزمان كما وصفها الكاهن والمؤرخ المصري القديم " مانيتون " أول من وضع التاريخ الزمني للحضارة المصرية القديمة.

وتعد الحضارة المصرية القديمة مصدراً ثرياً بتفاصيل يمكن الإستفادة منها في إثراء مجال تصميم الأزياء والموضة وتقديم رؤية تصميمية ملبسية ذات طابع خاص وهوية مصرية مميزة تتناسب مع خطوط واتجاهات الموضة العالمية وتمثل مصر تمثيلاً مشرفاً في المحافل الدولية.

ويهدف البحث الحالي إلى الإستفادة من دراسة أزياء الحضارة المصرية القديمة وإقتباس زياً وطنياً منها وذلك بإقتباس وإقتراح مجموعة من التصميمات وعددها (١٢) تصميمياً. وكانت أدوات البحث استمارة إستبيان لمعرفة رأي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وبلغ عددهم (٢٠). واتبع البحث المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي. وجاءت نتائج البحث محققة لفروضه كالآتي :توصل البحث إلي إمكانية الإستفادة من دراسة أزياء الحضارة المصرية القديمة في إقتباس تصميمات لزي وطني مصري يرسخ الهوية المصرية. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من حيث مدي الإستفادة من مصدر الإقتباس وفقاً لأراء المحكمين. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من حيث تحقق أسس التصميم وفقاً لأراء المحكمين. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المقترحة وفقاً لأراء المحكمين.

وقد اظهرت النتائج ان التصميم رقم (٣) اكثرهم تحقيقاً للفروض ومحاور التقييم - وبالتالي فإن البحث يوصي باستمرار البحث في التراث المصري بهدف الوصول إلي مفردات متنوعة وأصيلية، كما يوصي بإجراء المزيد من الدراسات في مجال الملابس الوطنية والقومية نظراً لقلة الدراسات في هذا المجال بالإضافة إلى التأكيد على أهمية إمداد مجال الملابس والسوق المصري بمزيد من التصميمات الملبسية تعكس الهوية المصرية الوطنية.

الكلمات المفتاحية : الزي الوطني-أزياء - الحضارة المصرية القديمة

A Proposal for an Egyptian National Costume Inspired by the Costumes of Ancient Egyptian Civilization

Ms. Amel Jabber Hassan Abdel- ellah

Assistant Lecturer
Faculty of Specific Education
South Valley University, Qena

Prof. Dr. Hoda Khadry Abdel Rahim

Professor of Clothing and Textiles
Faculty of Specific Education
South Valley University

Prof. Dr. Samar Ali Muhammad Ali

Professor of Modeling
Faculty of Home Economics
Helwan University

Abstract:

Clothing is one of the key and distinctive elements in shaping the national identity of any people. Every nation possesses a heritage of traditional attire that distinguishes it from others. National dress remains present during festivals and national occasions as a symbol of identity and a means of preserving it from being diluted in the age of globalization and the continuous influx of fashion trends. The Egyptian civilization is considered one of the oldest human civilizations on Earth, born with the dawn of time as described by the ancient Egyptian priest and historian Manetho, who was the first to chronologically record the history of ancient Egypt.

Ancient Egyptian civilization is a rich source of details that can be utilized to enrich the field of fashion and clothing design, offering a unique design vision with a distinct Egyptian identity that aligns with global fashion trends and represents Egypt honorably in international arenas.

This research aims to benefit from studying the attire of ancient Egyptian civilization by extracting and proposing a collection of twelve(12) national costume designs. The research tools included a questionnaire designed to gather opinions from 20 experts specialized in the field of clothing and textiles. The research employed both descriptive and experimental methodologies.

The findings confirmed the research hypotheses as follows: the possibility of utilizing ancient Egyptian attire to inspire national costume designs that reinforce Egyptian identity; statistically significant differences between the proposed designs in terms of the degree of benefit from the source of inspiration; significant differences in how well the design principles were applied; and significant differences in the suitability of the designs as national attire. Furthermore, significant differences were found among the evaluation dimensions of the proposed designs according to expert opinions.

Design No. 3 achieved the highest ratings across evaluation criteria. Therefore, the research recommends continued exploration of Egyptian heritage to identify diverse and authentic elements. It also calls for more studies in the field of national and traditional clothing, due to the limited research in this area, and emphasizes the importance of enriching the Egyptian clothing market with designs that reflect national identity.

Keywords: National Costume – Fashion – Ancient Egyptian Civilization

مقدمة Introduction:

لكل أمة تراث يحفظ هويتها من الضياع،فهويتنا القومية نستمدّها من الجذور الموعلة فى الماضى لتمنحها ديمومية البقاء. والتراث فى أبسط معانيه كل ما ورثناه عن آبائنا من ثقافة، عقيدة، فنون، آداب، وسائر المنجزات الأخرى المعنوية والمادية. ويمثل الفن المصرى القديم نموذجاً جاداً وصريحاً للهوية المصرية، والذى يمكن أن يعتبر مخزوناً حضارياً يمكن مراجعته ودراسته سعياً إلى خلق نهضة جديدة معاصرة منبثقة من الفكر القديم بكل أبعاده الثقافية والتاريخية. (عبد الرحيم ابو كريشة، ١٩٩٩: ٤)

وقد أهتمت العديد من الدراسات بالتراث المصرى والحفاظ على الهوية الوطنية. فتناولت دراسة (منى محمد سيد - ٢٠١٨م) منهجية مقترحة لإحياء الهوية المصرية فى الأزياء والتي هدفت إلى تأكيد العودة إلى الهوية المصرية المميزة لتقافتنا عبر إحياء التراث الشعبى للأزياء فى رؤية عصرية مبتكرة من خلال تحليل التركيب البنائى للأزياء الشعبية فى منطقتين من مناطق مصر تمثلان الدلتا والصعيد والتي تشتهر بأزياء تراثية ووضع منهجية مقترحة لتطويع عناصر ومفردات الهوية لابتكار موضة مصرية قادرة على المنافسة فى مجالات تصميم الأزياء.

وكذلك دراسة (شهربان جابر عبدالغفور - ٢٠٠٣م) والتي هدفت إلى التأكيد على الهوية المصرية والقومية وابتكار تصميمات أقمشة معاصرة مستوحاه من الفن الشعبى أيضاً ابتكار تصميمات ملابس موكبة للموضة العالمية وتوظيف تصميمات الأقمشة المبتكرة فيها. كما تناولت دراسة (ثريا إبراهيم - ٢٠٠٧م) أهمية المحافظة على الهوية الوطنية القومية المصرية وتحقيق ذلك من خلال استخدام علم مصر فى عمل تصميمات لزي قومى يعبر عن هويتنا داخل وخارج البلاد". وبالتالي فإن الزي على مر العصور حصيلة شعب له سماته، وخصائصه التى تعبر عن هويته، والتي تميزه. وتعد المحافظة على مظاهر الشعب بملبسه جزء من أحياء تراثه لأنه يحافظ على هوية وطن أو دولة تعبر عن تاريخ مشرف، له علاقة بالحياة التى ترتبط بظروف البيئة.

تعد الحضارة المصرية القديمة من أقدم الحضارات التى سجلت تاريخاً رائعاً فى المعابد والمتاحف والمقابر، فقد بلغوا من الترف والتأنق فى الزي مبلغاً كبيراً حتى انهم لم يتخذوا الزي مجرد غطاء للجسد، بل كانوا يقومون بعملية حضارية مركبة يقدرون فى ها تأثير المناخ واللون ونوع النسيج. (تحية كامل، ٢٠٠٣: ١٠)

كما تعد الحضارة المصرية القديمة مصدراً خصباً لكثير من المصممين والباحثين لاقتباس واستلهام تصميمات غاية فى الرقى والجمال. ومن الدراسات التى أهتمت بالاختباس والاستلهام من الحضارة المصرية القديمة، دراسة (منى محمد سيد - ٢٠٢٣م) والتي هدفت

إلى ابتكار أزياء مناسبات مستوحاة من زخارف الفن المصري القديم والتي تتماشى في الوقت نفسه مع اتجاهات الموضة الحديثة. كما تلقي الدراسة الضوء علي أهمية الخامات المضافة في التأكيد علي جماليات التصميمات المبتكرة من وجهة نظر المتخصصين. كما تهدف لإحياء ثقافة المحافظة على الهوية المصرية الاجتماعية والثقافية والتراثية من خلال أزياء مصممة خصيصاً لحضور المناسبات الرسمية، خاصة المهرجانات القومية والدولية، مستوحاة من زخارف الفن المصري القديم والتأكد من أصالتها ومعاصرتها وملاءمتها للمعايير الاجتماعية وذلك من خلال اقتراح مجموعة من التصميمات بلغ عددها عشرة تصميمات مستوحاة من زخارف الفن المصري القديم. وكذلك دراسة (عبير صبحي دياب- ٢٠١٧م) وقد هدفت إلى ربط الطفل بتاريخه وميراثه الحضاري وهويته المصرية من خلال تصميم عروسة مصرية الشكل والملبس مستوحاة من الفن المصري القديم لترسيخ الهوية المصرية. ودراسة (كريماني علي بك وأحمد فهمي طه ٢٠٢١ م) والتي هدفت إلى الاستفادة من دراسة الحضارة المصرية القديمة في وضع أسس ومعايير تصميمية لبعض ملابس العروض الرياضية الجماعية وكذلك الألعاب الفردية وذلك بإقتباس تصميمات من الحضارة المصرية القديمة والتي يمكن الاستفادة منها في الترويج السياحي لمصر والحفاظ على الهوية المصرية.

وبالتالي يتضح لنا أن هذه الدراسات جميعها أكد علي أهمية حفظ التراث المصري والهوية والطابع المصري القومي الوطني في مجال الملابس لما له من تأثير كبير في المجتمع والحفاظ علي الهوية المصرية من التيارات الموضة العالمية التي قد لا تتناسب المجتمع المصري. وأكدت تلك الدراسات علي أهمية تمثيل مصر في المحافل والمناسبات الدولية بأزياء تعكس الروح والتراث المصري. أي ان يكون لمصر زي وطني يمثلها ويعكس ثقافتها وتراثها العريق. ومن هنا نبعت مشكلة البحث.

مشكلة البحث Statement of the Problem :

قد حرصت شعوب العالم منذ بداية البشرية حتى هذا اليوم إلى المحافظة على تميزها وتفرداها اجتماعياً، وقومياً، وثقافياً، وذلك بأن يكون لها هوية تساعد في الإعلاء من شأن الأفراد في المجتمعات، وساهم وجود الهوية في زيادة الوعي بالذات الثقافية والاجتماعية، مما ساهم في تميز الشعوب عن بعضهم بعضاً. فالهوية جزء لا يتجزأ من نشأة الأفراد منذ ولادتهم حتى رحيلهم عن الحياة. (ياسمين الكحكي وآخرون، ٢٠٢٢م : ١٦٠)

وتعد الملابس من العناصر الهامة والمميزة في تكوين الهوية الوطنية لأي شعب من الشعوب. فكل شعب له تراث من الأزياء التي تميزه عن غيره من الشعوب وقد حافظت الكثير من البلدان العربية والغربية على أزيائها الوطنية خاصة في القرى والمناطق ذات

البيئة المحافظة، ويبقى الزي الوطني حاضرا في الاعياد والمناسبات الوطنية تمسكا بالهوية والحفاظ عليها من الذوبان في فضاءات العولمة وما بعدها من طوفان الموضات التي لا تنتهي. ورغم أهمية الأعلام في تحديد هوية اية دولة في عالمنا المعاصر، غير ان الزي الرسمي ظل علامة مميزة على الهوية ولم يتبخر بفعل السنين، فنحن نتعرف على الشعوب عبر أزيائهم الوطنية. <https://hawaamagazine.com/posts/1003774>

ومما سبق يتضح أن للزي القومي أهمية كبيرة في تحديد هوية البلد ودور كبير في التعبير عنها في الأوساط الدولية وفي المناسبات السياسية والرياضية وغيرها. ونظرا لاتجاه الدولة مؤخرا الى تسليط أنظار العالم على حضارة مصر العريقة من خلال الحدثين المهمين وهما موكب الموميات الملكية، وافتتاح طريق الكباش بالأقصر. والذان لفتا انظار العالم وابهرا العالم بمدى روعة وجمال وعراقة الحضارة المصرية. والذي ينعكس بدوره بشكل كبير على انتعاش السياحة المصرية والتي تعد مصدر هام من مصادر الدخل القومي.

وبناء على ذلك يمكن بلورة مشكلة البحث في التساؤل التالي :

ما امكانية الاستفادة من أزياء الحضارة المصرية القديمة في اقتباس زيا وطنيا يمثل الهوية المصرية ؟

تساؤلات البحث Research questions:

- ١- ما السمات المميزة للأزياء المصرية القديمة ؟
- ٣- ما امكانية تقديم تصميمات مقتبسة من الأزياء المصرية القديمة كمقترح لزي وطني ؟
- ٤- ما رأي المتخصصين في التصميمات المقترحة ؟

أهداف البحث Objectives:

يهدف البحث الحالي إلي :

- ١- دراسة أزياء الحضارة المصرية القديمة والتعرف علي أهم سماتها.
- ٢- التعرف على الطابع المميز للأزياء المصرية القديمة وإبراز مظاهر الجمال في إرتدائها وتشكيلها حول الجسم
- ٣- إبتكار تصميمات مقتبسة من أزياء الحضارة المصرية القديمة تصلح كزي وطني.

أهمية البحث Research Significance:-

من المأمول أن يفيد البحث الحالي في :

١. اقتراح زيا وطنيا يعبر عن الهوية المصرية.
٢. محاولة الاسهام بدراسة علمية حديثة للمكتبات المتخصصة التي تخدم مجال الملابس والنسيج.
٣. تكوين معارف علمية في مجال الأزياء الوطنية الذي ما زال يعاني نقصا في مجال الدراسة
- ٤- تعزيز اتجاه الدولة نحو تنمية النشاط السياحي من خلال ابراز عراقة الحضارة المصرية القديمة.

فروض البحث Research Hypothesis :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من حيث الاستفادة من مصدر الاقتباس وفقاً لأراء المحكمين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من حيث أسس التصميم وفقاً لأراء المحكمين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من حيث ملائمتها كتصميمات لزي وطني وفقاً لأراء المحكمين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التقييم ككل للتصميمات المقترحة وفقاً لأراء المحكمين

منهج البحث Research Methodology -:

يعتمد البحث الحالي على المناهج التالية :

المنهج الوصفي: يشمل علي :

- أ- حصر وتحليل وتجميع الدراسات السابقة ووضع الإطار النظري الخاص بالبحث.
- ب- التعرف علي أنماط أزياء الحضارة المصرية القديمة وأهم سماتها.

المنهج التجريبي: ويشمل:

- ١- إقتراح مجموعة من التصميمات الملبسية المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة تصلح كزي وطني مصري وفقاً لمعايير واسس وعناصر تصميم الأزياء.
- ٢- تجميع وتحليل بيانات من خلال استبيان لمعرفة آراء المحكمين من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومجال تصميم الأزياء.

حدود البحث Research Delimitations :

- **الحدود الموضوعية:** يقتصر البحث على دراسة الأزياء المصرية القديمة واقتراح زيا وطنيا منها.
- **الحدود المكانية:** معامل الملابس والنسيج بقسم الإقتصاد المنزلى- كلية التربية النوعية -جامعة جنوب الوادى بقنا.
- **الحدود الزمانية:** الفترة الزمنية من ٢٠٢٣م - ٢٠٢٥م.
- **عينة البحث:** مجموعة من السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس تخصص الملابس والنسيج وتخصص تصميم أزياء وقد بلغ عددهم (٢٠).

أدوات البحث Research Tools:

- ١- إستبانة لتقييم التصميمات المقترحة من قبل مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج و تصميم الأزياء.

الخطوات الإجرائية للبحث Procedural Steps for Research

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي:

- ١- دراسة تاريخ أزياء مصر القديمة.
- ٢- زيارة المتاحف.
- ٣- الإطلاع على البحوث والدراسات المتعلقة بموضوع البحث.
- ٤- تقديم عدد من المقترحات التصميمية مقتبسه من الأزياء المصرية القديمة.
- ٥- إعداد استبانة لتقييم التصميمات المقترحة.
- ٦- تطبيق الاستبانة على السادة المحكمين من المتخصصين .
- ٧- معالجة البيانات احصائياً باستخدام برنامج SPSS.
- ٨- النتائج والتوصيات.

مصطلحات البحث Research Terms :**الزى الوطنى National Costume:**

هو زى يعبر عن هوية منطقة جغرافية معينة أو فترة زمنية ما، كما يمكن أن يكون تعبيراً عن مكانة اجتماعية أو وضع اجتماعي أو ديني، وعادة ما يتكون الزى من طقمين: طقم للمناسبات اليومية، وآخر يستخدم للاحتفالات والرسميات. يعرف أيضاً بالملابس الوطنية أو الزى التقليدي أو الزى الشعبي أو الملابس التقليدية، وهو زى يعبر عن هوية منطقة جغرافية معينة أو فترة زمنية (مفيدة محمد، ٢٠٠٠: ٣١).

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: زى يمثل الهوية المصرية ومقتبس من الحضارة المصرية القديمة يميزها عن أزياء الشعوب الأخرى ويمكن ارتدائه فى المناسبات والاحتفالات الرسمية.

أزياء مصر القديمة Ancient Egypt fashion:

وهى الأزياء خلال الحقبة التاريخية التى امتدت من عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد حتى دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٢٣ قبل الميلاد وقد قسمها المؤرخون إلى ثلاثة دول تتمثل فى "الدولة القديمة، الدولة الوسطى، الدولة الحديثة". (خالد الدسوقي، ١٩٩٣: ٤)

تعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: مجموعة التصميمات الملبسية التى تميز المصريون القدماء بارتدائها والمعتمدة على أسلوب التشكيل خلال فترة الدولة الحديثة (من الأسرة الثامنة عشر الى الأسرة الحادية والعشرين).

الاقتباس Quotation :

هو ميلاد فكرة جديدة بملامح مميزة من خلال واقع ملموس أو غير ملموس فهو نقل للطبيعة بتغيير بسيط بحيث لا تفقد الأصل أو نمحى الطبيعة أى أنه بمثابة صياغة جديدة بحيث تتلائم مع طبيعة ما يفعله الفنان الذى يقوم بالاقتباس، فهو عملية يستوحى فيها الفنان أفكاره من عناصر طبيعية أو تاريخية أو من خلال الفنون المختلفة. (كفاية سليمان، سحر زغلول، ٢٠٠٧: ١٩١)

تعرفها الباحثة اجرائياً بأنها: استلهام تصميمات ملبسية جديدة مستوحاة من خطوط الأزياء المصرية القديمة.

الإطار النظري Theoretical Framework:

أولاً: الزي الوطني:

تشكل الهوية جانب الثقافة الإنسانية والركيزة الأساسية في هيكلة البناء الثقافي للشخصية، وانطلاقاً من كون الفنون التراثية والموروثات الثقافية الإقليمية أحد المكونات الأساسية في أي ثقافة وطنية، لما لها من خصوصية في إبراز الهوية وتميز الذات. (نجلاء عبد المجيد محمد، ٢٠١٩م: ١٦٤)

فالهوية ما هي إلا محصلة النتاج الإنساني لكل مجتمع على أرضه التي يعيش تصبغه بصبغة خاصة مولودة نوعاً من الشعور الجمعي الذي يقرّبهم من بعضهم البعض، ويولد لديهم إحساساً بالانتماء للأرض التي يعيشون عليها، ويعزز من الحاجة المشتركة بينهم للتعايش معاً "وحدة المصير" ومما يعمق بينهم وجود روابط قوية سواء كانت عرقية أو قبلية أو دينية أو غيرها. (غازي عبد الرحمن، ٢٠٠٢م: ٦٦)

وتعد الملابس سجلاً يحفظ بين طياته تاريخ الشعوب، ومؤشراً مهماً للجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وفي تاريخنا نجد الكثير من التحولات في هذا الخصوص. ويمتد تأثير الملابس إلى مساهمتها في تشكيل صورة الشخص أو الجماعة أمام الآخرين. كما تعطي (الملابس) دلالات على حالات نفسية مؤقتة، كالحزن (لبس الأسود حداً على ميت) أو الفرح (لبس الملون). (عمر أحمد، ٢٠٠٦م: ٨٧) .

تضم مصر ست وعشرون محافظة وهي (القاهرة - الإسكندرية - مطروح - القليوبية - البحيرة - دمياط - الدقهلية - المنوفية - الغربية - كفر الشيخ - الشرقية - الإسماعيلية - بورسعيد - السويس - شمال سيناء - جنوب سيناء - البحر الأحمر - الجيزة - الفيوم - بنى سويف - المنيا - أسيوط - سوهاج - قنا - الأقصر - أسوان - الوادي الجديد) ولمصر عراققتها منذ أقدم العصور ولها حضارة في عمق التاريخ تلك هي الحضارة المصرية القديمة والتي تركت بصماتها في جميع أنحاء مصر. وإن للحياة الاجتماعية والفكرية والاقتصادية ضوء تلقيه على أنماط الأزياء في محافظات مصر. فقد تتشابه أو تختلف في السمات التي تميزها بحيث يمكن التعرف على خصائص كل منها. فنرى الأزياء في سيناء والواحات الداخلة والواحات الخارجة تتصف إلى حد ما بنماذج متشابهة فتستخدم الزخارف المطرزة بأسلوب النسيج المضاف وغرزة (الكانافاه) وغرزة السلسلة وغالباً ما تكون بخيوط ملونة بألوان مختلفة على أقمشة سوداء مع إضافة العملات الذهبية والفضية والأزرار والأزياء في سيوة تتميز بنموذج يختلف تماماً عن النماذج السابقة ويشبه كثيراً القميص في العصر المصري القديم. أما الزخارف فتكون عبارة عن خطوط كأشعة الشمس ويطرز بالخيوط الملونة

ويزخرف بالخرز الملون والأزرار الصدفية. وتتميز الأزياء في محافظات الغربية والدقهلية والقليوبية بنماذج مختلفة تماماً وذلك بكثرة استخدام القصات والأشرطة الملونة (والزجاج) الملون في زخرفتها، ولا تستخدم غالباً (السمة) التي تستخدم في أزياء سيناء أو الواحات الداخلة والواحات الخارجة.

وتتسم محافظة أسيوط باستخدام التلى. أما محافظة الشرقية فتتميز باستخدام الملس. (ثريا نصر، ٢٠٠٧: ٤٧-٤٨)

وفى الفترة الأخيرة زاد اهتمام الدولة بتسليط أنظار العالم على حضارة مصر العريقة والتأكيد على كل ما يؤكد الهوية القومية والوطنية المصرية من خلال العديد من المشاريع كافتتاح المتاحف الجديدة وافتتاح طريق الكباش بالأقصر وكذلك موكب الموميات الملكية. ولذا اختارت الباحثة الأزياء المصرية القديمة مصدراً لاقتباس زياً وطنياً مصرياً يعكس الهوية المصرية ويمثلها تمثيلاً مشرفاً في المحافل الدولية.

ثانياً: الأزياء المصرية القديمة :

تمتلك مصر هوية ثقافية مميزة لها طابع خاص للفنون يميزها عن العالم، طابع أصيل يحمل في مكنونه ثقافة مجتمعا فنجد من الفنون ما يتنوع ويتعدد ويختلف ويحمل صبغته التي تتميز عن غيره من ما يماثله ويشبهه وبهذا الشكل اكتسب أهميته بين الفنون ووجب الاهتمام به والحفاظ على هويتنا المصرية وطابعها المميز والفن المصري الأصيل هو الذي يحمل ملامح هويتنا المصرية فالهوية في معناها تحمل ما يرتبط بالثقافة والبيئة التي تفاعلت معها على هذا النحو وهذا المكان الذي شكلت عاداته واتجاهاته ومعتقداته وقيمه ووعيه. وتعتبر الحضارة المصرية القديمة مصدراً ثرياً بتفاصيل يمكن الإستفادة منها في إثراء مجال تصميم الأزياء والموضة وتقديم رؤية تصميمية ملابس ذات طابع خاص وهوية مصرية مميزة تتناسب مع خطوط واتجاهات الموضة العالمية. (ياسمين أحمد الكحكي وآخرون، ٢٠٢٢م: ١٥٩)

تعود أصول مصر القديمة، إحدى أقدم الحضارات وأكثرها إثارة للاهتمام في العالم، إلى حوالي عام ٣١٠٠ قبل الميلاد. وقد شهد هذا العصر توحيد مصر العليا والسفلى تحت حكم الفرعون الأول نارمر. وازدهرت الحضارة على طول ضفاف نهر النيل الخصبة باعتبارها واحدة من أقدم المجتمعات وأكثرها إثارة للاهتمام في العالم.

وقد تم تقسيم الحضارة المصرية القديمة إلى ثلاثة عصور هامة هي كالتالي:

١- عصر الدولة القديمة ٣١٠٠ - ٢٢٠٠ قبل الميلاد: (من الأسرة الأولى إلى الأسرة الثامنة):

لقد تطورت الحضارة في هذه الفترة خصوصاً بعد الأسرة (الثالثة) في الصناعات والفنون المختلفة، ولأول مرة أستخدمت الحجارة في التشييد والبناء بعد أن كانت المباني تصنع من الطوب والرمال - وقام ملوك الأسرة الرابعة ببناء الأهرامات (أهرامات الجيزة) والتي لم تكن في الواقع سوى مقابر لهم - كما قام ملوك الأسرة الخامسة والسادسة ببناء أهرامات صقارة وأبو صير وزينت هذه القبور بنقوش توضح طريقة معيشتهم، وقد عرفت الفترة منذ الأسرة الرابعة حتى السادسة بإسم عصر الأهرامات، وقد نمت التجارة مع جيران مصر، وكانت منف هي مقر الحكم في هذه الفترة والتي عرفت بعهد الأسرات الممفية.

٢- عصر الدولة المتوسطة ٢١٥٠ - ١٧٨٠ قبل الميلاد (من الأسرة التاسعة إلى الحادية عشر ومن الأسرة ١١ إلى ١٨):

ظهرت حضارة المملكة المتوسطة من الأسرة ١٢ بعد أن حاط تاريخ المصريين القدماء الغموض ولم يشهد التاريخ إزدهاراً في الفن ما شهده هذا العصر، فقد تقدمت العمارة وبنيت كثير من الأهرامات الملكية بالقرب من الفيوم وزينت القبور بالطلاء والأشكال المختلفة والرسوم (مقبرة بنى حسن) وظهرت لأول مرة بناء المسلات، كما تميز هذا العصر بدقة الصياغ واستخدمت المينا مع المصوغات وفي أواخر هذه الفترة تدهورت البلاد نتيجة لإستيلاء الهكسوس وهزيمتهم للمصريين.

٣- عصر الدولة الحديثة ١٥٧٥ - ١٢٠٠ قبل الميلاد ويشمل عصر الأسرة الثامنة عشر والتاسعة عشر والعشرين وايضا العصر المتأخر والأسرات من ٢١ - ٢٦:

تميزت هذه الفترة بالعظمة وبطرد الهكسوس ودخلت مصر في عهد براق وحكمت الشرق و طرد الهكسوس الذين هزموا المصريين في أثناء الأسرة الخامسة عشر وكان النجاح بسبب قوة بعض الفراعنة الذين حكموا مصر في أوائل هذه الفترة وإزدهرت الحضارة في فروع مختلفة وإمتدت قوة المصريين وبدأت تظهر المباني الشامخة لأول مرة (معبد الكرنك - أبي سمبل) وإزدهر الفن وتقدمت الحضارة بسرعة. (سلوى هنرى، ٢٠٠١م: ٢٥)

تحتل الأزياء المصرية القديمة مكانة مهمة في تاريخ الموضة. تشتهر هذه الملابس بتصميماتها المعقدة ومعانيها الرمزية. حيث كان المصريون القدماء يستخدمون الكتان في المقام الأول لصنع أزيائهم، وذلك بسبب وفرة الكتان في المنطقة. وكان الكتان يحظى بتقدير كبير لخصائصه الخفيفة الوزن والمسامية، مما يجعله مثاليًا لمناخ مصر الحار. وكان يتم تبييض القماش غالبًا للحصول على اللون الأبيض، والذي كان يعتبر نقيًا وأنيقًا. وكان الأفراد الأكثر ثراءً يزينون ملابسهم بالخرز المعقد والتطريز وحتى الخيوط الذهبية، مما يبرز مكانتهم الاجتماعية و ثروتهم. Nicholson Shaw, 2000- 43.

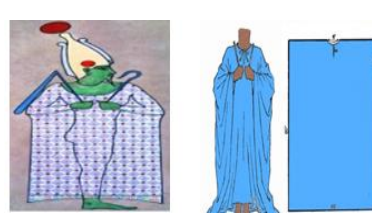
على الرغم من أننا نجد الزي المصري في كثير من الحالات مزيّنًا بأنماط منسوجة أو مطبوعة، إلا أن الزخرفة كانت تقتصر بشكل أساسي على الملحقات مثل غطاء الرأس والياقة والحزام، والتي غالبًا ما كانت مرسومة، كان التلوين، الذي كان يقتصر عادة، وإن لم يكن دائمًا، على الزخارف، يتألف من مخططات بسيطة، وتنوعات من درجات اللون الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر والأرجواني العميق.

كانت المادة المستخدمة في صناعة الأزياء هي الكتان بشكل رئيسي. وفي أقدم الأنواع كان الكتان منسوجًا بشكل سميك وخشن إلى حد ما؛ ولكن في النماذج اللاحقة كان الكتان الرقيق الناعم المنسوج بشكل فضفاض بحيث يبدو شفافًا تقريبًا. وكثيرًا ما يكون الكتان متصلبًا، كما يعطي انطباعًا بأنه كان مطويًا أو مضلعًا. (Aleksandra Hallmann 2023,90) وقد أوضحت سمر على (٢٠٠٢م) أهم السمات العامة للأزياء المصرية القديمة في النقاط التالية :

السمات العامة للأزياء الفرعونية:

- عكست الأزياء التميز الطبقي في المجتمع المصري القديم، كما عكست أيضًا جمال الجسم الإنساني وإظهاره أكثر رشاقة ورقة وحرية في الحركة.
- ارتبطت الأزياء بالنواحي السياسية والدينية فتميزت أزياء فترة أخناتون (فترة التوحيد) بمذهب الفن الإنساني؛ كما عكست أزياء فترة توت عنخ آمون فترة الثراء.
- كانت للأزياء ظواهر تميزت بها مثل ظاهرة ترك النصف العلوي من الجسم عاريًا، المبالغة عند نقل الحقيقة مثل شفافية القماش، ضخامة حجم النقبة التي على شكل هرم وهكذا.
- استخدمت هياكل لتعطي النقبة شكل الهرم وبذلك سبق المصري القديم أوروبا في هذا الشأن.
- ظهر الاقتباس في الأزياء المصرية من مصادر متعددة فظهرت زهرة اللوتس المقلوبة في النقبة، وذيل الطائر في خلف نقبة أخناتون وغطاء ظهر السلحفاة في حزام توت عنخ آمون.
- اعتمدت الأزياء الفرعونية على النقبة، الكاليسيري والقميص.
- كانت النقبة تلبس بمفردها أو فوق قميص الذي كان يصل طوله إلى القدم أو فوق الركبة.
- بالرغم من انتشار استخدام النقبة القصيرة إلا أن كبار السن كانوا يستخدمونها طويلة من الوسط إلى القدم كحالات استثنائية.

- لعب تشكيل جلود الحيوانات دورا في الأزياء الفرعونية خاصة في الحفلات والأعياد حيث استخدمت منفصلة.
- كان الدرابيه الناتج من تشكيل بعض الأزياء عشوائيا نتيجة تجميع القماش أو عمل بليسيه مسبق في القماش وتجميعه في منطقة معينة مما يسهل من سرعة الحصول على الشكل المطلوب.
- كانت هناك بعض الأجزاء المعينة لعملية التشكيل مثل الحزام أيضا ساعدت عملية ربط أطراف القماش معا على تجميع الثنايا بالشكل المطلوب وتجميع أجزاء الزي معا.
- بالنسبة للأزياء كتكوين فني له شكل وخط ولون وخامة فقد تأثرت أشكال الأزياء برسم تكسيمة (فورمه) الجسم أي ما يسمى slim line، كما أخذت الشكل الهرمي تأثرا بعصر الأهرامات.
- أما التفاصيل فكانت عبارة عن ثنيات منتظمة وأخرى غير منتظمة، والكم المفضل، والمتصل مع الزي (الجابونيز) واستخدم التصميم المتماثل كما في الكاب والحرملة وغير المتماثل كما في النقبة الكروازيه وزى الحارسات وبعض العبي. وبالنسبة للألوان فالرغم من استخدام ألوان متعددة مثل الأخضر والأحمر والأصفر إلا أن الأبيض أخذ مكانة الصدارة، وكان القماش الكتان بتصنيفاته المتعددة دورا في إعطاء التأثير المطلوب.
- إن حركة الأرجل وفتحتها المتسعة في بعض الصور الجدارية والتماثيل تعكس اهتمام الفنان المصري بالتصميم الوظيفي وعلاقته بالتصميم البنائي حيث أن النقبة قصيرة، والكروازيه المفتوح الذي يأخذ الشكل المائل من الأمام، والكسرات البليسية كلها تسمح

الشكل	الزى
صورة رقم (١) توضيح الاشكال المختلفة للمقيص المصري القديم (الكالسيرس)  المصري القديم (الكالسيرس) (Sara & Tom Pendergast, 2004: 22)	١- القميص ذو الحملات ((kalasiris - نوع من الملابس ارتداه المصريين القدماء وهو عبارة عن سترة أو رداء ذات حمالات - تظهر في بعض الأحيان مثبتة بأزرار على كل كتف في أضيق جزء. - ويعتقد أنه يشبه إلى حد كبير الجونلة ولكنها مسحوبة إلى الأعلى حتى أسفل منطقة الصدر. أما الجزء العلوي فهو يشبه لحد كبير شكل القميص الحريمي الحالي. - ارتدت المصرية القديمة النصفية (القميص) بثلاث أشكال - الشكل الأول: بحملات رفيعة يلبس عن طريق القدم من خلال سحبه لأعلى حتى أسفل الصدر. - الشكل الثاني: بحملات عريضة وفتحة صدر دائرية ويلبس من فوق من خلال الرأس. - الشكل الثالث: قميص بأكماف قصيرة وفتحة رقبة ويلبس من أعلى أيضاً. (Sara & Tom Pendergast, 2004: 24:25)
صورة رقم (٢) توضيح شكل القميص (Tunic)  صورة رقم (٢) توضيح شكل القميص (Tunic) https://rawipublishing.com/articles/costume_history?lang=en	٢- القميص Tunic:- - يتكون هذا الثوب من قطعة من القماش يبلغ ارتفاعها ضعف ارتفاع الشكل ومطوية في المنتصف؛ يتم عمل شق للرقبة، بالإضافة إلى شق قصير في الأمام للسماح بسحب الثوب فوق الرأس. - يتم خياطة القماش على الجانبين من الأسفل، مع ترك مساحة في الأعلى لمروور الذراعين. https://rawipublishing.com/articles/costume_history?lang=en



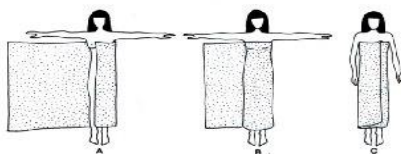
صورة رقم (٣)

توضح شكل العباءة او الكاب(القميص)

(Mark Joshua,2017:11)

٣- العباءة او الكاب(القميص):The Cloack:-
هو يعد شكل آخر من أشكال الثوب أو الرداء السابق ولكنه يلبس بأشكال مختلفة. وهو زي يؤكد على حب المصريين القدماء لشدة الفستان بإحكام لتحديد الأطراف في الخلف والسماح لكتل كبيرة من القماش بالتدلي أمام القدمين

في هذه الحالة، يُترك الثوب مفتوحاً على الجانبين، ويُؤخذ النصف الأمامي ويُثَبَّت في الجزء الخلفي من الخصر، ويُسحب النصف الخلفي نحو الأمام ويُحاط بحزام عريض يبلغ قياسه ٣٢ بوصة × ١٢٠ بوصة، كما هو موضح (Mark Joshua,2017:11)



صورة رقم (٤)

توضح شكل الثوب الملفوف حول الجسم

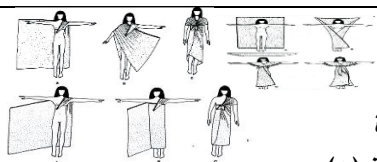
Wrap- aloud dress

(Gillian Vogelsang- Eastwood, 1995, 35)

الثوب الملفوف حول الجسم Wrap-alound
-: dress

وهو عبارة عن قطعة طويلة من القماش تلف حول الجسم بطرق مختلفة لعمل تصميمات مختلفة، وقد ظهر بعدة أشكال، وتنقسم إلى نوعين: الأزياء

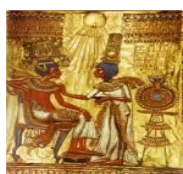
الملفوفة البسيطة والمعقدة Simple and Complex Form



صورة

رقم (٥)

توضح شكل الثوب الملفوف المعقد Complex wrap- around :dresses



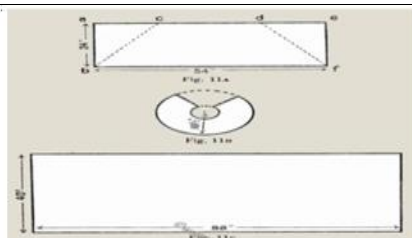
صورة رقم (٦)

توضح شكل الثوب الملفوف المعقد Complex wrap- around :dresses

(Gillian Vogelsang- Eastwood, 1995 , 38)

الثوب الملفوف المعقد - Complex wrap - around :dresses

خلال فترة الدولة الحديثة ظهرت أشكال أكثر تعقيدا للثوب السابق شرحه، وكان هذا الزي شائعة في عصر الدولة الحديثة، وقد تم ارتداؤه بأكثر من تصميم، وكان ينفذ بقطعة من القماش بطول ٣٠٠ سم و عرض ١١٠ سم للثوب الأساسي، إما مع وشاح يعقد حول الوسط في بعض التصميمات بطول ١٥٠ سم وعرض ٣٥ سم ويترك الثوب مفتوحة من الأمام، أو كان يتم عقد القماش في الجزء العلوي من الثوب ليتم تثبيته في مكانه وكان ينفذ من أقمشة الكتان الرقيقة الناعمة بحيث كانت الفساتين شفافة. ويظهر في الصورة رقم (٥) بعض أشكال الثوب الملفوف المعقد وطرق ارتدائه، وفي الصور رقم (٦) ملكات فرعونيات يرتدين الثوب الملفوف المعقد.



صورة رقم (٧)

توضح شكل النصفية أو النقبة

(Aleksandra Hallmann (2023, 90)

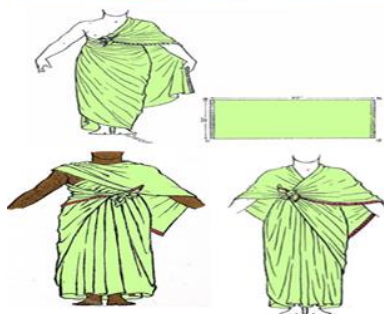
٦- النصفية أو النقبة: Shendot

مكن وصف هذا النوع المتميز من الأزياء المصرية القديمة بأنه "نوع الجونلة أو العباءة" (كانت الجونلة تُرتدى أحياناً بدون العباءة)

تتكون هذه الجونلة أو الرداء، كما هو موضح في الشكل من قطعة مستقيمة مقصوفة من القماش يتم تمريرها من خلال الخصر بشريط ضيق يتم عقده حول الشكل للحفاظ على الثوب في مكانه؛ أما السترة التي تشبه العباءة فهي قطعة مستطيلة من القماش، يتم ثنيها في شكل مثلث ثم عقدها.

تم ارتداء حزام طويل معقود يبلغ طوله حوالي ١٠٠ بوصة فوق الجونلة. يمر الحزام مرتين حول الخصر، ويتم عقده في الخلف وكذلك في الأمام. في بعض الأحيان، يتم ارتداء كولة عريضة فوق العباءة. كما بالشكل

(Aleksandra Hallmann 2023, 90)



صورة رقم (٨)

توضح شكل الشال(الدرابيه) أو الساري

(Aleksandra Hallmann) (2023, 110)

٧- الشال(الدرابيه) أو الساري: The Sari

ارتدى المصريين القدماء في عصر الدولة الحديثة زياً يشبه إلي حد كبير طريقة لف الساري الهندي وهو من نمط الملابس ذات الدرابيه وكثيرة الثنيات وقد كان يتم لفها وتشكيلها بطرق مختلفة لا يمكن إدراك الإبداع الذي يظهر في لف هذه الأزياء إلا عندما يتم تنفيذها بالفعل على نموذج.

جب ملاحظة أنه فيما يتعلق بجميع الأزياء المصرية من هذا النوع الأكثر لفاً، يبدو الثياب بأكملها تشع من نقطة واحدة، وعادة ما تكون عقدة عند الخصر، مع تأثير جميل للغاية.

(Aleksandra Hallmann) (2023, 110)



صور رقم (٩)

توضح النقبة ذات الثنايا(نقبة اخناتون)

(كفاية سليمان، سلوى هنرى: ٢٢، ١٩٩٤)



٨- النقبة ذات الثنايا Kilt with pleats :

كانت النقبة في مصر القديمة رداء الملوك ورجال الطبقات العليا من النبلاء بداية من الدولة القديمة وحتى الدولة الحديثة، وتتميز بوجود كسرات رأسية وأفقية، وهي مكونة من جزئين اماميين ذوي ثنايا شبه رأسية يقفلان علي شكل كروازية، يظهر من أسفلهما جزء علي شكل شبه منحرف به ثنايا عرضية، وتثبت علي الوسط بواسطة حزام، ومن الواضح ان قدماء المصريين قد استخدموا النشا لتثبيت الكسرات في مكانها. (كفاية سليمان، سلوى هنرى: ١٩٩٤)

- بحرية الحركة، كما روعيت الناحية الوظيفية للتصميم عندما ظهرت عادة ترك الذراع اليمنى عارياً عند تشكيل العباءة ليساعد على حريتها أثناء العمل.
- عكس الزبي وظيفة الفرد وطبيعة عمله فكانت بها خاصية التدفئة لبعض الأعمال اليدوية، وكانت لافتة للنظر للراقصات ومطرزة للنبلاء.
- (سمر على: ٢٠٠٢-١٢٠)

- وفيما يلي أهم أنماط الأزياء في الحضارة المصرية القديمة :
جدول رقم (١) يوضح أهم أنماط أزياء الحضارة المصرية القديمة
الإطار التطبيقي :

يعد المصدر التاريخي من المصادر الثرية التي يستلهم منها المصمم سواء في الخطوط، أو الخامة، أو المكملات، أو الألوان والتي يستطيع الحصول عليها من الكتب التاريخية والآثار المتعددة والمتاحف. (عتاب أبو عياد، ٢٠٠٨: ٥٤)

وجود بعض العناصر الفرعونية في الوقت الحالي مثل طرز الصنادل والأحزمة المائلة عن خط الوسط والدراية والشعر الكاريه) كلها دلائل تشير إلى أن التاريخ الحديث يستمد عناصره من القديم وهذا يعني أهمية التاريخ القديم في عملية الاقتباس وأن الملابس لا تولد من فراغ مهما كانت درجة أصالة ابتكاراتها. (سمر على، ٢٠٠٢: ٨)

- وقد مرت التجربة البحثية بالخطوات التالية :

- قامت الباحثة بإعداد مجموعة من التصميمات وعددها (١٢) تصميمًا كمقترحات لزي مصري وطني من الأزياء المصرية القديمة.

- قامت الباحثة بإعداد استبانة لتحكيم التصميمات المقترحة وعرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

- وفيما يلي جدول بالتصميمات المقترحة ومصدر الاقتباس

جدول رقم (٢) يوضح التصميمات المقترحة

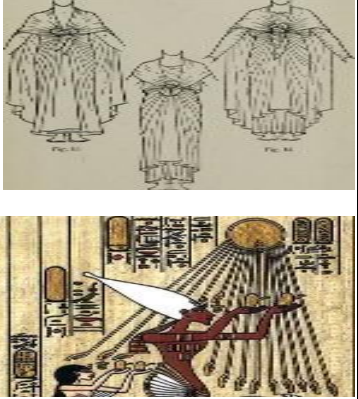
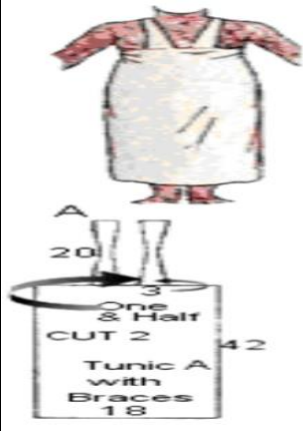
رقم التصميم	التصميم	وصف التصميم	مصدر الاقتباس
رقم (١)		- عبارة عن فستان طويل بدون أكمام وفتحة رقبة دائرية مضاف اليه كولة دائرية تثبت حول الرقبة وتغطي الأكتاف. ومضاف اليه حزام عريض يغطي منطقة البطن والجناح والظهر يتدلي منه جزء يصل طوله إلى أسفل الركبة. - الكولة والحزام مزخرفة بزخارف مصرية قديمة.	التصميم مقتبس من الكولة الفرعوني والقميص (النقبة) الفرعوني - النصفية ذات الشايات (الشنتي)

- التصميم مقتبس من :الكولة الفرعوني والقميص (النقبة) الفرعوني - النصفية ذات الثايا (الشنتي) .	- فستان طويل بدون أكمام وفتحة رقبة دائرية مضاف اليه كولة دائرية تثبت حول الرقبة وتغطي الأكتاف ومضاف اليه حزام عريض يغطي منطقة البطن والجناح والظهر يتدلي منه جزء يصل طوله إلى أسفل الركبة •الكولة والحزام مزينة بزخارف الكتابة المصرية القديمة (الهيروغليفية) باللون الأبيض		رقم (٢)
- التصميم مقتبس من الكلاسيكيس البليسيه. 	- فستان طويل من قماش الشيفون البليسيه باللون الأوف وايت. الفستان بقصة كروازيه في منطقة الصدر بأكتاف عريضة تتسدل علي الذراع. مضاف للفستان كولة وحزام منفصلين من الخرز الملون.		رقم (٣)

التصميم مستوحى من ما يعرف بالتونيك أو القميص المصري القديم:	التصميم عبارة عن عباءة طويلة متسعة بأكتاف عريضة تصل حتى نهاية الذراع . - مزينة بكولة من الخرز الملون توضع حول الرقبة. ويلف حول الوسط حزام طويل.		رقم (٤)
التصميم مستوحى من الثوب أو الساري المصري القديم وأسلوب العقدة وهو من أحد أساليب تشكيل الملابس المصرية القديمة في الدولة الحديثة. 	التصميم عبارة فستان طويل بفتحت رقبة دائرية مضاف للجزء العلوي من الفستان عند منطقة الصدر وحتى منطقة الوسط جزء درابيه منفذ بتقنية العقدة وهو من التصميمات الأكثر شيوعاً في عصر الدولة الحديثة حيث تكون العقدة في المنتصف. - الفستان بأكمام طويلة تصل حتي نهاية الثوب والاكمام مفتوحة بدون الخياطة في الجنب وتنسدل بآتساع. - ومضاف للفستان كولة منفصلة من الخرز.		رقم (٥)

- التصميم مقتبس من زي حاملات القرايين: 	التصميم عبارة عن فستان طويل بدون أكمام يتكون من طبقتين من القماش الطبقة السفلية من قماش الستان باللون الرمادي والطبقة العلوية من قماش أوجانزا شيكي (مضلع) شفاف باللون الرمادي. - مضاف للتصميم كولة منفصلة من الخرز بألوان مختلفة.		رقم (٦)
- التصميم مستوحى من الكاليسيرو البليسيه (القميص) 	التصميم عبارة عن فستان طويل بفتحة رقبة على شكل رقم (٧) وقصة كروازيه وبأكمام (وطواط) وكشكشة في منطقة الوسط. . ومضاف للفستان حزام رفيع طويل يلف حول الوسط باللون الذهبي		رقم (٧)

زي (حاملات القرابين) و   القميص أو العباءة :	-- التصميم عبارة عن فستان طويل بدون أكمام بفتحة رقبة على شكل حرف ٧. الجزء العلوي من الفستان من قماش الأورجانزا الشبكي الشفاف المضلع. - توجد أسفل منطقة الوسط قصة درابيه على كلا الجانبين ويتدلى منها في المنتصف حزام عريض طويل يصل حتى نهاية الفستان. - مضاف للفستان كولة منفصلة من الخرز الملون.		رقم (٨)
  - تصميم مقتبس من الثوب أو الحرملة الفرعونية (كاب ايزيس) - الزخرفة مقتبسة من أشعة قرص الشمس وزهرة اللوتس	- التصميم عبارة عن قطعتين هما : فستان طويل بدون أكمام من اللون الأبيض وفتحة رقبة دائرية. - أما القطعة الثانية عبارة عن حرملة طويلة باللون الأبيض تغطي منطقة الصدر في الأمام ومزخرفة بشرائط ذهبية تنتهي بوحدات من الخرز على هيئة زهرة اللوتس.		رقم (٩)

 - مقتبس من الشوب أو الحرملة الفرعوني -الكولة الفرعونية - وخطوط التطريز علي القماش مقتبس من رمز المعبود اتون عند المصريين القدماء الذي يرمز لقرص الشمس.	- يتكون التصميم من قطعتين هما فستان قصير بقصة برنسيس من قماش الستان باللون الذهبي (البيج) والفستان بكولة دائرية حول منطقة الرقبة وبدون أكمام. - يثبت فوق الفستان حرملة من قماش الكافيار المطرز بخطوط ذهبية تشبه أشعة الشمس والحرملة مفتوحة من الامام وتغلق بواسطة زرار.		رقم (١٠)
- القميص ذو الحملات "النقبة". 	- فستان طويل بقصة أمبير بلا أكمام، وبقصة في منطقة الصدر وحملات عريضة وحزام يعقد في منطقة الوسط.		رقم (١١)

 - التصميم مقتبس من النقبة ذات الثايات (نقبة اخناتون).	- عبارة عن جمبسوت بدون أكمام ومطرزة عند منطقة الصدر بخرز باللون الفيروزي. مثبت فوق الجمبسوت عند منطقة الوسط قطعة من القماش تلف حول الجسم وتغمد وتثبت عند الوسط بواسطة حزام متصل بها مما يعطى تأثير الدرابيه. على كلا الجانبين. - القطعة المضافة مطرزة بنفس الخرز عند منطقة الوسط.	 رقم (١٢)
--	---	---

نتائج البحث والمناقشة:

تقنين أدوات الصدق والثبات :

استبانة قياس رأي المتخصصين في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة

تم إعداد استبانة موجهة للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لقياس رأي المتخصصين في التصميمات المقترحة وتتضمن الاستبانة علي ثلاث محاور:

المحور الأول: مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس وتضمن (٥) عبارات.

المحور الثاني: تحقيق أسس التصميم وتضمن (٥) عبارات.

المحور الثالث: مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني وتضمن (٥) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق (ثلاث درجات)، موافق إلي حد ما (درجتان)، غير موافق (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (١٥) درجة، والمحور الثاني (١٥) درجة، والمحور الثالث (١٥) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٤٥) درجة

صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة :

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (٢٠) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به،

وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضاف أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول رقم (٣) : بنود التقييم لإستبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة :

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
ملائمة الاستبانة لمحاور التقييم	19	1	95%
توافق العبارات مع المحور	20	0	100%
دقة صياغة عبارات الاستبانة	20	0	100%
صلاحية الاستبانة للتطبيق	19	1	95%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (20) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٥٪، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة والمقتبسة من الأزياء المصرية القديمة:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مفردة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة

مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس		تحقيق أسس التصميم		مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني	
المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
1	0.876**	1	0.834**	1	0.912**
2	0.865**	2	0.843**	2	0.894**
3	0.832**	3	0.839**	3	0.845***
4	0.824**	4	0.900**	4	0.865**
5	0.827**	5	0.890**	5	0.854**

يتضح من جدول (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

جدول (٥): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة

الارتباط	المحور
0.888**	مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس
0.865**	تحقيق أسس التصميم
0.873**	مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني

*دالة عند مستوي (٠.٠٥) ** دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach
جدول (٦): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة

معامل ألفا كرونباخ	المحور
0.876**	مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس
0.867**	تحقيق أسس ومبادئ التصميم
0.838**	مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني
0.848**	ثبات الاستبيان (ككل)

*دالة عند مستوي (٠.٠٥) ** دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٦) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

ثالثاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس؟
تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس؟

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس علي النحو التالي:

جدول (٧) مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية

القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس ؟

التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس											المؤشرات	
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر	
78	77	80	73	72	71	76	72	77	65	76	77	يتوفر في التصميم ملامح المصدر الأصلي
79	77	79	74	72	69	75	70	76	65	75	76	الشكل الخارجي يتقارب من الشكل الخارجي للمصدر
76	73	80	72	71	66	76	70	77	67	74	75	مناسبة التصميم لمصدر الاقتباس من حيث اللون
70	73	79	72	72	67	76	69	76	68	75	76	تتوافر في التصميم المقترح سمات المصدر (الدرايهه - القصات - فتحات الرقبة - الأظوال)
78	78	79	72	72	67	74	69	75	66	76	77	ملائمة التصميم لمصدر الاقتباس من حيث الكمالات

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس وجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٨): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس

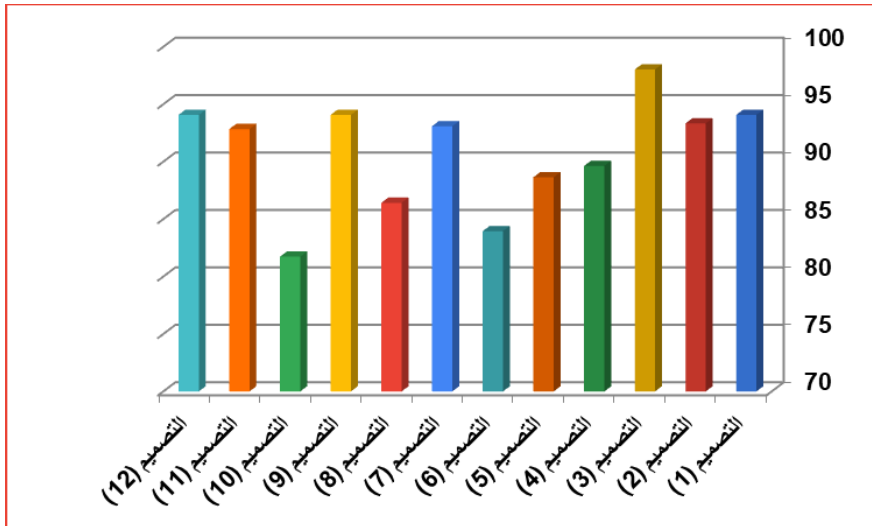
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	835.133	11	75.921	29.969**	.000
داخل المجموعات	121.600	48	2.533		
التباين الكلي	956.733	59			

تشير نتائج جدول (٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢٩.٩٦٩) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس. وبذلك اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (كريمان علي وأحمد فهيم، ٢٠٢١ م) وكذلك دراسة (مني محمد، ٢٠٢٣ م) من حيث وجود فروق بين التصميمات المقترحة في تحقيق الاستفادة من مصدر الاقتباس.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس.

جدول (٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	76.20	3.63	94.07	2
التصميم (٢)	75.60	2.41	93.33	3
التصميم (٣)	79.40	0.55	98.02	1
التصميم (٤)	72.60	0.89	89.63	6
التصميم (٥)	71.80	0.45	88.64	7
التصميم (٦)	68.00	2.00	83.95	9
التصميم (٧)	75.40	0.89	93.09	4
التصميم (٨)	70.00	1.22	86.42	8
التصميم (٩)	76.20	0.84	94.07	2
التصميم (١٠)	66.20	1.30	81.73	10
التصميم (١١)	75.20	0.84	92.84	5
التصميم (١٢)	76.20	0.84	94.07	2



شكل بياني (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس

من الجدول (٩) والشكل البياني (١) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس هي التصميم رقم (٣) وتعزي الباحثة ذلك إلى أنه من أكثر التصميمات الذي تتوفر به ملامح المصدر الأصلي والشكل الخارجي للمصدر وكذلك من حيث السمات كاللون وأيضا المكملات.

- أقل التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس هو التصميم رقم (١٠). وتعزي الباحثة ذلك إلى أن التصميم رقم (١٠) قد أجمع المحكمين على أنه أقل التصميمات التي تحمل سمات وملامح المصدر الأصلي.

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس.

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس بين (٨١.٧٣%) إلى (٩٨.٠٢%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقق مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم؟

تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم.

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم علي النحو التالي:

جدول (١٠) مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم.

المؤشرات	التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم										
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر
ضبط نسب القصات داخل التصميم	78	74	80	73	71	65	77	65	77	71	77
ملائمة خطوط التصميم الداخلية (التفاصيل) للشكل الخارجي له	81	77	79	72	75	67	78	69	78	71	77
تحقق التباين في توزيع الألوان بما يوفر التناسق في التصميم	77	77	79	71	74	68	76	67	75	69	78
تحقق الوحدة بين عناصر التصميم المقترح	79	77	79	73	75	67	78	67	76	70	77
تحقيق الترابط والتكامل الفني بين عناصر التصميم وبعضها البعض	80	77	78	71	73	67	76	66	75	69	76

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1015.250	11	92.295	65.535**	.000
داخل المجموعات	67.600	48	1.408		
التباين الكلي	1082.850	59			

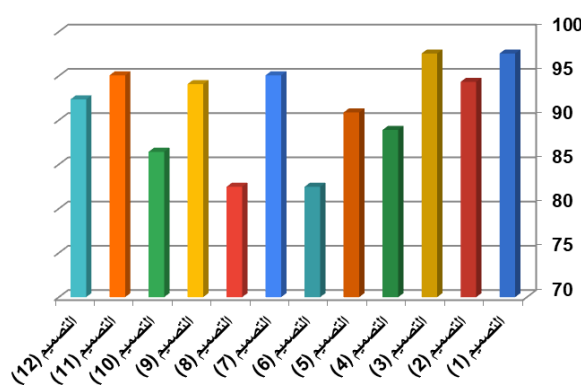
تشير نتائج جدول (١١) إلي أن قيمة (ف) كانت (٦٥.٥٣٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم. وبذلك تتفق الدراسة الحالية مع دراسة (مني محمد، ٢٠٢٣ م) ودراسة (كريمان علي وأحمد فهيم ٢٠٢١ م) وكذلك دراسة (مني

محمد، ٢٠١٨م) في وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق أسس وجماليات التصميم في تقييم المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم.

جدول (١٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من

الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	79.00	1.58	97.53	1
التصميم (٢)	76.40	1.34	94.32	3
التصميم (٣)	79.00	0.71	97.53	1
التصميم (٤)	72.00	1.00	88.89	7
التصميم (٥)	73.60	1.67	90.86	6
التصميم (٦)	66.80	1.10	82.47	9
التصميم (٧)	77.00	1.00	95.06	2
التصميم (٨)	66.80	1.48	82.47	9
التصميم (٩)	76.20	1.30	94.07	4
التصميم (١٠)	70.00	1.00	86.42	8
التصميم (١١)	77.00	0.71	95.06	2
التصميم (١٢)	74.80	0.84	92.35	5



الشكل البياني (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم :

من الجدول (١٢) والشكل البياني (٢) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم التصميم هي التصميم رقم: (١) بالتساوي مع التصميم رقم (٣).
- وتعزي الباحثة ذلك إلي أنهم من أكثر التصميمات التي تتوفر بها تحقق عناصر وأسس التصميم والجانب الجمالي من حيث الخطوط ونسب القصات والألوان والتباين... وغيرها من عناصر التصميم.
- أقل التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم هي التصميم رقم: (٨) بالتساوي مع التصميم رقم (٦).
- وتعزي الباحثة ذلك إجماع المحكمين على عدم شمول التصميمين وتحقيقهم لأسس وعناصر التصميم والجانب الجمالي.
- وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم .
- وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق أسس التصميم بين (٨٢.٤٧٪) إلي (٩٧.٥٣٪) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق أسس التصميم في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة.
- للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني ؟
- تم التحقق من صحة الفرض التالي:
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني.
- تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني علي النحو التالي:

جدول (١٣) مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني.

المؤشرات	التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني											
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
يصلح لتمثيل المجتمع المصري في مختلف المناسبات(الرسمية)	75	71	78	70	70	59	74	56	74	64	72	70
يتفق التصميم مع الذوق العام	74	71	77	72	70	64	75	59	74	67	74	74
يتناسب التصميم مع مختلف طبقات المجتمع	70	70	79	73	70	61	74	62	75	65	72	72
سهولة استخدام التصميم	77	77	79	76	71	66	75	66	74	69	74	73
يساير التصميم خطوط الموضة الحالية والمستقبلية	69	71	77	71	69	64	75	59	72	65	73	71

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني وجدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول (١٤): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني

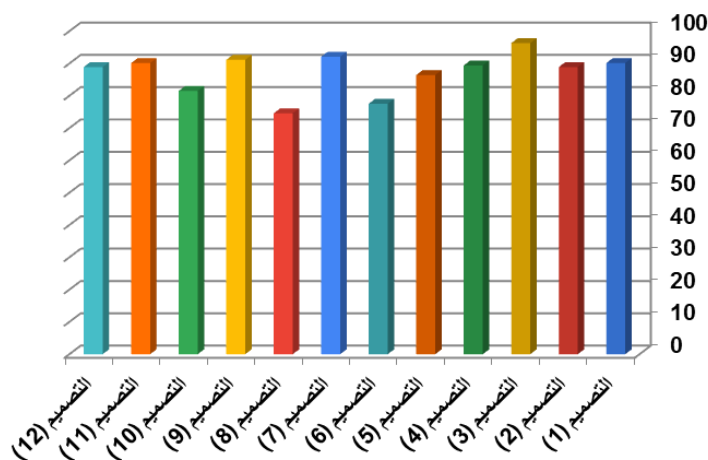
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1430.133	11	130.012	27.228**	.000
داخل المجموعات	229.200	48	4.775		
التباين الكلي	1659.333	59			

تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢٧.٢٢٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني. وبذلك تتفق الدراسة مع دراسة (كريمان على وأحمد فهمي، ٢٠٢١ م) ودراسة (مني محمد سيد، ٢٠١٨ م)، ودراسة (عبير صبحي، ٢٠١٧ م)، دراسة (ثريا إبراهيم، ٢٠٠٧ م) من حيث وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في مدي تحقيقها للجانب الوظيفي.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للتصميمات المنفذة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني.

جدول (١٥): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني.

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	73.00	3.39	90.12	4
التصميم (٢)	72.00	2.83	88.89	6
التصميم (٣)	78.00	1.00	96.30	1
التصميم (٤)	72.40	2.30	89.38	5
التصميم (٥)	70.00	0.71	86.42	7
التصميم (٦)	62.80	2.77	77.53	9
التصميم (٧)	74.60	0.55	92.10	2
التصميم (٨)	60.40	3.78	74.57	10
التصميم (٩)	73.80	1.10	91.11	3
التصميم (١٠)	66.00	2.00	81.48	8
التصميم (١١)	73.00	1.00	90.12	4
التصميم (١٢)	72.00	1.58	88.89	6



الشكل البياني (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني

من الجدول (١٥) والشكل البياني (٣) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني هي التصميم رقم: (٣)

- وتعزي الباحثة ذلك إلى شمول التصميم لجوانب المحور المختلفة من حيث تماشيه مع الذوق العام وسهولة الاستخدام ومناسبته لمختلف فئات المجتمع.
 - أقل التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطنى هي التصميم رقم: (٨)
- وتعزي الباحثة ذلك إجماع المحكمين على عدم شمول التصميم لجوانب المحور كمناسبته للذوق العام وسهولة الاستخدام.

وفي ضوء ما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطنى.

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطنى بين (٧٤.٥٧٪) إلي (٩٦.٣٠٪) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطنى .

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس، أسس التصميم، مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطنى)؟

تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس، أسس التصميم، مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطنى)

وهذا ما وضحته دراسة (منى محمد، ٢٠٢٣ م)، ودراسة (كريماني علي وأحمد فهيم، ٢٠٢١ م)، ودراسة (منى محمد، ٢٠١٨ م) من حيث وجود فروق في تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة في جوانب التقييم ككل.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (١٥) يوضح ذلك:

جدول (١٦): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من

الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	3014.861	11	274.078	42.404**	0.000
داخل المجموعات	1085.867	168	6.463		
التباين الكلي	4100.728	179			

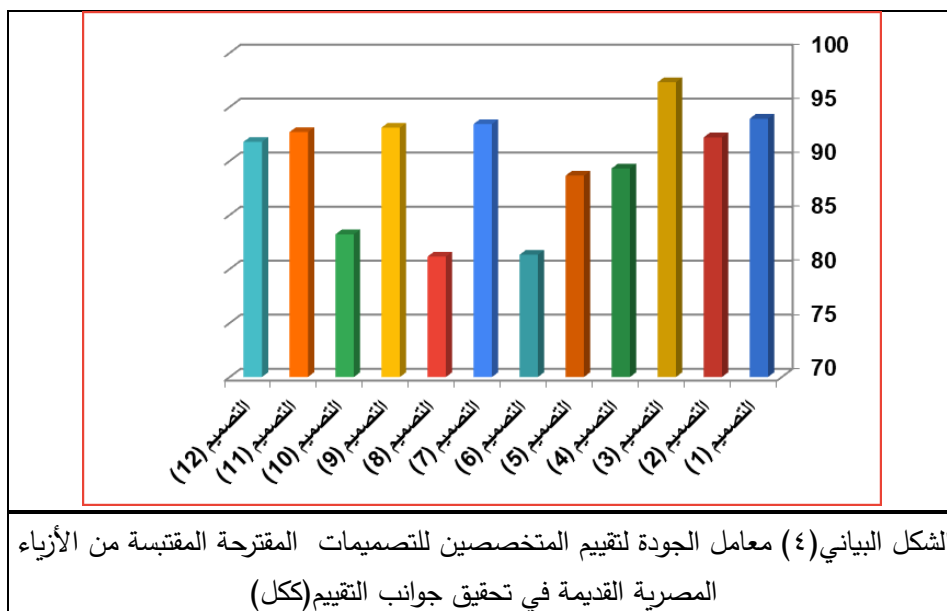
تشير نتائج جدول (١٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤٢.٤٠٤) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (١٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من

الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	76.07	3.77	93.91	2
التصميم (٢)	74.67	2.89	92.18	6
التصميم (٣)	78.80	0.94	97.28	1
التصميم (٤)	72.33	1.45	89.30	8
التصميم (٥)	71.80	1.82	88.64	9
التصميم (٦)	65.87	3.00	81.32	11
التصميم (٧)	75.67	1.29	93.42	3
التصميم (٨)	65.73	4.71	81.15	12
التصميم (٩)	75.40	1.55	93.09	4
التصميم (١٠)	67.40	2.35	83.21	10
التصميم (١١)	75.07	1.87	92.67	5
التصميم (١٢)	74.33	2.09	91.77	7



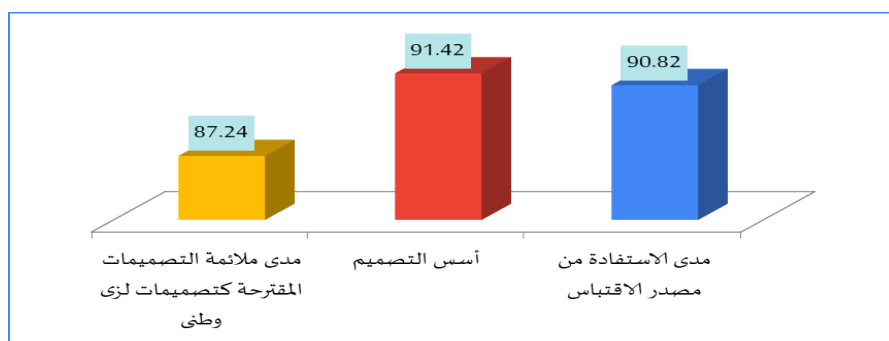
من الجدول (١٧) والشكل البياني (٤) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم رقم: (٣) وتعزي الباحثة ذلك إلي: إجماع المحكمين لشموله لجميع جوانب المحاور الثلاثة من حيث مدي الإستفادة من مصدر الاقتباس وتحقيق أسس التصميم وتحقيق الغرض الوظيفي كزي وطني.
 - أقل التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) التصميم رقم: (٨) وتعزي الباحثة ذلك إلي إجماع المحكمين على عدم تحقيقه وشموله لكافة جوانب المحاور الثلاثة من حيث مدي الإستفادة من مصدر الاقتباس وتحقيق أسس التصميم وتحقيق الغرض الوظيفي كزي وطني.
- وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).
- تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (١٧) يوضح ذلك:

جدول (١٨): تحليل التباين لمتوسطات لمحاوَر تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	401.811	2	200.906	9.614**	.000
داخل المجموعات	3698.917	177	20.898		
التباين الكلي	4100.728	179			

تشير نتائج جدول (١٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (٩.٦١٤) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).



الشكل البياني رقم (٥) معامل الجودة لمحاوَر تقييم المتخصصين لمحاوَر التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاوَر تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة والمقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).
جدول (١٩): معامل الجودة لمحاوَر تقييم المتخصصين لمحاوَر التصميمات المقترحة والمقتبسة من الأزياء المصرية القديمة

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس	73.57	4.03	90.82	2
أسس التصميم	74.05	4.28	91.42	1
مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني	70.67	5.30	87.24	3

ويمكن ترتيب التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٠): ترتيب التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة

ترتيب التصميمات	جوانب التقييم (ككل)	مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطني	أسس التصميم	مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس	التصميمات
1	97.28	96.30	97.53	98.02	التصميم (٣)
2	93.91	90.12	97.53	94.07	التصميم (١)
3	93.42	92.10	95.06	93.09	التصميم (٧)
4	93.09	91.11	94.07	94.07	التصميم (٩)
5	92.67	90.12	95.06	92.84	التصميم (١١)
6	92.18	88.89	94.32	93.33	التصميم (٢)
7	91.77	88.89	92.35	94.07	التصميم (١٢)
8	89.30	89.38	88.89	89.63	التصميم (٤)
9	88.64	86.42	90.86	88.64	التصميم (٥)
10	83.21	81.48	86.42	81.73	التصميم (١٠)
11	81.32	77.53	82.47	83.95	التصميم (٦)
12	81.15	74.57	82.47	86.42	التصميم (٨)

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة في تحقيق جوانب التقييم بين (٨١.١٥) إلي (٩٧.٢٨) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق جوانب التقييم في التصميمات المقترحة المقتبسة من الأزياء المصرية القديمة.

تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي Spss الإصدار الحادي والعشرون.

توصيات البحث Research recommendations::

- استمرار البحث في التراث المصري القومي بهدف الوصول إلي مفردات متنوعة وأصيلة.
- إجراء المزيد من الدراسات في مجال الملابس الوطنية والقومية نظراً لقلّة الدراسات في هذا المجال.
- إمداد مجال الملابس والنسيج والسوق المصري بالمزيد من التصميمات الملبسية التي تعكس الهوية المصرية الأصيلة ومواكبة للتصميمات المعاصرة.
- إجراء المزيد من البحوث التطبيقية في مجال الفن المصري القديم للحصول علي أفكار جديدة ومستحدثة في مجال الملابس ومكملاتها.

أولاً المراجع باللغة العربية :

- تحية كامل حسين (٢٠٠٣م). الأزياء المصرية "من الفرعونية حتى عصر محمد علي". دار المعارف القاهرة.
- ثريا إبراهيم على (٢٠٠٧م). استخدام علم مصر فى عمل تصميمات لنزى قومي يعبر عن هويتنا داخل وخارج مصر، مجلة بحوث التربية النوعية. كلية التربية النوعية، العدد ١٠ - يوليو. جامعة المنصورة
- ثريا نصر (٢٠٠٧م). تاريخ أزياء الشعوب - ط ٢ - عالم الكتاب، القاهرة
- خالد الدسوقي (١٩٩٣م)، التصميم الزخرفي لفن التطريز، المطبعة الأهلية، الطبعة الأولى، القاهرة.
- عبير صبحي دياب (٢٠١٧م). "تصميم عروسة مصرية (دمية) مستوحاة من الفن المصري القديم لترسيخ الهوية المصرية" - المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن - العدد ١١ - يوليو .
- سلوي هنري "٢٠٠١م". طرز الأزياء فى العصور القديمة (فرعونى - يونانى - رومانى - بيزنطى - قبطى) - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة.
- سمر على محمد (٢٠٠٢م). الأزياء الفرعونية كمصدر للتصميم على المانيكان، مؤتمر كلية الاقتصاد المنزلي " تكنولوجيا مجالات الاقتصاد المنزلي والاستفادة منها في الصناعات الصغيرة، جامعة المنوفية.
- شهربان جابر عبد الغفور (٢٠٠٣م). الفن الشعبي مصدر لاستلهام تصميمات تؤكد الطابع القومي، دراسات تربوية واجتماعية، كلية التربية، المجلد ٩، العدد ٤، أكتوبر، جامعة حلوان.
- عبد الرحيم أبو كريشة (١٩٩٩م). التراث والعولمة، المحروسة للنشر والخدمات الصحفية، القاهرة.
- عتاب عياد عبد الستار أبوعباد (٢٠٠٨م). "استخدام الوحدات الزخرفية البيزنطية في ابتكار بعض التصميمات للملابس الخارجية للسيدات " رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- عمر أحمد مختار ٢٠٠٦م. علم الدلالة - عالم الكتب - ط ٦ - القاهرة.
- كريمان على بك، أحمد فهمي طه (٢٠٢١م). "القيم الفنية والجمالية للحضارة المصرية القديمة لتأكيد الهوية باستخدام ملابس العروض الرياضية " (دراسة فنية تحليلية) - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، عدد خاص (٢) - إبريل.
- كفاية سليمان، سحر زغلول (٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء - عالم الكتاب - القاهرة.

- كفاية سليمان أحمد، سلوى هنرى جرجس (١٩٩٤ م) (ب) "التصميم التاريخي للأزياء الفرعونية (كبار الموظفين، الكهنة، الحرفيون، الأطفال)" - دار الفكر العربي - القاهرة
- مفيدة محمد إبراهيم (٢٠٠٠ م). المرأة العربية والفكر الحديث، دار مجدلاوى للنشر والتوزيع عمان.
- منى محمد سيد (٢٠٢٣ م): "الخامات المضافة ودورها في تصميم أزياء المناسبات من زخارف الفن المصري القديم لإحياء الهوية" - مجلة التصميم الدولية - الجمعية العلمية للمصممين - المجلد ١٣ - العدد ٣ - مايو.
- منى محمد سيد (٢٠١٨ م). منهجية مقترحة لإحياء الهوية المصرية فى الأزياء، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، المجلد ٨، العدد ٣، يوليو، جامعة حلوان.
- نجلاء عبد المجيد محمد (٢٠١٩ م). تأصيل الهوية الإقليمية بصياغات زخرفية مختارة لملايس النساء من الفن الإفريقي - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - كلية التربية النوعية جامعة المنيا - العدد ٢٢ - مايو.
- ياسمين احمد الكحكى، زينب عبد الحافظ علي، دعاء على كامل (٢٠٢٢ م). "رؤية تصميمية مستحدثة من التراث الفرعوني كمدخل لربط الهوية المصرية باتجاهات الموضة العالمية" - مجلة حوار جنوب - جنوب - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - العدد ١٣.

ثانياً: المراجع باللغة الانجليزية

- Aleksandra Hallmann(2023) 'Ancient Egyptian Clothing: Studies in Late Period Private Representations'- Brill Academic Pub
 - Nicholson, P. T., I. Shaw,(2000). 'Ancient Egyptian Materials and Technology'. Cambridge University.
 - Mark, J. J.(2017, March 27). Fashion & Dress in Ancient Egypt. World History Encyclopedia. Retrieved from
 - Sara & Tom Pendergast(2004)" Gale Encyclopaedia of fashion, costume and culture "The Gale Group, Inc. USA.
 - Gillian Vogelsang- Eastwood(1995) "Die kleid des Pharaos, Die Verwendung von stoffen im Altern Agypten" Kestner-Museum/Batavian Lion, Hannover/Amsterdam.
- ثالثاً: المراجع الالكترونية -

- <https://hawaamagazine.com/posts/1003774>
- https://rawi-publishing.com/articles/costume_history?lang=en
- <https://www.worldhistory.org/article/1037/fashion-- dress- in- ancient-egypt>

الاقتصاد المنزلي

استمارة تحكيم (الاستبيان)

الموقر

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة / أمل جابر حسن عبد اللاه المدرس المساعد بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي بإعداد بحث استكمالاً للحصول على درجة الدكتوراة فى الإقتصاد المنزلي بعنوان :

"دور التشكيل في رسم ملامح الازياء المصرية القديمة واقتباس زياً وطنياً منها"

ويتطلب البحث استطلاع رأى السادة الاساتذة في التصاميم المقترحة، لذا قامت الباحثة بتصميم الاستبيان بصورته المبدئية للتعرف على رأى سيادتكم في تصميم الاستبيان، لذلك أرجو من سيادتكم تحكيم الاستبيان وذلك وفقاً للبنود التالية وذلك بوضع علامة (√) عند الخانة المناسبة رأى سيادتكم مع إضافة مقترحاتكم فى حالة وجود ملاحظات على البند. ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير،،،

م	البنود	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	ملاحظات
١	ملائمة الاستبانة لمحاور التقييم				
٢	توافق العبارات مع المحور				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبانة				
٤	صلاحية الاستبانة للتطبيق				

الباحثة

م	محاور التقييم	مستويات التقييم			ملاحظات
		موافق	موافق إلي حد ما	غير موافق	
المحور الأول: مدى الاستفادة من مصدر الاقتباس					
١	يتوفر في التصميم ملامح المصدر الأصلي				
٢	الشكل الخارجي يتقارب من الشكل الخارجي للمصدر				
٣	مناسبة التصميم لمصدر الاقتباس من حيث اللون				
٤	تتوافر في التصميم المقترح سمات المصدر (الدراية -القصات -فتحات الرقبة -الأطوال)				
٥	ملائمة التصميم لمصدر الاقتباس من حيث المكملات				
المحور الثاني: تحقق أسس التصميم:					
١	ضبط نسب القصات داخل التصميم				
٢	ملائمة خطوط التصميم الداخلية(التفاصيل) للشكل الخارجي له				
٣	تحقق التباين في توزيع الألوان بما يوفر التناسق في التصميم				
٤	تتحقق الوحدة بين عناصر التصميم المقترح				
٥	تحقيق الترابط والتكامل الفني بين عناصر التصميم وبعضها البعض(الترديد، التماثل، الانسجام،إتزان النسب الفنية)				
المحور الثالث: مدى ملائمة التصميمات المقترحة كتصميمات لزي وطنى					
١	يصلح لتمثيل المجتمع المصري في مختلف المناسبات(الرسمية)				
٢	يتفق التصميم مع الذوق العام				
٣	يتناسب التصميم مع مختلف طبقات المجتمع				
٤	سهولة استخدام التصميم				
٥	يساير التصميم خطوط الموضة الحالية والمستقبلية				

قائمه بأسماء السادة المحكمين (مرتبة ترتيباً أبجدياً)		
المسلسل	الاسم	المسمى الوظيفي
1	أ.د/ اسماء علي احمد محمد	استاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية- جامعه اسيوط
2	أ.د/ أميمة رؤوف محمد عبد الرحمن	استاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية- جامعه المنيا
3	أ.د/ ايمان جمال غزي	استاذ تصميم وتنفيذ الملابس الخارجية بكلية التربية النوعية- جامعه بورسعيد
4	أ.د/ ايمان عبد الحكيم محمد الصافوري	استاذ المناهج وطرق التدريس بكلية الاقتصاد المنزلي- جامعه حلوان
5	أ.د/ ريم محمد عبد الحميد نوفل	استاذ الملابس والنسيج- بكلية البنات للأداب وعلوم التربية - جامعه عين شمس
6	أ.د/ سالي فوزي محمد الوراقى	استاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي- جامعه المنوفيه
7	أ.د/ علا يوسف محمد عبداللاه	استاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي- جامعه المنوفيه
8	أ.د/ غادة رفعت أحمد حسن	أستاذ الملابس والنسيج -قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس.
9	أ.د/ فريال سعيد أحمد سلوم	استاذ مشارك- بقسم تصميم الأزياء -كلية التصميم والفنون -جامعة الملك عبد العزيز- بجدة.
10	أ.د/ ماجدة عبد الجليل عثماوي	استاذ تصنيع ملابس- بكلية الاقتصاد المنزلي- جامعه حلوان.
11	أ.د/ هبه عاصم الدسوقي	أستاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعه عين شمس
12	أ.د/عائشة حسن نصر	استاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
13	أ.د/عزة احمد محمد عبد الله	استاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية- جامعه جنوب الوادي
14	أ.م.د/ شيماء صابر ابو النصر	استاذ الملابس والنسيج المساعد بكلية التربية النوعية- جامعه عين شمس
15	أ.م.د/كريمة أحمد الحسين محمود عثمان	استاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية- جامعه جنوب الوادي
16	أ.م.د/ رحمة إسحاق عجيب	استاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية- جامعه جنوب الوادي
17	أ.م.د/ هبه عبد الله بسيونى سلامة	استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج -بكلية الاقتصاد المنزلي -جامعة الأزهر.
18	أ.م.د/ شيماء مصطفى مبارك	استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعه حلوان
19	أ.م.د/ ياسمين إبراهيم حسين بازيد	استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية- جامعه المنوفية
20	د/هویدا أحمد عبد الحميد عبد الغفار	مدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعه حلوان